

中国民族民间器乐曲集成

ISBN 7-5076-0282-6




9 787507 602821 >

ISBN 7-5076-0282-6

J · 272

定价: 188 元



中国 民族民间器乐曲 集成

海南卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·海南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国民族民间器乐曲集成·海南卷
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·海南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:74.25 插页:16 字数:148.5 万

2007 年 7 月北京第一版 2007 年 7 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0282—6/J·272

定价:188 元

编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺漫漫,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳14初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在 11 世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到 15 世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有 30 多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为 8 类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有 14 曲。立部伎 8 曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有 6 曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这 14 曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则 60 多人,多则达 180 人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则 3 人,多时 12 人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅致而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有 300 种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由 24 人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笛吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和国外的曲目，如《笛吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡 例

一、本卷遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会文音字[84]第2号颁发的《〈中国民族民间器乐曲集成〉·编辑方案》及其所要求的“质量高、范围广、品种全”的编辑方针编纂。

二、凡海南省境内流传,或曾经流传过的各类民族民间乐曲、祭祀音乐及宗教音乐,均在本卷收集和选编之列。部分乐曲收有唱词。所选资料,均以2003年底为收集下限。全卷编入各类乐曲429首(套),其中民间器乐曲363首(套)、祭祀音乐54首(套)、宗教音乐12首(套)。

三、全卷曲目分民间器乐曲、祭祀音乐、宗教音乐三大项。民间器乐曲按演奏形式分为独奏乐、合奏乐、歌舞乐。独奏乐按乐器演奏方式分为吹奏乐、击奏乐、拉弦乐、弹弦乐。合奏乐分为锣鼓乐、吹打乐、丝竹乐。祭祀音乐,按民族分为汉族祭祀乐、黎族祭祀乐、苗族祭祀乐。宗教音乐根据海南的实际情况,只收有道教音乐,该部分再根据功用分为清斋乐、白斋乐。

四、本卷设有海南省民族民间器乐曲综述,它概括地介绍海南省概况、海南民族民间器乐发展简史、器乐曲的品种与流布、器乐的生活功用、音乐形态及艺术特点等。各乐类乐种,又撰写有“述略”,介绍其历史沿流、乐种性质、艺术特点等。在海南省有影响的班社、乐人有专文介绍。

五、民间器乐曲的合奏乐、祭祀音乐和道教音乐三项各选若干首记为总谱,其余均为缩写谱。乐曲演奏所用的乐器,大都在乐曲末作有说明。丝竹乐总谱中乐器的排列,主要按其在民间乐队中的重要性先后为序。

六、本卷锣鼓经的谐音字,按本地的习惯念法标记,并作有《常用锣鼓字谱表》附于《锣鼓乐述略》后,对少数特殊乐器的谐音则在该曲末作有说明。

七、本卷附有海南民间传存的工尺谱抄本和《曲目汉字笔画索引》、《曲目汉语拼音索引》,以备查索。

海南省民族民间器乐曲乐种分类表

类别		乐种
民间器乐曲	独奏乐	吹奏乐 汉族唢呐曲 黎族唢呐曲 黎族竹笛曲 黎族鼻箫曲 黎族咧咧曲 黎族唢曲 黎族筒勺曲 黎族口弓曲 黎族毕达曲 黎族树叶曲
		击奏乐 黎族叮咚曲
		拉弦乐 汉族调弦曲
		弹弦乐 汉族秦琴曲
	合奏乐	锣鼓乐 汉族锣鼓乐 黎族锣鼓乐 苗族锣鼓乐
		吹打乐 唢呐吹打乐(汉族唢呐吹打乐、黎族唢呐吹打乐) 锣鼓清音乐(汉族锣鼓清音乐、黎族锣鼓清音乐) 戏鼓乐
		丝竹乐 汉族丝竹乐 黎族丝竹乐
	歌舞乐	汉族歌舞乐(歌乐、舞乐、歌舞乐) 黎族歌舞乐(歌乐、舞乐、歌舞乐) 苗族歌舞乐
祭祀音乐		汉族祭祀乐 黎族祭祀乐 苗族祭祀乐
宗教音乐	道教音乐	清斋乐 白斋乐

海南省民族民间常用乐器一览表

分 类	名 称	又 名、俗 名	备 注
吹 奏 乐 器	唢 呐	笛、哒	有大小唢呐
	竹 笛		有长短两种
	直 箫	箫仔	
	横 箫		有高、中、低音三种
	洞 箫		
	鼻 箫	巡、虽卡、园哈、伦刊	
	喉 管	管、头管	有大、中、小喉管
	咧 咧	德垒、地咧、遭咧	有高、中、低音三种
	嘒	贝	
	筒 勺	管勺、巴安、水箫、伦夏	有长短多种
	毕 达	排箫	
	口 弓	口琴、代	
	树 叶	木叶、促戈脑	
	牛 角	傲醉哒	
弹 弦 乐 器	月 琴		
	秦 琴	广东琴	
	扬 琴		
	三 弦		有高、中、低音三种
拉 弦 乐 器	调 弦	吊弦	
	春 封	充邦、邦弦、川邦	
	二 胡	南胡	
	椰 胡	升古弦、和弦	
	高 胡	粤胡	
	大 胡		
	中 胡		
	中 阮		有大、中、小三种

续表一

分 类		名 称	又 名、俗 名	备 注
击 奏 乐 器	梆 板 类	梆 板	板鼓、木鱼	
		子 鼓	鼓的、小木鱼	
		碗 碟		
		叮 咚	叮咚木、叮咚琴	
		木 卜		
	鼓 类	大 鼓		
		花 鼓		
		双面鼓	京鼓、堂鼓	
		手 鼓		
		排 鼓		
		黎 鼓	牛皮鼓、鹿皮鼓	有大、小二种
		苗 鼓	鹿皮鼓	
		藤 鼓	小苗鼓、小鼓	
	锣 类	大 锣	文锣、铎锣	
		中 锣		
		小 锣	手锣	
		工字锣	高边锣	
		脑 锣		
		草子锣		
		苏 锣	乳头锣、元锣	
		月 锣	清锣、京锣	
		碰 铃	铁铃	
		三 清	三脚盅	
		单 盅		
	钹 类	大 钹	大广钹	
		中 钹		
		苏 钹		
		京 钹	小钹	
		鐲	草子鐲	
		吊 鐲		

总目

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·海南卷》编辑委员会及编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·海南卷》各市、县采编人员

编辑说明 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)

序 李 凌(3)

凡例 (13)

图片资料选

海南省行政区划图

海南省民族民间器乐曲乐种分类表

海南省民族民间常用乐器一览表

目录

海南省民族民间器乐曲综述 符策超(1)

民间器乐曲 (17)

独奏乐 (19)

独奏乐述略 海 艺执笔(19)

吹奏乐 (24)

汉族唢呐曲 (24)

黎族唢呐曲 (56)

黎族竹笛曲 (67)

黎族鼻箫曲 (75)

黎族咧咧曲 (86)

黎族唢曲 (100)

黎族筒勺曲 (111)

黎族口弓曲 (127)

黎族毕达曲 (131)

黎族树叶曲 (137)

击奏乐.....	(142)
黎族叮咚曲.....	(142)
拉弦乐.....	(145)
汉族调弦曲.....	(145)
弹弦乐.....	(161)
汉族秦琴曲.....	(161)
合奏乐.....	(171)
锣鼓乐.....	(171)
锣鼓乐述略.....	海 艺(171)
附:常用锣鼓字谱表	(174)
汉族锣鼓乐.....	(176)
黎族锣鼓乐.....	(201)
苗族锣鼓乐.....	(205)
吹打乐.....	(209)
吹打乐述略.....	超 杰(209)
唢呐吹打乐.....	(213)
汉族唢呐吹打乐	(213)
黎族唢呐吹打乐	(271)
锣鼓清音乐.....	(276)
汉族锣鼓清音乐	(276)
黎族锣鼓清音乐	(435)
戏鼓乐.....	(481)
丝竹乐.....	(536)
丝竹乐述略.....	超 杰(536)
汉族丝竹乐.....	(539)
黎族丝竹乐.....	(628)
歌舞乐.....	(658)
歌舞乐述略.....	符 文(658)
汉族歌舞乐.....	(661)
歌乐	(661)
舞乐	(669)
歌舞乐	(677)

黎族歌舞乐	(687)
歌乐	(687)
舞乐	(706)
歌舞乐	(721)
苗族歌舞乐	(736)
祭祀音乐	(739)
祭祀音乐述略	符策超(741)
汉族祭祀乐	(749)
黎族祭祀乐	(853)
苗族祭祀乐	(883)
宗教音乐	(895)
道教音乐	(897)
道教音乐述略	符策超(897)
清斋乐	(902)
白斋乐	(1015)
乐社简介	(1043)
乐人简介	(1051)
部分乐器形制图	(1061)
附录一	(1063)
民间工尺谱抄本	(1063)
附录二	(1130)
曲目汉字笔画索引	(1134)
曲目汉语拼音索引	(1142)
后记	《中国民族民间器乐曲集成·海南卷》编辑委员会(1153)
本卷出版人员名单	

目 录

民间器乐曲

独 奏 乐

独奏乐述略 海 艺执笔(19)

吹奏乐 (24)

汉族唢呐曲 (24)

1. 宽 吹(一) 海口市(24)
2. 宽 吹(二) 海口市(24)
3. 宽 吹(三) 海口市(25)
4. 宽 吹(四) 海口市(26)
5. 宽 吹(五) 海口市(26)
6. 宽 吹(六) 海口市(28)
7. 降云隆(一) 海口市(28)
8. 降云隆(二) 海口市(29)
9. 闹婚曲 海口市(30)
10. 困谷口 海口市(32)
11. 鸿雁传信 海口市(33)
12. 救 弟 海口市(33)
13. 追 夫 海口市(35)
14. 艮台上 海口市(35)
15. 阴 告 海口市(36)
16. 诉 冤 海口市(37)
17. 长流水 海口市(38)
18. 泪滴秋波 海口市(38)
19. 到春来 琼海市(39)
20. 拜 堂(一) 琼海市(40)
21. 拜 堂(二) 琼海市(40)
22. 排 歌 琼海市(41)
23. 南风云 定安县(41)
24. 双拜堂(一) 文昌市(42)

25. 双拜堂(二) 文昌市(43)
26. 拜 官(一) 文昌市(43)
27. 拜 官(二) 文昌市(44)
28. 春风得意 文昌市(44)
29. 程途曲 文昌市(45)
30. 农家乐 文昌市(47)
31. 鹿回头 临高县(48)
32. 相 看 临高县(50)
33. 贵 调 临高县(52)
34. 拜皇天 临高县(53)
35. 双飞蝶(一) 临高县(53)
36. 双飞蝶(二) 临高县(53)
37. 欢 乐 临高县(54)
38. 走 场 临高县(55)
39. 划船曲 临高县(55)

黎族唢呐曲 (56)

40. 五指山唢声
..... 保亭黎族苗族自治县(56)
41. 春回黎峒
..... 保亭黎族苗族自治县(61)
42. 黎家乐
..... 保亭黎族苗族自治县(64)

黎族竹笛曲 (67)

43. 思 念
..... 保亭黎族苗族自治县(67)
44. 牧羊恋歌
..... 乐东黎族自治县(68)
45. 春满黎山
..... 乐东黎族自治县(70)

46. 山花盛开	乐东黎族自治县(71)
47. 追 鹿	三亚市(71)
48. 棍声笛音	东方市(72)
49. 彩云飞	五指山市(73)
黎族鼻箫曲	(75)
50. 鼻箫恋	保亭黎族苗族自治县(75)
51. 椰风吟	保亭黎族苗族自治县(77)
52. 求 爱	保亭黎族苗族自治县(78)
53. 生活多快乐	乐东黎族自治县(78)
54. 丰收的田野	乐东黎族自治县(80)
55. 山高情长	乐东黎族自治县(82)
56. 追情妹	乐东黎族自治县(83)
57. 寻情人	五指山市(84)
58. 约 会	白沙黎族自治县(85)
黎族唎咧曲	(86)
59. 三月三	五指山市(86)
60. 喜相逢	五指山市(88)
61. 山兰园小曲	五指山市(89)
62. 山兰香	五指山市(90)
63. 唎咧与树叶	五指山市(91)
64. 开心曲	五指山市(93)
65. 敬槟榔	五指山市(94)
66. 夜 游	保亭黎族苗族自治县(95)
67. 放牛调	保亭黎族苗族自治县(96)
68. 恋 歌	白沙黎族自治县(97)
69. 高山牧歌	乐东黎族自治县(98)

70. 胶林绿葱葱	昌江黎族自治县(99)
黎族嘒曲	(100)
71. 嘒奏十八调	乐东黎族自治县(100)
72. 快乐的山里人	乐东黎族自治县(107)
73. 美丽的甘工鸟	五指山市(109)
黎族筒勺曲	(111)
74. 恋情深	乐东黎族自治县(111)
75. 山风吹	乐东黎族自治县(113)
76. 百鸟闹春	乐东黎族自治县(114)
77. 山谷的春天	乐东黎族自治县(118)
78. 月夜行	乐东黎族自治县(119)
79. 可爱的家乡	保亭黎族苗族自治县(119)
80. 歌唱新生活	五指山市(120)
81. 夜 曲	五指山市(121)
82. 泉水亮晶晶	五指山市(123)
83. 彩云美	五指山市(124)
84. 老猿多好玩	五指山市(125)
85. 滚 龙	昌江黎族自治县(126)
黎族口弓曲	(127)
86. 求爱的人来了	五指山市(127)
87. 诉说心里话	五指山市(128)
88. 飞蝶采花	乐东黎族自治县(129)
89. 约妹玩	乐东黎族自治县(130)
黎族毕达曲	(131)
90. 奔波曲	保亭黎族苗族自治县(131)
91. 鸬鹚声甜	五指山市(131)
92. 黎乡美	五指山市(132)

93. 黎家爱唱歌	
..... 乐东黎族自治县(133)	
94. 相 会	昌江黎族自治县(135)
黎族树叶曲	(137)
95. 结同心	
..... 保亭黎族苗族自治县(137)	
96. 放牛乐	五指山市(138)
97. 捕鱼乐	
..... 琼中黎族苗族自治县(139)	
98. 柳林相会	三亚市(140)
99. 木棉花盛开	东方市(140)
100. 深林蝉唱	
..... 昌江黎族自治县(141)	
击奏乐	(142)
黎族叮咚曲	(142)
101. 黎族叮咚曲(一)	
..... 昌江黎族自治县(142)	
102. 黎族叮咚曲(二)	
..... 乐东黎族自治县(142)	
103. 黎族叮咚曲(三)	
..... 乐东黎族自治县(142)	
104. 黎族叮咚曲(四)	
..... 保亭黎族苗族自治县(143)	
105. 黎族叮咚曲(五)	
..... 白沙黎族自治县(143)	
106. 黎族叮咚曲(六)	
..... 琼中黎族苗族自治县(144)	
107. 黎族叮咚曲(七)	
..... 通什市(144)	
拉弦乐	(145)
汉族调弦曲	(145)
108. 晨 运	海口市(145)
109. 晚 归	海口市(145)
110. 游春江	海口市(146)
111. 胭脂河	海口市(148)

112. 游 河	琼海市(149)
113. 春 封	琼海市(150)
114. 荫华山	琼海市(150)
115. 小放牛	临高县(151)
116. 深宫怨	万宁市(151)
117. 渔 歌	万宁市(153)
118. 柳林青青	文昌市(154)
119. 包公怒	文昌市(155)
120. 香莲愤	文昌市(156)
121. 深 闺	屯昌县(159)

弹弦乐 (161)

汉族秦琴曲 (161)

122. 芳草碧	海口市(161)
123. 琴瑟缘	海口市(162)
124. 寿筵开	海口市(163)
125. 闹鸭春来	海口市(164)
126. 五更天	海口市(164)
127. 迎 春	文昌市(166)
128. 望郎归	文昌市(166)
129. 迎 亲	文昌市(167)
130. 白门楼	文昌市(167)
131. 陈世美	临高县(167)
132. 送 姑	定安县(168)
133. 小龙州	定安县(168)
134. 南漏子	定安县(169)
135. 小梅花	定安县(169)
136. 道 喜	万宁市(170)
137. 文登帐	万宁市(170)

合 奏 乐

锣鼓乐 (171)

锣鼓乐述略 海 艺(171)

附:常用锣鼓字谱表 (174)

汉族锣鼓乐 (176)

138. 操台锣鼓(一)	海口市(176)
139. 操台锣鼓(二)	海口市(185)

140. 操台锣鼓(三) 海口市(190)
141. 长行锣鼓 海口市(192)
142. 海口舞龙锣鼓 海口市(193)
143. 儋州舞龙锣鼓 儋州市(195)
144. 舞狮锣鼓 海口市(196)
145. 舞鹿锣鼓 定安县(197)
146. 舞花灯锣鼓 儋州市(199)
147. 送灯锣鼓 琼海市(200)

黎族锣鼓乐 (201)

148. 广场锣鼓(一)
..... 白沙黎族自治县(201)
149. 广场锣鼓(二) 五指山市(202)
150. 广场锣鼓(三)
..... 陵水黎族自治县(202)
151. 广场锣鼓(四)
..... 昌江黎族自治县(203)
152. 小场锣鼓(一)
..... 乐东黎族自治县(203)
153. 小场锣鼓(二)
..... 乐东黎族自治县(204)

苗族锣鼓乐 (205)

154. 大闹锣鼓(一)
..... 保亭黎族苗族自治县(205)
155. 大闹锣鼓(二) 五指山市(206)
156. 大闹锣鼓(三)
..... 昌江黎族自治县(206)
157. 小闹锣鼓(一)
..... 白沙黎族自治县(207)
158. 小闹锣鼓(二)
..... 琼中黎族苗族自治县(207)
159. 小闹锣鼓(三)
..... 保亭黎族苗族自治县(208)

吹打乐 (209)

吹打乐述略 超 杰(209)

唢呐吹打乐 (213)

汉族唢呐吹打乐 (213)

160. 大开门 海口市(213)
161. 小开门 海口市(219)
162. 大武喉 海口市(223)
163. 叩皇天 海口市(236)
164. 勒 马 海口市(240)
165. 哭皇天 海口市(251)
166. 一锭金 海口市(252)
167. 升 堂 海口市(253)
168. 万岁喜 海口市(254)
169. 出头拜堂 海口市(255)
170. 新拜堂 海口市(257)
171. 大拜堂(一) 琼海市(259)
172. 大拜堂(二) 琼海市(260)
173. 火烧山 琼海市(261)
174. 贺寿曲 定安县(262)
175. 大吹打 临高县(263)
176. 勤吹打 临高县(264)
177. 万岁曲 临高县(264)
178. 结婚曲 临高县(265)
179. 喜临门 儋州市(266)

黎族唢呐吹打乐 (271)

180. 总 兵 白沙黎族自治县(271)
181. 春 米
..... 琼中黎族苗族自治县(274)

锣鼓清音乐 (276)

汉族锣鼓清音乐 (276)

182. 六国封相 海口市(276)
183. 仙姬送子 海口市(362)
184. 喜鸳鸯 海口市(401)
185. 娱乐升平 海口市(405)
186. 雁落平沙 海口市(406)
187. 万花灯 海口市(408)
188. 送京娘 海口市(410)
189. 春郊试马 海口市(411)

190. 拜 寿	海口市(413)
191. 庆丰年	海口市(414)
192. 顺手曲	海口市(414)
193. 迎新曲	海口市(416)
194. 降黄龙	海口市(416)
195. 普天乐	海口市(418)
196. 沽美酒	海口市(418)
197. 遇仙女	琼海市(419)
198. 送金曲	琼海市(420)
199. 朝阳歌	琼海市(421)
200. 柳青娘	琼海市(422)
201. 泣颜回	琼海市(422)
202. 迎亲曲	文昌市(423)
203. 喜乐曲	澄迈县(424)
204. 南 星	临高县(425)
205. 结婚进宅	临高县(426)
206. 结婚拜堂(一)	临高县(427)
207. 结婚拜堂(二)	临高县(428)
208. 喜庆八音曲	儋州市(429)
209. 新婚乐	儋州市(431)
210. 牧 马	澄迈县(432)
211. 水仙花	万宁市(433)
212. 福禄寿	定安县(433)
213. 巡行八板	定安县(434)
黎族锣鼓清音乐	(435)
214. 黎寨新貌	保亭黎族苗族自治县(435)
215. 婚礼曲	保亭黎族苗族自治县(440)
216. 结婚迎送曲	保亭黎族苗族自治县(444)
217. 婚宴曲	保亭黎族苗族自治县(445)
218. 迎接新娘曲	保亭黎族苗族自治县(448)
219. 贺喜曲	保亭黎族苗族自治县(449)

220. 敬酒曲	保亭黎族苗族自治县(451)
221. 金山鸟鸣	乐东黎族自治县(454)
222. 黎家婚礼	乐东黎族自治县(467)
223. 送嫁曲	乐东黎族自治县(470)
224. 鹿影泉声	乐东黎族自治县(471)
225. 迎春曲	乐东黎族自治县(472)
226. 迎亲的队伍回来了	五指山市(473)
227. 吉祥花	五指山市(475)
228. 喜登门	陵水黎族自治县(476)
229. 逗娘乐	白沙黎族自治县(477)
230. 狩猎归来	琼中黎族苗族自治县(478)
231. 剪刀花曲	三亚市(479)
戏鼓乐	(481)
232. 琼花怒放	海口市(481)
233. 普天同庆	海口市(509)
丝竹乐	(536)
丝竹乐述略	超 杰(536)
汉族丝竹乐	(539)
234. 八 板	海口市(539)
235. 路 流	海口市(540)
236. 长春镜	海口市(540)
237. 连环坛	海口市(541)
238. 中板头	海口市(542)
239. 三清曲	海口市(546)
240. 欢 宴	海口市(548)
241. 归 巢	海口市(549)
242. 西 梅	海口市(553)
243. 西皮小曲	海口市(563)
244. 弄手花	海口市(566)

245. 小扬州	海口市(570)	281. 绣红花	万宁市(615)
246. 忆江南	海口市(572)	282. 金不换	万宁市(616)
247. 喜洋洋	海口市(574)	283. 春 梦	万宁市(616)
248. 南屏古调	海口市(575)	284. 海妹追鱼	万宁市(618)
249. 清音一锭金	海口市(577)	285. 怀 念	定安县(619)
250. 喜盈门	海口市(578)	286. 南 凌	定安县(620)
251. 搜书院	海口市(579)	287. 玩花小曲	临高县(621)
252. 春风浩荡	海口市(581)	288. 扬 广	临高县(624)
253. 比目鱼	海口市(584)	289. 颂 歌	临高县(626)
254. 槟榔香	海口市(584)	290. 划船曲	临高县(626)
255. 报花名	海口市(586)	291. 空城计	儋州市(627)
256. 五桂香	海口市(587)	黎族丝竹乐	(628)
257. 平湖秋月	海口市(587)	292. 椰林曲	东方市(628)
258. 山村晨曲	海口市(588)	293. 春天百花开	
259. 祝寿曲	海口市(589) 琼中黎族苗族自治县(630)	
260. 酬宴会	海口市(590)	294. 织黎锦	
261. 水仙子	海口市(590) 琼中黎族苗族自治县(637)	
262. 寿筵开	海口市(591)	295. 踩山兰	
263. 追 信	海口市(592) 琼中黎族苗族自治县(639)	
264. 春夏秋冬	海口市(593)	296. 筛 米	
265. 采茶曲	海口市(593) 琼中黎族苗族自治县(641)	
266. 老曲子	琼海市(594)	297. 酒 仙	
267. 顺 音	琼海市(598) 琼中黎族苗族自治县(642)	
268. 玉 楼	琼海市(599)	298. 闹隆闹	
269. 七 连	琼海市(601) 琼中黎族苗族自治县(644)	
270. 玉 流	琼海市(602)	299. 乐在天涯	三亚市(646)
271. 彩 帐	琼海市(603)	300. 清 音	五指山市(647)
272. 上云梯	琼海市(604)	301. 欢乐的黎寨	五指山市(649)
273. 罗汉钱	文昌市(604)	302. 山村春早	五指山市(652)
274. 牛郎织女	文昌市(605)	303. 山高水流长	五指山市(653)
275. 西 施	文昌市(607)	304. 双泉争鸣	
276. 红 楼	文昌市(608) 乐东黎族自治县(654)	
277. 迎宾小曲	文昌市(610)	305. 渔歌唱晚	
278. 凯旋歌	文昌市(611) 陵水黎族自治县(657)	
279. 五凤楼	屯昌县(612)	歌舞乐	(658)
280. 五云楼	屯昌县(614)	歌舞乐述略	符 文(658)

汉族歌舞乐 (661)

歌乐 (661)

306. 光粉白如李 海口市(661)
307. 面对菱花巧装扮 澄迈县(662)
308. 十二月古调 儋州市(664)
309. 哩哩美(一) 临高县(665)
310. 哩哩美(二) 临高县(666)
311. 哎哟哩 临高县(667)
312. 十二月看郎歌 昌江县(668)

舞乐 (669)

313. 麒麟舞曲 海口市(669)
314. 鲤鱼灯舞曲 文昌市(670)
315. 盅盘舞曲 文昌市(670)
316. 闹婚舞曲 文昌市(672)
317. 友谊舞曲 文昌市(673)
318. 八音报春 临高县(673)
319. 跳鼓舞曲 儋州市(675)
320. 春花怒放 定安县(676)

歌舞乐 (677)

321. 调声歌舞曲(一) 儋州市(677)
322. 调声歌舞曲(二) 儋州市(678)
323. 调声歌舞曲(三) 儋州市(679)
324. 调声歌舞曲(四) 儋州市(680)
325. 赞英雄 儋州市(681)
326. 中秋月 儋州市(681)

黎族歌舞乐 (687)

歌乐 (687)

327. 五指山之歌
..... 琼中黎族苗族自治县(687)
328. 叫依唱歌依就唱
..... 琼中黎族苗族自治县(690)
329. 有歌不唱留作也
..... 琼中黎族苗族自治县(691)
330. 从那篱笆过
..... 琼中黎族苗族自治县(693)

331. 依把歌声托彩云

..... 琼中黎族苗族自治县(695)

332. 毛主席来过五指山

..... 五指山市(696)

333. 看谁唱赢谁唱输

..... 五指山市(698)

334. 阿妹挂哥挂得多

..... 五指山市(699)

335. 阿哥因也这么笨

..... 五指山市(700)

336. 斗牛调 乐东黎族自治县(701)

337. 久久相见才有味

..... 乐东黎族自治县(703)

338. 摇篮曲 乐东黎族自治县(703)

339. 隔久不来这个村

..... 陵水黎族自治县(705)

舞乐 (706)

340. 打木屐舞曲 万宁市(706)

341. 打柴舞曲

..... 乐东黎族自治县(708)

342. 舂米舞曲

..... 乐东黎族自治县(708)

343. 钱铃双刀舞曲

..... 乐东黎族自治县(710)

344. 跳棍打钱舞曲

..... 乐东黎族自治县(712)

345. 钱串舞曲

..... 乐东黎族自治县(714)

346. 青年舞曲

..... 乐东黎族自治县(716)

347. 生产舞曲

..... 乐东黎族自治县(716)

348. 打碗舞曲

..... 保亭黎族苗族自治县(717)

349. 集体舞曲

..... 保亭黎族苗族自治县(717)

350. 儿童游戏舞曲
..... 保亭黎族苗族自治县(720)
- 歌舞乐 (721)
351. 砍山歌
..... 保亭黎族苗族自治县(721)
352. 祝 福
..... 保亭黎族苗族自治县(722)
353. 打硪歌 东方市(724)
354. 杜利利 五指山市(725)
355. 织筒裙 五指山市(726)
356. 四季谣 五指山市(731)
357. 太阳出来照黎山
..... 五指山市(732)

358. 敬酒歌 陵水黎族自治县(734)
- 苗族歌舞乐 (736)
359. 苗族人民多快活
..... 琼中黎族苗族自治县(736)
360. 玩花刀舞曲 五指山市(737)
361. 献花舞曲
..... 乐东黎族自治县(737)
362. 耍钱铃舞曲
..... 乐东黎族自治县(738)
363. 庆婚歌舞曲
..... 保亭黎族苗族自治县(738)

祭 祀 音 乐

祭祀音乐述略 符策超(741)

汉族祭祀乐 (749)

364. 闹军坡 海口市(749)
365. 装军乐 海口市(755)
366. 行令乐 海口市(759)
367. 军坡出征 临高县(760)
368. 祭始祖 海口市(765)
369. 木 鱼 海口市(771)
370. 祭祖祠 文昌市(776)
371. 开方曲 文昌市(797)
372. 吊 祭 临高县(799)
373. 拜八仙 文昌市(805)
374. 送 子 琼海市(818)
375. 花鼓木鱼 琼海市(824)
376. 求 佛 临高县(825)
377. 仙姬,西方阳 临高县(832)
378. 托 婴 临高县(835)
379. 佛 山 临高县(840)
380. 南 灵 临高县(841)

381. 求菩萨 临高县(842)
382. 拜观世音 定安县(843)
383. 九 转 屯昌县(848)
384. 祭天求雨
..... 昌江黎族自治县(850)
385. 祭海送船
..... 陵水黎族自治县(852)

黎族祭祀乐 (853)

386. 刀耕火种拜山神
..... 五指山市(853)
387. 盖茅房拜土地神
..... 保亭黎族苗族自治县(854)
388. 招福魂(一)
..... 保亭黎族苗族自治县(855)
389. 招福魂(二) 五指山市(857)
390. 鸡 卜(一)
..... 琼中黎族苗族自治县(862)
391. 鸡 卜(二)
..... 白沙黎族自治县(863)

392. 拜亡父 五指山市(864)

393. 拜亡母 昌江黎族自治县(865)

394. 拜亡灵 陵水黎族自治县(866)

395. 走 锣
..... 琼中黎族苗族自治县(867)

396. 做 八(一)
..... 昌江黎族自治县(868)

397. 做 八(二)
..... 琼中黎族苗族自治县(871)

398. 做 八(三)
..... 陵水黎族自治县(872)

399. 告祖先(一)
..... 乐东黎族自治县(873)

400. 告祖先(二)
..... 白沙黎族自治县(874)

401. 除五恶
..... 保亭黎族苗族自治县(876)

402. 猪头祭鬼
..... 昌江黎族自治县(877)

403. 招魂铜钱
..... 乐东黎族自治县(878)

404. 跳 娘(一) 三亚市(879)

405. 跳 娘(二)
..... 保亭黎族苗族自治县(879)

406. 捉鬼曲 五指山市(880)

407. 镇妖魔 陵水黎族自治县(881)

苗族祭祀乐 (883)

408. 祭盘皇祖
..... 琼中黎族苗族自治县(883)

409. 祭亡魂(一)
..... 陵水黎族自治县(884)

410. 祭亡魂(二)
..... 保亭黎族苗族自治县(886)

411. 祭三元神 五指山市(887)

412. 招龙神 白沙黎族自治县(889)

413. 祭山神 澄迈县(889)

414. 招禾神
..... 琼中黎族苗族自治县(890)

415. 祭众神 五指山市(891)

416. 祭鬼妖 白沙黎族自治县(893)

417. 猴子驱邪
..... 白沙黎族自治县(894)

宗 教 音 乐

道教音乐 (897)

道教音乐述略 符策超(897)

清斋乐 (902)

418. 幽关发 定安县(902)

419. 平安朝 海口市(923)

420. 启 师 文昌市(972)

421. 开 光 文昌市(983)

422. 道士传谱 琼海市(989)

423. 灵宝科乐 琼海市(996)

424. 道士斋乐 文昌市(1002)

白斋乐 (1015)

425. 悼亡曲 文昌市(1015)

426. 招魂曲 临高县(1019)

427. 半夜盲斋
..... 白沙黎族自治县(1022)

428. 三朝斋 ... 陵水黎族自治县(1026)

429. 朝拜斋
..... 保亭黎族苗族自治县(1036)

海南省民族民间器乐曲综述

符策超

一、概 况

海南省,简称琼。地处西太平洋经济带中段,位于中国最南端。北与广东、广西相邻;南与马来西亚、印度尼西亚、文莱、新加坡,东与菲律宾,西与越南隔海相望。既是中国的南疆,又是中国与东南亚、南亚、大洋洲、非洲、欧洲许多国家交往的海上交通要冲。陆地面积为3.5万平方千米,海洋面积约200多万平方千米。据2000年我国第五次人口普查,海南省人口776万多人,有汉、黎、苗、回等39个民族,其中汉族650万多人,黎族117万人,苗族近6万人,回族近7千人,其他民族3万多人。省辖18个市县,以及西沙、南沙、中沙群岛办事处和洋浦经济开发区管理局。省会设在海口市。

海南岛原与祖国大陆相连,约100万年以前,因地壳变动而下陷,形成琼州海峡。“地脉不缘沧海断,中原垂尽睹全琼。”^①海南自古就是中国领土不可分割的一部分。

秦代以前,海南岛先后属“南交”和“扬越”之南域,《山海经》等古籍又称岛上远古原始部落为“雕题国”和“离耳国”(或“儋耳国”)。^②秦始皇三十三年(前214年),秦王朝统一岭南,设立南海、桂林、象郡3郡,海南地处象郡边缘区域。西汉武帝派伏波将军路博德平定南越后,于元封元年(前110年)在海南岛设珠崖、儋耳2郡,含16县。始元五年(前82年)废儋耳郡并入珠崖郡,初元三年(前46年)罢珠崖郡改置朱庐县。东汉建武十九年(公元43年),后伏波将军马援抚定珠崖。三国吴赤乌五年(242年)复置珠崖郡,郡治在雷州半岛的徐闻(今属广东),海南岛仍只设朱庐县。从汉元帝至南齐时代的500多年间,海南行政建置极不稳定,一直处于废郡置县状态。南朝梁大同年间(535—546年),高凉郡(今广东电白、阳江一带)俚族首领冼夫人辅佐其夫郡守冯宝平定地方动乱,并奏请朝廷批准

① 明·海瑞:《午日卓明堂议修北冲河口》诗句,见清·萧应植:《琼州府志》,乾隆三十九年本。

② 晋·郭璞注:《山海经》,海内南经,卷五。

在海南岛西北部置崖州。《北史》与《隋书》均载“海南儋耳归附者千余峒”，^①为“海南”一词的最早记载。隋大业年间(605—618年)复置珠崖、儋耳2郡，并在岛南部增设临振郡，3郡共辖10县。其间隋炀帝流放宗室邹国公杨纶到珠崖，海南岛从此时起开始成为贬官流配之地。唐朝加强对海南的统治，州县建置数量不断增加。贞观元年(627年)设崖州都督府总辖各州县，并将南海诸岛列入崖州都督管辖。贞元五年(789年)罢崖州都督，设琼州都督府，“琼州”一词始指称海南岛。琼州御督府直隶中央政府，下辖琼州(岛北部)、崖州(岛东北部)、儋州(岛西北部)、振州(岛南部)、万安州(岛东南部)5州，共22县，奠定了此后海南历代行政建制的基础。五代时期，海南属南汉(905—971年)统辖，原5州辖县缩减为14个。宋初，朝廷为加强中央集权，减少行政层次，将崖州并入琼州，振州改称崖州；熙宁六年(1073年)又改设1州(琼州)3军(南宁军、万安军、吉阳军)，辖10县2镇。南宋王朝将南海诸岛及其海域划归万安军管辖，正式对其行使主权。岛北部的一个渡口由水军营寨发展为航运小港，称“海口浦”，今日的海口市由此得名。元代沿用宋制。元至治元年至泰定元年(1321—1324年)，文宗图贴睦尔以亲王身份被贬居海南3年，回京登极(1328年)后，曾将设立不久的定安县升格为南建州。自宋至元，海南先后隶属广南西路、湖广行省和广西行省。明初，琼州脱离广西改由广东管辖，并升格为琼州府，辖3州(儋、崖、万)13县(琼山、文昌、澄迈、乐会、会同、临高、定安、万宁、宜伦、陵水、宁远、昌化、感恩)，并将南海诸岛改归崖州管辖。清代基本沿袭明制。中华民国元年(1912年)至中华民国三十六年，海南行政机构先后称为琼崖绥靖处、琼崖镇守府、琼崖道、琼崖善后处、琼崖行政委员会公署、琼崖实业专员公署、广东省第九区行政督察专员公署等。1926年，海口从琼山县划出单独设市(县级)。1935年在黎族、苗族聚居的五指山区增设白沙、保亭、乐安(后改称乐东)3县。1948年成立海南特别行政区长官公署，直隶中央行政院，翌年成立海南建省筹备委员会。1949年10月1日中华人民共和国建立，1950年5月1日海南岛解放。其后海南行政建制长期称海南行政区公署，行署为广东省派出机关；在中、南部少数民族地区成立海南黎族苗族自治州，实行广东省和海南行政区双重领导。1984年成立海南行政区人民政府，仍隶于广东省。1988年4月从广东省划出，单独建立海南省，同时撤销海南行政区和海南黎族苗族自治州。

海南省是中国陆地面积最小，海洋面积最大的热带海洋岛屿省。属热带海洋性气候。全年暖热，雨水充沛，“一岁田一熟”、“素无霜雪，冬不冻寒，草木不凋，四时花果”(清乾隆年间《琼州志》)，是我国唯一得天独厚的属于热带海洋性气候宝地，被誉为“南海上的明珠”。明代诗人方向诗赞：“海外风光别一家，四时杨柳四时花，寒去暑往无人会，只看桃符纪岁华。”

^① 宋·李延寿：《北史》，见《四部备要·史部》，卷九十一；唐·魏徵：《隋书·谯国夫人传》，卷八十。

海南有丰富的热带作物和海洋资源。椰子、橡胶、槟榔、荔枝、木棉、珍珠、玳瑁、沉香等都是国内外贸易的驰名特产。海南自汉至唐代陆续开通“海上丝绸之路”，宋代已成为对国内外贸易的重要口岸，“千帆不隔云中树，万货来从徼外舟”（宋·李光《阜通阁》诗句），侨居、移居海外的人数不断增加，现约有 300 多万人侨居于五大洲 60 个国家和地区。

二、海南民族民间器乐发展简史

海南的民族民间器乐有着悠久的历史传统。它与当地的人文历史、自然环境、经济状态、人民生活、社会风俗关系密切，并随着历史的进程而不断发展。

据三亚市落笔洞古人类遗址考古证实，在一万年前的旧石器时代晚期，那里已有人类活动，称为“三亚人”，距今 7000 至 3000 年前的新石器时代，古百越族一部分从华南（今广东、广西）迁来海南岛定居，称“南下居民”。“三亚人”与“南下居民”结成完整的群体，后被称为黎族。

黎族的祖先歌传述，远古时候，黎族居民以狩猎为生。人们把遭雷击树起火烧成的木洞击打，以呼众围猎。后来用鹿皮蒙住木洞口，变为鹿皮鼓，成为当时的一种打击乐器。黎族的叮咚、舂米臼等乐器都来自刀耕火种年代的生产和生活用具。嗩、咧咧、鼻箫、筒勺、口弓、毕达、吹树叶等都是黎族比较原始的吹奏乐器。

有出土文物为据的海南早期乐器是北流型铜鼓。北流型铜鼓是 1979 年在昌江黎族自治县十月田镇南岑新村出土，经文物专家鉴定为汉代的民间乐器。它的造型古朴庄重，制作精良，极具特色，现存于海口市五公祠内。海口市博物馆现存的汉代乐器还有铜钟、铜铃等。由此可推断，海南汉代就有器乐活动，但史书从唐代起才有记载海南的器乐活动。《旧唐书》载：唐太宗时，被贬为吉安丞的王义方，“召诸首领，集生徒，亲为讲经，行释奠之礼，清歌吹龠”^①。

佛教自唐代传入海南后，最早在（今属三亚市）的大云寺设坛斋醮。《唐太和中上东征传》^② 述：天宝七年（748 年），唐僧鉴真第五次东渡日本，由于风浪的袭击，漂流到宁远（古海南振州所辖），入州大云寺安置。其寺佛殿坏废，众僧各舍衣服造佛殿，住一年，传授佛法，收纳弟子。离开时，还留下一批经卷、法器。道教，于宋初传入海南。宋·真宗时期建于琼山和万州的天庆观，神宗时期在临高建永兴观，在儋州建景星观。现海南“五公祠”中尚存宋徽宗赵佶御笔《神雷玉清万寿宫》的刻碑。这种诏碑，现全国仅存 2 块，海南尚存 1 块，可见海南之道教备受重视。道教音乐也在海南广泛流播。

^① 《旧唐书》卷一八七《王义方传》，中华书局 1975 年版。

^② 日本人淡海三船（721～784 年）：《唐太和中上东征传》。

宋代,随着儒学的兴起,大成乐在海南勃兴。北宋庆历四年(1044年)海南兴办第一所学府——琼州学府。琼州学府除学儒学经书外,还学乐舞,“以学钱售买大成乐,延师以教习诸生”^①。随后,海南各州县都普遍建起孔庙,祭祀时奏大成乐。大成乐之兴,推动了民间器乐的发展。宋·朱熹在《琼州知乐亭记》中云:“作知乐亭于放生池上,使其邦人士女,嘉晨胜日,有所咏歌鼓舞以自乐。”宋·绍圣四年(1097年)四月,苏东坡被贬至儋州时,就看到“总角黎家三四童,口吹葱叶送迎翁”。他在《和拟古》诗中还写道:“铜鼓壶芦笙,歌此送迎诗。”句末注云:“交趾取无柄之瓠,剖而为笙。”宋《太平寰宇记》记载:琼州“打鼓吹笙以为乐”。

元代,海南开始出现曲艺和戏曲形式的活动。据清末拔贡冯河清、老艺人谭岐彩、中山大学校长陈序经等人口述:元代,被派遣来琼的军政人员,带来原在元都(今北京)勾栏里演唱的歌伎(俗称勾栏歌伎),在官府、兵营演出曲艺,供茶余饭后消遣。^②木偶戏也自潮州传入,陈铭枢《海南岛志》^③载:“戏剧之在海南,在元代已有手托木头班之演唱,来自潮州”。自外地传入海南的曲艺和戏曲活动,有力地促进了海南民间器乐的发展。

明代,海南的经济和文化勃兴,是民间器乐发展的重要时期。明代在海南实行强兵屯田等一系列政策,促进了经济的发展,内外贸易兴旺。据明万历年间戴喜《琼州府志》所载,当时通商的港口达28处之多,以海口港为中心,“海口是港门,帆樯之聚,森如竹立”^④。从明初一直到弘治年间(1488—1505年),海南比较平静,社会安定。地方长官、名流重视教育和文化,“普海内外,咸建学宫,遴请硕师,以专教道,是以贤才辈出”(明唐胄《正德琼台志》)。明代,海南登进士者62人,中举人者594人。文化娱乐业也呈现活跃局面,“明初改郡统之,生齿日繁,人文蔚起,至号而海滨邹鲁。……山川、民物、政令、文艺之盛,可登可览,可歌可咏”^⑤。明琼州进士邢宥赞曰:“弦诵声繁民物庶,宦游都道小苏杭。”当时,外来戏曲剧种频繁传入,明唐胄《正德琼台志》载:“迎春日,府卫官盛服,至于东郊迎春馆,武弁竟办杂剧故事,会聚呈炫,俟祭芒神”又云:“十一日,卫所扮装关王会游街,至十三日毕,集庙中,因演所装游会之戏”,指的是明初传入由军弁扮演杂剧的“军戏”。随后,闽、广剧也随客商传入。《卢侯外纪》^⑥载:“古传,白沙津白帆如梭,商贾云集,通宵达旦,市者不稀,奉祀娘后,有闽、广剧,神欢人乐。”外地剧种的频繁传入,促进了海南民间器乐的流行。明代海南就出了一位熟操八音而闻名京城的音乐家汪浩然。清康熙年间《琼山县志》载:“汪浩然,永乐生员,留心历代乐律,父子专门名家,能协琴瑟之声为八音。尝谱大成乐奏之。”汪浩

① 转引自杨德春:《海南岛古代简史》,东北师范大学出版社1988年版。

② 1917年出生的戏曲研究学者陈鹤亭1954年笔录。

③ 民国·陈铭枢:《海南岛志》,上海神州国光出版社,1933年版。

④ 明·丘浚:《琼台会稿》,嘉靖二十三年,郑廷鹄刊本。

⑤ 清·萧应植:《琼州府志》,清乾隆三十九年本。

⑥ 清·王国安:《卢侯外纪》。

然,明成化年间(1465~1487年),与其儿子晋京,同选为宫廷乐师,著有《琴瑟谱》3卷、《八音摘要》2卷。《琴瑟谱》第一卷撰写琴瑟之制作及图说、指法等,解析甚详;第二、三卷则分述诸调,保存了古代各种乐曲。《八音摘要》之上卷主要叙述历代民间乐调及演变为宫廷乐调的经过史实,计15目;下卷分述“八音”(金、石、丝、竹、匏、土、革、木)及舞图、歌谱,计10目。二书均收入清代《四库全书》。

清代,海南地方戏曲的产生和兴起,进一步推动了民间器乐的发展。明末清初,海南的地方大剧种“土戏”(即今之琼剧)和小剧种“临高人偶戏”^①产生,康熙至乾隆年间(1662~1795年)最为盛行,陈铭枢《海南岛志》载:“清康熙间,土剧班最盛行。浸淫全岛,妇孺老少,几无不识唱土戏。”地方戏曲的乐队大多来自民间乐手,而民间器乐也吸收了戏曲的牌子音乐,作为独立的器乐曲演奏,逐步发展产生大型的器乐套曲。戏曲与器乐的相互吸取营养,促进了共同的繁荣。

乾隆年间的祭孔活动,呈现了器乐发展之盛况。清康熙年间《感恩县志》载:“乾隆五年,令郡县选乐舞生128名,延师教习,以备合乐之用。”清乾隆年间《琼州府志》卷十五的《乐器》记当时备用祭孔的乐器有“楹鼓、搏拊、应鼓、编钟、编磬、琴、瑟、洞箫、龙笛、凤箫、簾、笙、埙、祝、敔”等15种之多。奠祭大奏《迎神》、《初献》、《亚献》、《终献》、《撤饌》、《送神》之乐曲。可见当时雅乐中的器乐演奏已有一定规模。

中华民国时期,海南民间器乐发展的显著特点是技艺的提高。从1912—1938年以前,海南的土戏、人偶戏、公仔戏等地方戏曲日趋成熟,队伍不断壮大,向职业化的方向发展,大批民间器乐能手被吸收到戏班中来。职业化为器乐的发展和提高提供了十分有利的条件。这时海南的乐器已发展为八大类20多件,即笛(大、小唢呐)、弦(调弦、充邦、二胡、椰胡、三弦)、琴(秦琴、月琴)、箫(直箫、横箫)、管(长、短喉管)、鼓(大鼓、沙鼓、花鼓、双面鼓、子鼓、梆板)、锣(大锣、高边锣、文锣、单盅、碰铃)、钹(大钹、苏钹、草子钹),俗称为“八音”。前五类称“文排”,后三类称“武排”。八音乐队一般有15人左右。这期间,民间的“八音教馆”也应运而生,由名师教习乐手演奏八音,每期教习45天后“出山”,被戏曲班社聘用,或组成职业或半职业的八音乐队,受聘演奏。由于教馆名师的辅导和职业化组织,使乐手们常年在一起演奏,切磋技艺,互教互学,涌现了一大批优秀的乐手。如谢德斋、林树安、坏清、冯仲能、陈在兴、王朝锡、许运福、陈天成、李玉锦等扬名全岛和东南亚许多国家。

1939年日本侵琼后,人民流离失所,土戏班停锣息鼓或远走东南亚各国,广大城乡民间器乐社队瘫痪,弦断管破,锣罢鼓停,八音绝响。仅有中国共产党领导的琼崖红军和各县赤卫队所在的革命根据地,还组织一些八音配合进行革命宣传。抗日战争胜利后,八音社队又得以复兴,海南较大的村庄,都有八音社队,据老艺人提供的资料,当时琼山县的灵山、大林两个乡就组织有八音队50多棚。

^① 临高人偶戏:稀有戏曲剧种,形成于明末清初,主要流布于临高县。表演特点是:演出不设布幔,演员手擎杖头木偶化妆登台,一人一偶,互为一体,人偶同演。

中华人民共和国成立后,海南的民间器乐队伍获得更大的发展和提高。1950年5月1日,海南岛解放,广大人民群众欢欣鼓舞,民间歌舞乐队如雨后春笋遍地开花,几乎每条城镇街道、乡下的每个村庄,都有号称八音队、歌舞团队等组织,处处急鼓紧弦,讴歌新的生活。据1958年底海南行政公署文教部门统计,仅海口市就有升平、聚友、琼华、集新、群星等大型民乐班社100多个,小型的八音乐队难计其数。民间器乐社有三种组织形式:一是职业性或半职业性的组织,有为首的组织者和固定人员,常年或季节性的从事演奏活动,乐器较齐全,少则10人,多则达20多人。成员的演奏水平较高,掌握的曲目丰富,多受雇于大户人家或当地规模较大的祭祀、节庆、红喜事活动;二是非职业性组织,由音乐爱好者自愿组合,人数有多有少,人员分工明确,自带乐器,工余农闲自娱自乐,常参加重大节庆活动,一般不作营业性演出,城乡的理发店、祠堂、寺庙往往是活动的重要场所;三是临时性的组织,受办红白事人家的委托,由有一定名望的乐手相邀要好的乐手临时组成乐队,自带乐器参加,乐队的人数、活动时间长短,根据事主的要求安排,一般演奏大家所熟悉的乐曲,事毕收取报酬后散伙。1959年以后到“文化大革命”期间,民间器乐活动受冲击,不太景气。1976年“文化大革命”结束后,经过党的十一届三中全会拨乱反正,特别是20世纪80年代改革开放后,民间器乐的活动进入了一个繁荣发展的新时期。乐社、乐人之多,乐器、乐曲之丰富,演奏技巧之高,活动规模之大都前所未有。仅2000年粗略统计,全省民间器乐社队上千个,城市的社区、农村的乡镇、农场的队部大多都有音乐组织。仅海口市大致坡镇就聚集有民乐团(班)50多个。全省乐手数计以万计。乐器从简到繁,除传统的自制乐器外,还引进了许多外省的乐器,如板胡、京胡、粤胡、扬琴、柳琴、琵琶、筝、京锣、京鼓和外国西洋乐器大、中、小提琴、单簧管、巴松等等。形成了高中低的配置,既可演奏气势磅礴、雄壮宽阔的乐曲,也能演奏流畅奔放、古朴悠扬的乐曲。各乐器之间形成你繁我简、你出我进、疏密相间、高低互补的关系,使音乐五彩缤纷、优美动听。随着音乐专业院校的发展,科班出身的专业音乐工作者也越来越多,他们参加了民间器乐组织的活动,提高了民间器乐的演奏水平,并挖掘整理出一大批传统民间乐曲,丰富了海南的音乐的宝库。

三、海南民族民间器乐曲的品种与流布

本卷所收的乐曲分为民间器乐曲、祭祀音乐、宗教音乐三大类。

(一)民间器乐曲

民间器乐曲依其演奏形式分为独奏乐、合奏乐、歌舞乐。

1. 独奏乐 包括吹奏乐、击奏乐、拉弦乐、弹弦乐。

吹奏乐有汉族的唢呐曲;黎族的唢呐曲、竹笛曲、鼻箫曲、嗩曲、咧咧曲、筒勺曲、口弓

曲、毕达曲、吹树叶曲等。

吹奏乐中,唢呐曲最为丰富,遍布全省。唢呐在所有乐器中,应用最为广泛。经长期实践,唢呐的演奏技艺得以迅速提高,成为独奏的主要乐器。海南的人偶戏只有唢呐伴唱就行,其余乐器几乎可以省去,固有“两支唢呐一台戏”之说。

击奏乐收录有乐东、保亭、白沙、昌江等地区黎族的打叮咚曲。叮咚是黎族独有的一种打击乐器,全国罕见。叮咚原是为保护农作物,击木驱赶禽兽伤害庄稼所用。解放后改造成成为打击乐器,能奏出1 2 3 4 5的五声音阶,实堪一绝。

拉弦乐仅收录汉族调弦曲。调弦是海南自制的独有乐器,广泛流行于全省城乡。调弦在丝竹乐中起着主奏和领奏的作用,俗称“掌调”(首席乐手)。因它的地位特殊,为民间乐手的主攻目标,调弦的技艺得以很快提高,现在已成为可独立演奏的乐器。

弹弦乐收有少量的汉族秦琴曲。秦琴是自外省传入的乐器,常为盲艺人街头卖艺弹唱。

2. 合奏乐 有锣鼓乐、吹打乐、丝竹乐。

锣鼓乐 用鼓、锣、钹等打击乐器演奏。汉族锣鼓乐有《操台锣鼓》、《长行锣鼓》、《舞龙锣鼓》、《舞狮锣鼓》、《舞鹿锣鼓》、《舞花灯锣鼓》、《送灯锣鼓》等,汉族锣鼓乐流行全省;黎族有《广场锣鼓》、《小场锣鼓》等,流行于黎族聚居的五指山地区;苗族有《大闹锣鼓》、《小闹锣鼓》等,流行于琼中、保亭、通什等苗村。

吹打乐 以唢呐为主奏,配以锣鼓或其他乐器。具体分为唢呐吹打乐、锣鼓清音乐和戏鼓乐。

唢呐吹打乐是以大唢呐吹奏,配合大件打击乐器(大鼓、大锣、大钹),演奏气势恢宏、磅礴粗犷的乐曲。如《大开门》、《小开门》、《大武喉》、《勒马》、《叩皇天》等。唢呐吹打乐分有汉族唢呐吹打乐、黎族唢呐吹打乐。汉族唢呐吹打乐流行于汉族聚居的平原地区,黎族唢呐吹打乐流行于黎族聚居的五指山地区。

锣鼓清音乐是以唢呐吹奏,配以打击乐器和丝竹乐器,演奏热烈、欢乐的乐曲。如《六国封相》、《仙姬送子》、《万花灯》、《南星》、《桂红》、《新婚乐》等。锣鼓清音乐分有汉族锣鼓清音乐和黎族锣鼓清音乐。汉族锣鼓清音流行于汉族聚居的平原地区,黎族锣鼓清音流行于黎族聚居的五指山区。

戏鼓乐是以海南地方戏曲唱腔联缀而成的联曲,用唢呐代替演员的唱腔,配合其他丝竹和打击乐器,演奏的乐曲乡土味浓,风格独特,最具海南戏曲音乐特点。如《琼花怒放》、《普天同庆》等,主要流行于大中城市和部分乡村。

丝竹乐 俗称清音乐。用弦(调弦、充邦、二胡、椰胡、三弦)、琴(秦琴、月琴、提琴、扬琴、琵琶)、箫(直箫、横箫、洞箫)、管(喉管)等乐器演奏(不加唢呐、不加打击乐)。演奏的乐曲轻巧、明快、清沌、雅致。如《中板头》、《春风浩荡》、《槟榔香》、《报花名》等。丝竹乐分有

汉族丝竹乐和黎族丝竹乐。汉族丝竹乐流行于汉族聚居的平原地区。黎族丝竹乐流行于黎族聚居的五指山地区。

3. 歌舞乐 歌舞乐是指器乐与声乐(戏曲唱腔、民歌)、舞蹈相结合的乐种。自古以来,歌、舞、乐是密不可分的,随乐而唱,闻乐起舞,习以为常。在黎族苗族地区更为普通。歌舞乐在民间歌曲集成、民族民间舞蹈集成已收录较多。本卷仅收录器乐特点较突出的歌舞乐曲。如《盅盘舞曲》、《八音舞曲》、《跳鼓舞曲》、《麒麟舞曲》、《打柴舞曲》、《舂米舞曲》、《苗家多快活》等。歌舞曲分有汉族歌舞曲、黎族歌舞曲、苗族歌舞曲。汉族歌舞曲主要流行于海口、文昌、琼海、万宁、临高、儋州等市县,黎族歌舞曲广泛流行于黎族聚居的五指山区;苗族歌舞曲主要流行于琼中、保亭、通什等苗村。

(二)祭祀音乐

海南民间自古崇尚祭祀。祭祀的对象、名目、内容繁多,所产生的祭祀乐曲也呈多样化。

本卷收录有流行于海口、文昌、临高、琼海、定安、屯昌等市县的汉族祭祀乐,有祭洗夫人、祭入琼始祖、祭神灵的乐曲;流行于五指山地区的黎族的祭祀乐,有自然崇拜、祖先崇拜、鬼神崇拜的乐曲;流行于琼中、保亭、白沙、五指山、澄迈等市县苗村的苗族祭祀乐,有祭盘皇、祭亡灵、祭神鬼等乐曲等。

祭孔音乐在古代海南曾极盛一时,但后来多被道教活动所取代,祭孔音乐没有完整地流传下来。

(三)宗教音乐

在海南,道教是最为盛行的宗教。全省,尤其是广大农村十分流行。海南的道教属正一道教派,常在民间专事符签斋醮、敬奉神灵、超度亡灵、祈神禳灾等法事,海南俗称为“作斋”。

“作斋”有“清斋”和“白斋”两类。“清斋”是在神庙举行的“吉事”法事,敬神祈福。“白斋”是在死者家中举行的“凶事”法事,为死者超度亡魂。道教的“作斋”活动,催生了大量的道教音乐,海南俗称为“道士乐”或“斋乐”。道士乐是在道教传统音乐的基础上吸取融化佛教音乐和民间音乐而形成的乐种,独具一格。本卷收录较有代表性的道士乐有《幽关发》、《平安朝》、《启师》、《开光》、《灵宝科》、《道斋曲》、《悼亡曲》、《招魂曲》、《半夜盲斋》、《三朝斋》、《朝拜斋》等。

四、海南民族民间器乐的生活功用

海南民族民间器乐的应用十分广泛。主要应用于如下几种场合：

1. 节日喜庆

民间重要的传统节日均离不开器乐演奏助兴。海府地区自古以来的春节期间，舞龙舞狮的锣鼓声不绝于耳。元宵，有盛大灯会，文昌、琼海等乡村各家各户都掌着一盏花灯，由一户“灯主”领队，形成一条长龙，敲锣打鼓，音乐伴舞，燃放鞭炮，沿村串户游行。明海南卫指挥副使王弘记述：“海南元宵，郡人各张灯……巧奇百出，远近聚观，儿童走卒歌舞欢呼不绝”^①。在崖州地区（今三亚市）则是“昼打秋千，夜放天灯或扮狮子、麒麟为戏”^②，在府城地区还有元宵“换香”（今改换花）的习俗，人人手拿鲜花，互赠互换，花灯游街，乐队吹打过市。三月初三是黎族苗族的传统节日，黎族“男弹嘴琴，女弄鼻箫，交唱黎歌”、“男女各群，连袂而舞”，苗族“吃三色饭”、“击鼓代乐而舞”。三月十五至十六是苗族姐妹节，五指山市、保亭县的苗胞聚集于徒水河畔，“沙滩踩鼓”，唱歌跳舞。端午节的龙舟竞渡，均有大锣大鼓助威，“龙舟击浪去如飞，鼙鼓喧天捶欲破”^③（丘浚诗句）。中秋节，是儋州地区的“八月歌会”，男女聚会赛歌，歌声乐声四起。

2. 婚丧礼仪

民间婚嫁是一大盛事。必请乐队庆贺一番。在婚事仪式中，不同场合使用不同曲目。

古时汉族的婚嫁习俗是：结婚之日，男方雇花轿、乐队吹吹打打到女方家接新娘，新郎也乘轿前往，乐队奏《大开门》、《小开门》、《喜临门》等。当女方家听到迎亲的锣鼓声、鞭炮声时即把大门关闭，不让新郎入门。这时新郎得给开门钱，门开后迎亲队伍按位入座，女方家敬茶敬烟，乐队奏《迎亲曲》、《喜鸳鸯》、《弄手花》、《彩帐》等，待新娘梳妆完毕后入花轿，迎亲队伍浩浩荡荡上路，乐队一路演奏《程途》、《勒马》、《大吹打》、《勤吹打》等。到男方家时，新娘由“全福太太”（即夫妇双全，有子有孙的婆人）牵入中堂，与新郎举行拜堂仪式，乐队奏《出喜堂》、《拜堂》、《双拜堂》、《结婚拜堂》等乐曲。拜堂毕举行婚宴，新郎新娘在候相伴同下向客人敬酒。乐队奏《沽美酒》、《欢宴》、《酬宴会》等。晚上，亲朋好友嬉耍新郎新娘，俗称闹洞房，乐队演奏《闹婚曲》、《新婚乐》或随意演奏欢乐的乐曲，一直演奏至深夜婚礼结束方息。古时的婚俗一直延续至今，但已有所改革和简化，今时迎亲以车代轿，以录音机播放音乐替代乐队。

① 引自韩林元：《历代名人谪琼诗选注》，河南大学出版社，1990年版。

② 清·钟元棣：《崖州志》，光绪二十四年修。

③ 引自《五公词选》，中山大学出版社，1991年版。

鼙(tuo)，爬行动物，鳄鱼的一种，穴居江河岸边，体长2米多。皮可制鼓。

黎族的婚俗也有迎亲送嫁、拜堂踏屋、饮酒逗娘、送客回路等程序。婚日,新郎在一群青年男女和乐队的陪同下,到女方家迎亲,乐队一路吹奏《接新娘曲》。新娘则由数十名妇女和乐队伴同上路,男方乐队在前面开路,女方乐队在后面欢送,浩浩荡荡,非常热烈,乐队奏《送嫁曲》、《长路曲》等。到男家后,在“奥雅”^①的主持下,举行拜堂、踏屋(夫妻双双绕屋行走)仪式,乐队奏《拜堂曲》、《拜贺曲》、《踏屋曲》等,接着设宴敬客,俗称饮福酒,人们围成一圈,烧起野火,吸酒跳舞,挑逗新婚夫妇,乐队奏《婚宴曲》、《逗娘乐》。夜深了,女方送嫁的队伍要回去了,乐队奏《折棚曲》、《回路曲》。古时,新娘也在当晚随同回娘家居住,古籍称为“不落夫家”习俗。

丧事,汉族一般没有用乐。黎族办丧事部分地区则有用乐,现在依然。宋·赵汝适《诸蕃志》载:昌江郡(今海南西部地区)“丧祭亦皆奏乐。”在古代黎族人看来,丧祭也是人死后进入极乐世界的一桩喜事,故用乐示庆,而且甚为隆重。在保亭黎族自治县的部分地区,一家办丧事,全峒人参加杀牛杀猪饮酒,敲锣打鼓奏乐,唱歌跳舞七日七夜甚至一个月(富家把棺放在家中守灵一个月)。黎族丧事用乐主要是《小场锣鼓》和吹打乐《总兵》、《打柴舞曲》、《跳棍打钱舞曲》、《钱铃双刀舞曲》等。

3. 社交娱乐

乐能怡人,也可传情,有社交联络的功能。黎族古代以击鼓聚众抗击外敌,呼众围猎。“婚嫁无媒妁,踏歌以相蝶”(清·李聘《黎峒行》)黎家风俗,女孩子一长大,即由父母在村中盖一小茅草屋,让女孩子独自居住。这茅草屋黎语称为“隆闺”。每至黄昏,男青年便吹着鼻箫、口弓到“隆闺”外求爱,以乐代言,以乐传情,女方如情愿,便让男的进“隆闺”玩耍,俗称“放寮”。这习俗,随着移风易俗已逐渐消失。但以乐相约在野外聚众,以乐取悦情人的情景屡见不鲜。本卷收录的《鼻箫恋》、《约会》、《夜游》、《月夜行》、《恋情深》、《诉说心里话》等等都是这类活动的乐曲。

海南的诸多社交活动,如庆生、祝寿、造屋、乔迁、升学、晋官等等也要请乐队热闹一番,有相应的乐曲助兴。如庆生育有《送子》、《托婴》;庆贺寿诞有《贺寿曲》、《祝寿诞》、《福禄寿》;造房乔迁有《喜盈门》、《归巢》、《喜洋洋》;升学、晋官有《拜官》、《升堂》、《拜皇天》、《凯旋歌》。社交活动除了有特定内容的演奏外,与民同乐则是乐队经常性的活动,乐手定期聚在一起,切磋技艺,合成演奏,自我娱乐。平时在工余假日,夏夜纳凉,也常聚集月下演奏,为民众所乐。有钱人家也常雇请乐队上门或登台演奏供人欣赏。所演奏的乐曲题材广泛,体裁多样,常是即兴随意选曲。

4. 酬神祭祀

为祈求神灵庇佑,消灾纳福,民间常举行祭祀酬神活动。明·王弘海诗云:“考钟伐鼓

^① 奥雅:寨中的头人或威望的老人。

声渊闾,祝厘(即祭祀——本文作者注)到处歌且舞”,海南民间祭祀的神灵名目繁多,并有约定俗成的祭祀日期,每年二月至十月,无月没有。清·陈徽言《南越游记》记述:“琼州土俗多淫祀,梵宇之处木俑、土偶、雕塑者不可胜计。其神名号亦夥。迎神时,鑾輿彩仗耀道周,如上帝、天妃、邓天君、羊元师等会,动聚万众,男妇喧闾,举国若狂。每会各自为群,大殍于村中月余始罢,耗财荒业,莫此为甚。”汉族地区主要有祭祀冼夫人、祭入琼始祖、祭神灵等。最为隆重的是祭祀冼夫人的“军坡节”。为纪念百越民族女英雄冼夫人,海南各地建有 51 座冼夫人庙,每年的农历二月陆续举行祭祀活动。清《定安县志》云:“为夫人生前行军之期,属期各县行香云集,舟车络绎,女士殷轸”。黎族聚居区的祭祀活动十分普遍。清·张庆长《黎岐纪闻》载:“病不如医,尚跳鬼,数十人为群,击鼓鸣缸,跳舞号呼,或取雄鸡红色者,割之见血,用以祈祷,谓之割鸡。”1954 年中南民族学院组织师生到保亭县通什乡调查,记录了黎族祭鬼招魂的做法:“人病了,请娘母(或三伯公)来治病。若娘母说病者的灵魂被鬼勾去,则进行招魂。当时,左手持剑,右手执箭,一面敲打弓箭,一面念咒,然后突然把一个铜钱丢进盛有清水的碗内,这铜钱就代表招回来的灵魂,把铜钱用红线系于病者的脖子上,病者即愈。”^①苗族聚居区的祭祀活动也习以为常,祭祀活动都有民间乐队演奏相应的乐曲酬神。

5. 宗教斋醮

佛教在唐天宝年以前已传入海南。清《崖州志》有“丧作佛事”的记载,清康熙年间《琼山县志》也记:“四月八日,浮屠氏以五音和密水浴释迦太子佛,谓之龙华会,以佛水分送檀越。”但以后逐渐被道教所取代,《海南岛志》云:“本岛佛教,颇为式微,该教大体属于禅宗,惟其内容与净土宗相似,僧侣不重戒律,故地位亦低。”^② 本卷没有收录到完整的佛教音乐,只有在祭祀音乐和道教音乐中有佛教音乐的遗韵。如《拜观世音》、《佛山》、《求佛》等乐曲。

道教在海南最为盛行,一直影响至今。海南诸多的民俗活动都沉浸在浓厚的道教气氛中。《海南岛志》中有大量记载:“婴儿生后三夜,请道士设科仪解秽”,“凡初疾时,多延道士攘鬼”,“女婿于岳父母死,必延道士忭度,大设丧仪,一二日夜方奠祭”。道教活动,海南俗称为“作斋”。“斋”是沐浴更衣,不食荤腥的意思,“作斋”道士要穿着道袍,设道场醮坛,唱念道教经文,演奏斋乐。

民间器乐因应用场合的不同,也有不同的演奏方式,主要有坐奏、站奏、行奏三种。坐奏一般在厅堂、树荫下、舞台等场所设座演奏,并有约定俗成的排列位置,一人常兼奏多种乐器,演奏时间往往较长,适宜演奏大型套曲。站奏多在庙宇、广场活动时采用,以演奏短小的乐曲为主。行奏主要在民俗活动游行时采用,演奏的乐曲以锣鼓乐、吹打乐为主。

^① 中南民族学院编:《海南岛黎族社会调查》,广西民族出版社出版,1992 年版。

^② 陈铭枢:《海南岛志》,中华民国 37 年出版。

五、音乐形态及艺术特点

海南省是由海南岛、西沙、南沙、中沙诸群岛及其所管辖的海域组成。主要居民为汉族、黎族、苗族、回族等少数民族。海南岛是海南省的主岛,地形是中高周低,陆地四周是沿海平原,多为汉族居住。中部海拔超过千米的山峰有 17 座,最高的五指山海拔 1867 米,有海南第一高山之称,海南中部统称为五指山区,多为黎族苗族居住。由于不同民族的历史背景、居住的区域不同,生产、生活条件和民族习俗、文化素质不一样,也形成了不同的音乐形态,在调式、音阶、节奏等方面也各有特色。区别较为明显的是沿海平原地区的汉族音乐和五指山区的黎族苗族音乐。

(一)沿海平原地区的汉族音乐艺术特色

平原地区的生产、生活条件优越,自秦始皇三十三年(公元前 214 年)征服百越后,中原汉人陆续迁入海南岛,至唐代已迁入 2 万人,宋代迁入的汉人大抵有 10 万,明代迁入的汉人已达 50 万,据《大清一统志》^① 记载,到清嘉庆年间(1796—1820),大陆向海南移民已达 149 万多人(不包括官吏、军人、行商及逃户在内),占全岛人口的 90%,汉族成为海南居民的主体。这时期,海南岛有九个口岸“开口贸易”,经济发达,商业繁荣,产生了一大批市民阶层,同时也出现了一大批以会馆、寺庙、戏场、茶楼为娱乐场所的观众,使戏曲艺术和民间器乐得到了充分的发展。土戏(琼剧的前身)、公仔戏、人偶戏等戏曲音乐占据重要地位。器乐乐种丰富,如本卷收录的唢呐吹打乐、锣鼓清音乐、戏鼓、丝竹乐、祭祀音乐、道教音乐,大部分乐种都成为海南汉族的代表性音乐。其音乐形态表现在以下几个方面:

1. 音乐的色彩

首先,海南的器乐带有明显的闽、广音乐色彩。海南的汉族大多来自福建、广东的移民,占汉族人中的 85% 以上。闽、广剧和闽、广音乐对海南戏曲和器乐影响深远。本卷收录的《叩皇天》、《上小楼》、《下小楼》、《柳青娘》、《大开门》、《哭皇天》、《水底鱼》、《普天乐》、《到春来》等是由福建传入。《荫华山》、《绣红花》、《斗宝》、《雁落平沙》、《娱乐升平》、《春郊试马》、《平湖秋月》、《报花名》、《小扬州》、《小梁州》、《三脚虎》等是由广东传入。(据 1964 年海南文化局戏曲研究室、广东琼剧院、海南琼剧学校音乐工作者集体编写的音乐资料)有许多曲名还原封不动保留至今。当然,自闽、广传入的音乐,经过海南椰风海韵、民俗方言的长期熏陶和本土文化的渗透,已有脱胎换骨的变化,虽保留有闽、广音乐的遗韵,但较多的呈现了海南的地方特色。其次,带有戏曲音乐的色彩。民间的器乐与戏曲音乐基本同

^① 清·穆彰阿等修:《大清一统志》,道光二十三年本。

源,相互渗透影响,两者基本通用。许多戏曲曲牌直接来源于民间器乐曲,如琼剧中的曲牌《万岁喜》、《彩帐》、《弄手花》等,而许多戏曲曲牌、过场音乐以至板腔也被民间器乐所吸收。如琼剧曲牌《文登帐》、《武登帐》、《升堂》、《程途》,过场音乐的《送姑》、《送茶》、《游河》,板腔《中板》、《叹板》、《流水板》等等都是民间器乐曲的常用曲目。器乐曲《中板头》、《琼花怒放》、《普天同庆》等就是从琼剧板腔变化联缀而成的。在海南,戏曲音乐的乐手和民间器乐乐手的“双栖”现象也相当普遍,所使用的乐器相同,演奏的技法相通。

2. 乐曲结构的形体多样

海南器乐曲的乐曲结构有单曲体、联曲体和套曲。

单曲体 是一个曲调贯始终,原样多次反复,或以一个曲调为基础作变化多次反复演奏。在反复时,往往有速度、节奏、旋律的变化,一般是以散板开始,接以慢板、中板,最后以快板结束,也有少量放慢结束。在速度变化过程中,随着节奏的紧缩,旋律中的装饰音逐渐减少,最后只剩下骨干音。如《欢宴》、《弄手花》、《万岁喜》、《送新娘》等。

联曲体 是以多个曲调或曲牌的联缀为基础而组合成一首乐曲,如由曲牌联缀而成的《军坡出征》、《吊祭》、《琼花怒放》、《普天同庆》等都采用这种结构形式。联曲体一般比较讲究各种曲调的有机结合,避免生接硬套,乐器配置比较丰富。有时以吹奏或丝弦为主,有时以锣鼓为主,把粗犷恢宏和清丽幽雅的段落巧妙结合,有序安排。一般规律是开头热烈明亮,中间开阔舒展,结尾铿锵有力,步步引人入胜。如《军坡出征》,先以气氛热烈的《大开门》为开头,接明亮开阔的〔奏军乐〕、〔叫马回头〕、〔惊梦〕、〔春波玉〕、〔催行〕,最后以欢畅的〔庆功醉酒〕结束。

套曲 是将多个单曲(或曲牌)按一定规格联结成套。如《拜八仙》、《仙姬送子》、《六国封相》、《平安朝》等都属于套曲。套曲多是在民俗活动中,循其活动的规律或程序创造出来的。先奏什么,接奏什么,后奏什么,有约定俗成的规律。一般分有序曲(引子)、正曲、结束曲(尾声)。套曲的篇幅较为长大,结构比较完整。如汉族锣鼓清音乐《六国封相》表现战国时期,秦国想吞并六国,洛阳人苏秦洞悉秦国无道,为挽救六国危亡,他到六国游说,号召六国联合起来共同抗秦。全曲由“春秋烽火”、“苏秦游说”、“王侯商议”、“联络抗秦”、“天下太平”、“六国封相”、“筑台饯行”、“衣锦还乡”等十个段落组成,相当完整。

3. 音阶、调式和节拍变化灵活

海南器乐曲以1 2 3 5 6五声音阶为基础,增加4和7两个偏音,形成六声、七声音阶。用不同主奏乐器演奏不同乐曲时,造成4和7两个偏音所起的装饰、辅助作用也有所不同。例如拉弦乐器调弦^①、充邦^②和椰胡^③,由于受戏剧声腔影响,艺人们长期形成的演奏技法、听觉习惯,因此产生带有微升fa(↑4)和微降si(↓7)的六声、七声音阶。

① 调弦:海南独有的胡琴类拉弦乐器,使用广泛,在民间合奏乐队中处于领奏地位,音色明亮、悦耳。

② 充邦:拉弦乐器,为调弦的前身,发音比调弦低八度。它在乐队中原处于领奏地位,后被调弦所取代,故退居调弦的次位,仅起“补充”作用,遂被称为“充邦”。

③ 椰胡:用椰壳制作而成的中低音拉弦乐器。

海南器乐的调式转换灵活,较为常见的是徵、宫调式,其次为商、羽调式。徵、宫调式情绪激昂,商、羽调式情绪流畅、活跃。调式转换有同主音、不同主音或移位等手法。旋律进行中,以五声音阶级进为主。较大型的连套曲起板、中间、尾部落音多为5、1、6,但煞板比较特殊,主音下方的三度上五度都可作结音。

海南器乐节拍(板眼)主要有散板、慢板、中板和快板,散板为无板无眼,用“サ”记谱,通常用于乐曲的起板(引子)和煞板(尾部)或间奏,并配以大件打击乐。慢板为一板三眼,用 $\frac{4}{4}$ 记谱,多用于大型连套曲的首曲。中板为一板一眼,用 $\frac{2}{4}$ 记谱,多用于丝竹、锣鼓清音类的轻巧短小乐曲,并加小件打击乐。快板为有板无眼,用 $\frac{1}{4}$ 记谱,常见于联曲、套曲曲尾。

海南器乐节奏既有起伏、跳跃,又有平稳舒缓,对比强烈。常用强弱倒置、切分,后半拍起音的节拍使乐曲充满生气、动听。唢呐主奏时配合大件锣鼓,节奏疏密松紧,造成浓烈激昂的气氛。调弦主奏时,配以小件打击乐,及不同种类的弹拨、拉弦、吹管乐器,组合在一起,各自发挥其性能特点,采用疏密,简繁结合的节奏音型,配合默契,共同创造色彩纷呈、充满生气的总体音乐形象。

4. 演奏形式和手法灵活多变

因为民间乐队的乐器购置财力、乐手人才多寡,演奏水平迥异,因此不论在乐器的组合上、演奏手法运用上都有很大的随意性。如《春风浩荡》一曲有的只用调弦独奏,有的用丝竹乐或锣鼓清音乐合奏。唢呐主奏的乐曲,可用一支唢呐吹奏,也可用大、小两支唢呐双吹。技艺较高的乐手在演奏乐曲时即兴加花变奏,使乐曲委婉优美。水平较高的乐手模仿生活音调,惟妙惟肖,如《勒马》一曲中,中间有一段用唢呐、调弦演奏特技摹仿马嘶、人声,情趣横生。打击乐虽有约定俗成的锣鼓谱,但并不严格限制乐手发挥,自由掌握的空间很大,固有“真锣假鼓乱来钹”之俗谚。乐手可即兴用单击、双击、滚击、边击、闷击、轮击等手法变换,使音色多彩动听。

(二)五指山区的黎族苗族音乐艺术特点

聚居于五指山区的黎族苗族人民,至建国前一直处于封闭性的自给自足农业经济状态,从事“刀耕火种”式的原始农业。生产力低下,“衣食不足,饥寒从之”,商品经济滞后,几乎没有市民阶层,开门是山,居住分散。在这种条件下,山歌、舞蹈就自然而然地成为黎族苗族人民的重要文化生活。在器乐方面,锣鼓乐、吹打乐、歌舞乐是黎族的代表性乐种。无论是节庆、建房、婚丧、祭祀等生活的方方面面都离不开它。其音乐形态主要表现于:

1. 传统的自制乐器有独特的音乐色彩。

黎族民间艺人自己制作的特色乐器主要有鹿皮鼓、竹笛、鼻箫、唢呐、唢、筒勺、口弓、叮咚等,这些乐器的音乐色彩独特。鹿皮鼓之声恢宏厚重,竹笛音高亢悦耳,鼻箫声轻委

婉,唢呐音清嘹亮,唢声阔广悠扬,筒勺声音深沉、口弓声细缠绵、叮咚声音铿锵。黎族乐队所使用的乐器一般比较精简,特别是歌舞乐,用少量乐器以突显人声歌唱。乐器的选用也比较灵活,如高亢悠扬的乐曲以竹笛、唢呐、树叶演奏,情意绵绵的乐曲用鼻箫、口弓演奏,肃穆、古朴的祭祀乐曲用唢、筒勺演奏。热烈的歌舞乐才用多种民族乐器合奏。由于用原生态特色的民族乐器演奏,使其乐曲具有古朴质纯的风格。

2. 浓郁的民歌韵味

黎族来自古百越族,自古以来以善歌善舞著称。在隋唐以前就有文字记载,称他们善于“野音”。秦《吕氏春秋·遇合篇》载:“越王不善,为野音而反善之”。咏唱民歌在黎族十分普及,人人皆能。民间器乐从中吸收养分,产生许多仿人唱民歌的器乐曲,带有浓郁的民歌韵味,与带有戏曲音乐色彩的汉族器乐曲截然不同。黎族民歌的主要唱调如《罗尼调》、《四亲调》、《喂格罗调》、《少中娃调》、《长调》、《短调》、《摇仔调》、《滚龙调》等等在黎族器乐曲中频繁出现。本卷收录的唢独奏曲《九腔十八调》就是由一些黎族民歌曲调组成。鼻箫曲、口弓曲就如人们的窃窃之语,民歌口语风味十足。

3. 乐曲结构单一,调式、旋律少变化

曲体结构多为单曲体,以一个曲调为基础做多次反复演奏,在反复中仅有速度变化。调式音阶方面,多为五声音阶为主的徵调式和宫调式。曲调大体有三种形态:一是以同度反复和二度级进为主进行,旋律起伏不大,接近讲话语调,在鼻箫、筒勺等乐器演奏的乐曲中或祭祀乐曲最为常见;二是以 $1\ 2\ 3\ 6\ 5$ 骨干音为核心,常见于吹打乐曲和丝竹乐曲中;三是以 $5\ 1\ 2$ 或 $5\ 6\ 2$ 为骨架音,常见于唢呐、唢呐演奏的乐曲或表现劳动场面的乐曲中。节奏、节拍方面,一般较为规整,多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子,少数为散板。

4. 锣鼓使用广泛

海南汉族民间器乐活动,锣鼓几乎是不可或缺的,即使是祭祀音乐、道教音乐活动中,也少不了它们。

黎族的乐曲除独奏曲外,也几乎都离不开锣鼓,这大概与黎族自古以来“打鼓吹笙以为乐”^① 有关,音乐风格热烈粗犷,打击乐即兴性较大,锣鼓谱没有严格规范,人人都会击打锣鼓,只要懂得节拍就行。

海南苗族的音乐形态很简朴。苗族有分散游居的特点,“常徙移于东西……子孙散处山谷。”^② 少有多人参加的乐队组织,乐器更以苗族为最具特色,所有民俗娱乐活动长期以来只用苗鼓助兴。俗称为锣鼓乐,音乐形态纯朴。锣鼓乐的节奏简单,基本节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍子。近代以来才兴起用竹笛、二胡、秦琴演奏一些歌舞曲。如《苗家多快活》、《玩花刀舞曲》、《献

① 宋·乐史:《太平寰宇记》,金陵书局光绪八年(1882年)刊本。

② 清·张隽:《崖州志》,中华民国3年(1914年)据光绪三十四年刻本排印铅印本。

花舞曲》、《耍钱铃舞曲》、《庆婚歌舞曲》等,多为五声宫、徵调式,很少见调式、调性转换,旋律相对稳定,很少跳跃。



民间器乐曲



独奏乐

独奏乐述略

海 艺执笔

海南民族民间器乐独奏曲分为吹奏乐、击奏乐、拉弦乐、弹弦乐等几类。吹奏乐,汉族收有唢呐曲,黎族有唢呐曲、竹笛曲、鼻箫曲、咧咧曲、唢曲、筒勺曲、口弓曲、毕达曲、吹树叶曲等。击奏乐有黎族打叮咚曲,拉弦乐有汉族调(diào)弦曲,弹弦乐有汉族秦琴曲。

一、吹 奏 乐

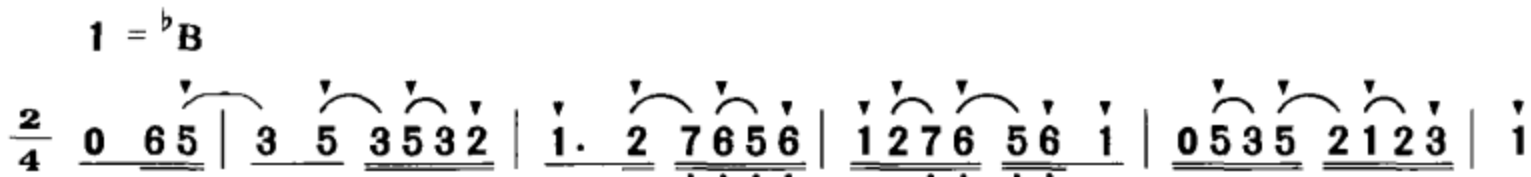
汉族唢呐曲 唢呐是常见的竖吹双簧气鸣乐器。在节日喜庆、婚丧礼仪、民间祭祀、娱乐消遣等场合广泛使用。

唢呐有大小两种。大唢呐为中音,筒音一般为 f^1 ,小唢呐为高音,筒音一般为 a^1 。大小唢呐的实际音域都是两个八度多一个大二度。大唢呐的实际音域是 $f^1 \sim g^3$,小唢呐的实际音域是 $a^1 \sim b^3$,唢呐的音色明亮、甘润,音质纯朴、厚实。

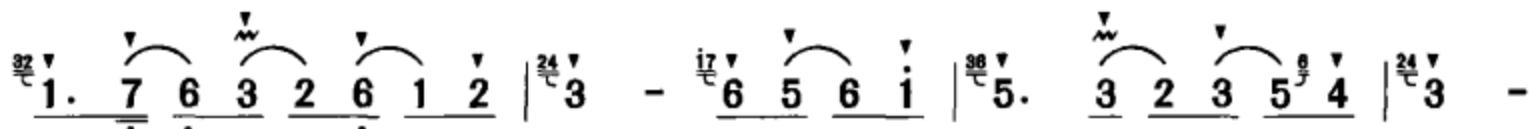
汉族的唢呐独奏曲,老艺人习惯分为“宽吹”、“紧吹”和“宽吹转紧吹”三类。这种区分包含有乐曲的音乐结构、乐曲的速度、节拍以及音乐情绪。称“宽吹”的乐曲,曲调开朗宽敞,篇幅较大。乐曲结构一般由散起的引子和一个乐段组成,为了加强乐曲的结束感,通常在结束之前稍为放慢速度终止乐曲。代表性的乐曲如《宽吹》、《降云隆》、《程途》等;称“紧吹”的乐曲活泼紧凑,篇幅精悍。乐曲结构大都是在散起引子之后,立即转入紧凑的流水板,或者无引子,只用锣鼓引奏、直起。可以任意反复或几首短曲连缀使用,灵活地随时收煞。代表性的乐曲如《小曲牌》、《到春来》、《排歌》等;称“宽吹转紧吹”的乐曲在结构上相对完整,既有“宽吹”,也有“紧吹”,乐曲结构一般为散起的引子——稍慢、宽广的第一段(多数是一板三眼)——稍快而紧凑的第二段(多数是流水板或是一板一眼)——散煞。代表性的乐曲如《南风云》、《拜官》、《鹿回头》等。

20世纪以来,海南拥有五大唢呐高手:谭大春、符祥春、李永胜、何甲和陈文仲。他们在实践中,探索出许多独特的演奏技巧,把唢呐吹得出神入化。能表现喜、怒、哀、乐等各种感情。它能惟妙惟肖地模仿人的唱腔、笑声,婴儿的哭声和自然界各种动物的声音,如马嘶、鸡啼、雁叫、鸟喧等等。他们的演奏技巧主要表现在气法和指法的运用上。在气法上,

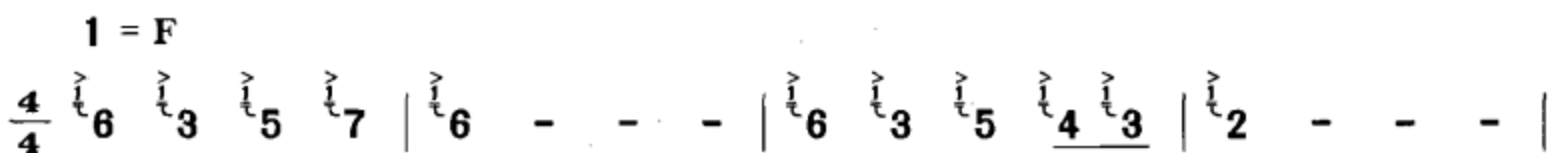
多用单吐(用“v”标示)吹奏,而很少使用双吐。在乐曲进行中,单吐多用于乐句(逗)的起止音上,或是用在音符组合小单元的后半部分而连气到下一个组合小单元的前半部分,类似民间锣鼓点的切分节奏。如:



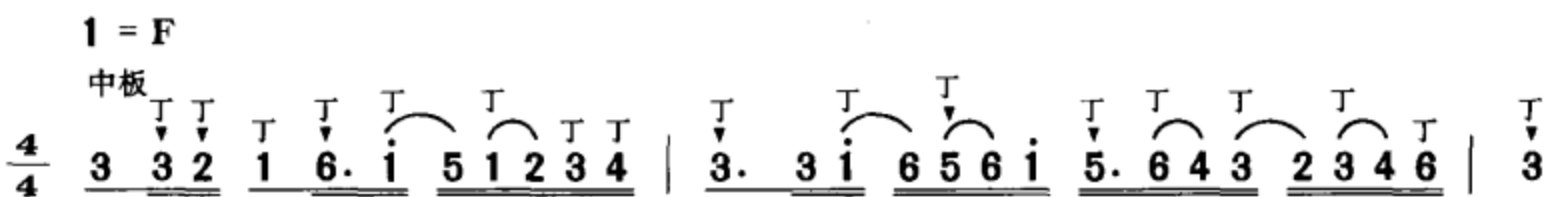
在指法技巧上,也常用各种花指(装饰音)法对基本曲调加以装饰,使之更加流畅华丽。花指的处理比较灵活,视其旋律的进行而适当选择,常用的花指音有单、复前(后)倚音、上、下波音、指颤音等。如:



在花指技法中,有一种独特的“打指”(以“丁”标示),它以简音为装饰音,有很突出的音头。如:



运用较强的单吐吹奏,艺人们称此为打舌。如果同时用打舌和打指(称为舌指同打)演奏(以“丁”标示),则所发的音更为强烈、饱满。在气魄大、气氛热烈的乐曲演奏中,舌指同打的吹奏法是最为常见的。如:



黎族的唢呐曲是自汉族传入,不再详述。

黎族竹笛曲 竹笛是边棱气鸣乐器。黎族用直径约 20 毫米的细竹自制而成。有长短两种,长的约 650 毫米;短的约 500 毫米。正面有音孔 6 个(见本卷乐器形制图),竖吹,可发出 7 个音。竹笛曲调旋律变化大,多跳跃,节奏轻快,在黎族地区广泛使用。常见用于欢庆、贺寿、祭祀等场合。尤其受牧童喜爱,放牧时随身携带,在空旷的山野上吹奏以解寂寞。代表性的乐曲如《牧羊恋歌》、《春满黎山》、《山花盛开》等。中华人民共和国成立后,著名的黎族竹笛吹奏手有乐东黎族自治县抱育乡的王阿陆、万冲乡的张亚德、保亭黎族苗族自治县什岭乡的卓家儒等。

黎族鼻箫曲 鼻箫是用鼻子吹奏的气鸣管乐器。一般用石竹制作,长约 700 毫米,或以吹奏者自己的手长短决定,直径约 30 毫米。一般在上端竹节横截面中心开 1 个小吹孔,箫身距吹孔 150 毫米处开 1 个音孔,箫尾距离底端 60 毫米处开一音孔,端底横截正面处开 1 个音孔,形成 3 个音孔(见本卷乐器形制图)。吹奏时,箫杆向右侧横斜,箫头贴紧左(或右)鼻孔,左手食指或中指按上方音孔,右手拇指按尾端上方音孔,食指或中指按底端音孔,利用鼻孔气息和开闭 3 个音孔发音,音域可达三个八度左右。这种以鼻息为声源策动的方式,在我国千姿百态的气鸣乐器中实有特色。鼻箫音色优美,音量小而轻,富于生活情调。多用于求爱、催眠的场合。代表性的乐曲有《鼻箫恋》、《生活多快乐》、《丰收的田野》等。乐东黎族自治县万冲乡的王阿删、保亭黎族自治县毛感乡草轮村的黄德明,是 20 世纪 50 年代以来鼻箫的吹奏能手。他们的演奏特点是:“口吸内气(循环换气)、鼻气送圆音,手按灵活”,善用快、中、慢吹,欢乐的乐曲用快吹,一般乐曲用中吹,催眠的乐曲用慢吹。

黎族咧咧曲 咧咧亦称“咧喽”,是单簧气鸣管乐器,用水尾竹细管制成,形如唢呐杆,长约 230 毫米,头尖尾大,管身以小管套接大管,节节相套,共有 8 节。首节是吹音小管,管内径 5 至 7 毫米,含在嘴里竖吹。第二节下方开 1 个音孔,第 3 节至第 8 节的上方,每节有 1 个音孔共有 6 个。管身总共开有 7 个音孔,哨嘴有两种:一种为单管哨片;另一种将上端吹音小管上端削成长方形簧片,簧舌朝下(见本卷乐器形制图)。音阶为 $\dot{5} \ 6 \ 7 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ 。咧咧音色响亮粗犷,活泼有力,优美动听。咧咧在欢庆、婚礼、跳舞的场合常用,特别适合男子远足外出、上山砍柴或劳动歇息时吹奏,表达心情舒畅和消除寂寞与疲劳。咧咧曲常以 $\dot{5} \ 1 \ 2$ 或 $\dot{5} \ 6 \ 2$ 为骨架音,旋律以波浪式跳进三度至八度,形成鲜明对比,多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子中速或快速演奏。代表性的乐曲如《乐在三月三》、《山兰香》、《夜游》等。保亭黎族自治县三道乡的黄柏连、五指山市毛道乡的邢大民是较为知名的咧咧吹奏能手,他们会“内换吸气”即循环换气,可以连续吹奏一二小时不停歇。

黎族嗩曲 嗩是黎族自制的气鸣管乐器。取一节长约 350 毫米、内径 10 至 20 毫米的山竹剔开两块,各修成上略小、下略大的形状,再合拢结扎成一件,如汉族的唢呐状。吹口处插一根小竹管,捆上龙眼叶,含在口中吹奏。管身开有 9 个按音孔,前 8 后 1(见本卷乐器形制图)。竹杆长短决定音域的高低,竹杆长些音域就低些。音域一般为二个八度($\dot{5}$ — $\dot{5}$)。音色接近汉族的唢呐。嗩主要流行于乐东黎族自治县。嗩的表现力很强,适用范围广泛,多用于欢乐的场合。嗩乐曲的起伏幅度较大,旋律以五声音阶为主,常有三至五度的跳进旋法。代表性的乐曲是《嗩奏十八调》。该乐曲的演奏者是乐东黎族自治县抱由村的卢玉昌。他技艺俱佳,1980 年被选拔到北京参加全国少数民族文艺会演,成为远近闻名的嗩吹奏能手。

黎族筒勺曲 筒勺亦称洞箫,是竹制的管乐器。主要在琼中、白沙、乐东等黎族自治县

流行。多为青年所用,于深夜时分在女子的“隆闺”房前吹奏,诉情求爱。筒勺用山上的藤竹杆制作,管身长短不一,有的长 1200 毫米,粗 20—30 毫米不等。管的头部保留原竹节,尾端挖通,管杆首端边缘开 1 个吹气孔,插进一根细管,作为吹管,管身正面开 3 个音孔,背面靠下方开 1 个音孔(见本卷乐器形制图),多为竖吹。吹奏时,左手拇指按在背面音孔上,中指按在正面第 3 个音孔上,右手两个手指分别按在第 1 和第 2 个音孔上。可发 1 2 3 4 5 6 7 几音。低音区的音色深沉,音量比较小,中音区的音色宽厚、圆润、优美。筒勺曲调一般起伏不大,多在六度内运行,多连音、顿音,代表性的乐曲有《恋情深》、《山风吹》、《百鸟闹春》、《月夜行》等。黎族自治县南流乡的王陆书、五指山市毛感乡的黄佬安都是筒勺的吹奏能手。

黎族口弓曲 口弓亦称口琴或口弦,是黎族以弹拨与吹气相结合的体鸣乐器。用两片簧片,各长约 60 毫米,宽 10 毫米,相距约 5 毫米,平行装在长约 80 毫米的木柄上。簧片有竹质和铜质两种(见本卷乐器形制图)。弹奏时,把口弓放在唇口边,用手指弹拨弓片,同时用口腔送气,通过唇、舌动作变化和吐气、吸气的气流变化,发出八九度音域。低音浑厚圆润,高音清澈悦耳。口弓曲一般比较短小,节奏轻快、活泼。代表性乐曲如《求爱的人来了》、《诉说心里话》等。口弓为黎族青年普遍使用,几乎人人会吹口弓,她们常以吹口弓约会情人,倾诉爱慕之情。

黎族毕达曲 俗称排箫,竹制吹管乐器。将两支长短和音高相同的竹管并排捆绑组成。管身各长 220 毫米,内径 3 毫米,顶端留节,节下削出管道,嵌以竹质簧片,管身正面各开 7 个音孔,背面开 1 个音孔,音域多为八度(见本卷乐器形制图)。演奏吹气鼓簧片发音,一人同时吹奏两管,该乐器音色清脆明亮,演奏难度较大,只有少数人会用,在保亭、乐东等黎族自治县偶有所见。代表性的乐曲有《奔波曲》、《黎家爱唱歌》、《鹧鸪声甜》、《黎乡美》等。保亭黎族苗族自治县保城镇的王其兴、五指山市的苏运清、乐东黎族自治县抱由镇的佬安是吹奏毕达的能手。

黎族吹树叶曲 取一片树叶,运用口技吹出音调。有两种吹法。一种是用手按树叶平面在下唇边,利用上下唇的张合吐气吹奏。另一种是把树叶片平展夹在两大拇指之间,利用吐气和两掌张合的技巧,吹奏各种曲调,其音调清细、高尖,可吹出七声音阶(1 2 3 4 5 6 7)。多有上滑音或下滑音,亦可吹出各种变化音,可模仿人声、禽鸟叫声等,彼有特色。保亭黎族苗族自治县三道乡的黄进权是树叶吹奏的能手,他的代表作为《结同心》。

二、击 奏 乐

本卷仅收有民族特色的黎族打叮咚曲。

叮咚是古老的打击乐器。黎族先人在深山刀耕火种点播山兰稻,在山兰园里,吊起两

根大木杆,以击木杆声驱赶禽兽保护庄稼。后人把击木杆发展为“叮咚”乐器。“叮咚”取料于山上的中苹树木,两根各长 1500 至 2000 毫米,直径 100 毫米许,一根是“叮”音木在上,一根是“咚”音木在下,相距 150 毫米左右。使用木棒敲打发出声音,两根木杆均可发低、中、高音,击打在不同的位置就发出不同的声音来。长粗的木杆发低音,短小木杆发高音。可发 6 1 2 3 5 几音。“叮咚”乐,声音清脆、节奏鲜明、音调轻松。现今的“叮咚”经过不断的改良,发展为 4~5 根木条组成,可奏出五声音阶的各种和音来。

三、拉 弦 乐

本卷仅收有汉族的调弦曲。

调弦为海南独有的拉弦乐器,使用十分广泛,处于领奏地位。

调弦的构造与二胡相同(见本卷乐器形制图)。早期的调弦杆长约 700 毫米。弓(弧圈形硬弓)多用小竹竿或剑麻制作,琴马用竹节制作,千斤用胶线和牛筋线,发音板为木制,发音筒为圆形,用直径约 110 毫米的竹筒制作。原调弦属中音乐器,20 世纪初,艺人对其进行改革,琴筒直径缩小至约 90 毫米,琴杆长约 600 毫米,琴弦改为钢丝弦,定调比原来提高了八度,成为高音主弦乐器,处于领奏地位。它的音色明亮、悦耳,在乐队演奏中极为突出。新调弦制成后,原调弦仍存用,在乐队中起“补充”作用,称为“充邦”。

调弦为五度定弦,其演奏技巧除与其他胡琴类乐器相同之外,更善于使用滑音。除一般的上下滑音外,垫指滑音用得较多;在揉弦技巧方面,常用富有特色的压揉,它是用两个手指同时按在弦上进行揉弦以加强力度,使乐曲呈现语言和音乐的韵味。

中华人民共和国成立后,较有知名的民间调弦乐手有琼海市大路镇礼草村的谢德斋、海口市长流镇八音队的李道性、龙塘镇八音队的王玉荣、定安县新竹镇的莫圣雄等人。

调弦独奏曲的特点是音域较宽,旋律音程跳动较大,时而激奋,时而低沉,音乐情绪丰富多彩。代表性的乐曲有《荫华山》、《游河》、《春封》、《闺怨》、《胭脂河》、《包公怒》、《深宫情怨》等。

四、弹 弦 乐

本卷仅收有汉族的秦琴曲。

秦琴原是出自广东潮州的弹拨乐器,约 20 世纪 20 年代传入海南,在民间运用广泛。秦琴为木制琴杆,有品。音箱用桐木制,通长约 700 毫米。张丝弦两根或三根(三根弦时其中两弦同音),有拨子弹奏。音色柔和清脆。定弦为 $g\ d^1$,音域为 $g-d^2$ 。代表性的乐曲有《芳草碧》、《琵琶缘》等。

(本文由张拔山、郭艺南、云广海、黄照安提供资料)

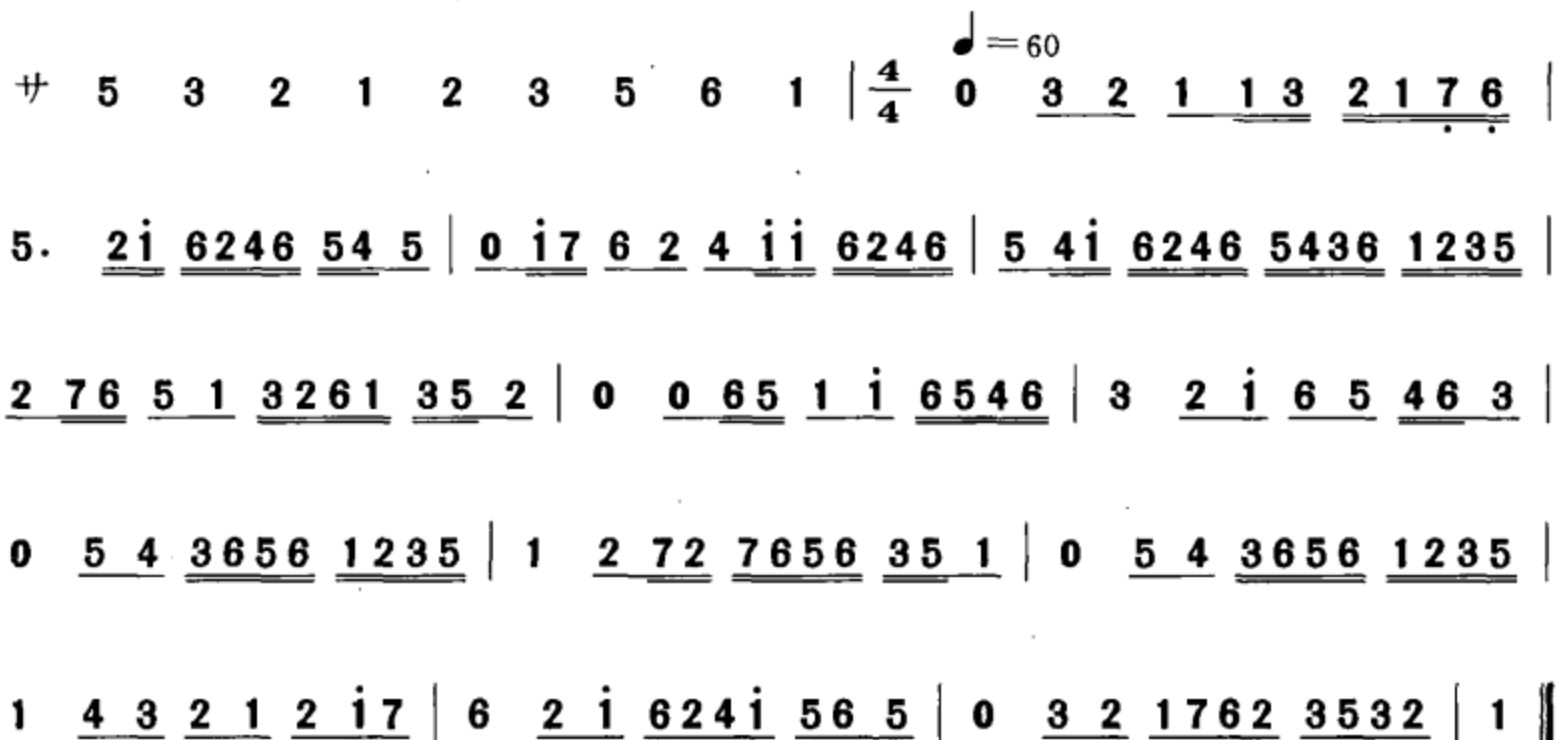
吹奏乐

汉族唢呐曲

1. 宽 吹(一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

海口市



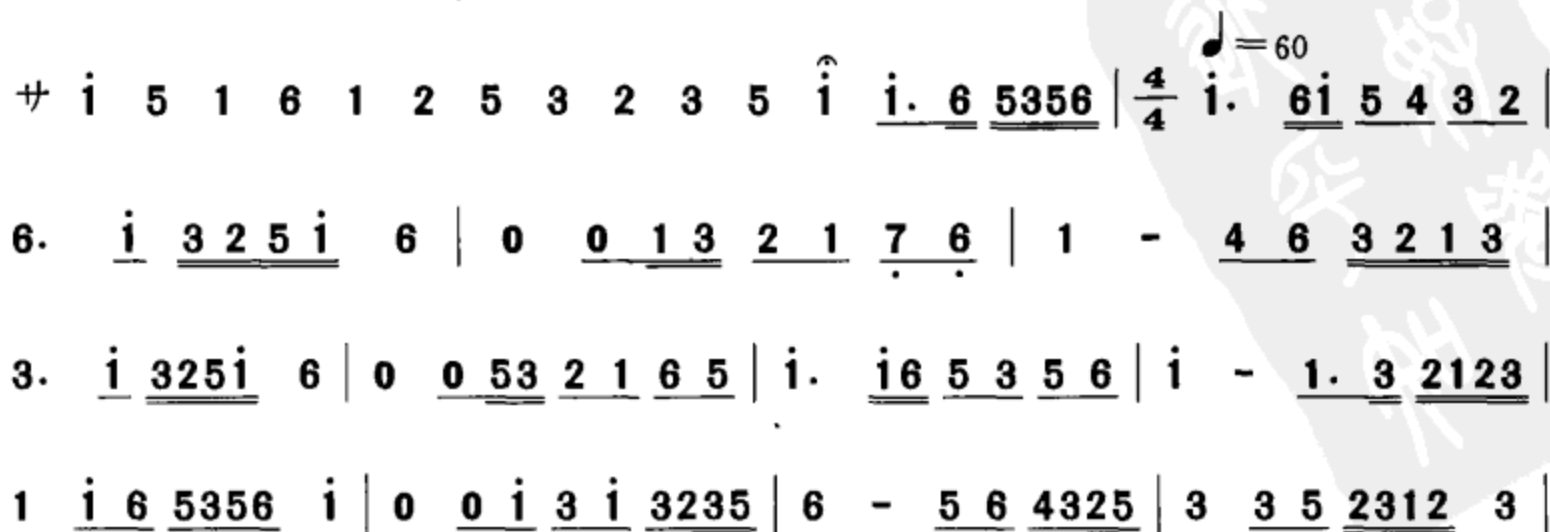
说明: 1. 本卷收录6首“宽吹”曲名已失, “宽吹”也称“慢吹”, 为一板三眼较舒展的乐曲, 用于恭敬、庄重的节庆场合。

2. 以下6曲由谭大春传谱, 竺积广演奏, 王大绪采录、记谱。

2. 宽 吹(二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

海口市



0 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3253 | 6 - 5 6 4325 | 3 3 5 2312 3 | 0 0 3 2 7 6516 |

2. 53 2 1 6 5 | 1 - $\dot{1}$. 6 5356 | $\dot{1}$. 3 2123 1 - | 0 0 $\dot{1}$. 6 5356 |

$\text{♩} = 100$
 $\dot{1}$. 13 2 1 2 3 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 7 | 6 | 1 5 | 1 3 | 2 5 | 3 | 0 |

$\dot{1}$ 7 | 6 | 0 3 2 | 1 | 0 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1235 | 23 1 | 0 | 3 5 |

6 $\dot{1}$ | 5 4 | 3 2 | 3 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 4 | 3 2 | 3 | 2 1 | 2 5 | 3534 |

1216 | 5356 | 1 23 | 1 | 0 | 1 2 | 3216 | 5356 | 1 23 | 1 ||

3. 宽 吹(三)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

海口市

【引子】
 ♩ = 70
 ♪ 5 2 7 2 3 5 $\dot{2}$ 7 6 5 6 6 7 5 | $\frac{4}{4}$ 2 - 6765 3235 |

2 - 6765 323532 | 7. $\dot{2}$ 7 6 2 3567 | 5. 45 4 32 7235 |

2. 17 6 2 7276 | 5. 76 2 76 2346 | 3 3532 1 5 7572 |

3 6535 2 3567 | 5. 32 5653 2723 | 5. 3 2 5 35 $\dot{2}$ 7 | 6. 45 4 32 7572 |

3 3535 1 5 7572 | 3. 32 5 3 56 $\dot{2}$ 7 | 6. $\dot{2}$ 7 6 7 5 $\dot{2}$ 7 |

6 7525 6 7 6 2 | 3. 5 2723 5. 7 6535 | 2 1 7 6 7 2 ||

4. 宽

吹(四)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市

【引子】

♩ = 70

サ 1̇ 5 3 5 6 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 | $\frac{4}{4}$ 0 1̇3̇2̇1̇ 6561̇ 5 | 0 1̇3̇2̇1̇ 6 1̇ 61̇65 |

3 0 5̇3̇ 2̇ 5 61̇2̇3̇ | 1̇. 2̇ 72̇76 5 6 3561̇ | 5. 6 4 3 2 5 2532 |

1 2̇1̇5̇3̇ 2̇ 56 7 2̇ | 6 - 61̇65 3135 | 6 3̇2̇ 1̇ 61̇ 5 3 61̇2̇3̇ |

1̇ 0 1̇ 6 1̇ 61̇2̇3̇ | 1̇ 0 65 1̇ 5̇3̇ 2̇ 3̇5̇ | 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ 6 1̇ 5631̇ |

6 0 61̇ 5 3135 | 6 0 65 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 0 5̇3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇3̇ |

2̇ - 5 6 7 2̇ | 6 1̇ 5356 1̇61̇3̇ 2̇1̇61̇ | 5 65 4 3 2 36 5 ||

5. 宽

吹(五)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市

【引子】

♩ = 60

サ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇3̇5̇3̇5̇3̇ 5 4 5 4 1. 4 3̇ - | $\frac{4}{4}$ 0 3235 2 35 132312 |

3 0 6535 2312 3235 6561̇ | 56 3 5356 3235 2123 | 5.632 5351̇ 6561̇ 2̇.5̇3̇2̇ |

1̇ 0 6 535356 3̇. 2̇ 1̇.2̇3̇5̇ | 2̇ 0 3̇5̇ 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇5̇ | 6 52̇ 1̇6 3̇ 2̇3̇5̇4̇ 3̇5̇2̇3̇ |

1̇2̇ 1̇ 3̇2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ 6561̇ | 5.636 5356 4543 2123 | 5.7 6561̇ 5.63235 212123 |

5.636 5356 1̇. 3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6.2̇ 1̇ 1̇1̇ 5. 61̇ 313135 | 65435 65653̇2̇ 1̇. 3̇ 2̇3̇2̇1̇ |

6 i i i 6 i 1. 1 3. 21235 | 2. 1235 2125 3256 3532 | 1 [∨] 3̣5̣3̣2̣ 7̣2̣ 6 3̣2̣7̣2̣ |

6 [∨] 0 i 6533̣2̣ i 3̣5̣ 2̣3̣2̣7̣ | 6 0 2̣ i 3̣2̣ i 56 1 6 i 65 | 3. [∨] 53 2. 3 2321 |

53. 6 5 i 7 6 i 53 656 i | 5 3. 6 535 i 6. i 6 i 61 | 4 21 4245 4565 3235 |

2. 35 2. 3 2123 | 56 3 5 0 i 6 i i 3235 | 2 1 2123 56 i 5 i 65 |

3212 3135 2 35 1. 32312 | 3 21 3 65 3521 3235 | 6 5356 i 3̣5̣ 2̣ i 6 i |

56 3 503̣2̣ i 3̣5̣ 2̣3̣2̣ i | 6 i 7 6765 3563 2123 | 56 3 535 i 6 i i 6435 |

2. 3 1. 3 2. 313 21 2 | 0 0 6 i 5356 4345 | 32 1 6435 2354 3432 |

1 06535 2354 3432 | 1. 235 2123 1323 1256 | i. 3̣2̣ i. 3̣ 2̣3̣2̣ i | 656 i 3̣2̣ i 56 i 7 6 i 65 |

♩ = 52 渐慢收又由慢起渐快 ♩ = 90
3521 3235 2 35 1 2 || $\frac{1}{4}$ 3. 5̣ | 3̣ 2̣ | i 2̣ | 7 2̣ | 6 | i | 5356 | i |

6 5 | 3 1 | 5 6 | 5 6 | 4543 | 2 3 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 3 | 6 i | 5 i |

♩ = 80 渐慢收又由慢起渐快
6 3 | 5 | 2 1 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 0 i | 6 5 | 3 2 | 3. 6 | 5 3 |

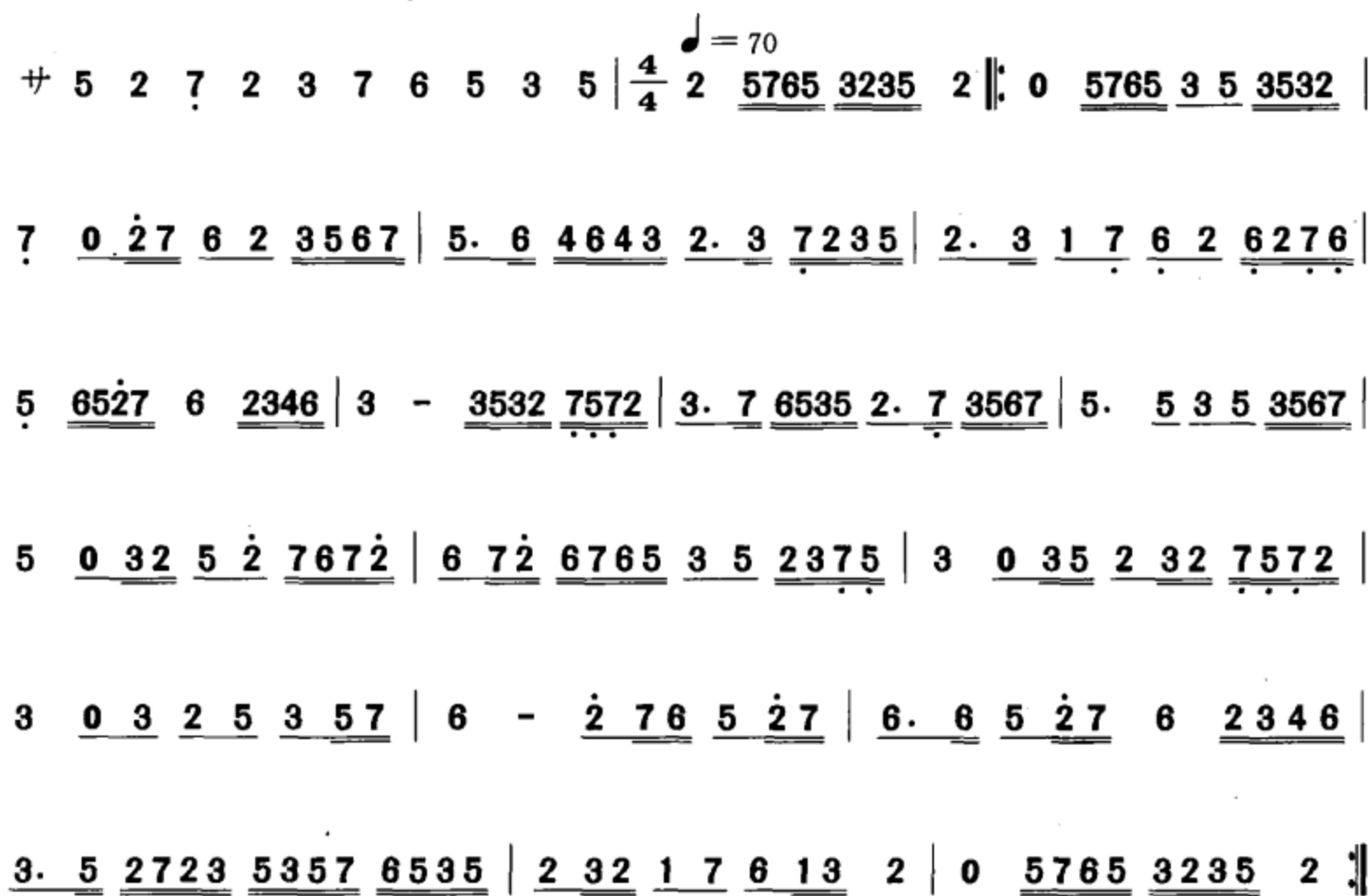
♩ = 100
5 6 | i | 2̣ i | 6 2̣ | i 6 | 5 3 | 6 5 | 0 i | 6 5 | 6 | 6 i | 2̣ 3̣ |

i 7 | 6 5 | 6 2̣ | i 7 | 6 5 | 3 | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ i 3 5 | 3̣ 2̣ i | 5 - ||

6. 宽 吹(六)

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

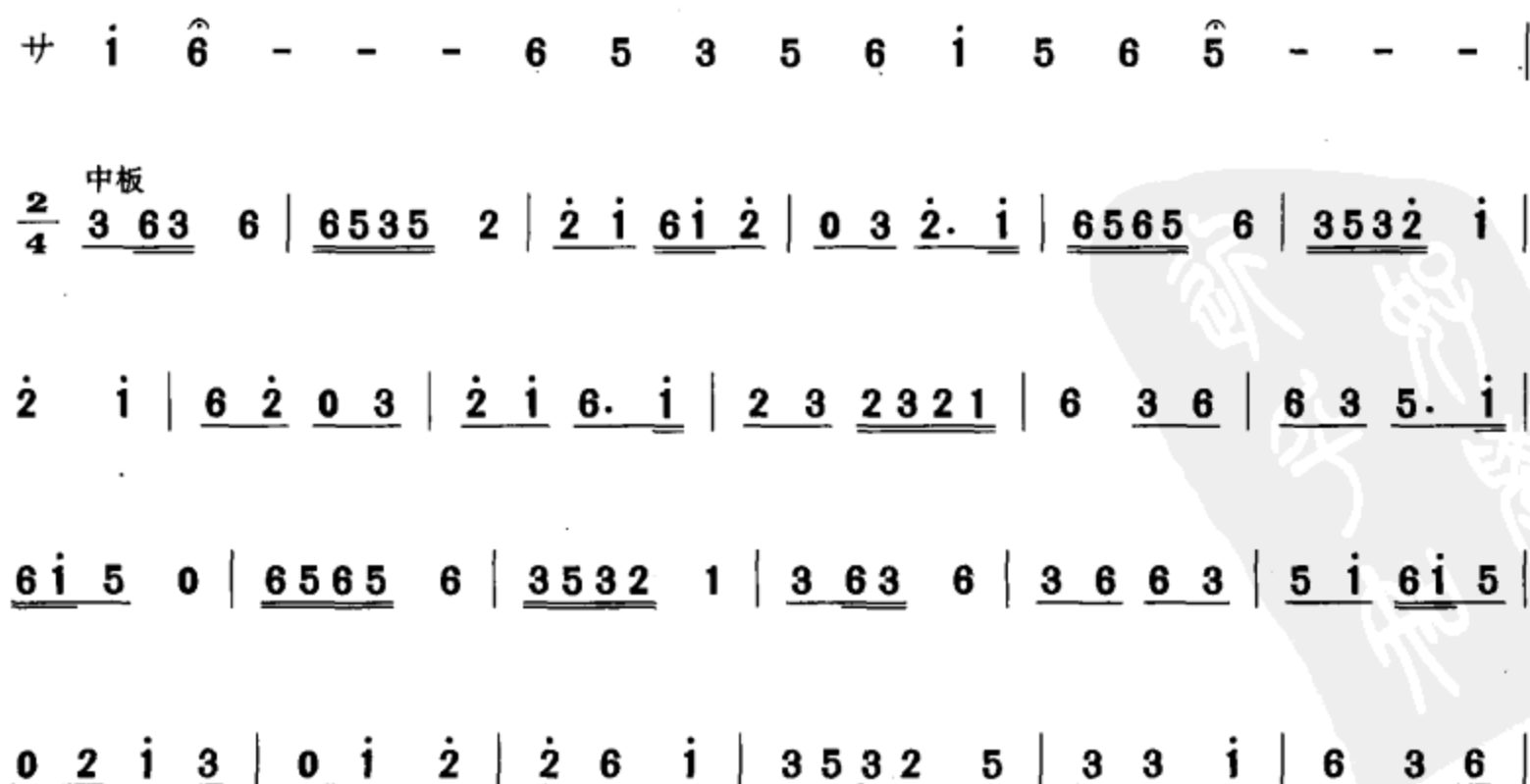
海口市



7. 降 云 隆(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

海口市



6 3 5. ī | 6ī 5 0 | 6565 6 | 35212 3. 1 | 6 5 3 | 3 6 6 3 |
5. ī 6ī 5 | 0 6565 | 6 3523 | 1 3 63 | 6 3 6 | 6 3 5. ī |
6ī 5 0 | 2̇ 3 | ī 2̇ 0 2̇ | 0 ī 6 | 3 6 3 2 5 | 3 3 ī |
6 3 6 | 6 3 5. ī | 6ī 5 0 2̇ | ī 6 ī 2 | 3 2 3 | 5 2ī 2 |
5 21 3 | 2̇ 6 ī | 3 6 6565 | 6 3 3 | ī 6 | 3 6 6 3 |
5. ī 6ī 5 | 0 1 2 | 1. 2̇ 1 2 | 3. 5 2 1 | 3 1 2 | 1. 2̇ 1 2 |
3 1 2 | 3 5 2 | 1 2 3 5 | 2. 2̇ 1 2 | 3 2̇ ī | 6 5 2 1 |
3 2̇ ī | 6 5 2 3 | 2̇ ī 6 | 1 2 1. 2̇ | 1 2 3 21 | 6 ī 3 |
5 6 3 ī | 6 ī ī | 6 5 3 5 6 | 3 5 6 3 | 3 5 2 3 |
5 3 5 | 6 2 1 | 3 5 6 2 | ī. 2̇ ī 6 ī | 5 - ||

(谭大春演奏 竺积广采录、记谱)

8. 降 云 隆(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市

サ ī 6̂ - - - 6 5 3 5 6 ī 5 6 5̂ | $\frac{4}{4}$ 中板 3 6 3 6 65 3 5 |
2 2̇ ī 6ī 2̇ 0 | 3 2̇ ī 6 5 6 5 | 6 3 5 3 2 ī | 2̇ - ī 6 |

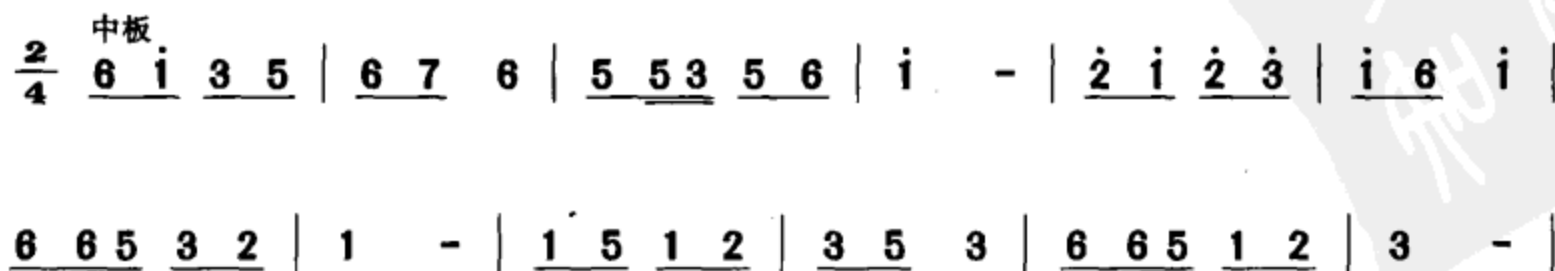


(谭大春演奏 竺积广采录、记谱)

9. 闹 婚 曲

1 = b B (唢呐筒音作 5 = f^1)

海口市



7 6 7 2̇ | 6 7 6 | 3 i̇ 3 5 | 6 - | 5. i̇ 6 | 5 3 5 6 |

6 i̇ 3 5 | 6 - | 3 1 | 3 6. | 6 1 2 | ³1. 7. |

6 1 2 3 | 1 - | 6 3 | 5 3. | 3 2 1 2 |

3 - | 3 3 | 5 5. | 6 3 | 3 5 3 2 | 1 - |

3 6 5 | 6 i̇ 7 | 6 5 6 i̇ | 5 - | 7. 6 5 5 | 2. 3 5 5 |

0 6 3 5 | 6 i̇ | 5 6 5 6 | 5 - | 3 6 5 | 6 - |

5 i̇ | 6 5. | 6 6 5 6 | i̇. 2̇ | i̇ 6 5 6 | i̇ i̇ 2̇ |

i̇ 6 5 6 | i̇ - | 3 3 | 6 3. | 3 5 3 2 | 1. 5 |

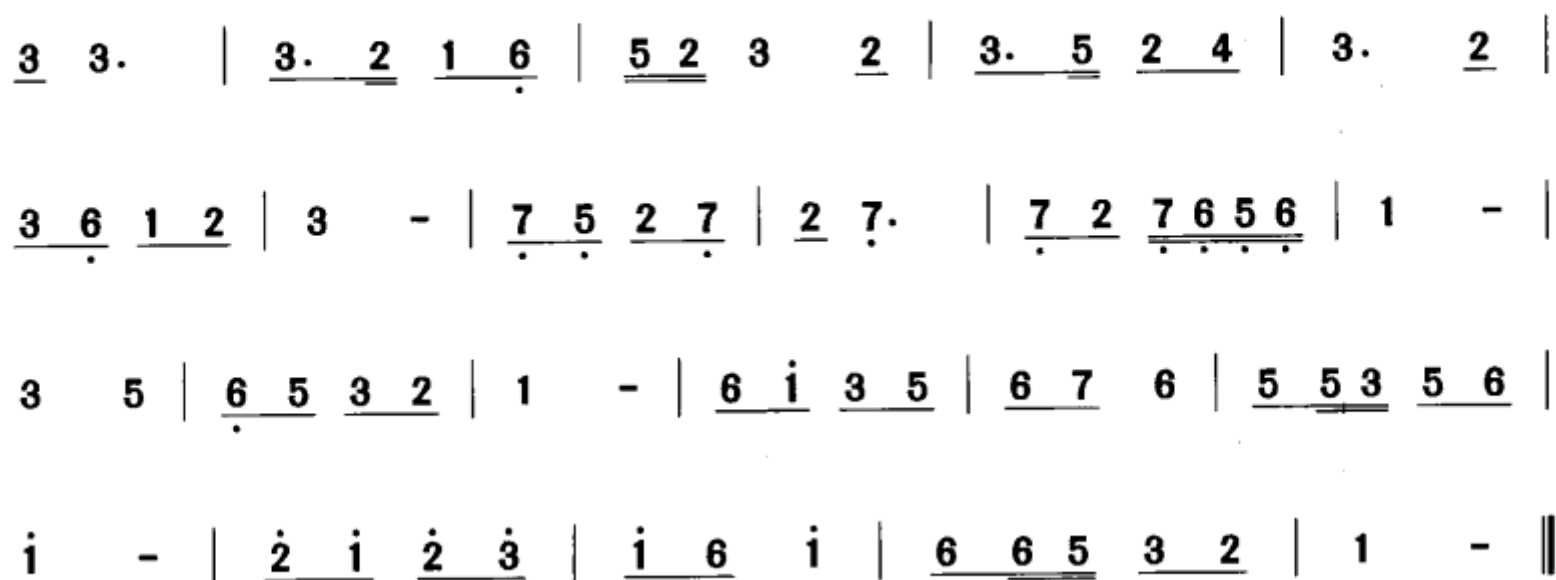
3. 5 3 2 | 1 1 1 7. | 6 1 2 3 | 1 - | i̇ 6 | 6 6. |

i̇ 3 5 | 6 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 0 7 | 6. 5 3 5 | 6 6 0 7 |

6. 5 3 5 | 6 0 7 | 6 7 6 7 | 2̇ i̇ | 7. 6 5 7 | 6 0 |

1 1 | 6 6. | 6 6 | 1 1. | 1 1 | 6 6 |

6 6 6 | 1. 3 | 2 1 2 3 | 1. 1 5 6. | 1 1 6 1 | 3 1 |

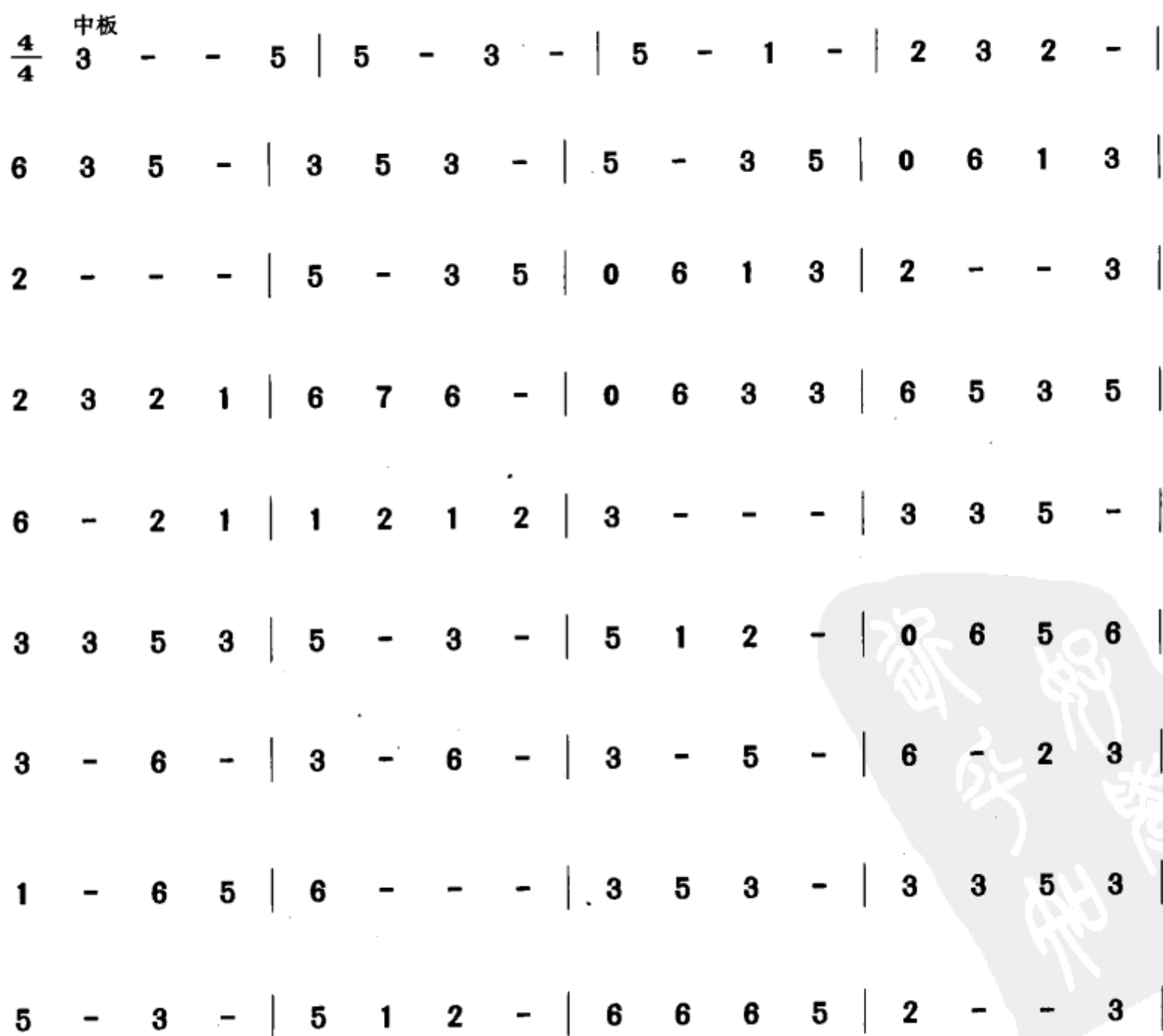


(邢福齐演奏 吴梅采录、记谱)

10. 困 谷 口

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市



2 3 2 1 | 6 5 6 - | 0 6 3 3 | 6 5 3 5 |
6 - 2 3 | 1 - 6 5 | 6 - - - ||

(邢 策演奏 海 艺采录、记谱)

11. 鸿 雁 传 信

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市

中板
サ 6 6 6̇ 3 5 6 6 7 6̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇ 6 7 3̇ 2̇ 7 | 6. 5 6 7 6 |
0 0 6 7 5 4 | 3 2 3 6 7 5 4 | 3 2 3 6 6 5 5 |
i̇ 6 6 i̇ 0 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 3̇ | 2̇ - - - |
0 0 6 6 | 6 5 5 3 | 0 5 3 5 6 2̇ | 7 6 5 7 6 - |
6 7 5 4 3 2 3 | 6 5 i̇ 6 6 | 6 i̇ 0 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |
3̇ 2̇ i̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ - i̇ - | 6 i̇ 3̇ i̇ | 2̇ - - - ||

(邢 策演奏 海 艺采录、记谱)

12. 救 弟

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市

中板
 $\frac{4}{4}$ 3 6 5 6 | 7 - 6 5 | 7 - - 6 | 5 - - 6 |
5 3 2 3 | 5 6 5 - | 3 6 5 6 | 7 - 6 5 |
7 - - 3̇ | 2̇ - - 7 | 6 5 6 - | 0 0 5 - |

6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 4 3 - | 3 6 5 6 | 7 - 6 5 |
 7 - - 6 | 5 - - 6 | 5 3 2 3 | 5 6 5 - |
 3 6 5 6 | 7 - 6 5 | 7 - - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - 7 |
 6 5 6 - | 0 0 5 - | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 4 3 - |
 0 $\dot{3}$ 7 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | 0 7 6 7 | $\dot{2}$ - 7 6 | 5 - 2 3 |
 5 6 5 - | 0 7 6 7 | 7 6 7 - |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - 5 - |
 3 3 3 - | $\dot{5}$ - - - | 7 - - $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
 0 7 6 7 | 7 6 7 - | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 0 | 0 5 - 7 |
6 7 6 7 6 7 6 6 | 6 - 0 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - 2 3 |
 5 7 6 5 | 1 - 3 - | 2 - - - ||

(邢 策演奏 海 艺采录、记谱)

13. 追 夫

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市

中板

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - 6 5 | 3 - - - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - - - |

3 2 1 2 | 3 2 3 - | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 6 - - - |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 7 6 - | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |

6 7 6 7 5 | 6 - - - | 1 2 1 2 | 3 6 5 4 |

3 - - - | 6 5 3 6 | 5 6 5 - | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | 1 1 1 3 | 5 6 5 - |

3 5 3 2 1 | 2 3 2 - | 3 6 5 6 |

3 5 6 - | 1 3 6 6 | 3 - 6 - | 5 - - - |

$\frac{1}{4}$ 6 | 5 | 6 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - 7 - | 6 - - - ||

(邢 策演奏 海 艺采集、记谱)

14. 艮 台 上

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市

中板

サ 6 7 $\hat{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ 6 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6. 5 6 7 6 |

0 6 7 6 5 4 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |



(邢 策演奏 海 艺采集、记谱)

15. 阴 告

$1 = F$ (唢呐筒音作 $1 = f^1$)

海口市



6 - - 3 | 2 5 7 6 | 5 - 7 - | 6 - 5 - |
 6 - 4 - | 3 - 2 - | 3 5 2 3 | 6 3 5 - | (咽 的) |
 0 6 5 6 | 4 3 2 - | 6 3 5 - | 0 6 2 3 |
 2 - 1 - | 2 - 7 2 | 0 6 5 6 | 7 5 6 - |
 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 4 3 - | 0 7 $\dot{3}$ 7 | 7 - 6 - |
 $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ - | 0 6 5 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 4 3 - ||

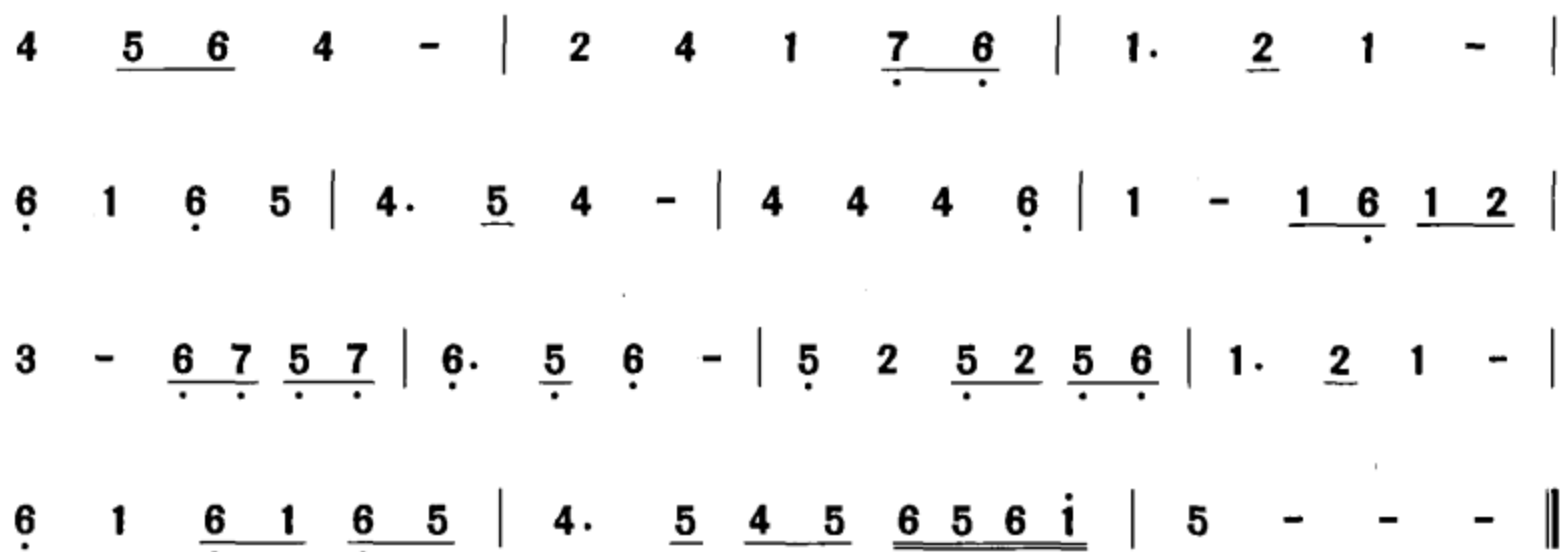
(那 策演奏 海 艺采录、记谱)

16. 诉 冤

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

海口市

$\frac{4}{4}$ 中板
 2 2 2 5 | 7 6 7 6 5 2 7 6 | 1. 3 2 1 2 3 1 - :||
 7 7 6 5 2 7 6 | 1. 3 2 1 2 3 1. 3 | 2 2 0 4 5 6 4 |
5. $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 - | 2 4 6 5 - | 4 5 6 4 - | 2 4 1 7 6 |
 1. 2 1 - | 7 7 7 1 | 2. 4 2 - | 7 7 7 1 |
 2. 4 2 - | 7 1 2 4 1 - | 6 1 6 4 | 5. 6 5. 3 |
2 2 0 4 5 6 4 | 5. $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 - | 2 4 6 5 - |

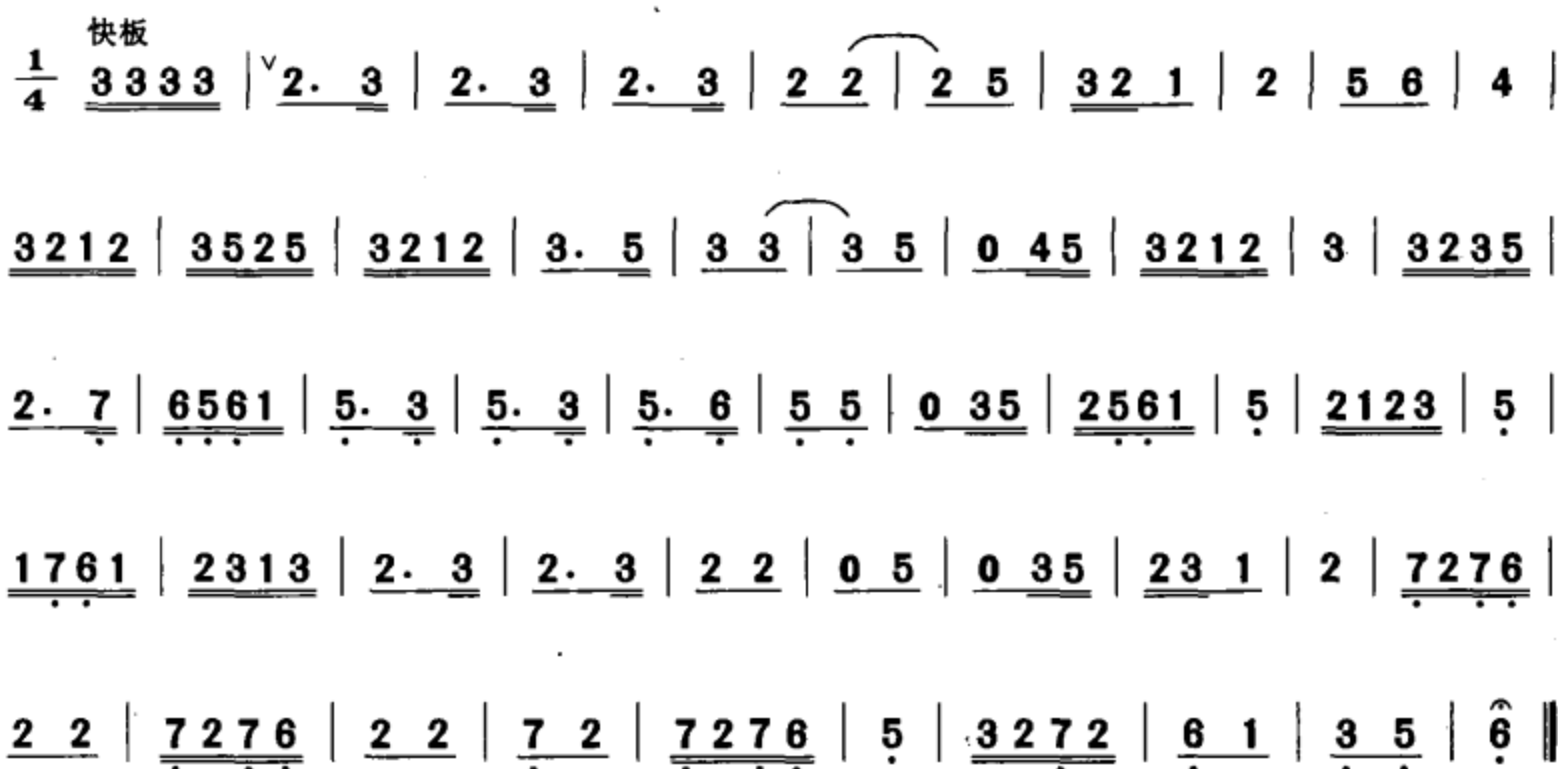


(邢 策演奏 海 艺采录、记谱)

17. 长 流 水

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

海口市

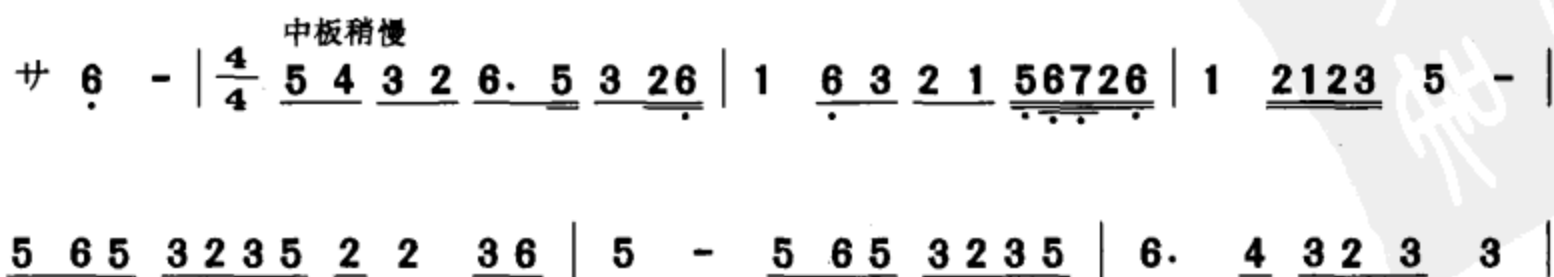


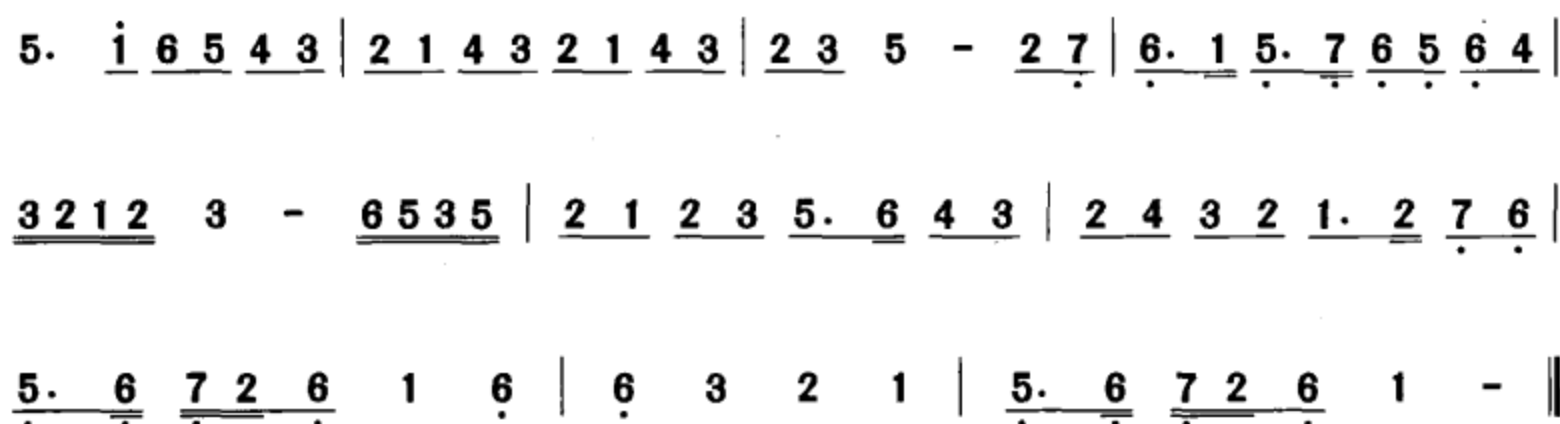
(邢 策演奏 海 艺采录、记谱)

18. 泪 滴 秋 波

1 = \flat B (大唢呐筒音作 5 = f^1)

海口市



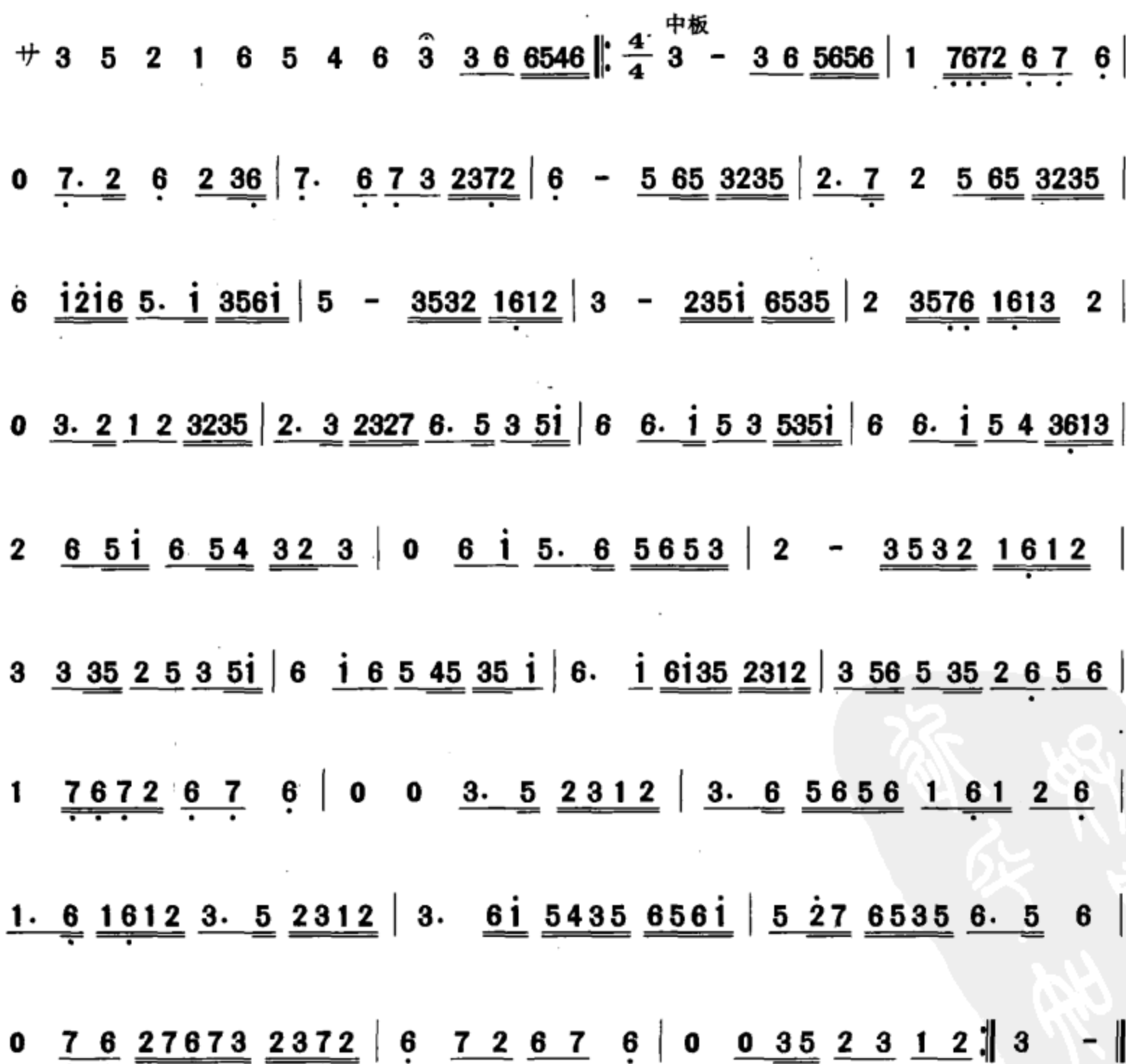


(邢 策演奏 海 艺采录、记谱)

19. 到 春 来

1 = A (唢呐筒音作 6 = f¹)

琼海市

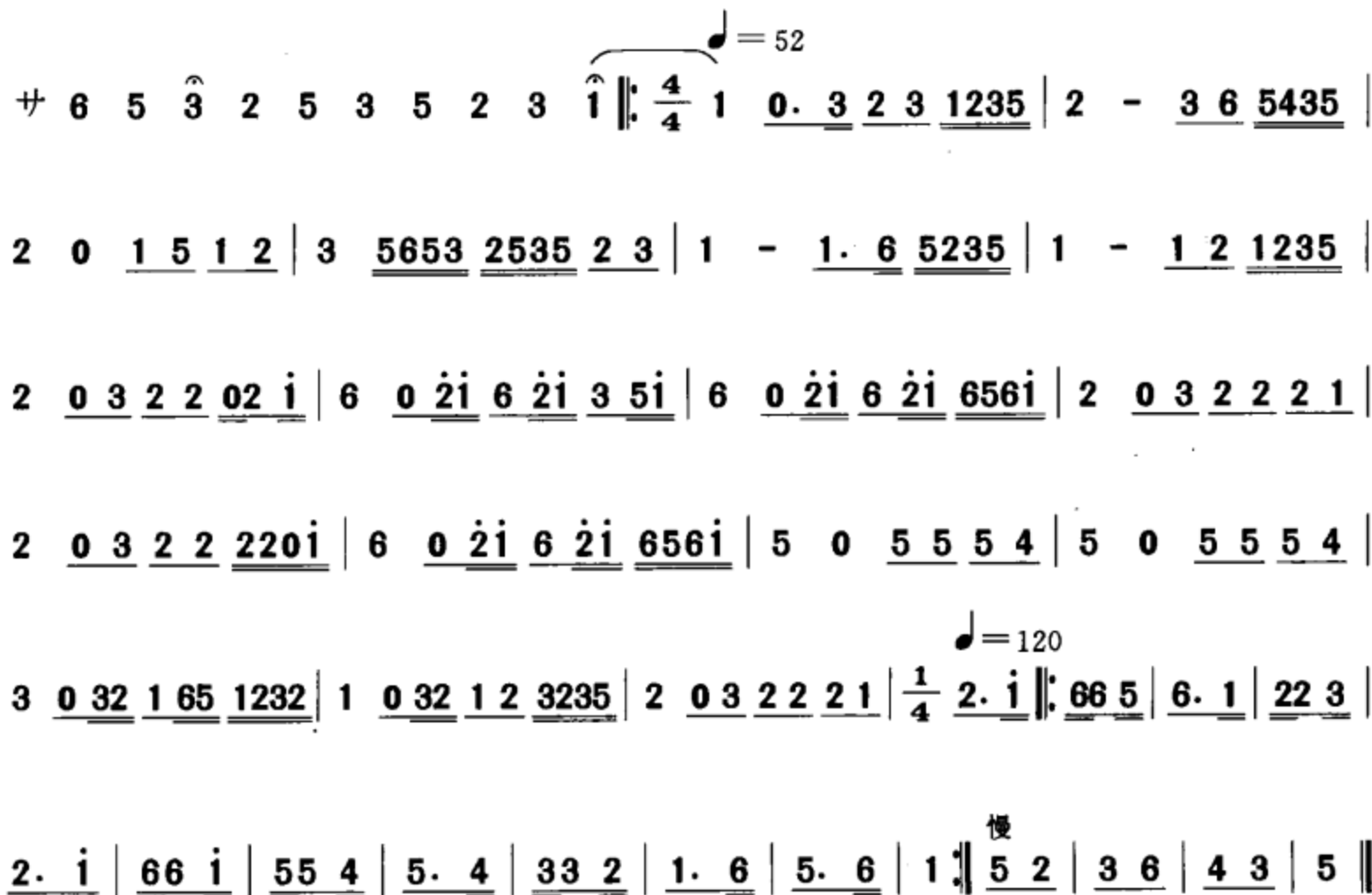


(竺积广演奏 张拔山采录、记谱)

20. 拜 堂(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

琼海市

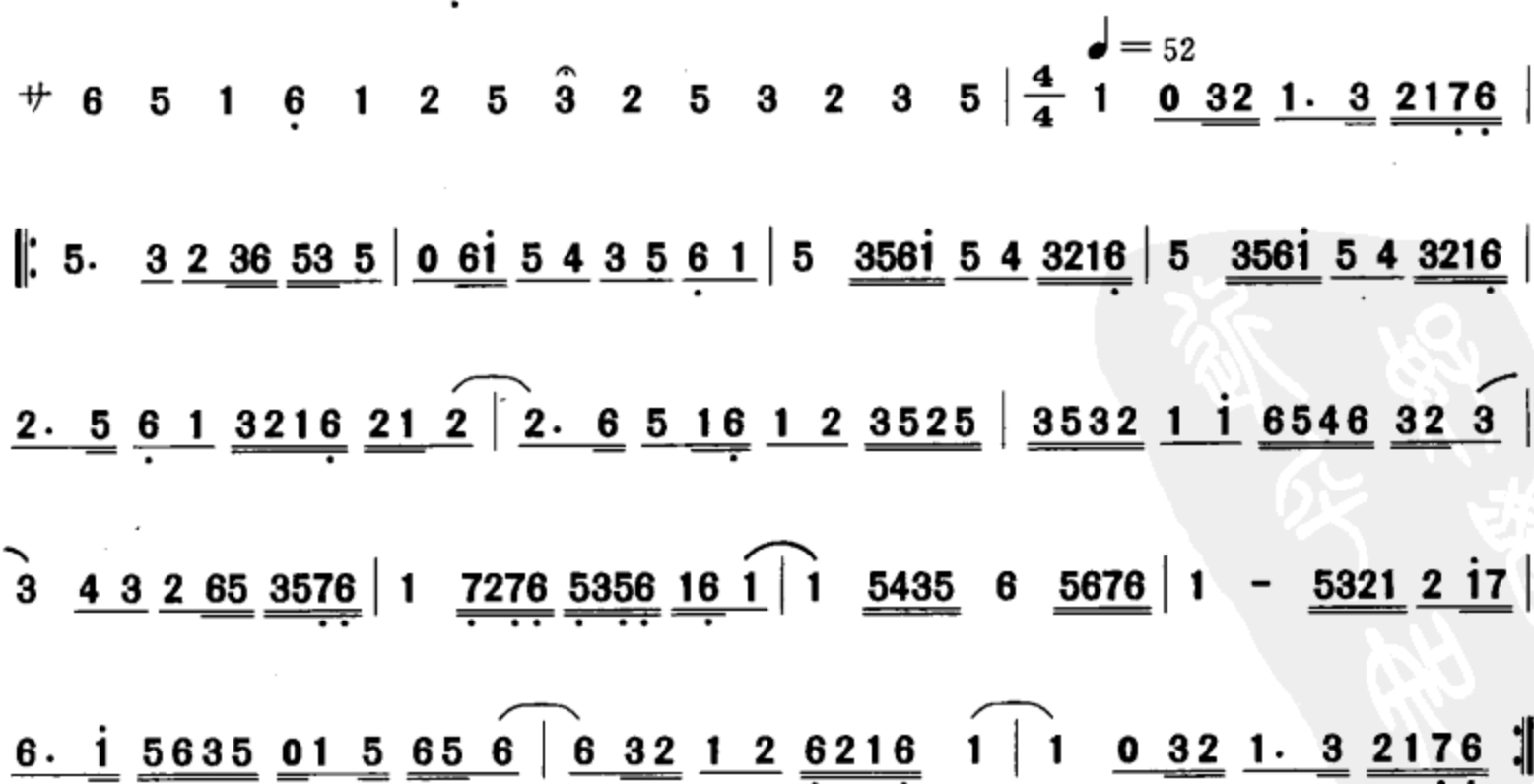


(邢 策演奏 张拔山采录、记谱)

21. 拜 堂(二)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

琼海市



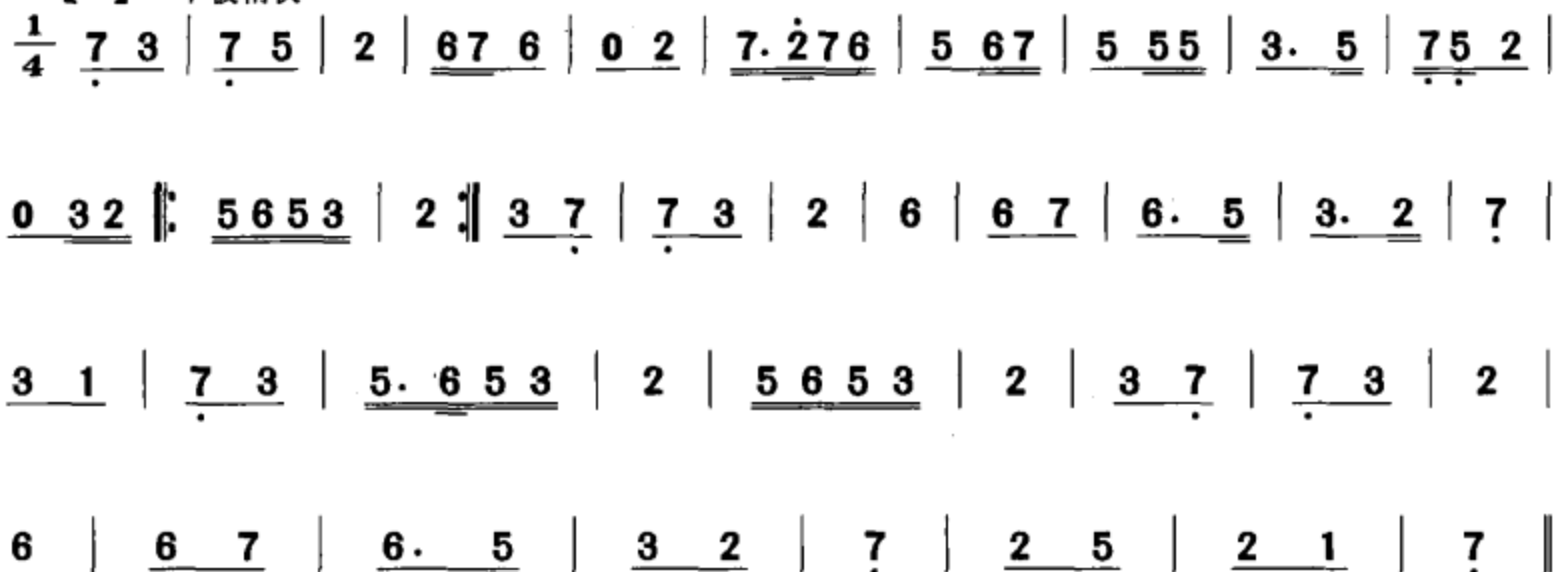
(邢 策演奏 张拔山采录、记谱)

22. 排 歌

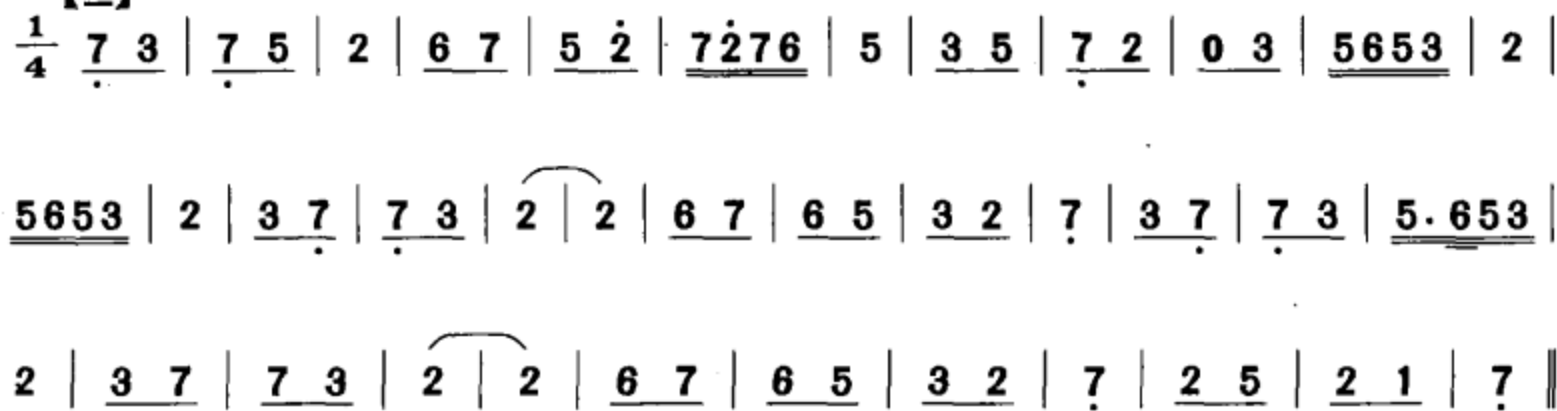
1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

琼海市

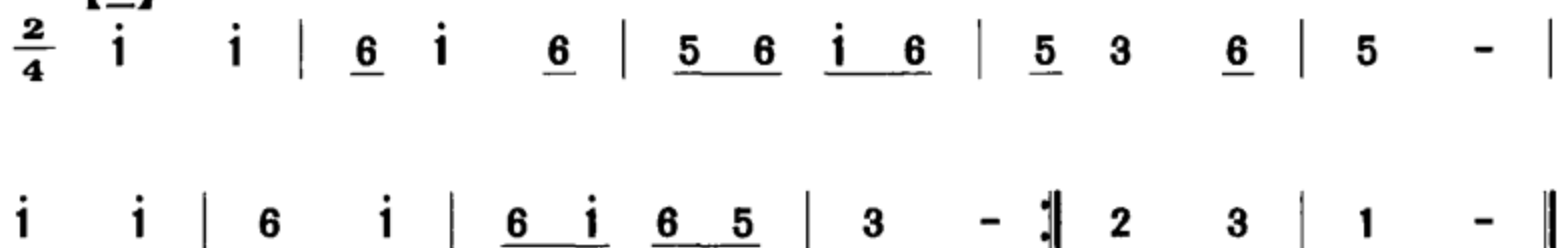
【一】 中板稍快



【二】



【三】

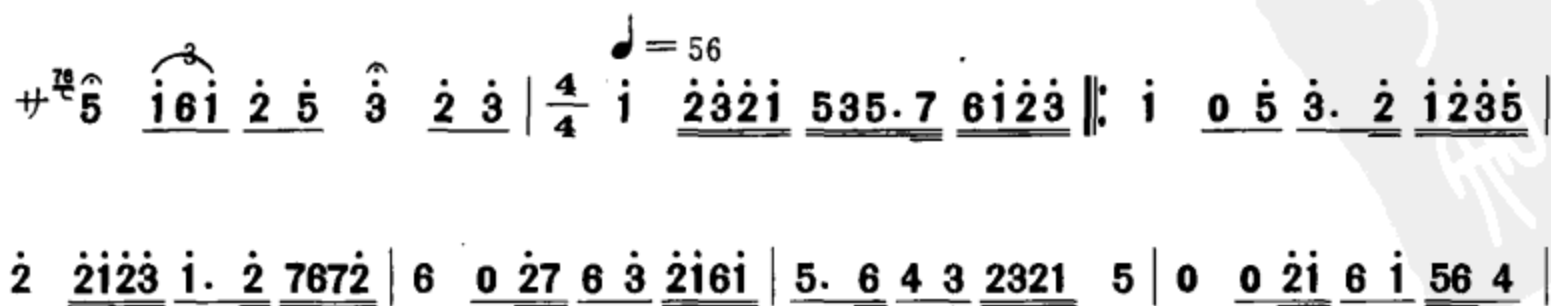


(谭大春传谱 竺积广演奏 陈培英、张拔山采录、记谱)

23. 南 风 云

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

定安县



3 3532 1. 6 5612 | 3. 5 3521 3. 521 32 3 | 0 0 5̇3̇ 2̇. 3̇ 5672̇ |

6 6̇1̇65 231. 2 3561̇ | 5. 76 5356 7672̇ | 6 6765 4 7 3135 |

2. 32 1512 3235 | 6 2̇3̇2̇7 6 1̇ 3235 | 6 0 5̇3̇ 2̇1̇3̇5̇ 2̇3̇2̇7 |

6 5635 61̇53 65 6 | 0 0 5̇3̇ 2̇1̇3̇5̇ 2̇3̇2̇7 | 6 0 2̇7 61̇53 6563̇ | 2̇ 5̇. 3̇ 2̇3̇ 5̇ 3̇5̇2̇6̇ |

1̇ 0 61̇ 563. 6 5356 | 1̇. 3̇ 2̇1̇2̇3̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇2̇ 1̇ | 0 2̇3̇2̇1̇ 563. 6 5356 :||

放慢 渐快 $\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ || 1̇ 2̇ | 1̇ | 5 6 | 1̇. 7̇ | 6 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇. 7̇ | 6 1̇ | 0 2̇ | 7 6 |

5. 6 | 4 5 | 0 61̇ | 56 4 | 3. 2 | 1 3 | 0 21 | 3235 | 61̇53 | 65 6 | 0 5 |

6561̇ | 2̇ | 5̇. 3̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ :|| 1̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5̇ - ||

(定城民乐队演奏 海 艺采录、记谱)

24. 双 拜 堂(一)

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f^1)

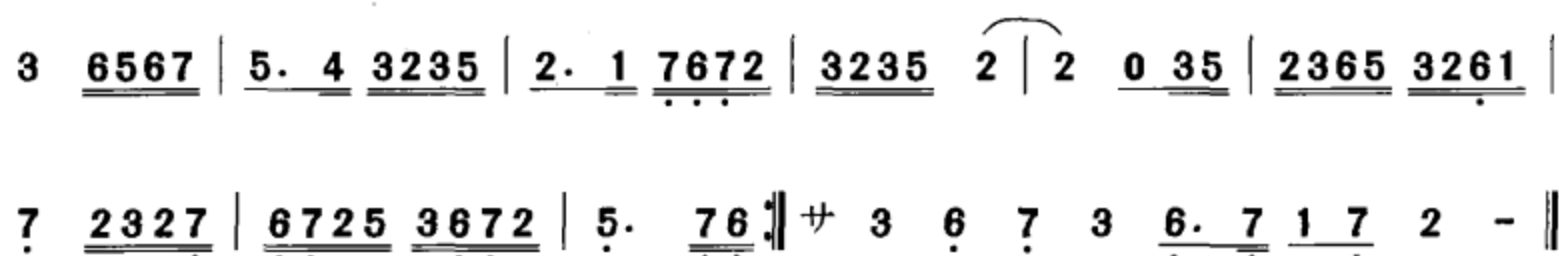
文昌市

中板
サ 32 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇. 17̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇5̇6̇7̇ 5̇6̇7̇2̇ | 6̇. 32 | 7235 3272 | 6̇. 32 |

5̇. 3̇ 25̇ 6̇ | 7̇ 2327̇ | 6̇. 7̇2̇5̇ 36̇7̇2̇ | 5̇. 76̇ || 55̇. 3̇ 25̇7̇6̇ | 5̇. 76̇ |

55̇. 6̇ 56̇7̇2̇ | 6̇. 17̇ | 6̇ 6̇7̇ 6̇6̇ 5̇ | 6̇. 17̇ | 6̇ 6̇. 7̇ 6̇6̇ 5̇ | 3̇ 56̇5̇3̇ |

2̇ 5̇ 76̇7̇2̇ | 3̇. 65̇ | 3265̇ 3272̇ | 6̇. 17̇ | 6̇ 6̇. 7̇ 6̇6̇ 5̇ | 6̇. 17̇ | 6̇ 6̇. 7̇ 6̇6̇ 5̇ |

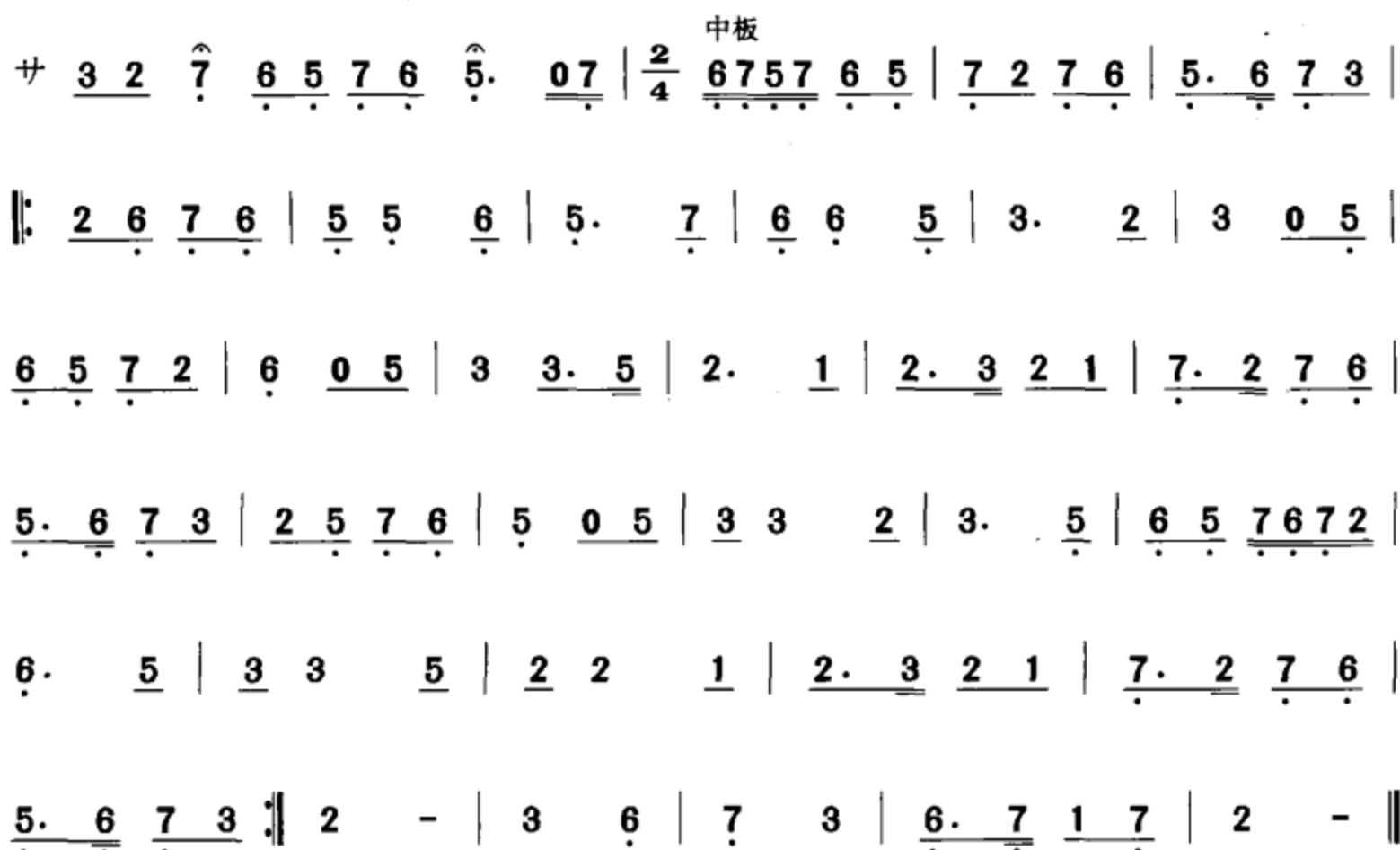


(郭艺南演奏 海 艺采录、记谱)

25. 双 拜 堂(二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

文昌市

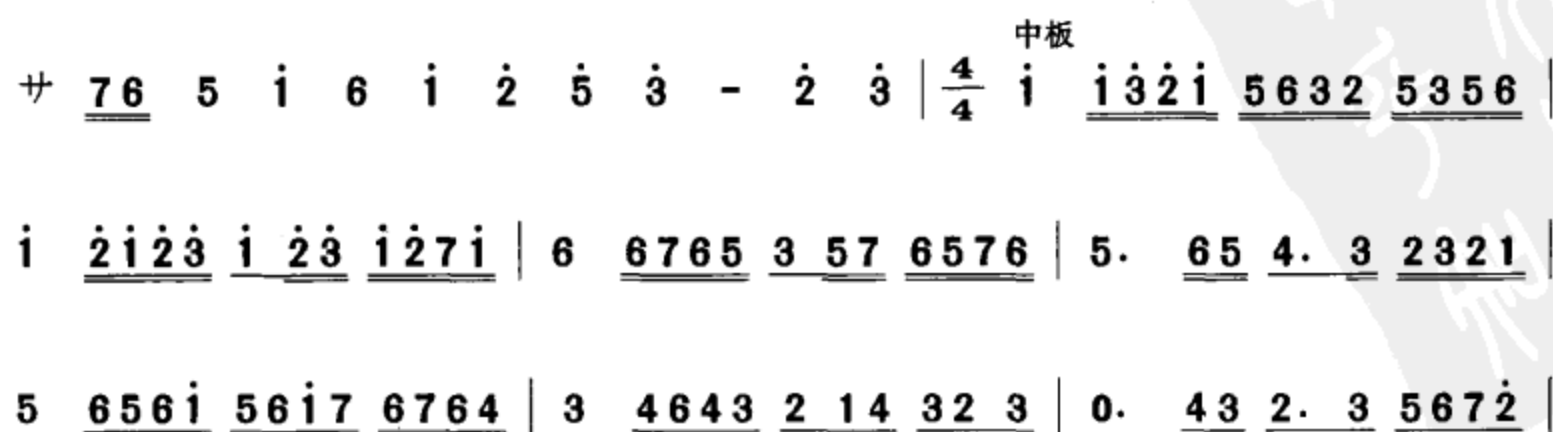


(郭艺南演奏 海 艺采录、记谱)

26. 拜 官(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

文昌市



6 4643 2.312 356i | 5 6576 5356 7672 | 6 5435 6 i7 6513 |
 2 1.2 3.521 3235 | 6 7672 6i53 656 | 0. i7 6 5 356i | 5 5653 23 5 5235 |
 i i2i6 5.637 6356 | i 2i23 i 23 i2 i | 0 i32i 5632 5356 | $\frac{1}{4}$ i ||

(郭艺南演奏 海 艺采录、记谱)

27. 拜 官(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

文昌市

中板
 廿 65356 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ i 23 | i2i6 | 5356 || i 23 | i | 232i | 6 2 | i 6 |
5 65 | 4 32 | 5 i | 6i65 | 3 5 | 1 2 | 3521 | 3 | 232i | 6 5 | 2 1 |
 5 | i. 6 | 5 65 | 4 3 | 2 12 | 3235 | 6 | 232i | 7672 | 6 | 232i |
7 6 7 2 | 6 5 6 i | 2 5 | 3 2 || $\frac{2}{4}$ i 2 i | 3 5 2 1 | 5 - ||

(郭艺南演奏 海 艺采录、记谱)

28. 春 风 得 意

1 = ^bD (大唢呐筒音作 3 = f¹)

文昌市

中板稍慢
 $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 | 1 2 3 5 7 2 6 1 | 5 6 1 5 6 | 1 2 3 5 2 1 3 5 | 1 6 1 2 3 |
0 3 3 5 2 1 2 3 | 5 4 3 2 1 | 3 5 6 1 5 | 7 2 6 5 1 2 7 6 | 5 6 5 0 6 5 | 3 i |
 7 6 5 6 i | 5 5 6 i | 5 3 5 6 i. 6 | 5 i 6 5 3 | 5 6 5 2 3 1 2 3 | 3 3 5 3 2 |
1 2 3 5 6 1 2 3 | 1 7. 3 | 6 7 6 7 5 6 7 2 | 6 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 3 5 3 2 7 6 7 2 |

5 6 5 7 2 | 0 7 6 2 | 2 3 6 5 3 5 3 2 | 7. 2 6 5 6 3 | 6 3 5 6 7 |
0 7 6 2 | 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 2 | 0 3 5 3 2 7 2 3 5 | 2 3 5 3 5 7 2 3 5 |
2 7 6 5 | 5 5 | 0 7 6 5 6 5 | 0 3 5 2 3 7 6 | 5 6 1 5 6 | 1 2 3 5 2 3 5 |
1 6 1 2 3 | 0 3 5 2 1 2 3 | 5 4 3 2 1 | 3 5 6 1 5 | 7 2 6 5 1 2 7 6 | 5 6 5 0 6 5 |
3 1. 7 | 6 5 6 1 5 | 5 6 1 5 3 5 6 | 1. 6 5 1 6 5 | 3 5 6 5 |
2 3 1 2 3 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 6 1 2 3 1 | 7. 3 6 5 6 7 | 2 7 6 5 6 7 2 | 6 7 2 7 6 5 6 7 2 |
6 3 5 3 2 7 6 7 2 | 5 6 5 7 2 | 0 7 6 5 | 5 6 1 5 | 7. 6 5 2 | 5 6 7 2 7 6 5 6 7 2 |
6 - | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 7 1 7 6 5 | 6. 1 2 3 | 5 0 3 5 | 2 2 3 5 |
2 0 7 6 | 5 5 6 7 | 5 0 6 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 7 1 7 6 5 | 6. 7 2 7 2 3 | 5 - ||

(符永福演奏 海 艺采集、记谱)

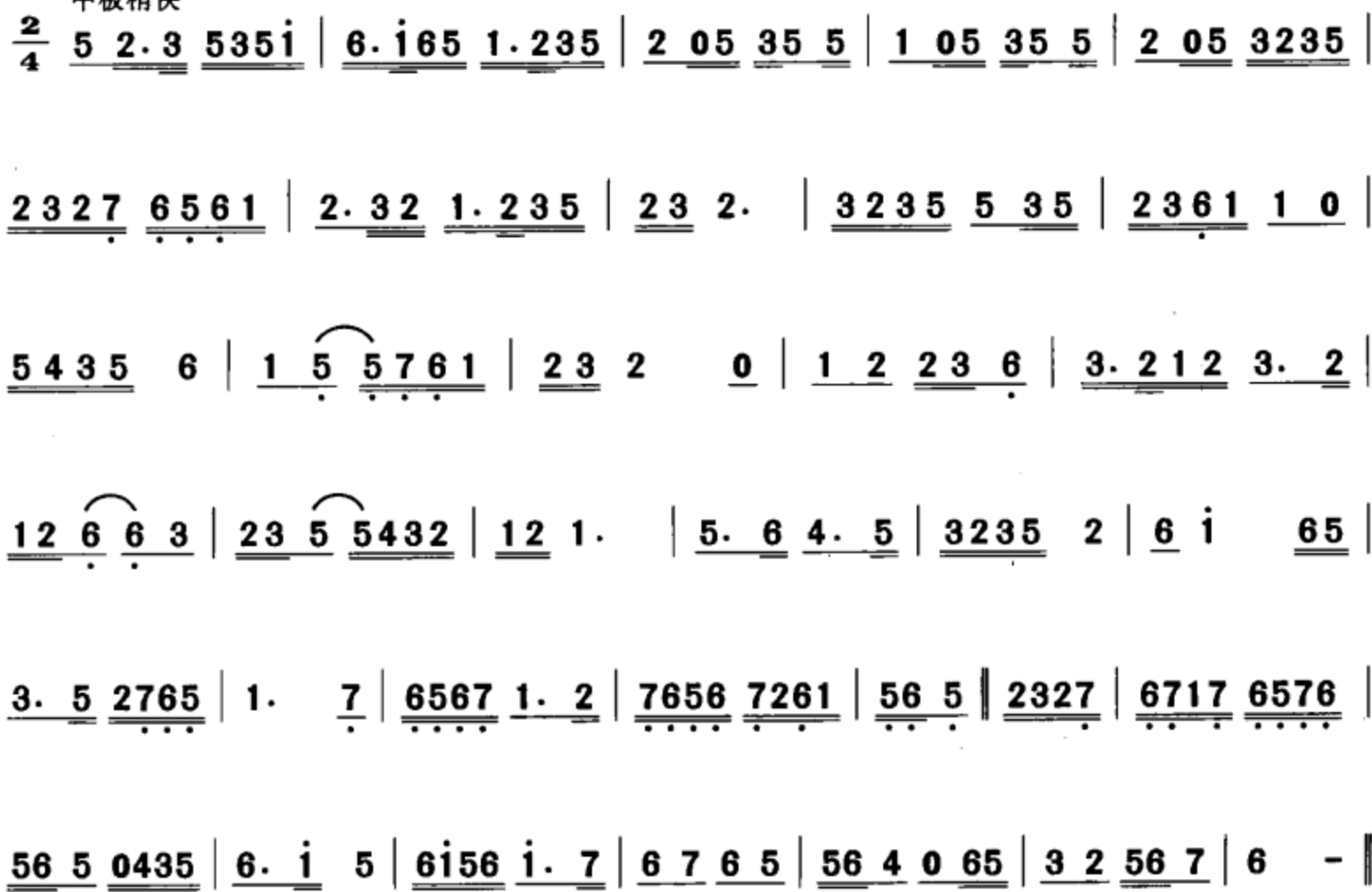
29. 程 途 曲

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

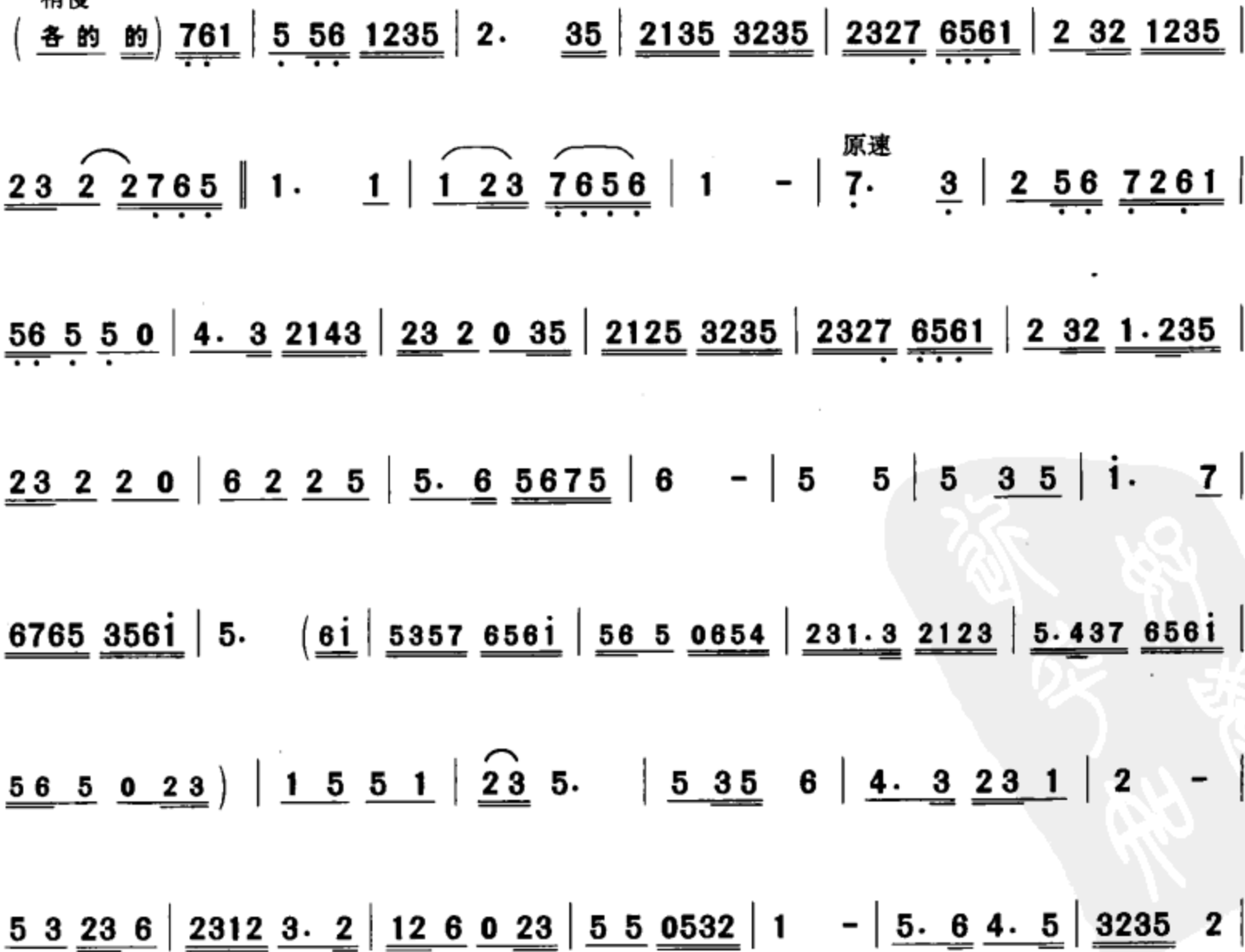
文昌市

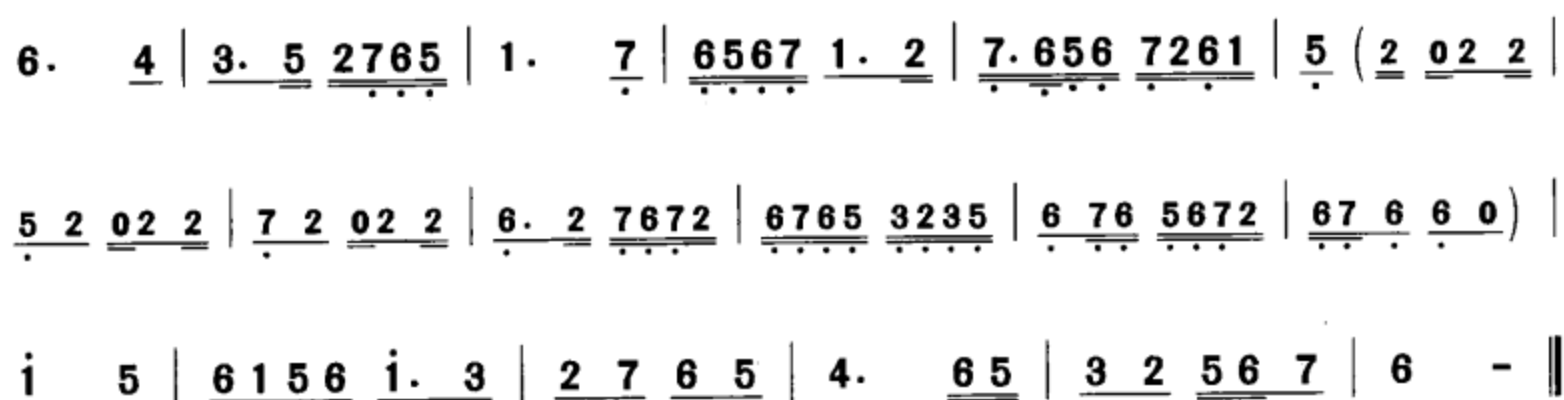
サ 5 5 5 | 1. 2 1 2 3 5 2 - | 7 7 6 | 5. 6 7 2 6 1
 e 5 - e 5 - 4 - 3 - | 6 7 6 5 1 6 1. 2 1 2 3 5 t 2 - |
2 5 6. 5 6 (2 5 6. 5 6) | 3 6 1. 6 5 3 5 6 1 5 - 0 6 1 |

中板稍快



稍慢



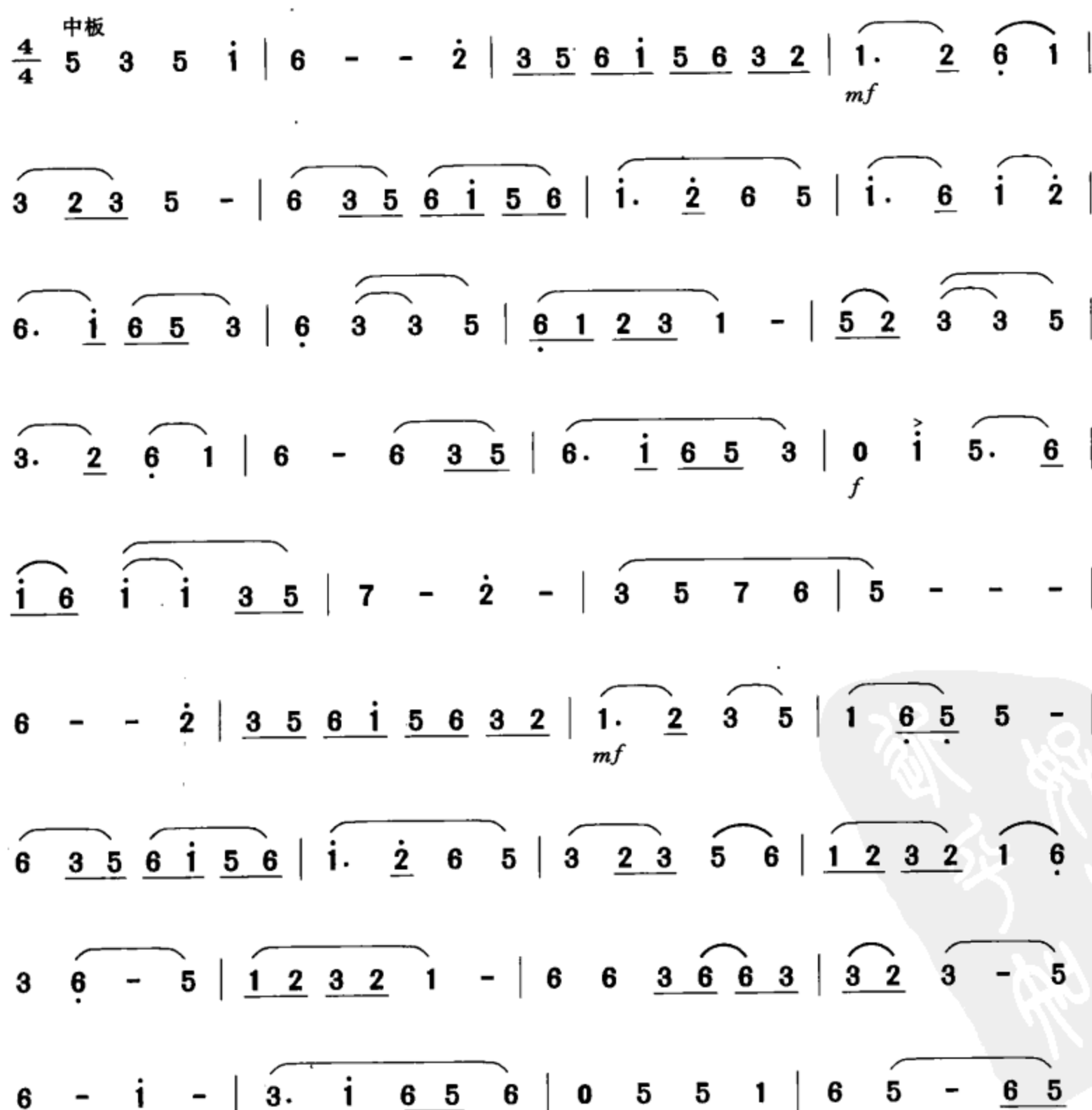


(桃港村邢 冠演奏 海 艺采录、记谱)

30. 农 家 乐

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

文昌市



3 - - 2̣ | 5 3 5 7 6 | 5 - - - |

稍慢

6 - 5 i̇ | 6 5 1 2 3 2 | 1 - - - ||

(清江镇符和三演奏 符 文采录、记谱)

31. 鹿 回 头

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

临高县

$\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 3̣ i̇ 6 i̇ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ i̇ | 3̣ 3̣ i̇ i̇ 6̣ |

3̣ i̇ 2̣ 3̣ | i̇ - | i̇ i̇ 6̣ | 5̣ 6̣ i̇ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - |

2̣. 3̣ 2̣ i̇ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣. 2̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | 2̣ 3̣ i̇ 6̣ | i̇ - |

2̣. 3̣ i̇ 6̣ | 5̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣ i̇ 0 | i̇ 2̣ i̇ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

i̇. 5̣ | 3̣. 2̣ | i̇. 3̣ 2̣ i̇ 2̣ 3̣ | i̇ - | 6̣ i̇ 3̣ | i̇ 7̣ 7̣ 3̣ i̇ |

3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ i̇ 7̣ | 6̣ i̇ 5̣. 6̣ | 4̣. 3̣ | 2̣. 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0 | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 3̣ | i̇. 2̣ 6̣ i̇ | 2̣ 0 | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i̇ - | i̇ 2̣ i̇ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

i̇. 5̣ | 3̣. 2̣ | i̇. 3̣ 2̣ i̇ 2̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ i̇ - 0 | $\frac{2}{4}$ i̇ 3̣ | i̇ 7̣ i̇ 3̣ i̇ |

3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ i̇. 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ i̇ 5̣. 6̣ | $\frac{2}{4}$ 4̣. 3̣ | 2̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ |

3 0 | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 0 | 5̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇. 3̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 | 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 5̇ |

3̇. 2̇ | 1̇. 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 0 |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - | 1̇ 5̇ |

3̇. 2̇ | 1̇ 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 0 |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ |

1̇ 1̇ | 5̇ - | 5̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 0 | 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0 |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

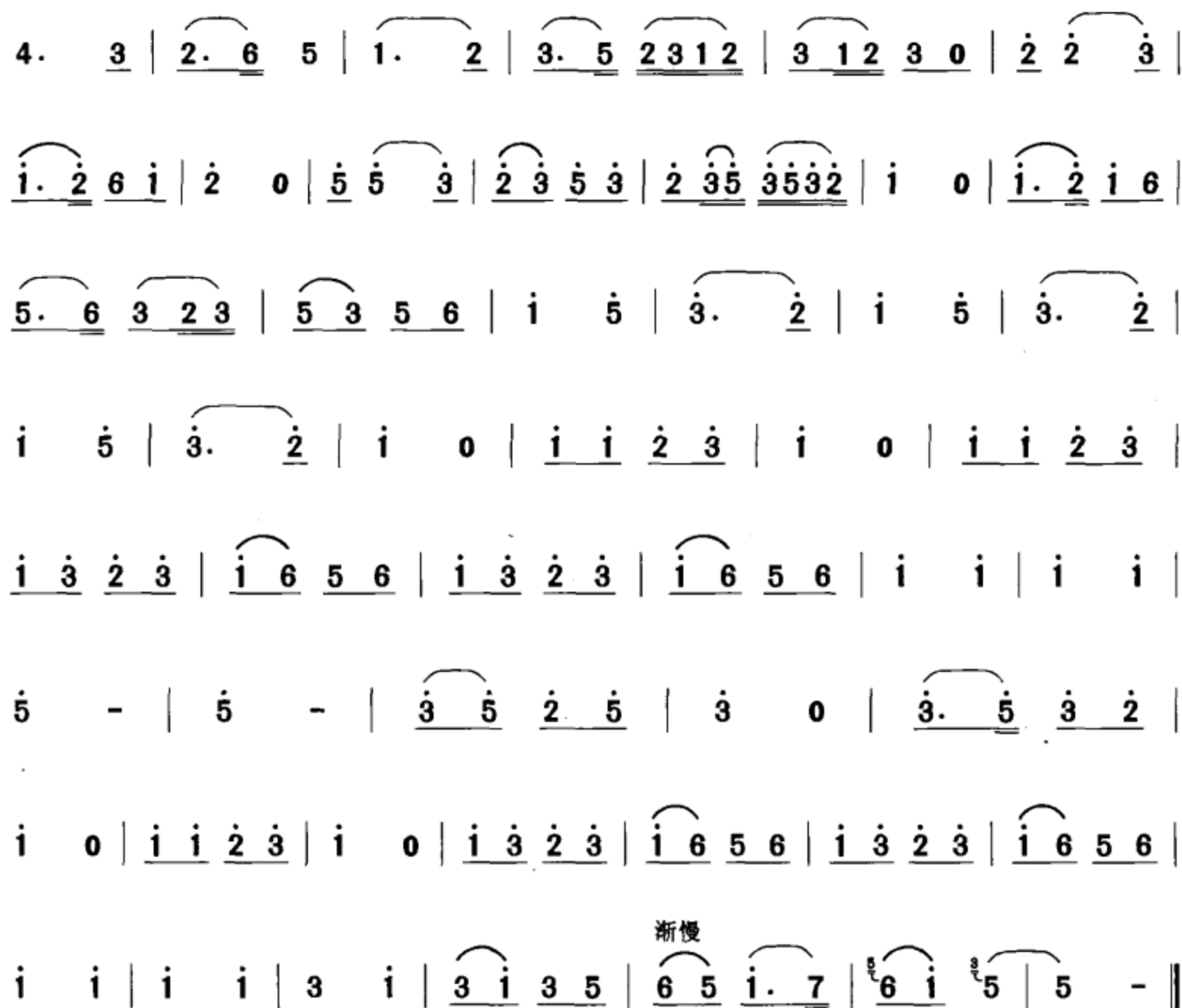
1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 6̇ | 4̇. 3̇ | 2̇ 5̇ | 1̇. 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ |

3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 0 | 5̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

1̇. 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇. 6̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 1̇. 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ |

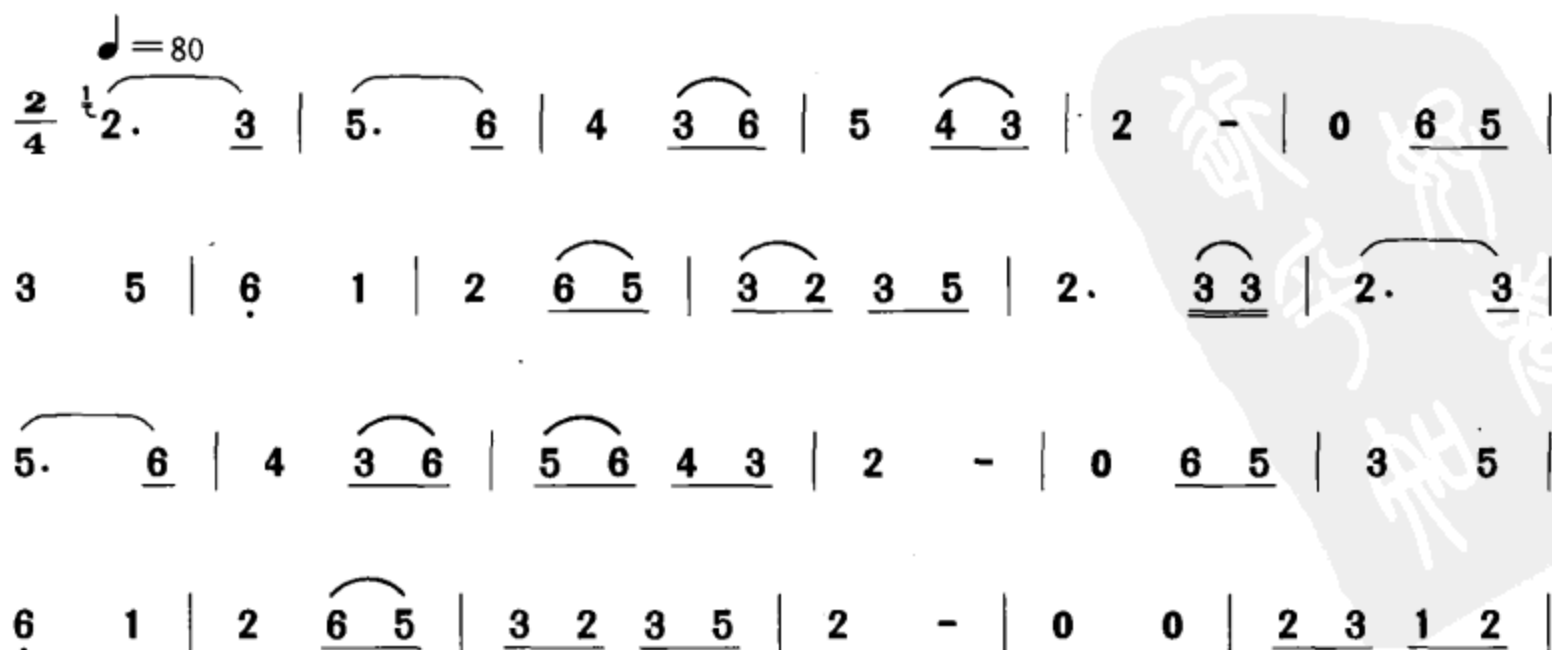


(加来农场古里村王三用演奏 陈建荣采录、记谱)

32. 相 看

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

临高县



$\underline{3.} \quad \underline{5} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \mid 1 \quad \underline{7} \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 1 \quad - \mid$

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3.} \quad \underline{5} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \mid 1 \quad \underline{7} \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 1 \quad \underline{6 \quad 5} \mid$

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 1 \quad - \mid 0 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 2 \quad - \mid 0 \quad \underline{6 \quad 5} \mid$

$\underline{1.} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 2 \quad 3 \mid 2 \quad \underline{7} \mid \underline{6.} \quad \underline{5} \mid \underline{4 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 0} \mid$

$1 \quad - \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \mid 5 \quad 4 \mid \underline{3 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad 2 \mid 1 \quad - \mid$

$5 \quad 3 \mid 6 \quad 5 \mid \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 5 \quad 0 \mid 5 \quad 3 \mid 6 \quad 5 \mid 4 \quad 3 \mid$

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid 0 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{6} \quad \underline{1} \mid 2 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid$

$2 \quad 0 \mid 2 \quad 2 \mid 2 \quad \underline{5.} \quad \underline{1} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 7} \mid$

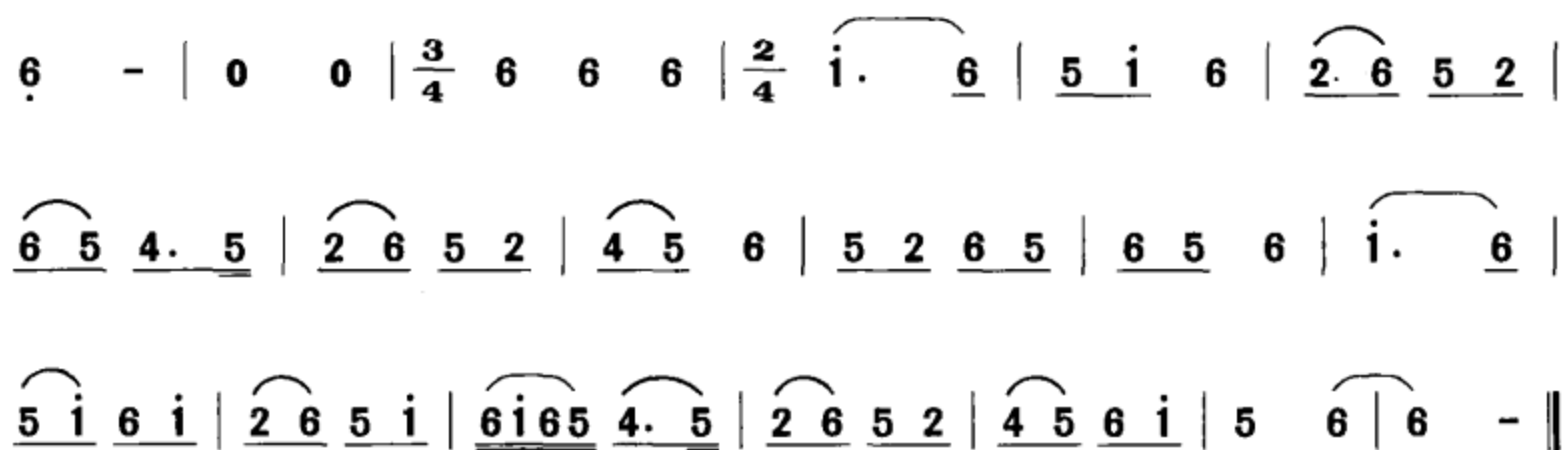
$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$

$\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6.} \quad \underline{2} \mid$

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 2} \mid \overset{tr}{\underline{6 \quad -}} \mid \underline{6.} \quad \underline{5} \mid \underline{4 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 2} \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad - \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6.} \quad \underline{2} \mid$

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{4 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 4} \quad \underline{5} \mid 6 \quad - \mid$

$\underline{6.} \quad \underline{2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{4 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 4} \quad \underline{5} \mid$



(加来农场古里村王三用演奏 陈建荣采录、记谱)

33. 贵 调

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 2 = f^1)

临高县

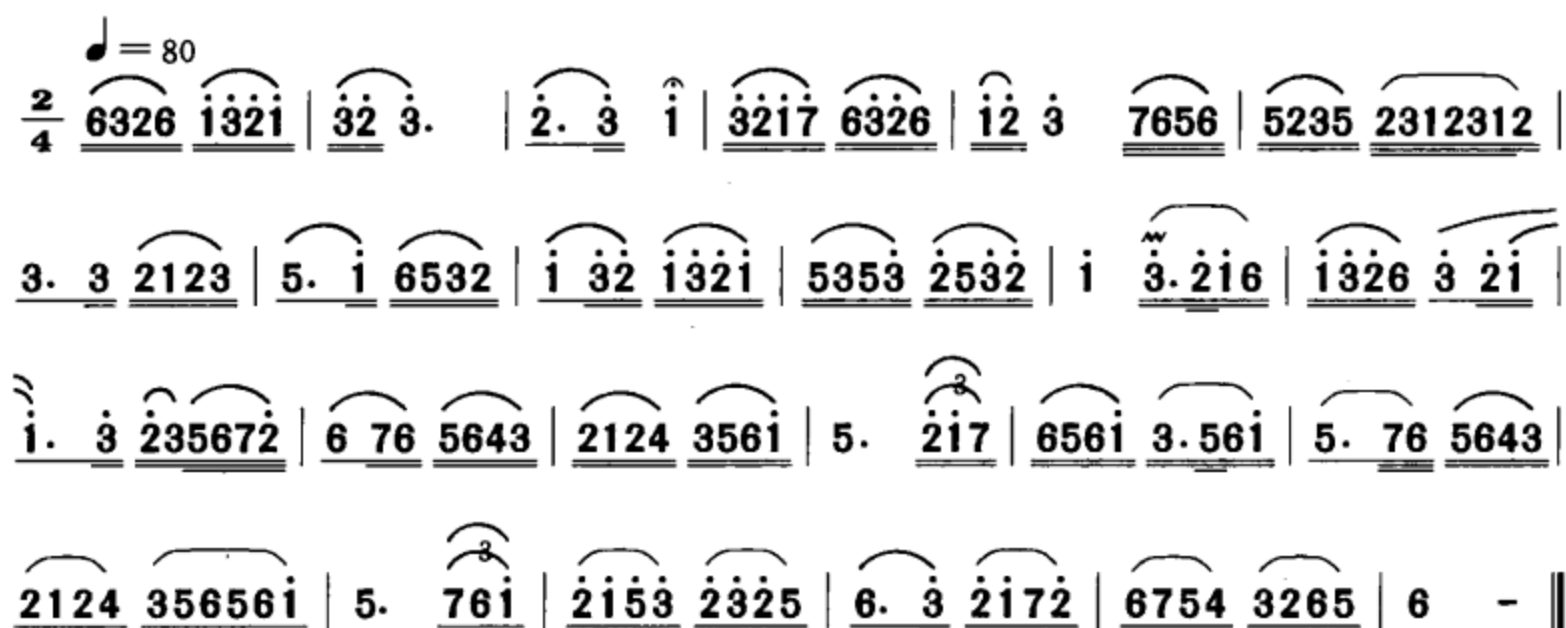


(王冠英演奏 孙瑞钊采录、记谱)

34. 拜 皇 天

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

临高县

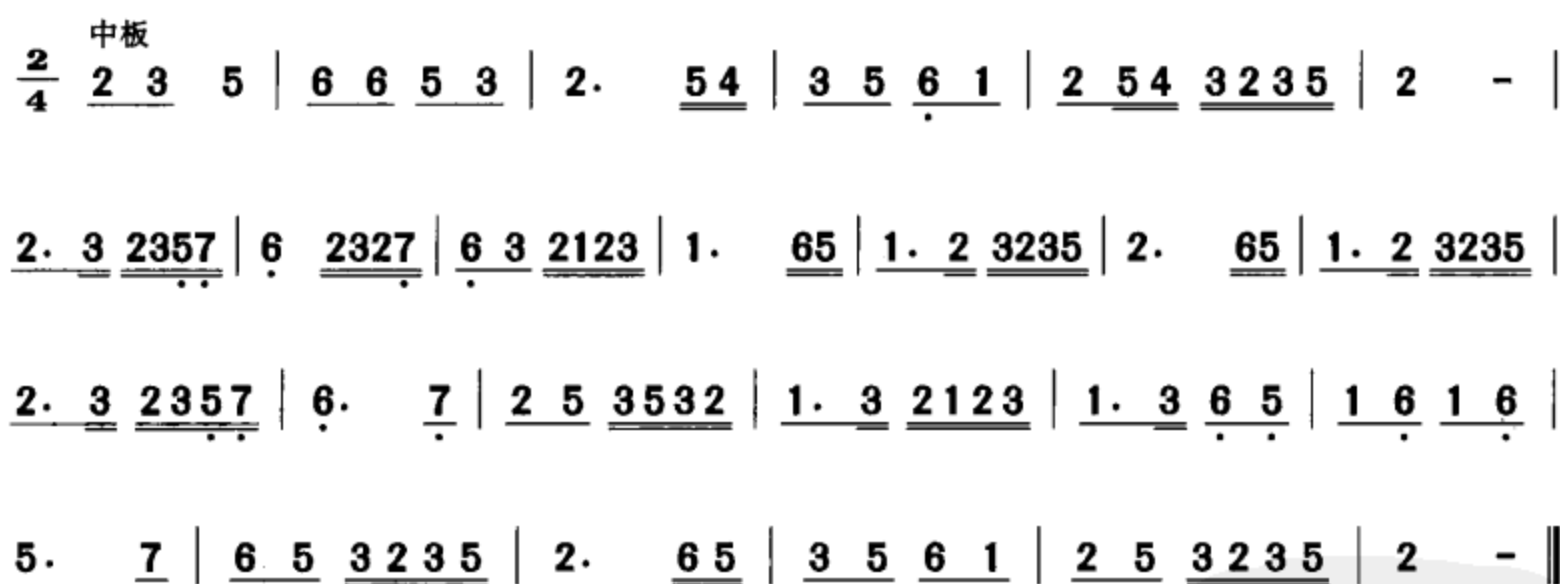


(郑庆有等演奏 陈建荣采录、记谱)

35. 双 飞 蝶(一)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

临高县

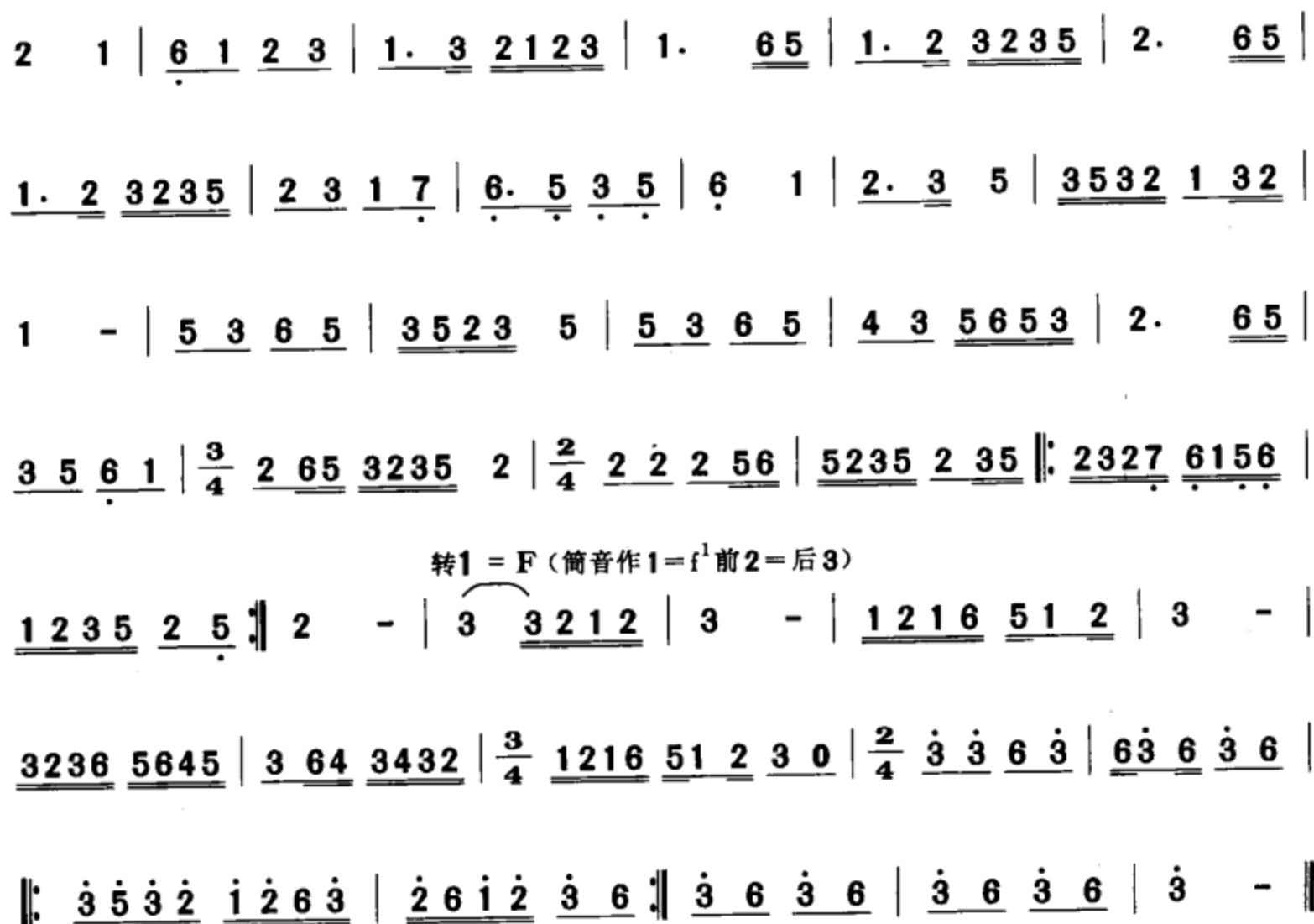


(美台民间乐队演奏 黄育平采录、记谱)

36. 双 飞 蝶(二)

1 = ^bG (唢呐筒音作 ^b7 = f¹)

临高县

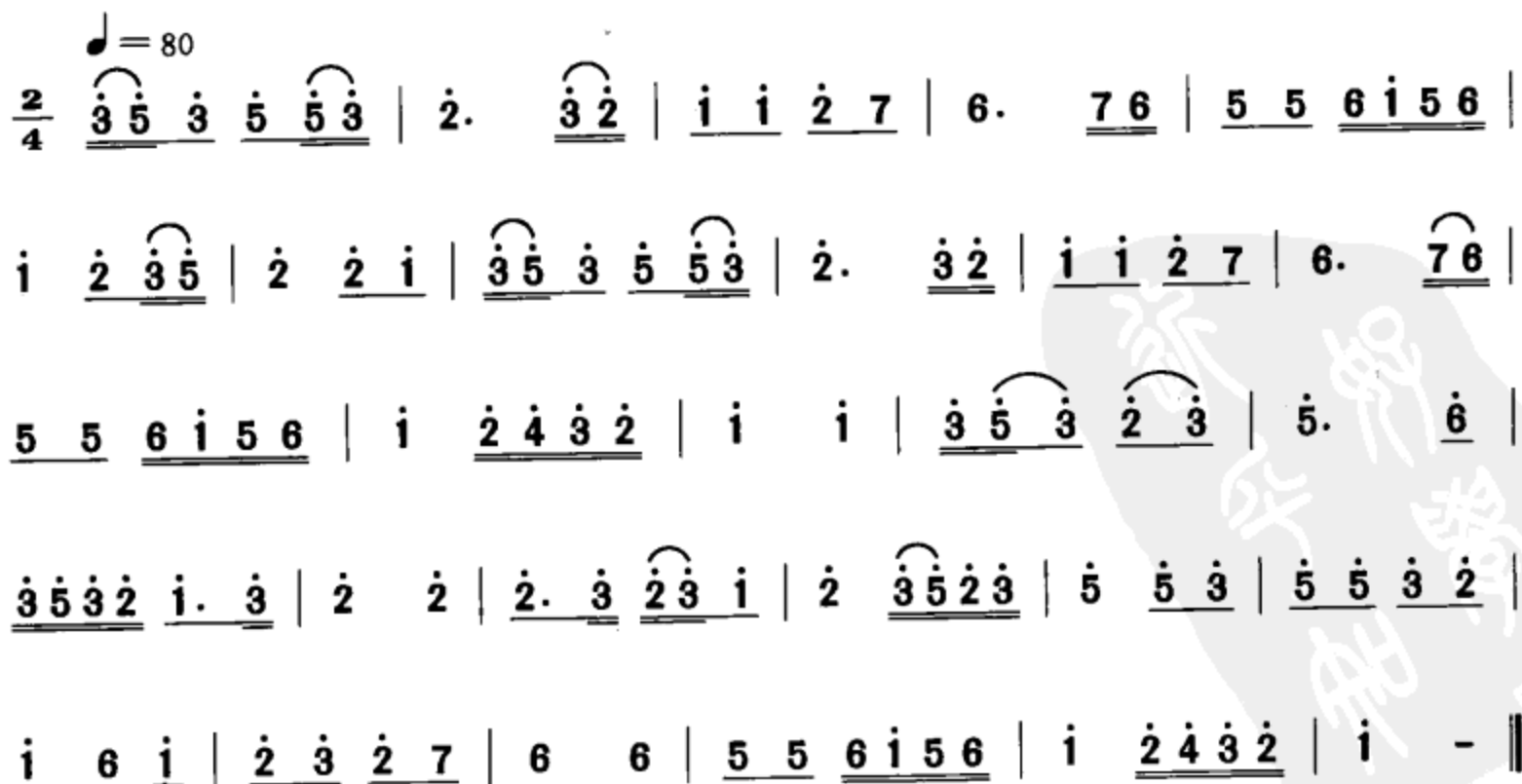


(王冠英吹奏 孙瑞判采录、记谱)

37. 欢 乐

临高县

1 = G (唢呐简音作2 = a)

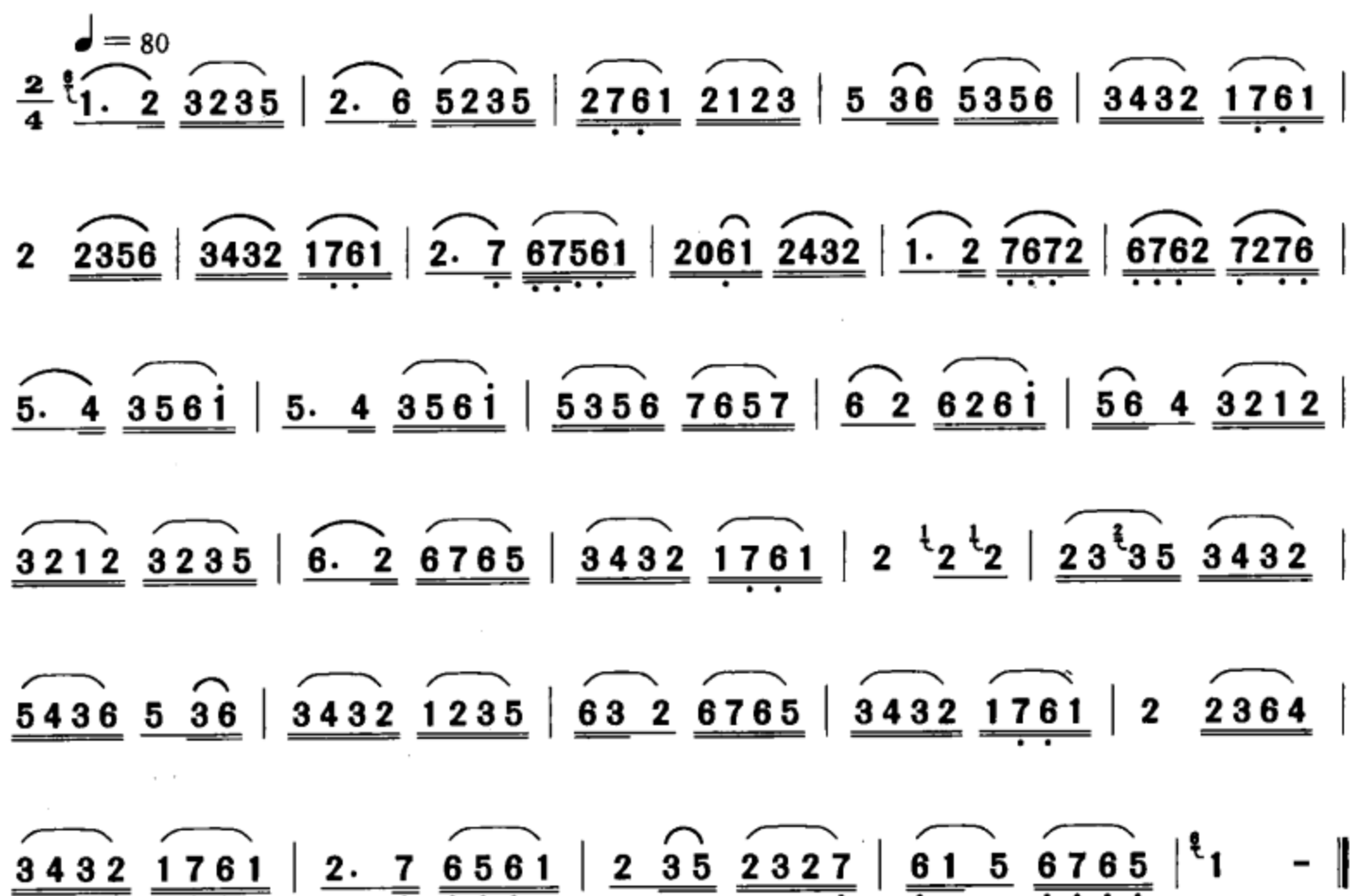


(王和修、王运福等演奏 陈建荣采录、记谱)

38. 走 场

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

临高县

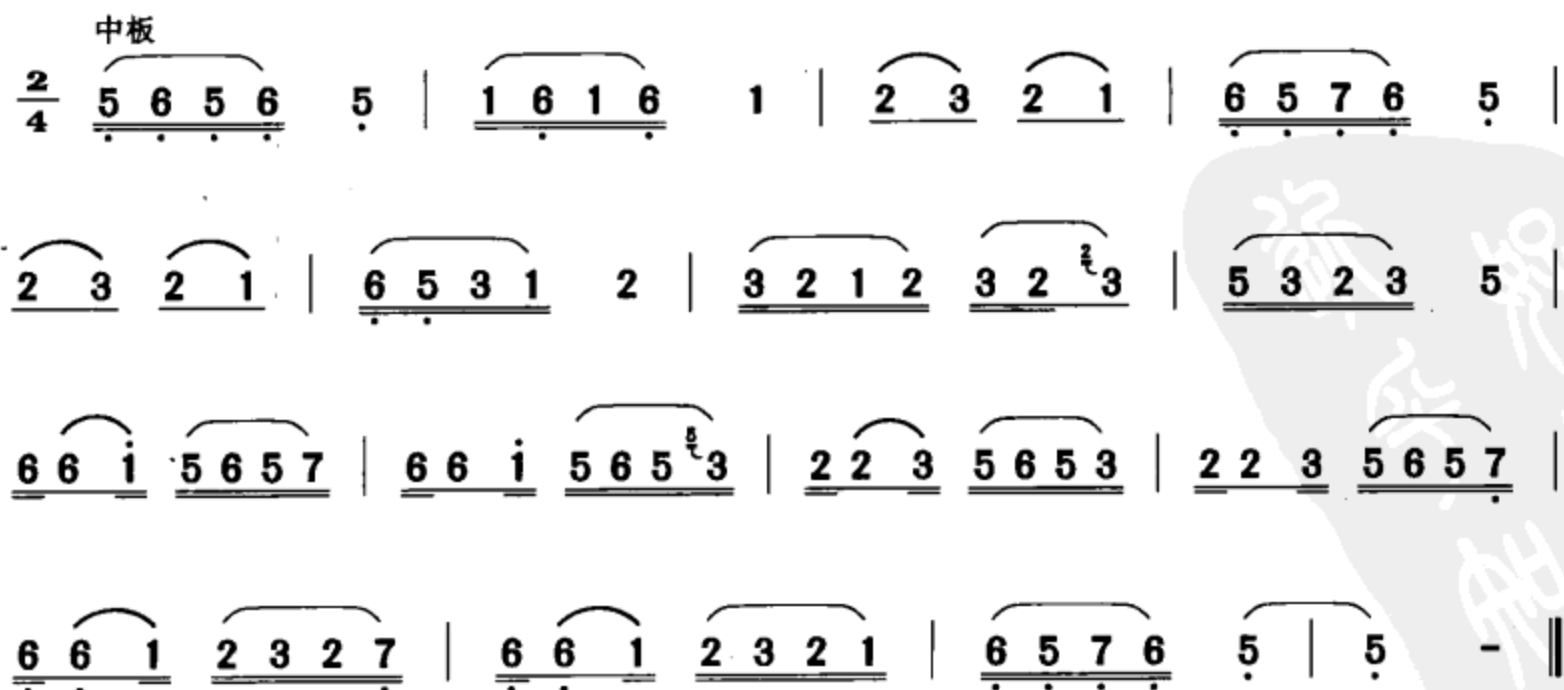


(多文镇抱桂村郑庆有演奏 陈建荣采录、记谱)

39. 划 船 曲

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

临高县



(王和修演奏 陈建荣采录、记谱)

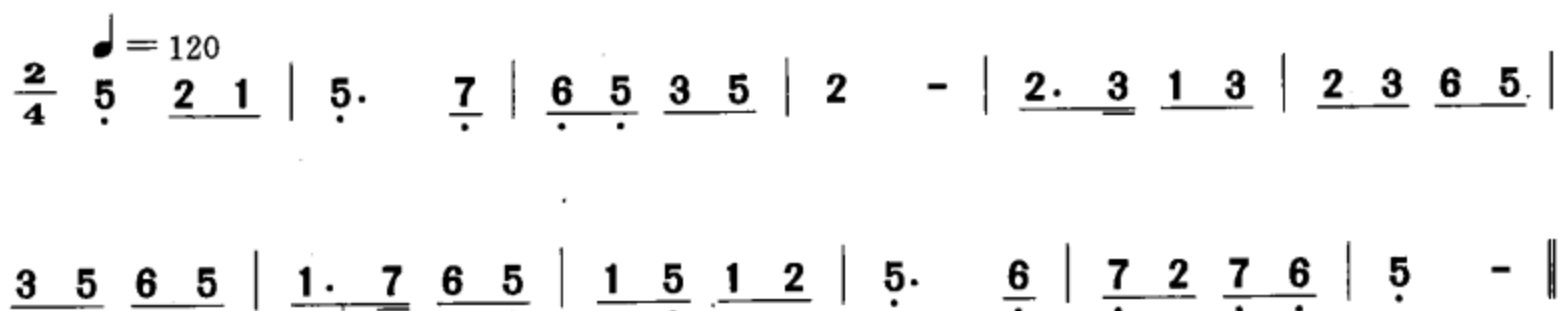
黎族唢呐曲

40.五指山哒声

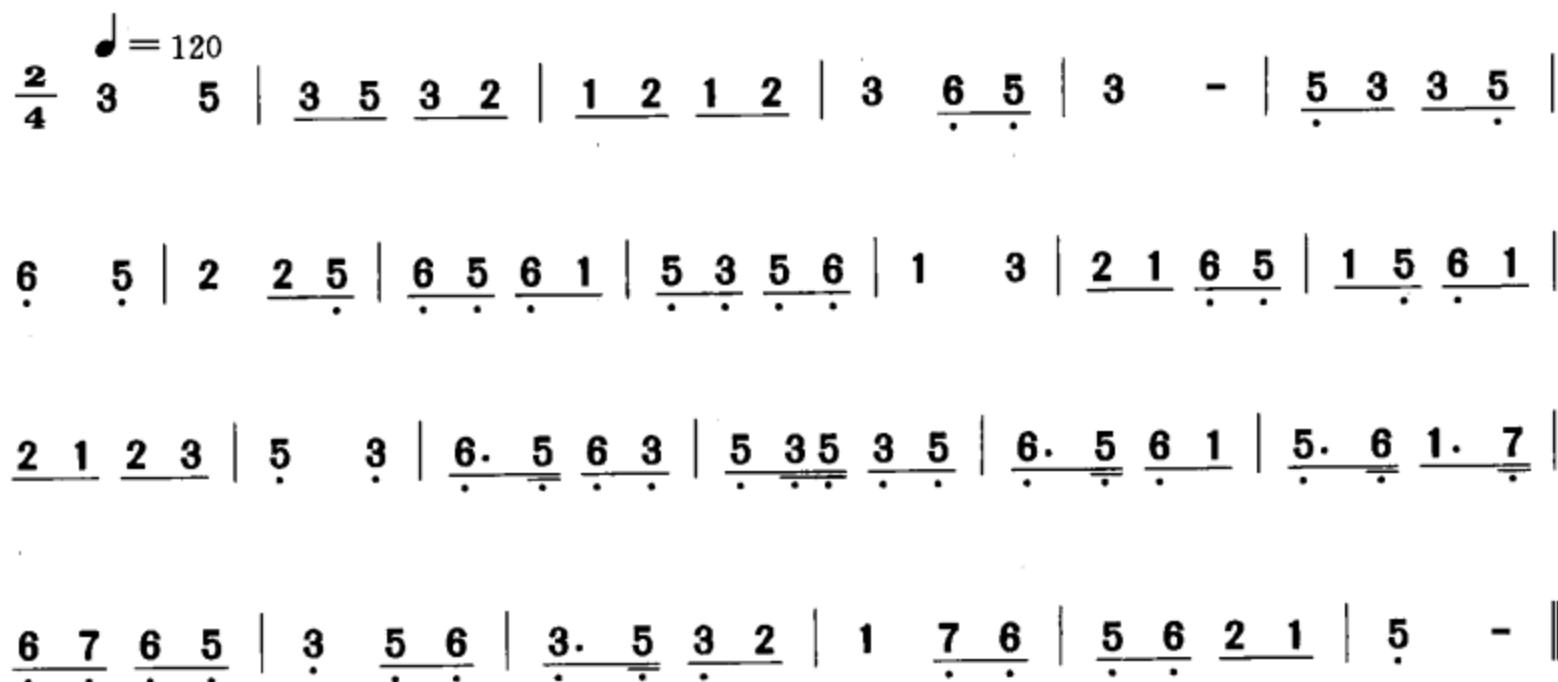
1 = \flat D (唢呐筒音作 $\dot{3} = f^1$)

保亭黎族苗族自治县

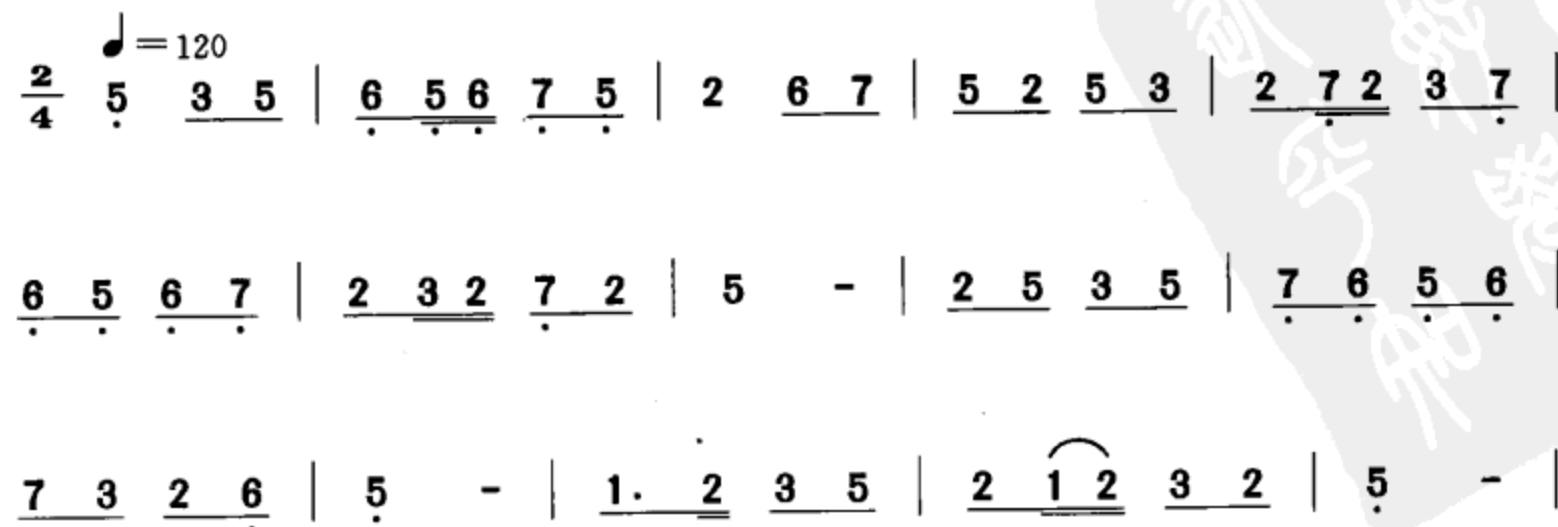
(一)



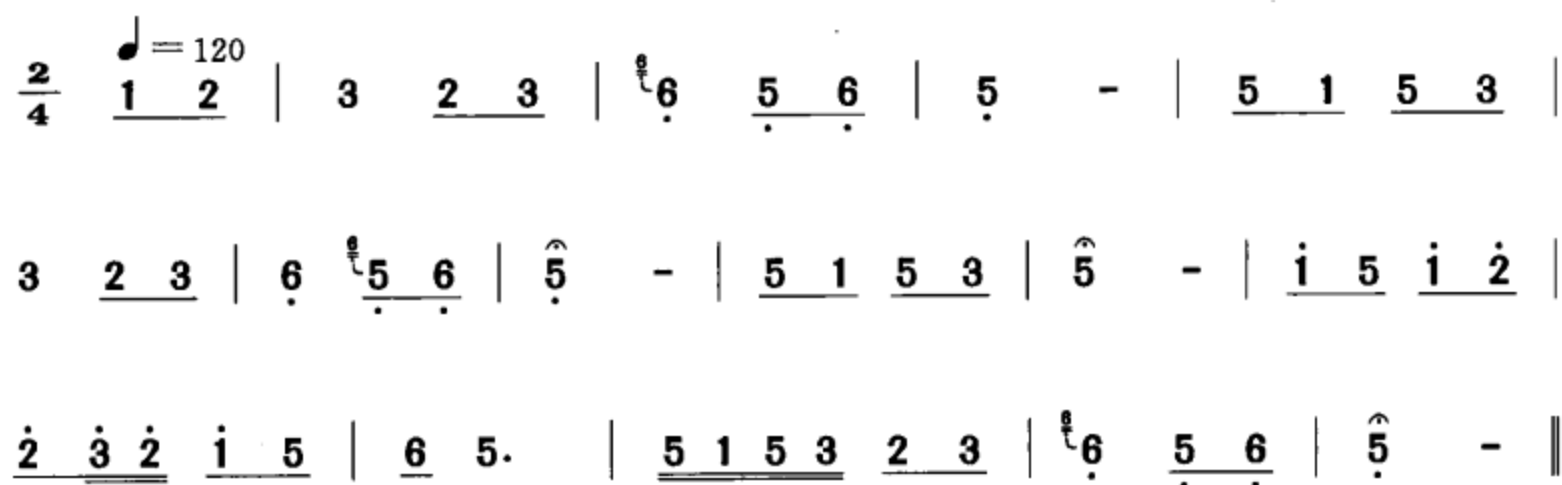
(二)



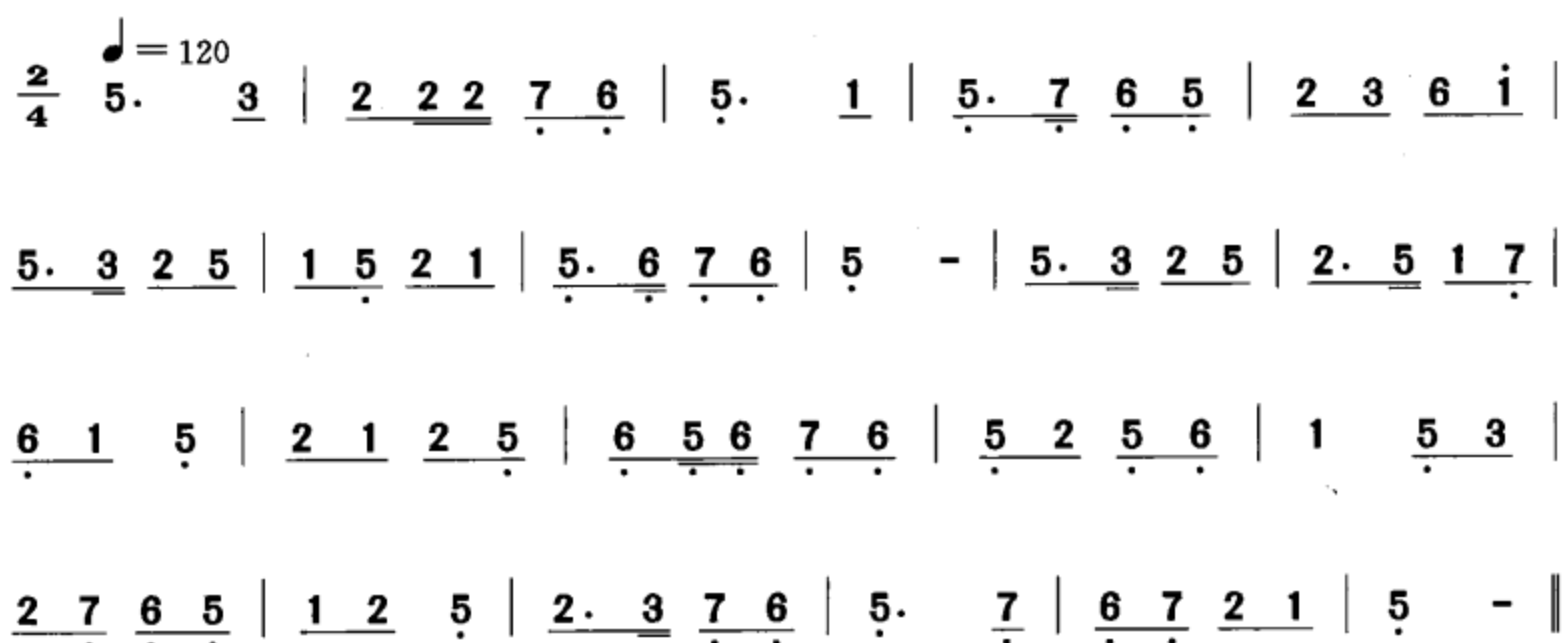
(三)



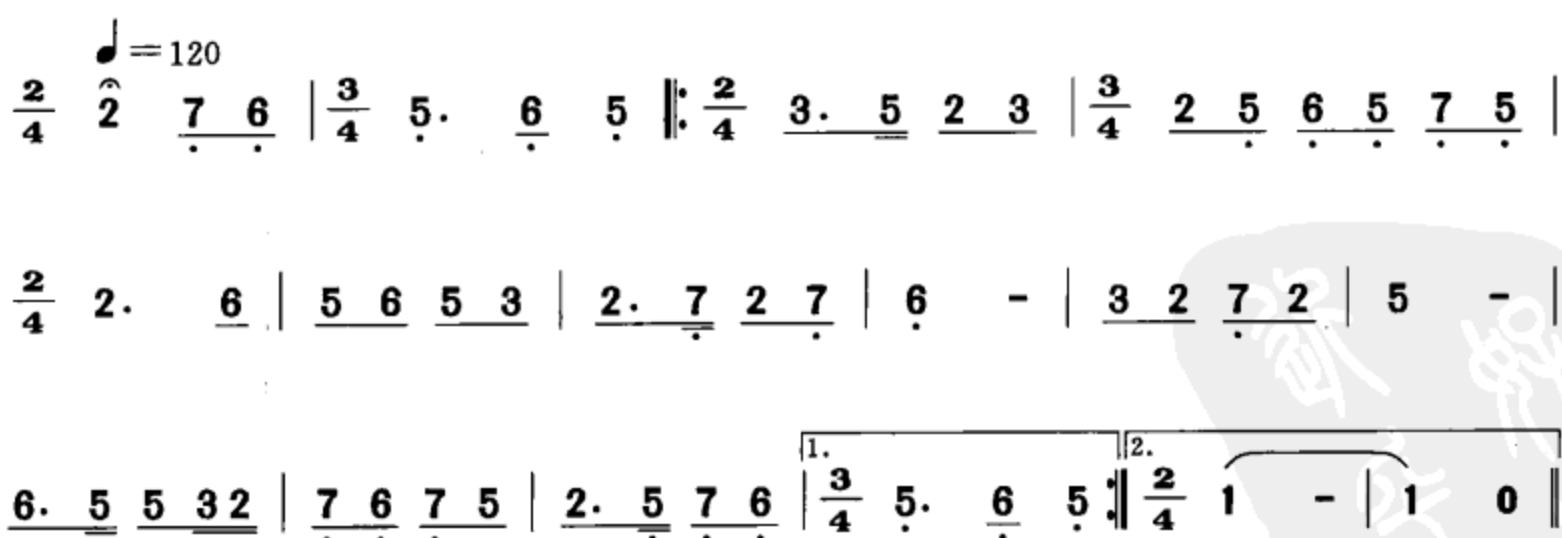
(四)



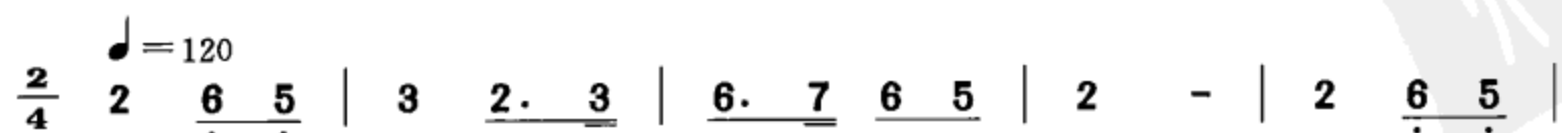
(五)



(六)



(七)



$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{6.} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 1 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \mid 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
 $\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \mid$
 $\underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{1.} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \parallel$

(八)

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 120$
 $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 3 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \mid$
 $\underline{6} \quad - \mid \underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 3. \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid$
 $3 \quad - \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid 5 \quad - \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad - \mid$
 $\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \mid 2 \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \mid \underline{6.} \quad \underline{2} \mid \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad - \parallel$

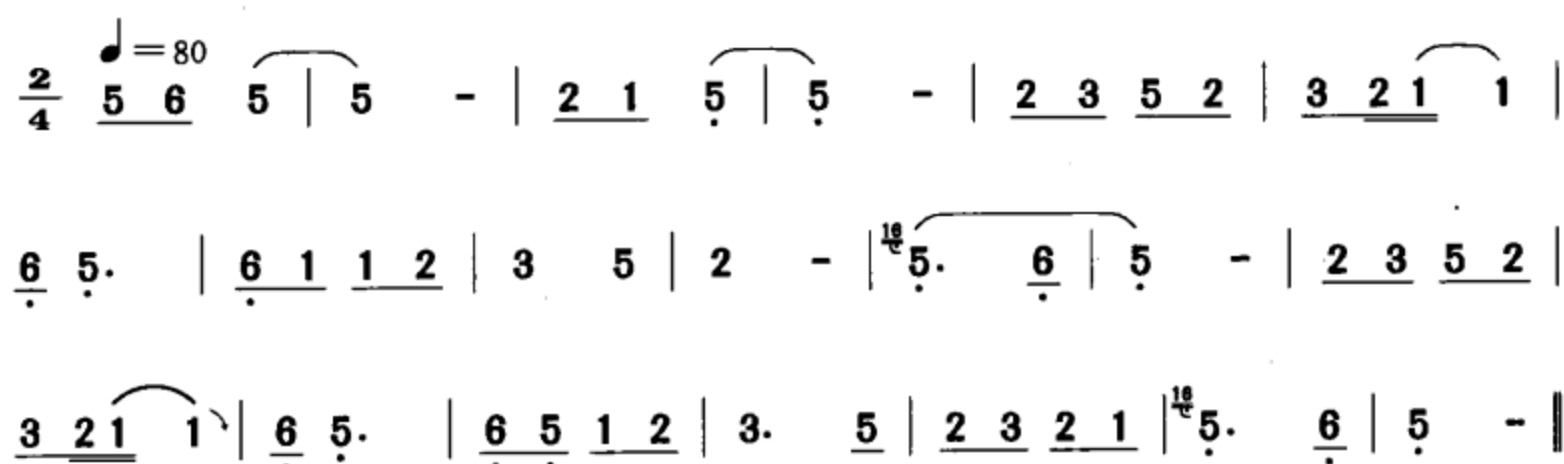
(九)

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 105$
 $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 1 \quad - \mid 2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid 2 \quad - \mid$
 $5 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 5 \quad - \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \mid$
 $\underline{6.} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid 3. \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad - \parallel$

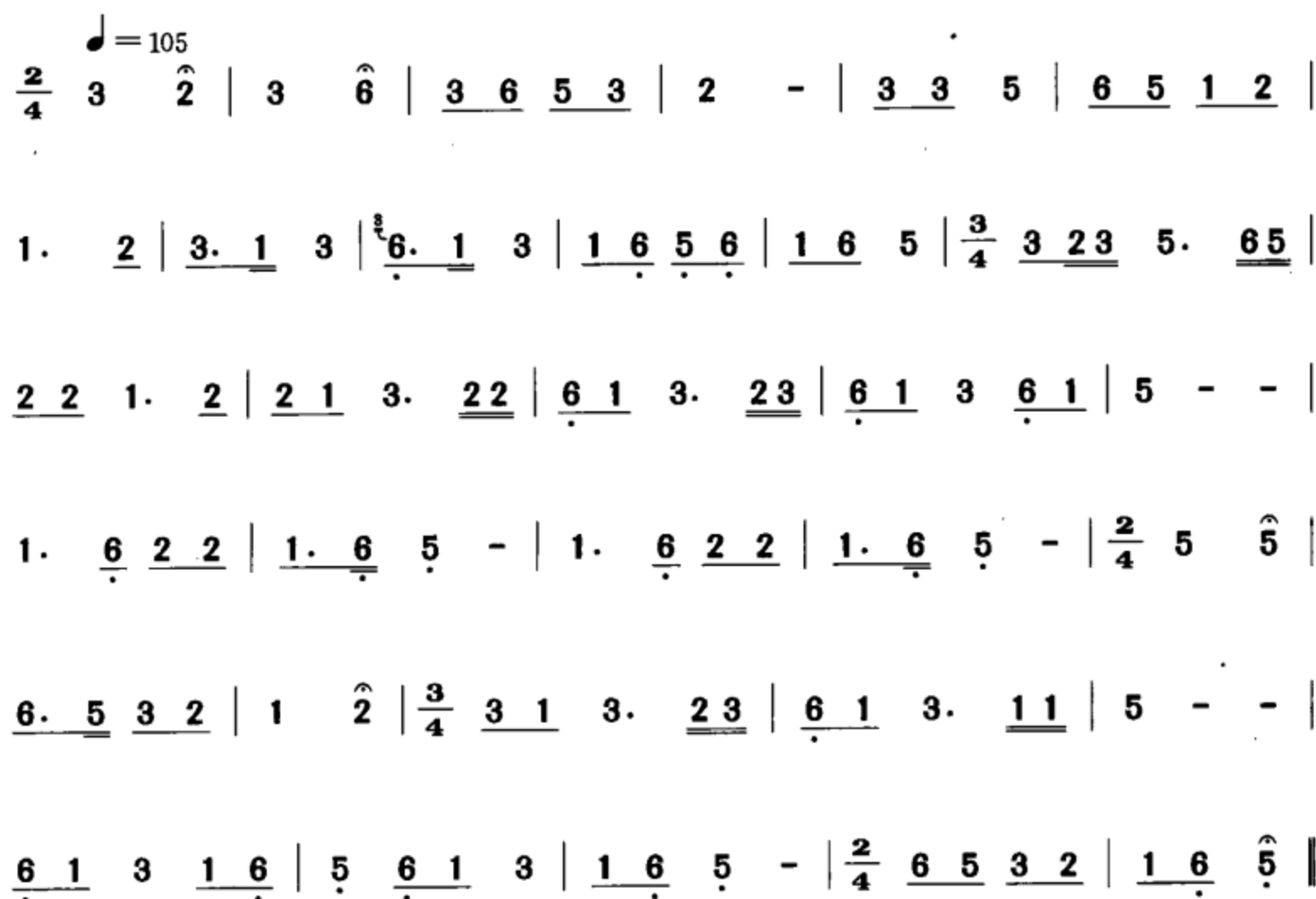
(十)

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 95$
 $\underline{0} \quad \underline{7} \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \mid \underline{6} \quad - \mid \hat{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$
 $5 \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \mid 1 \quad - \mid \hat{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 5 \quad - \parallel$

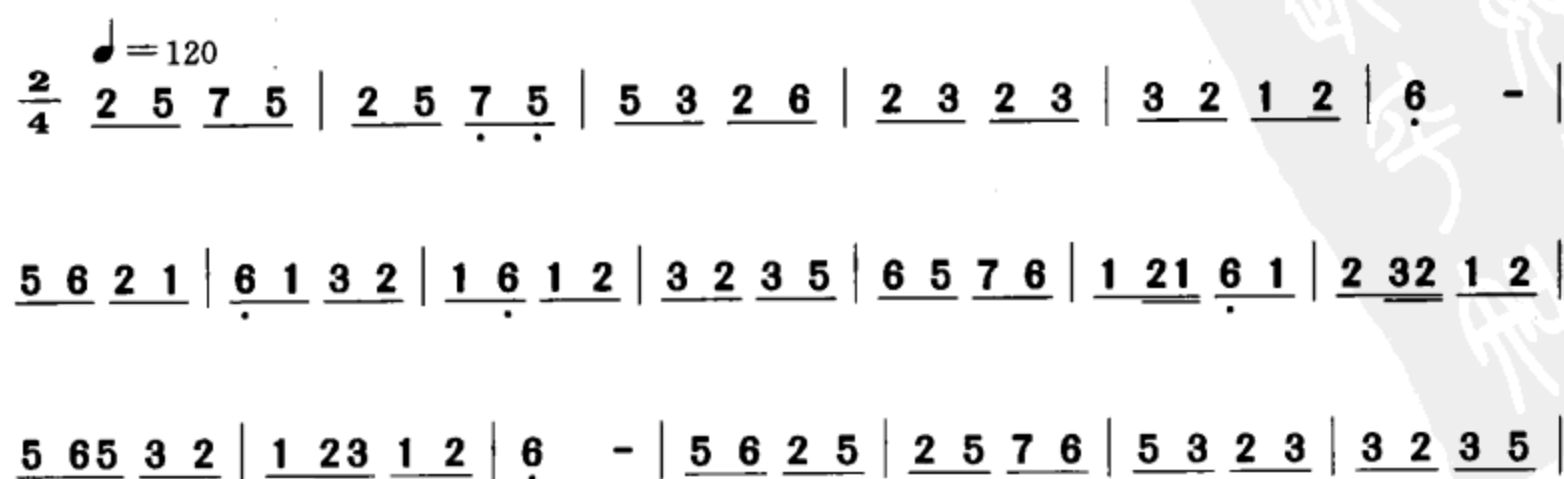
(十一)



(十二)



(十三)



6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 | 5 6 5 3 2 | 1 2 $\hat{6}$ ||

(十四)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 105$
5. 6 ♩ 1 | 2. 3 2 1 | 3 5 2 3 1 | 7 1 6 7 5 |

6 7 6 5 2. 3 | 1 3 2 3 1 | 1 2 3 5 4 | $\frac{3}{4}$ 2 3 7 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 |

7 1 6 7 5 | 2 - | 5 3 2 1 | 7 6 7 5 | 7 6 7 $\hat{5}$ ||

(十五)

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 75$
5 6 3 2 | 6 - 6. 1 | 2 3 6 3 | 6 - - - |
p

$\frac{2}{4}$ 2 5 7 6 | 2 5 3 5 | 6 7 3 5 | 6 7 1 2 ||: 3 2 3 |
稍快
mf

6 1 6 | 3 2 3 | 6 1 6 | 3 2 3 1 2 | 6 1 2 3 |

2 5 2 3 | 2 5 2 3 | 2 5 7 6 | 2 5 7 6 | 7 6 7 6 |

7 6 7 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 1 6 | 2 1 2 3 2 1 6 | 2 1 2 3 2 1 6 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 7 5 | 2 5 7 5 | 2 5 7 5 | 2 5 7 5 | 1 2 3 2 | 1 6 3 2 3 |

1 2 3 2 | 1 6 3 2 3 | 1 6 2 5 | 7 5 3 2 | 7 5 3 2 | 1. $\hat{6}$ ||
渐慢

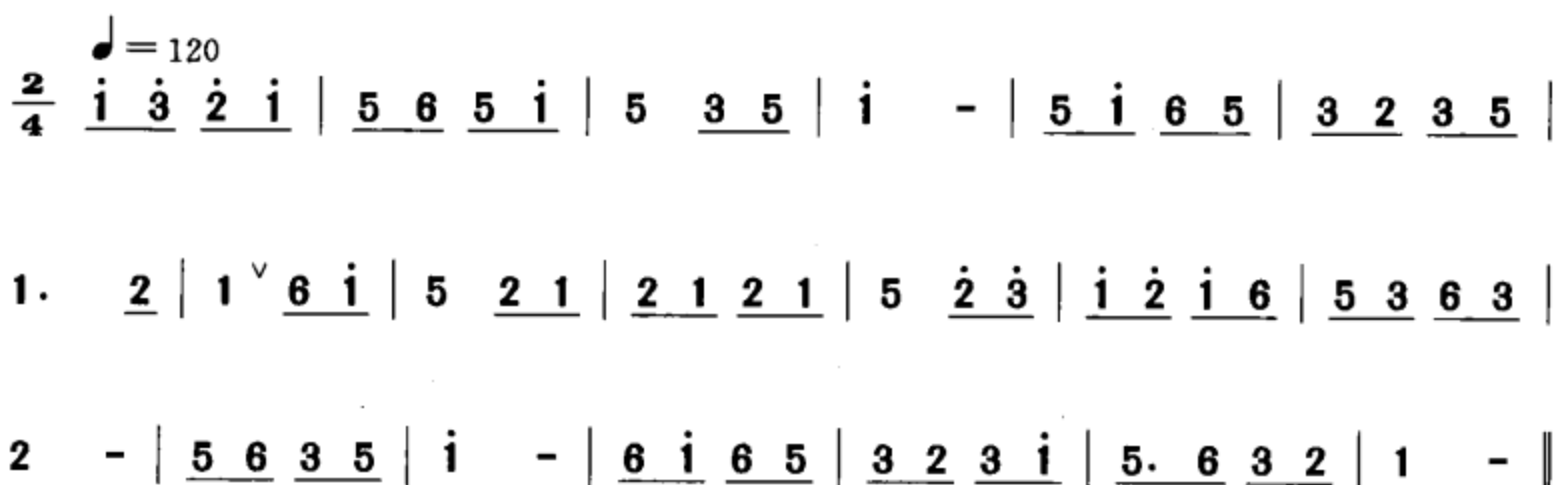
(保城镇王萍昆演奏 州 艺采录、记谱)

41. 春 回 黎 峒

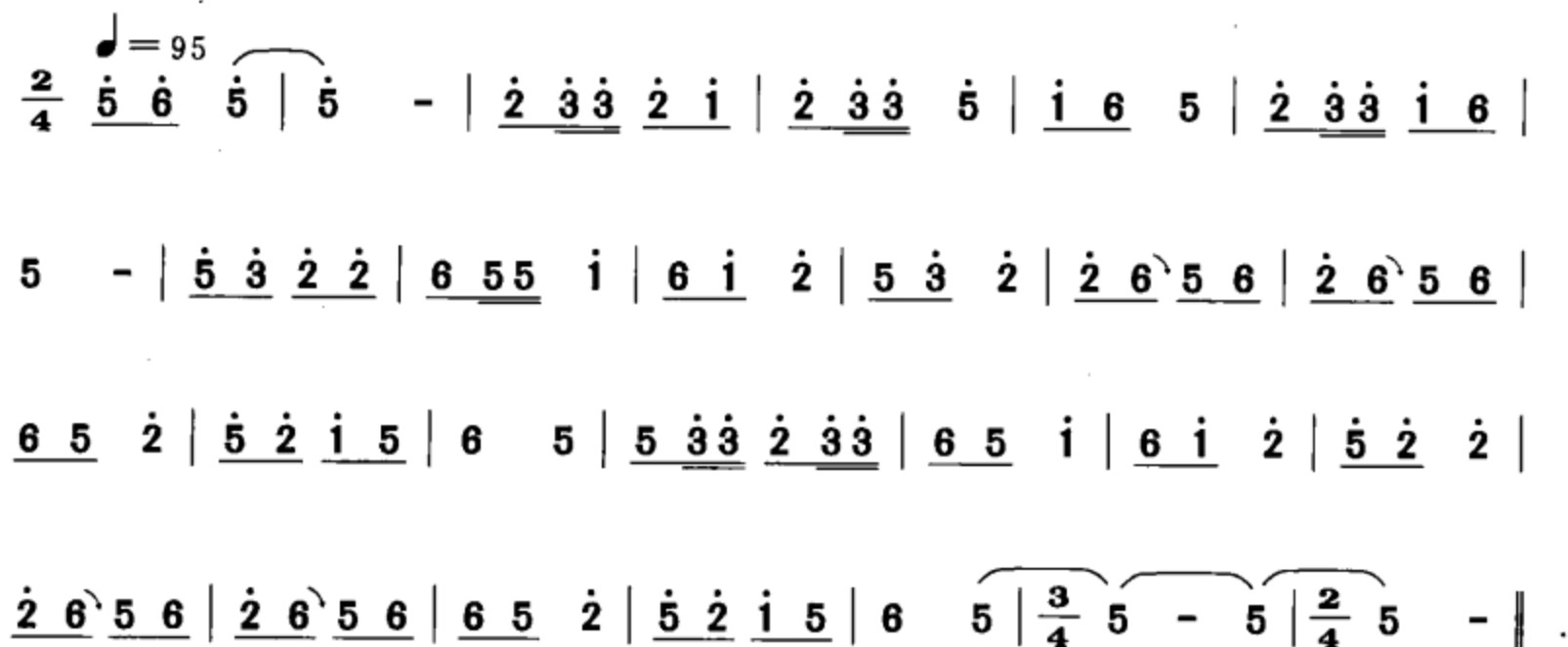
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

保亭黎族苗族自治县

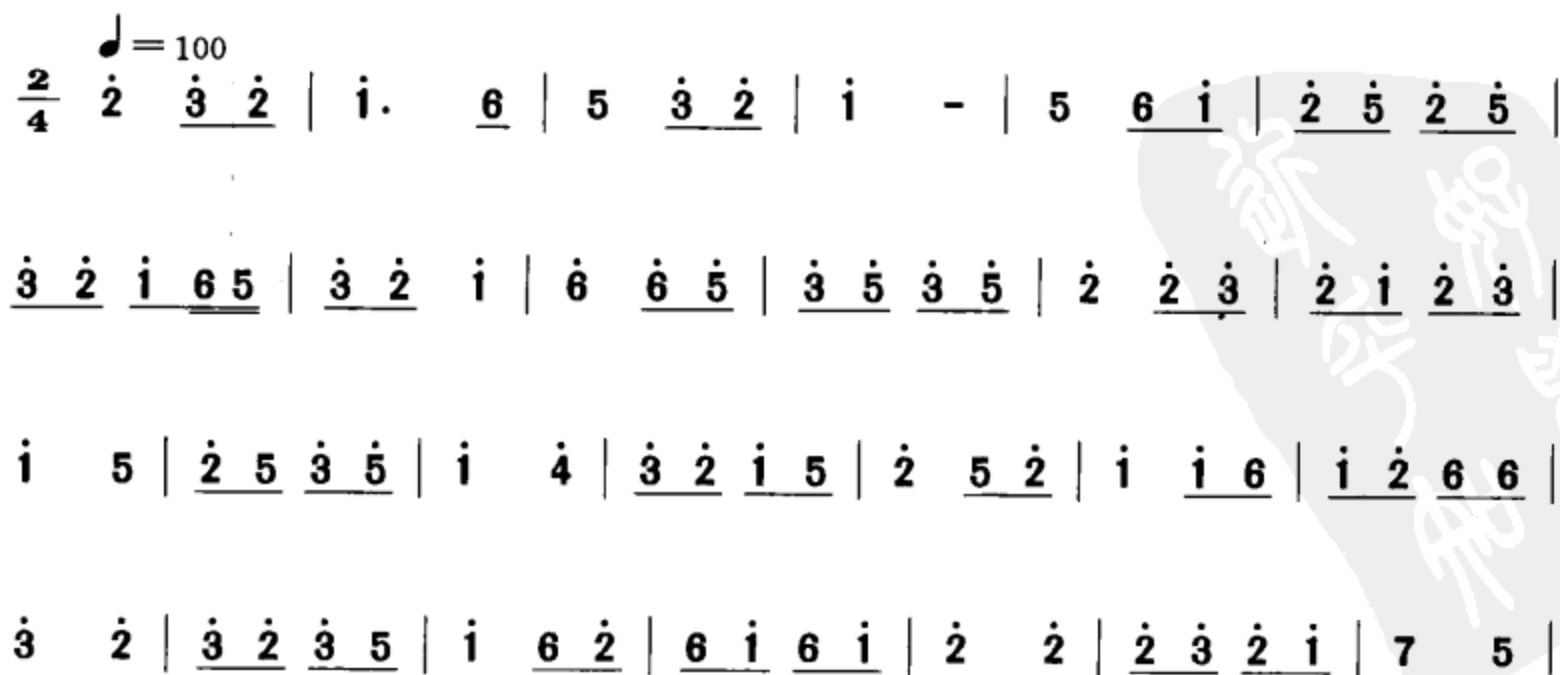
(一)



(二)



(三)



1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5 - ||

(四)

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 4̇ 5̇ 4̇ |

1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 5 6̇ 5̇ | 5 - ||

(五)

$\text{♩} = 105$
 $\frac{2}{4}$ 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

1̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

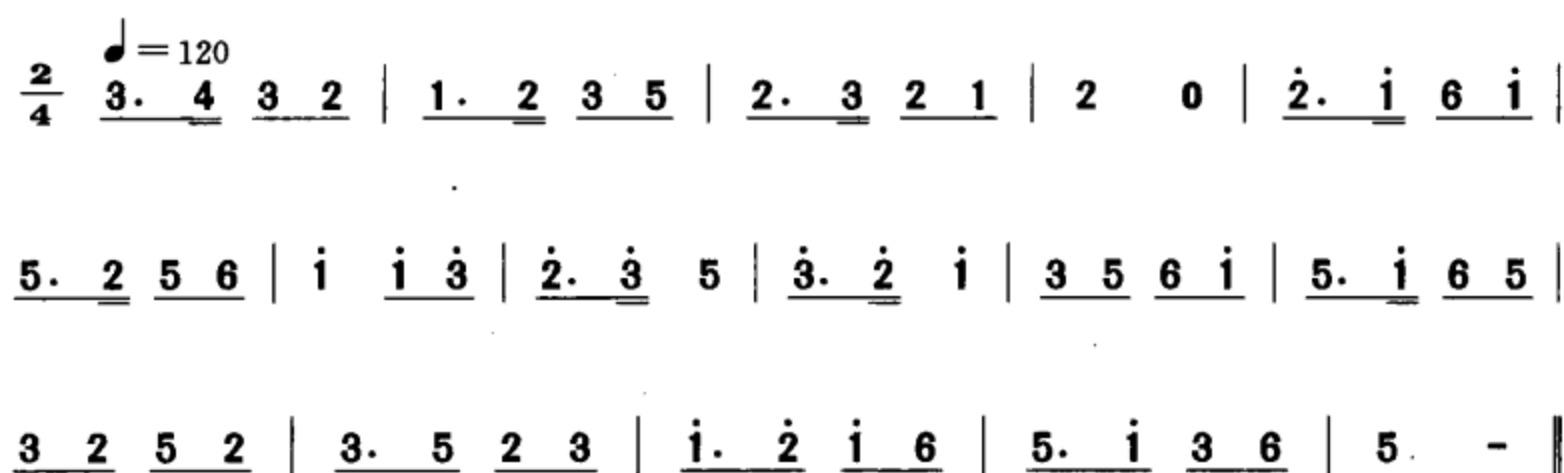
3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 3̇ |

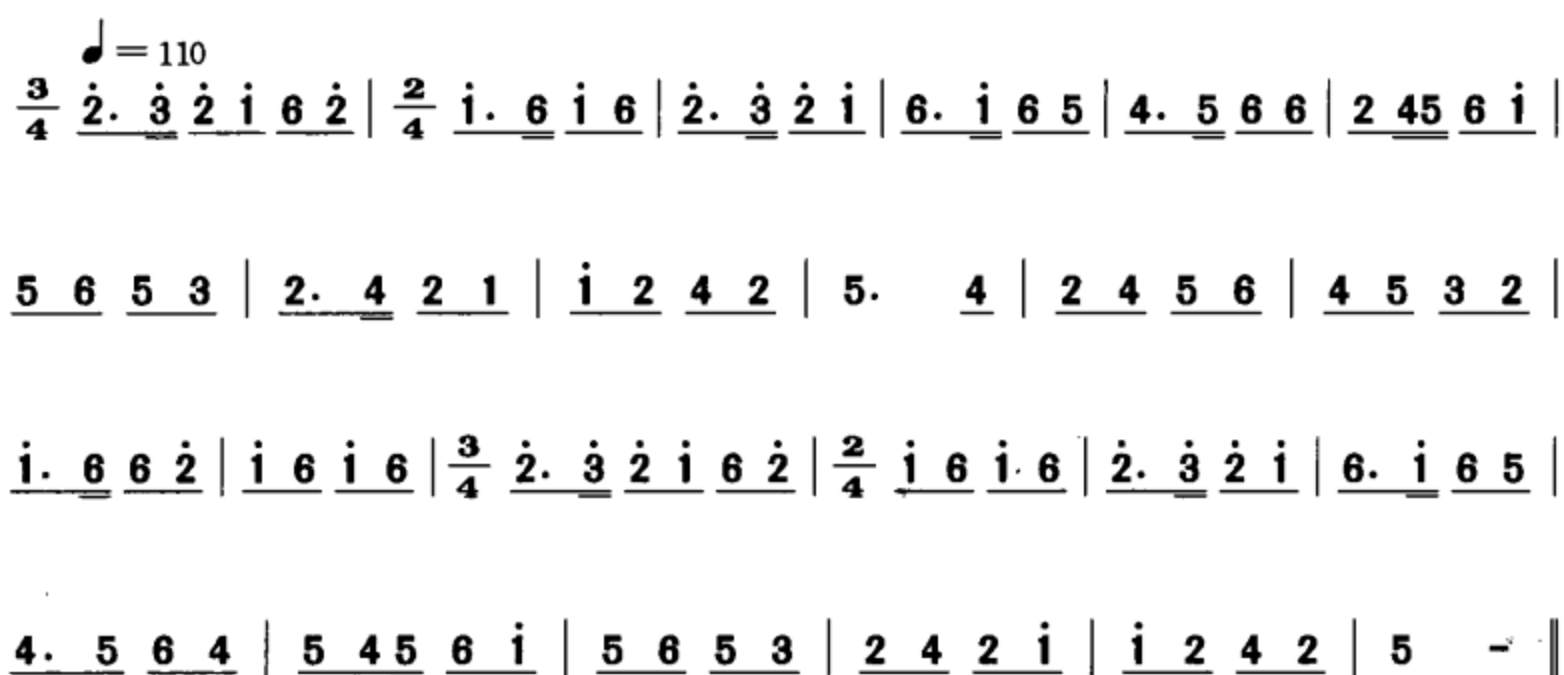
2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5 - ||

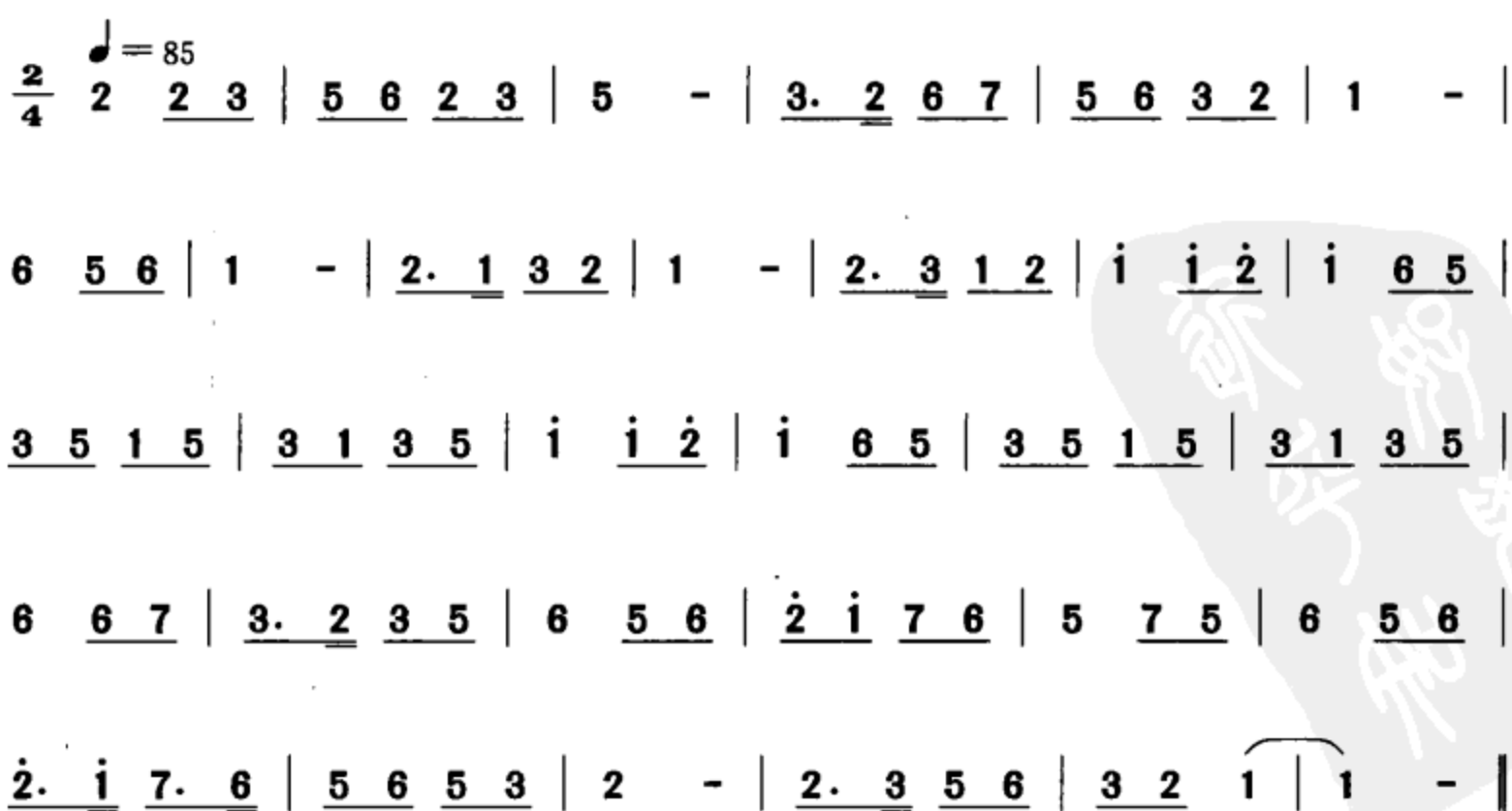
(六)



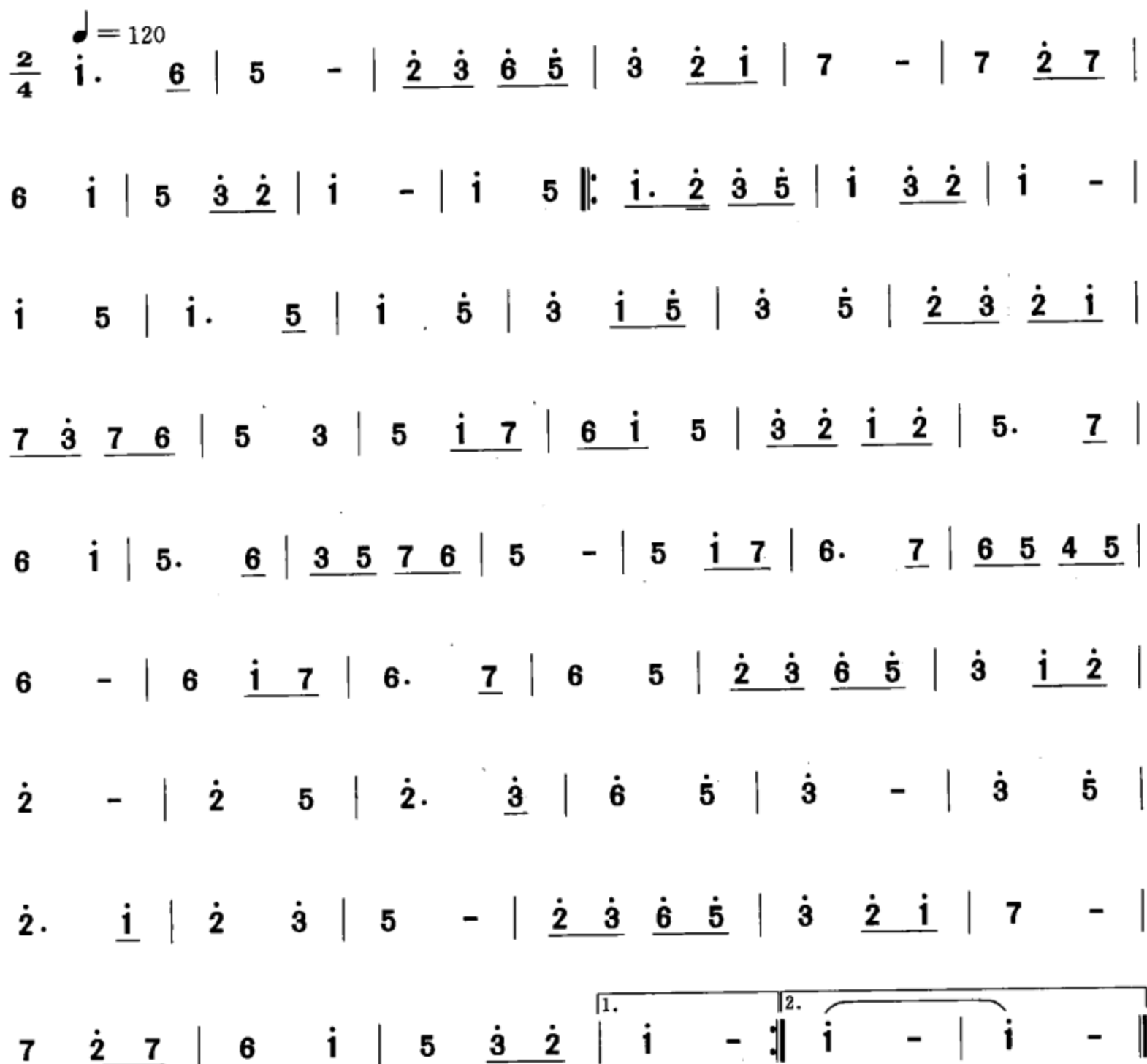
(七)



(八)



(九)



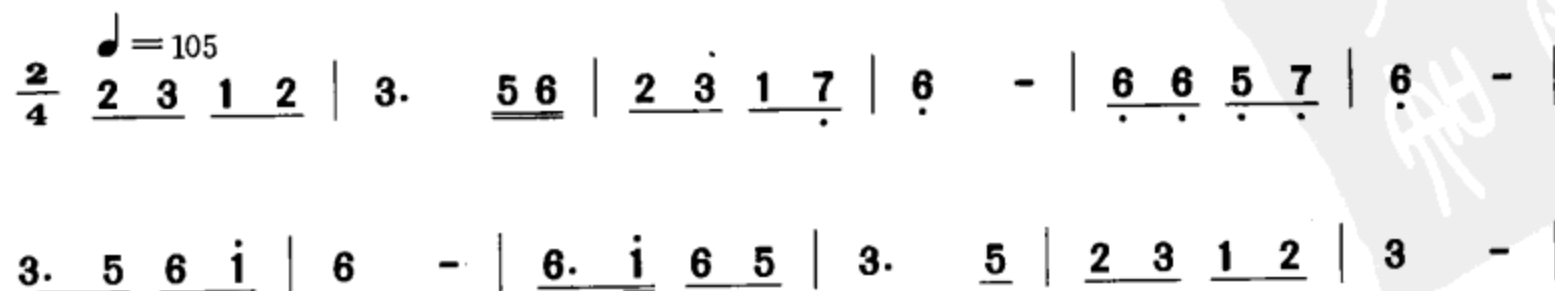
(什玲乡王进权演奏 王萍昆、州 艺采录、记谱)

42. 黎 家 乐

$1 = {}^bB$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

保亭黎族苗族自治县

(一)



2 1 2 3 | 5 - | 2 5 3 2 | 1 - | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

2 - | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - ||

(二)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 90$
5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1 - | 2 3 5 | 2 - |

5 3 2 | 5 - | 6̣. 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 1̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1 - ||

(三)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$
1̣. 2̣ 3 5 | 2 1 3 5 | 6̣. 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | ⁸1̣. 2̣ |

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2 1 3 | 2 1 2 3 |

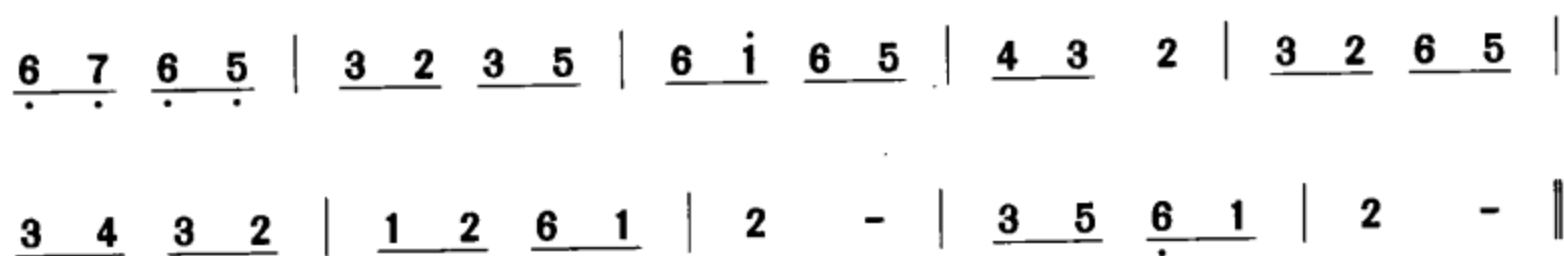
5. 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2 - |

3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

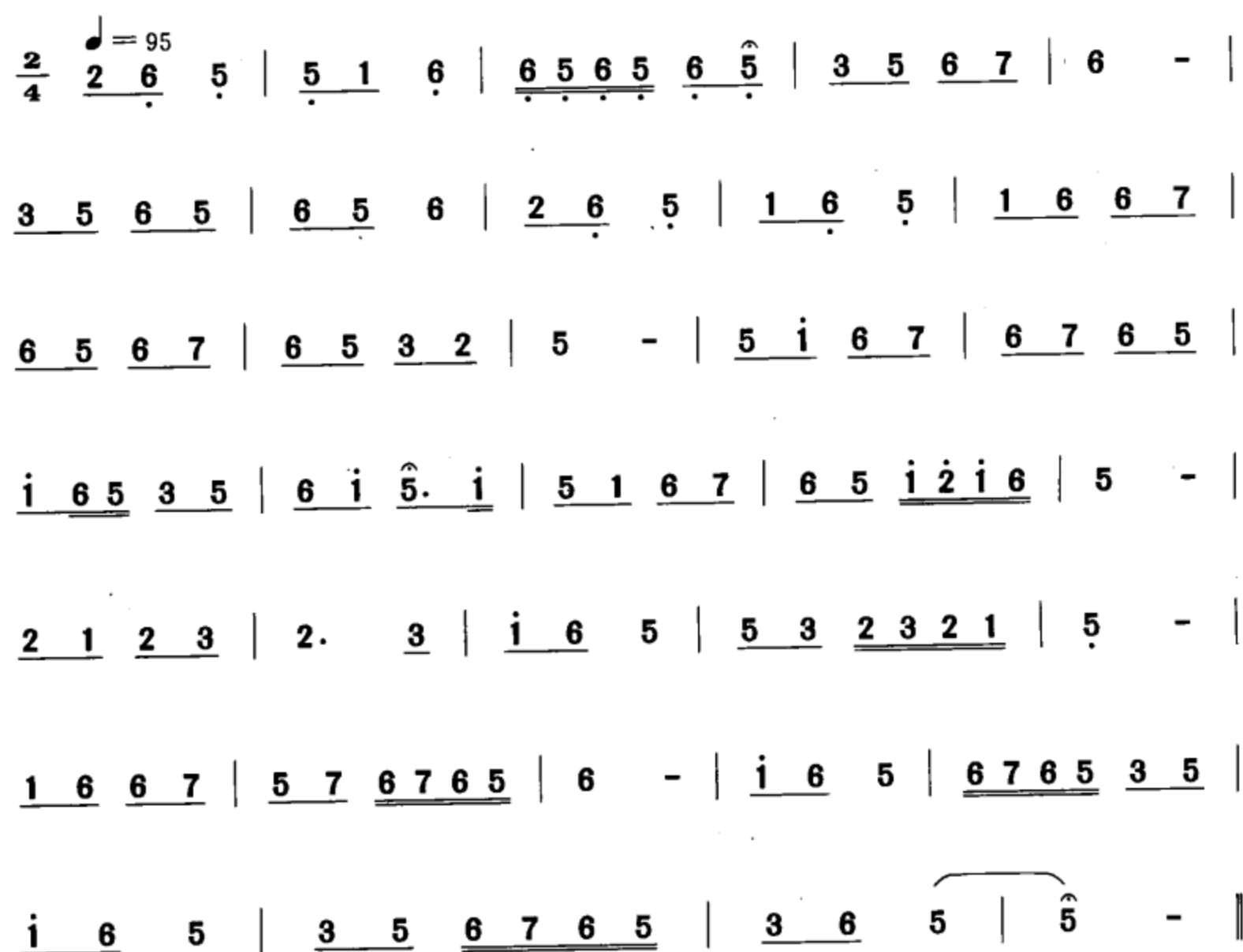
2. 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

6̣ 5̣ | 2 3 | 7̣. 6̣ 5̣ | ⁸⁸6̣. 5̣ 6̣ 3̣ | 5 - |

6̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6 - | 5 4 | 3̣. 5̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2. 7̣ |

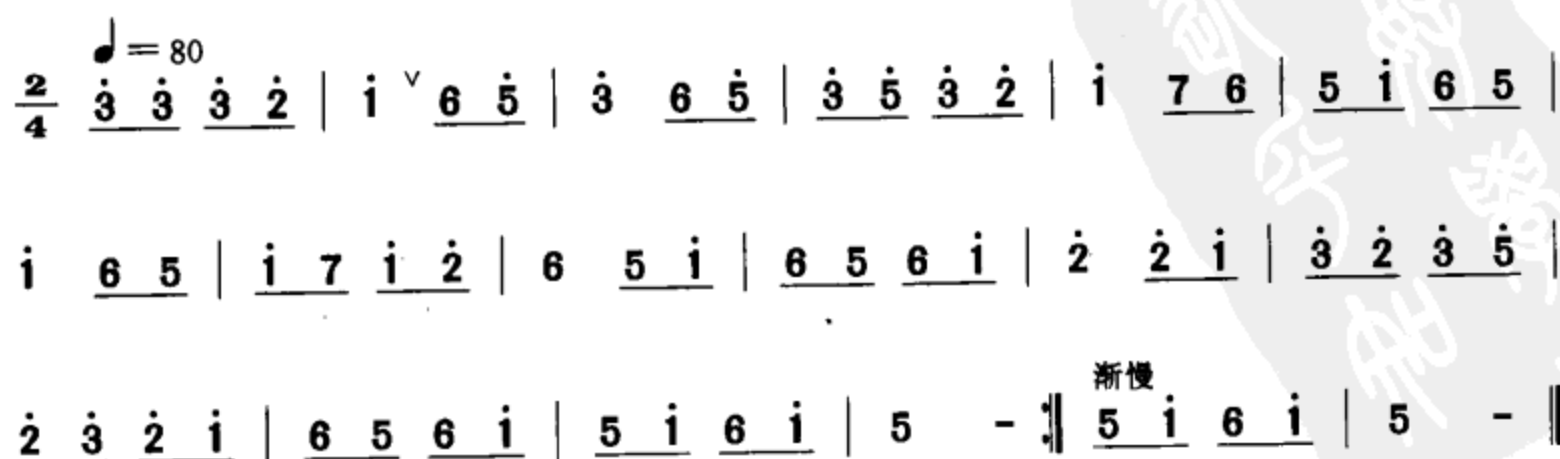


(四)



(五)

1 = F (大唢呐筒音作 1 = f¹)



(佚名演奏 康琴、先谟采录、记谱)

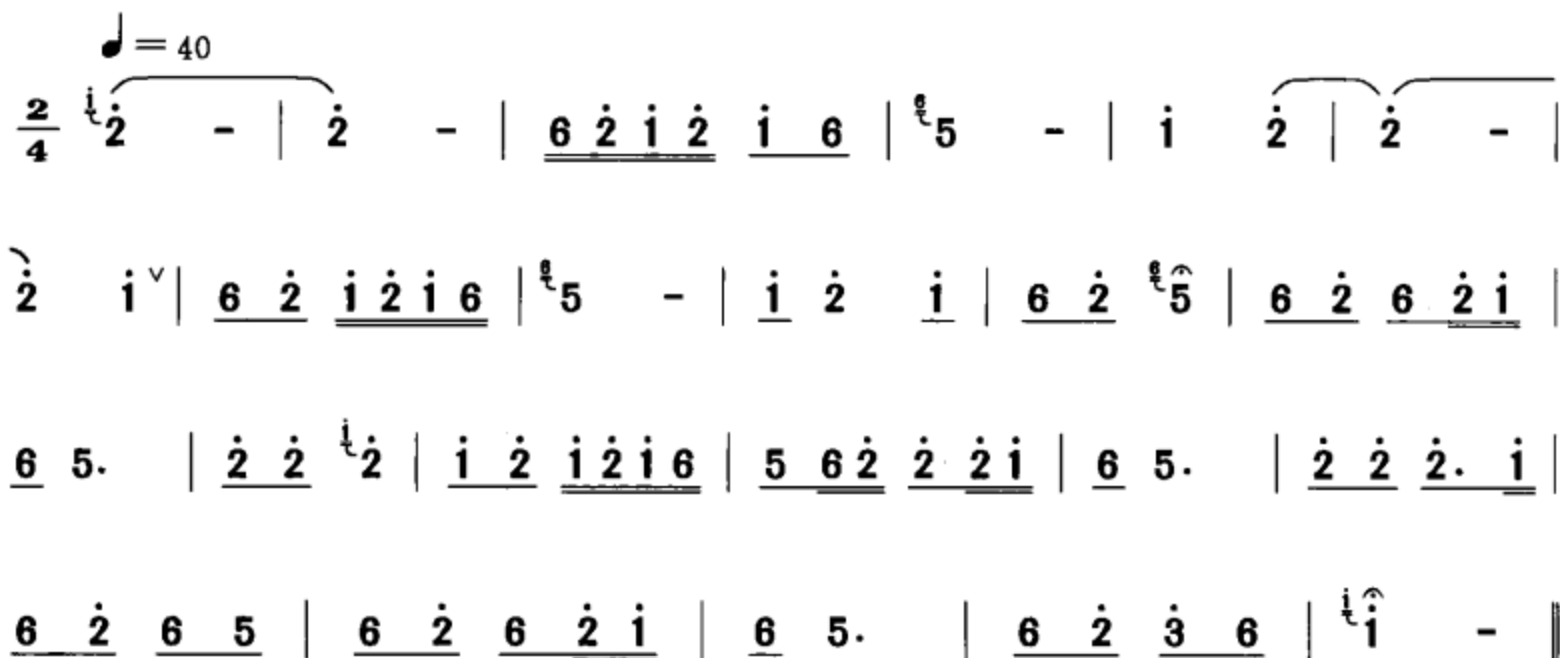
黎族竹笛曲

43. 思 念

1 = A (竹笛筒音作 1 = a¹)

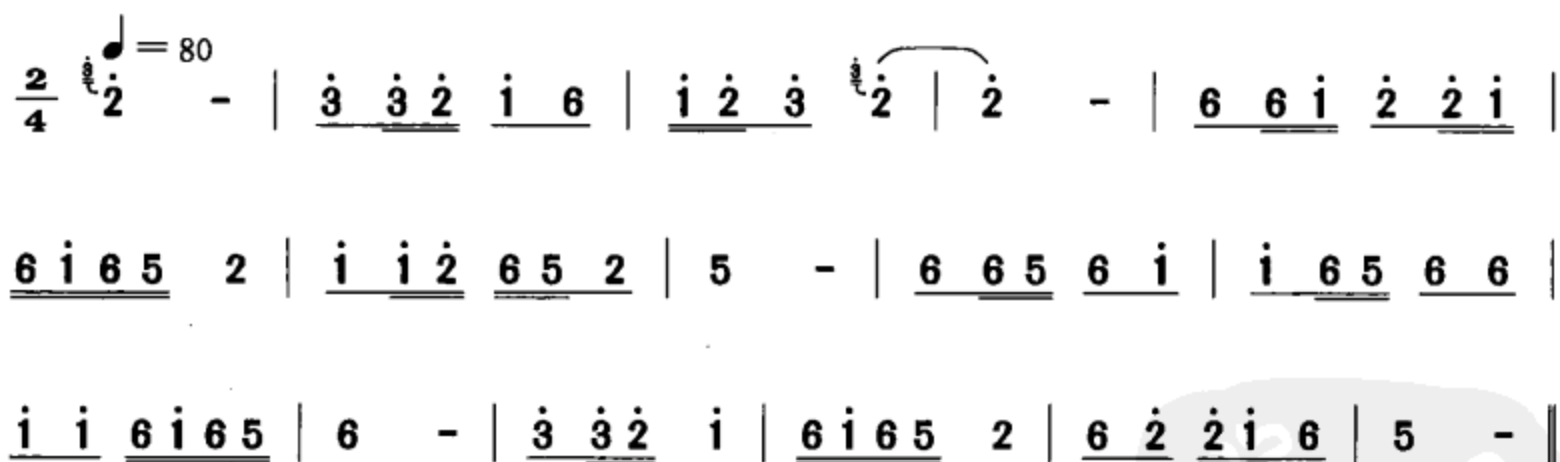
保亭黎族苗族自治县

(一)



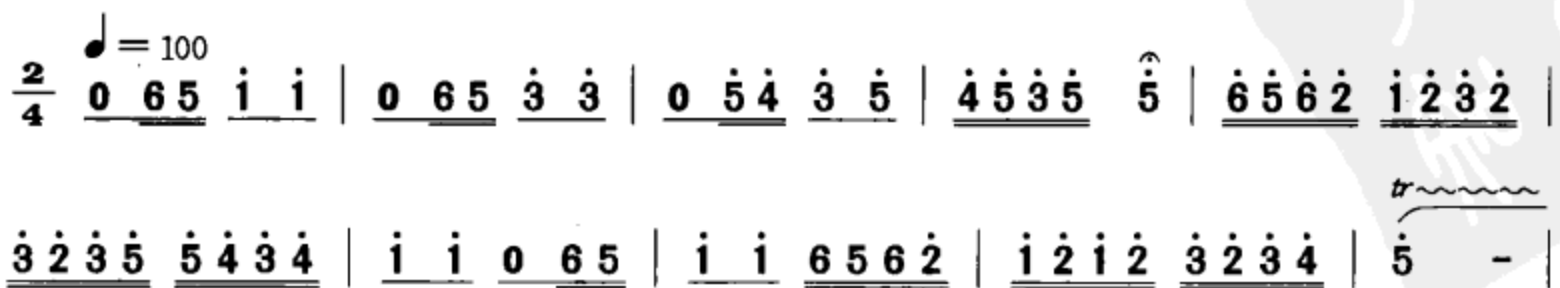
(二)

1 = A (竹笛筒音作 1 = a¹)



(三)

1 = E (竹笛筒音作 5 = b¹)



tr
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 | 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||
 D.C.

(四)

1 = G (竹笛筒音作 $\dot{5} = d^1$)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 85$
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 |
 6. $\dot{1}$ | 7 6 5 | 6 - | 5 1 5 7 | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 5 3 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - ||

(五)

1 = C (竹笛筒音作 $\dot{5} = g^1$)

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 100$
 5 $\dot{1}$ 5 3 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{5}}$ |
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\underline{5153}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\hat{\dot{5}}$ - - ||

(六)

1 = G (竹笛筒音作 $2 = a$)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 6. $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 3. $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 3 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||

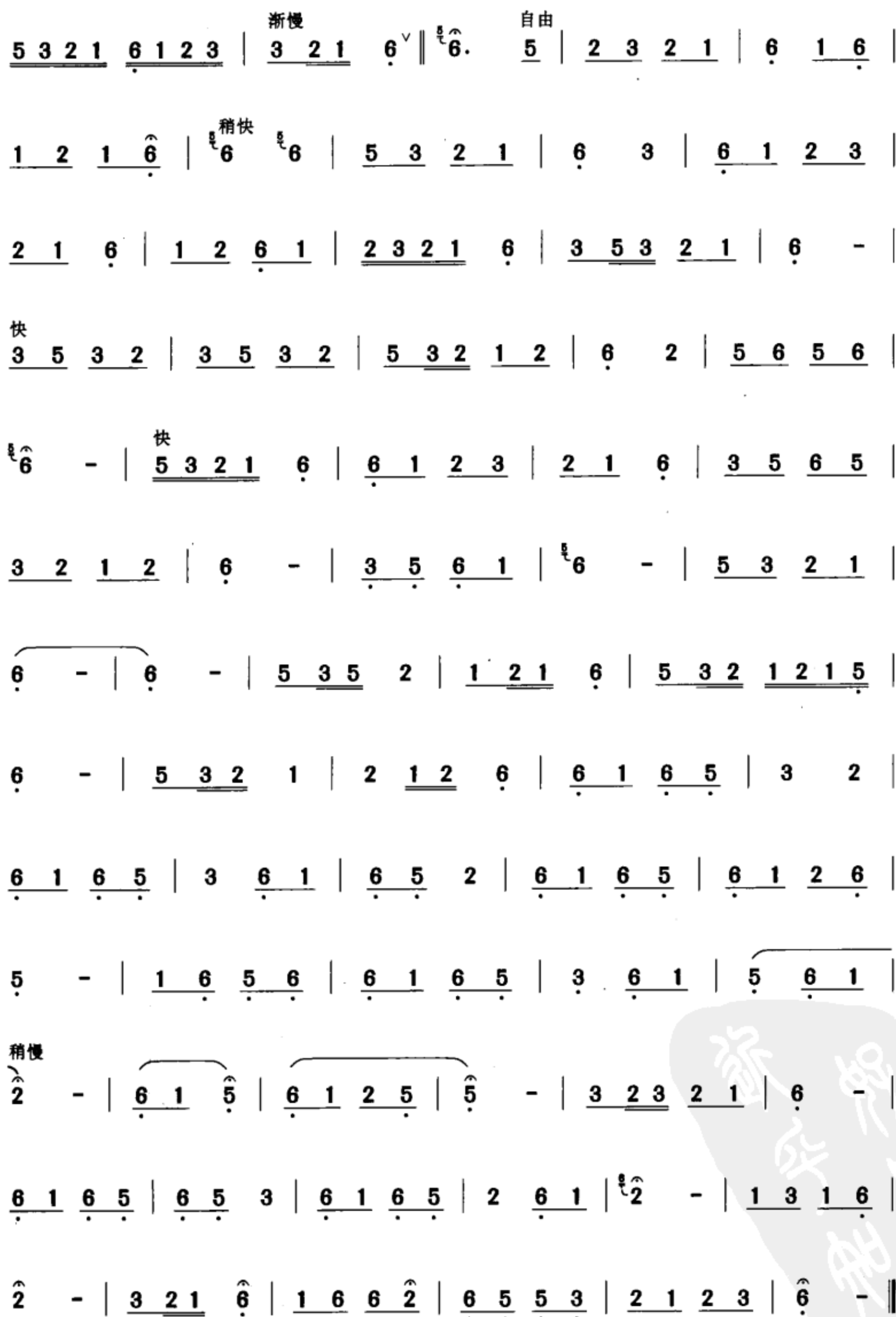
(什玲乡单家儒演奏 县文化馆采录、记谱)

44. 牧 羊 恋 歌

1 = C (竹笛筒音作 $2 = d^1$)

乐东黎族自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 105$
 5 6 | 7 6 5 | 3 2 1 2 | 6 - | $\text{♩} 6$ $\text{♩} 6$ | 快
 $\underline{5321}$ $\underline{6123}$ |
 $\underline{21}$ $\dot{6}^\vee$ | 5 6 | 7 6 5 | 3 2 1 2 | 6 - | $\text{♩} 6$ $\text{♩} 6$ |



(抱育乡王阿陆演奏 先 谟采录、记谱)

45. 春 满 黎 山

1 = G (竹笛筒音作 5 = d²)

乐东黎族自治县

$\text{♩} = 60 \rightarrow 100$

$\frac{2}{4}$ 5 $\hat{6}$ | 3 2 | 1 $\hat{6}$ | 3 2 3 2 | 1 $\hat{6}$ 1 $\hat{6}$ | 1 2 3 2 |

$\hat{6}$ - | 3 2 3 5 | 1 $\hat{6}$ 3 2 | 1 3 | 1 2 1 $\hat{6}$ | $\hat{6}$ 1 $\hat{6}$ 1 |

3 2 1 3 | 2 3 1 $\hat{6}$ | $\hat{6}$ - | 稍快 2 1 2 1 | $\hat{6}$ 1 $\hat{6}$ 1 | 3 2 3 $\hat{6}$ |

2 5 7 5 | 3 $\hat{6}$ 1 2 | 快 3 5 1 5 | 3 $\hat{6}$ 1 5 | 3 $\hat{6}$ 1 5 |

3 $\hat{6}$ 1 5 | 3 $\hat{6}$ 1 5 | $\hat{6}$ 1 2 3 | 3 $\hat{6}$ 1 5 | $\hat{6}$ 1 2 3 |

转慢 1 $\hat{6}$ | 稍快 2 1 $\hat{6}$ 1 | 3 2 1 $\hat{6}$ | 1 5 $\hat{6}$ 5 | 快 3 2 1 $\hat{6}$ |

3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 $\hat{6}$ | 3 2 1 2 | 3 - |

转慢 1 $\hat{6}$ | 稍快 5 3 5 6 | 3 2 1 $\hat{6}$ | 快 5 3 6 5 | 3 2 1 $\hat{6}$ |

6 1 3 5 | 1 2 3 3 | 1 $\hat{6}$ $\hat{6}$ 1 | 转慢 2 3 | 1 $\hat{6}$ |

稍快 1 2 3 2 | 1 $\hat{6}$ $\hat{6}$ 1 | 快 3 2 1 $\hat{6}$ | 3 2 1 $\hat{6}$ | 3 2 3 1 1 |

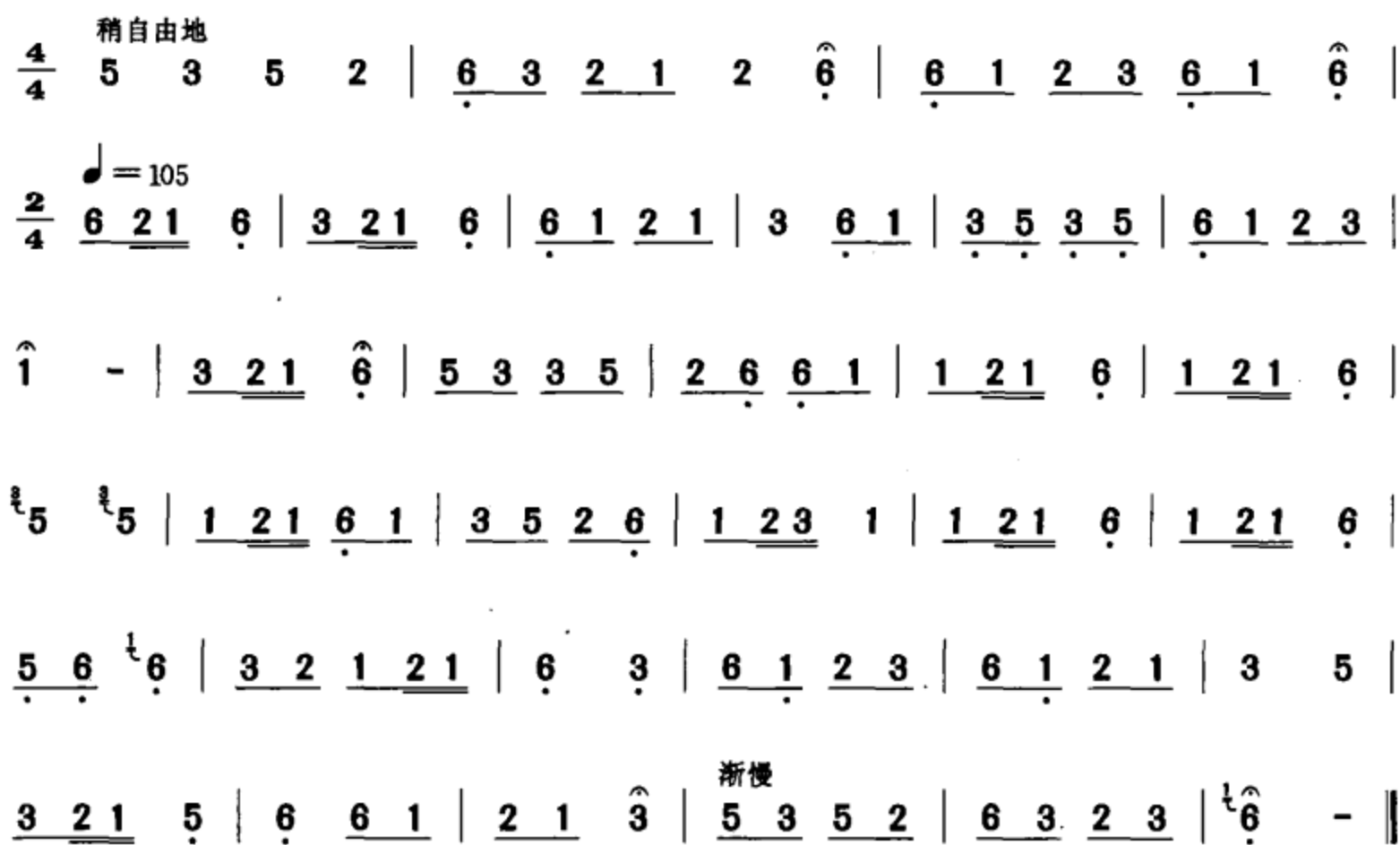
6 1 $\hat{6}$ 1 1 | 3 2 3 1 1 | 6 1 $\hat{6}$ 1 1 | 2 3 2 1 $\hat{6}$ 1 | $\hat{6}$ - ||

(万冲乡张亚德演奏 先 谟采录、记谱)

46. 山 花 盛 开

1 = G (竹笛筒音作 $\dot{5} = d^2$)

乐东黎族自治县



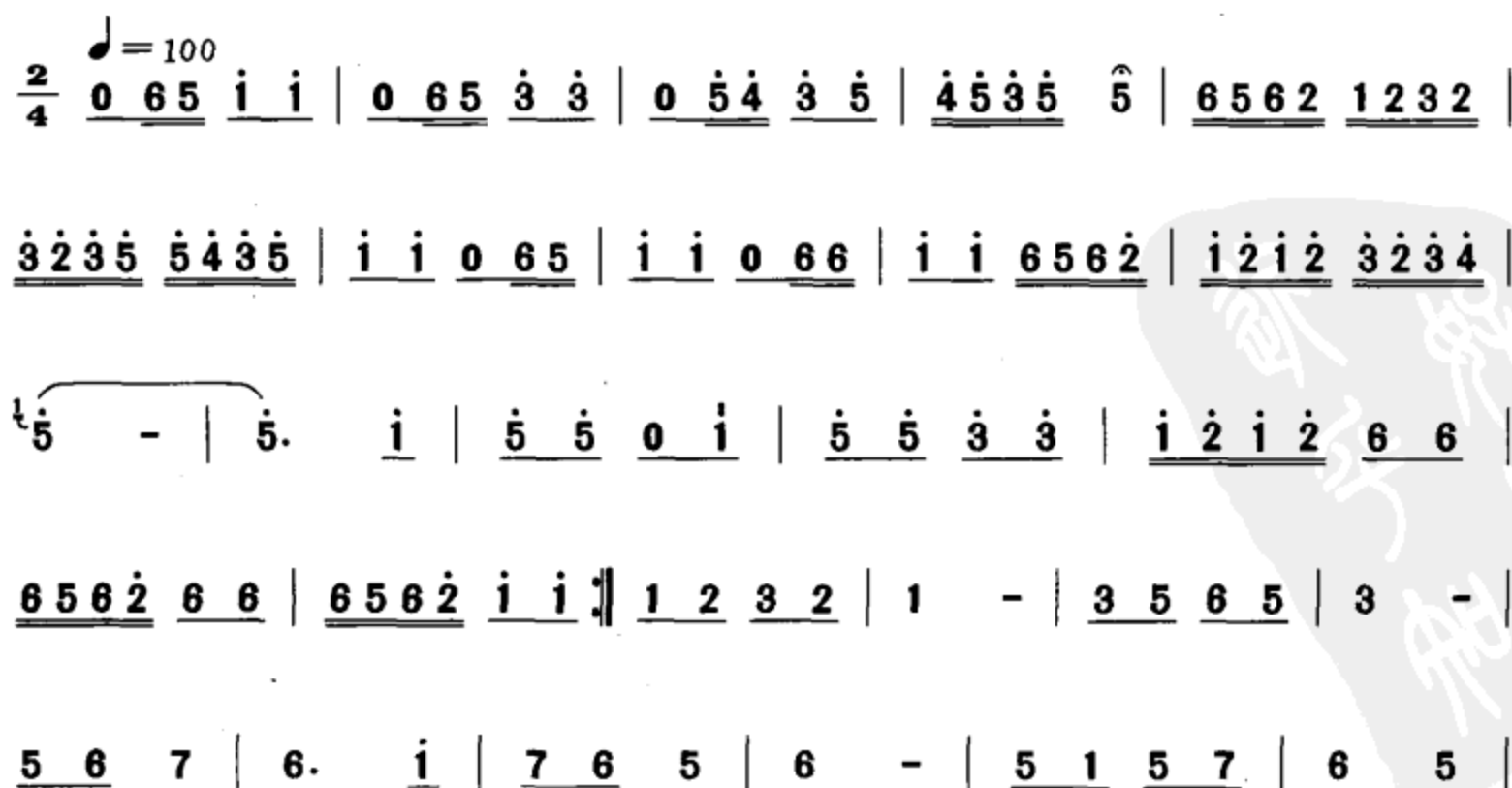
(万冲乡张亚德演奏 先 漠采录、记谱)

47. 追 鹿

1 = A (竹笛筒音作 $1 = a^1$)

三亚市

(一)



3 5 2 3 | 5 3 5 3 | 2 3 1 2 | 3. 1 | 6 7 6 5 | 1 - ||

(二)

$\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ 0 65 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 54 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 54 2 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 4 | 5435 2532 | 6562 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ 65 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 54 $\dot{3}$ 5 | 0 54 2 5 | 3535 3211 | 5435 2532 | 1232 $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

(腾桥黎演奏 集成办采录、记谱)

48. 棍 声 笛 音

1 = \flat B (竹笛筒音作 5 = f^1)

东方市

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 5 | 3 3 | 3 2 3 6 | 1 1 | 6 2 7 2 | 6 1 5 | 3 5 5 |
5 6 5 | 5 6 5 | 5 2 5 | 6 2 5 | 5 2 6 2 | 6 5 5 | 6 5 6 1 |
1 1 | 6 5 5 1 | 1 2 6 1 | 6 5 6 1 | 2 2 1 | 2 5 3 5 | 2 2 1 |
2 5 2 3 | 5 5 6 | 3 3 | 3 2 3 5 | 6 5 6 | 5 1 2 | 2 1 2 5 |
3 5 2 | 2 1 6 | 6 2 5 6 | 7 6 | 6 2 5 6 | 7 6 | 1 6 |
6 5 | 5 2 6 | 6 2 5 | 5 1 6 1 | 6 5 1 | 1 6 5 | 5 1 1 |
1 6 5 | 5 1 1 2 | 6 1 6 5 | 6 1 2 | 2 1 2 5 | 3 5 2 3 | 2 1 2 5 |
2 3 5 | 5 6 3 | 3 3 2 | 3 5 6 | 5 6 5 1 | 2 2 1 | 2 5 3 5 |
2 2 1 | 2 5 2 3 | 5 5 2 | 6 6 2 | 5 5 2 | 6 1 6 5 | 5 5 6 |
5 5 1 | 6 1 6 5 | 1 1 | 6 5 5 1 | 1 6 5 | 5 1 1 2 | 6 1 6 5 |



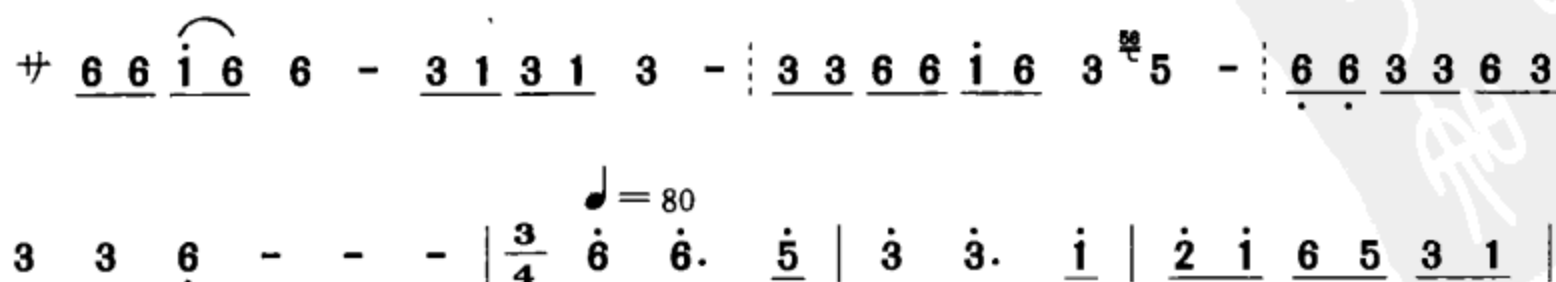
(曾兴德演奏 东方文化馆采录、记谱)

说明：用打木棍伴奏。

49. 彩 云 飞

1 = A (竹笛筒音作 1 = a¹)

五指山市



$3 \quad 1. \quad \underline{3} \mid \overbrace{6 - - \mid \frac{4}{4} 6 - - - \mid 6 - - - \mid 6 - - -} \mid$
 $\frac{3}{4} \quad 6 \quad 6 \quad \dot{2} \mid \dot{2} - \dot{1} \mid 6 - 3 \mid 6 - - \mid 3 \quad 6 - \mid$
 $\dot{1} \quad 6 - \mid 3 \quad 3 \quad 5 \mid 3 - - \mid 6 \quad \dot{1}. \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{2}. \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{3} \mid$
 $\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} - - \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid 7 \quad 5. \quad \underline{3} \mid 6. \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \mid$
 $6 - - \parallel: \underline{6 \quad 6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \underline{6 \quad 6} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 5 \mid$
 $\underline{3 \quad 3} \quad 6 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 6 \parallel: \dot{2} - \dot{2} \mid$
 $\dot{3} - \dot{2} \mid \dot{2} - 6 \mid \dot{2} - - \mid \dot{1} - 6 \mid \dot{1} - 6 \mid$
 $6 - 3 \mid 6 - - \mid \dot{2} - \dot{2} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \mid \dot{1} - 6 \mid$
 $\dot{1} - - \mid \dot{2} - \dot{1} \mid 5 - 3 \mid 6 - 3 \mid 6 - - \mid$
 $\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \underline{6 \quad 6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad 6 \quad 3 \mid \underline{3 \quad 3} \quad 6 \quad 6 \mid$
 $\underline{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{1} \mid 6 - - \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{2} - \mid$
 $\underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 6 - \mid \text{サ} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \overset{3}{\underline{\dot{3}\dot{1}6}} \overset{12}{\text{c}} \dot{1} - \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \overset{1}{\text{c}} 6} \quad \overset{3}{\underline{\dot{1}63}} \overset{1}{\text{c}} \overset{\wedge}{6} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\wedge}{6} - - - \parallel$

(通什镇孟 伟演奏 海 艺采录、记谱)

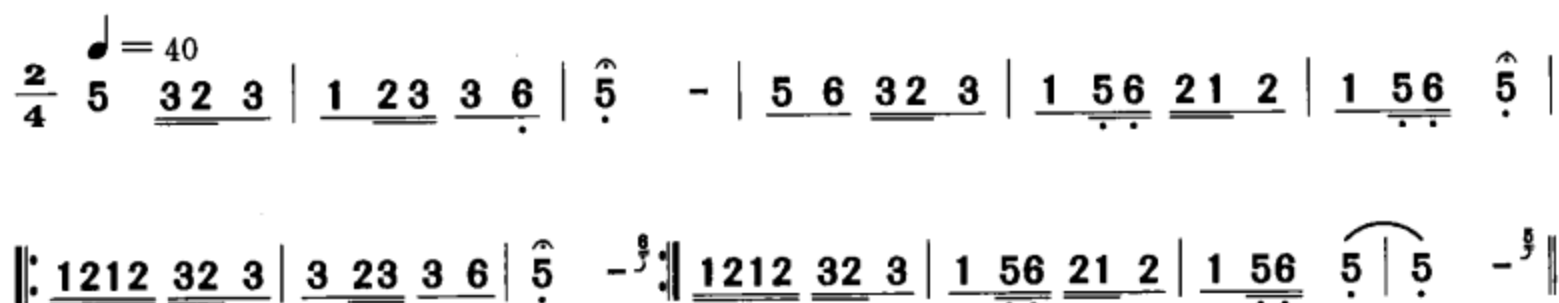
黎族鼻箫曲

50. 鼻箫恋

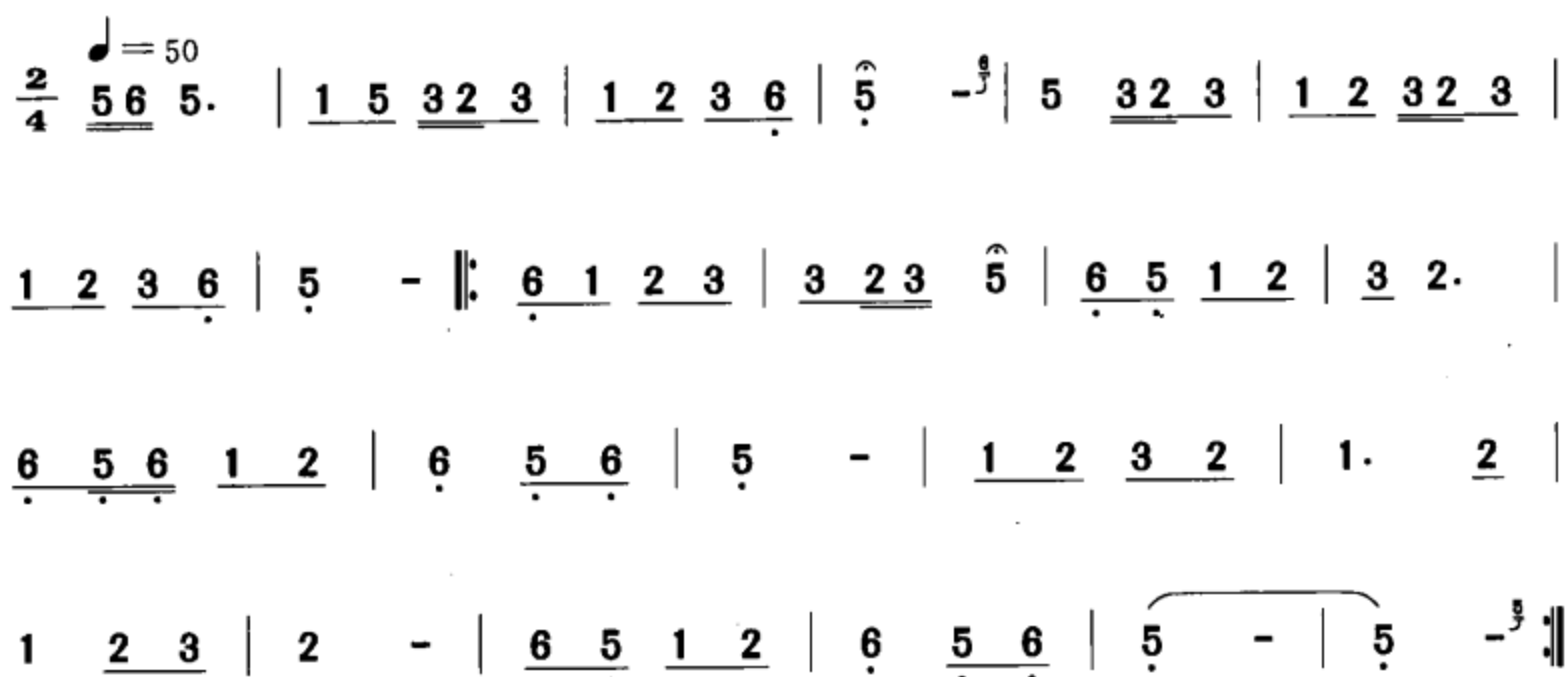
1 = G (鼻箫筒音作 5 = d¹)

保亭黎族苗族自治县

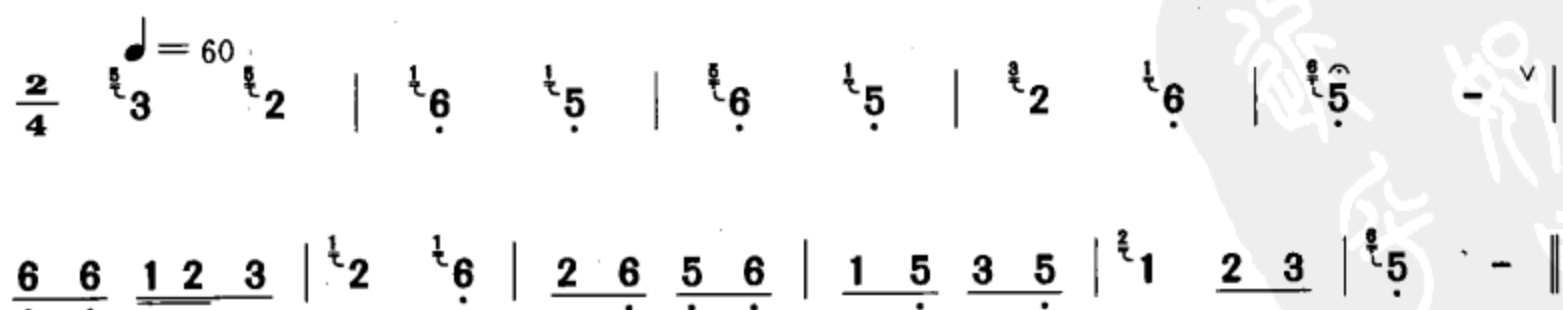
(一)



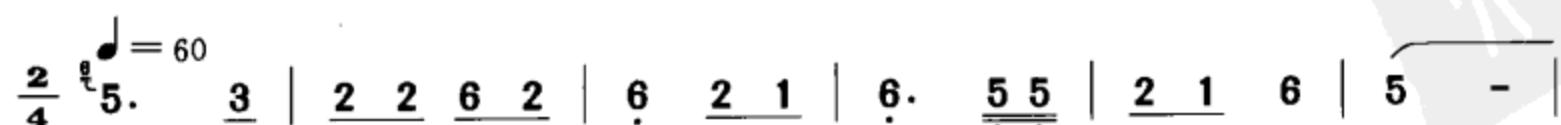
(二)

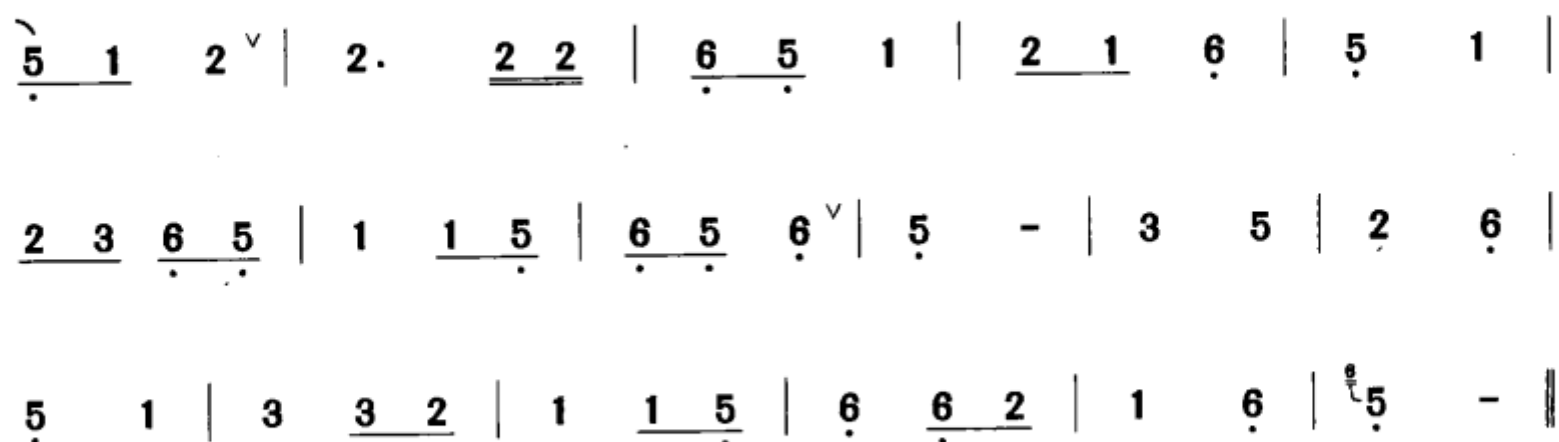


(三)

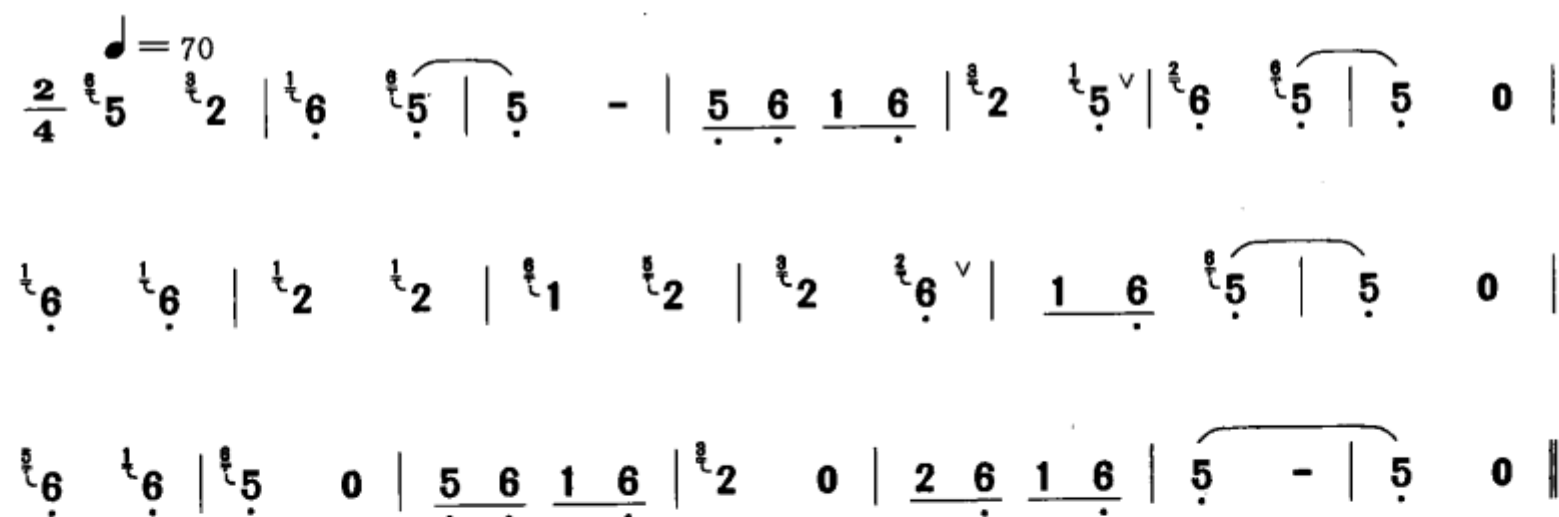


(四)

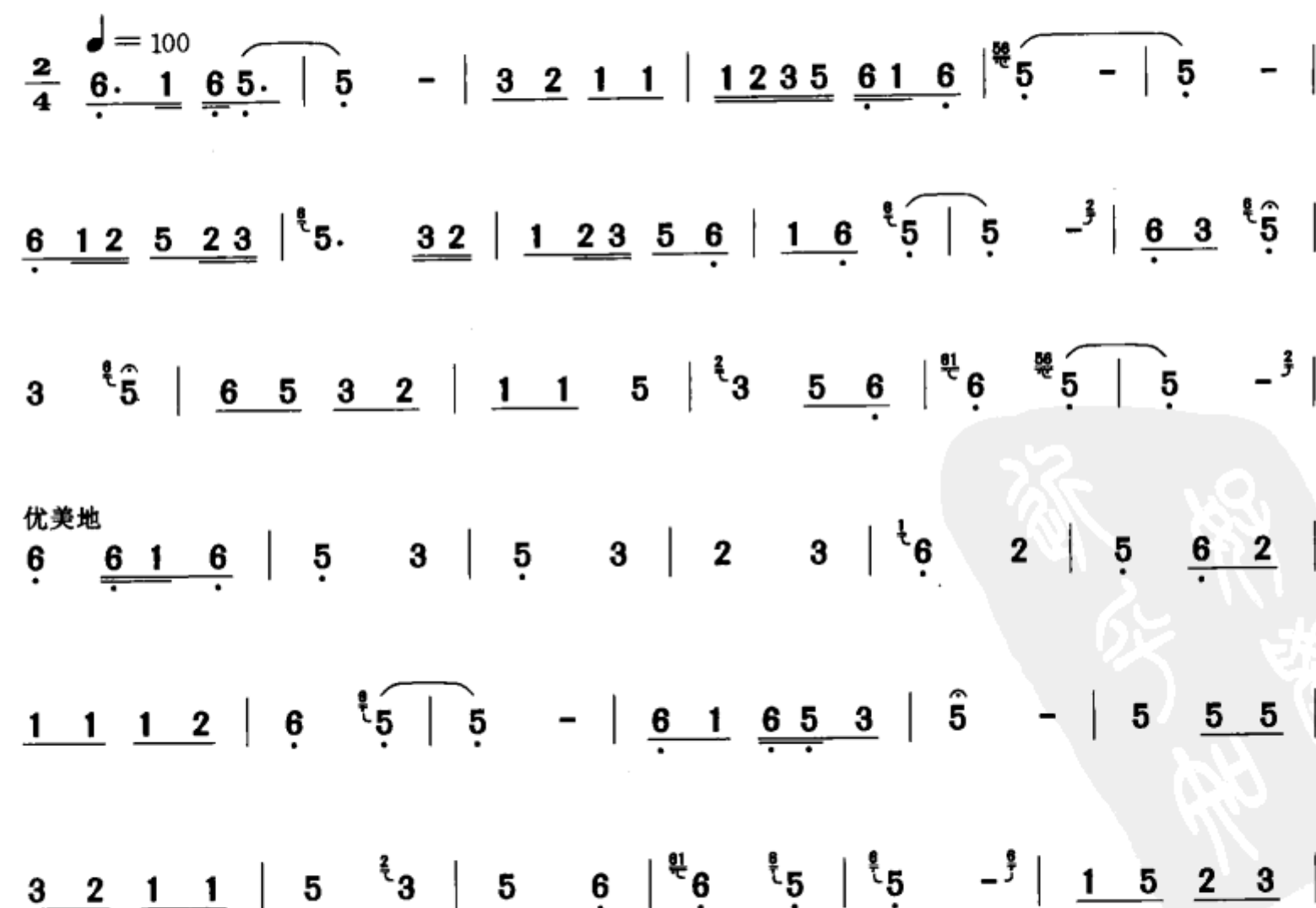


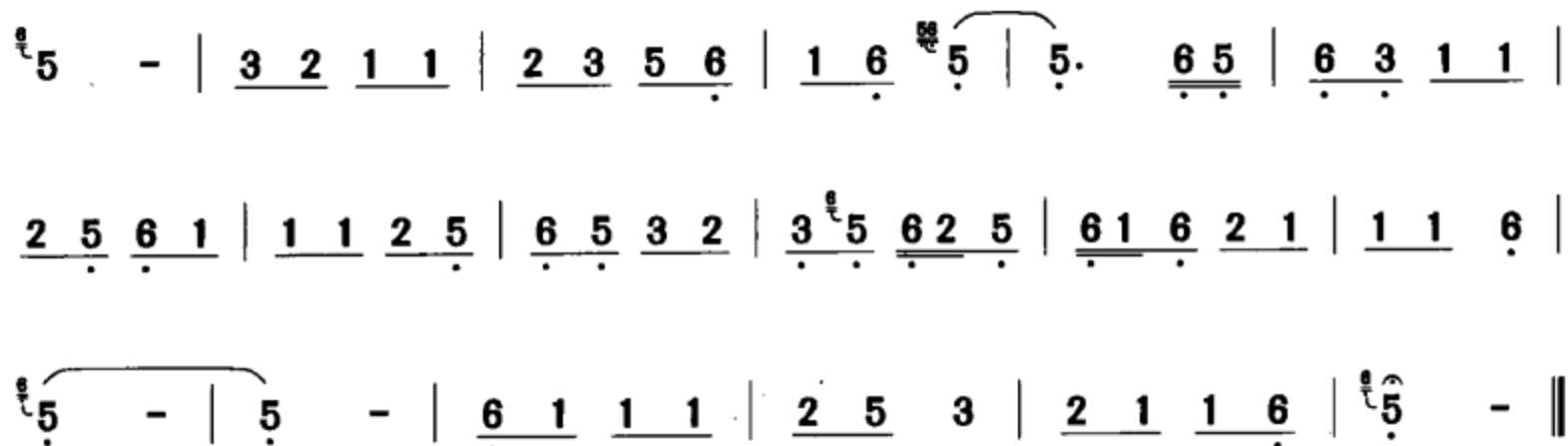


(五)



(六)



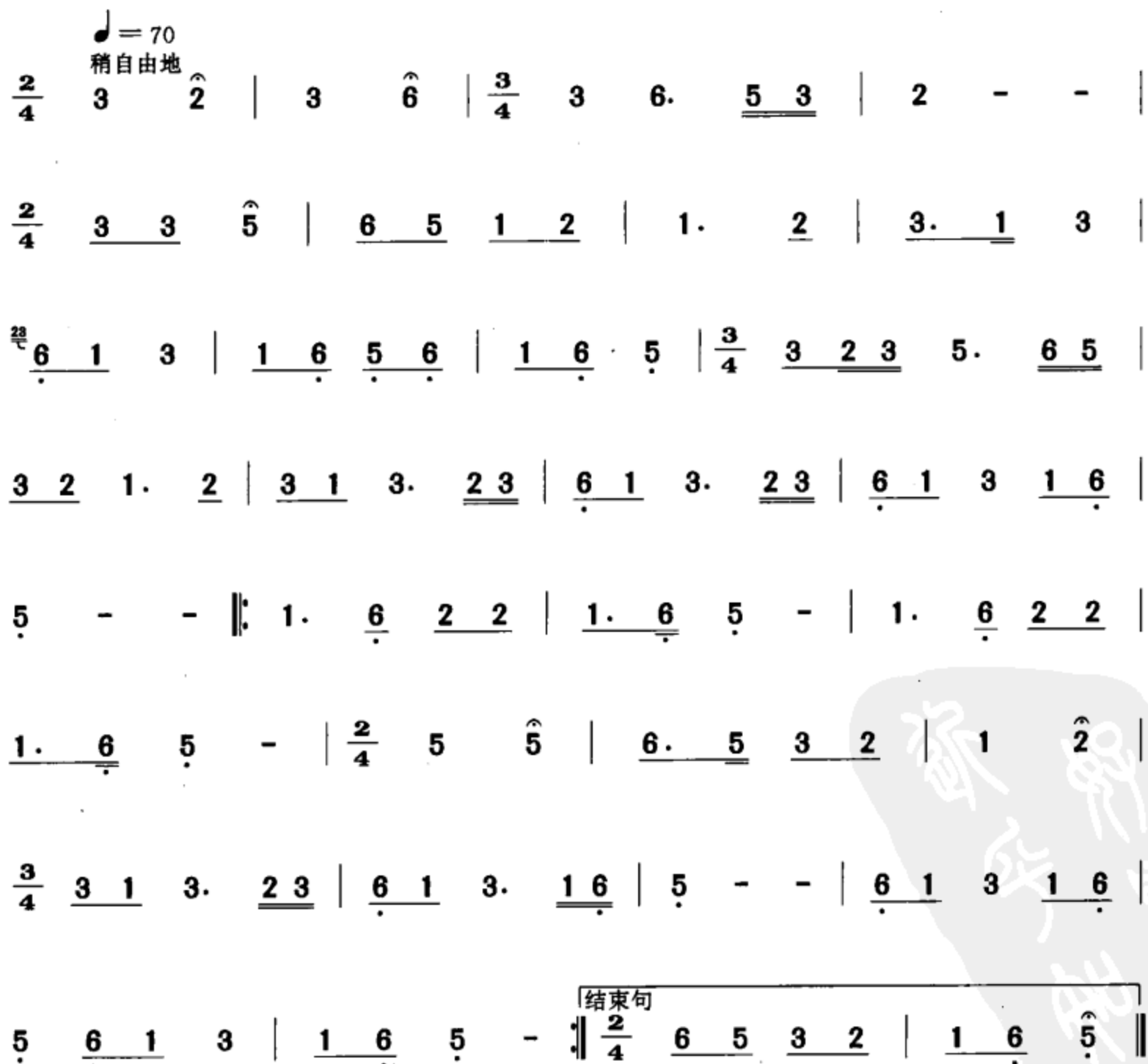


(保城镇黄德明演奏 黄照安、王萍昆采录、记谱)

51. 椰 风 吟

1 = E (鼻箫筒音作 5 = b)

保亭黎族苗族自治县



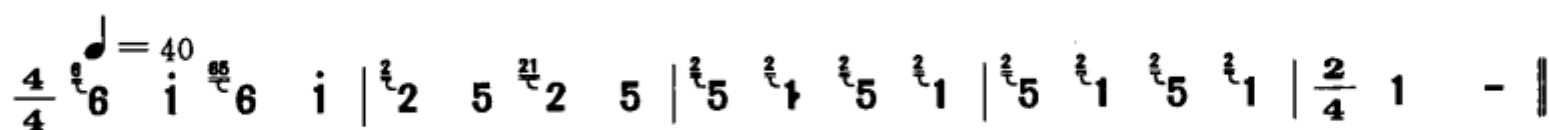
(佚名演奏 先 谟采录、记谱)

52. 求 爱

保亭黎族苗族自治县

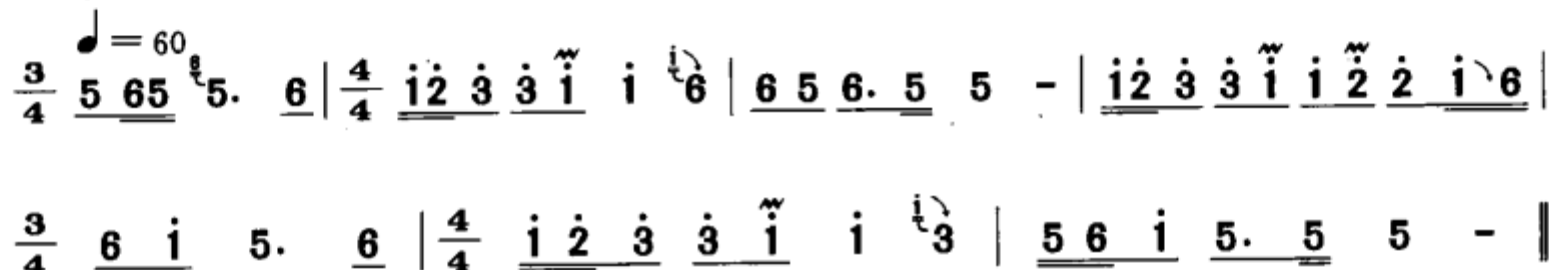
1 = D (鼻箫筒音作 1 = d¹)

(一)



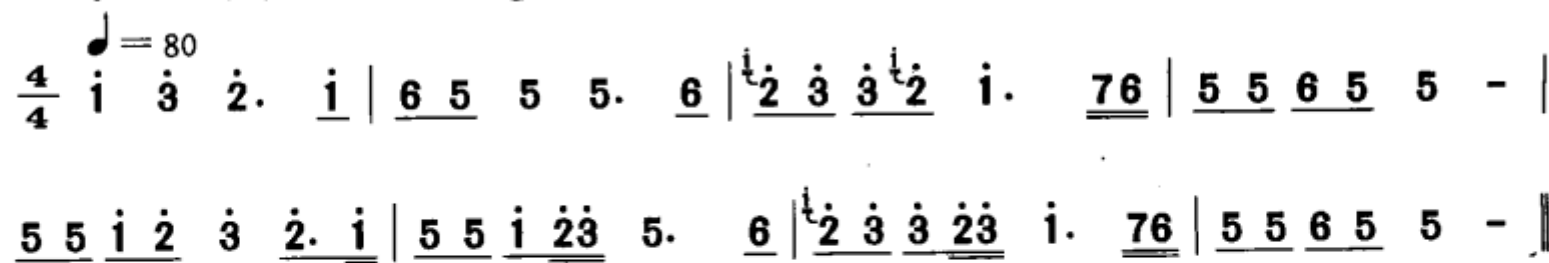
(二)

1 = ^bB (鼻箫筒音作 2 = c¹)



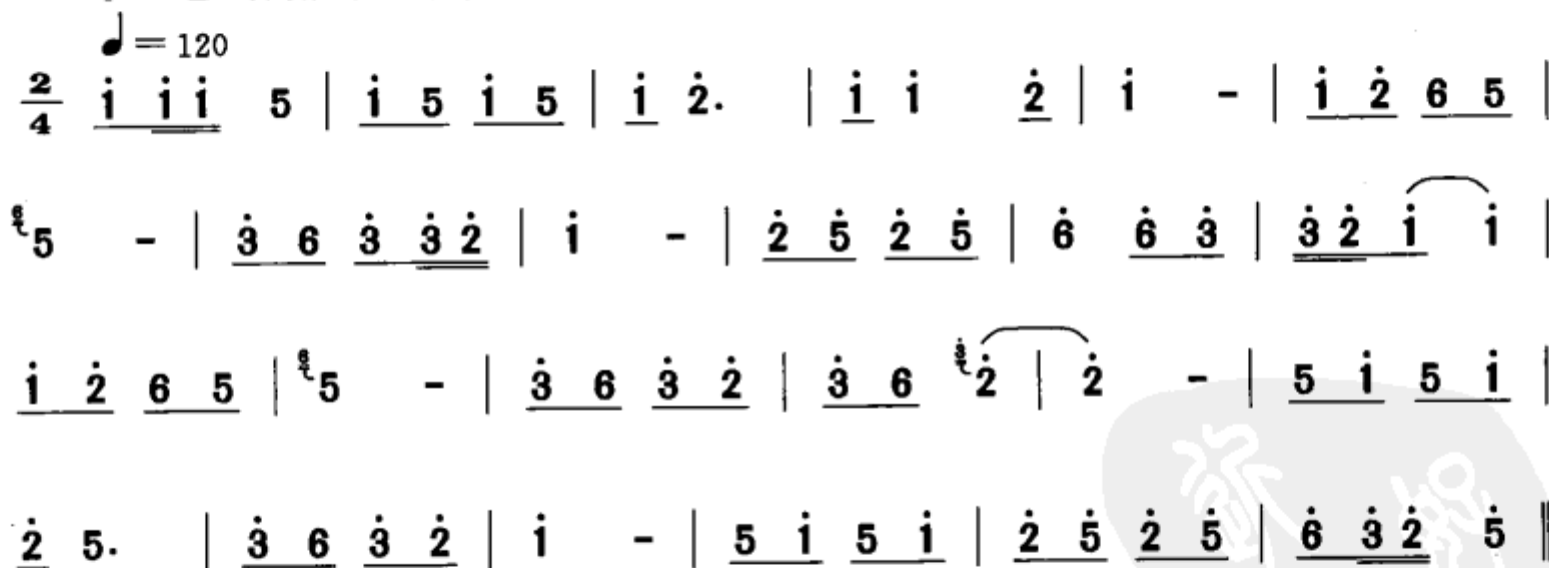
(三)

1 = C (鼻箫筒音作 5 = g¹)



(四)

1 = ^bB (鼻箫筒音作 5 = f¹)

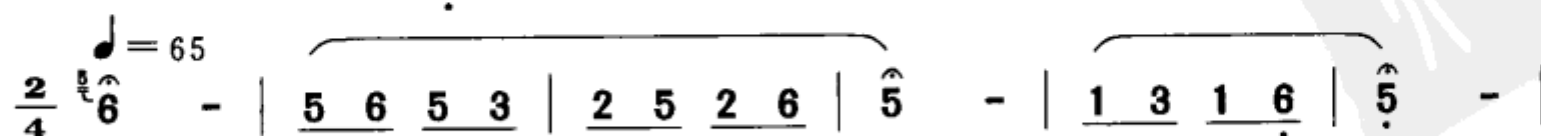


(黄振明演奏 刘项堂采录、记谱)

53. 生活多快乐

乐东黎族自治县

1 = G (鼻箫筒音作 5 = d¹)



6 2 6 5 | 7 6 7 2 | 5 - | 6 1 2 | 6 7 6 5 2 6 | 3 5 2 3 |

5 - | 3 5 2 1 | 6 7 6 2 | 3 5 2 5 | 2 7 6 5 | 3 2 6 5 |

5 - | 5 - | $\text{♩} = 100$
6 1 2 1 | 2 6 2 6 | 5 6 7 6 7 | 6 - |

$\text{♩} = 70$
2 6 | 7 2 6 | 5 - | 5 - | 7 2 7 6 5 | 7 2 5 |

2 5 5 6 | 5 6 7 6 5 | 2 - | 2 3 7 6 | 5 - | 7 6 6 7 |

6 5 2 6 | 6 6 7 2 | $\frac{3}{4}$ 7 5 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 | 3 5 | 2 - |

5 2 4 6 | 5. 2 3 | 2 5 3 5 | 3 5 6 5 | 3 5 2 |

5 - | 2 5 7 6 | 5 7 6 5 | 5 3 2 1 7 6 | 2 5 |

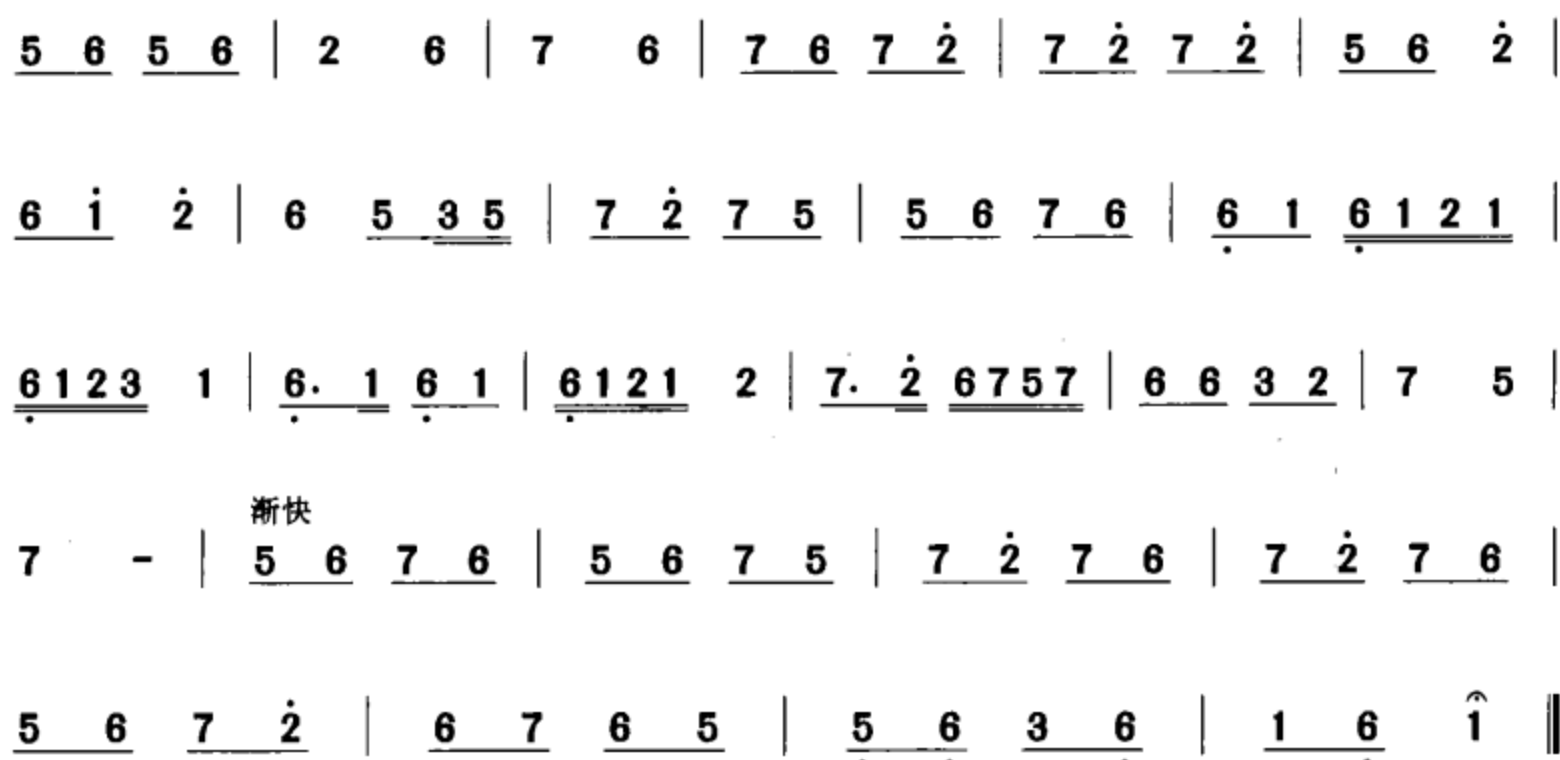
5 2 7 1 7 1 | 6 5 6 3 | 6 1 2 5 | 7 5 6 | 5 6 7 2 |

5 3 2 3 | 6 5 1 | 3 2 6 5 | 6 5 1 2 | 6 7 7 1 |

5 7 2 | 5 1 5 | 2 - | 2 - | 7 2 7 6 6 5 6 7 | 5 1 3 2 5 6 5 7 |

$\text{♩} = 100$
5 7 6 1 5 6 | 1 5 6 | 1. 5 | 5 6 1 | 2 3 5 | 2 3 5 |

3 - | 2 3 5 2 | 1 - | 6 5 | 3 5 2 |

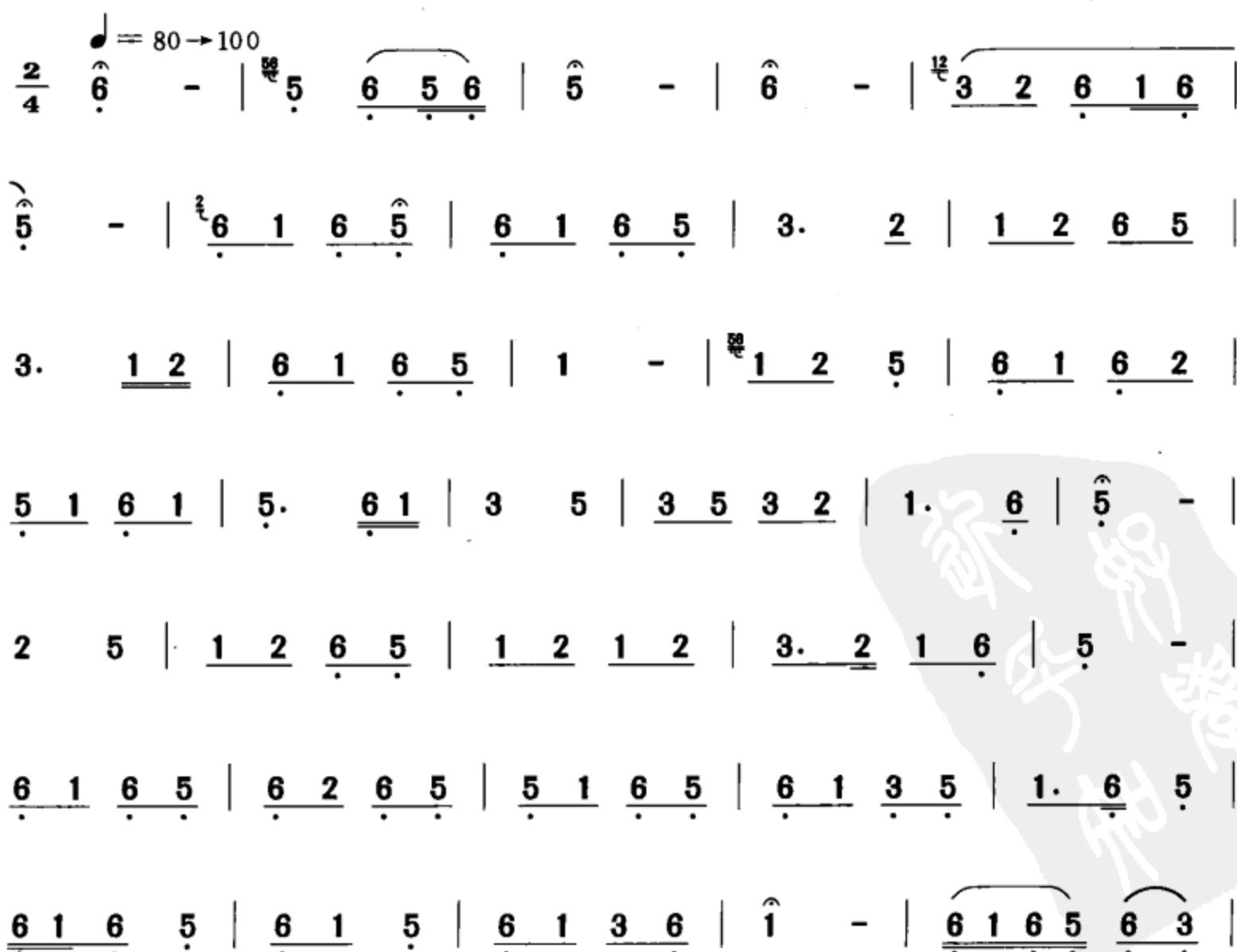


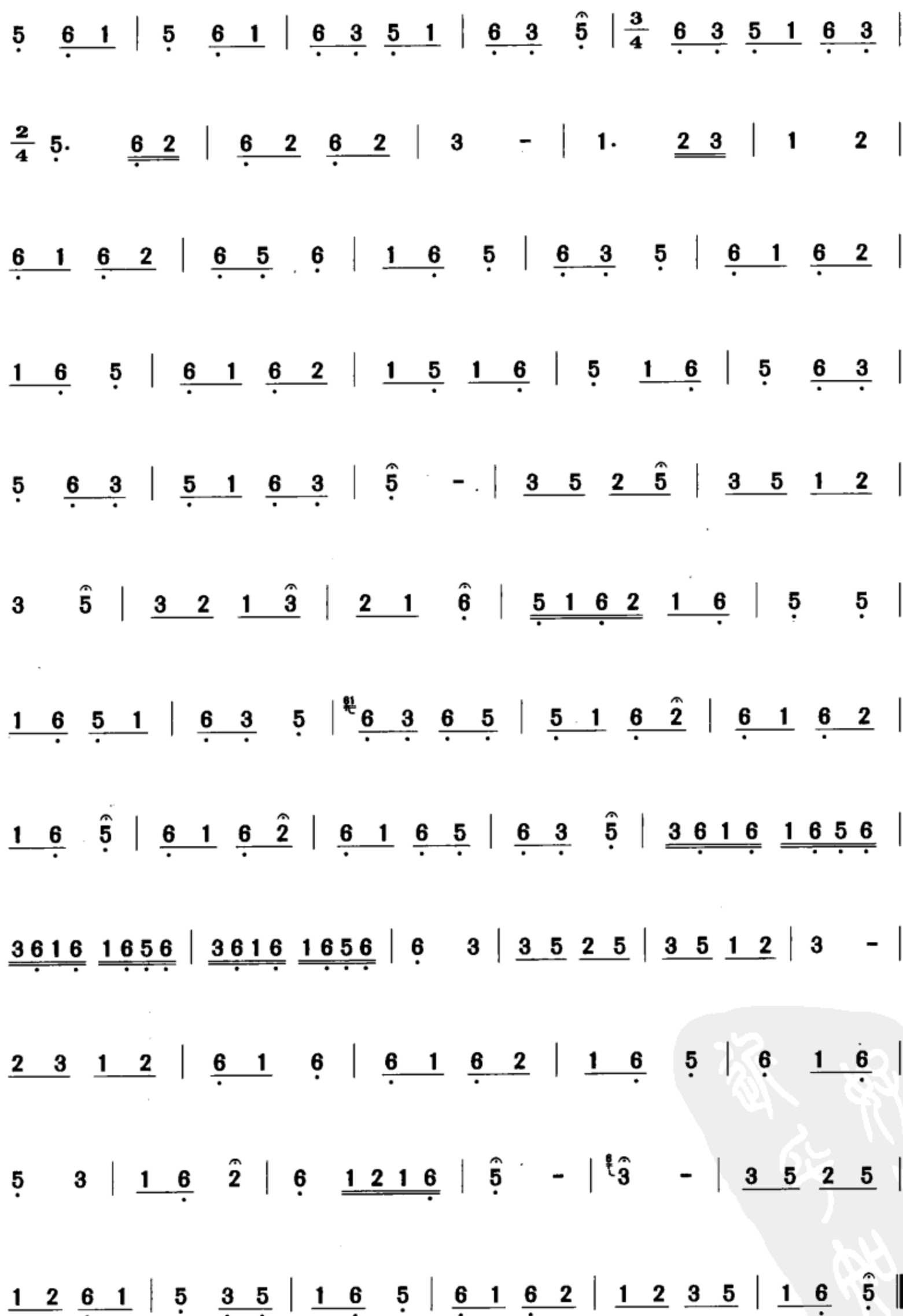
(万仲乡王阿删演奏 先 谟采录、记谱)

54. 丰收的田野

1 = G (鼻箫筒音作 3 = b)

乐东黎族自治县





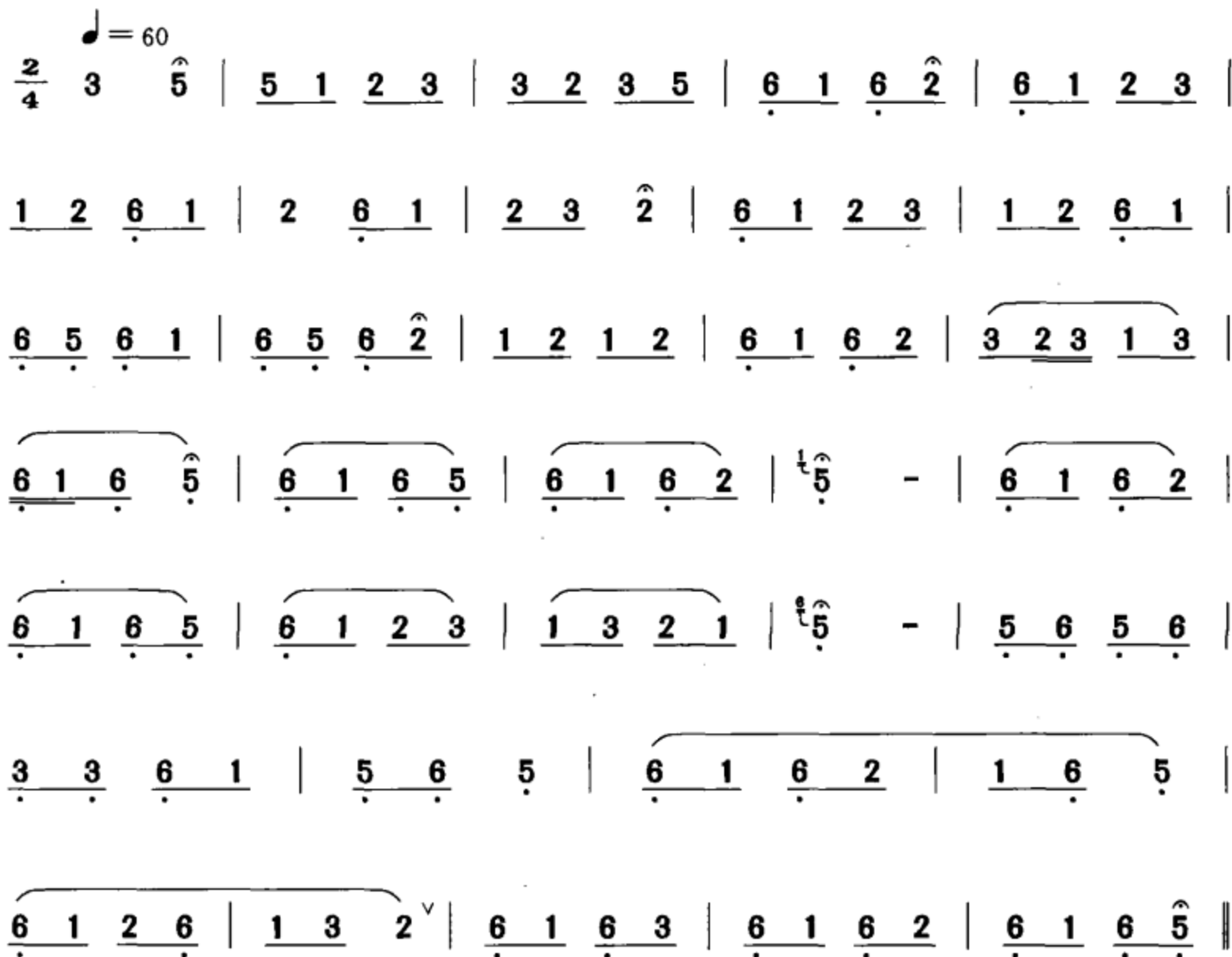
(万仲乡陈阿亮演奏 先 谟采录、记谱)

55.山 高 情 长

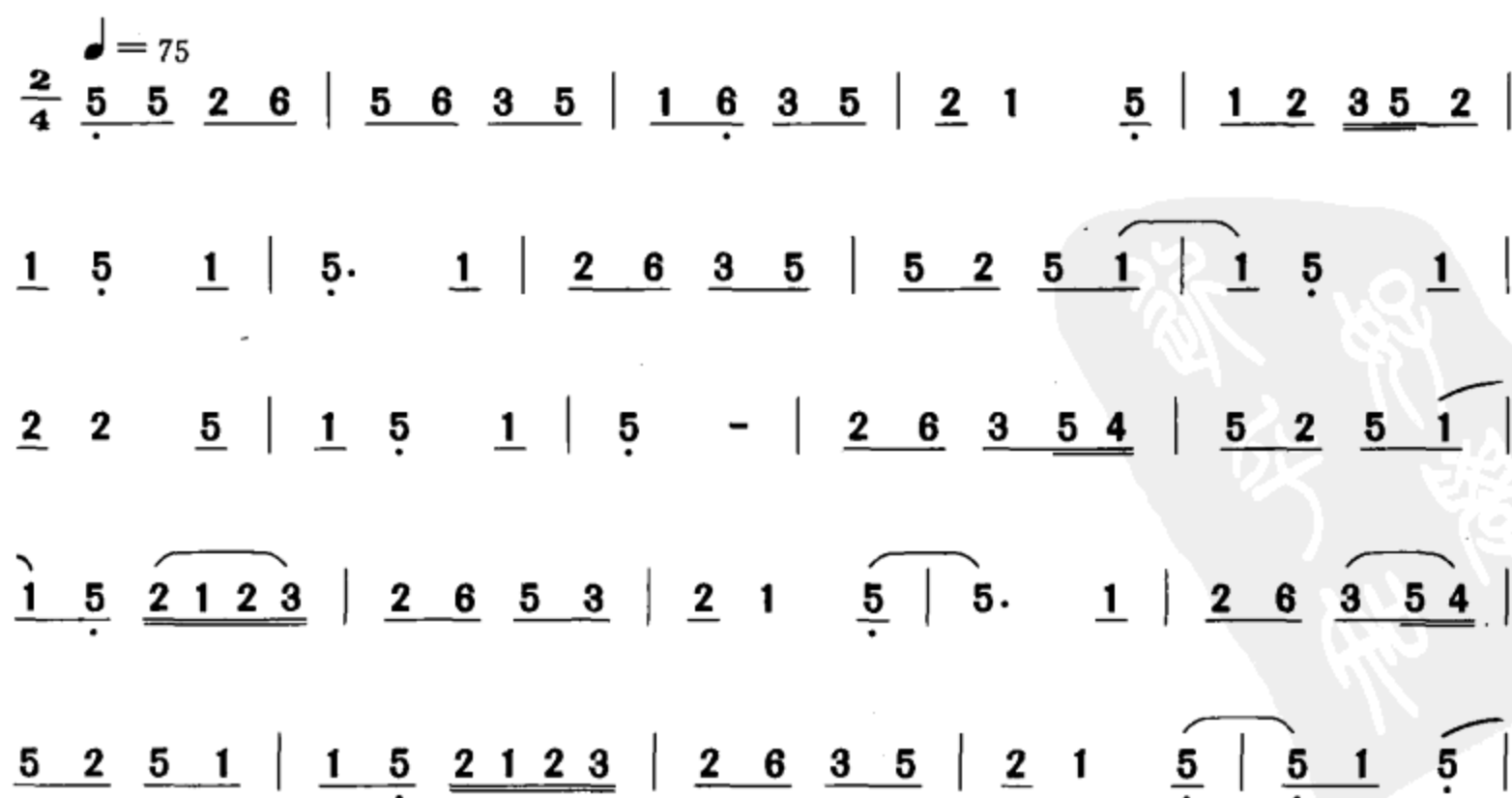
1 = F (鼻箫筒音作 $\dot{5} = c^1$)

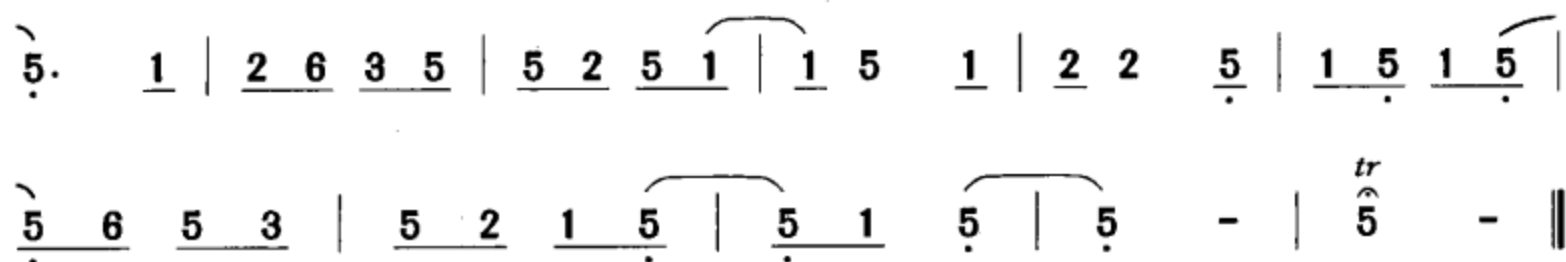
乐东黎族自治县

(一)



(二)





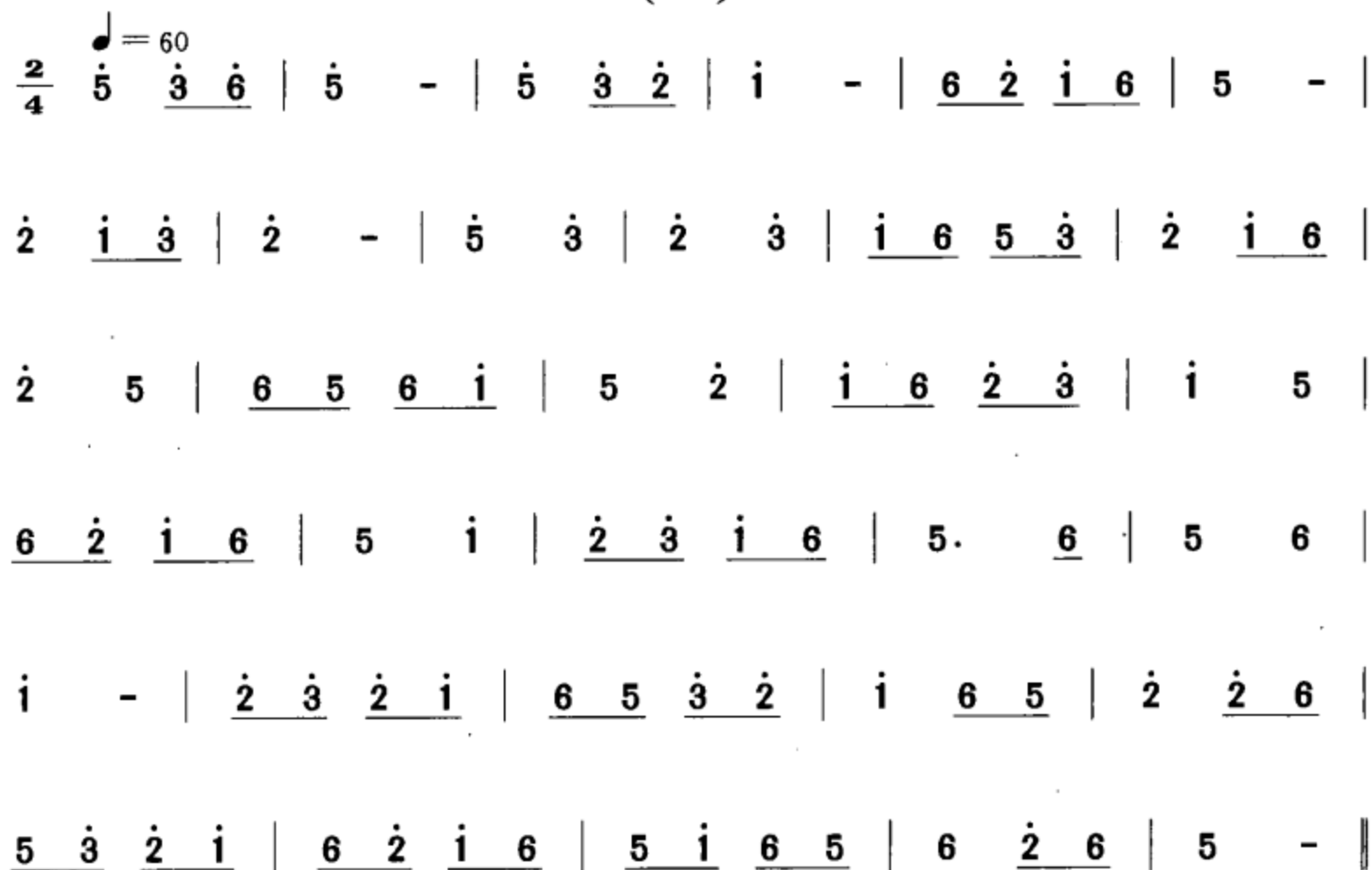
(万仲乡陈文吉演奏 先 漠采录、记谱)

56. 追 情 妹

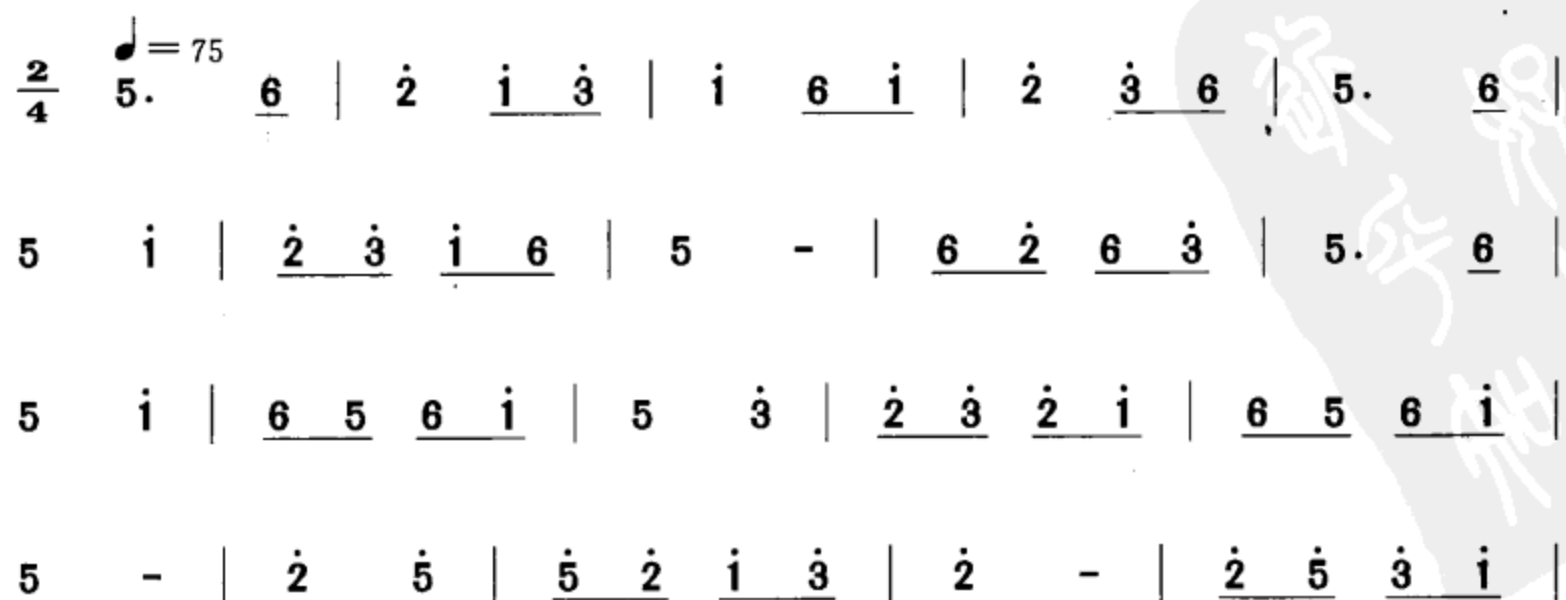
$1 = {}^bB$ (鼻箫筒音作 $5 = f^1$)

乐东黎族自治县

(一)



(二)



$\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | 5 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | 5 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\overbrace{5} -$ | 5 - ||

(佚名演奏 先 谟采录、记谱)

57. 寻 情 人

$1 = {}^b B$ (鼻箫筒音作 $\dot{5} = f^1$)

五指山市

$\frac{2}{4}$ 中板 0 $\underline{\dot{6} \cdot \underline{1}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \cdot}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\overset{f}{\dot{5}}$ - | $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \ 1 \ 2}$ 5 $\underline{2 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{f}{\dot{5} \cdot}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 6}$ $\overset{f}{\dot{5}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - $\frac{3}{4}$ | $\underline{\dot{6} \ 3}$ $\overset{f}{\dot{5}}$ | 3 $\overset{f}{\dot{5}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |

$\underline{1 \ 1}$ 5 | $\overset{f}{3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{f}{6}$ $\overset{f}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - $\frac{3}{4}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ 3 | 2 3 | $\overset{f}{6}$ 2 | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \ 2}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ |

$\dot{6}$ $\overset{f}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{f}{\dot{5}}$ - | 5 $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ |

5 $\overset{f}{3}$ | 5 $\dot{6}$ | $\overset{f}{6}$ $\overset{f}{\dot{5}}$ | $\overset{f}{\dot{5}}$ - $\frac{3}{4}$ | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{f}{\dot{5}}$ - |

$\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\overset{f}{\dot{5}}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ 3}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ |

$\underline{1 \ 1}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{f}{3}$ $\overset{f}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\overset{f}{\dot{5}}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5}$ 3 | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\overset{f}{\dot{5}}$ - ||

(苏运清演奏 许永青采录、记谱)

58. 约 会

1 = F (鼻箫筒音作 $\dot{5} = c^1$)

白沙黎族自治县

(一)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
 $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{3}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2. \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}}}}$ |

1. $\underline{\underline{3 \ 2}}$ | 1 $-$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}}}}$ | $\underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{3}$ 0 |

$\underline{\underline{2. \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1 \ \dot{6} \ \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\underline{1 \ 2}}$ | $\dot{5}$ $-$ ||

(二)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
 $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $-$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{5}}}$ $-$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $-$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $-$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 ||

(三)

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 60$
 $\underline{\underline{1 \ 2 \ 5 \ 2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3 \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ 2 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 \ 2 \ 1 \ \underline{\underline{\dot{6}. \ \dot{1}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ -}}$ | $\underline{\underline{\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 2 \ 3}}}}$ |

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 1 \ \underline{\underline{\dot{6}}}}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 \ 2 \ 1 \ \underline{\underline{\dot{6}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ - \ -}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6}}$ |

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \hat{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1 \ 5 \ 2 \ 1 \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ - \ -}}$ ||

(符亚华演奏 李超然、潘克采录、记谱)

黎族 咧咧曲

59. 三 月 三

1 = G (咧咧筒音作 5 = d¹)

五指山市

(一)

中板

$\frac{3}{4}$ 5 - - | 5 1 1 | 1 - 2 | ¹2. 1 2 5 | ²3 - - |

6 1 1 | 3 - 1 | ¹2. 1 6 5 | ²1 - - :||

||: $\frac{2}{4}$ 5 5 2 3 | 2 1 5 | 2 1 2 3 | 5 2 3 5 | ³5 5 2 3 |

2 1 3 | 1 3 1 6 | 5 5 | 6 1 1 3 | 1 6 1 |

2 6 1 2 | 3 1 2 3 | 6 1 1 3 | 1 6 6 1 | 2 6 2 3 5 |

[>]1 [>]1 | ³5 ³5 | ³5 ³5 | ³5 5 ³5 5 | ³5 5 ³5 5 |

³5 5 ³5 1 | ¹2 2 2 5 | ³5 5 ³5 1 | ¹2 2 2 5 | ³5 1 ¹2 5 |

³5 1 ¹2 5 | ³5 1 ¹2 5 | ³5 1 ¹2 5 | 2 1 6 1 2 1 6 1 | 2 1 6 1 2 1 6 1 |

3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 5 3 2 3 5 3 2 3 | 5 3 2 1 5 3 2 1 | 5 2 3 5 2 3 |

2 6 1 2 6 1 | 5 2 3 5 2 3 | 2 6 1 2 6 1 :|| ³5 - |

5 - | 6 - | 6 - | 5 5 - | 5 - | 5 0 0 ||

(二)

♪ 5 - 1 5 1 2 1 2 3 2 3 5 3 6[∨] |
 5 - -[∨] 6 5 6 1 6 1 | 2 1 2 3 5 6[∨] 5[♩] - |
 $\frac{2}{4}$ 中板
 5. 1 1 1 | 3 1 2 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 5. 1 1 1 |
 3 1 2 3 | 2. 1 6 5 | 5 - | 5. 1 1 1 | 3 1 3 1 2 3 |
 2. 1 2 5 | 3 - | 6. 1 1 1 | 3 1 3 1 2 3 | 2 1 6 5 |
 1̇ 1̇ | 5[♩] - | 5 - | 5 - | 5 6 5 3 2 3 | 5[♩] - |
 5 - | 5 - | 5 6 5 3 1 5 | 3[♩] - | 3 - |
 3 - | 3 1 3 1 6 1 | 1 - | 1 - | 1 3 2 1 6 5 |
 1̇ 1̇ | 5 1 1 3 1 3 | 2 3 2 3 2 3 | 5 5 6 5 | 5 - |
 1 3 2 3 2 3 | 1 1 6 5 | 2 5 6 5 | 5 - | 5 5 1 5 |
 5 5 1[♩] | 2 3 2 1 2 3 | 5 - | 5 5 1 5 | 5 5 1[♩] |
 2 2 1 6 5 | 1̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 | 1 - 1 | $\frac{2}{4}$ 3 1 5 |
 $\frac{3}{4}$ 5 - - | 5 1 1 | 3[♩] - 1 | 2. 1 6[♩] ||

(通什镇陈和昌演奏 海 艺采录、记谱)

60.喜 相 逢

五指山市

1 = G (唎咧筒音作 5 = d¹)

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ | 2 $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\underset{\cdot}{5} -$ | 1 $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$ |

$\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ 2 | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\underset{\cdot}{5} -$ | $\bar{1}$ $\bar{2}$ |

$\bar{5}$ $\bar{2}$ | $\bar{5}$ $\bar{6}$ | $\bar{5}$ $\bar{3}$ | $\bar{5}$ $\bar{2}$ | $\bar{1}$ $\bar{5}$ |

2 3 | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ | 3 $\underline{2 \ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ 1 |

$\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 2 | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 | 3 1 |

$\underset{\cdot}{6}$ 1 | 2 $\underset{\cdot}{5}$ | 2 $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1}$ | 2 $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 3 |

2 $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 2 3 | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$:||

$\frac{1}{8}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ |

$\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\underline{2}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\underset{\cdot}{5} -$ ||

(毛道乡什头村那大民演奏 王萍昆采录、记谱)

61. 山 兰 园 小 曲

1 = A (唎咧筒音作 5 = e¹)

五指山市

中板

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 2 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 1 6 5 |

3 5 | 2 1 | 2 5 | 2 3 | 5 1 | 5 3 2 |

1 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 1 2 | 5 6 1 |

6 5 1 | 2 3 | 5 1 | 5 3 | 5 2 | 3 5 |

2 1 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

2 2 | 6 2 1 | 6 5 | 2 3 | 5 1 | 2 3 6 |

5 6 5 | 5 - | 5 - | 1 6 5 | 3 5 | 2 1 |

2 5 | 2 3 | 5 6 | 3 5 | 1 5 | 3 2 |

3 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 1 6 5 |

3 2 1 | 6 2 | 3 5 | 3 1 | 5 - |

1 6 5 | 2 3 | 5 - | 5 - | 5 0 ||

(毛道乡什头村那大民演奏 黄照安采录、记谱)

62. 山 兰 香

1 = G (唎咧筒音作 5 = d¹)

五指山市

【引子】

サ 6 1 2 5 ^{tr}3̣ - - - 6 3 1 6 6̣ - - - |

$\frac{4}{4}$ (6̣ 3 3 2 3 5 3 | 6̣ 3 3 2 3 5 3) || $\frac{2}{4}$ 3 - | 3̣ 3 - | 3 2 1 6̣ |

3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3 2 1 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣. 6̣ |

6̣ 1 1 2 | 2̣ - | 1̣. 3 | 1̣. 3 | 1 3 1 6̣ | 6̣ - :|| 6̣ - |

||: (0 x x x x) | 6̣ 6̣ 1 3 3 | (0 x 0 x) | 3 2 1 6̣ 3 3 | (0 x 0 x) |

6̣ 6̣ 1 3 3 | (0 x 0 x) | 3 2 1 6̣ 1 1 | (0 x 0 x) | 3 3 2 3 3 2 |

(0 x x 0 x) | 1 1 6̣ 1 6̣ :|| (0 x 0 x) | 6̣ 1 6̣ 1 3 2 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 2 |

6̣ 1 6̣ 1 3 2 3 2 | 1 2 1 6̣ 1 0 | 2 4 2 4 6̣ 5 6̣ 5 | 4 5 4 5 6̣ 5 6̣ 5 | 2 4 2 4 6̣ 5 6̣ 5 |

4 5 4 2 4 0 | ^{tr}3̣ 3̣ 2 ^{tr}3̣ 3̣ 2 | 1 1 6̣ 1 1 6̣ | 3 3 2 3 3 2 | 1 1 6̣ 1 1 6̣ |

6̣ - | 6̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 6̣ 3 6̣. 5 | 3 5 6̣ 5 3 5 3 2 |

3 3 2 1 1 6̣ | 1̣ 0 0 | 6̣ 1 6̣ 1 6̣ 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 3 0 | 2 4 4 2 2 4 4 2 |

2 4 4 2 4 0 | 2 3 3 2 2 3 3 2 | 2 3 3 2 1 6̣ | 2 4 4 2 2 4 4 2 | 2 4 4 2 6̣ 0 |

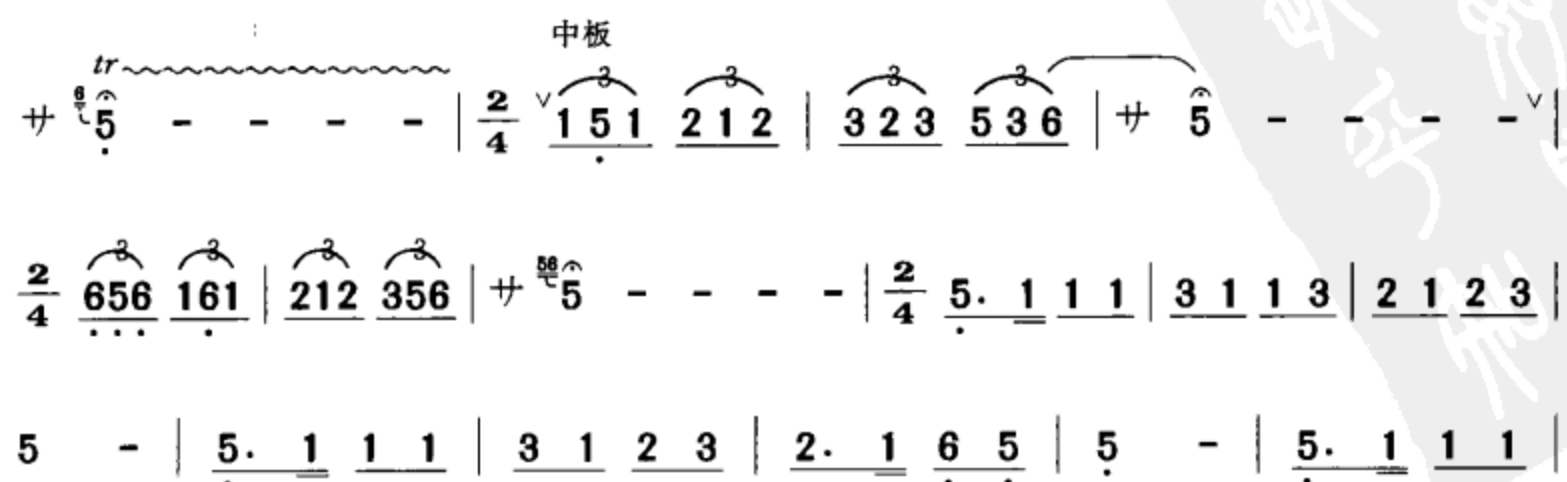


(通什镇陈和昌演奏 许永青采录、记谱)

63. 咧 咧 与 树 叶

1 = G (咧咧筒音作 5 = d¹)

五指山市



3 1 3 1 2 3 | 2. 1 2 5 | 3 - | 6. 1 1 1 | 3 1 3 1 2 3 | 2 1 6 5 |

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{2}{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 6 5 3 2 3 | $\overset{2}{5}$ - |

5 - | 5 - | 5 6 5 3 2 3 | $\overset{2}{3}$ - | 3 - | 3 - | 3 1 3 1 6 1 |

1 - | 1 - | 1 3 2 1 6 5 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 5 1 1 3 1 3 | 2 3 2 3 2 3 |

5 5 6 5 | 5 - | 1 3 2 3 2 3 | 1 1 6 5 | 2 5 6 5 | 5 - |

$\overset{2}{5}$ 5 1 5 | $\overset{2}{5}$ 5 1 | 2 2 1 2 5 | $\overset{2}{5}$ - | $\overset{2}{5}$ 5 1 5 | $\overset{2}{5}$ 5 1 |

2 2 1 6 5 | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$:|| $\frac{3}{4}$ 5 1 1 | 1 - 1 | $\overset{2}{3}$. 1 3 5 |

$\overset{2}{5}$ - - | 5 1 1 | $\overset{2}{3}$ - 1 | $\overset{2}{2}$. 1 6 5 |

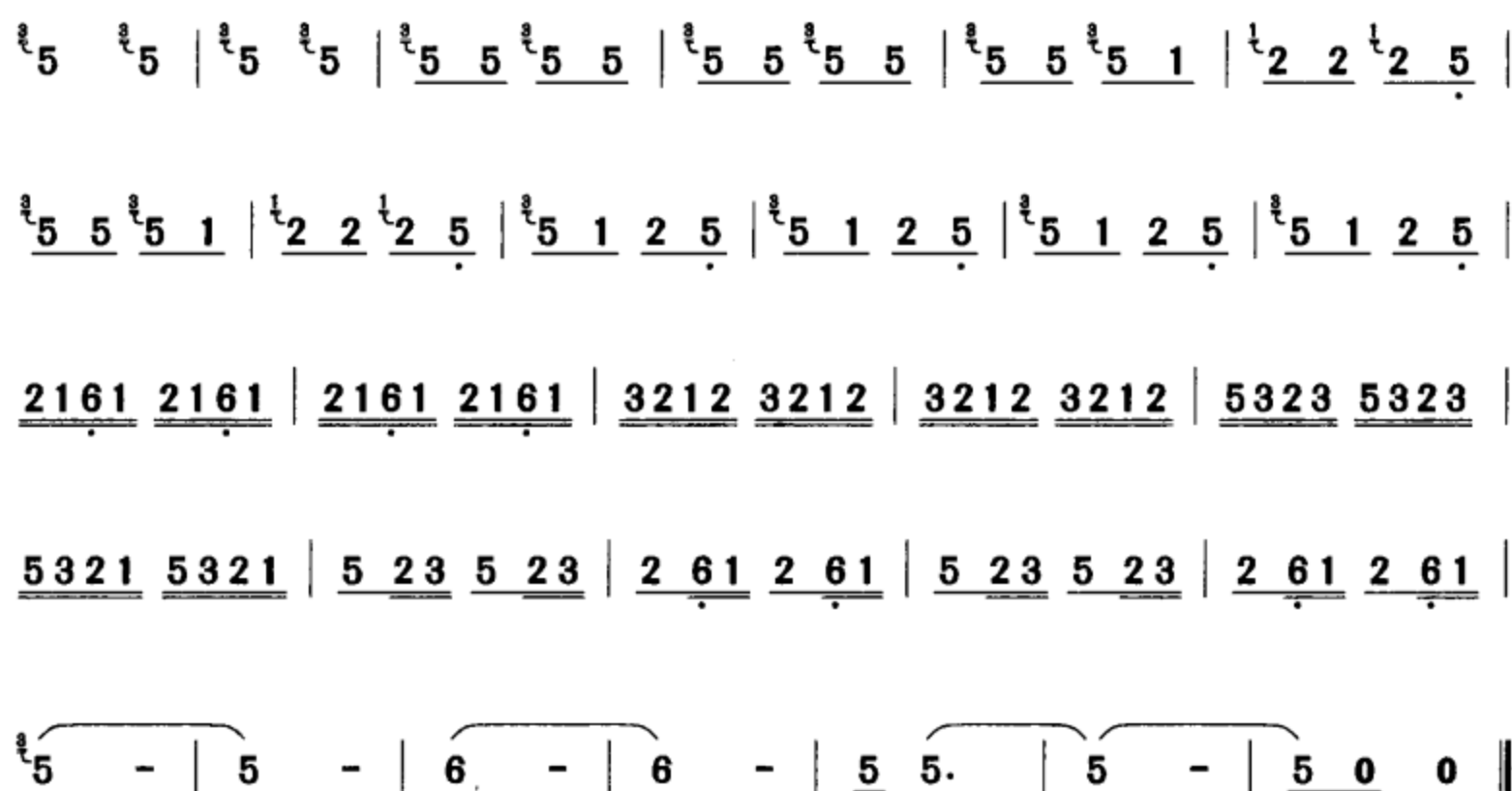
5 - - | 5 1 1 | 1 - 2 | $\overset{2}{2}$. 1 2 5 |

$\overset{2}{3}$ - - | 6 1 1 | $\overset{2}{3}$ - 1 | $\overset{2}{2}$. 1 6 5 |

$\overset{2}{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{5}$ 5 2 3 | 3 1 5 | 2 1 2 3 | 5 2 3 5 |

$\overset{2}{5}$ 5 2 3 | 2 1 3 | 1 3 1 6 | 5 5 | 6 1 1 3 | 1 6 1 |

2 6 1 2 | 3 1 2 3 | 6 1 1 3 | 1 6 1 | 2 6 2 3 5 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ |



(通什镇陈和昌、苏远清演奏 许永青采录、记谱)

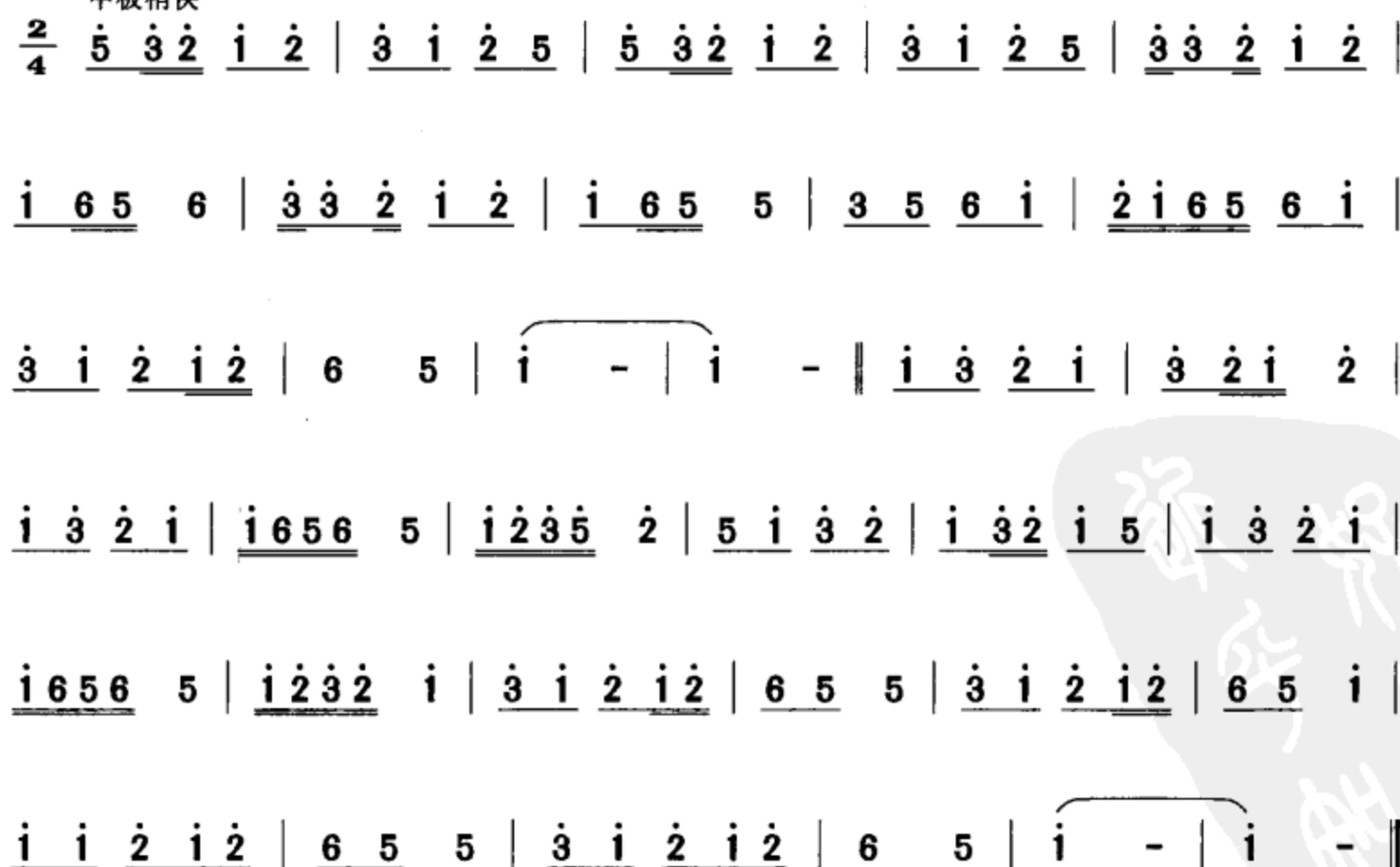
说明：吹树叶伴奏。

64. 开 心 曲

1 = F (唎唎筒音作 1 = f¹)

五指山市

中板稍快



D.C.

(王会基演奏 海 艺采录、记谱)

65.敬 槟 榔

五指山市

1 = \flat B (唎咧筒音作 $\dot{5} = f^1$)

中板

$\frac{2}{4}$ 2 $\dot{6}$ | 2 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 1 $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 2 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

$\bar{1}$ $\bar{2}$ | $\bar{5}$ $\bar{2}$ | $\bar{5}$ $\bar{6}$ | $\bar{5}$ $\bar{3}$ | $\bar{5}$ $\bar{2}$ | $\bar{1}$ $\bar{5}$ |

2 3 | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{1}$ | 3 $\underline{2 \ 1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ 1 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 2 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 2 | 3 1 |

$\dot{6}$ 1 | 2 $\dot{5}$ | 2 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ |

$\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ | 2 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 2 3 |

2 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\frac{1}{8}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{\dot{5}}$ |

$\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ |

$\underline{2}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - ||

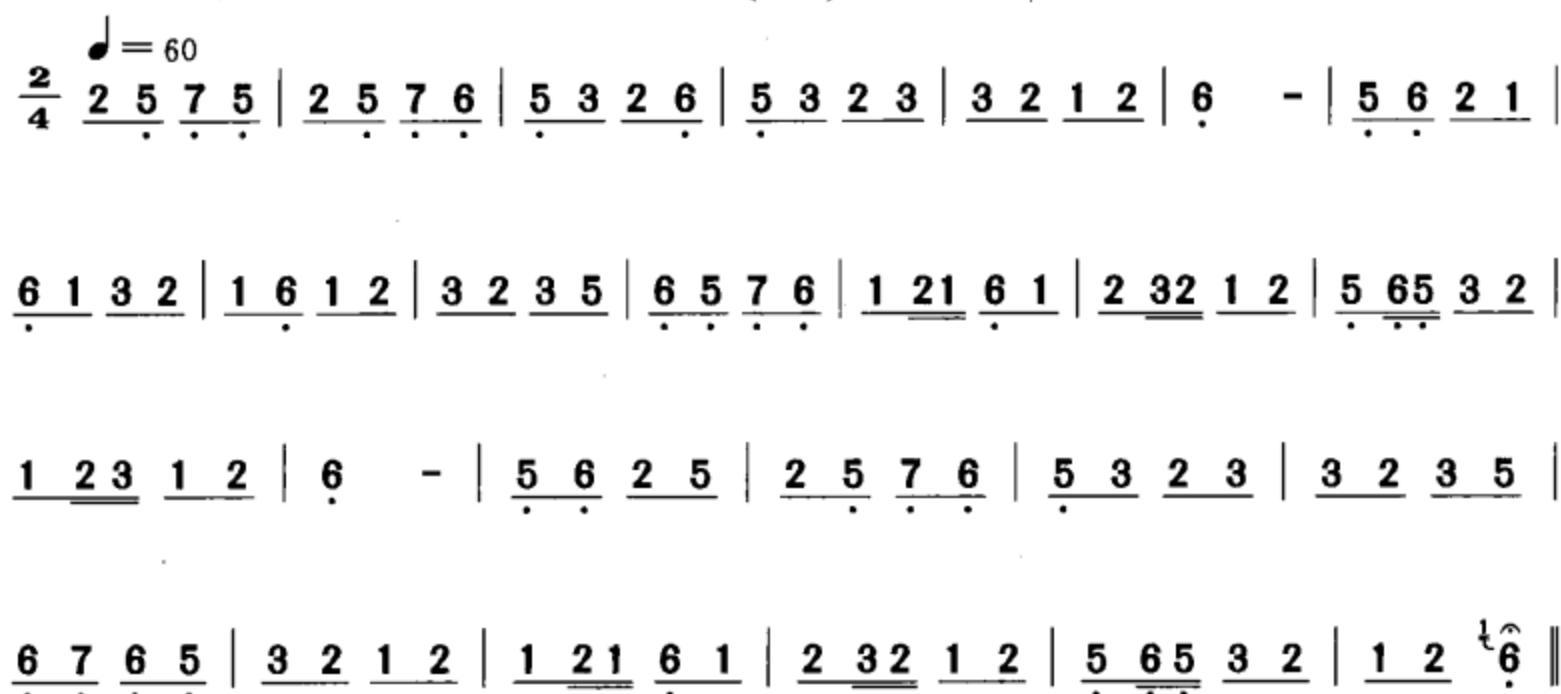
(苏永青演奏 许永青采录、记谱)

66.夜游

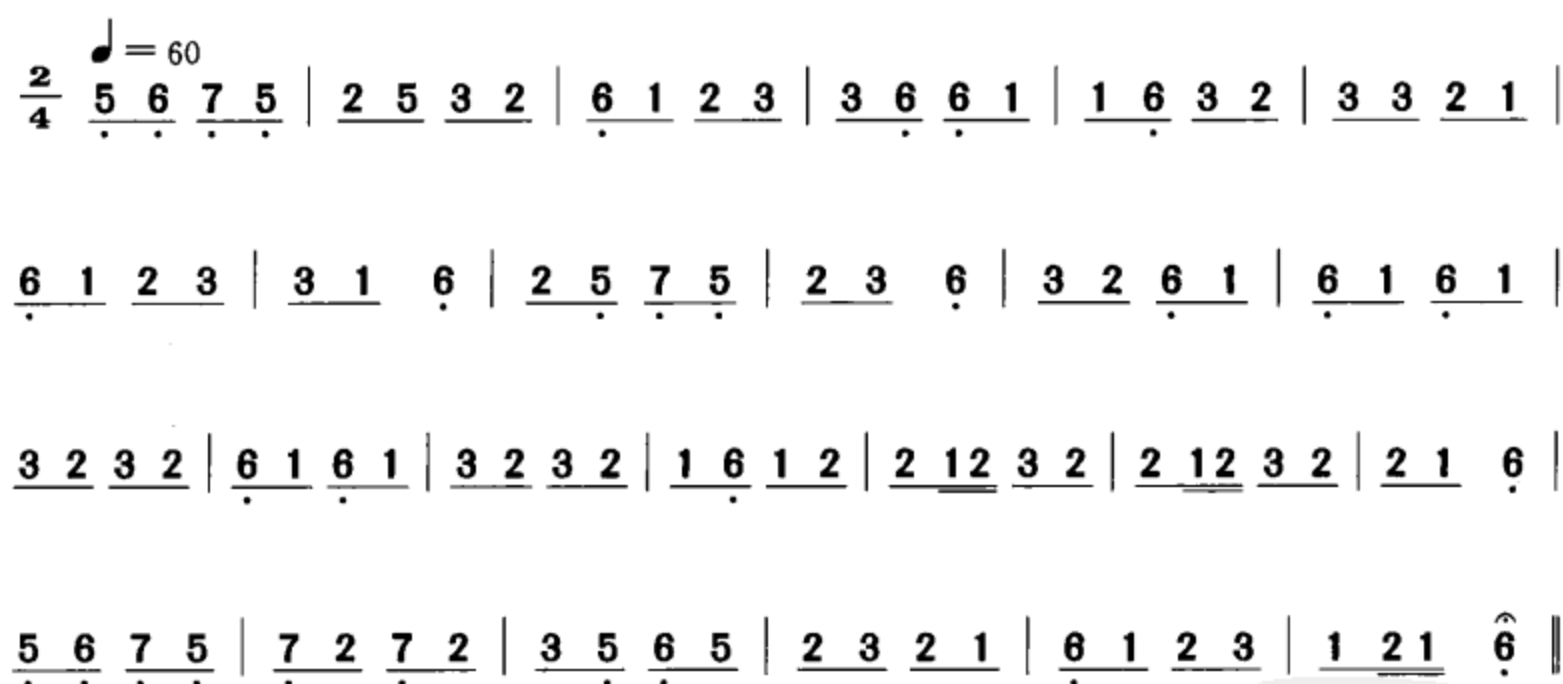
1 = G (唎咧筒音作 5 = d¹)

保亭黎族苗族自治县

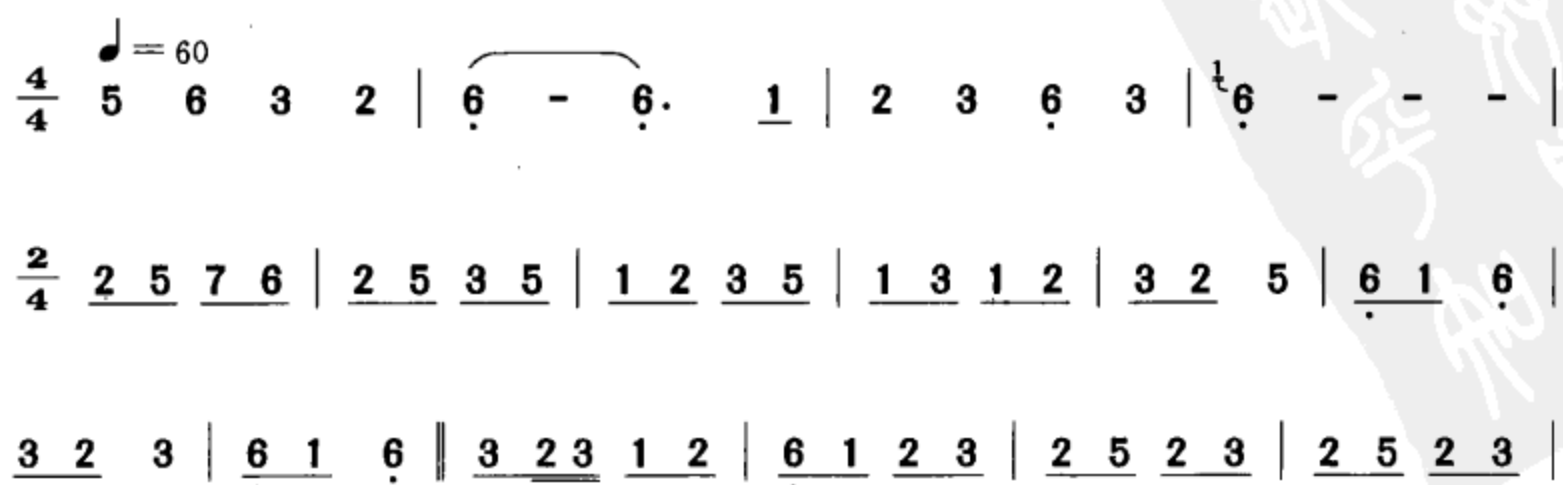
(一)



(二)



(三)



$\underline{2\ 5\ 7\ 6} \mid \underline{2\ 5\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$
 $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 5\ 7\ 6} \mid \underline{2\ 5\ 7\ 6} \mid \underline{2\ 5\ 7\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 7\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid$
 $\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{7\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \overset{\wedge}{6} \parallel$

(四)

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 1\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ 2\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid 2\ - \mid$
 $\underline{1\ 3\ 2\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \frac{2}{4}\ 2\ 2 \mid \overset{\wedge}{2}\ - \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ 2\ 2 \mid$
 $\frac{2}{4}\ 2\ \underline{6\ 5} \mid 5\ \underline{2\ 5} \mid 3\ - \mid \underline{6\ 1}\ 3 \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid$
 $2\ - \mid 5\ \underline{3\ 5} \mid 2\ \underline{6\ 5} \mid 2\ \underline{6\ 1} \mid 2\ \overset{\sim}{6} \mid$
 $\frac{3}{4}\ 2\ \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid \frac{2}{4}\ 2\ - \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 2 \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ 2 \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5} \mid$
 $2\ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ 2\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid 2\ \underline{6\ 5} \mid 2\ -^{\frac{5}{4}} \parallel$

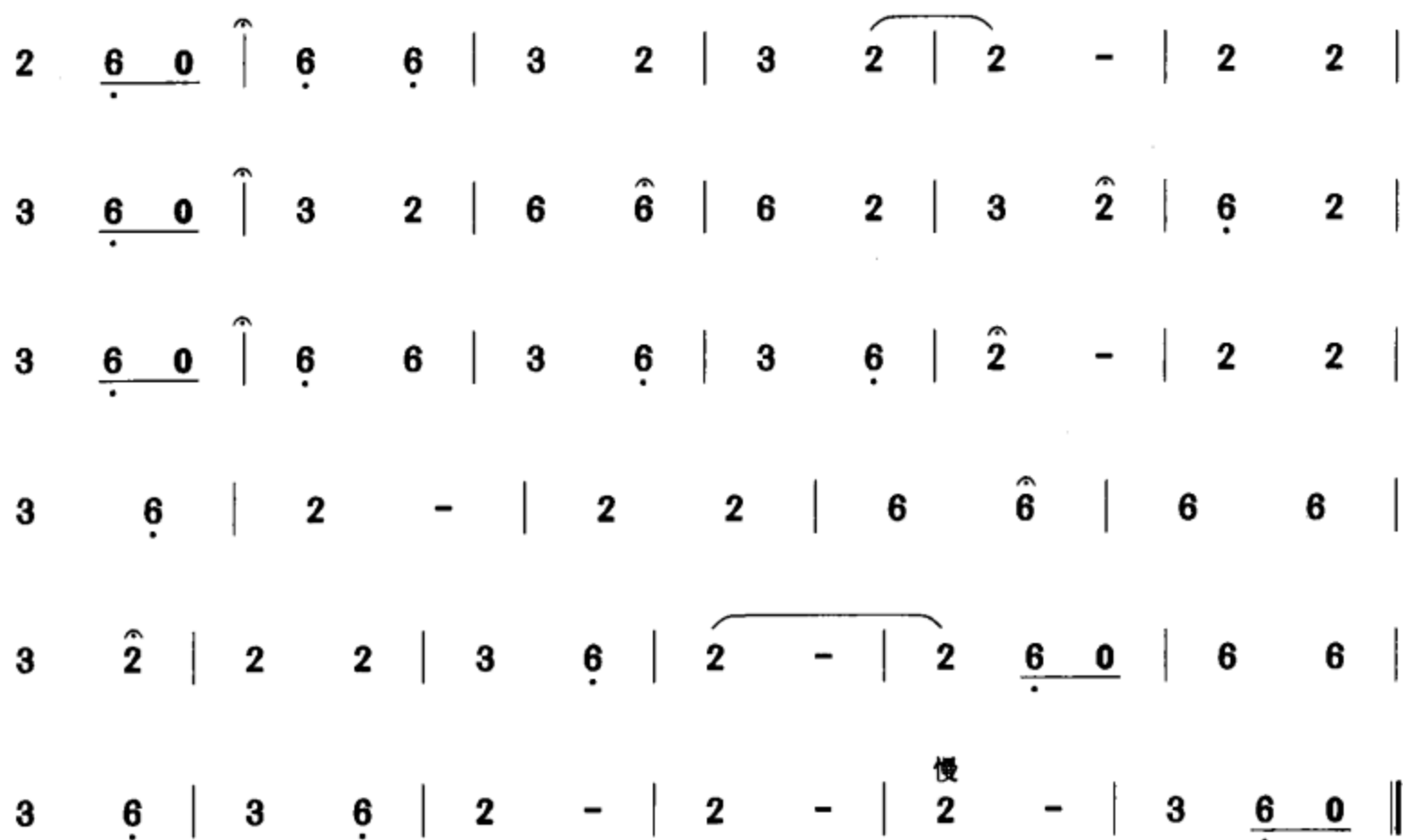
(黄进权演奏 保亭县文化馆采集、记谱)

67. 放 牛 调

1 = G (咧咧筒音作 $\dot{6} = e^1$)

保亭黎族苗族自治县

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}\ 2\ 2 \mid 6\ \overset{\wedge}{6} \mid 6\ 2 \mid 3\ \overset{\wedge}{2} \mid 2\ 2 \mid 3\ \overset{\wedge}{6} \mid$
 $\overbrace{2\ -} \mid 2\ \underline{6\ 0} \mid 6\ 6 \mid 3\ 2 \mid 3\ \overset{\wedge}{2} \mid 3\ \overset{\wedge}{6} \mid$



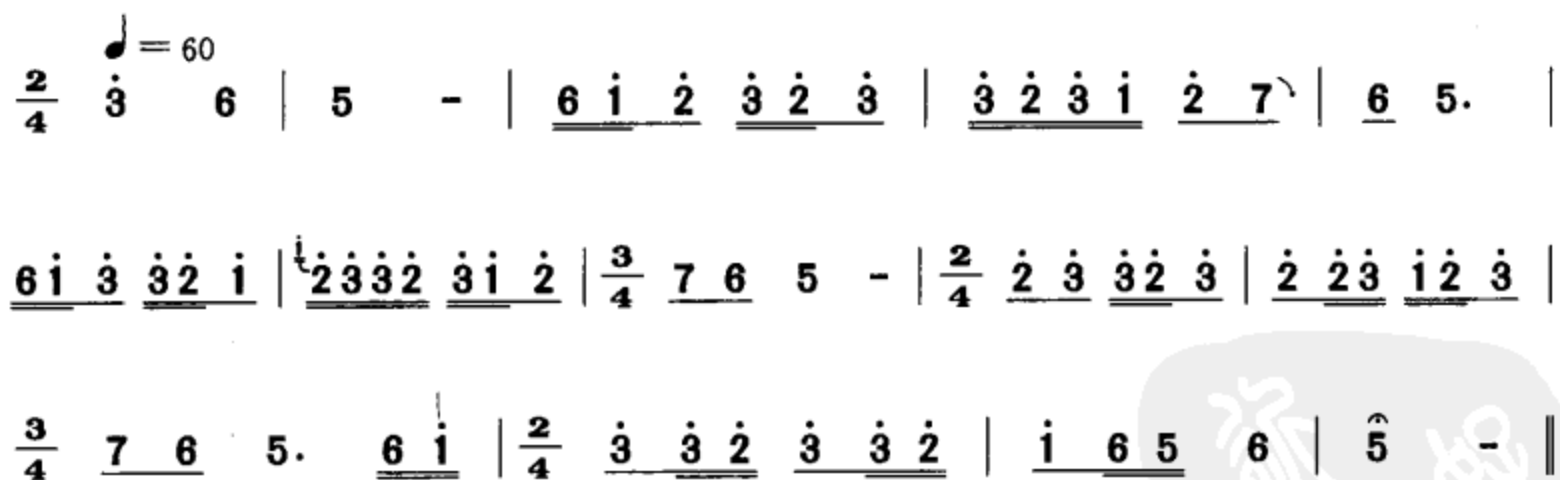
(黄拍连演奏 王萍昆采录、记谱)

68. 恋 歌

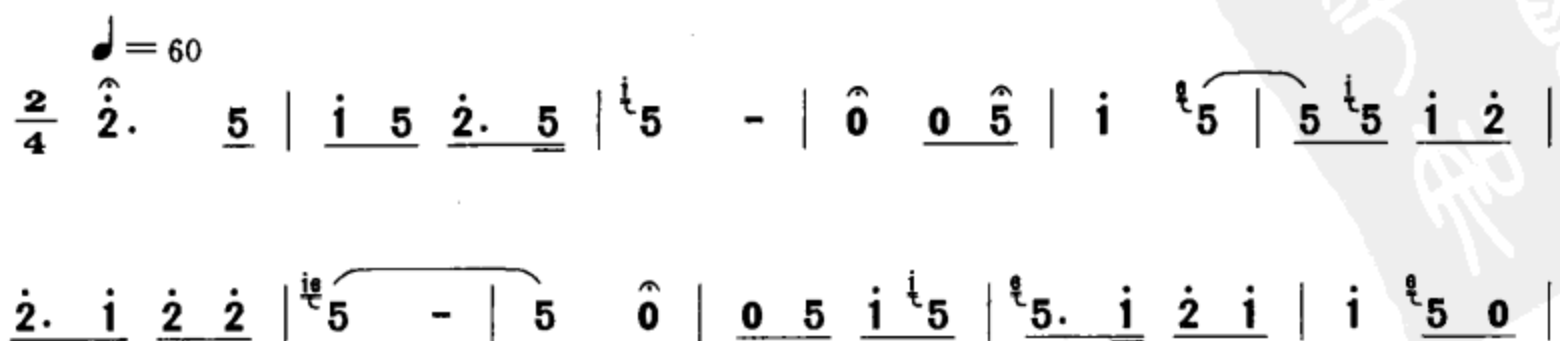
1 = C (唎咧筒音作 5 = g^1)

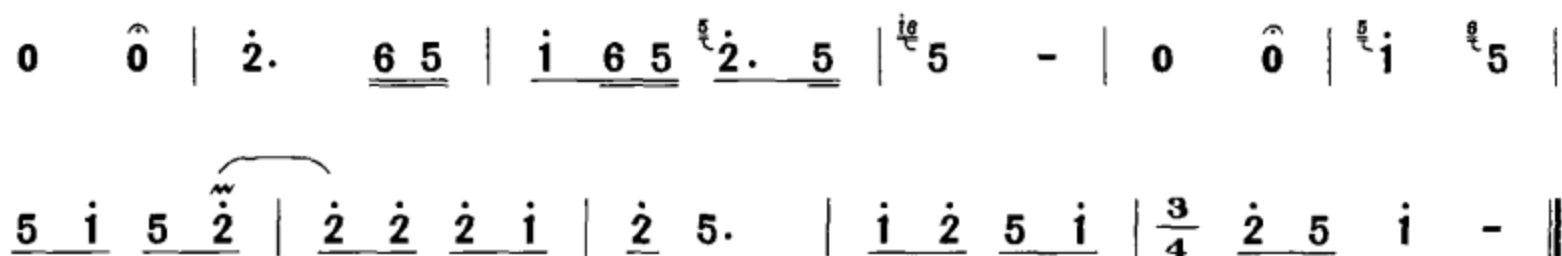
白沙黎族自治县

(一)



(二)



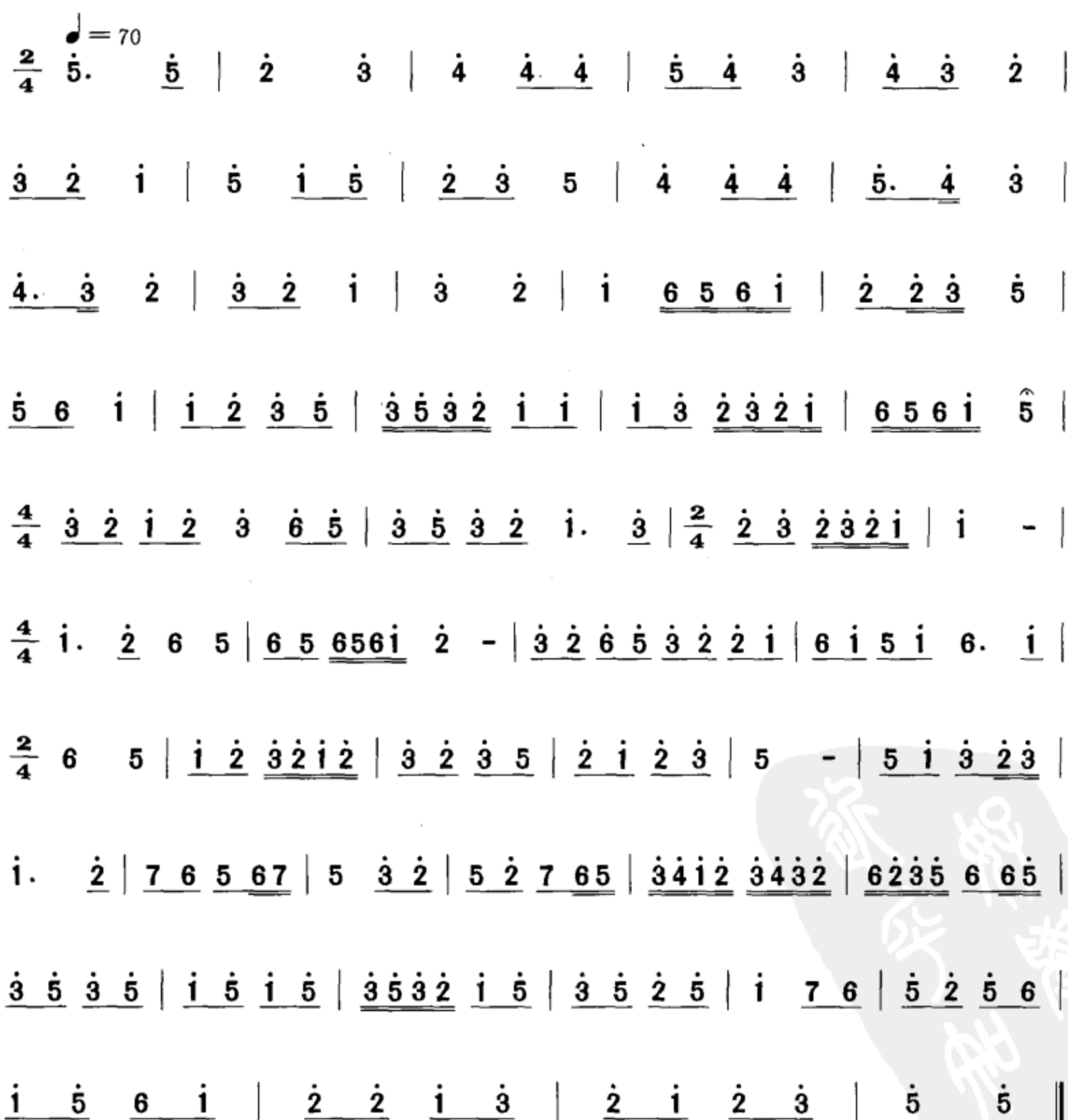


(玉 真演奏 乐 文采录、记谱)

69.高山牧歌

1 = C (唎咧筒音作 5 = g¹)

乐东黎族自治县



(抱由村卢玉昌演奏 符 文采录、记谱)

70.胶 林 绿 葱 葱

1 = D (唎咧筒音作 $\dot{5} = f^1$)

昌江黎族自治县

中板
サ ($\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\hat{\dot{6}}$ - - | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\hat{\dot{6}}$ - - - | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$:

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\hat{\dot{5}}$ - - - $\overset{45}{\text{ff}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{3}$ - |

$\underline{\dot{3} \dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ - ||: $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{1.}{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ || $\overset{2.}{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{6}}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||

(王 下演奏 邢福冠采录、记谱)

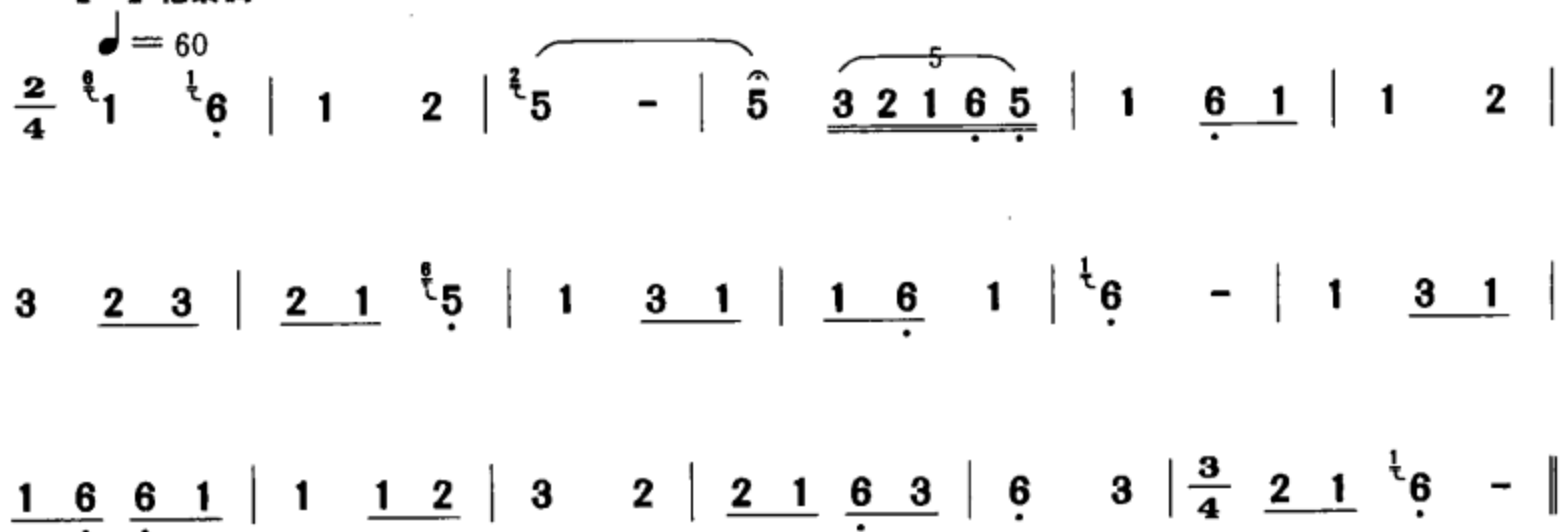
黎 族 嘒 曲

71. 嘒 奏 十 八 调

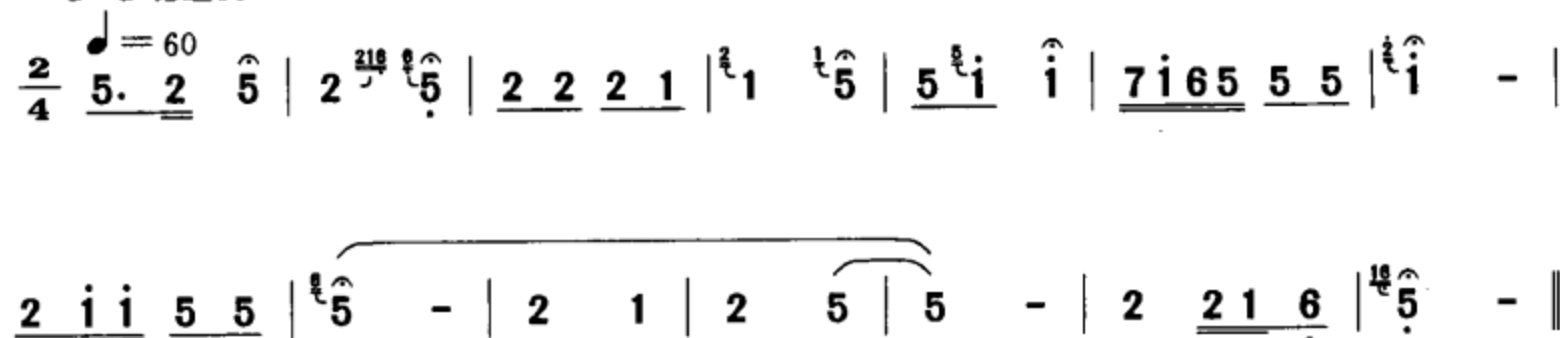
1 = F (嘒筒音作 5 = c¹)

乐东黎族自治县

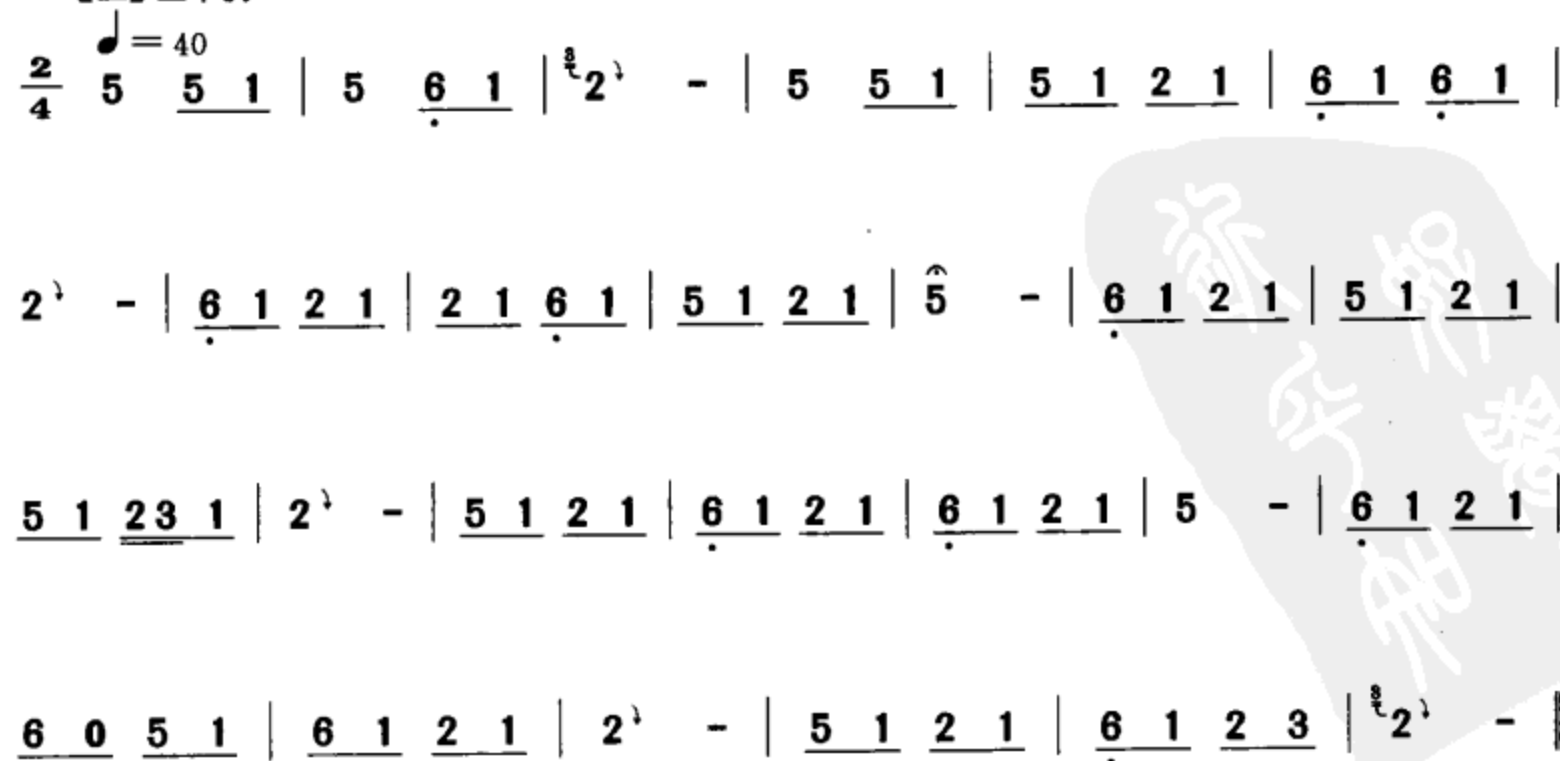
【一】杞黎调



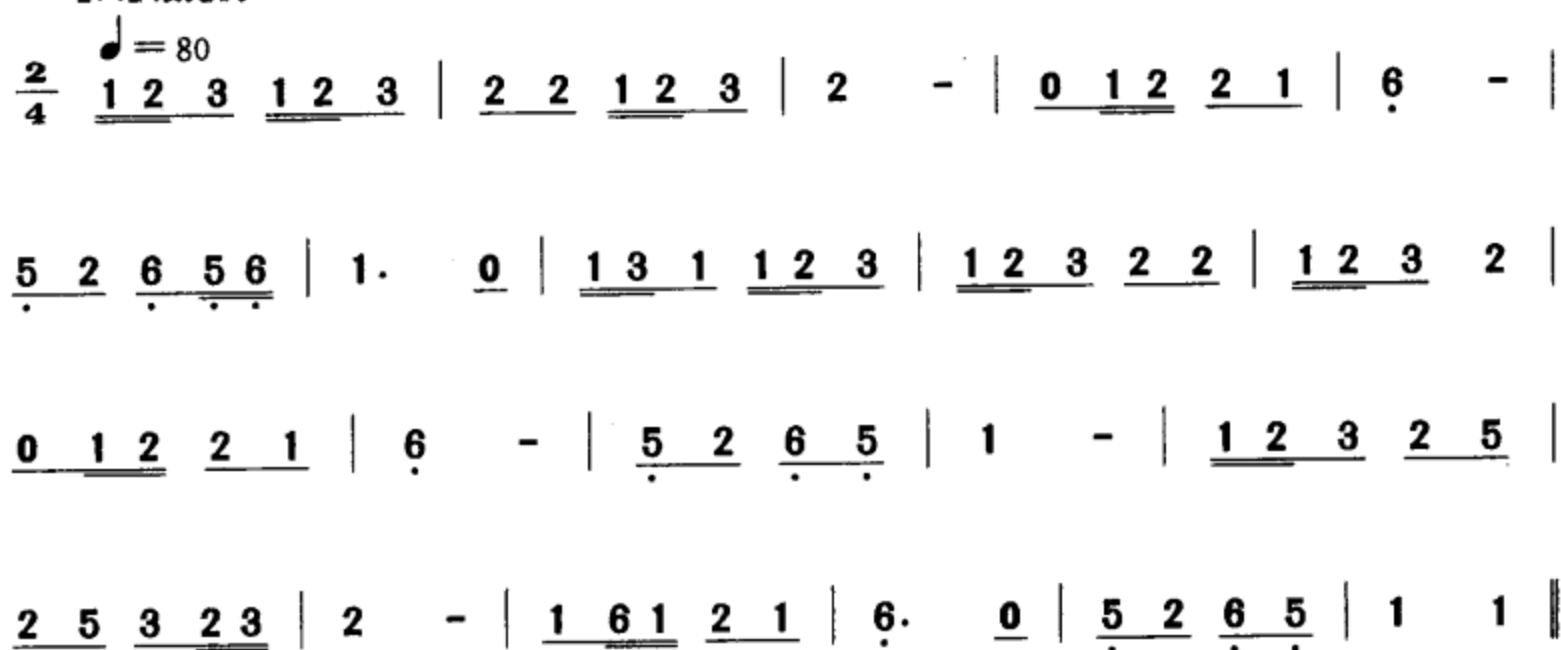
【二】德透调



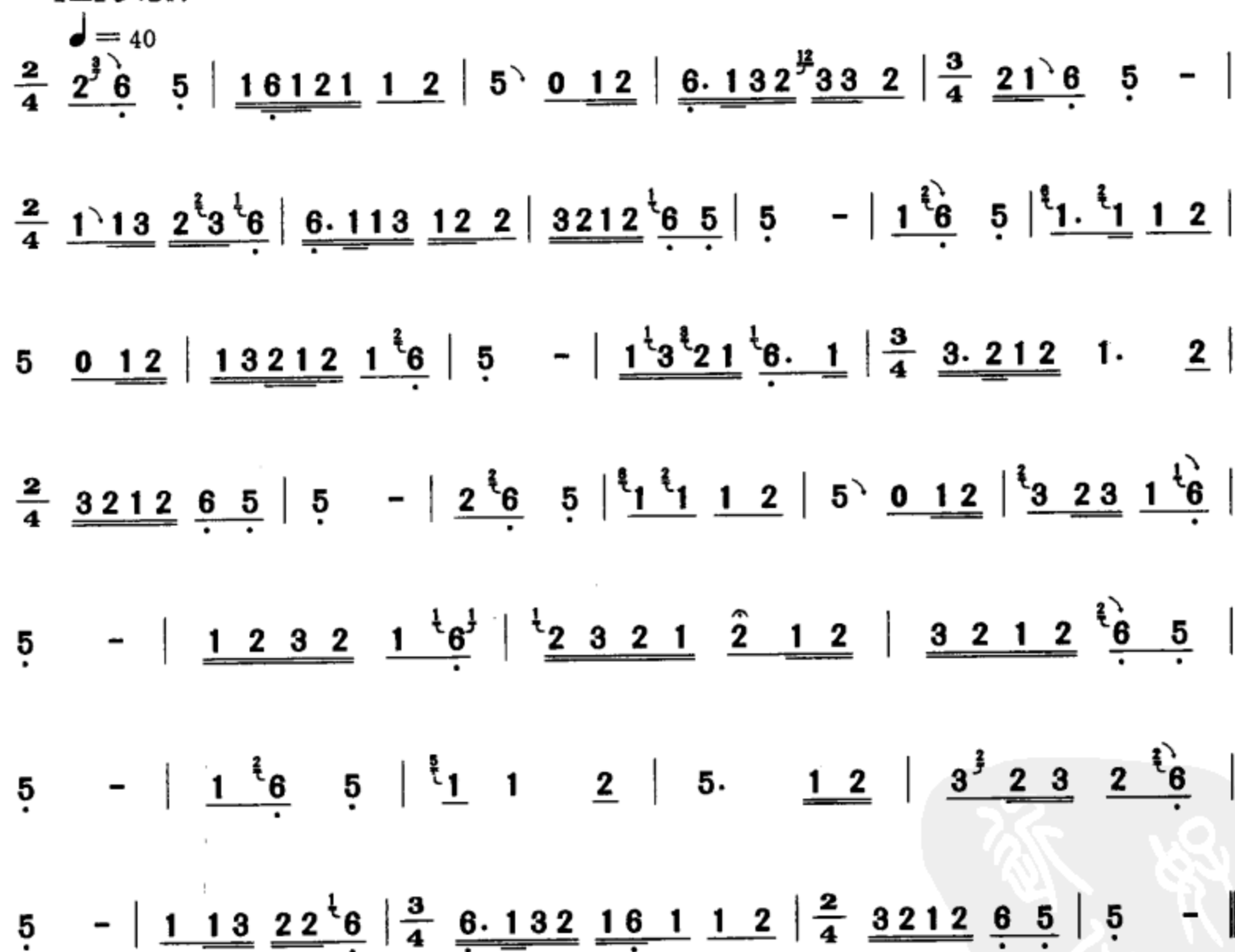
【三】三平调



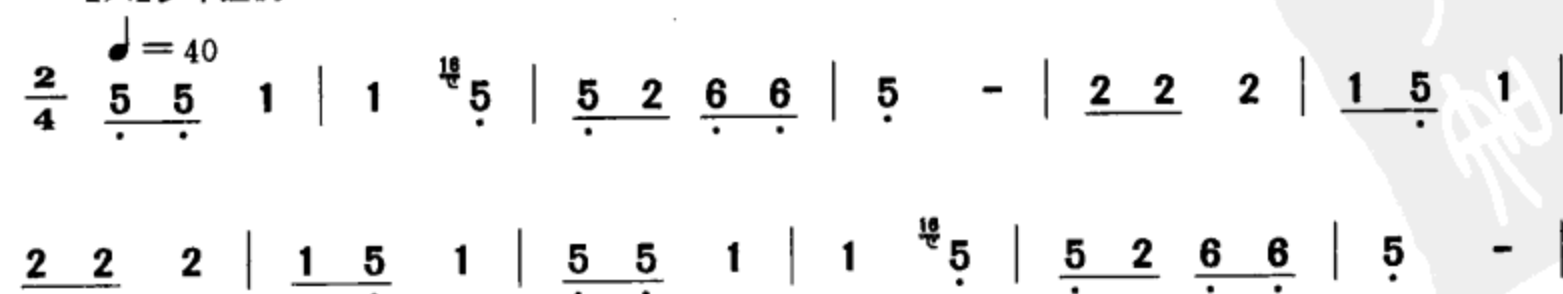
【四】滚龙调



【五】罗尼调



【六】少中娃调



2 2 2 | 1 5 1. 5 | 2 2 2 | 1 1 | 2 2 ¹⁶5 | 1 2 2 |
 1 - | 5 5 1 | 1 ¹⁶5 | 5 2 6 6 | 5 - | 2 2 2 |
1 5 1 | 2 2 2 | 1 5 1 | 2 2 ¹⁶5 | 1 2 2 | 1 - ||

【七】香阳调

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 6 i 5 5 | 6 2 i. 2 | 6 5 6 5 | 6 i i 5 | 6 i 5. 6 | 5 6 i i. 2 |
6 i 6 5 | 0 2 6 2 | i 2 ²6 6 | i 5 6 i | 2 5 6 6 | 5 0. 5 ||

【八】抱由调

$\text{♩} = 60$
 廿 2 - - 5 [#]4 2 - 5 ^e#4 2 2 5 5 - 5 0 5 5 2 2 5 |
 5 5 2 2 0 2. 2 2 - 5 5 0 2 2. 5 5 ¹⁶5. 5 5 5 5 2 2 0 |
2. 5 2. 6 6 5 0 7 2 2 - 5 ^e5 - 2 5 5 - 2 2 0 0 |
2 2 - ^e5 5 5 0 0 2 2 2 5 6 5 5 5 5 5 5. 5 2 0 0 ||

【九】四亲调

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 0. 3 2. 3 | 2 2 3 | 6. i 6. i | 3 6 5 6 2 | i 5 6 6 |
5 5 6 6 | 5 - | 5 0 | 2 i ²i | 5 6 | 2 6 5 |
^e2 5 | 5 2 | 2 - | 0. 3 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 6 |
 $\frac{2}{4}$ ²1 ²6 i 6 | i 6 i 0 | i i i 5 | 6 5 | 5 - |

5 2 1̇ 1̇ | 5 6 2̇ 6̇ 0 | 0 5 | 2̇ 2 | 2 - ||

【十】水滴调

$\text{♩} = 40$

サ 5 5 2̇ 2̇ 1̇3̇ 2̇2̇1̇ 1̇3̇3̇ 2̇ 2̇ 6 5 5 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 6.556̇ 1̇ 6 5 - 0

5̇. 3̇. 2̇. 6 5 - - | $\frac{2}{4}$ 0 5 1̇ 5 | 2̇ - | 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

2̇2̇ 2̇1̇ 1̇ 2̇3̇ | 2̇. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0. 1̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 65.55 | 1̇ 1̇ 6 6 5 |

5 2̇ 6 | 5 5 1̇ 6 5 | 5 - || 5 5 2̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

2̇. 6 | 5 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6 5 5 6 5 | 5 2̇ 6 |

5 - | 5 1̇ 5 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6 5 | 0 1̇ 2̇ |

2̇ 6 5 | 5 6 6̇ 5 | 5 - | 5 5 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6 5 5 ||

5 5 2̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 6 | 5 - | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇.5̇ | 5 1̇ 1̇ 6 5 |

5 - | 2̇ 6 5 | 5 - | 1̇ 5 1̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - |

1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇. | 2̇ - | 6 5 | 5 - |

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 5 5 6̇ 5 | 5 - | 5 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6 | 5 5 ||

【十一】琼中调

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ | 6 5. | 5 - | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

6. 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6. 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5 - ||

【十二】东方调

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$
2̇ - | 5̇ 1̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ - |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇ - | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ |

5̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ - |

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 0 0 |

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 5 5̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 1̇ - |

5̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ | 1̇ 0 ||

1 = A (简音作 5 = e¹)

【十三】千家调

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 0̇ |

6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ |

6̇ 2̇ 3̇ 0̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 0̇ |

3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ - | $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ |

6 7 6 5 6 0 | 6 5 6 5 5. | 6 6 5 5. | 6 5 5 5. | $\frac{3}{4}$ 6 5. 5 6 5 0 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 3 5 | 5 5. 6 0 | 5 i 6 6. | 6 6. #5 5 | 6 2. 6 5 6 5 | 5 6 5 6 0 |

6 2 6 5 | 5 6 5 5 5 | 6 5 6 5 0 | 6 3 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 i 5 6 5. 6 2 0 |

$\frac{2}{4}$ 3. 5 6 5 6 | 6 5 6 5 | 5. 6 2 | 6 6 0 | 2 5. 5 5. | 6 5 6 5 0 ||

1 = G (简音作 1 = c¹)

【十四】红毛调

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 6 5 | i 6 | 6 - | i 5 | 6 - | 6 - |

5 6 | 5 i | 4 b3 | 2 - | 2 - | 1 2 |

5 6 | 6 4 3 | 2 - | 2 - | 5 5 | 5 6 7 | 6 - |

6 - | 2 6 | 2 5 | 2 5 | 5 6 | 4 3 |

2 - | 1 2 | 5 6 | 4 3 | 2 - | 2 - ||

1 = C (简音作 5 = g¹)

【十五】保亭调

$\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ i. 3 2 i | 3 2 i 2 | i. 3 2 i | i 5 5 6 5 |

i. 2 3 5 2 | 5 i 2 3 3 2 | i 2 3 2 i 5 | i. 3 2. i | i 5 5 6 5 |

i 2 3 2 i 5 | 3 i 2 i 2 | 6 5 5 | 3 i 2 i 2 | 5 5 i ||

【十六】喜调

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 5. 3 2 5 | 3. 2 3 | 5 i 2 6 | 5 i i | 2 3 2 i | 2 - | 3 5 5 i |

2̇ 1̇ 6 5 | 5 - | 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6 5 1̇ | 1̇ - |

5. 6 | 1̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 3̇ 5̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 5 - ||

【十七】短调

$\text{♩} = 80$
 $\frac{3}{4}$ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | $\frac{4}{4}$ 1̇ 5 5 6 5 ♩ 5. 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6 5 6. 5 5 - |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1̇ 2̇ 5 5. 6 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5 6 1̇ 5. 5 5 - ||

【十八】长调

$\text{♩} = 40$
 $\frac{4}{4}$ ♩ 2̇. 1̇ ♩ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | ♩ 5. 2̇ 5 - | 5. 2̇ 5. 6 5 6 5 |

♩ 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 5 2̇ | 5 - - - | 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5 6 5 5 - |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 5 5 2̇ | 5 - - - | 5. 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇. 3̇ | ♩ 5 - 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇. 6 |

5. 2̇ 5 - | 5 - - - | 5. 1̇ ♩ 3̇ 2̇ | ♩ 5. 1̇ ♩ 3̇ 2̇ | ♩ 5. 2̇ 5 5 6 5 |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇. 3̇ 6 5 2̇ | 5 6 5 5 - 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 5 5 2̇ |

5 - - - | 5. 1̇ ♩ 3̇ 2̇ | ♩ 5. 1̇ ♩ 3̇ 2̇ | ♩ 5. 2̇ 5 5 6 5 |

1̇. 2̇ 1̇ 6 5 5 2̇ | 5 - - 0 | 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5 6 5 5 - |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 5 5 2̇ | 5 - - - | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇. 3̇ ♩ 5. 2̇ |

5 6 5 5 - 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 5 1̇ 5. 5 | 5 - - - ||

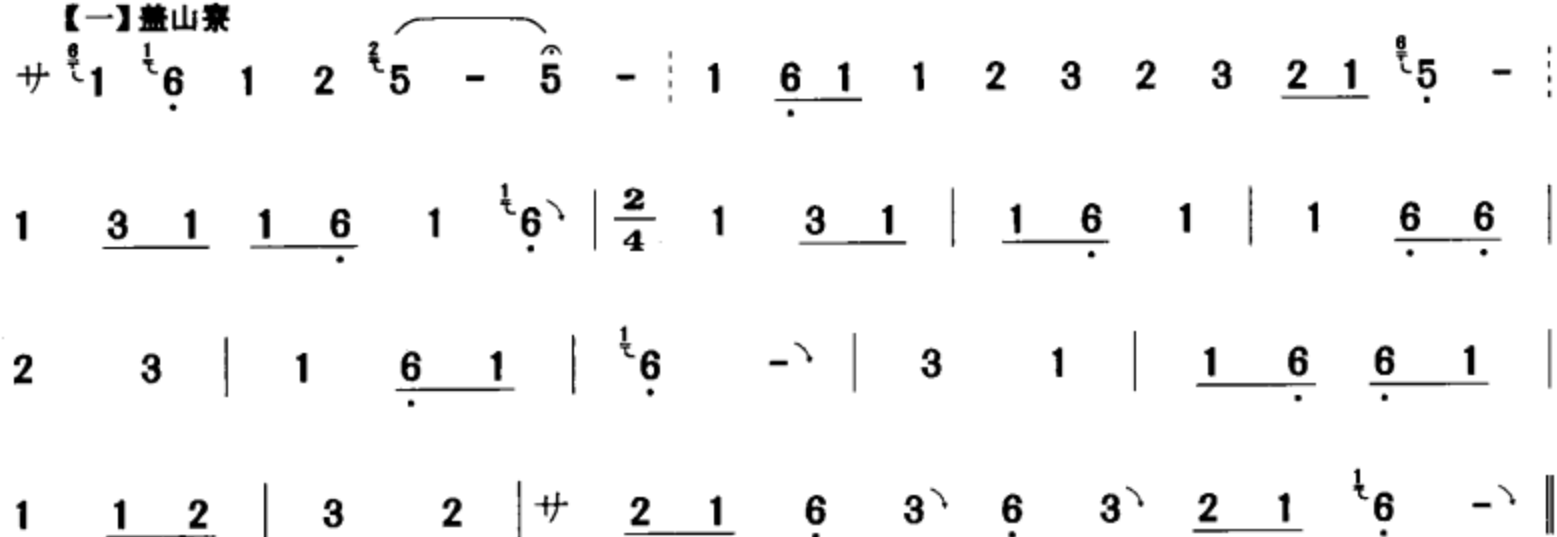
(抱由村卢玉昌演奏 符文采录、记谱)

72. 快乐的山里人

1 = G (嗒筒音作 **5** = d^1)

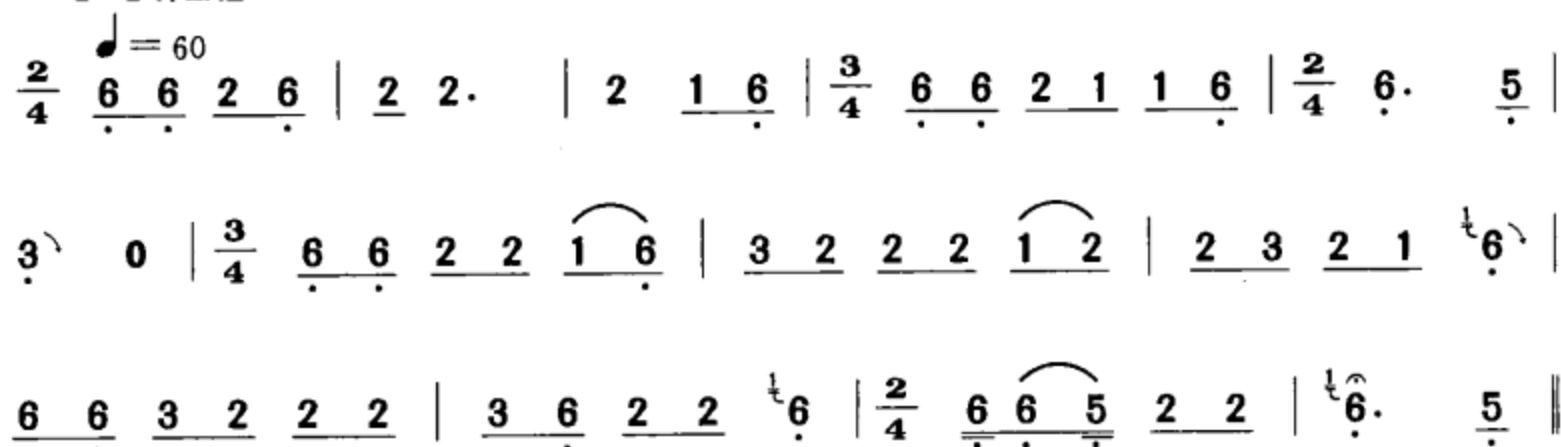
乐东黎族自治县

【一】燕山寒



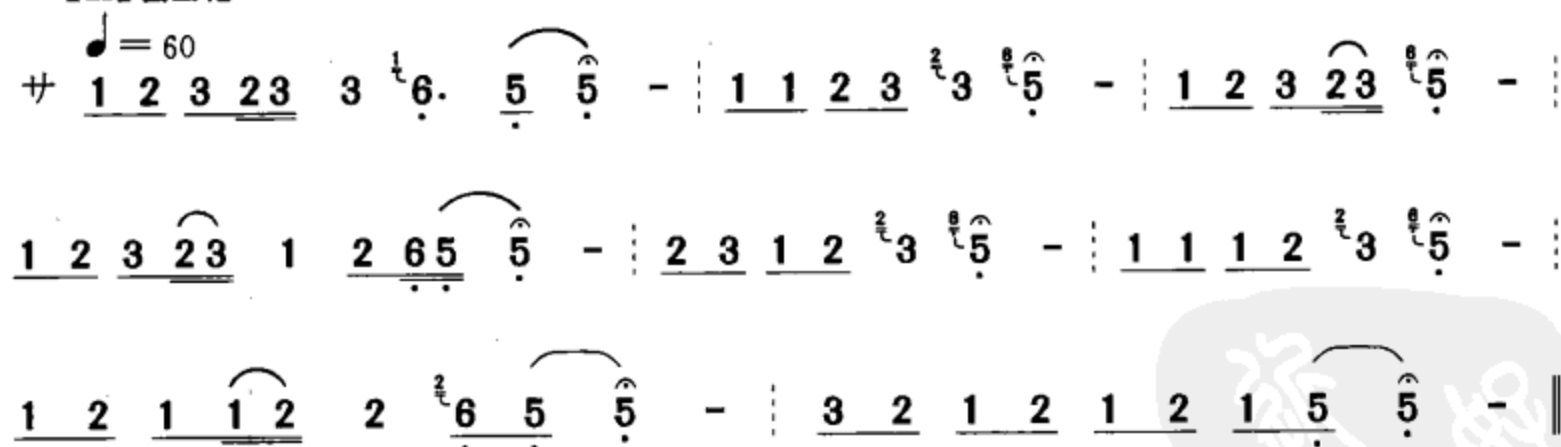
1 = C (簡音作**2 = d¹**)

【二】种山稻



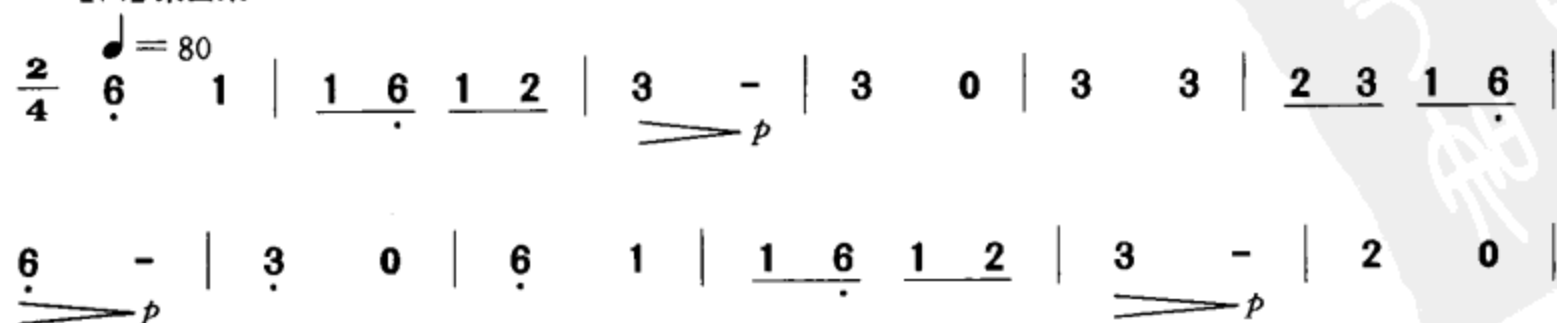
1 = G (简音作**5**= d^1)

【三】赏山花



1 = C (简音作 **2 = d¹**)

【四】采山果



3 2 | 1 6 2 1 | 6 - | 6 0 | 6. 1 6 5 | 3 - |

6 3 6 | 1 - | 2 1 6 | 1 2 | ²³ 2 - | 2 - |

3 2 3 | 5. 6 | 5 3 6 5 | 3. 2 | 1 6 3 2 |

2. 3 | 1 6 1 2 | 3 - | 3 2 3 | 5. 6 | 5 3 6 5 |

3. 2 | 1 6 3 2 | 2. 3 | 1 6 2 1 | 6 - | 6 0 ||

1 = G (简音作 5 = d¹)

【五】猪山兽

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 95$
1 3 2 1 6 | 1 2 3 1 2 | 6 1 2 | 6 1 3 2 | 1 6 1 2 |

3 2 3 5 | 3 7 6 3 6 | 5 3 2 1 | 2 1 6 | ^{稍快} 2 1 2 5 6 |

2 1 2 5 6 | 5 5 3 2 | 2 1 6 | 7 6 | 5 6 |

3 2 3 5 | 2 1 6 | 3 6 5 2 | 1 3 3 2 1 | 6 1 3 2 |

6 - | 6 1 2 3 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 1 3 2 |

7 7 | 5 0 | 7 7 | 5 0 | 2 5 | 7 5 |

$\text{♩} = 110$
7 6 7 6 5 | 7 6 7 5 6 | 2 5 2 3 | 2 1 $\hat{6}$ | 2 3 2 1 | 7 6 7 |

5 5 | 3 6 1 | 2 3 | 2 1 1 3 | 1 2 | $\text{t}\hat{6}$ - |

$\text{♩} = 80$
3 6 | 5 6 | 1 3 1 3 | 7 5 | 1 2 3 1 2 6 | 6 1 2 3 |

1 2 6 1 | 7 6 7 | 5 6 | 7 6 7 | 5 5 3 6 | 5 3 2 1 |

2 1 $\hat{6}$ | 2 7 | 5 2 2 | 7 5 | 2 7 | 5 2 2 |

7 5 | 渐快 2 5 7 5 | 2 5 7 5 | 2 5 7 5 | 2 5 7 6 | $\text{♩} = 80$ 5 2 5 |

7 5 3 6 | 5 0 2 3 | 3 5 | 2 1 2 1 | 6 3 3 | 6 6 |

1 2 | 3 2 | 3 6 $\hat{6}$ | 7 6 7 6 | 6 1 2 3 |

$\text{♩} = 120$ 3 2 3 1 | 3 2 3 1 | 3 2 3 1 1 | 3 2 3 1 | 3 2 3 1 2 | 渐慢 1 2 3 1 2 6 ||

(抱由村卢玉昌演奏 符文采录、记谱)

73. 美丽的甘工鸟

1 = D (唢呐音作 5 = a¹)

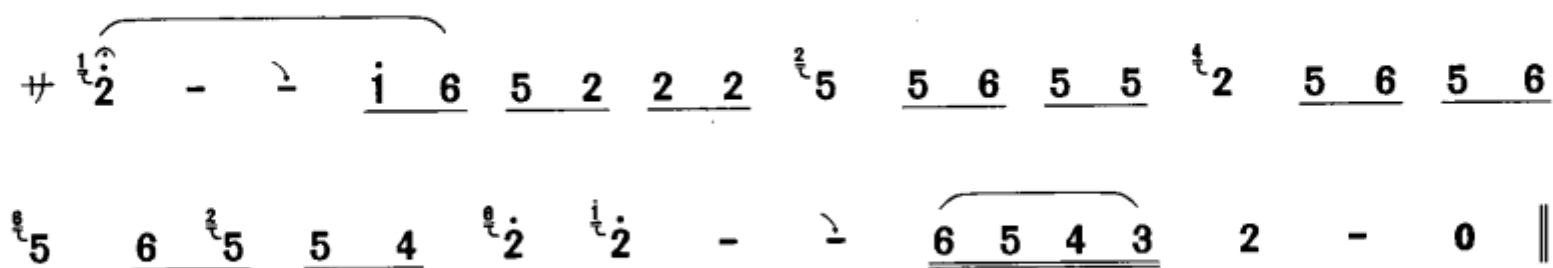
五指山市

(一)

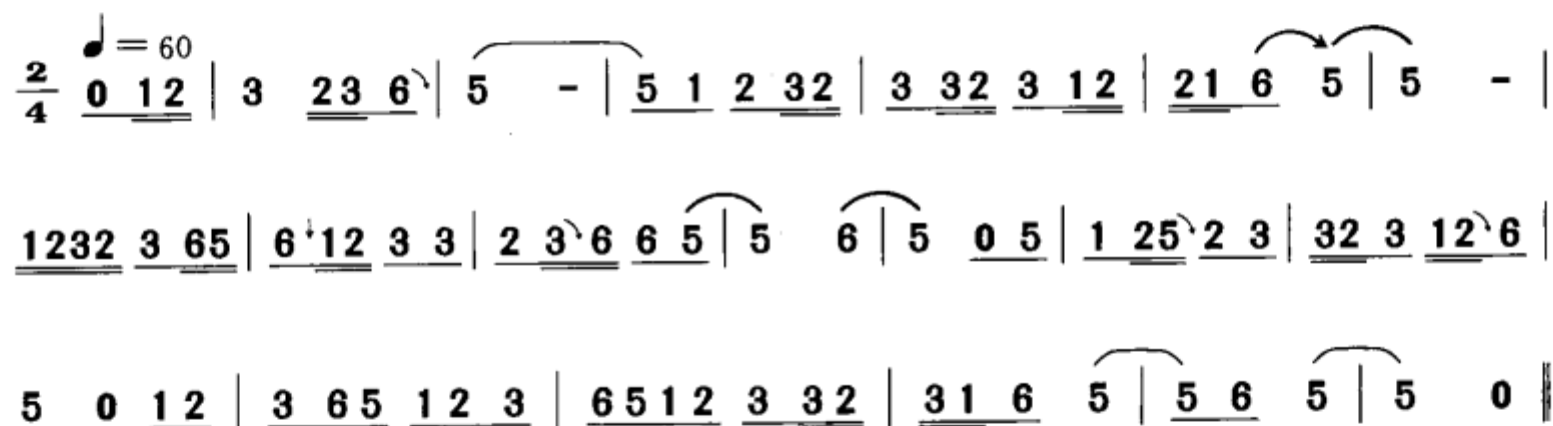
$\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ 6 i 5 5 | 6 i $\text{t}i$ 2 | 6 i 6 5 | 0 0 | 6 i i 5 | 6 i 2 |

6 i 2 6 | $\text{t}5$ 5 6 | 6 5 $\text{t}i$ | i 2 6 i | 6 5 5 6 i | i 6 5 | 6 6 5 ||

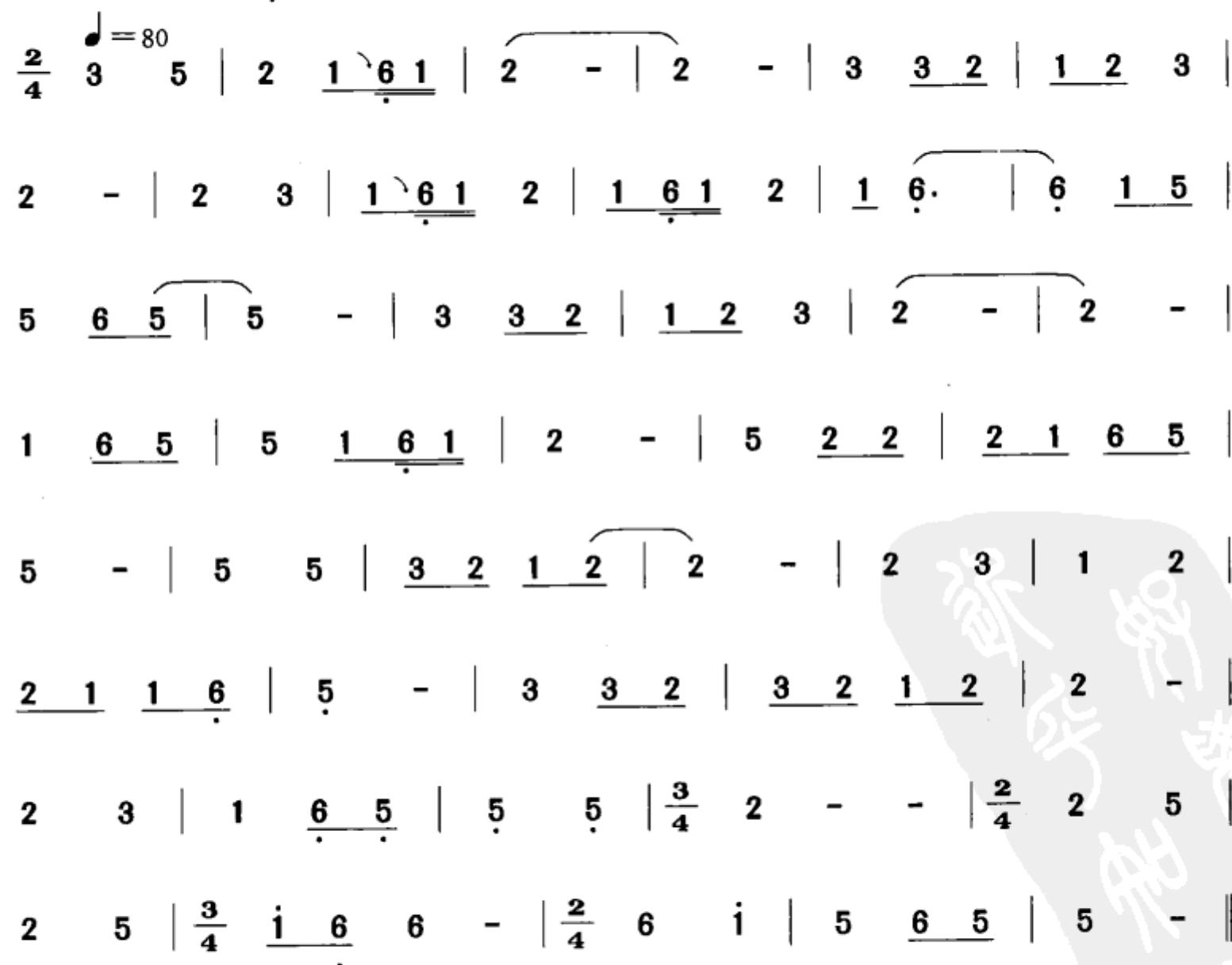
(二)

1 = C (简音作 2 = d¹)

(三)



(四)

1 = F (简音作 5 = c¹)

(通什镇黄大平演奏 州 艺采集、记谱)

黎族筒 勾 曲

74. 恋 情 深

1 = G (筒勾筒音作 5 = d¹)

乐东黎族自治县

(一)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$

5. 6 | 5. 6 5 3 | 2 2 | 2 6 5 | 5. 6 | 5 6 5 3 |

2 2 | 2 2 3 | 1 1 | 1 6 | 5 5 | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 7 6 5 | 1 1 | 1 3 2 | 1 1 |

1 6 | 5 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2 2 |

2 3 2 | 5 5 | 5 6 1 | 2 3 2 | 1 2 1 7 | 6 5 6 1 |

5 - | 1 6 1 | 5 2 | 5 - | 6 5 3 5 | 2 - |

2. 1 6 1 | 2 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 5 | 1 6 1 2 | 6 5 3 5 |

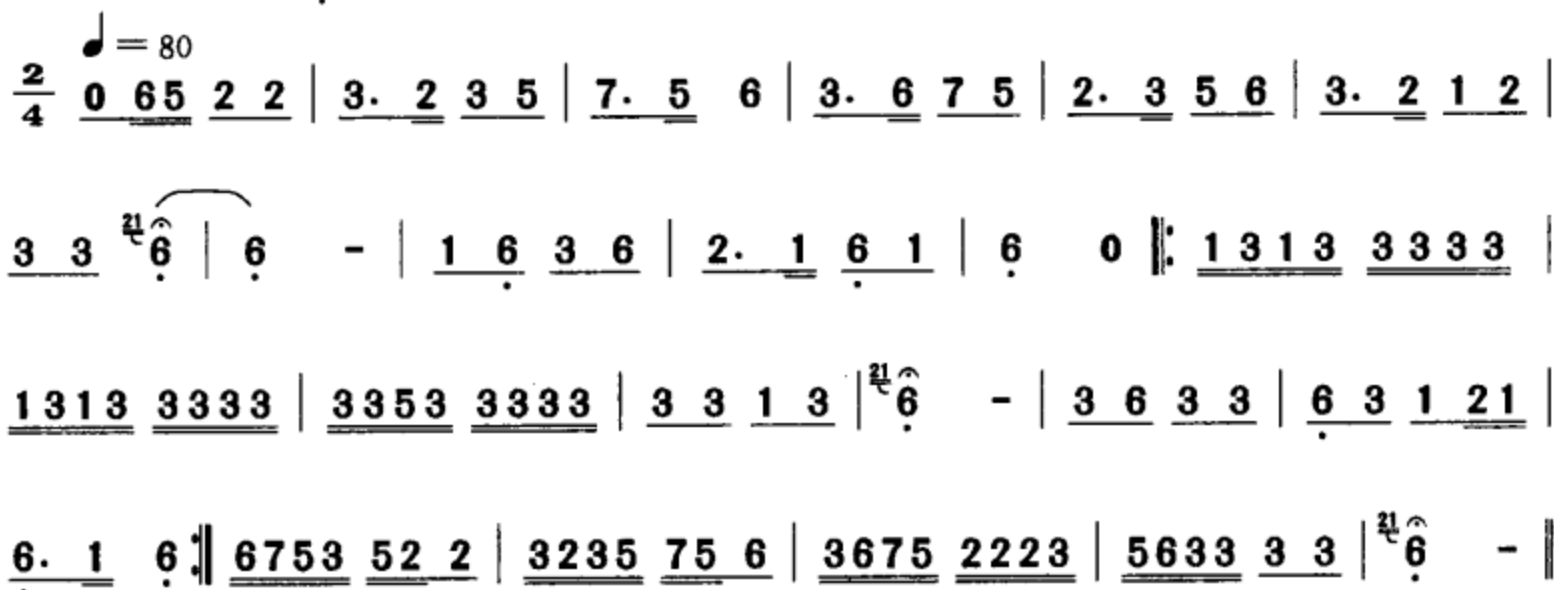
2 5 7 6 | 5 - | 3 3 | 2 1 | 5 5 | 2 3 5 3 |

5^v 2 5 | 3 3 | 2 1 3 2 | 1 5 | 6 6 5 |

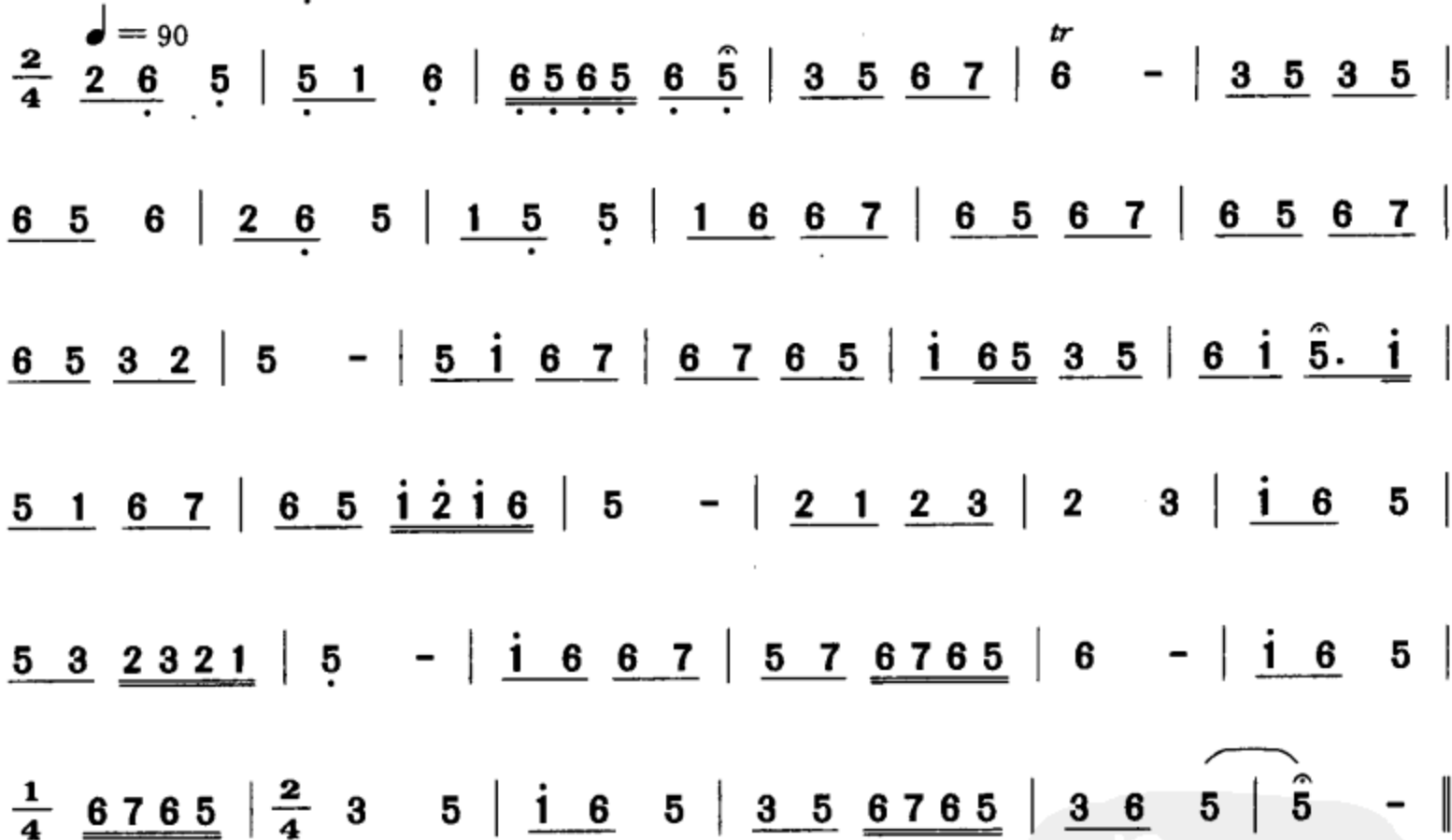
6 1 2 | 2 2 3 5 | 1 7 | 6 1 5 | 2 1 5 5 |

1 6 5 | 2 1 5 | 5 0 | 2 1 5 6 | 5 - ||

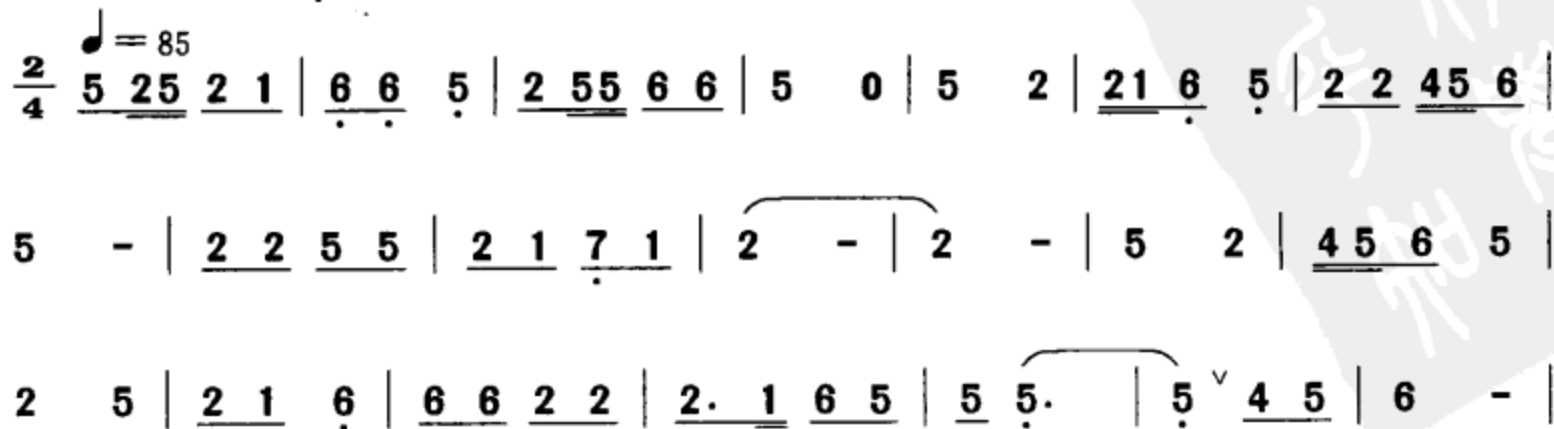
(二)

1 = F (简音作 $\dot{6} = d^1$)

(三)

1 = G (简音作 $\dot{5} = d^1$)

(四)

1 = G (简音作 $\dot{5} = d^1$)

$\dot{1}$ - | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{25}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{55}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||

(五)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$
 $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

$\hat{1}$ - ♩ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\hat{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{61}$ | $\underline{2}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2316}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2123}$ | $\underline{6}$ $\underline{23}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{23}$ |

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\underline{66}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{535}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\underline{2}$ $\underline{123}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{123}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||

(三平乡王亚保演奏 符文采录、记谱)

75. 山 风 吹

$1 = F$ (筒勺筒音作 $\underline{6} = d^1$)

乐东黎族自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$
 $\underline{\hat{6}}$ $\underline{\hat{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - |

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{\hat{6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{76}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\hat{6}}$ | $\text{♩} = 100$
 $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\hat{6}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\hat{6}}$ |

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

2 1 3 2 | 7 7 | 5 6 | 7 7 | 5 0 | 2 5 | 7 5 |

$\text{♩} = 120$

7 6 7 6 5 | 7 6 7 5 6 | 2 5 2 3 | 2 1 6̇ | 2 3 2 1 | 7 6 7 |

5 5 | 3 6̇ 1 | 2 3 | 2 1 1 3 | 1 2 | 1 6̇ - |

$\text{♩} = 80$

3 6 | 5 6 | 1 3 1 3 | 7 5 | 1 2 3 1 2 6̇ |

6̇ 1 2 3 | 1 2 6̇ 1 | 7 6 7 | 5 6 | 7 6 7 |

5 5 3 6 | 5 3 2 1 | 2 1 6̇ | 2 7 | 5 2 2 |

7 5 | 2 7 | 5 2 2 | 7 5 | 2 5 7 5 | 2 5 7 5 |

2 5 7 5 | 2 5 7 6̇ | 5 2 5 | 7 5 3 6 | 5 0 2 3 |

3. 5̇ | 2 1 2 1 | 6̇ 3 3 | 6̇ 6̇ | 1 2 | 3 2 |

3 6̇ 6̇ | 7 6 7 6 | 6̇ 1 2 3 | 1 - | $\text{♩} = 120$ 3 2 3 1 |

3 2 3 1 | 3 2 3 1 1 | 3 2 3 1 | 3 2 3 1 2 | 渐慢 1 2 3 1 2 6̇ ||

(南流乡王陆书演奏 先 谟记谱)

76. 百 鸟 闹 春

1 = G (筒勺筒音作 5 = d¹)

乐东黎族自治县

(一)

$\frac{2}{4}$ 中板 6 5 6 | 5 ^{tr} 5 | 5 - | 5 - | ^{tr} 6 - | 6 - |

6 - | 3 5 6 | 5 6 2 3 | 5 - | $\text{♩} = 80$ 2 3 2 3 | 5 5 |

2 3 5 | 1 3 | 2 3 5 6 | ^{tr}5 - | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 |

5 3 2 5 | 6 1 6 5 | 3 2 7 6 | 2. 3 | 7 2 3 2 | 7 2 3 2 |

5 - | $\text{♩} = 120$ 3 5 2 3 | 7 6 5 | 3 5 2 3 | 7 6 5 6 | 1 3 2 |

5 3 2 3 | 5 7 2 | 7 2 7 6 | 6 7 ^{tr}6 | 6 2 7 6 | 5 6 7 6 7 |

5 7 6 7 | ^{tr}5 - | $\text{♩} = 80$ $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 2 | 3 6 5 6 2 | 3 5 6 3 2 |

3 6 5 6 2 | $\text{♩} = 100$ $\frac{2}{4}$ 3 5 6 7 | 6 7 6 | 7 6 5 | 3 6 |

5 3 2 | 3 6 | 5 3 2 | 5 3 2 2 | 6 7 7 2 |

7 6 5 | 6 3 5 | 2 3 1 | 6 3 5 | 2 3 1 |

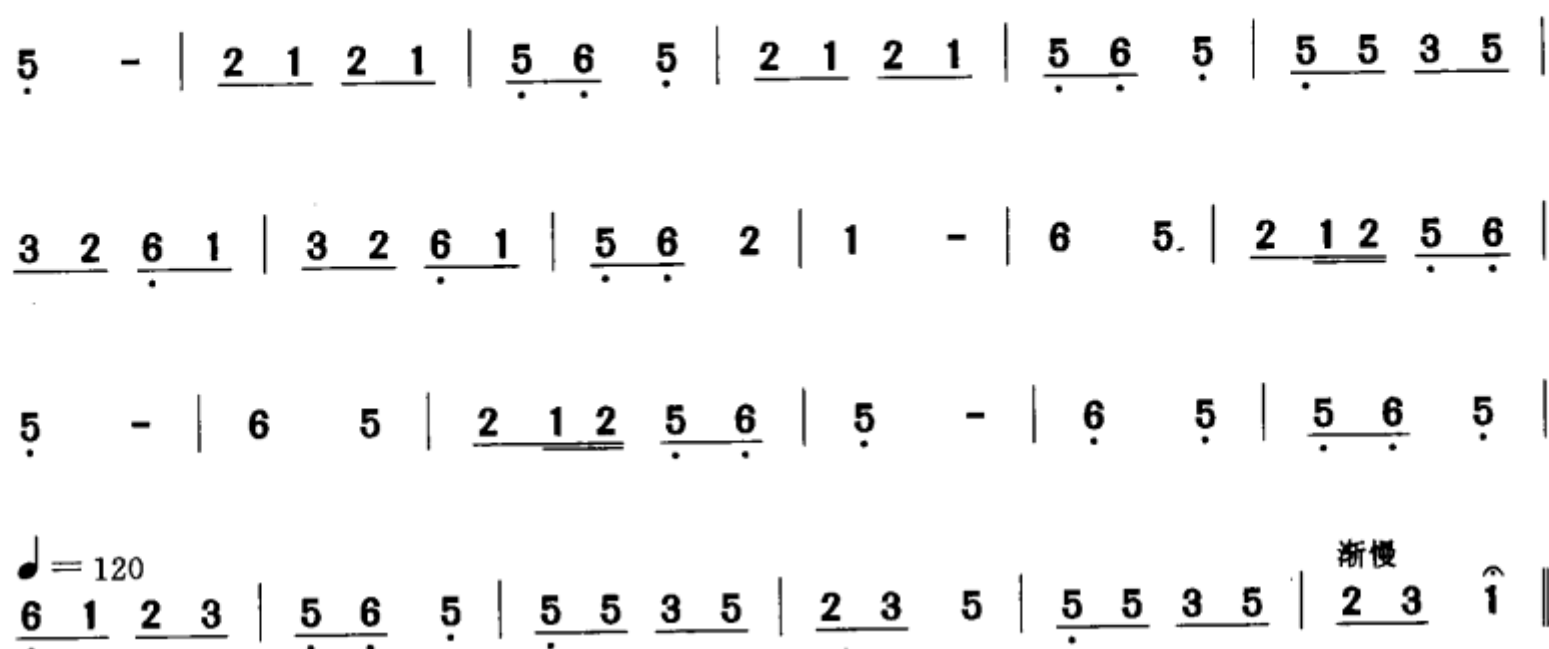
渐强
6 7 | 6 2 | 5 6 | 6 3 | 6 3 | 6 7 6 5 |

3 5 6 | ^{tr}5 - | 6 2 | 6 7 | 6 5 | 3 ^{tr}6 |

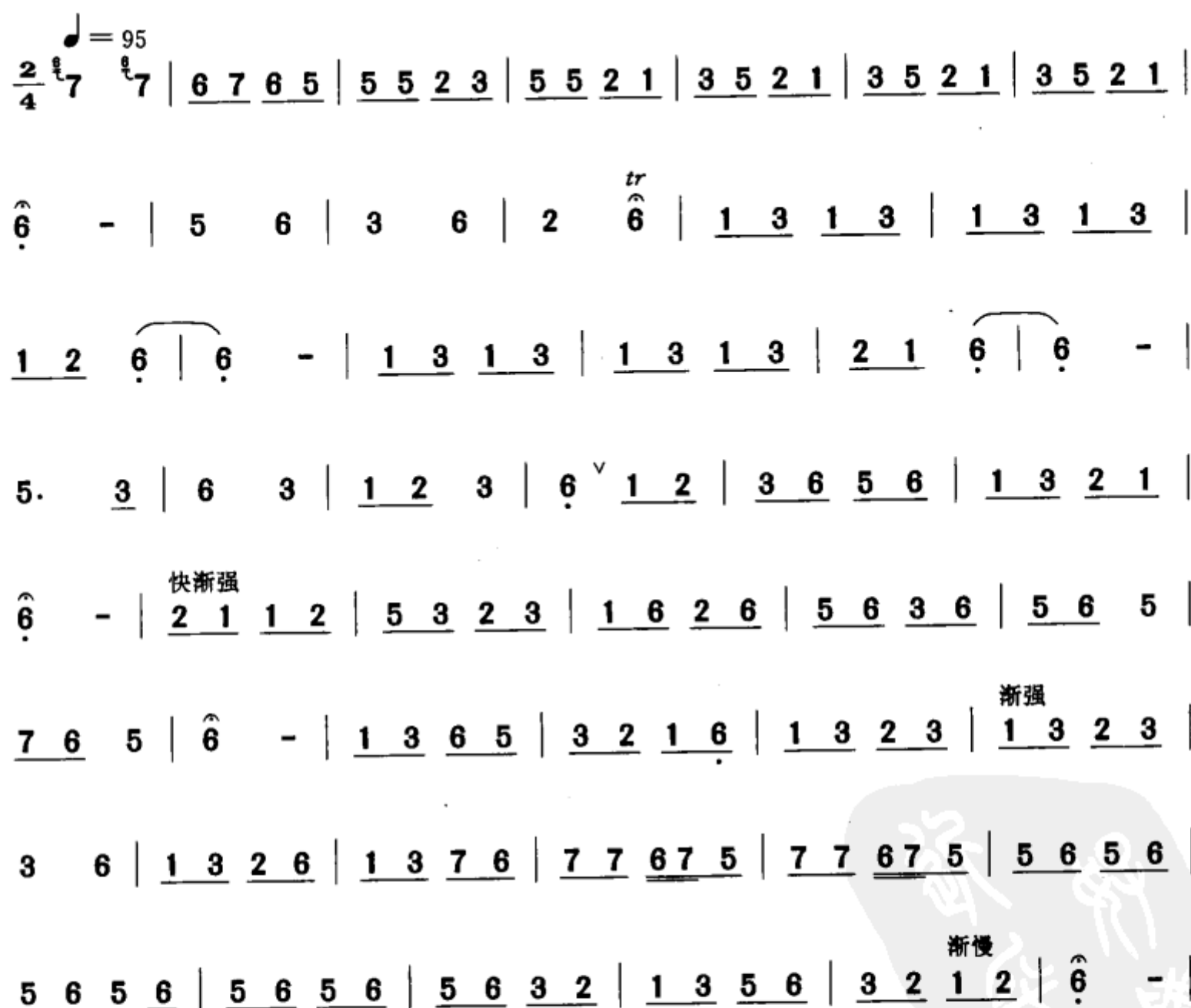
7 5 6 7 5 6 | 7 6 | 7 2 | 7 ^{tr}6 | 5 3 | 2 3 3 6 |

6 3 5 6 | 6 5 6 | 2 5 | 3 5 2 3 | 6 1 2 1 3 | 3. 5 ^{tr}2 |

2 2 | 1 3 | 1 3 2 | 5 6 1 | 6 1 2 | 2 1 5 6 |



(二)



(三)



6̣ - - - | 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

$\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

$\text{♩} = 80$
1̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

渐快
6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

渐慢
6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ - |

5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ - | $\text{♩} = 120$
1̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

渐慢
6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ ||
ff

(南流乡王陆书演奏 先 谟采录、记谱)

77.山谷的春天

1 = ^bB (筒勺筒音作 2 = c¹)

乐东黎族自治县

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$

2 3 | ¹6 1 | ⁶ - | 5 1 6 | ⁵. 1 | 3 2 1 |

6 1 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 2 1 | ⁶. 1 | 1 6 1 3 | 1 3 2 1 |

2 1 1 3 | 1 6 1 5 | 6 - | 6 - | 1 5 1 2 | 1 5 1 6 |

1 5 1 2 | 1 5 1 6 | 1 3 1 6 | 2 3 6 5 | 3 2 1 6 | 3 6 5 |

1 6 1 3 | 1 6 1 2 | 3 2 1 6 | 3 3 6 5 | 5 7 6 5 | 3 6 5 3 |

2 1 6 1 | 2 1 2 1 5 | 6 1 2 3 2 | 6 1 2 3 2 | 6 1 3 2 | 6 1 6 5 |

6 1 6 3 | ⁵. - | 5 1 | 6 7 | 5 1 | 6 3 |

6 3 2 1 | 1 2 3 2 1 | 1 2 3 6 1 | 7 7 6 5 | 6 5 2 3 |

6 1 2 3 | 6 1 2 3 | 6 1 2 3 | 1 3 1 2 | 1 3 1 2 |

1 3 1 6 | 1 3 6 3 | 6 7 6 5 | 6 5 2 3 | 7 5 6 7 |

6 6 5 3 2 | 1 3 1 6 | 1 3 1 6 | 1 2 1 3 | 1 ⁶ ||

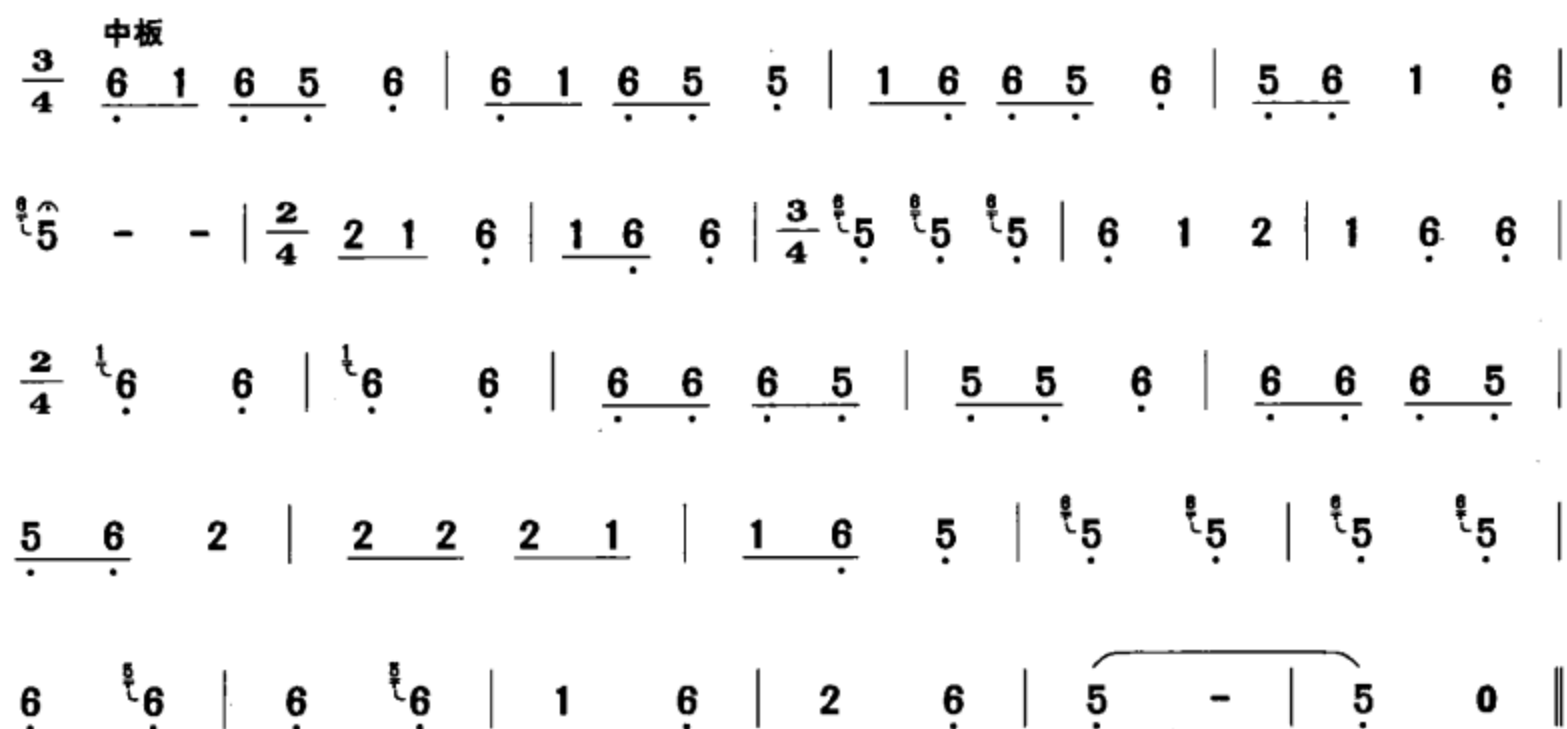
(南流乡王娜仓演奏 先 谟采录、记谱)

78.月 夜 行

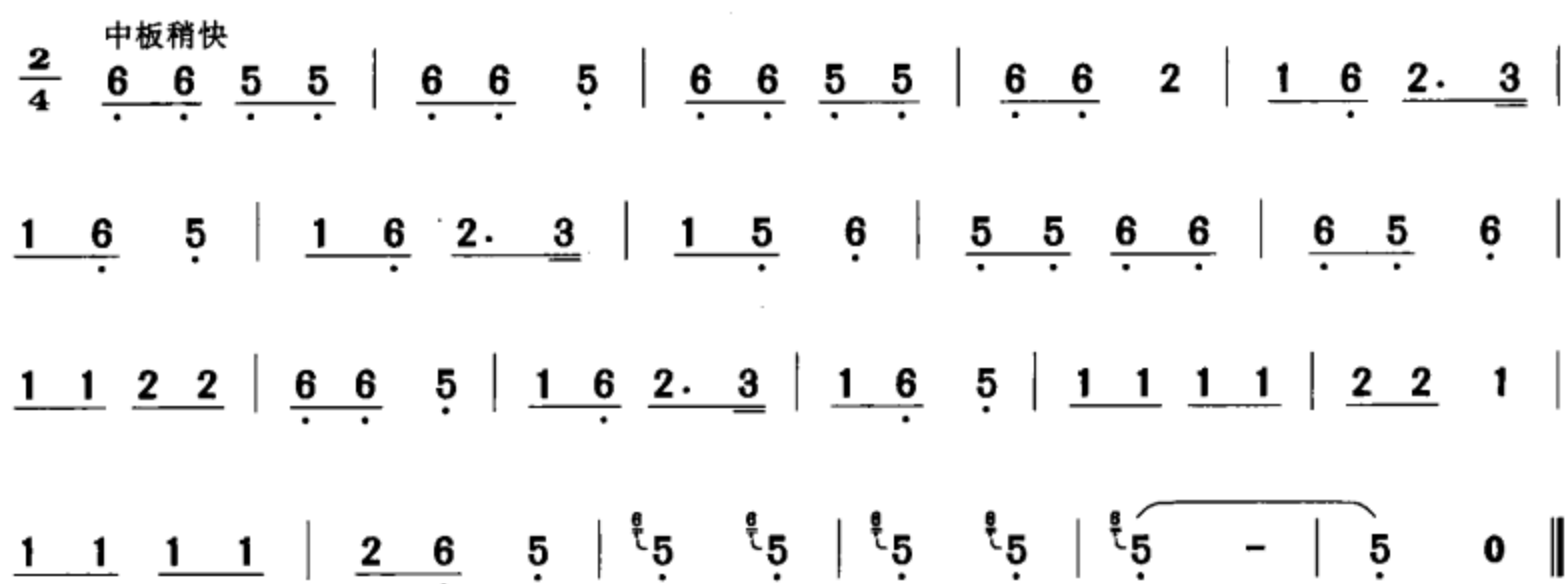
1 = G (简勺简音作 5 = d¹)

乐东黎族自治县

(一)



(二)



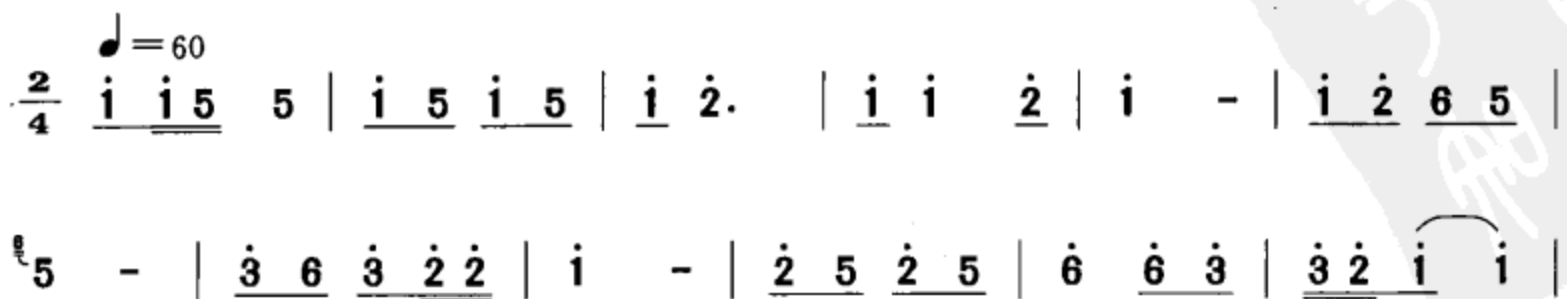
(保国乡高桂妹演奏 黄照安采录、记谱)

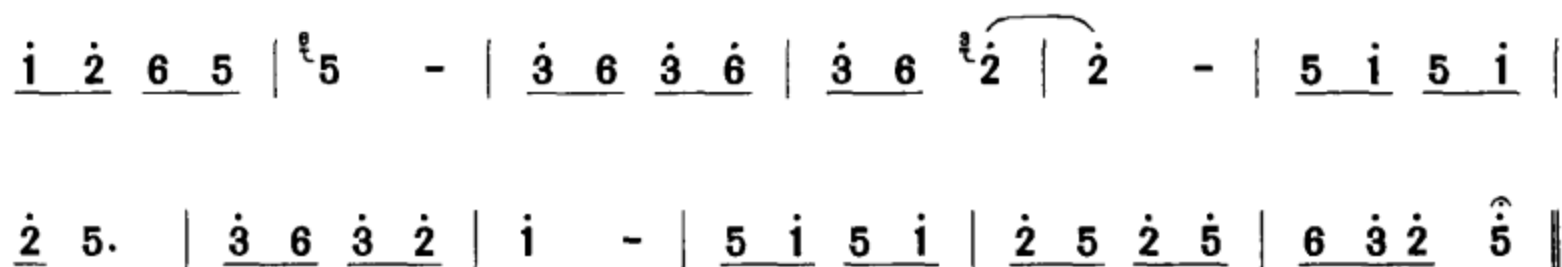
79.可爱的家乡

1 = F (简勺简音作 1 = f¹)

保亭黎族苗族自治县

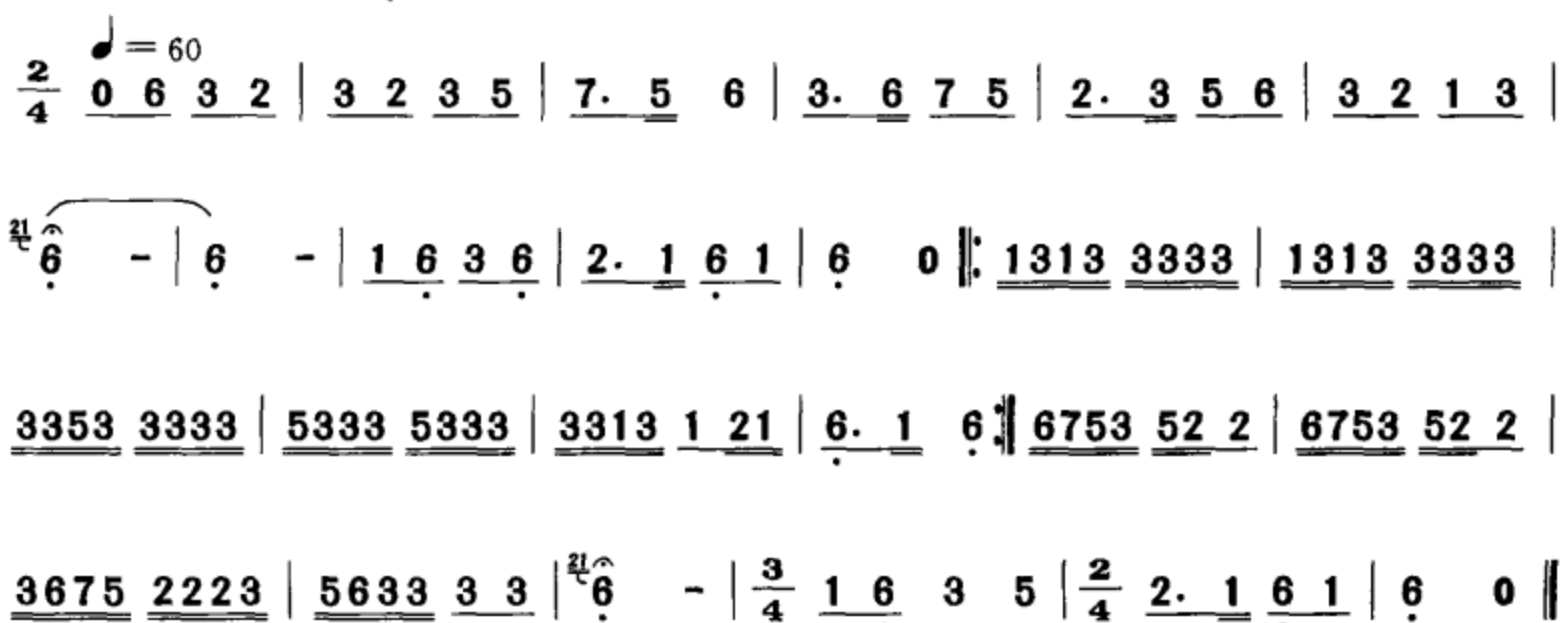
(一)





(二)

1 = F (简勺简音作 $\dot{6} = d^1$)



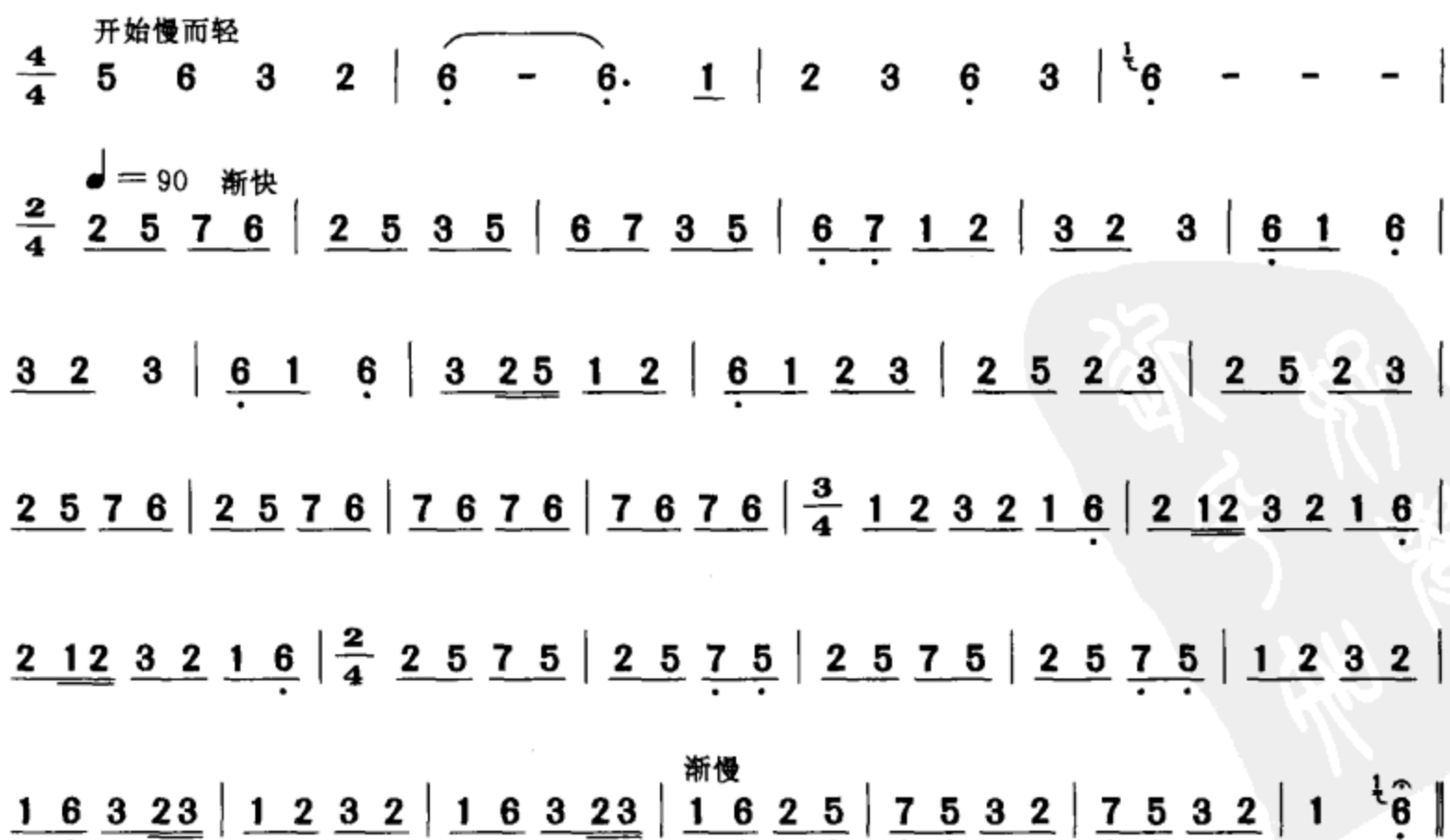
(保巴浩演奏 王萍昆采录、记谱)

80. 歌唱新生活

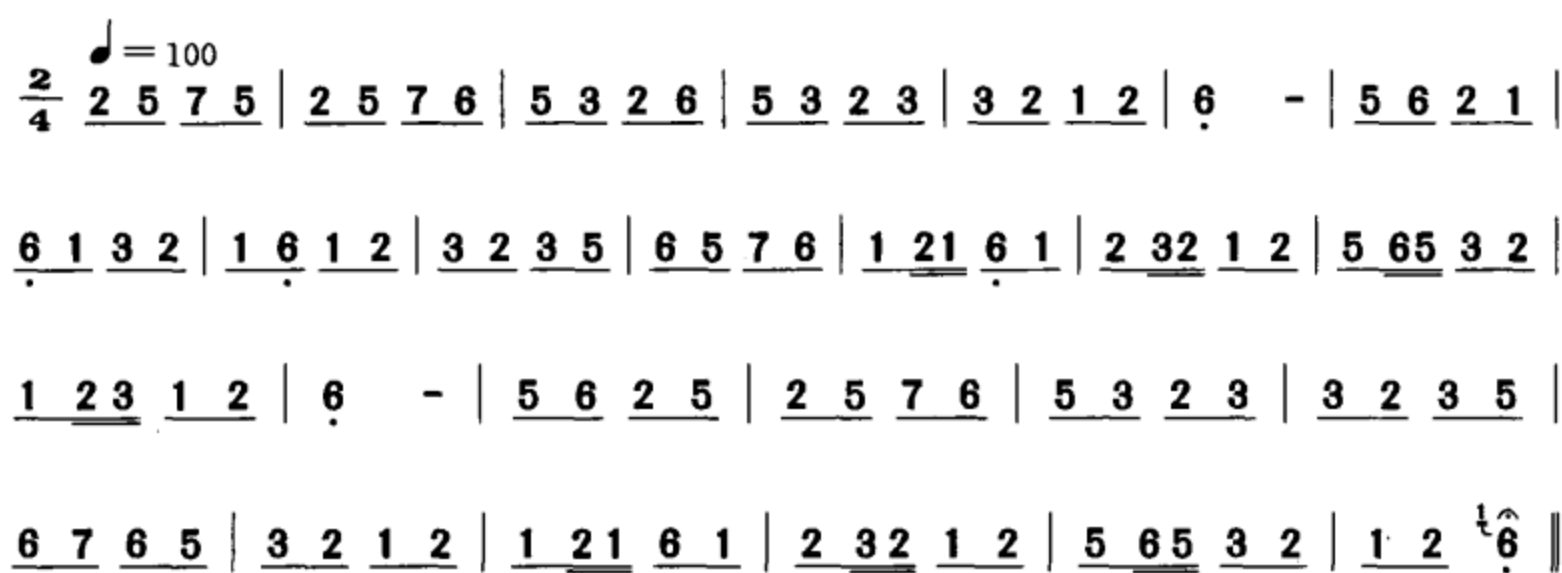
1 = F (简勺简音作 $\dot{5} = c^1$)

五指山市

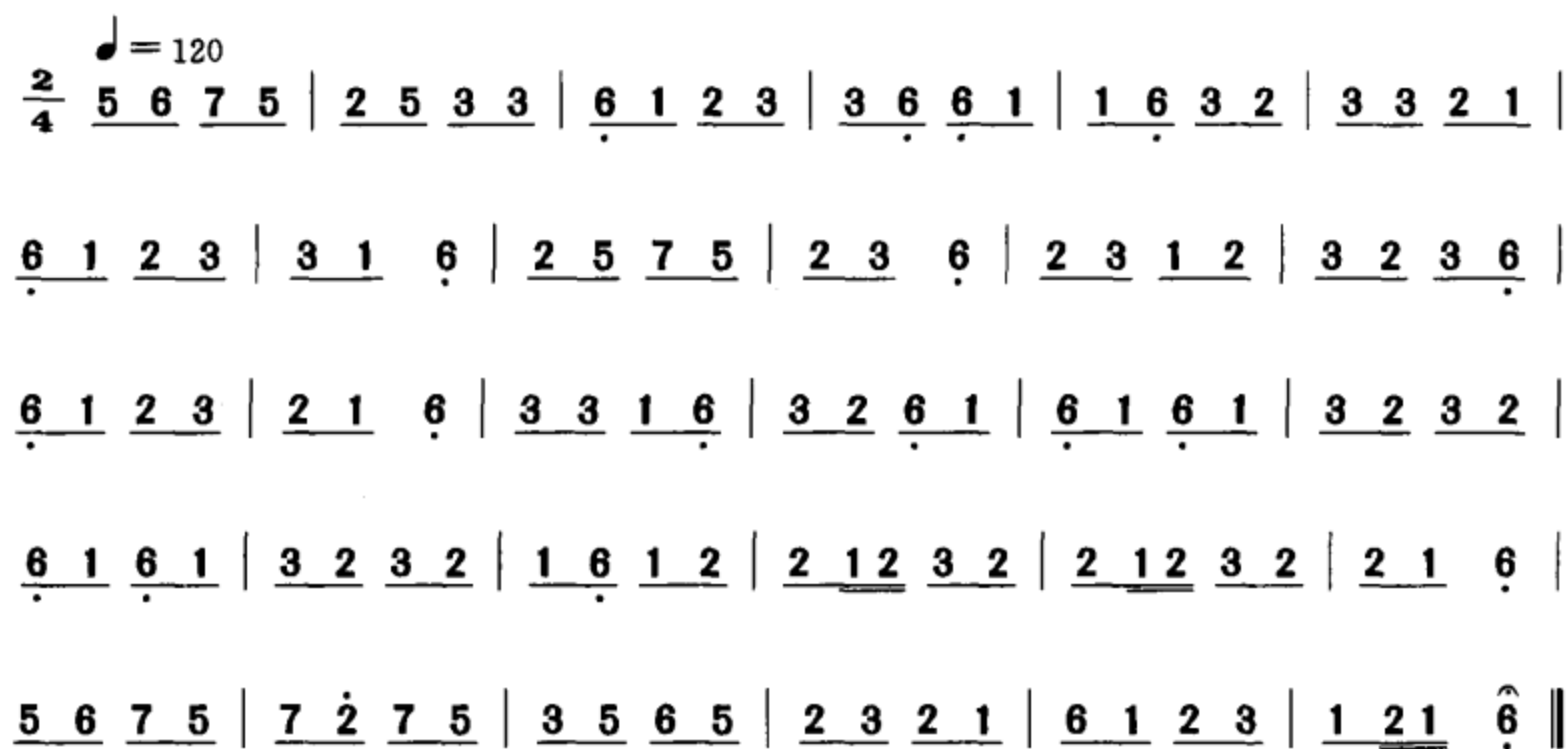
(一)



(二)



(三)



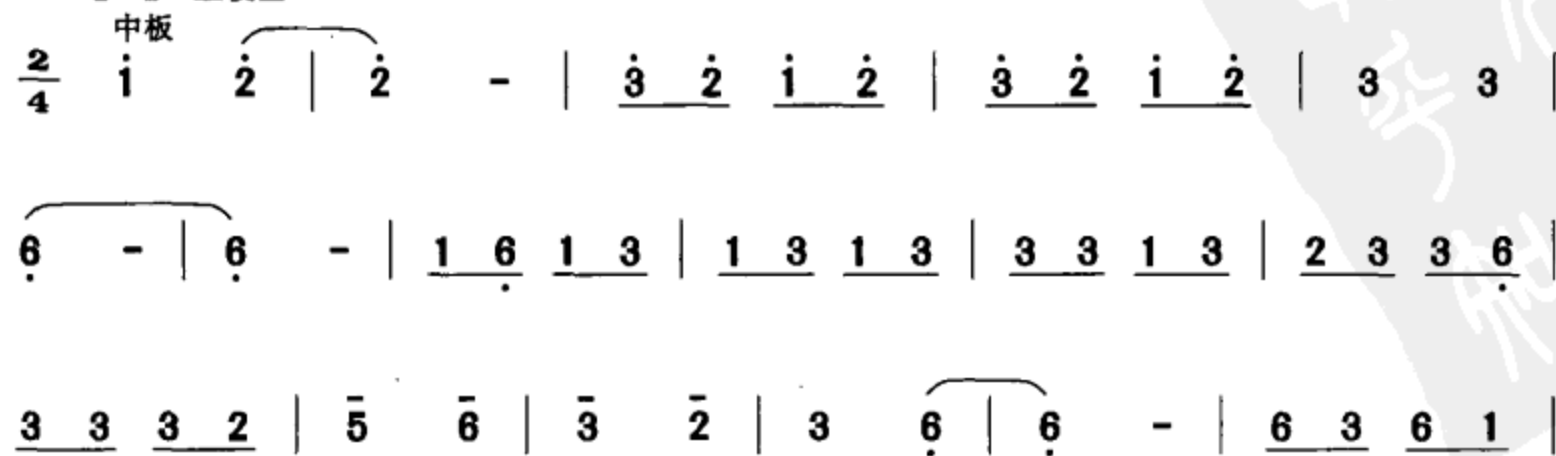
(毛道乡王阿林演奏 先 谟采录、记谱)

81. 夜 曲

1 = C (简勺简音作 6 = a¹)

【一】上夜曲

中板



$\underline{3\ 3\ 3\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid 2\ 1 \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid$

$\bar{1}\ \bar{5} \mid \bar{6}\ \bar{3} \mid 3\ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{t}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{6}\ 0 \parallel$

【二】半夜曲

中板稍快

$\frac{2}{4}\ \underline{3.\ 1\ 3.\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \underline{2\ 3}\ 3 \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid$

$\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6} \mid 2 - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 6} \mid$

$\overset{t}{3}\ 3\ 3\ 3 \mid \underline{1\ 3}\ \overset{\cdot}{6} \mid \underline{3\ 3}\ \overset{\cdot}{6}\ 3 \mid \underline{2\ 6}\ \overset{\cdot}{6}\ 2 \mid \underline{2\ 6}\ 3 \mid$

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{琴}{1}\ 3 \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\cdot}{6}\ 0 \parallel$

$1 = {}^b B$ (筒勺筒音作 $2 = c^1$)

【三】下夜曲

稍慢低沉

$\frac{2}{4}\ \overset{\cdot}{6}\ 2 \mid 2 - \mid 2 - \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid$

$\underline{3\ 1}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \overset{\cdot}{6} \mid \underline{1\ 3}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 3} \mid$

$1\ 3 \mid \overset{e}{1}\ \overset{\cdot}{6} \mid \bar{5}\ \bar{6} \mid \bar{2}\ \bar{1} \mid 3\ \overset{\vee}{6} \mid 2\ 2 \mid$

$2\ \underline{3\ 2} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \dot{1}\ 6 \mid \dot{1}\ 6 \mid 3\ 3 \mid$

$\overset{\cdot}{6}\ \underline{1\ 3} \mid \overset{\cdot}{6}\ 2 \mid \underline{6\ 1}\ \overset{\cdot}{6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 2 - \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid$

$\overset{t}{3}\ 2 \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid 1\ \overset{\cdot}{6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid 1\ \overset{\cdot}{6} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6} \mid$

$\bar{3}\ \bar{2} \mid \bar{5}\ \bar{6} \mid \bar{3}\ \bar{3} \mid \overset{\cdot}{6}\ \overset{e}{1} \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\cdot}{6}\ 0 \parallel$

(黄佬安演奏 黄照安采录、记谱)

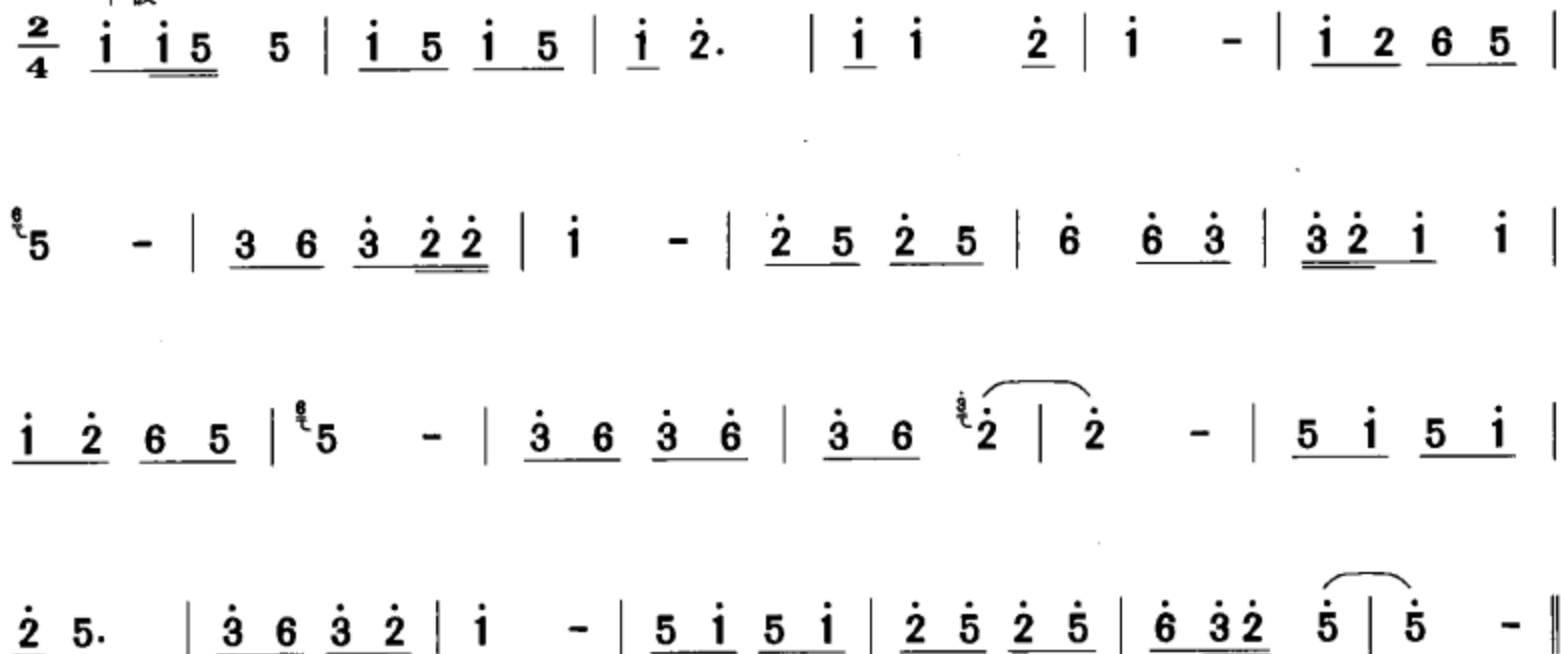
82. 泉水亮晶晶

1 = F (简勺简音作 1 = f¹)

五指山市

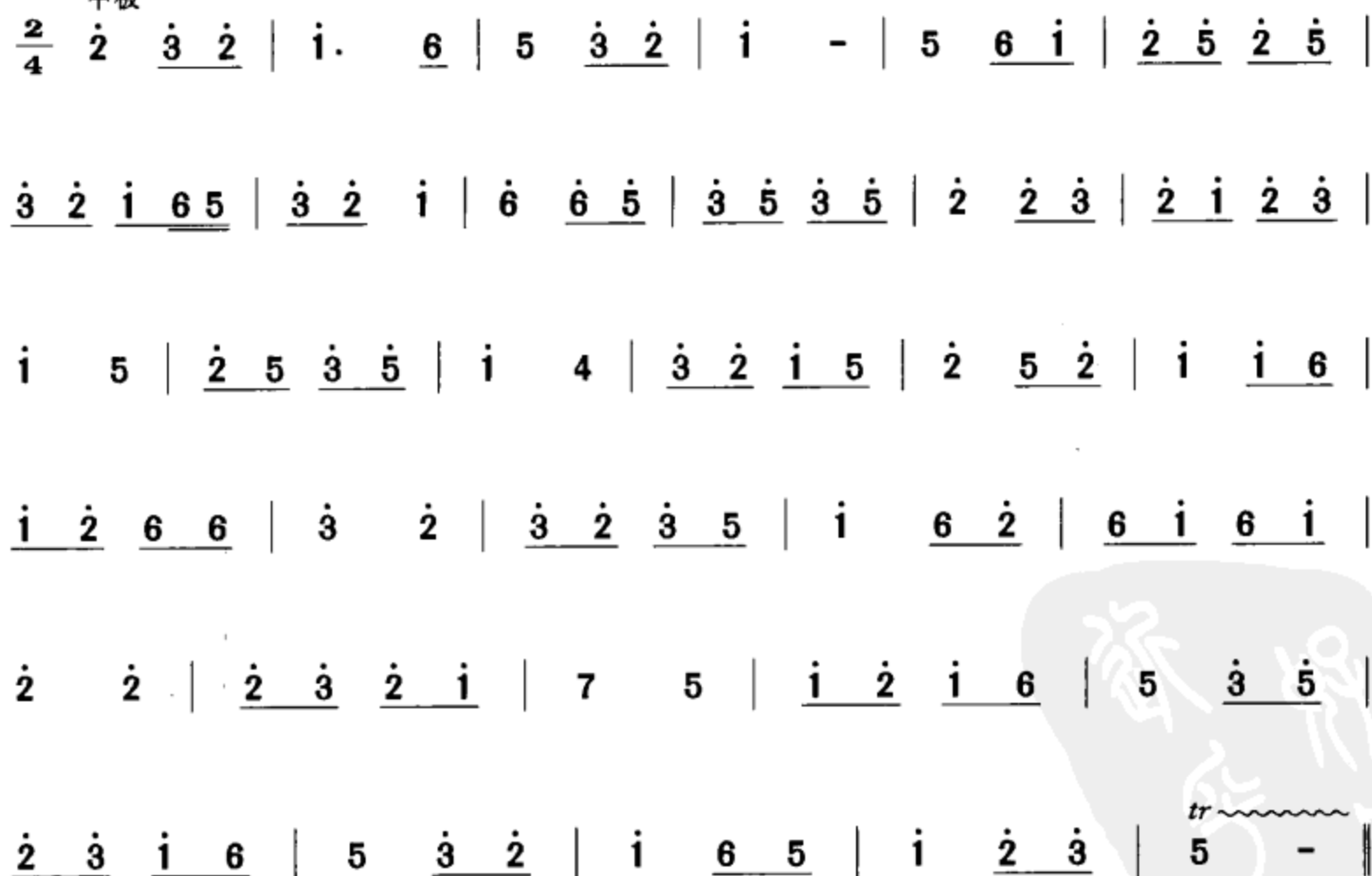
(一)

中板



(二)

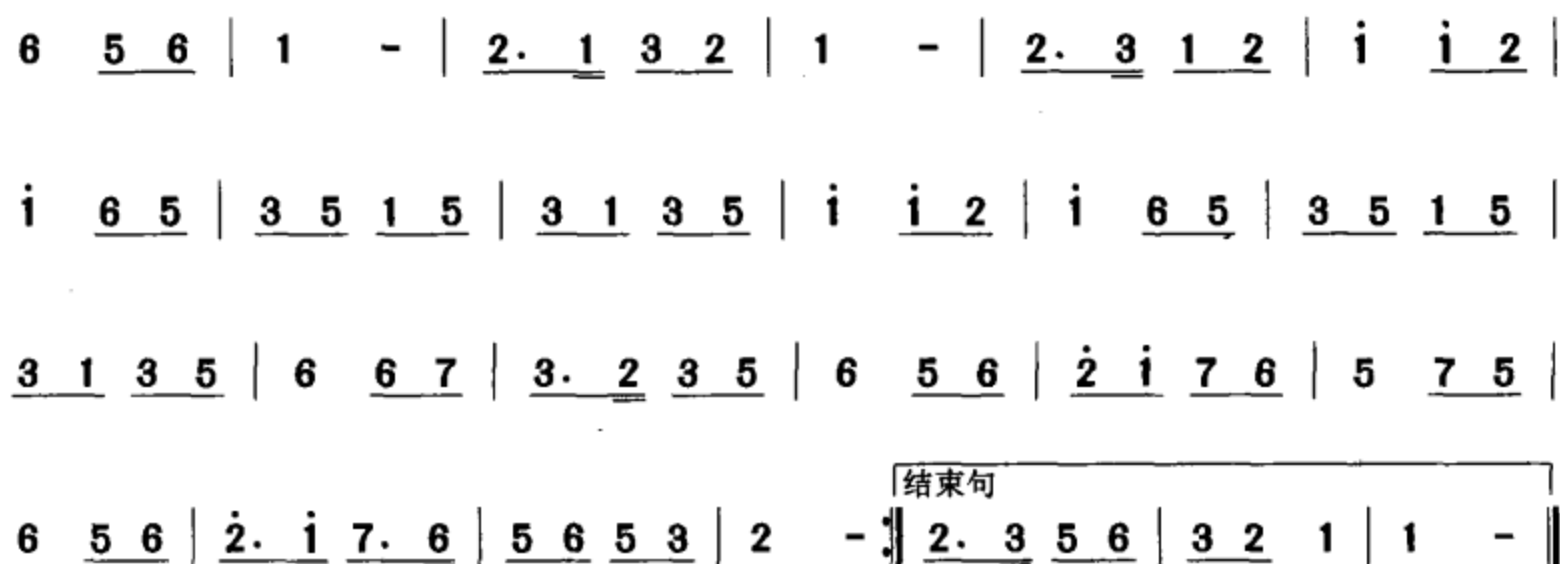
中板



(三)

中板



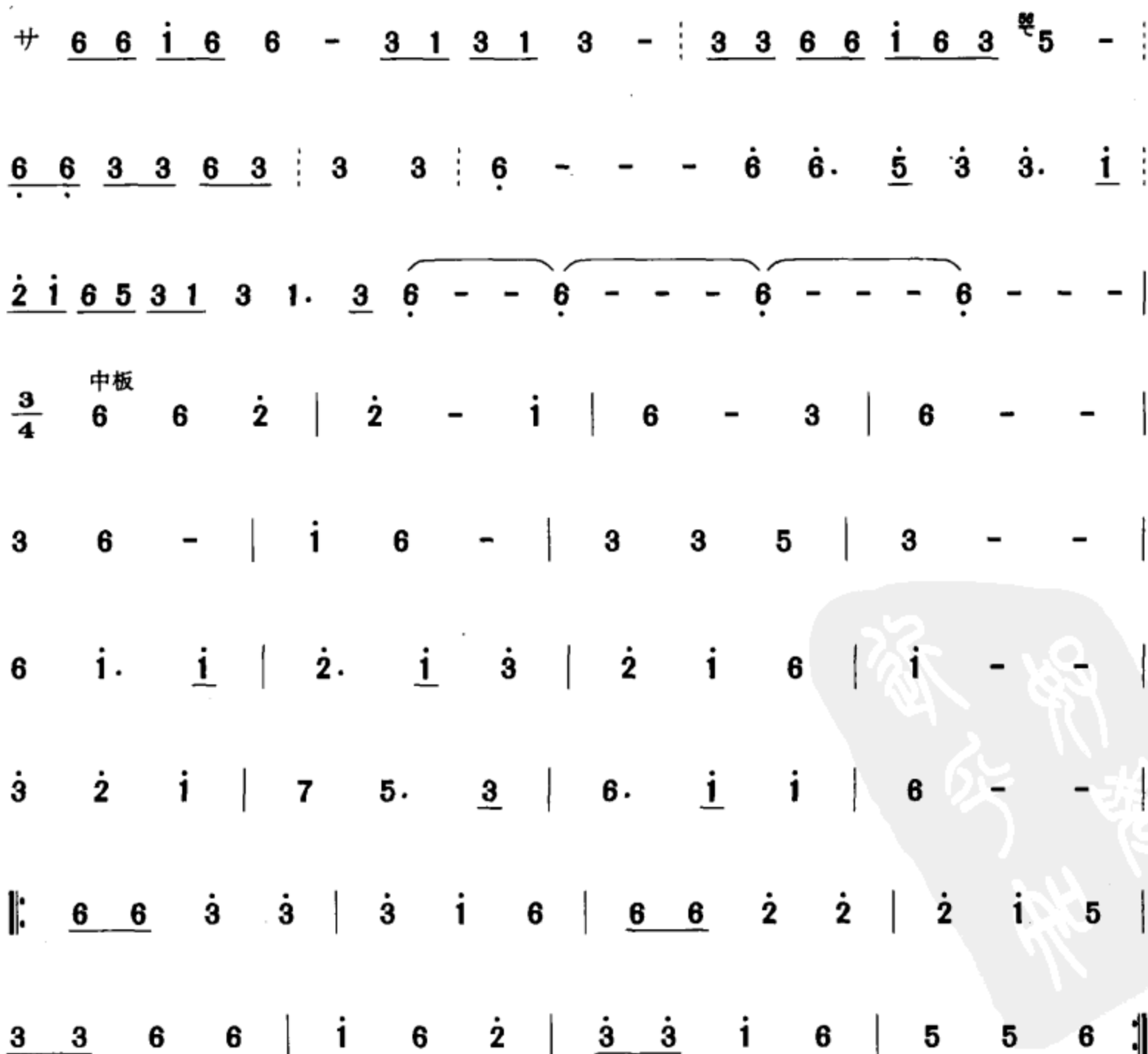


(苏运清演奏 许永青采录、记谱)

83. 彩 云 美

1 = F (简勺简音作 1 = f¹)

五指山市





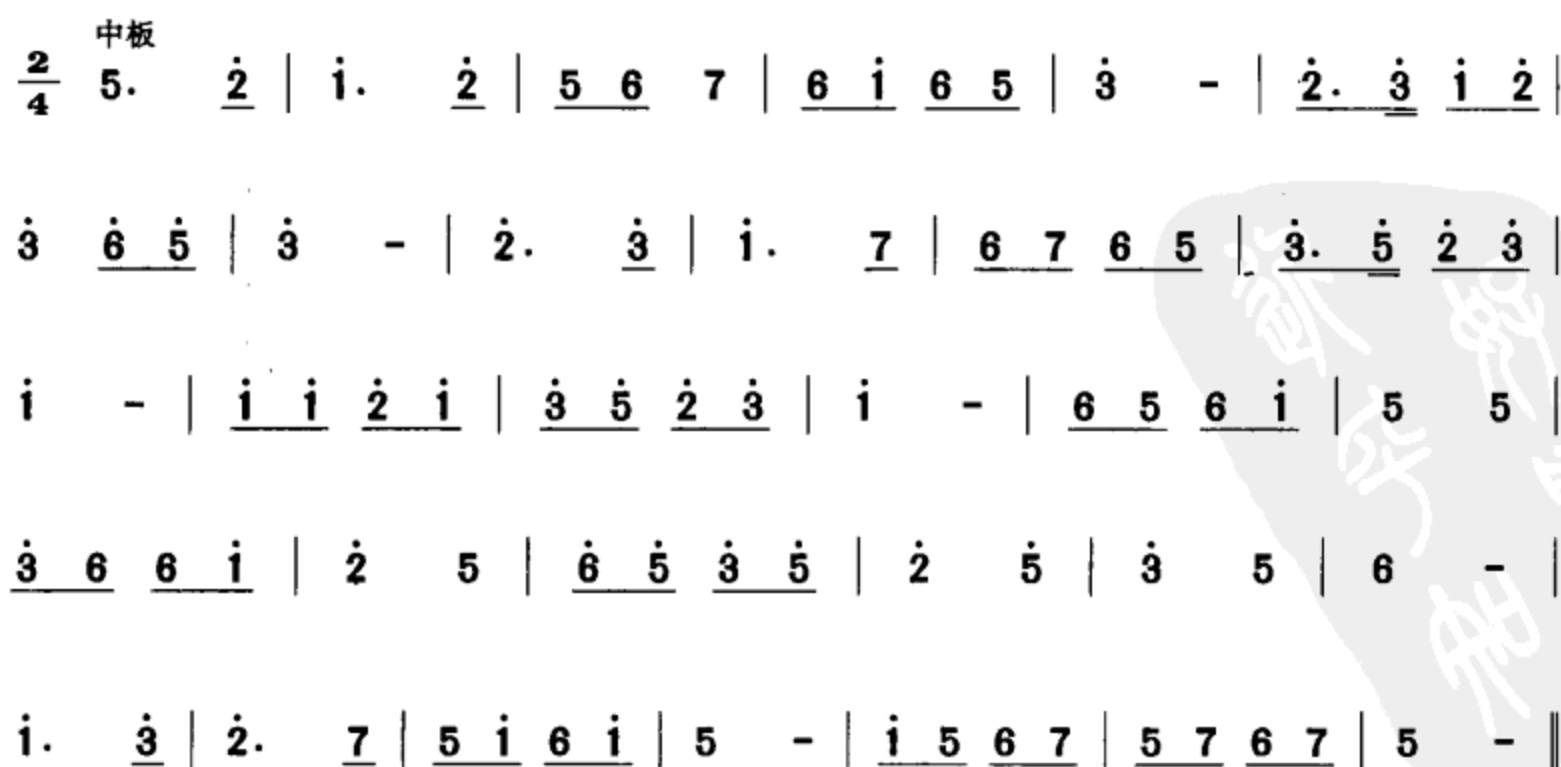
(番 通演奏 海 艺采录、记谱)

84. 老 猿 多 好 玩

1 = F (简勺简音作 1 = f¹)

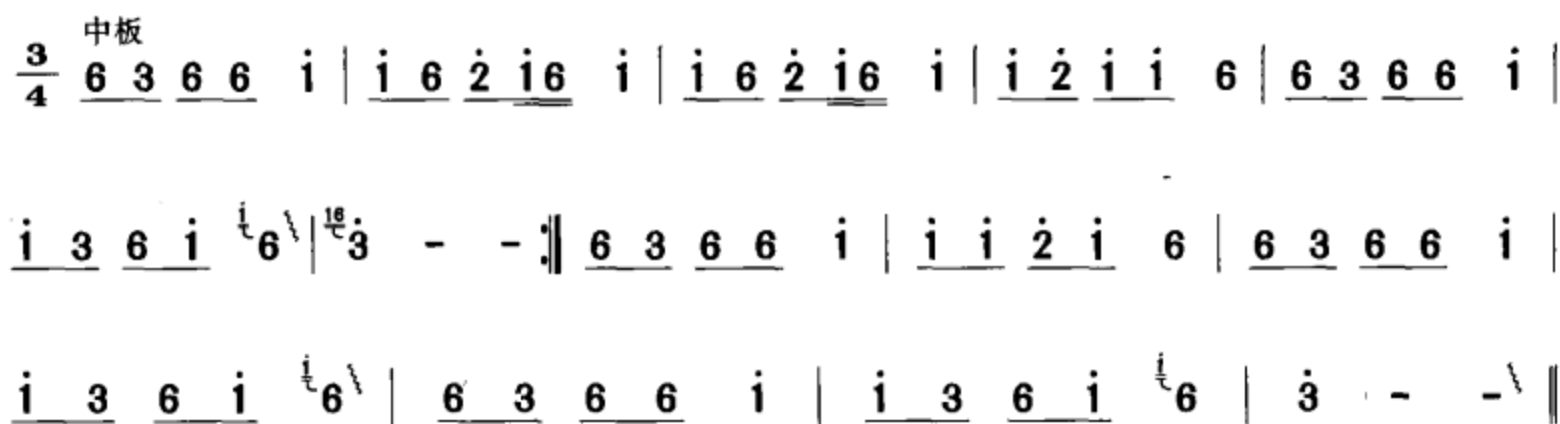
五指山市

(一)

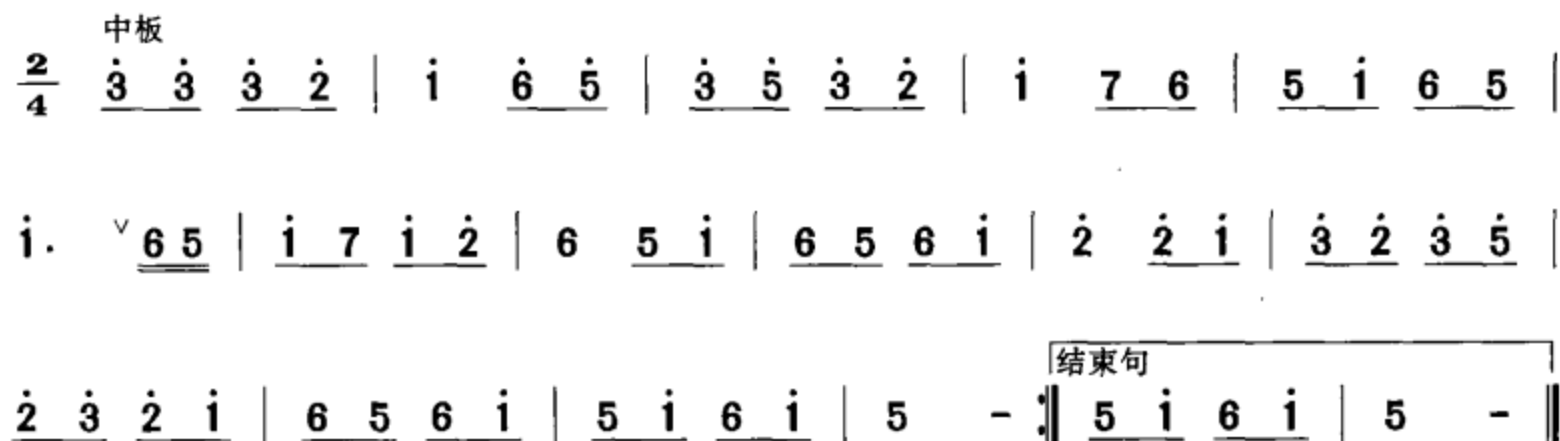


D.C.

(二)



(三)



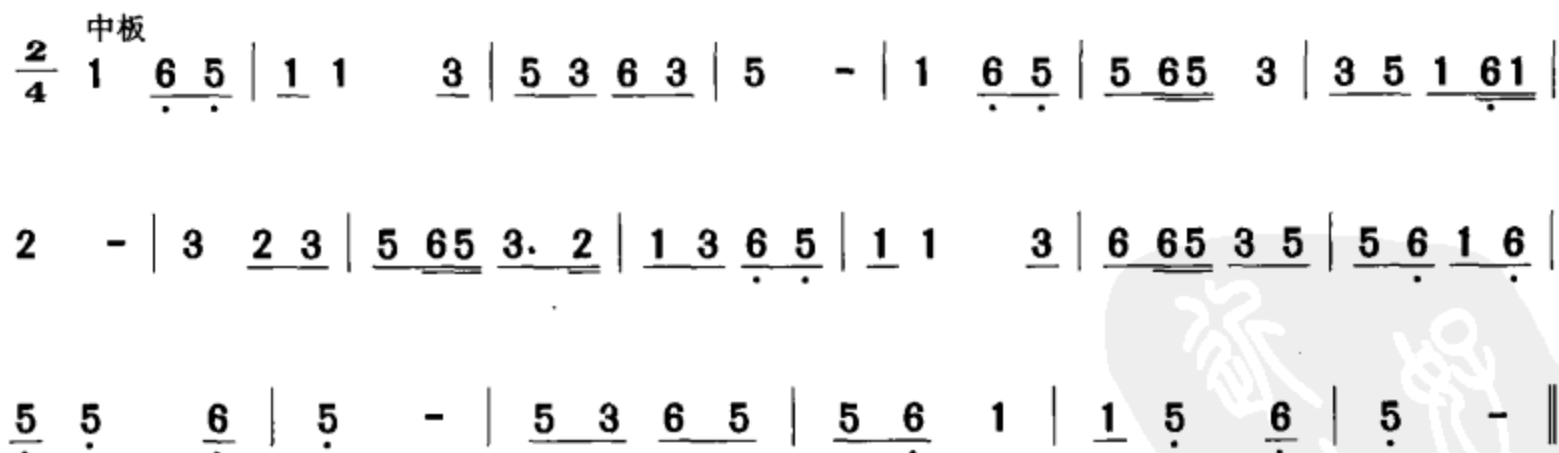
(苏运清演奏 许永青采录、记谱)

85. 滚 龙

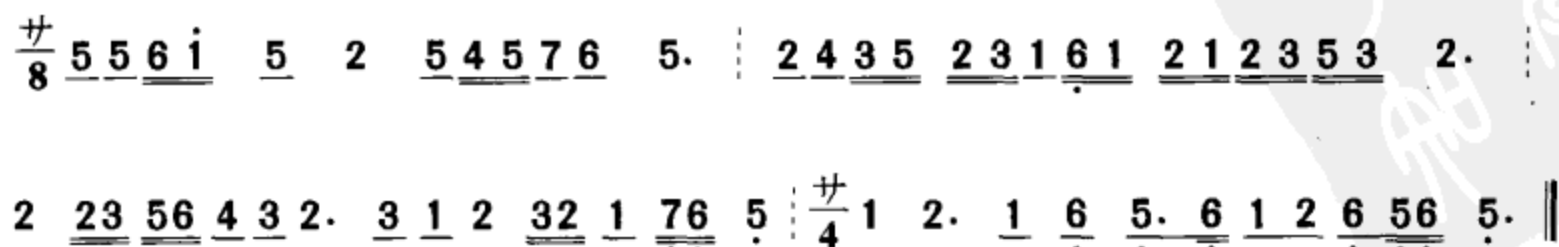
 $1 = {}^bB$ (筒勺筒音作 $\dot{5} = f^1$)

昌江黎族自治县

(一)



(二)



(昌 文演奏 集成办采录、记谱)

黎族口弓曲

86. 求爱的人来了

1 = F

五指山市

中板

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $5 \ 5$ |

$5 \ 5$ | $5 \ 3$ | $5 \ 1$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3} \ 5$ |

$\underline{6 \ 5} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5} \ 5$ |

$5 \ 5$ | $5 \ 5$ | $5 \ 5$ | $5 \ 1$ | $5 \ 3$ |

$5 \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ |

$1 \ 1$ | $1 \ 1$ | $1 \ 1$:|| $\overset{\text{渐快}}{5} \ 5$ | $5 \ 5$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ |

$\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $5 \ 5$ |

$5 \ 5$ | $5 \ 5$ | $1 \ 5$ | $3 \ 5$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3} \ 5$ |

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3} \ 1$ | $\underline{6 \ 5} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{>}{5} \ \overset{>}{5} \parallel$

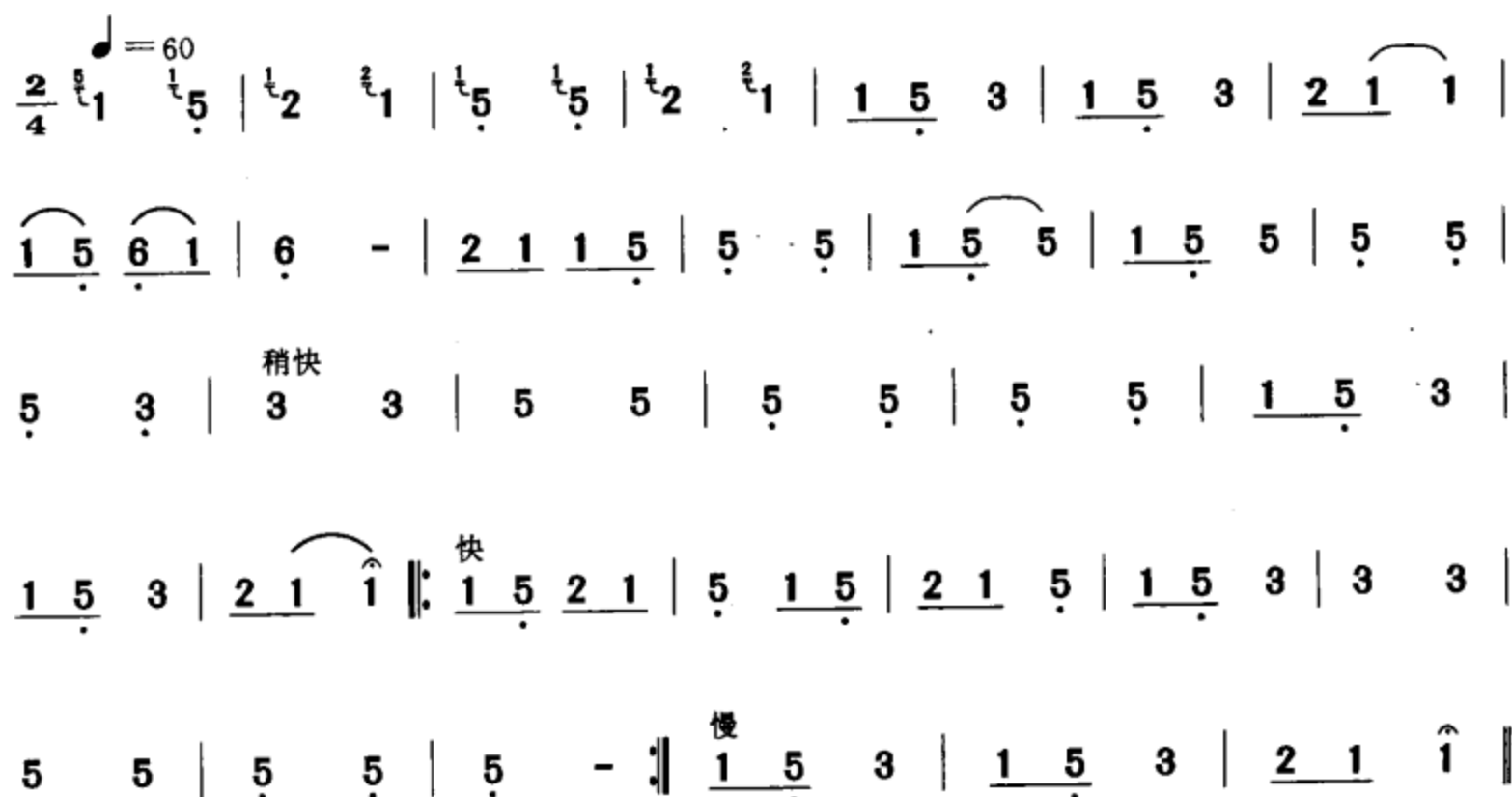
(五指山市畅好乡畅好村陈恋爱演奏 黄照安采录、记谱)

87. 诉说心里话

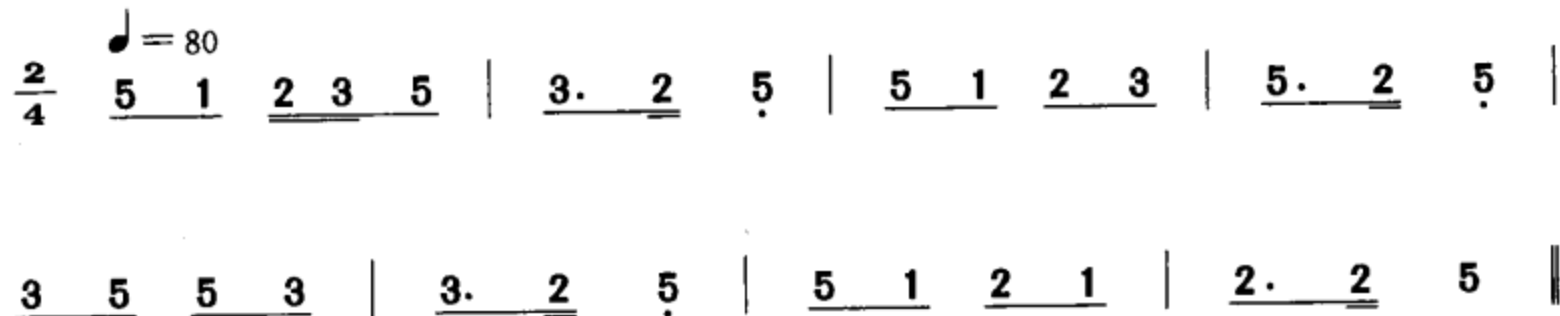
五指山市

1 = F

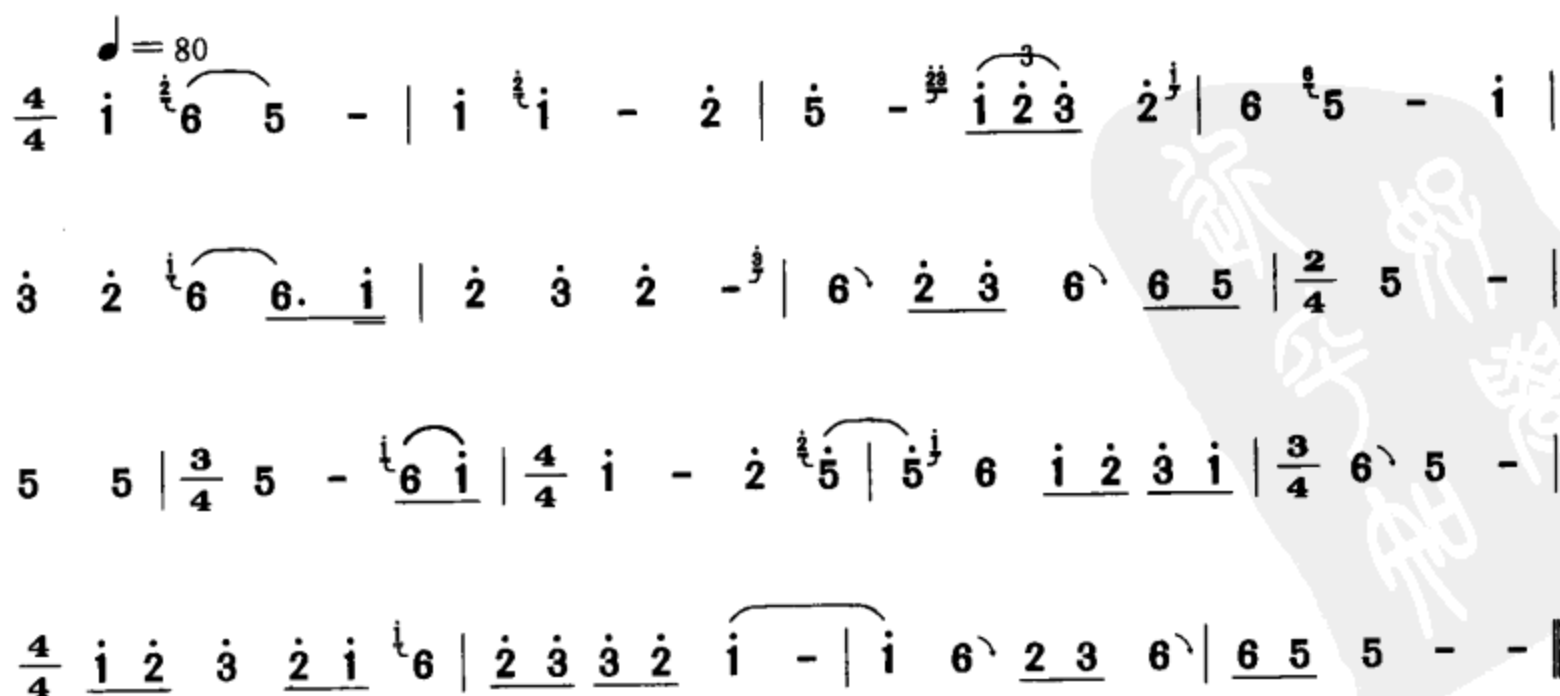
(一)



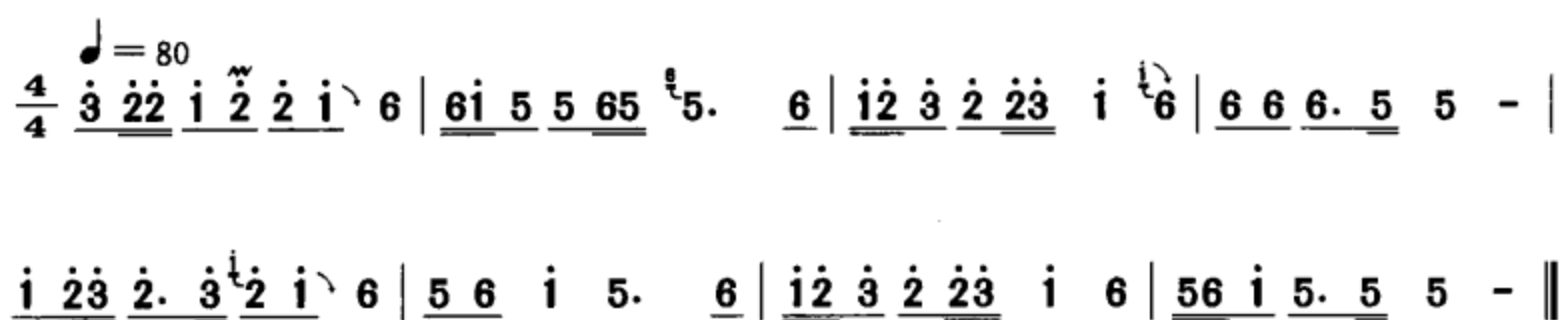
(二)



(三)



(四)



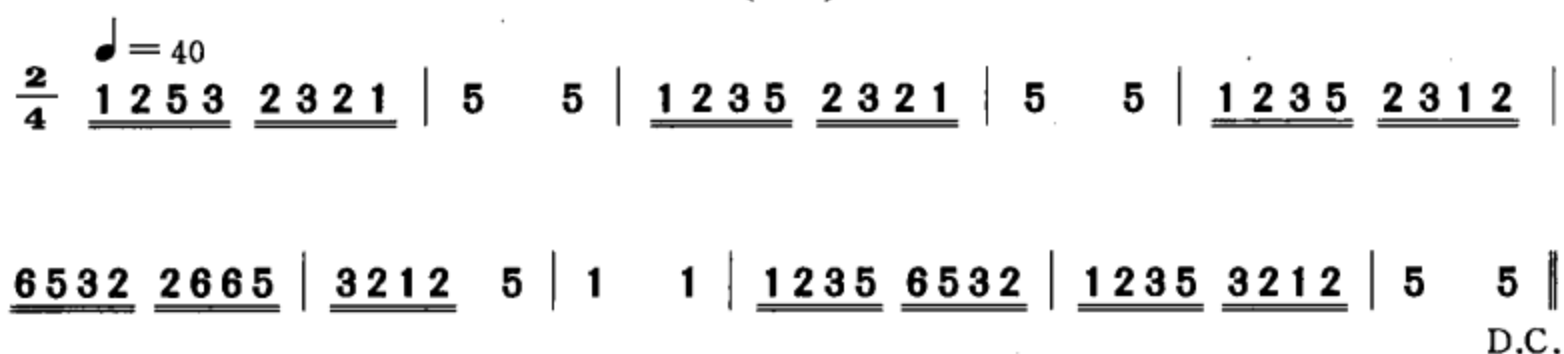
(黄 胜演奏 潘 克、符 文采录、记谱)

88. 飞 蝶 采 花

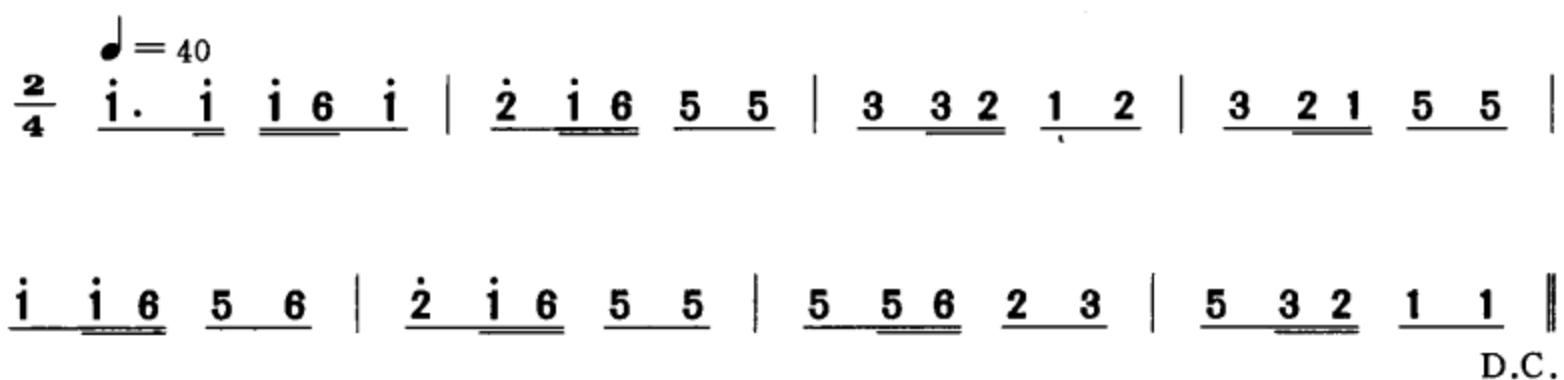
1 = F

乐东黎族自治县

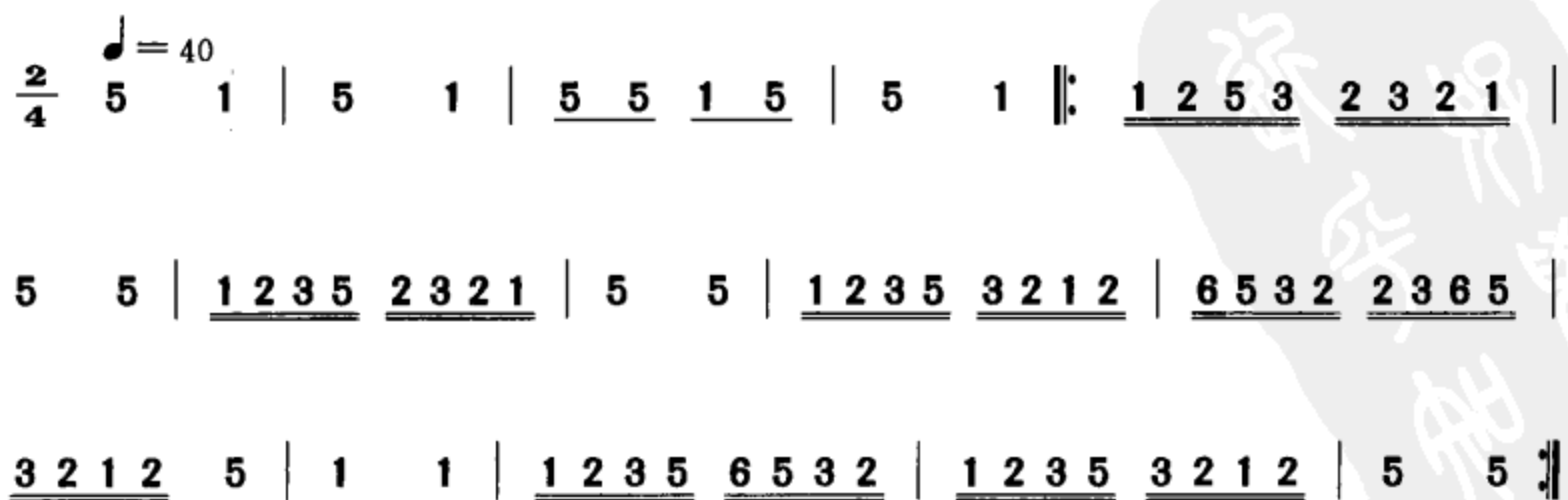
(一)



(二)



(三)

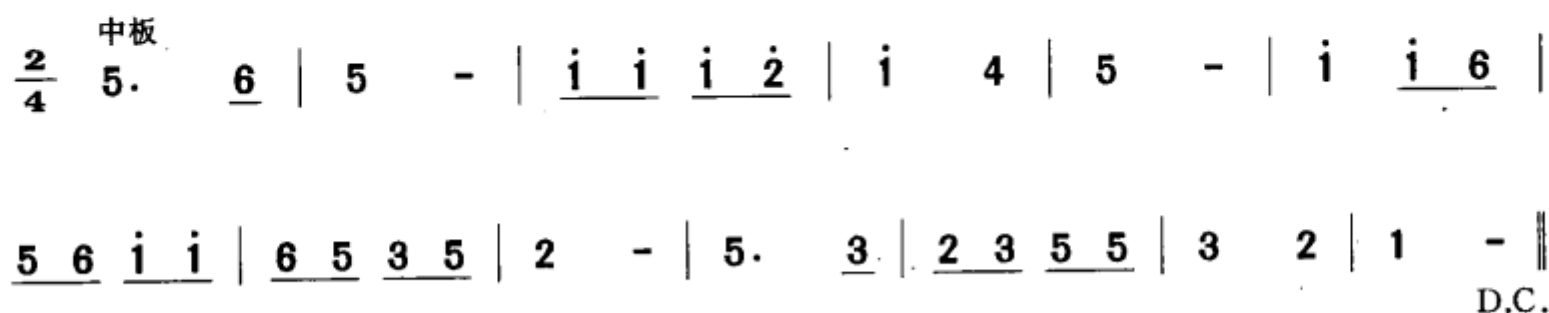


(抱由村吉文新演奏 符 文采录、记谱)

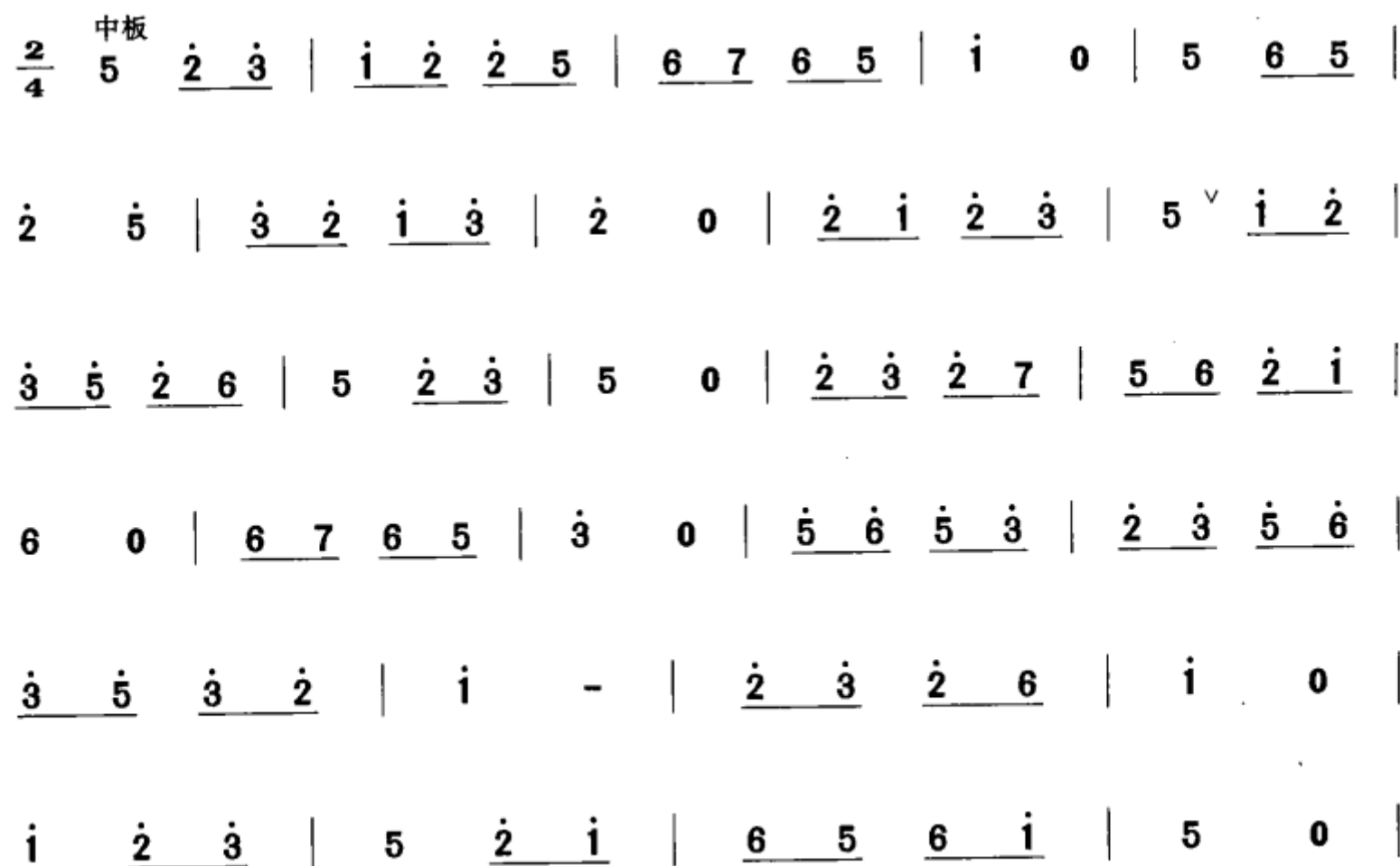
89. 约 妹 玩

乐东黎族自治县

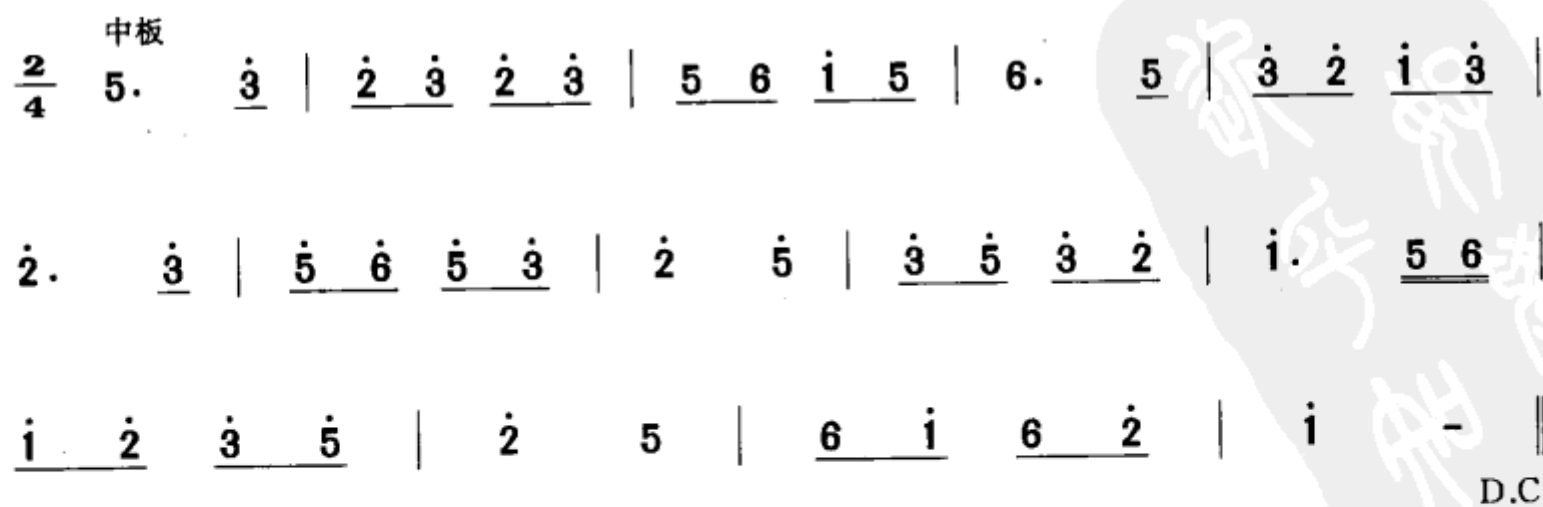
(一)



(二)



(三)



(佬 安演奏 乐 文采录、记谱)

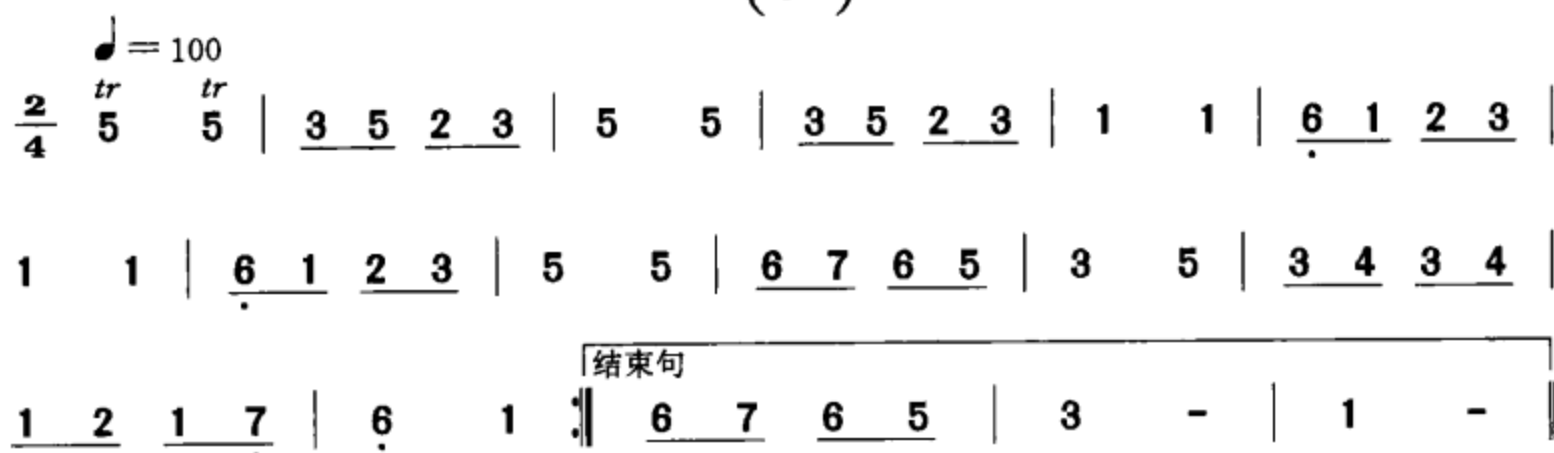
黎族毕达曲

90. 奔波曲

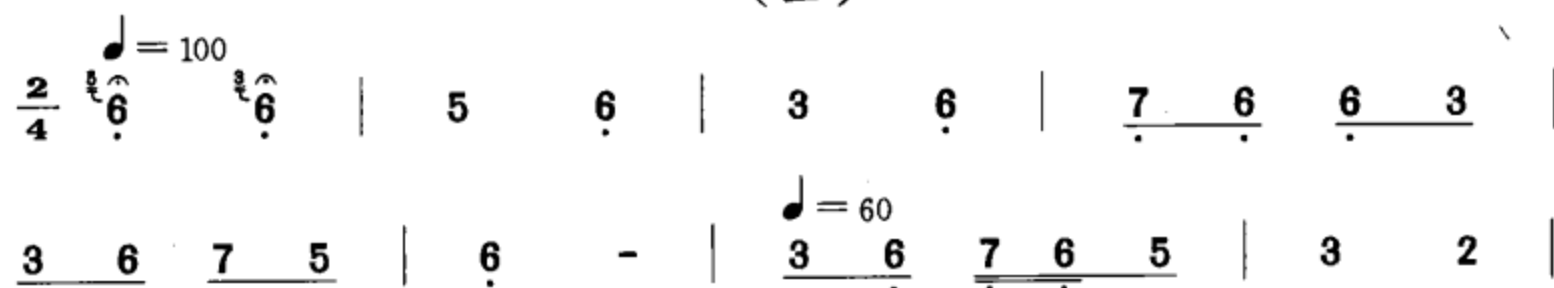
1 = D (毕达筒音作 $\dot{6} = b$)

保亭黎族苗族自治县

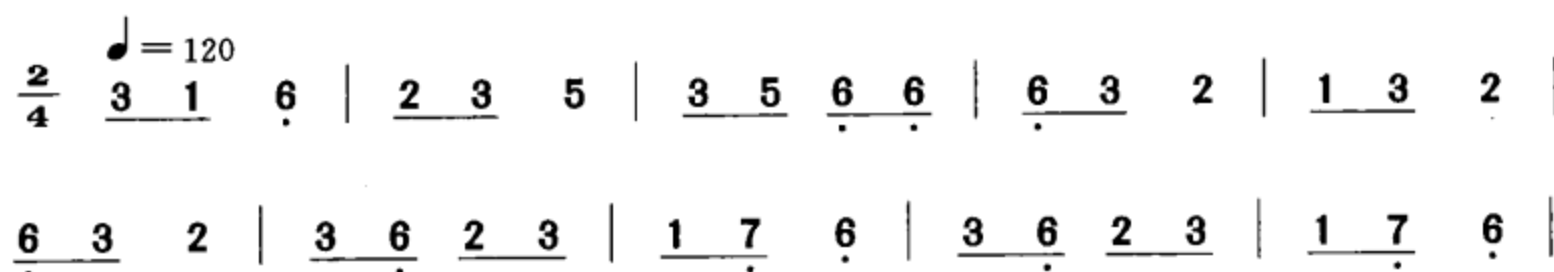
(一)



(二)



(三)

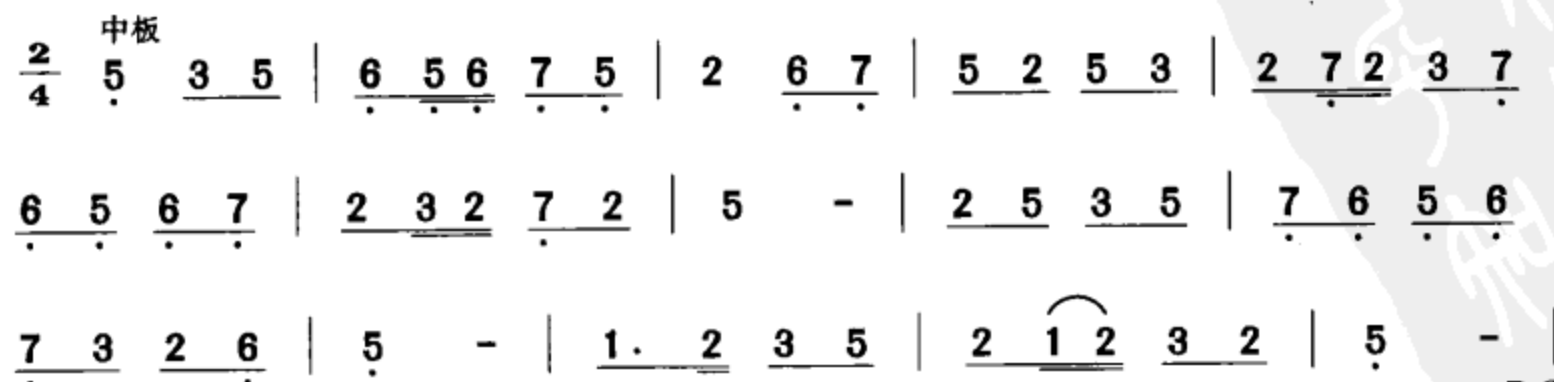


(保城镇王其兴演奏 黄萍昆采录、记谱)

91. 鹧鸪声甜

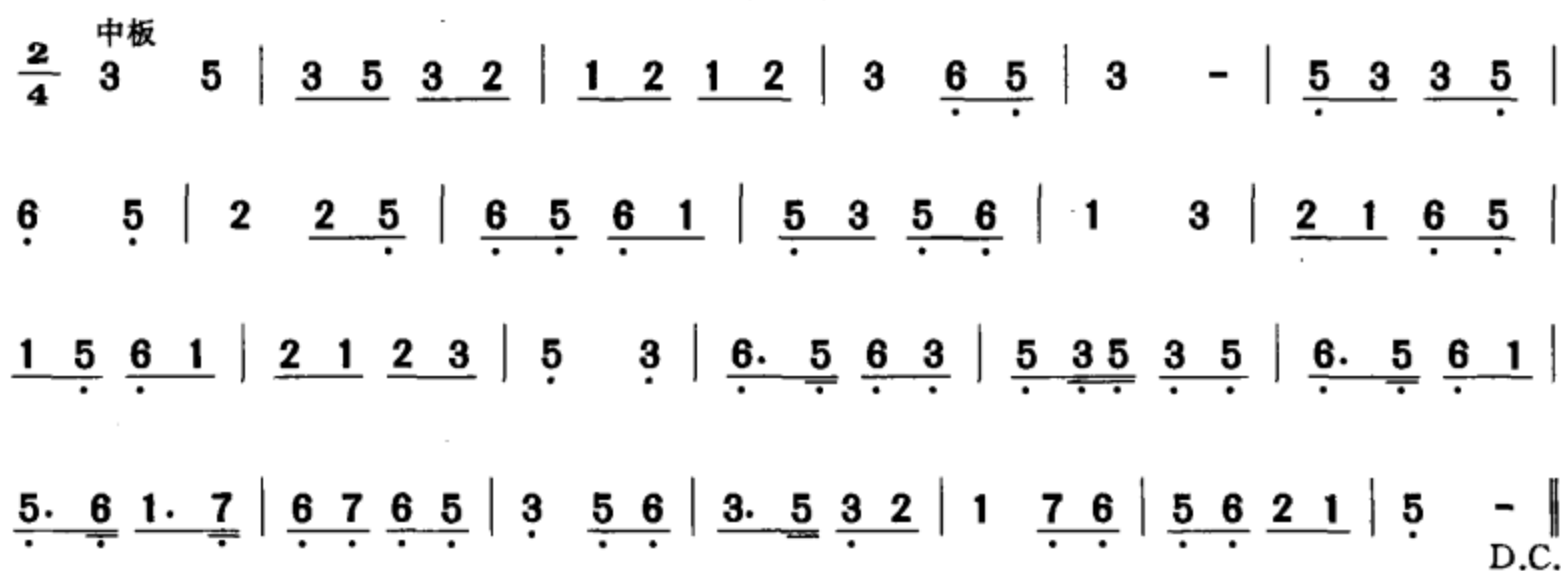
1 = $\flat B$ (毕达筒音作 $\dot{5} = f^1$)

(一)



D.C.

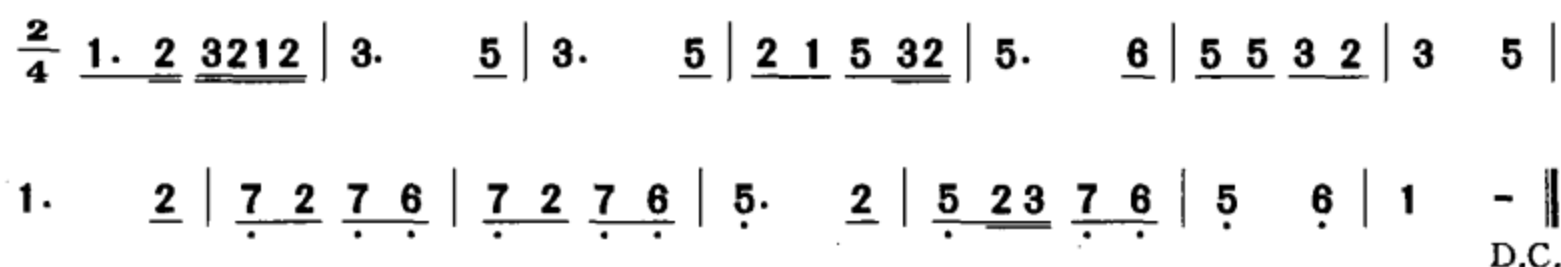
(二)



(三)



(四)



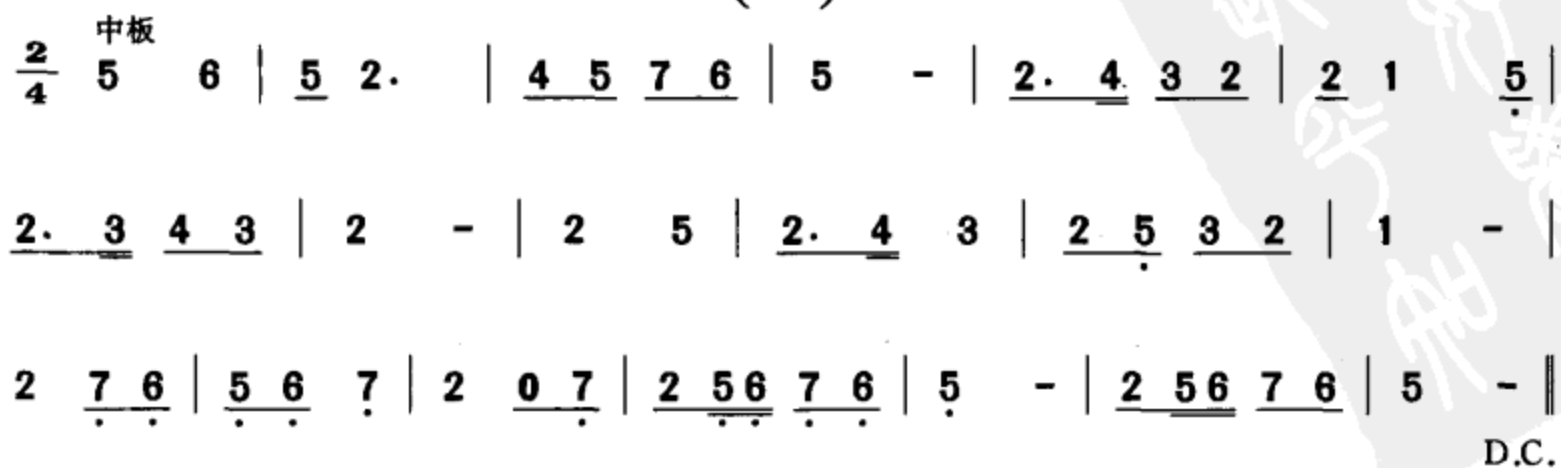
(苏运清演奏 许永青采录、记谱)

92. 黎 乡 美

1 = \flat B (毕达简音作 5 = f^1)

五指山市

(一)



(二)

D.C.

(番 通演奏 海 艺采录、记谱)

93. 黎家爱唱歌

1 = G (毕达简音作 **5 = d¹**)

乐东黎族自治县

(一)

D.C.

(二)

1 = G (毕达简音作 **3 = b**)

133

2 1 6 5 | 6 - | 3 3 3 5 | 5 - | 6 7 6 5 3 | 3 - |
2 3 3 2 1 | 1 - | 2 1 6 5 | 6 2 1 | 6 - | 6. 7 6 |
5 3 6 | 6. 7 6 | 5 3. | 2. 3 2 | 1 6 3 | 2. 3 2 |
1 6. | 2. 3 3 2 1 | 2 1 6 3 5 | 6 3 2 1 | 6 - | 3 6 6 1 6 3 6 |
3 6 6 1 6 3 6 | 3 3 6 6 | 6 7 6 5 3 | 3 3 3 6 6 | 6 6 1 5 3 | 2 3 3 2 1 |
2 1 6 3 5 | 6 3 2 1 | 6 6 | 3 5 6 1 5 6 1 2 | 6 1 2 3 1 2 3 5 | 6 6 0 0 |
6 6 0 0 | 6 1 | 2 3 5 | 6. 7 6 | 5 3 6 | 6. 7 6 |
5 3. | 2. 3 2 | 1 6 3 | 2. 3 2 | 1 6. | 2. 3 3 2 1 |
2 1 6 3 5 | 6 3 2 1 | 6 - || 3 3 6 6 | 6 - | 6 7 6 5 3 |
3 - | 2 3 3 2 1 | 2 1 6 5 | 6 - | 3 3 3 5 | 5 - |
6 7 6 5 3 | 3 - | 2 3 3 2 1 | 2 1 6 5 | 6 2 1 | 6 - |
6. 7 6 | 5 3 6 | 6. 7 6 | 5 3. | 2. 3 2 |
1 6 3 | 2. 3 2 | 1 6. | 2. 3 3 2 1 | 2. 1 6 5 |
6 3 2 1 | 6 - | 2. 3 3 2 1 | 2 3 5 | 6 - ||

(南仇乡孙玉珠演奏 符文采录、记谱)

94.相 会

昌江黎族自治县

1 = D (毕达简音作 5 = f¹)

$\frac{2}{4}$ 中板

3 - | 6 - | 3 - | 3 - | 1 3 3 2 | 2 - | 2 - |

1 6 5 6 - | 6 - | 6 - | 3 - | 2 1 5 3 | 3 - | 3 - |

1 3 3 2 2 | 2 - | 1 6 6 6 - | 3 2 2 3 | 3 2 1 6 6 | 3 3 2 1 2 |

3 6 5 6 6 | 5 3 3 3 3 | 2 5 2 3 3 | 5 3 3 3 3 | 1 2 1 6 6 |

3. 5 1 3 | 2. 3 | 5 1 2 1 | 6 6 | 5 6 5 6 6 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 | 5 6 5 3 | 3 3 2 1. 6 | 5 3 2 2 | 3 3 2 1 2 |

1 6 5 6 | 5 3 3 | 5 2 2 | 3 5 5 | 1 2 1 3 | 1 3 3 |

1 2 2 | 1 6 6 | 1 6 5 6 | 5 5 5 3 3 | 2 5 2 3 |

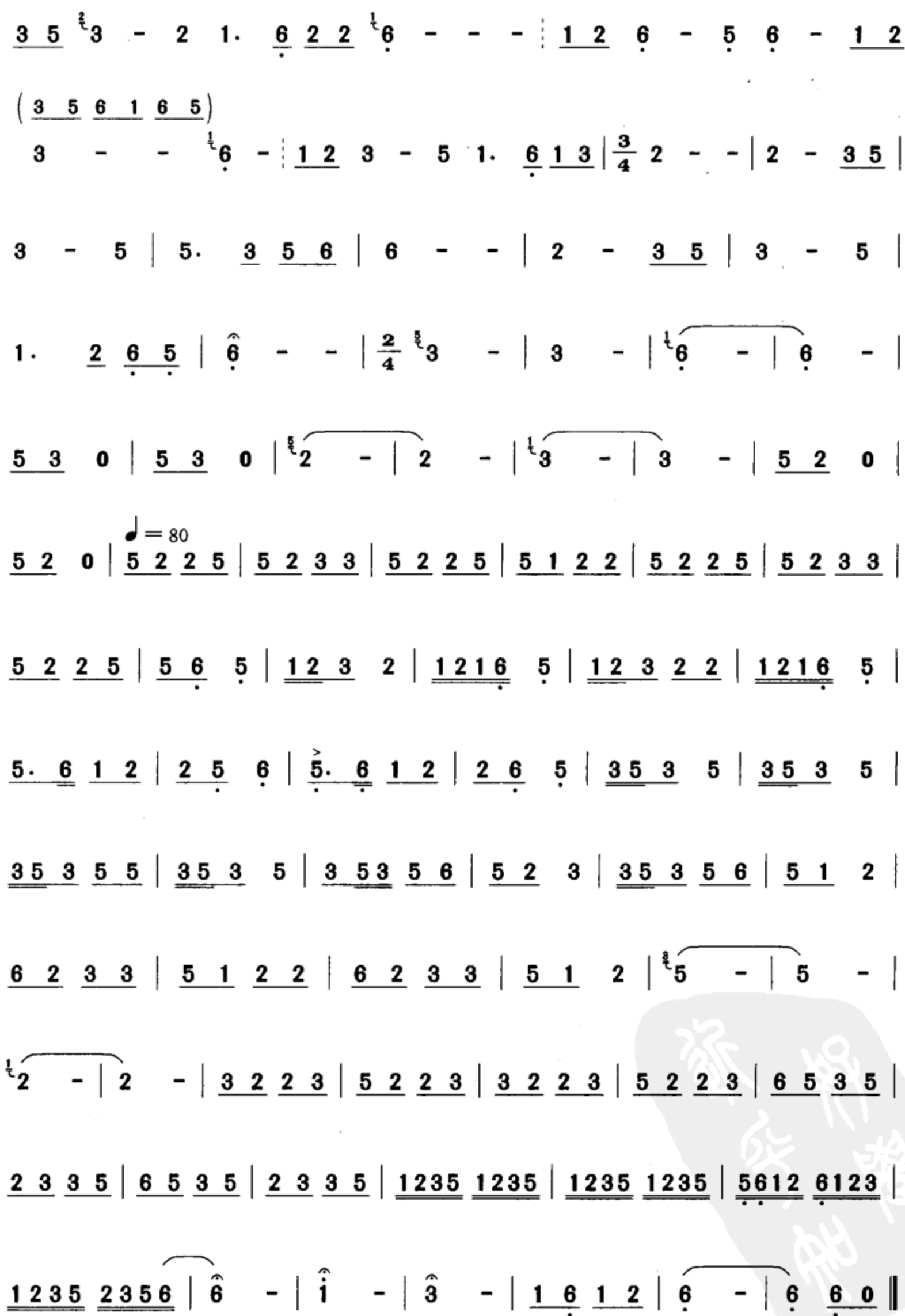
5 5 5 2 2 | 1 6 1 3 2 | 2 1 2 5 5 | 5 3 2 2 | 2 1 1 6 |

2 2 6 | 6 - | 6 3 6 1 | 6 3 3 | 6 3 6 1 | 3 5 6 |

サ 5 6 5 - 3 5. 3 5 6 6 - - 6 - | 5 6 5 - 3 2. 1 |

(2 3 5 6 5 6)

2 5 3 - - 2 - | 3 5 3 - 2 1. 6 1 3 2 - - | 2 -



(王 下演奏 邢福冠采录、记谱)

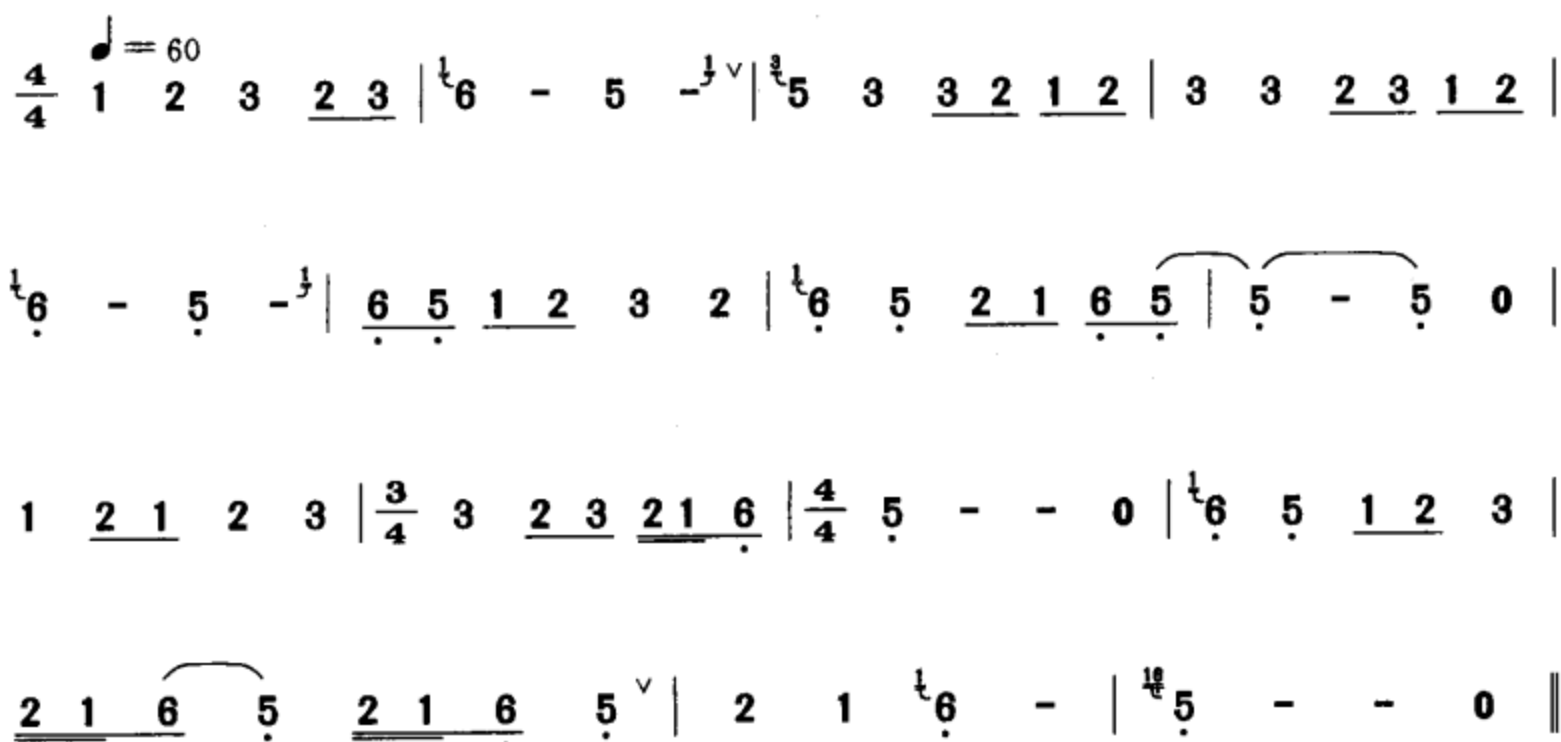
黎族树叶曲

95. 结 同 心

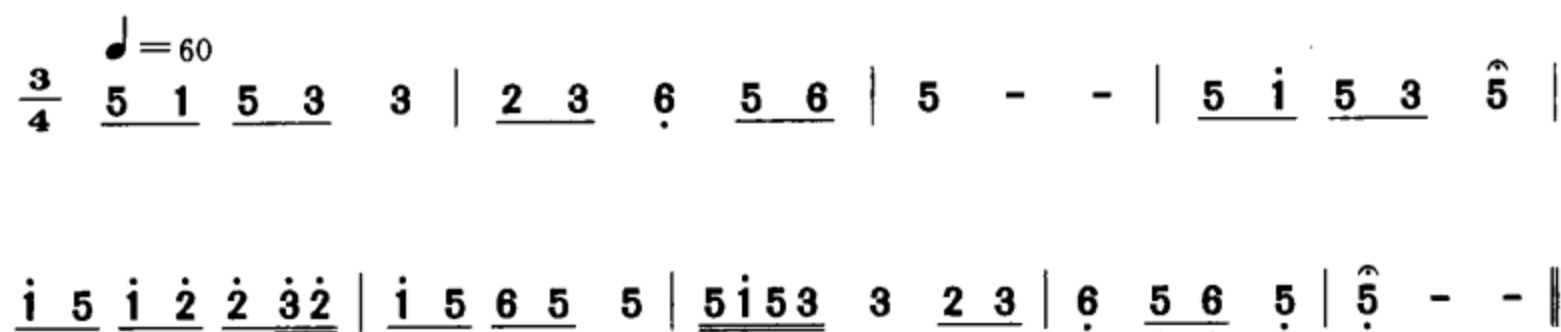
保亭黎族苗族自治县

1 = G

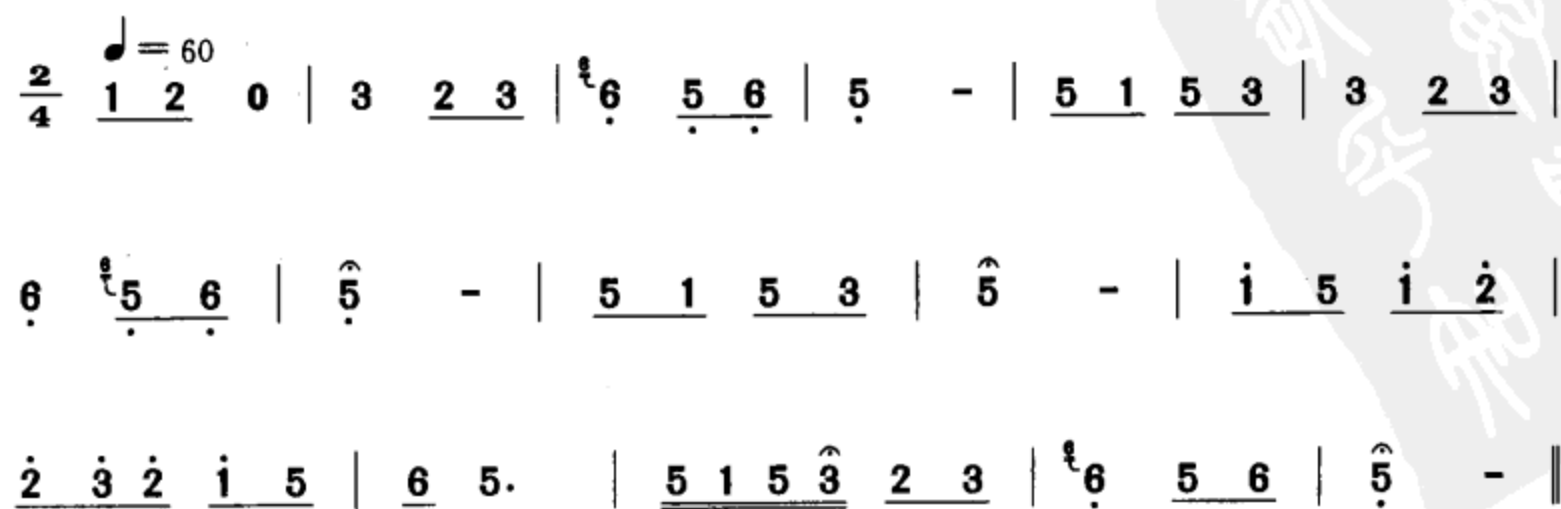
(一)



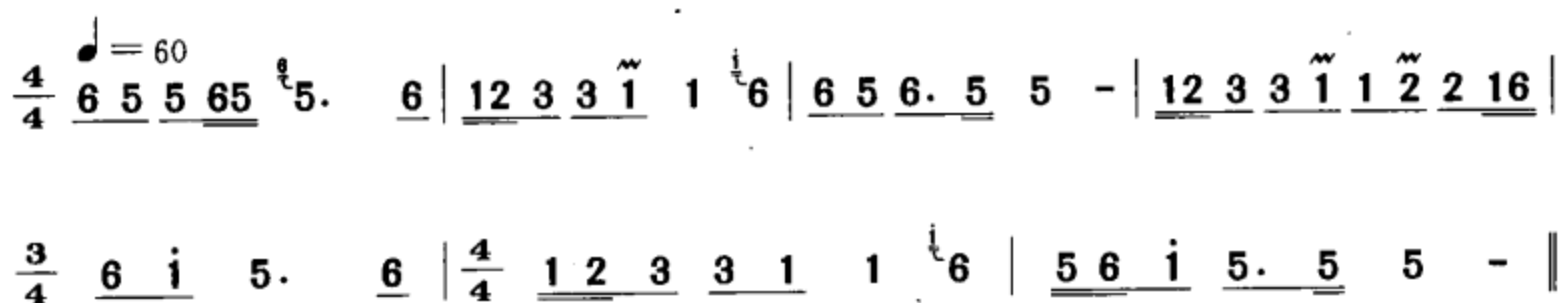
(二)



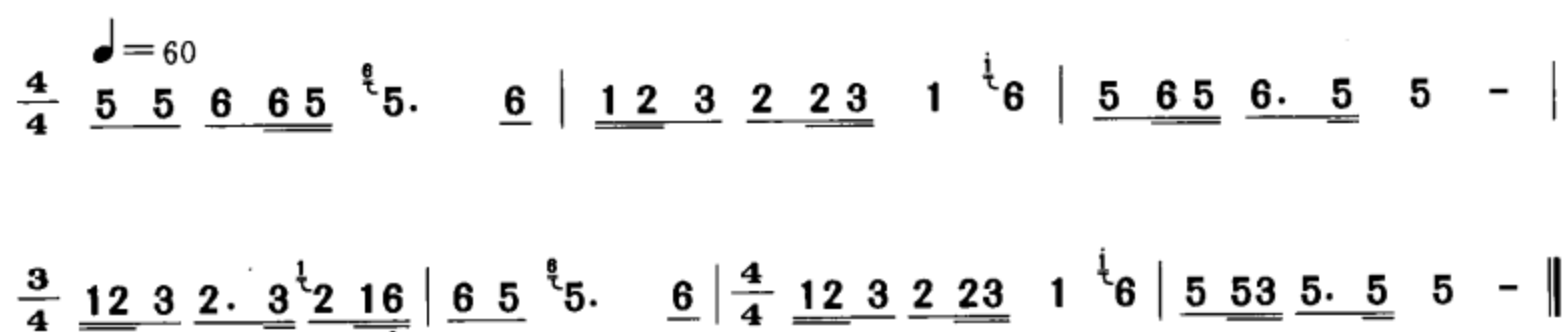
(三)



(四)



(五)



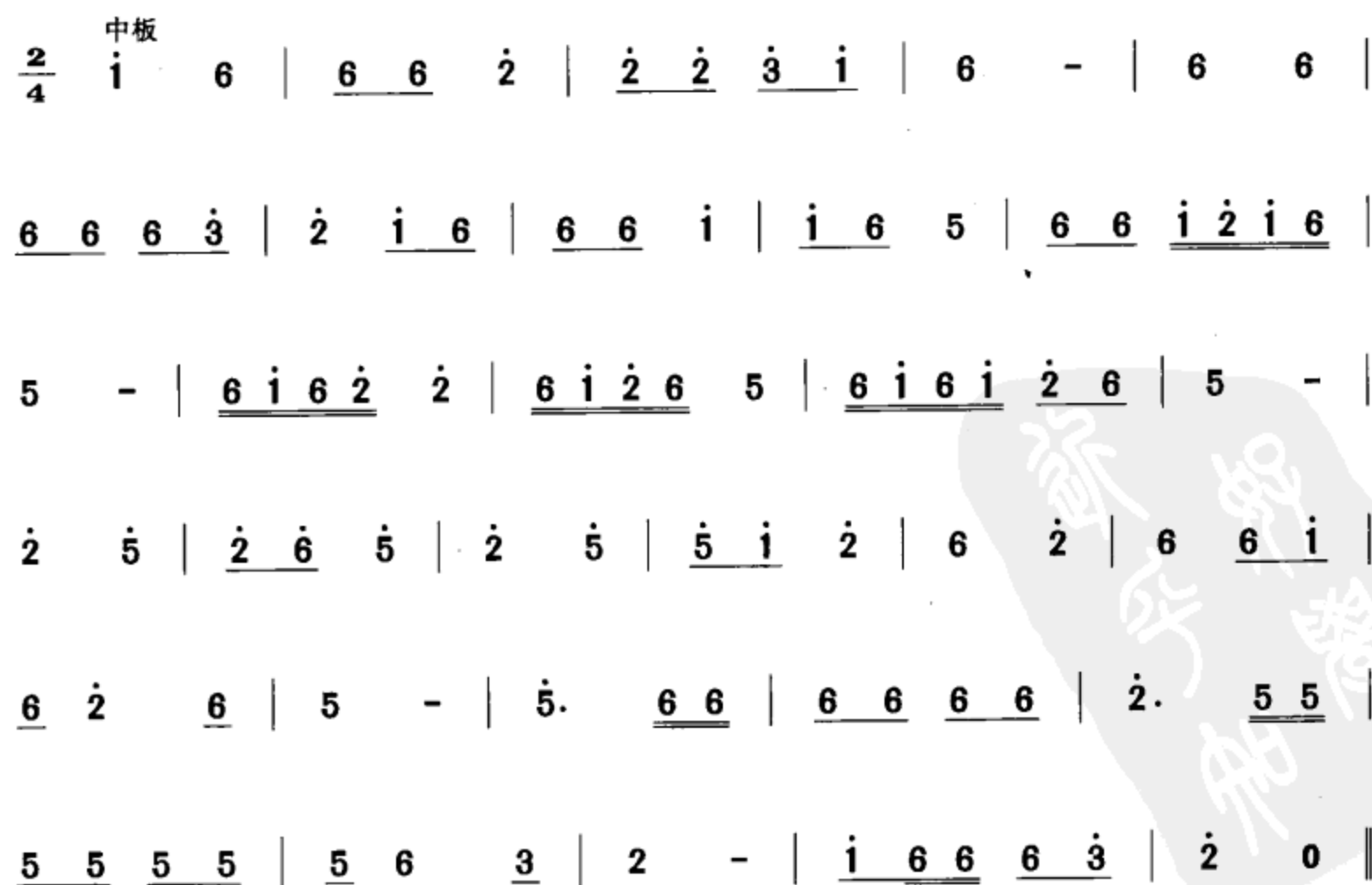
(三道乡黄进劝演奏 萍 昆、符 文采录、记谱)

96. 放 牛 乐

1 = \flat E

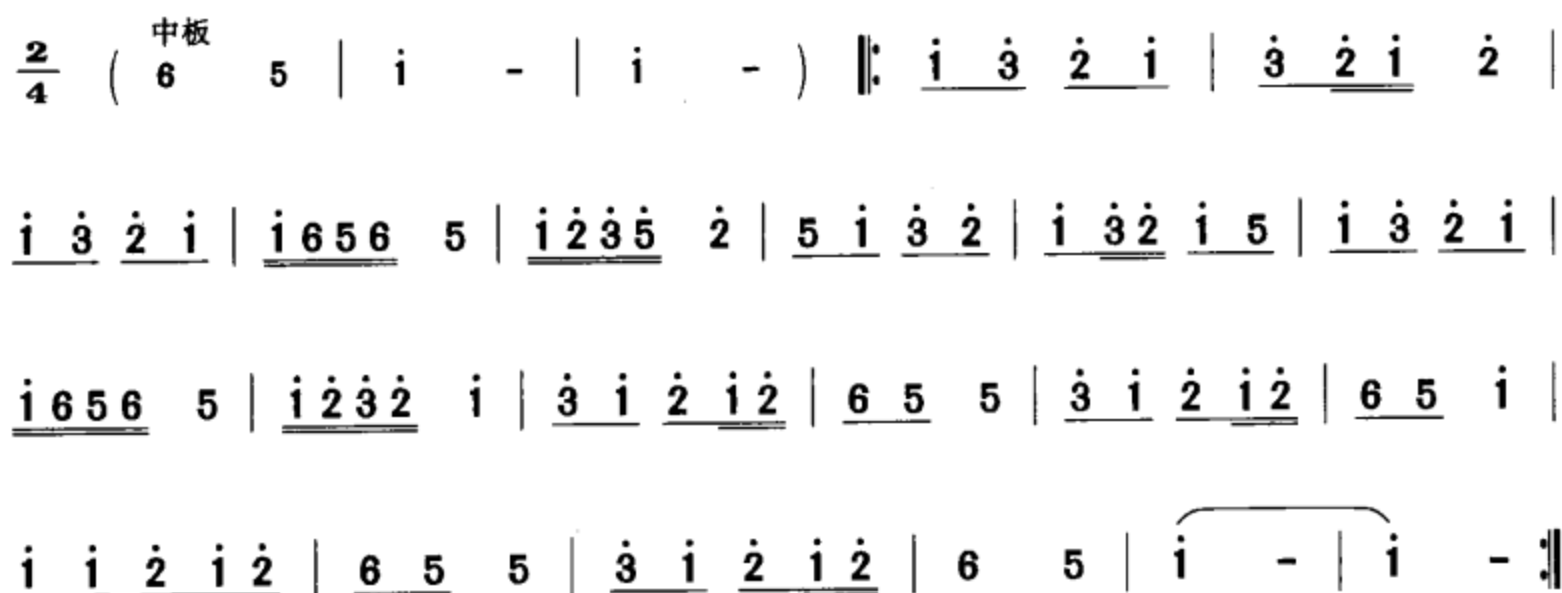
五指山市

(一)



D.C.

(二)



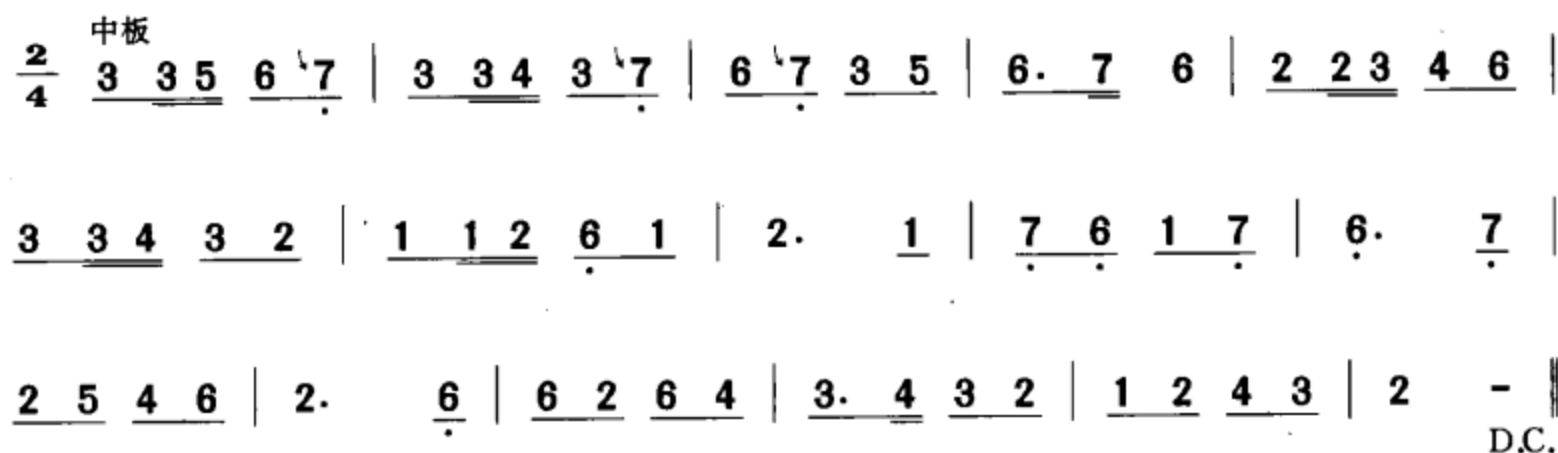
(番 茅演奏 海 艺采录、记谱)

97. 捕 鱼 乐

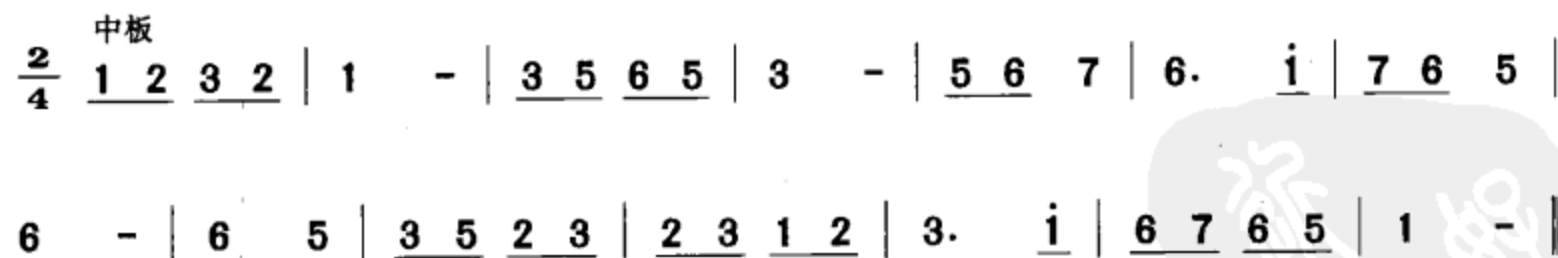
琼中黎族苗族自治县

1 = G

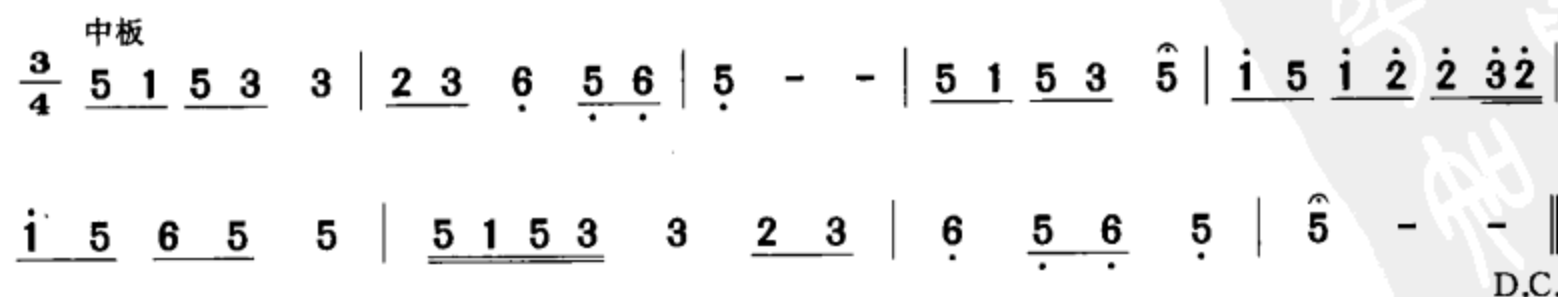
(一)



(二)



(三)



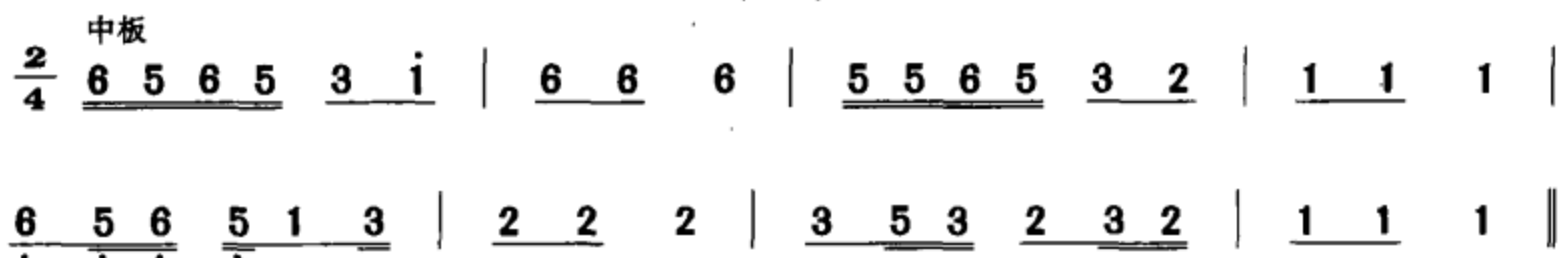
(通 民演奏 何丕杰采录、记谱)

98.椰 林 相 会

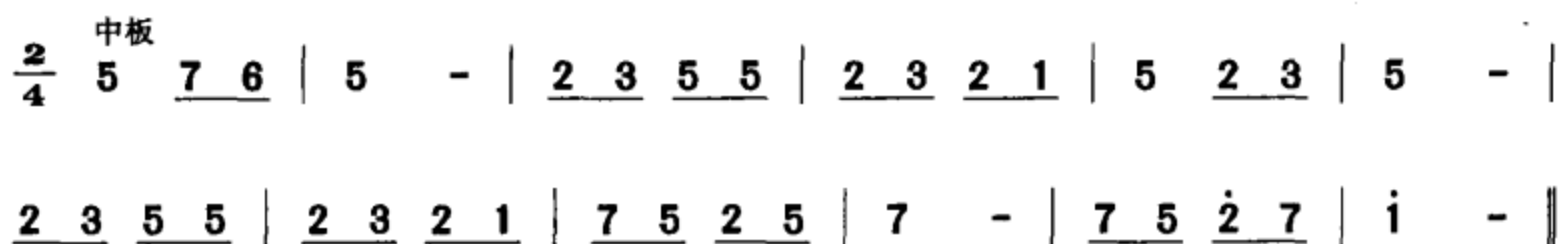
1 = G

三亚市

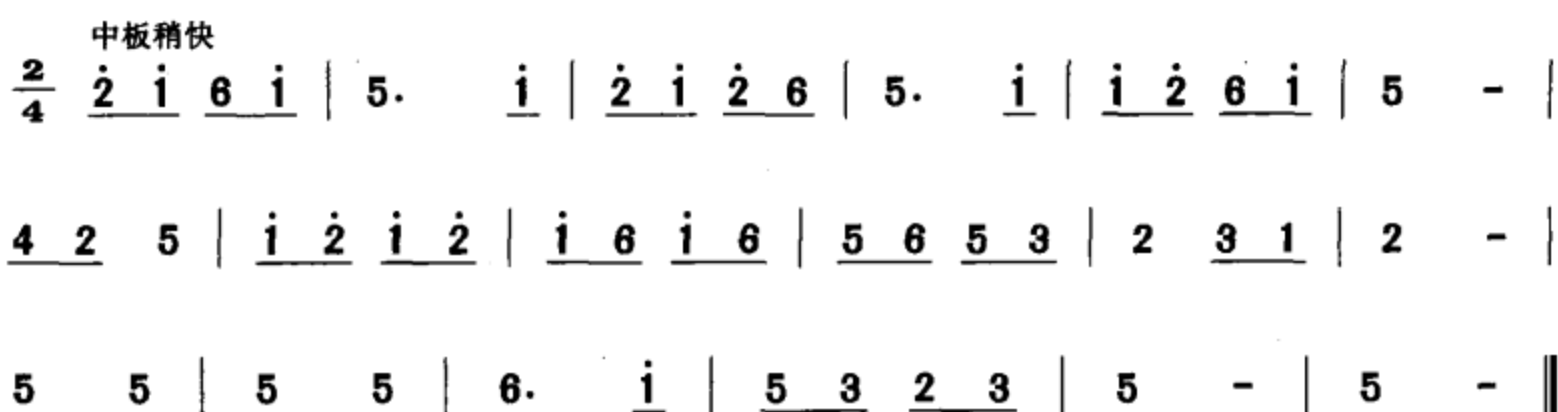
(一)



(二)



(三)



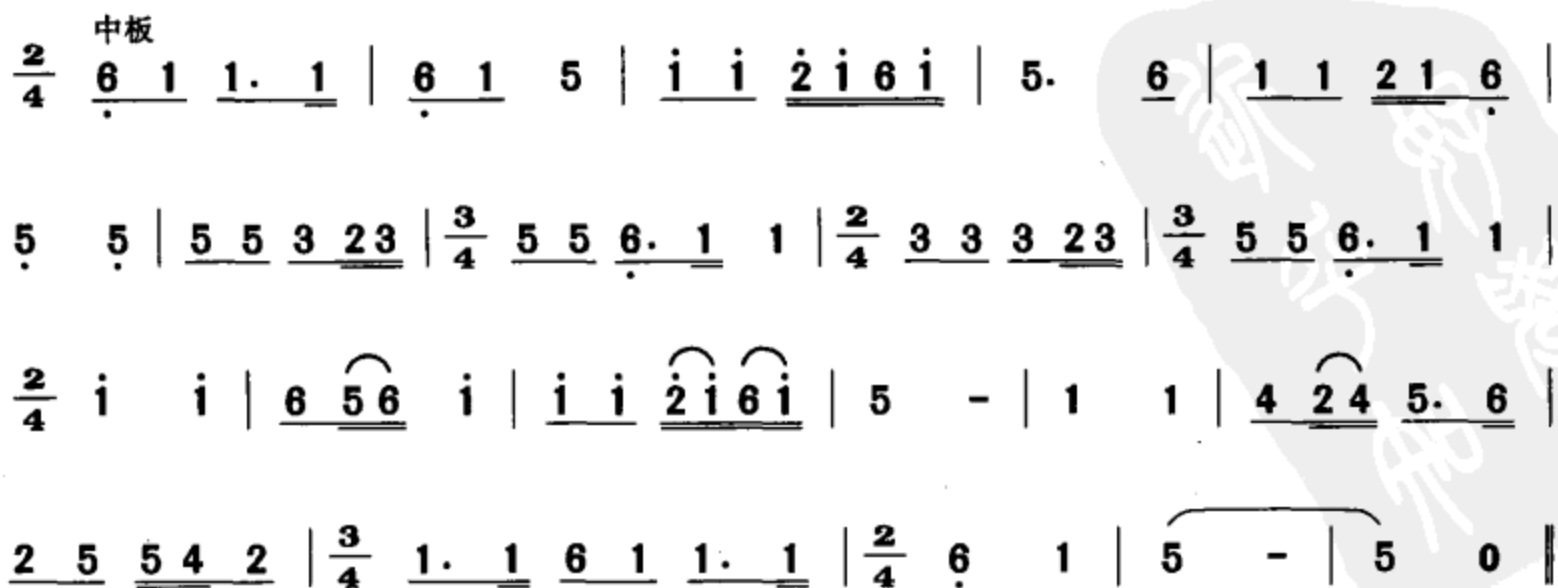
(张 文演奏 海 艺采集、记谱)

99.木 棉 花 盛 开

1 = F

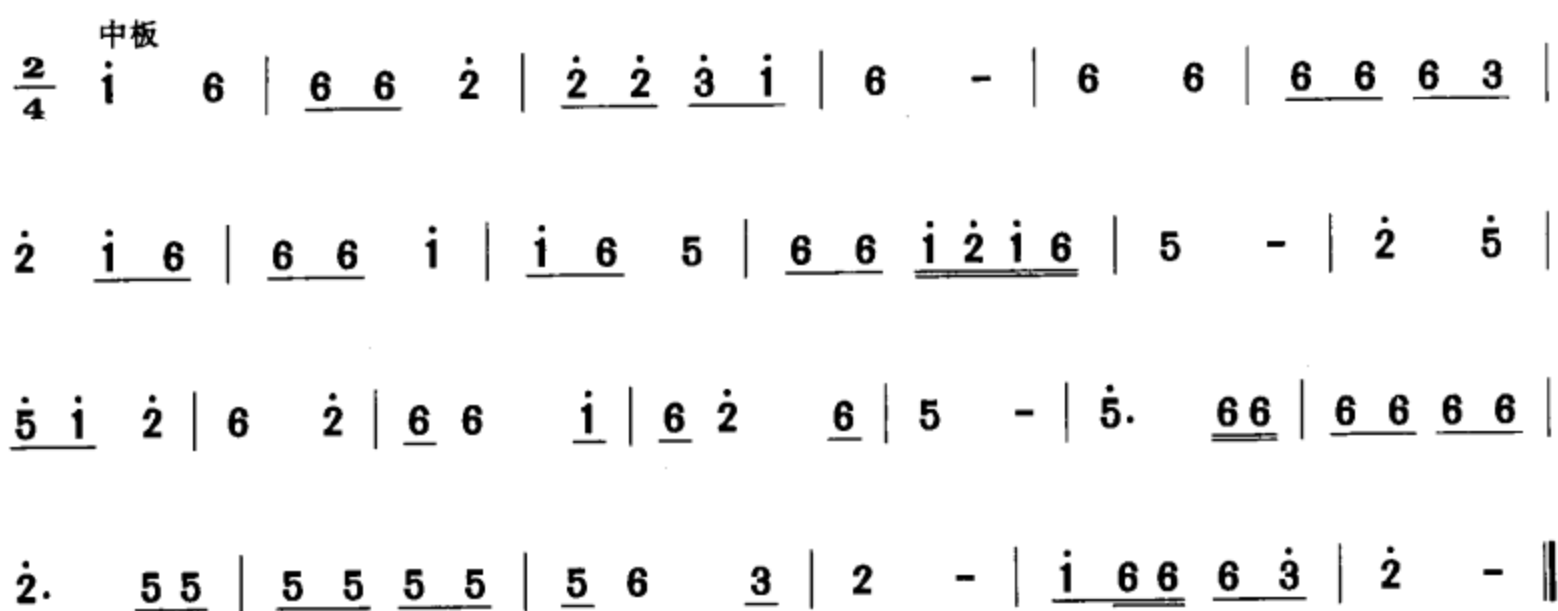
东方市

(一)



D.C.

(二)



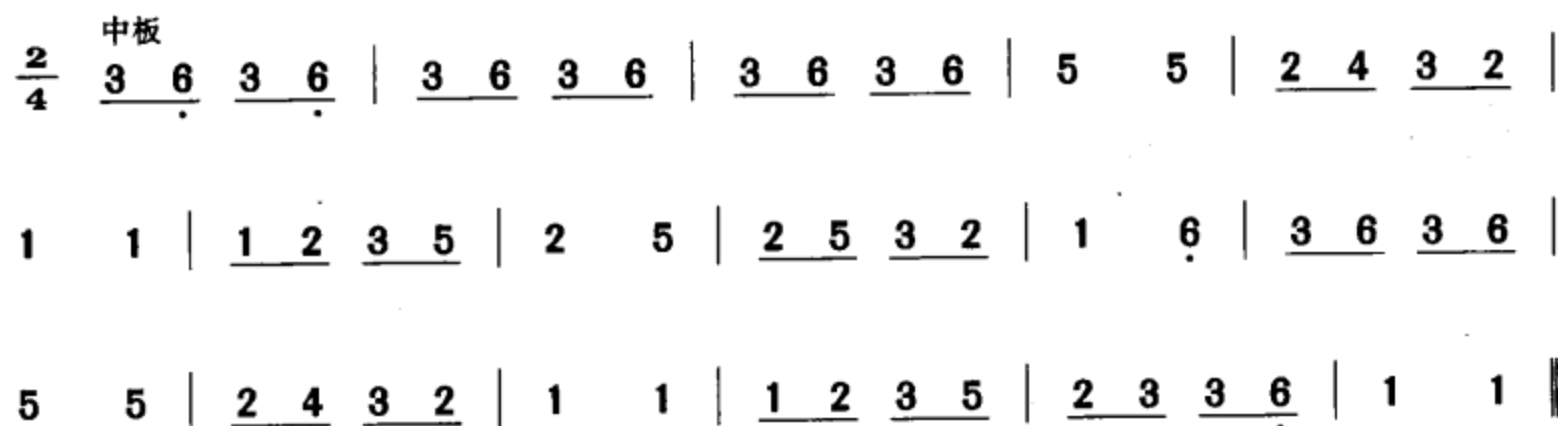
(四更乡黎亚汝演奏 符 文采录、记谱)

100. 深 林 蝉 唱

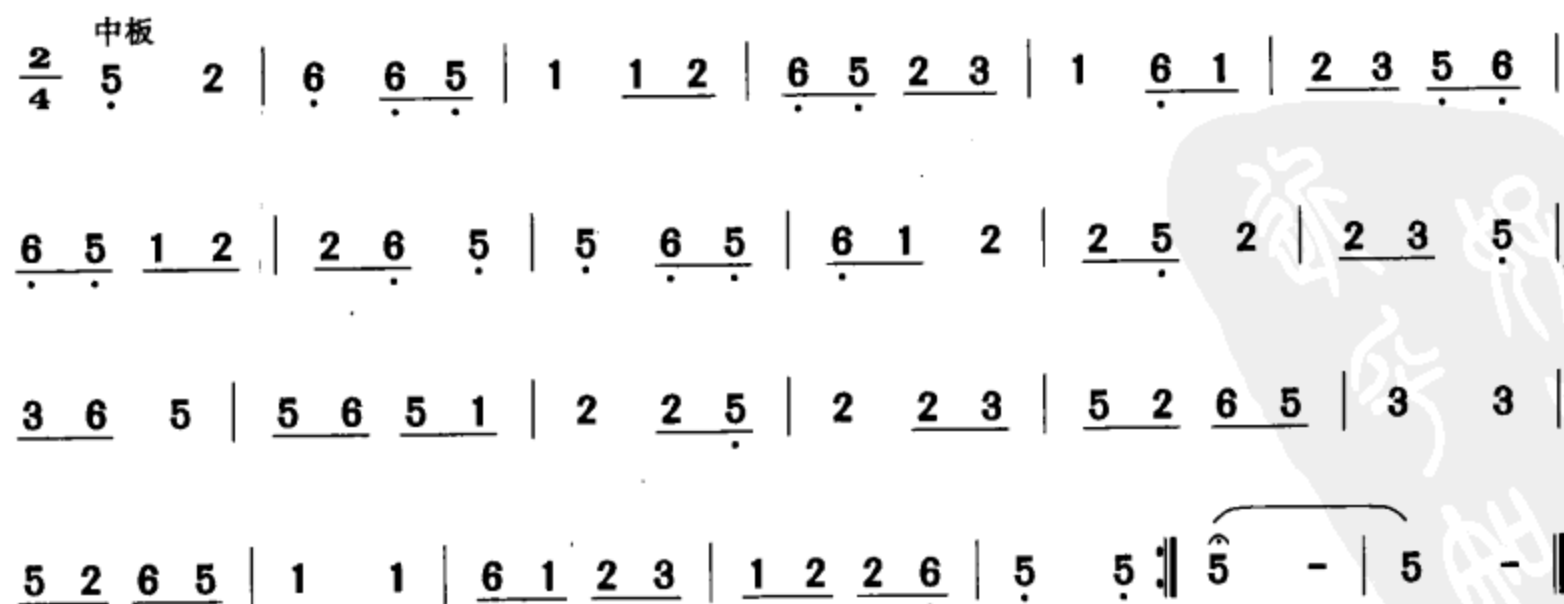
昌江黎族自治县

1 = G

(一)



(二)



D.C.

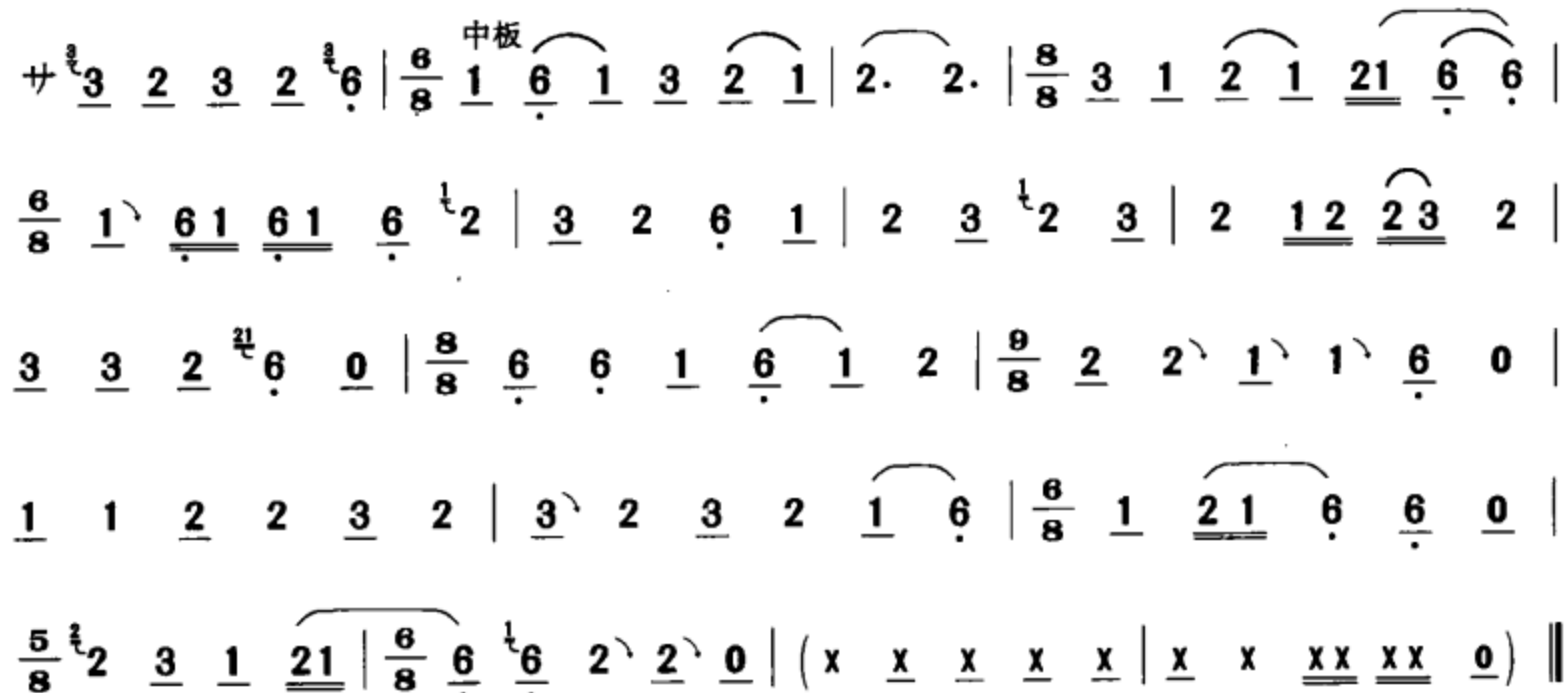
(五 丹演奏 海 艺采录、记谱)

击 奏 乐

黎 族 叮 咚 曲

101. 黎 族 叮 咚 曲(一)

昌江黎族自治县

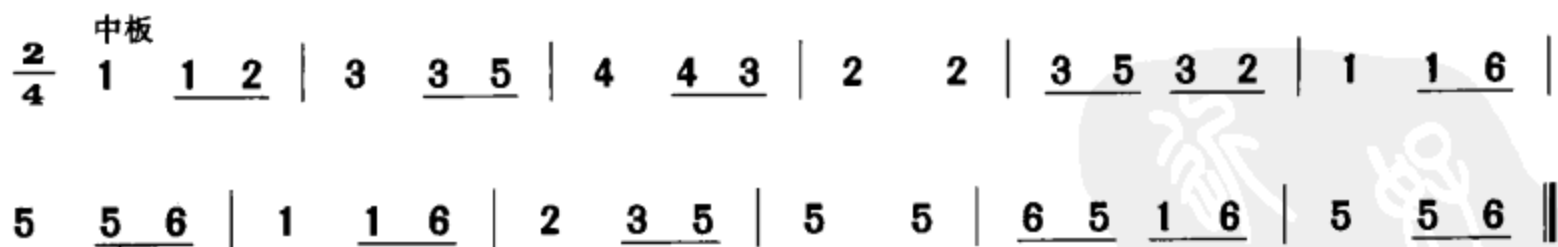


(昌化乡林亚深演奏 州群艺馆采录、记谱)

说明：叮咚曲是用叮咚乐器打出来的音谱。x：为双槌齐击叮咚木。

102. 黎 族 叮 咚 曲(二)

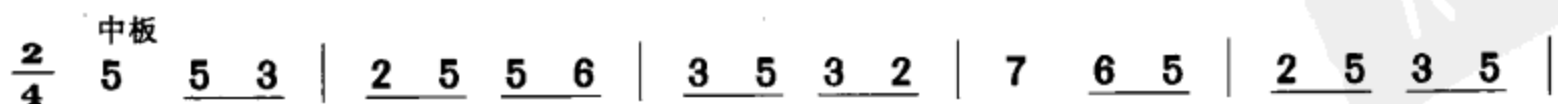
乐东黎族自治县



(抱 平演奏 符 冠采录、记谱)

103. 黎 族 叮 咚 曲(三)

乐东黎族自治县



2 3 2 5 | 6 6 5 | 6 6 7 | 2 2 | 7 6 5 | 2 5 5 5 |

3 5 5 3 | 2 5 5 5 | 3 5 6 5 | 2 5 5 6 | 3 2 5 3 5 ||

(抱 平演奏 符 冠采录、记谱)

104. 黎 族 叮 咚 曲(四)

保亭黎族苗族自治县

$\frac{2}{4}$ 中板 2 1 | 2 2 | 1 0 | 0 0 | 2 1 | 2 2 |

1 0 | 0 0 | 2 1 2 2 | 1 1 1 1 | 2 1 2 2 | 1 1 1 1 |

||: 3 1 3 5 | 5 5 5 5 :|| 1 5 3 5 | 1 5 3 5 |

3 1 3 5 | 5 5 5 5 | 1 5 | 3 5 |

1 5 | 3 5 | 3 1 3 3 | 1 0 ||

(保 文演奏 黄萍昆采录、记谱)

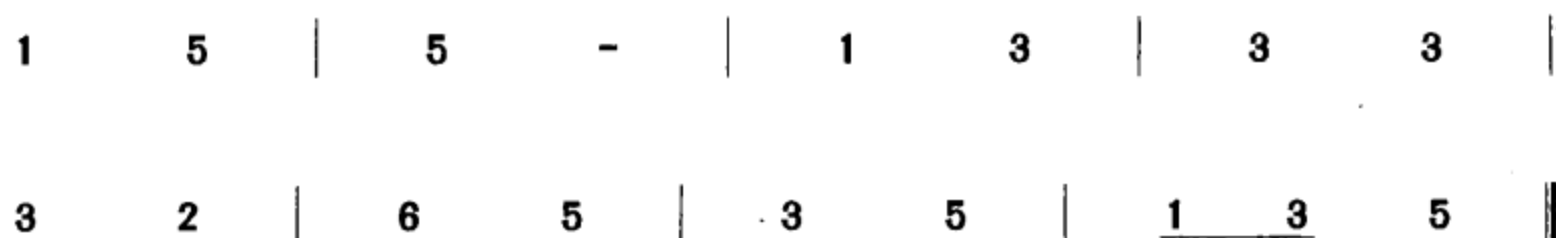
105. 黎 族 叮 咚 曲(五)

白沙黎族自治县

$\frac{2}{4}$ 中板 3 3 2 | 1 1 | 3 2 | 3 5 5 |

5 5 | 1 5 | 3 3 2 | 1 2 |

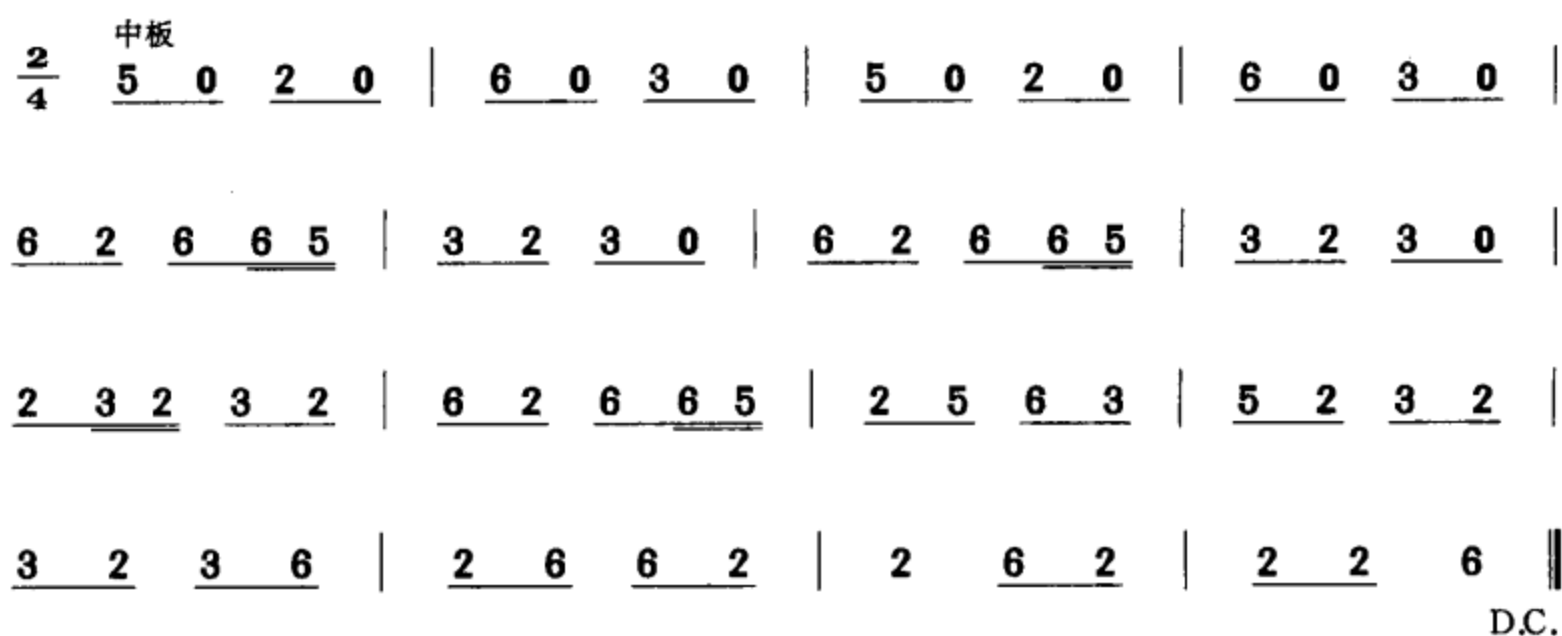
1 3 | 3 1 | 3 2 | 1 3 5 |



(春 涛演奏 符 军采录、记谱)

106. 黎 族 叮 咚 曲(六)

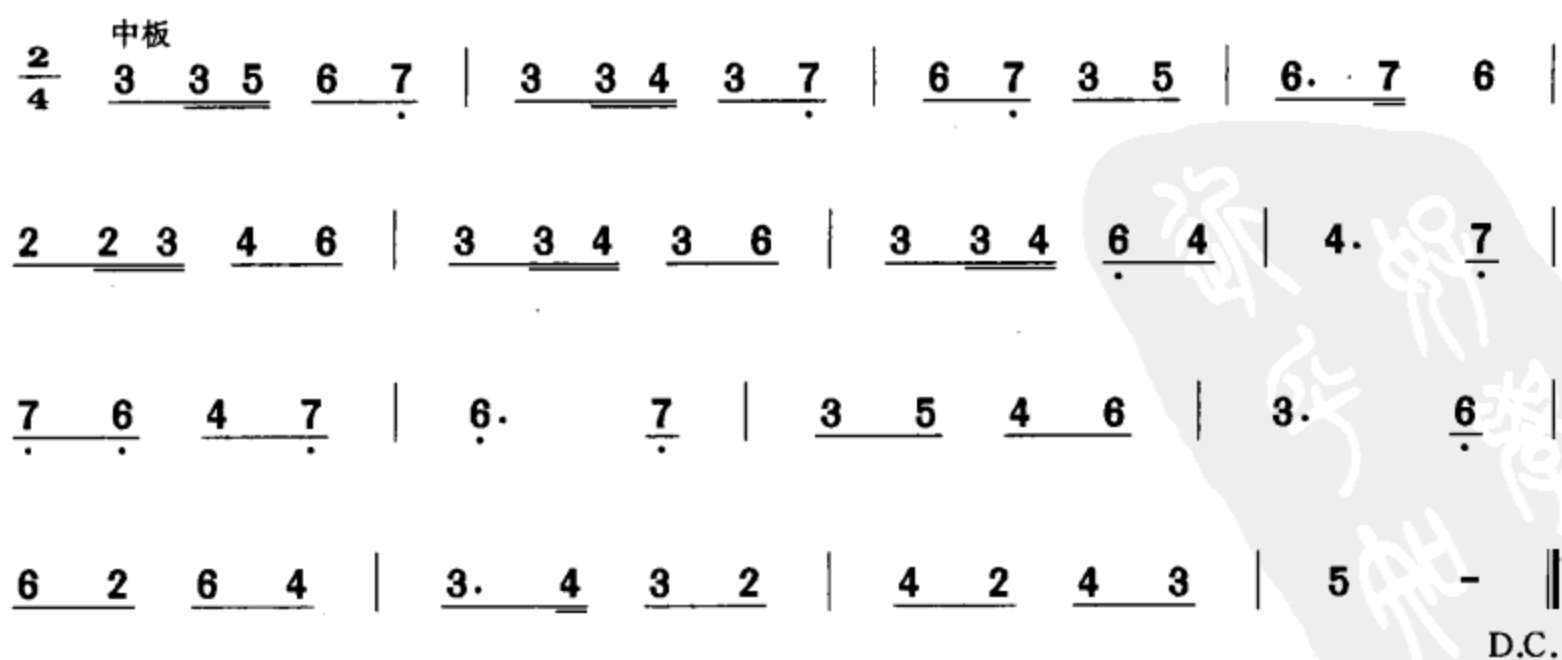
琼中黎族苗族自治县



(陈有华演奏 何丕杰采录、记谱)

107. 黎 族 叮 咚 曲(七)

通什市



(番 空演奏 州 艺采录、记谱)

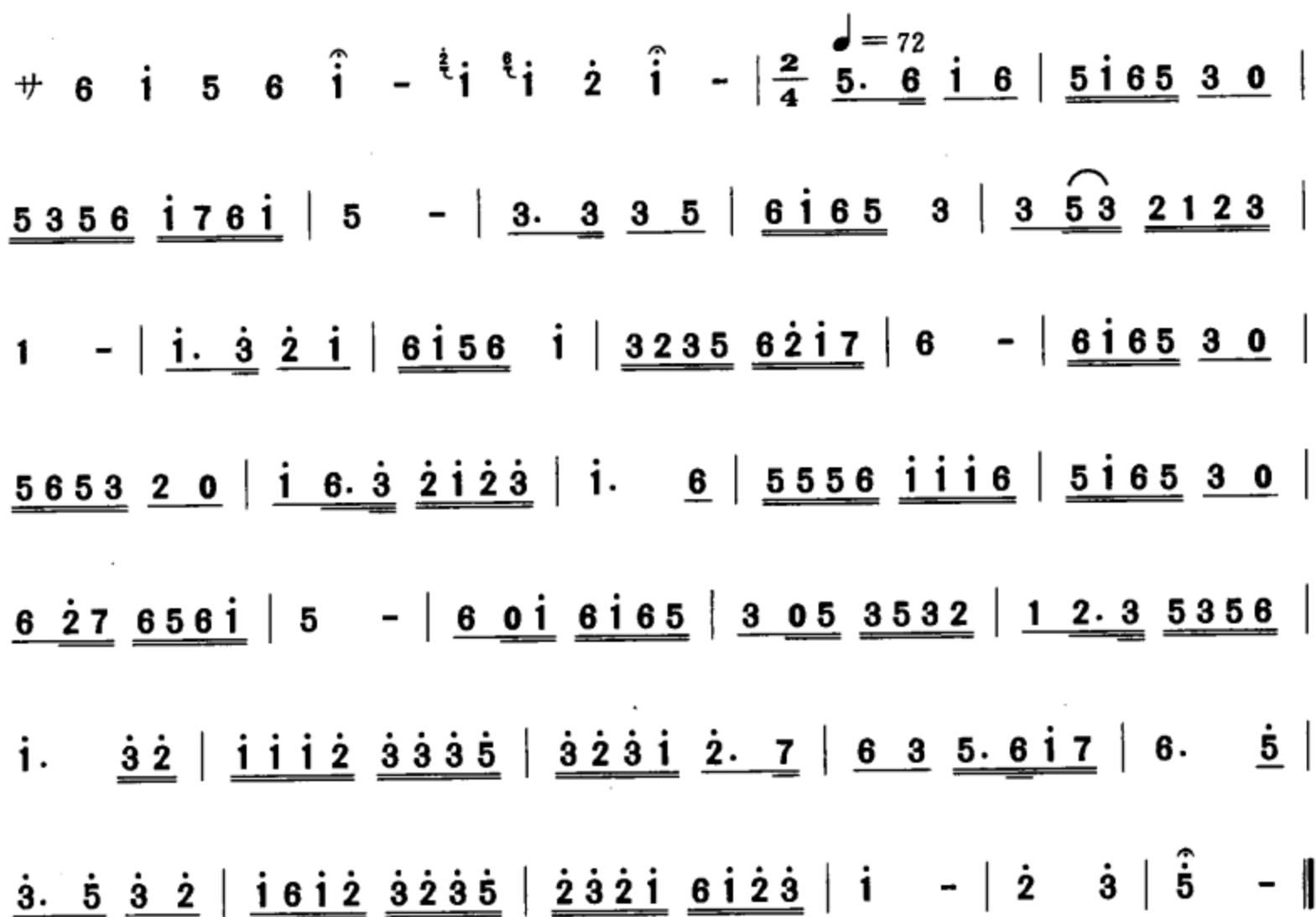
拉 弦 乐

汉 族 调 弦 曲

108. 晨 运

1 = D (调弦定弦 2 6 = e¹ b¹)

海口市

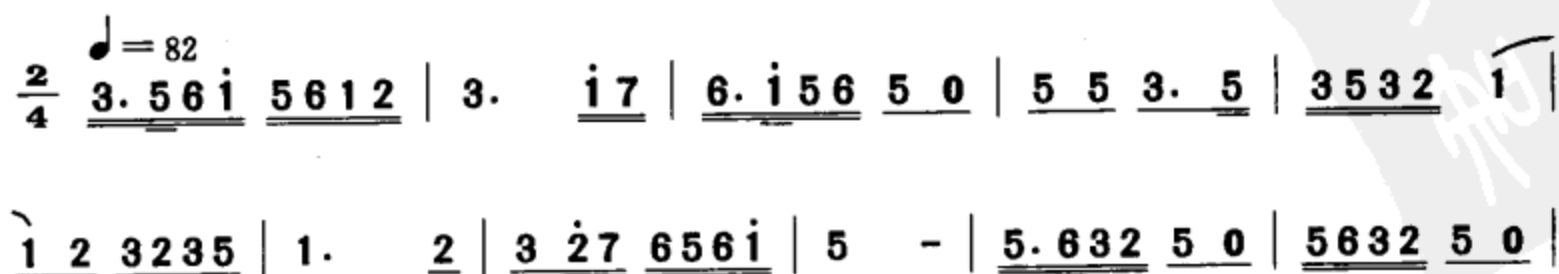


(云广海演奏 海 艺采集、记谱)

109. 晚 归

1 = D (调弦定弦 2 6 = e¹ b¹)

海口市



$\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5357}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{767\dot{2}}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ 3\ 6\ 3}$ | $\underline{3.56\dot{1}}$ $\underline{5\ 0}$ |
 $\underline{56\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}65}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1\ 0}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$ | $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{56\ 3}$ | $5\ \underline{3\ 5}$ |
 $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5356}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $5\ -$ ||

(云广海演奏 海 艺采集、记谱)

110. 游 春 江

1 = A (调弦定弦 $5\ 2 = e^2\ b^2$)

海口市

中板稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{5111}$ $\underline{6561}$ | $5\ -$ | $\underline{7.176}$ $\underline{5356}$ | $1\ -$ | $\underline{2222}$ $\underline{2327}$ | $6\ -$ |
 $\underline{7.777}$ $\underline{7176}$ | $5\ -$ | $\underline{1.111}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3.333}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2327}$ $\underline{6123}$ | $1\ -$ |
 $\overset{1.}{\underline{356\dot{1}}}$ $\overset{2.}{\underline{56\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{1}\ -$ | $\underline{1.6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3535}$ $\underline{3535}$ | $\underline{2355}$ $\underline{3532}$ | $1.$ $\underline{61}$ |
 $\underline{2223}$ $\underline{2327}$ | $\underline{6.2}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{6.2.}$ $\underline{1.7.}$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{6765}}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{6765}}$ | $6.$ $\underline{76}$ | $\underline{5613}$ $\underline{2356}$ |
 $\underline{1276}$ $\underline{56\ 1}$ | $\underline{0\ 35}$ $\underline{2123}$ | $1\ -$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | 5 | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{2312}$ |
 3 | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | 3 | $\underline{2354}$ | $\underline{3\ 27}$ | $\underline{6123}$ | $\overset{a}{1.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2354}$ | $\underline{3437}$ |
 $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | 5 | $\underline{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | 3 |
 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | 7 | $\underline{2761}$ | 7 | $\underline{7656}$ | 7 | $\underline{67656}$ | 1 | $\underline{5.671}$ |
 $\underline{7176}$ | $\underline{5765}$ | $\hat{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 65}$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{2123}$ | $\underline{5\ 37}$ |

6 5 6 i | 5 3 7 | 6 5 6 i | 5 6 5 | 5 | 6. 3 | 6 1 | 5 | 3 2 1 |

i | 2 3 2 1 | 3 3 | 3 4 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3. 5 | 2 3 5 4 | 3 |

3 5 6 i | 5 6 1 | 2 3 5 4 | 3 | 3 | 6 3 | 5 3 | 3 | 5 4 | 3 2 7 |

6 1 2 3 | 1 | 2 3 5 4 | 3 4 3 7 | 6 1 2 3 | 1 | 1 | 6 3 | 6 6 |

6 5 | 1 | 1 | 2 3 1 2 | 3 | 3 7 7 | 5 3 | 3 5 | 7 | 6 7 2 1 | 7 (1 1 |

7 1 7 6 | 5 3 5 6 | 7 | 3. 5 | 6 5 6 1 | 5 6 5 | 5 7 | 6 1 6 | 5 3 5 6 |

1. 7 | 6 1 2 3 | 1 | 5 6 7 1 | 7 1 7 6 | 5 7 6 5 | 1 | 1 | 3 3 | 5 4 3 |

3 | 6. i | 6 5 | 3 2 1 2 | 3 3 | 3 2 | 1. 6 | 1 2 | 3 4 3 | 2 3 5 4 |

3 | 3 4 3 2 | 1 6. 2 | 1 6 1 2 | 3 6 | 3) | 3 7 | 5 6 | 7 | 7 |

7 | 2 1 | 7 | 7 2 | 6 1 5 6 | 1 | 5 6 7 1 | 7 6 | 5 4 3 5 ^v | 1 | 1 ||

(邢 策演奏 吴 梅采录、记谱)

111. 胭脂河

海口市

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

中板

$\frac{2}{4}$ 3. 2 1 6 | 3 - | 5. 6 3 2 | 1 - | 3 6. 7. | 6 2 3 5 |

5. 6 1. 2 5 3 | 2 - | 3. 3 2 3 6 | 1. 2 | 7. 6 5 6 7 | 6 - |

3 5. 7 | 6 1 5 6 1 | 3 6 2 1 2 3 | 5 - | 5. 6 1 6 1 | 2 3 1 2 3 |

2 1 5 6 7 | 6 - | 3 3 | 2 3 1 2 3 | 5 6 1 1 2 6 5 | 1 6 1 6 5 3 2 |

1. 0 | 6 5 3 5 6. 5 | 3 5 2 3 5 | 5 3 5 2 3 6 1 | 2. 3 1 2 5 3 | 2. 3 5 4 3 5 |

6. 7 6 4 3 2 | 5 3 2 1. 2 | 3 6. 7 6 4 3 5 | 2 - | 6 6 2 7 2 | 3 6 2 7 |

6. 7 6 5 3 5 6 | 3 5. 6 | 1 2 3 6 5 | 1 2 3 5 6 3 2 | 1. 3 5 6 1 | 3 3 |

5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 | 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2 - | 2 3 2 1 2 |

3. 5 6 7 5 4 3 | 3 3 3 3 | 6. 1 2 5 3 2 | 1 6 7 6 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 5. 3. 5 |

6 2 7 6 5 | 7 6 2 7 6 | 5. 3 5 6 1 7 | 6 6 7 5 4 | 3. 2 5 6 1 7 | 6 5. 6 1 7 |

6 4 3 2 1. 6 | 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 7 6 5 | 6 - | 6 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 |

2 6 6 4 6 7 | 2 0 5 6 7 | 2 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 6 1 2 3 | 3 6 6 1 |

6. 5 23 1 | 2 6765 | 1 35 26 1 | 3 6 2 2 | 1 1612 | 3 5 35 |
6765 35 6 | 6 3 6 6 | 6 3523 | 5. 32 | 1612 35323 | 5. 6 1̇ 7 |
6764 3523 | 5. 6 5356 | 1̇. 7 61̇54 | 3 3235 | 6 56 1̇761̇ | 5 - ||

(邢 策演奏 陈世文采录、记谱)

112. 游 河

1 = A (调弦定弦 5 2 = e¹ b¹)

琼海市

【一】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 0 5656 | 5 1616 | 1 2 3 | 2 1 6216 | 5 3525 | 3 2353 |

5 2 3 | 2 1 6531 | 2 3212 | 3 5323 | 5 - | 66 6 56 5 | 66 6 56 5 |

22 3 53 5 | 22 3 53 5 | 66 1 23 2 | 66 1 23 2 | 1232 1 | 6 1 6116 | 5 - ||

【二】 $\text{♩} = 80$
 0 1 1 6165 | 3 2 0 6 | 56 5 5 | 23 2 2 | 3523 2 |

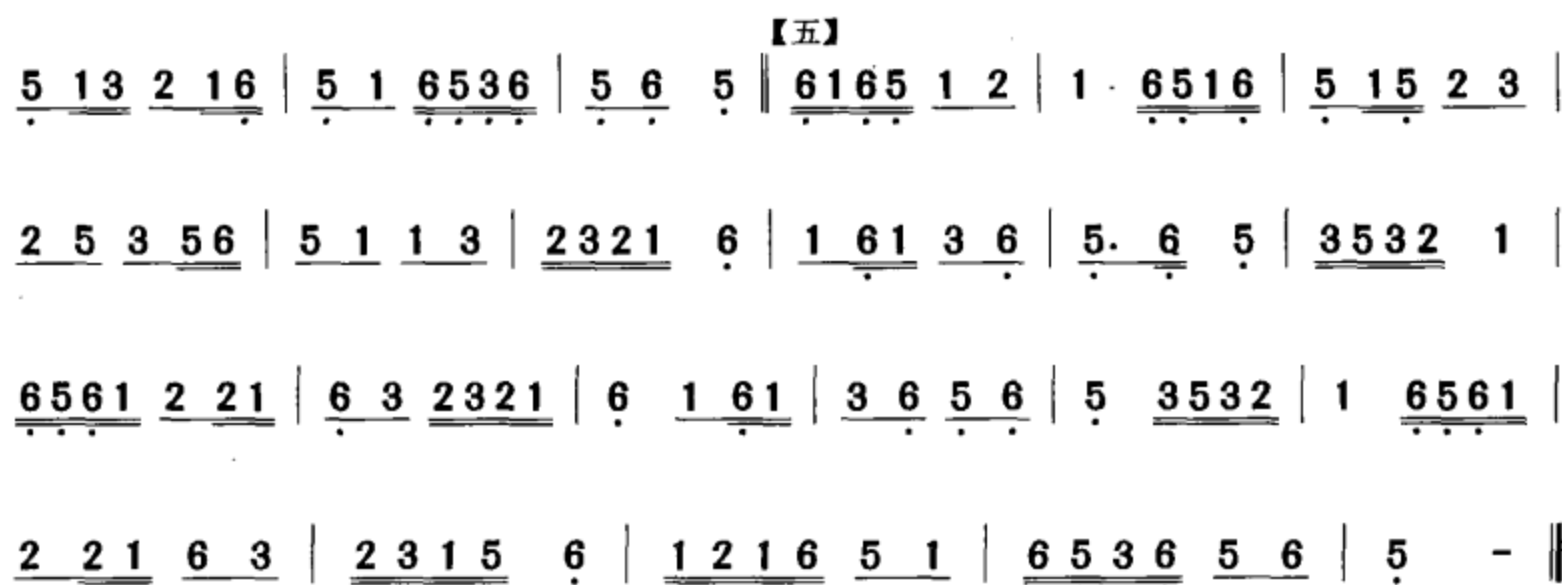
3523 5 | 3 23 6 1 | 56 5 5 | 16 1 1 | 2 32 1216 | 5 - ||

【三】
2321 2 | 5616 5 | 2 3 2 1 | 5616 5 | 5 1̇ 6535 | 2 3 2 16 |

5 12 1 | 1235 2 | 1235 2 | 1235 2165 | 1 2 1 | 1235 2316 |

【四】
5 11 6536 | 5. 6 5 || 3 5 6 1̇6 | 5 6 5 | 3 5 6 1̇6 | 5 36 5 |

0 35 6 1̇6 | 53 2 5 32 | 1 3213 | 2 5 1̇6 | 5 2 3 | 2 1 6536 |

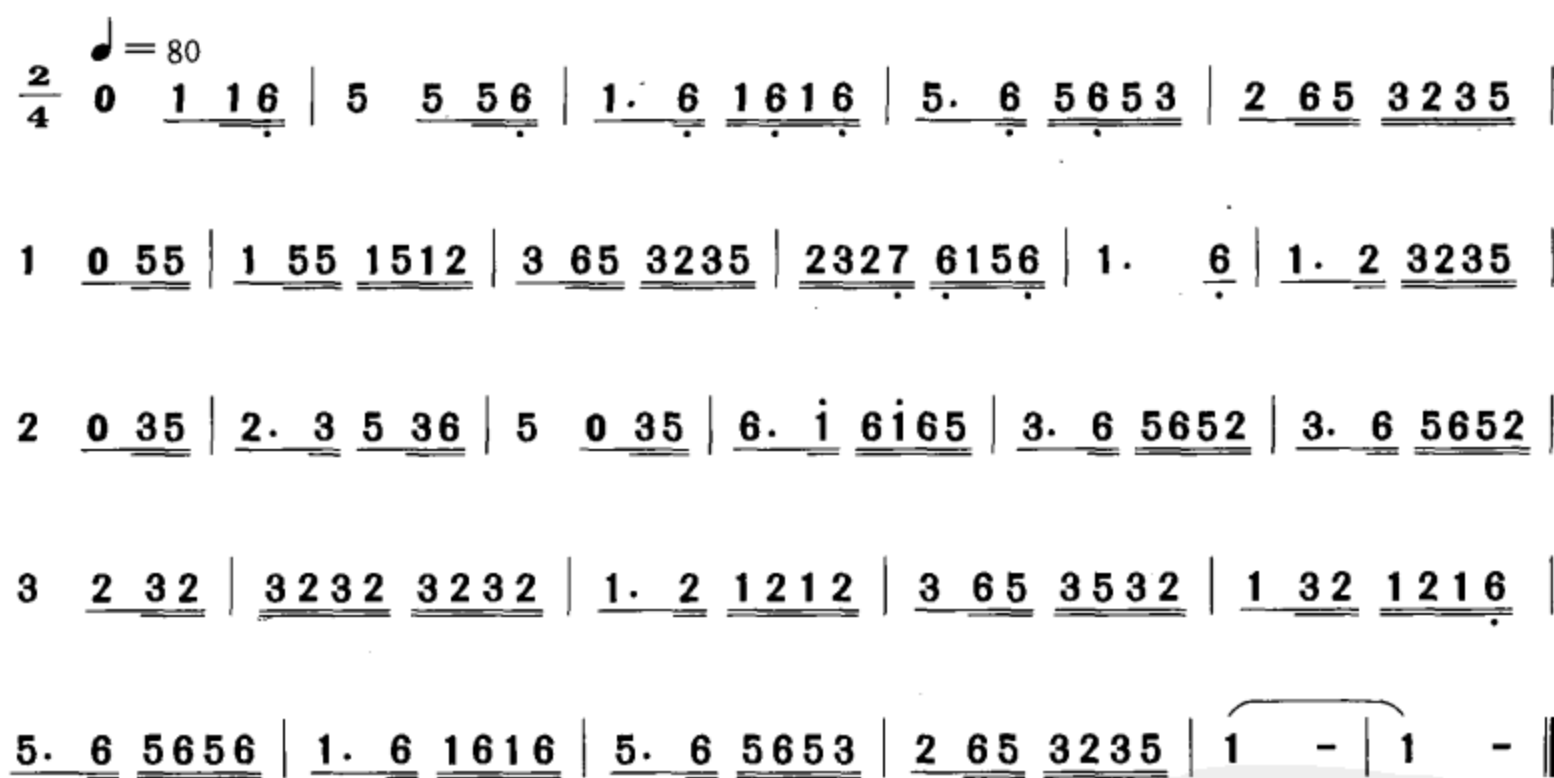


(竺积广演奏 张拔山采录、记谱)

113. 春 封

1 = A (调弦定弦 $5\ 2 = e^1\ b^1$)

琼海市

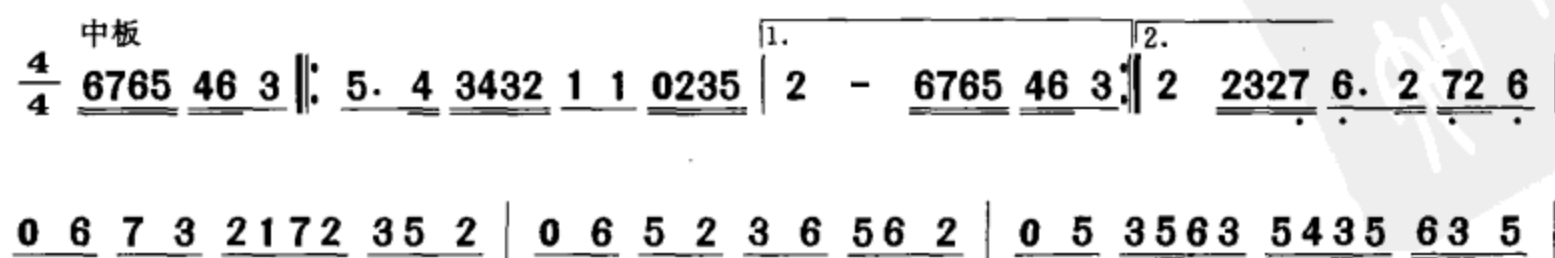


(符永福演奏 张拔山采录、记谱)

114. 荫 华 山

1 = G (调弦定弦 $6\ 3 = e^1\ b^1$)

琼海市



0 5 4 3 0 5 3 4 3 2 | 1 7 6 0 5 3 4 3 2 | 1. 7 6 1 2 0 3 2 3 6 |

7 7 7 7 7. 6 7 7 7 7 7. 6 | 7 3 2. 7 6 7 1 7 6 | 5 6 3 5 6 7 6 5 4 6 3 ||

D.C.

(谭大春演奏 张拔山采录、记谱)

115. 小 放 牛

1 = G (调弦定弦 6 3 = e² b²)

临高县

$\frac{2}{4}$ 中板稍快 2 3 2 1 6 1 | 1 2 3 5 2 | 2 2 2 3 | 5 2 3 5 | 3 3 2 1 | 6 1 2 |

6 3 2 3 2 | 2 7 6 | 2 3 2 2 | 3^v 6 6 5 6 | 5 5 3 5 | 6 5 6 i 5 6 5 3 |

2 1 2 3 | 5 5 7 6 i | 5 5 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 5 6 5 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 - ||

(临 艺演奏 陈三逢采录、记谱)

116. 深 宫 怨

1 = D (调弦定弦 2 6 = e¹ b¹)

万宁市

サ 5 - 2 5 7⁶ 7 5 6 7 2 - 2 7 3 5 7. 2 3 5 6 7 2 6 7 5. 0 |

$\frac{2}{4}$ 中板稍快 0 i 7 6 5 6 i | 2 3. 5 2 3 i 2 | 7 7. i 7 6 | 5 6 7 2 6 5 4 | 5 - |

5 6 7 3 7 6 | 5. 7 6 | 5 i 7 6 5 6 | 7 i 7 7 i 7 6 | 5 i 7 2 7 |

7 5 6 7 i | 7 5 6 7 6 4 | 5. 7 6 7 i 6 | 7 i 7 6 5 6 4 | 5 5 2 3 5 | 6. 6 2 |

6 7 6 5 3 5 6 | 2 6 5 2 6 | 5. 6 | 5. 5 5 6 | 5. 7 6 i 2 3 | 5 6 5 i |

i 5 3 5 2 3 | i. 2 3 5 2 3 | i 2 i 6 | i. 2 3. 5 | 2 3 i 3 | 6. i |

2̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 6 i | 2̇ 6 3̇ | 2̇ - | i. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 2̇ | 4. 4 |

5. 6 i 7 6 i | 2̇ 3̇ 2̇ i 7 6 4 | 5 5 2 3 5 | 6. 2 | 6. 7 6 5 3 5 6 | 2 2 6 5 |

6. 2 3 | 5 6 2 3 | 5 0 4 3 2 | 1 1 5 6 | 3. 3 2 3 6 1 | 2 2 2 |

6 2 0 5 3 | 6 0 5 6 7 | 3 6 7 3 5 | 2̇ 7 6 5 6 4 | 5 3 2̇ | 3 2̇ 7 2̇ |

3 2̇ 5 3 | 2̇ 7 6 5 6 4 | 5 7 2̇ | 3 2̇ 7 2̇ | 3 2̇ 5 3 | 7. 6 5 6 4 |

5 5 6 4 3 | 2. 6 | 2 3 5 2 | 2 6 6 5 2 | 2. 2 3 | 5 0 2̇ 7 5 |

6 7 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 4 | 5 6 7 | 3 7 6 7 3 2 | 5. 7 2̇ | 5 7 5 3 |

7. 6 5 6 4 | 5 3 2̇ | 5 2̇ 7 2̇ | 5 7 3 3 | 7. 6 5 6 4 | 5. 7 6 7 i 6 |

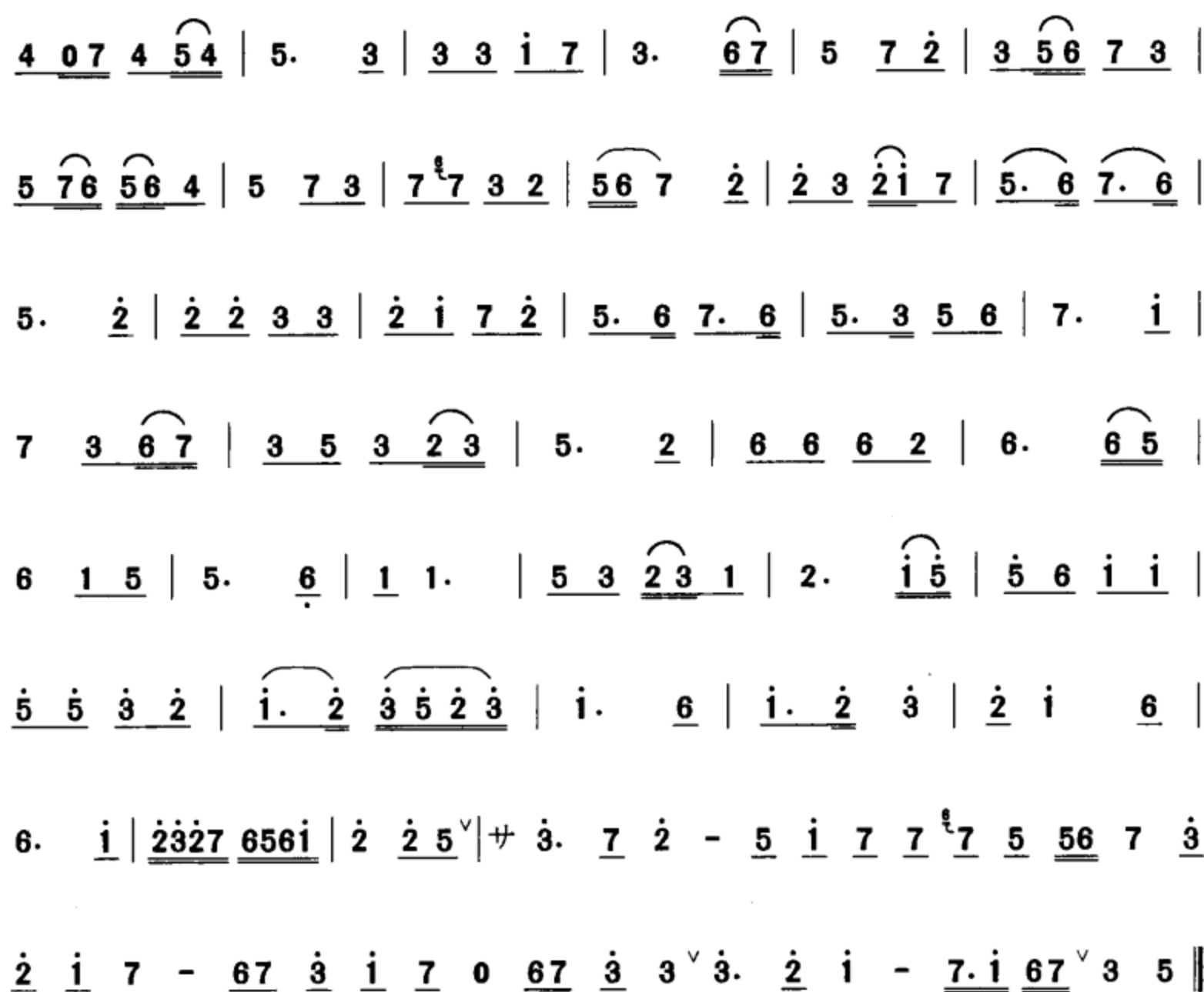
7 i 7 6 5 6 4 | 5 3 5 6 7 | 3. 2̇ | 6. 7 i. 3 | i. 6 7 i 6 7 | 5 7 2̇ 6 7 5 |

3 7 7 7^e | 5 0 6 | 7 5 6 i | 7 0 3 5 6 | 7 5 2̇ 2̇ | 4 5 4 |

5 0 2̇ | 7 5 2̇ 2̇ | 4 5 6 4 | 5. 3 | 3. 7 | 3. 2̇ |

i 7 3 2̇ | 7. 6 7 | 5 7 2̇ | 3 3 2̇ 7 | 7 7 7. 6 | 5 3 3 |

7 3 7 6 | 5. 7 | 4 4 6 4 | 4 0 7 4 5 4 | 5. 6 7 | 4 4 6 4 |

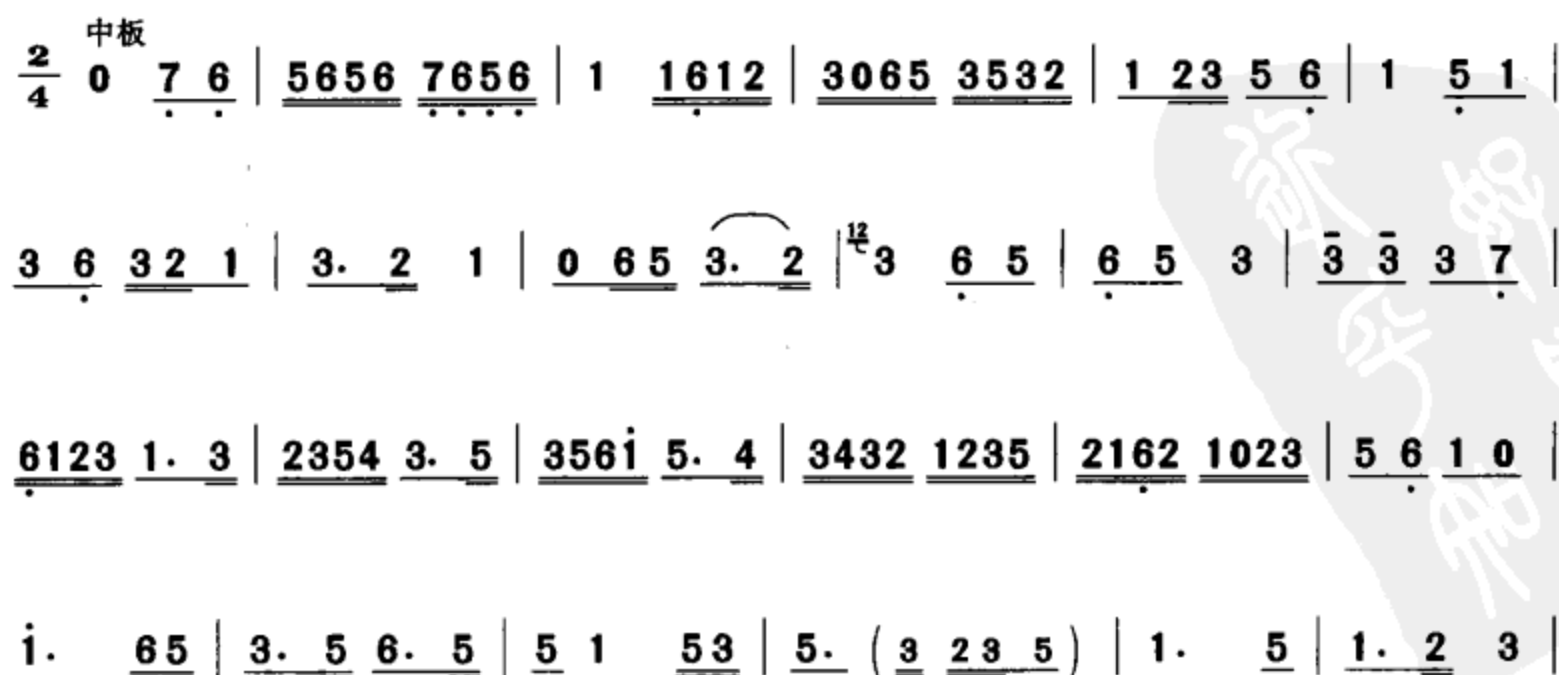


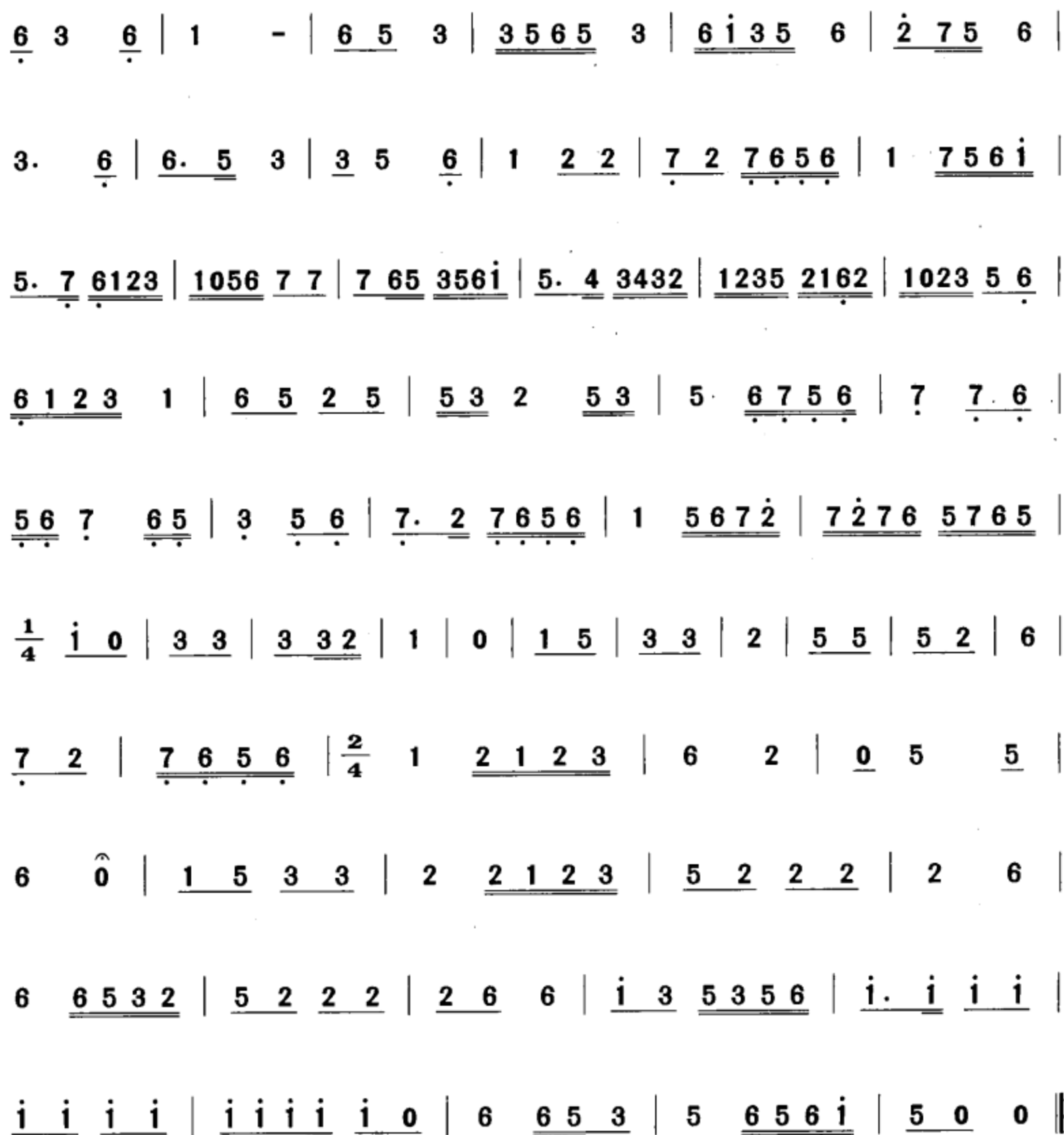
(万 琼演奏 陈世文采录、记谱)

117. 渔 歌

1 = A (调弦定弦 5 2 = e¹ b¹)

万宁市

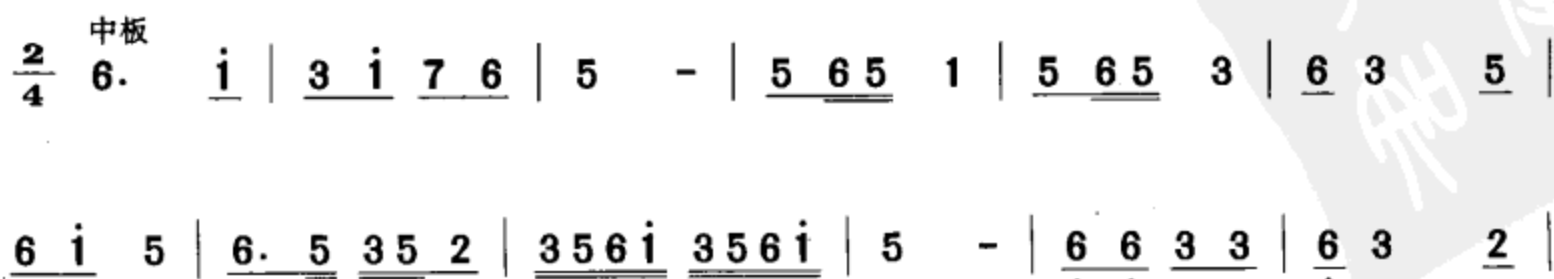


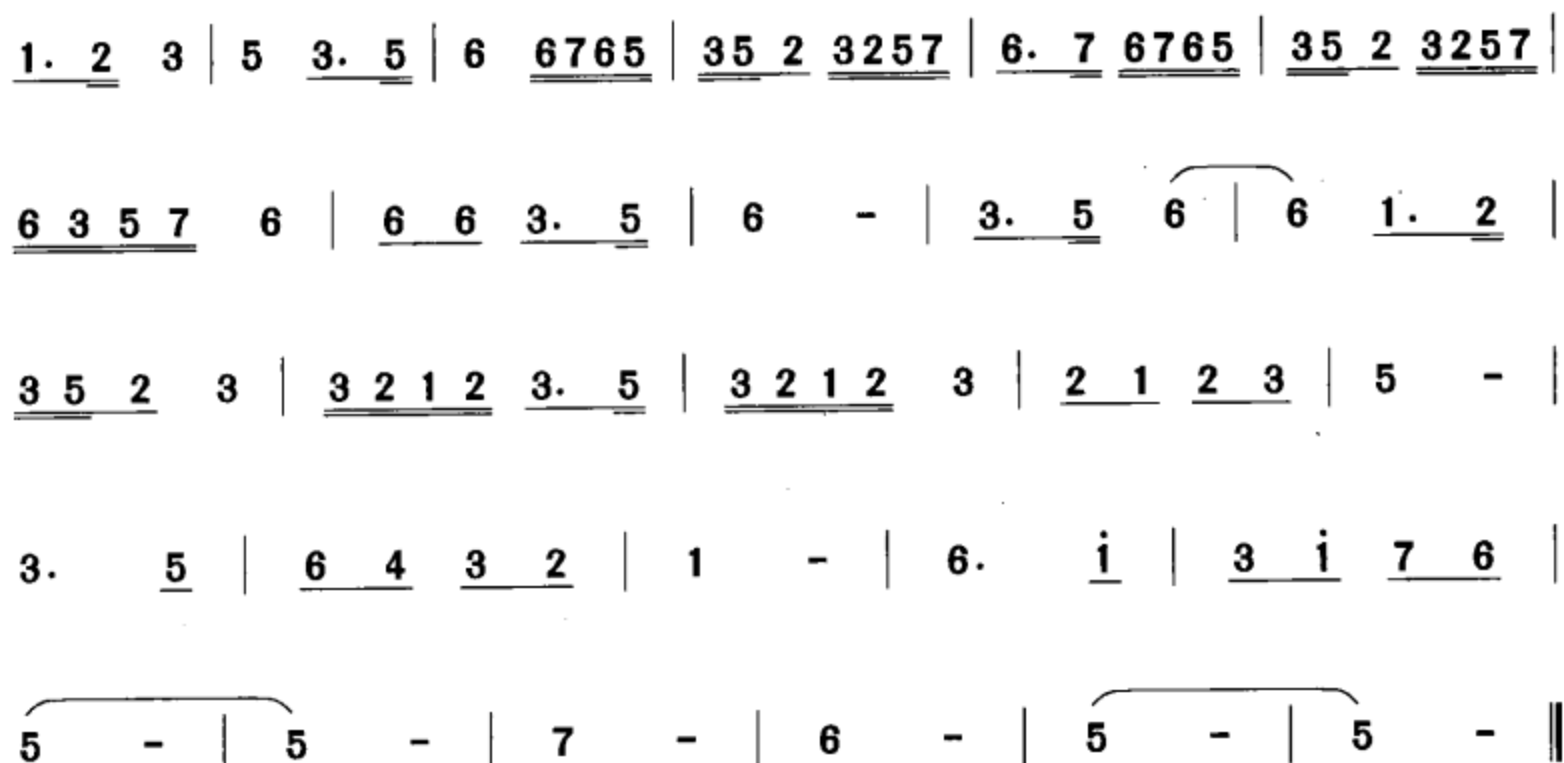


(邢冠演奏 海艺采录、记谱)

118. 椰 林 青 青

1 = A (调弦定弦 $5 \ 2 = e^1 \ b^1$)



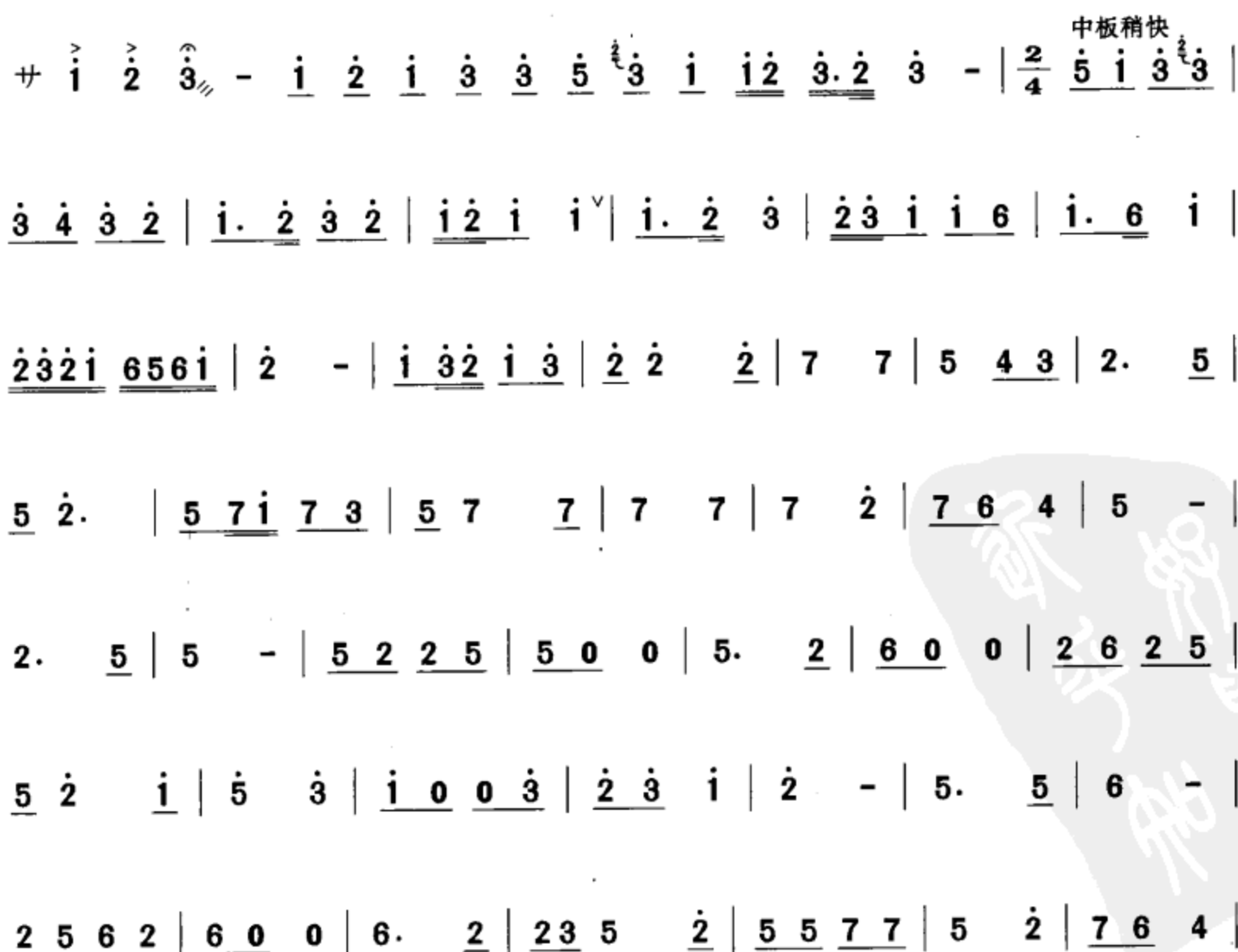


(符和三演奏 符 文采录、记谱)

119.包 公 怒

1 = D (调弦定弦 2 6 = e¹ b¹)

文昌市



5 0 | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | 6 6 | $\frac{1}{4}$ 6. $\dot{1}$ | サ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$

$\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 5. $\underline{7}$ | 7. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\text{t}5$ - ||

(邢 策演奏 郭艺南采录、记谱)

120. 香 莲 愤

1 = D (调弦定弦 2 6 = e¹ b¹)

文昌市

サ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{67}$ 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{7}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ 5. $\underline{3}$ 5 - |

$\frac{2}{4}$ 中板 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{3}$ | $\underline{67}$ $\dot{2}$. | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{32}$ | 5. $\underline{76}$ | 7 - | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3}$ | $\underline{76}$ 5. |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{56}$ $\underline{76}$ $\underline{4}$ | 5 - | 5. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7656}$ | $\underline{56}$ 7. | $\underline{7\dot{1}57}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}55}$ | $\text{t}7$ - | $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7656}$ |

$\underline{76}$ 7. | $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{4\dot{1}}$ $\underline{6}$ 6 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}6564}$ | 5 - | $\underline{2}$ $\underline{65}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{23}$ 5. |

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ | 5. $\underline{23}$ | 5 - | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ |

$\underline{67}$ 5 $\underline{76}$ | 7 - | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{67}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7\dot{1}67}$ |

5 - | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{76}$ $\underline{4}$ | 5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 6. $\underline{5}$ | $\underline{23}$ 5. |

$\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{56}$ $\underline{76}$ $\underline{4}$ | 5 - | $\underline{6656}$ $\underline{2}$ $\underline{66}$ | 5. $\underline{26}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{56}$ $\underline{2}$ | $\underline{23}$ 5. |

$\underline{66}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3521}$ | 2 $\underline{2123}$ | $\underline{23}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | 2 - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{2}$ - | $\text{t}6$ $\text{t}6$ | $\text{t}6$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 4 5 | 4 5 7 6 | 5 - | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | 7 $\dot{2}$ 7 6 |

$\dot{2}$ - | $\dot{6}$ 4 7 | 6 7 5 6 4 | 5 - | 3 7 6 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 7 6 |

5 - | 7 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ | 7. 6 5 6 4 | 5 - | 7 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ | 7. 6 5 6 4 | 5 - |

7 $\dot{2}$ 2 3 | 5 - | 7 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 4 7 | 6 5 6 | 7 4 7 6 | 5 - | 2 4 7 | 6 5 6 |

7 4 7 6 | 5 - | 7 $\dot{2}$ 2 3 | 5 - | 3 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

7 $\dot{2}$ 6 4 | 5 - | 3 $\dot{2}$ 3 2 | 5 - | 7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 - | 7 6 7 6 |

$\dot{2}$ 7 6 4 | 5 - | 7 6 7 | $\dot{2}$ 7 6 4 | 5 - | 7 $\dot{2}$ | 7 - |

5 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 7 | 5 7 $\dot{1}$ | 7 - | 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 4 6 7 |

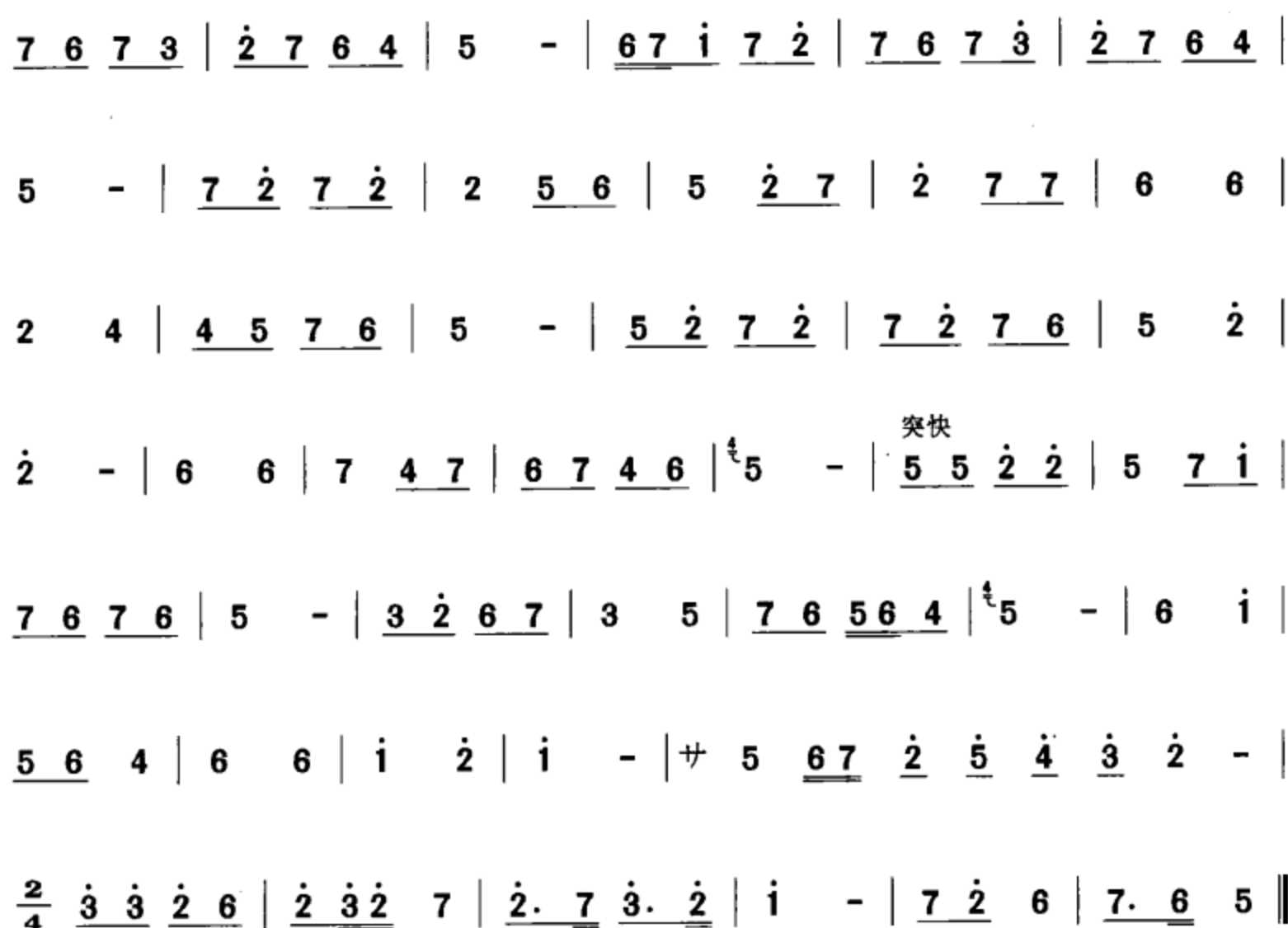
6 4 4 | 6 7 5 6 4 | 5 - | (4 6 7 | 6 4 4 | 6 7 5 6 4 | 5 -) |

6 7 5 | 5 7 7 | 7 $\dot{2}$ 6 7 5 | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ 4 | 7 7 2 | 6 4 |

5 - | 2 5 $\dot{2}$ | 7 6 2 | 7 6 7 2 3 | 5 7 | 0 7 | 2 4 |

5 7 6 7 | $\dot{2}$ 3 | 7 5 0 6 | 7 6 5 6 4 | 5 0 | 5 7 | $\dot{7}$ - |

7 i 6 7 | 5 - | 7 i 7 6 | 7 7 6 4 | 5 - | 7 i 7 6 | 7 7 6 4 |
5 - | 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}.$ 5 | 7 7 6 7 | $\dot{2}$ - | 6 5 6 | 6 5 6 i 4 |
5 - | 6 5 6 | 6 5 6 i 4 | 5 - | 5 $\dot{2}$ 7 6 | 5 7 $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{2}$ |
7 - | 5 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 7 $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 0 | 7 5 | 7 - |
7 i 6 7 | 5 - | 3 5 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | 5 7 i | $\overset{6}{7}$ - |
7 5 6 7 | $\dot{2}.$ 3 | 7 i 7 6 | 4 5 7 6 | 5. (3 | 7 $\dot{2}$ 7 | 4 7 5 6 4 |
5 -) | 5 $\dot{2}$ $\overset{6}{7}$ | $\overset{6}{7}$ - | 5 7 7 | $\dot{2}$ 3 3 | 7 6 7 i 6 7 | 5 - |
4 7 6 | 6 4 | 7 4 7 6 | 5 5 0 | 5 5 | 7 - | 7 i i |
7 - | 7 $\dot{2}$ 5 6 | 7. 6 4 6 | 5. 3 | $\overset{7}{2}$ 5 | 7. 3 | 7 $\dot{2}$ 6 7 |
 $\dot{2}$ - | 4 i 6 4 | 6 4 i 6 | 5 - | 4 i 6 4 | 6 4 i 6 | 5 - |
7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 5 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 7 5 6 7 | $\dot{2}.$ $\dot{2}$ | 5 6 7 |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ | $\overset{1}{2}$ 4 | 7 4 7 6 | 5 5 0 | 5 5 $\dot{2}$ |
6 7 $\dot{2}$ 6 | 5 6 7 6 | 5. $\dot{2}$ | 5 5 6 | 7 - | 6 7 i 7 $\dot{2}$ |

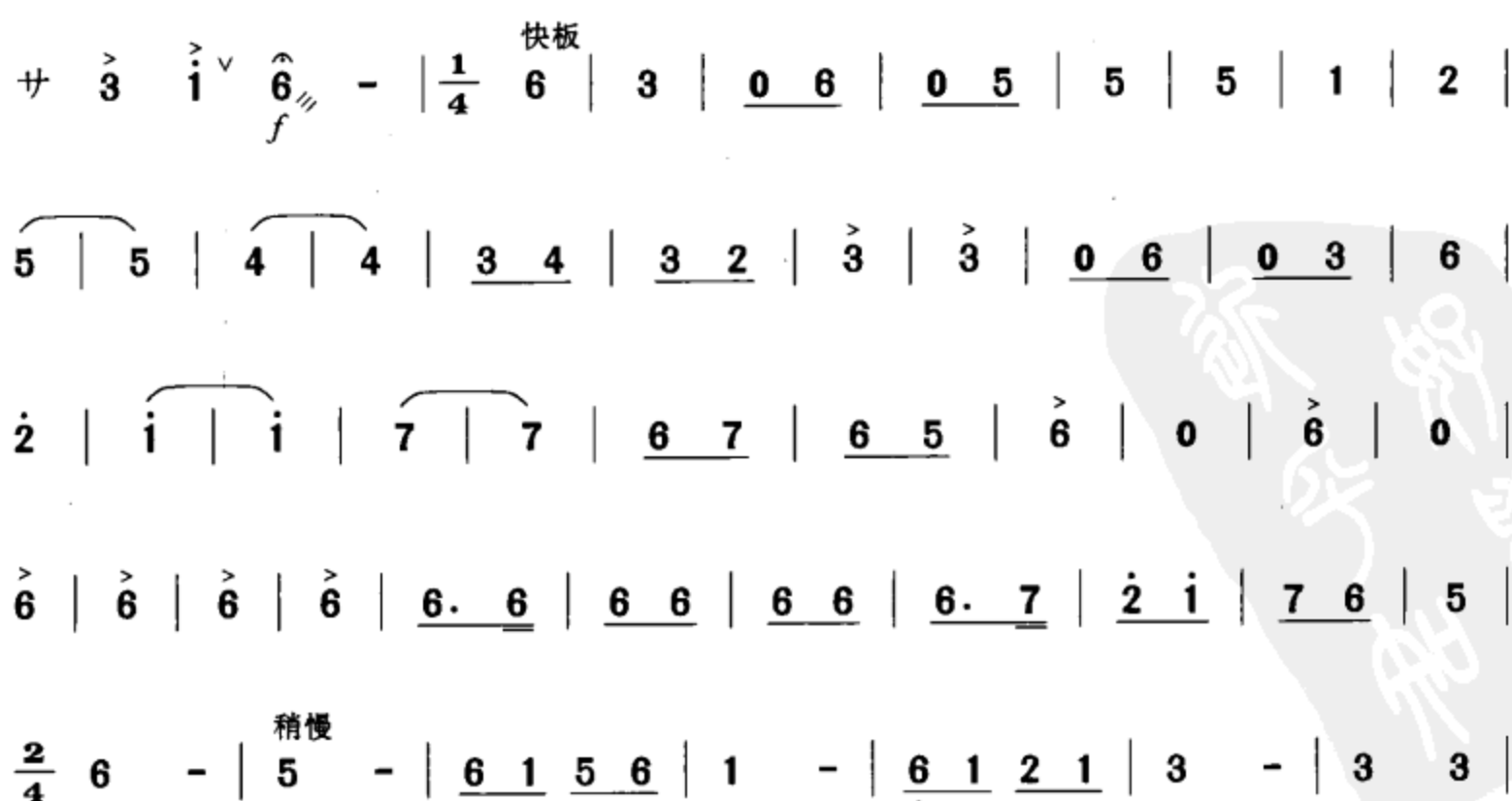


(郭艺南演奏 海 艺采录、记谱)

121. 深 闺

1 = A (调弦定弦 $5\ 2 = e^1\ b^1$)

屯昌县



0 1 5 | 2 - | 2. 6 | 2 6 | 6 5 3 | 2 3 5 | 0 3 3 |
5 5 | 6 1 | 2[^] - | 2 3 | 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 5 i |
6 5 3 | 2 - | 5 - | 6 7 6 5 | 1 - | 3 1 2 |
3 - | 1 3² | 0 3 3 | 2. 6 | 1. 6 | 5 5 |
3 6 | 1 2 3 | 3 0 6 | 3 3 | 1 2 5 3 | 2 - |
1 2 3 | 5 - | 5 3 5 | 2 3 1 | 2 1 2 3 5 | 6 7 6 5 | 6 7 2 i |
7 6 5 | 6 - | 5 - | 6 1 5 6 | 1 3 5 | 2 3 1 |
5 - | 3 5 3 | 5 - | 6 i 6 5 | 3 6 5 | 1 1 |
0 1 2 | 3 - | 2 6 | 5 - | 5. 2 | 2 5 | 5 5 |
2 3 5 | 6 - | 6. 5 | 3. 5 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 5 6 0 |
3 - | 5 - | i - | 6 5 | 3 - | 3 - | 3 5 6 i |
6 5 3 0 | 5 6 | 6 5 3 | 5 - | 6 7 6 5 | 6 2 3 5 |
6 7 5 6 | 7_{///} - | 7_{///} - | 6. 7 2 i | 7 6 5 | 6_{///} - | 6_{///} - ||

(陈 文演奏 海 艺采集、记谱)

弹 弦 乐

汉 族 秦 琴 曲

122. 芳 草 碧

1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

海口市

【一】中板

$\frac{4}{4}$ 2. 3 1 6 1 | 2 - - - | 1. 2 3 5 6 | 5 - - - |

6. 5. 6. 1 | 2. 3 1 6. | 2. 1 2 3 2 1 |

6. 5. 6. 1 6 1 | 2 - - - | 2. 3 2 1 2 | 6. - - - |

6. 2 1 6. | 5. - - - | 5. 6. 1 3 2 | 1 6. 5. 6. 1 |

2. 3 1 2 1 6. | 1 2 3 1 6. | 2 - - - ||

1 = G

【二】中板

$\frac{4}{4}$ 5. 5 6. 2 1 2 | 5 1 6 3 2 - | 2 1 2 3 5. 6. |

6. 5. 6. 1 5. - | 3 3 2 1 2 3 | 2 1 2 3 6. - |

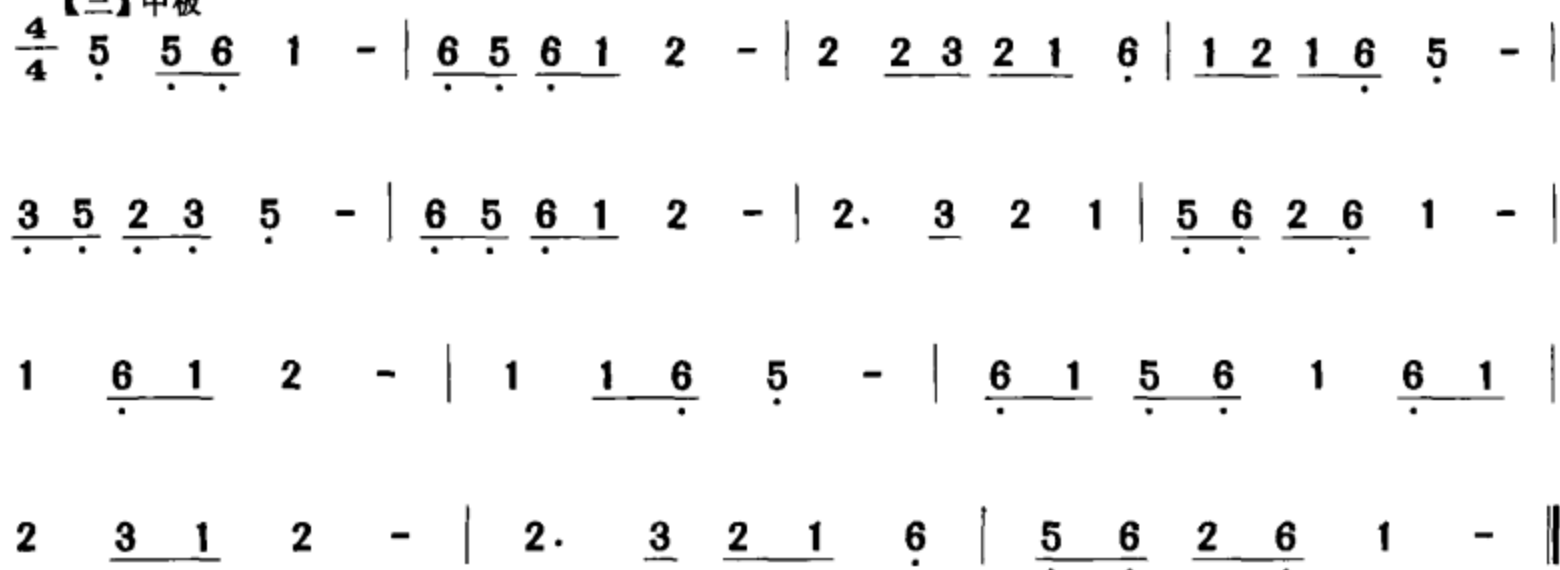
2 3 2 1 5. 5. | 2 3 2 1 2 - | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6. 5. 6. 2 1 - |

2 1 6. 2 1 3 | 2 3 2 1 5 - | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6. 5. 6. 1 5. - ||

D.C.

1 = G

【三】中板



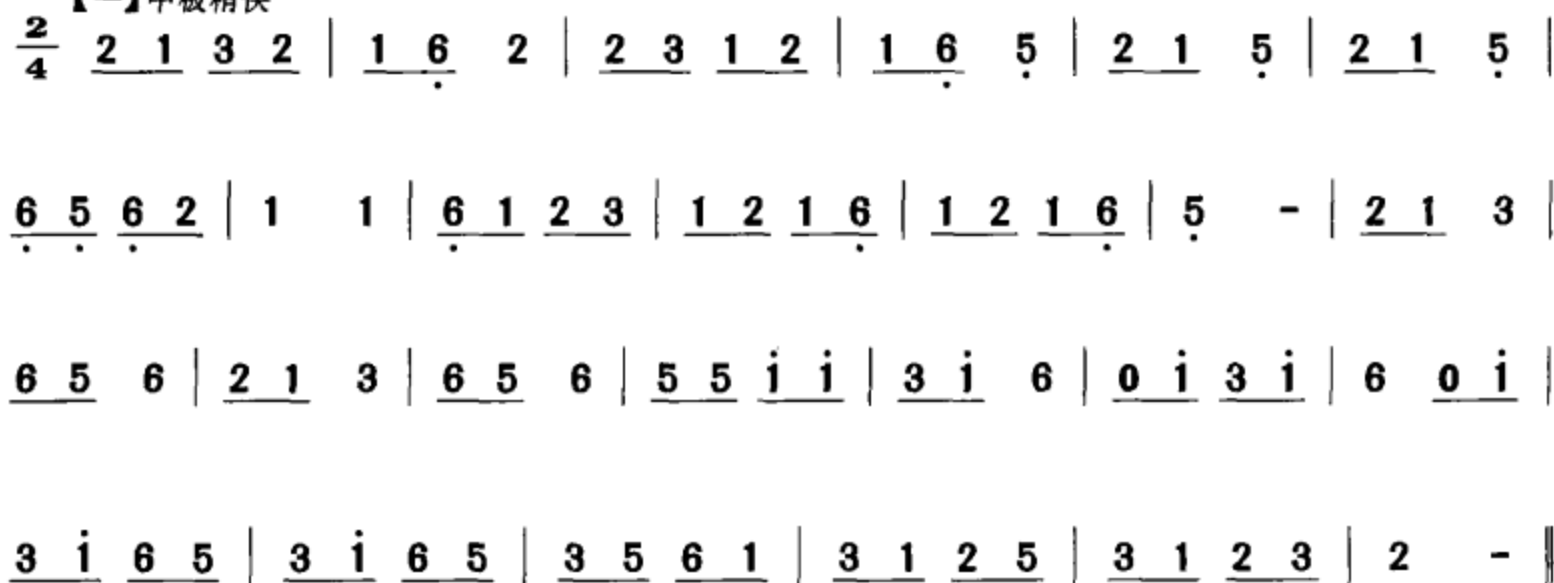
(范仁叶演奏 海 艺采录、记谱)

123. 琴 瑟 缘

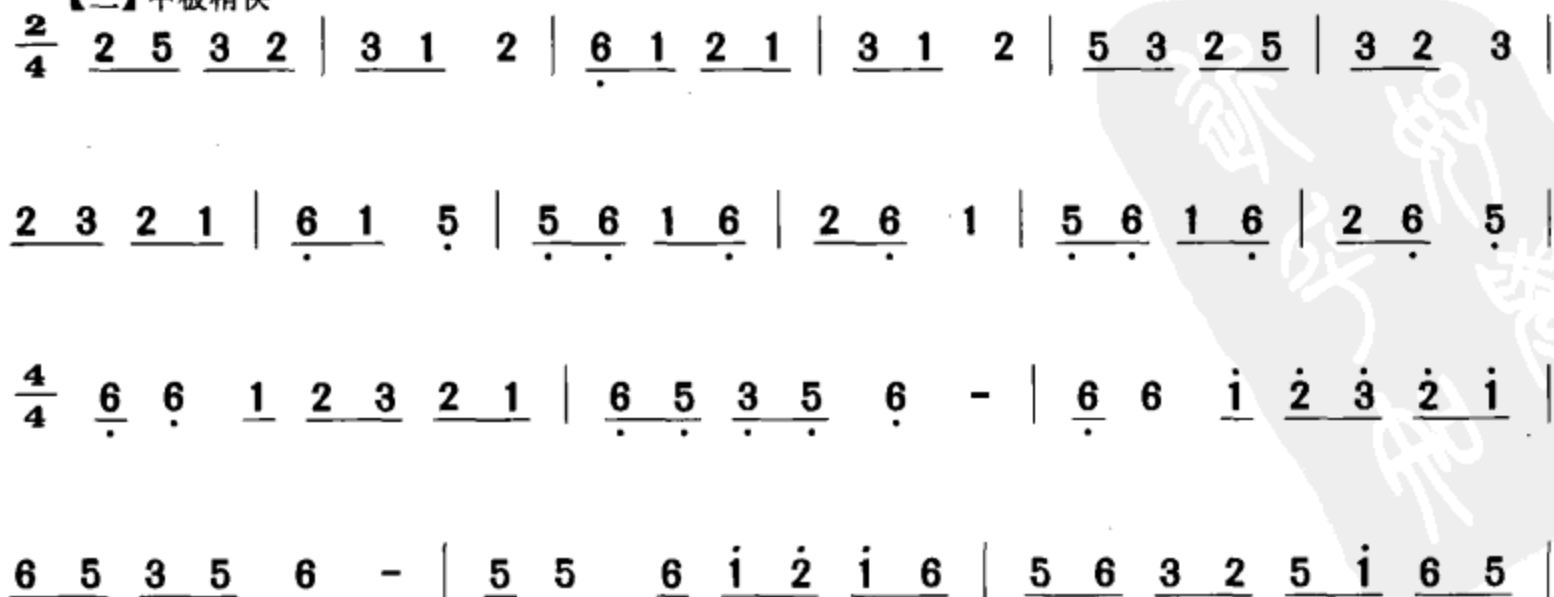
1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

海口市

【一】中板稍快



【二】中板稍快



3 5 0 2 3 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 - | 5 5 6 i 2 i 6 |

5 6 3 2 5 i 6 5 | 3 5 0 2 3 5 6 5 3 | 2 3 1 2 6 - ||

【三】中板稍快

$\frac{2}{4}$ i 5 6 | 3 5 6 | 5 6 i i | 3 5 6 | 0 5 3 5 |

6 0 6 | 5 3 5 6 i i | 0 5 6 i i | 0 i 5 6 | 5 2 3 3 |

0 2 3 3 | 0 6 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1 - ||

(竺积广演奏 范仁叶采录、记谱)

124. 寿 筵 开

1 = F (秦琴定弦 $\dot{5} \dot{2} = c^1 g^1$)

海口市

【引子】

サ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1 6 5 | 6 6 5 | 6. 1 6 5 | 3 5 6 | 0 2 1 7 | 6 - ||

(积 广演奏 张录山采录、记谱)

125. 闹 鸭 春 来

1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

海口市

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 80$
1. 2 3 5 2. 3 1 7 6 1 | 2. 3 1 2 3 5 2. 6 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 |

6 1 5 2 7 6 3 | 5 - 3 4 3 2 1 7 6 1 | 2 - 5 3 6 5 | 4. 5 3 5 |

3 2 1 6 2. 5 3 2 3 5 | 2 - 1 2 3 5 | 2 3 1 7 6 1 5 | 6 7 6 5 3 2 3 |

3 2 3 5. 4 3 | 2 3 4 5 3 4 3 2 1 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 7 |

6 1 5 6 1. 4 3 | 2 4 3 2 1 2 7 6 | 5 3 5 6 1 6 1 2 1 2 3 | 1 - - - ||

(铁 桥演奏 张拔山采录、记谱)

126. 五 更 天

1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

海口市

中板
 $\frac{1}{4}$ 7 6 | 5. 5 5 5 | 7 6 | 1. 1 1 1 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1 | 6 3 |

3 3. | 1 1 6 5 | 5 | 3 6 | 3 3. | 5 6 | 6 4 3 2 | 1 | 2 3 | 5 2 7 6 |

1 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1 | 6 1 2 3 | 5 | 3 3 | 5 3. |

3 1 1 2 | 3 2 | 3 6 | 3 3. | 5 5 3 2 | 1 | 2 | 7 2 7 6 | 5 2 | 7 6 5 6 | 1 |

(1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 6 1 | 5. 5 5 5 | 5 6 5 4 | 3 5 | 3 4 3 2 | 1 | 7 7 7 6 | 7 2 3 |

7 6 5 6 | 1 1 2 3 | 1) | 5 1 1 2 | 3 | 6 5 | 6 1. | 1 1 2 3 | 5. 6 | 3 6 |

5 3. | 5 | 6 7 | 6 | 6 7 | 6 1 | 2 1 2 3 | 1 | 2 1 2 3 | 5 6 i 2 |

6 5 3 2 | 1 | 2 3 2 7 | 6 7 2 3 | 7 6 5 6 | 1 2 3 | 1 | 3 6 5 | 3 5 6 | 6. 7 6 5 |

3 5 6 | 6 5 | i i. | 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 6 1 2 | 3 i 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 |

3 5 6 5 | 3 | 6 3 | 6 5 | 6 6 | 5 5. | 3 3 | 6 1 2 3 | 1 | 2 3 2 7 |

6 2 | 7 6 5 6 | 1 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1 | 2 5 3 | 2 3 5 |

5. 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 | 5 2. | 5 2 3 | 5. 7 | 6 5 6 i | 5 | i. i i 7 | 6 7 6 5 |

3 5 6 i | 5 | 6 3 2 | 1. 6 | 1 6 1 2 | 3 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 1 2 | 3 3 2 3 4 | 3 | 6 6 |

6 3 6 | 6 6 | 6 4 3 2 | 1 | 5 | 3 | 5 2 | 7 6 5 6 | 1 | 5 3 5 6 | i |

i 6 5 | 3. 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 5 6 | 1 2 3 | 7 6 5 6 | 1 2 3 | 1 | 6 3 2 |

1 3 1 | 3 1 | 3 3. | 1 2 3 | 5 5 6 | 3 6 | 6 6. | 6 1 2 3 | 1 6 5 | 3 4 3 2 |

1 5 5 | 3 6 | 6 i. | 6 5 3 5 6 | i | 6 6 | 3 3 5 6 | 5 3 2 | i | i. 7 |

6 7 6 5 | 3 4 3 | 3 6 5 | 3 5 | 6 5 6 i | 5 6 5 | 5 4 3 | 2 3 2 7 | 6 1 2 3 | 1 | 1 |

サ 1 6 5 6 1 2 [^]3 - 6 1 6 3 - 5 5 1 6 5 5 - -

$\overset{>}{1}$ 2 3 $\overset{>}{5}$ 0 3 6 3 2 1 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3. 5

3. 5 3 5 6 5 6 1 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2. 3 5 5 6 4 3 2 1 2 3 1 - ||

(邢 策演奏 海 艺采录、记谱)

127. 迎春

1 = F (秦琴定弦 $\dot{5}$ 2 = $c^1 g^1$)

文昌市

$\frac{4}{4}$ 中板 1. 2 3 5 2. 3 1 7 6 1 | 2. 3 1 2 3 5 2. 6 5 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 |

6 1 5 2. 7 6 5 6 1 | 5 0 5 4 3 4 3 2 1 7 6 1 | 2 - 5 3 6 5 |

4 0 5 4 0 5 3 5 2 3 5 | 3 5 3 2 1 7 6 1 2. 5 3 2 3 5 | 2 - 1. 2 3 5 |

2. 3 1. 7 6 5 6 1 5 | 6. 7 6 5 3 5 2 5 3 | 0 3 5 2 1 2 3 5. 4 3 |

2 3 4 5 3 4 3 2 1. 3 2 | 1. 2 3 5 2. 3 2 7 | 6 5 6 1 5 2. 3 5 4 |

3. 4 3 2 1. 7 6 | 5 3 5 6 1. 2 3 5 | 2 1 2 3 1 - ||

(策 大演奏 符 文采录、记谱)

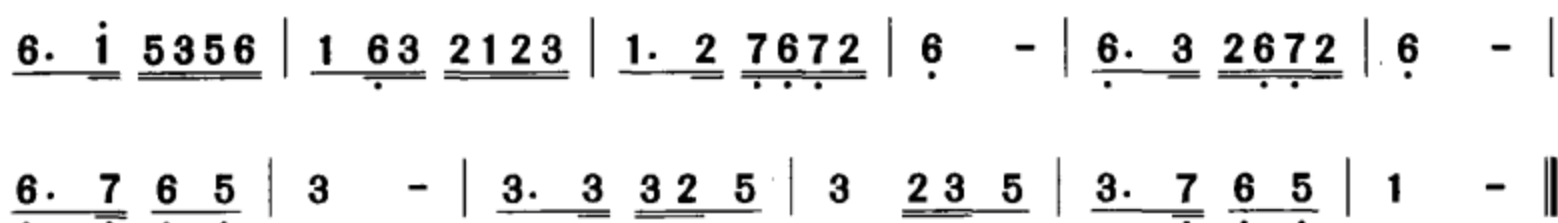
128. 望郎归

1 = F (秦琴定弦 $\dot{5}$ 2 = $c^1 g^1$)

文昌市

$\frac{2}{4}$ 中板 6. 1 5 6 3 5 | 6 0 6 1 | 5. 3 6 5 6 1 | 5 0 7 6 | 5. 3 2 5 6 2 | 1 0 6 6 |

3. 3 2 6 1 2 | 3 0 3 5 | 2. 5 3 2 3 5 | 2 0 3 3 | 5. 6 4 6 3 | 5 - |

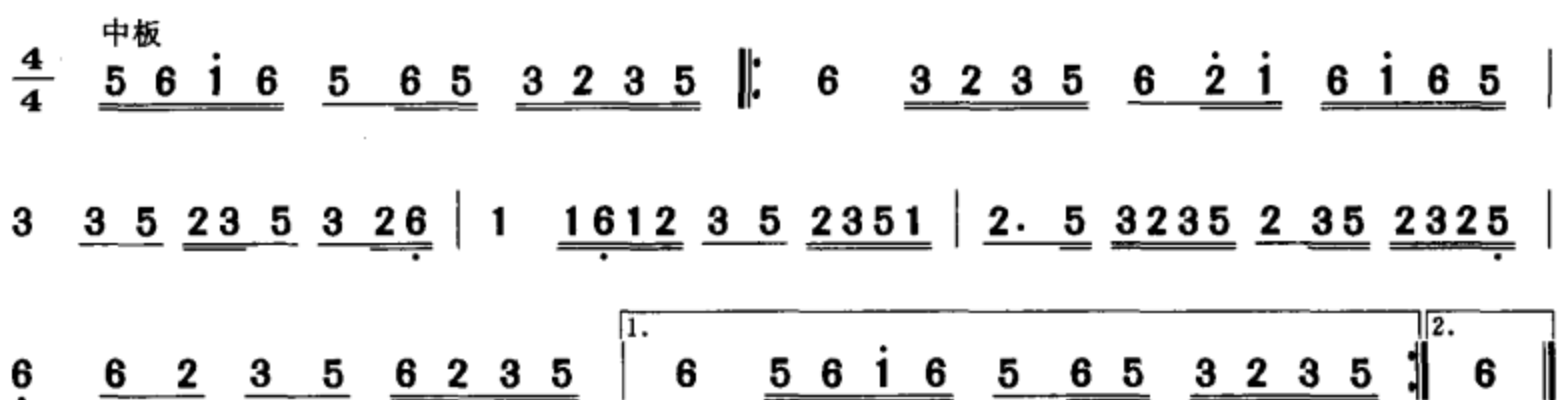


(策 大演奏 符 文采录、记谱)

129. 迎 亲

1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

文昌市

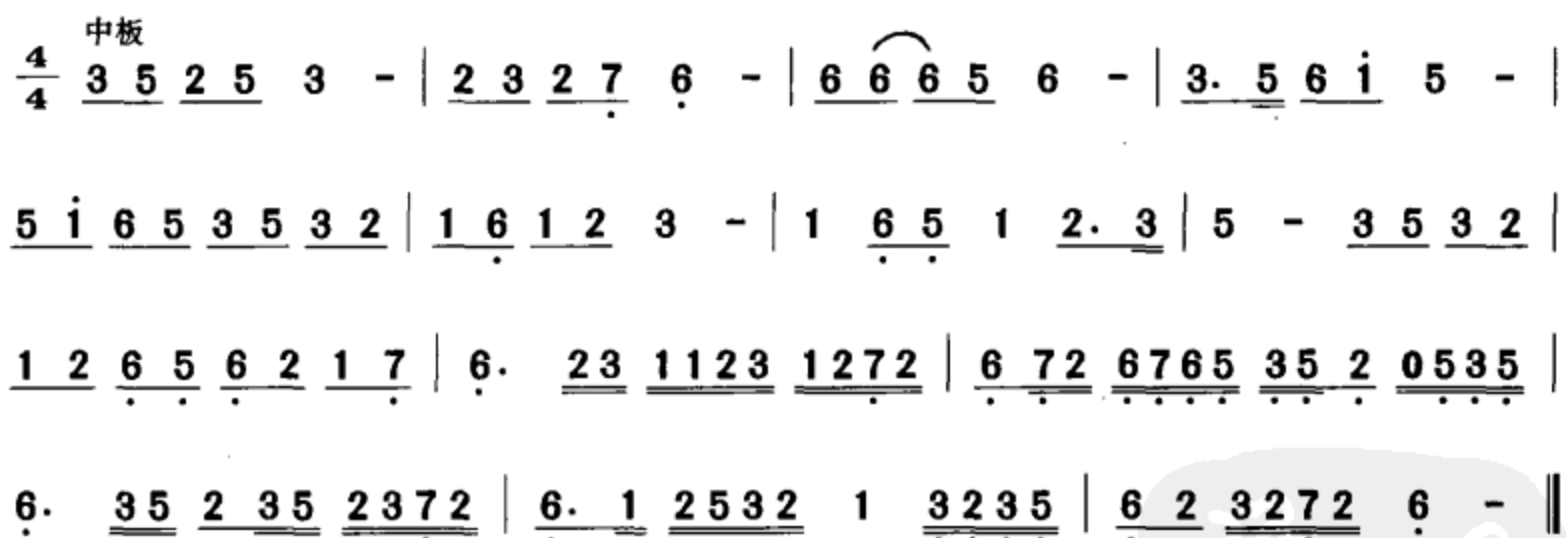


(邢 军演奏 集成办采录、记谱)

130. 白 门 楼

1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

文昌市

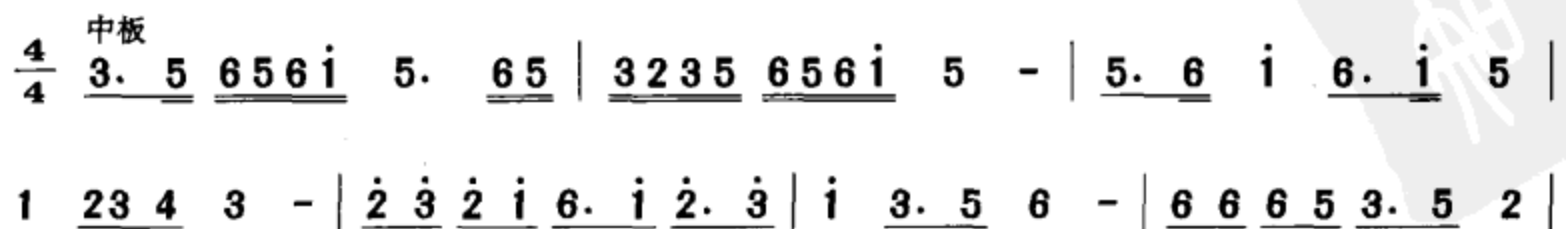


(邢 军演奏 集成办采录、记谱)

131. 陈 世 美

1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

临高县



6. 5 3 5 6 2 7 6 7 2 | 6. 2 3 1 2 3 1 2 7 2 | 6. 1 6 1 6 5 3 5 2 0 5 3 5 |

6. 3 5 2 1 3 5 2 3 7 2 | 6. 1 2 5 3 2 1 3 2 3 5 | 6 2 3 2 7 2 6 - ||

(育 平演奏 集成办采录、记谱)

132. 送 姑

1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

定安县

$\frac{2}{4}$ 中板
5. 3 2 3 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 1 5 6 | 1 - | 5. 3 2 3 6 5 |

3. 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 1 5 6 | 1 0 2 7 | 6 1 5 7 6 5 6 1 | 2. 5 3 2 3 5 |

2 3 2 7 6 1 5 6 | 1 2 1 0 2 7 | 6 1 5 7 6 5 6 1 | 2. 5 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6 1 |

5 6 5 5 | 5. 3 2 3 6 5 | 3. 5 3 5 2 3 | 5 3 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 0 5 3 | 2 1 5 3 2 3 2 7 |

6. 7 6 7 6 5 | 1 6 5 3 5 6 1 | 2 3 2 0 3 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5 2 5 2 5 6 | 7 2 7 2 7 6 |

5 6 7 6 5 | 1 7 6 1 2. 3 | 1 7 6 1 2 3 2 7 | 6 3 2 7 6 1 | 5 - ||

(定 城演奏 海 艺采录、记谱)

133. 小 龙 州

1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

定安县

$\frac{2}{4}$ 中板
5 3 5 6 | 5 6 1 6 5 | 3. 2 1 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 2 3 |

5. 3 2 3 1 5 | 6 - | 2. 7 6 2 7 | 6 - | 2. 7 6 5 | 6 5 6 1 2 |

6 5 6 1 2 5 | 3 2 1 | 1 3. 2 | 1 2 3 6 5 | 0 6 1 5 2 | 3 2 3 5 6. 5 6 |

1̇ 6 5 6 5 | 3 6 5 6 3 2 | 1 - | 2. 3 1 5 | 6 - ||

(定 城演奏 海 艺采集、记谱)

134. 南 漏 子

1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

定安县

中板
 $\frac{4}{4}$ 6 5 3 2 3 - | 5 3 2 1. 6 | 1 2 5 3 5 2 0 3 |

1. 2 3 2 1. 3 2 1 2 | 0 3 5 7 6 - | 6. 5 3 5 6 - |

6 1̇ 6 5 3. 2 | 1 2 5 4 3 0 2 | 3. 2 3 2 3 |

6 5 3 6 5 | 3 5 3 2 1 2 0 3 | 1 2 5 7 6 - |

2 1 2 3 1 2 3 | 7 3 2 7 6 7 2 | 7 6 6 5 6. 5 | 3 5 1 5 6 - ||

(新 星演奏 海 艺采集、记谱)

135. 小 梅 花

1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

定安县

中板
 $\frac{4}{4}$ 0 0 3 5 3 2 5 2 7 || 6 5 3 2 1 6 2 1 6 1 2 3. 7 | 6 5 3 2 1 6 2 1 6 1 2 3 3 6 | 5 6 4 5 3 5 3 2 5 3 2 1 6 3 |

2 6 1 2 3. 5 3 2 3 5 6. 1 | 5 6 2 7 6. 2 7 6 5 7 6. 7 | 6 5 6 1 5 3 5 7 6 1 2 3 5 3 5 7 |

6 5 3 2 1 6 2 1 6 1 2 3. 6 | 5 6 4 5 3 3 5 3 2 3 5 2 1 2 5 | 3 5 3 2 1 6 1 6 2 3 2 7 6 1 5 7 |

6. 7 6 5 6 1 5 7 6 5 5 3 2 | 1. 5 3 2 3 5 2 3 2 7 6 1 5 6 | 1 6 5 1 6 1 2 6 3 5 2 1 6 1 |

5. 6 5357 6 17 6165 | 3. 5 3235 2. 3 2161 | 22 3 55 4 3432 1561 |

1. 2 61 2123 5176 5 27 || 2. 2 3235 2327 6561 | 2. 5 3213 2 - ||

(杨 卢演奏 杨肖川采录、记谱)

136. 道 喜

1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

万宁市

$\frac{4}{4}$ 中板 2. 3 5 3. 2 1 61 | 2. 3 6 5 32 3 0 53 | 23 2 0 63 2312 6156 |

1 1 612 3 2 6535 | 2. 3 6535 2. 3 1561 | 2 6535 2327 6561 |

2 0 35 2. 3 5 | 4 3 2 1 2 3235 | 5. 1 6561 5 05 3. 5 | 3. 5 6. 1 2123 1 |

1 76 5 3 5 6 1 | 1 6 3 2 1 | 6561 5 6 5 - | 5 - - - ||

(郑德智演奏 海 艺采录、记谱)

137. 文 登 帐

1 = F (秦琴定弦 5 2 = c¹ g¹)

万宁市

$\frac{1}{4}$ 快板 0 i i i | 3 i i i | 3 i | 0 2 | 1 25 | 33 2 | 1 i i | 6 i i | 3 5 | 5 6 |

i i i | 6 i | 0 6 | 0 2 | 1 2 | 1 1 | 1 | 3532 | 1 || 6 61 | 2 |

3 2 3 5 | 2 | 1 2 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 | 5 3 5 6 | i | 1 3 | 2 1 | 5 |

6 5 | 6 1 | 2 3 | 1 | 廿 7 7 6 5 7 7 5 2 ||

(有 琼演奏 海 艺采录、记谱)

合 奏 乐

锣 鼓 乐

锣 鼓 乐 述 略

海 艺

锣鼓乐是用鼓、板、锣、钹等打击乐器演奏的乐曲。它广泛流行于海南全省广大城乡，多应用于婚丧喜庆、节目聚会、庙会祭祀等场合。

海南锣鼓乐有悠久的历史。黎族的创世歌相传，远古年代，海南的黎族先民以狩猎和刀耕火种为生，人们敲击被雷击树木起火烧成木洞的边缘，以呼众围猎，后来用鹿皮蒙住木洞口，变成鹿皮鼓，成为鼓舞用的打击乐。黎族的春臼是刀耕火种年代的生活用具，也逐渐演变为打击乐器。

出土实物证明，海南在汉代已使用铜鼓。出土的铜鼓有北流型和灵山型两种。北流型为汉代在广西的北流县铸造生产。灵山型一般是东汉时在广西的灵山县铸造生产。据分析海南出土的汉代铜鼓，多是西汉初期平定南疆及东汉初期出征交趾的征战军人所遗留。早期时为战鼓使用，后作为乐器。宋代《方輿胜览》^①有记：“在文昌县，俗传民得铜鼓”。后来也不断有铜鼓出土。明代永乐年，万州土官王惠挖引溪水得一鼓；天启年间，昌化县人获铜鼓；清代嘉庆年间，感恩县农民垦土得鼓^②。20世纪60至90年代，分别在陵水、昌江、儋州、临高等地出土的铜鼓有12面。在民间，征战、祭祀、宴饮、婚礼、节庆、斗牛、赛龙舟等活动中，铜鼓都担任着重要的角色。

一般锣鼓乐更是不绝于典籍。清《感恩县志》记载：“汉代县属分三星、美孚、大鬃、复黎四种^③。以木为弓，以牛角为号，以击鼓为乐，以射猎为生。”明代海南进士丘浚有诗云：“龙

① 宋·祝穆撰《方輿胜览》。

② 均见清·道光年间《琼州府志》卷四三·金石。

③ 指汉代感恩县有三星、美孚、大鬃、复黎等四种黎族方言支系。

舟击浪去如飞，鼉^①鼓喧天捶欲破。”

在漫长的历史长河中，海南锣鼓乐使用的乐器不断丰富和发展，品种越来越多，约有30余种。民间乐队经常使用的鼓类有大鼓、花鼓、双面鼓、排鼓、军鼓、腰鼓、手鼓，黎族的牛皮鼓、鹿皮鼓，苗族的鹿皮鼓、藤鼓；板类有木鱼、子鼓、碗碟、叮咚、春臼、木卜；锣类有大锣、中锣、小锣、工字锣、脑锣、草子锣、苏锣、月锣；钹类有大钹、中钹、小钹、苏钹、苏子钹、吊钹和法器碰铃、单盅、三清等等。这些乐器有不同组合，用于不同场合，乐队规模可大可小，多时可达数十人。

海南锣鼓乐分汉族锣鼓乐、黎族锣鼓乐、苗族锣鼓乐。

汉族锣鼓乐有戏曲锣鼓和民俗器乐锣鼓乐两类。戏曲锣鼓有《大吊架》、《水底鱼》、《水波浪》、《叻叻鼓》、《锣边花》、《急进钹》、《亮头》、《包章》、《扫板》、《冲头》、《清界》等等约60多种。这些锣鼓曲也常在民间器乐演奏中使用。《中国戏曲音乐集成·海南卷》已收录，本卷不再收入。

民俗器乐锣鼓乐，不像戏曲锣鼓那样有严格的规范，而有较强的即兴性。本卷收录有操台锣鼓、长行锣鼓、舞狮锣鼓、舞龙锣鼓、舞鹿锣鼓、舞花灯锣鼓、送灯锣鼓等。操台锣鼓是在民间乐队演奏时用来招徕听众。操台锣鼓多式多样，本卷收入三则。它的特点是综合了许多戏曲的锣鼓。如《开台介》、《七止头》、《清介》、《长行》、《全州花》、《五回头》、《双赞头》、《鼓音》、《冲头》、《赶鼓》、《大瑞排》等都纳入其中，结构、速度、点子可变性较大，可多次反复，往往视需要由鼓手掌握。长行锣鼓是队伍在行进中使用的锣鼓，多用 $\frac{2}{4}$ 拍子，以统一队伍的步伐。舞狮、舞龙、舞鹿、舞花灯、送灯等活动的锣鼓，有指挥队伍表演动作和助威作用，渲染气氛、激奋情绪。演奏可根据舞蹈的情绪和情节的需要灵活掌握。有句行语叫：“真锣假鼓乱来钹”，意思是说，打锣要有真功夫，要击在节奏的点上，不能随意；打鼓时则任意性较大，由演奏者自由灵活掌握，可疏可密，可急可缓，可重可轻，可玩种种手法花样；打钹更加自由，没有严格的章法限制。

民间的锣鼓段的乐曲结构一般有头、身、尾或起板、正板、煞板的称谓。头（起板）多为散板自由节拍，身（正板）有严谨的节拍，多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ ，尾（煞板）一般都以 $\frac{1}{4}$ 快速结束，在锣板鼓钹的结合上讲究起伏跌宕、错落有致，疏密缓急、布局相间。

锣鼓乐长盛不衰，也造就了一批优秀的锣鼓手。被人誉为“琼州第一鼓”的鼓师黑衣仔（定安县人，1800—1877），其鼓技出神入化，令人敬仰。据说，定安县知县的太夫人身患疾病，多方求医无效，听说黑衣仔的鼓艺后，便请其进府击鼓取乐。不料一听黑衣仔的鼓声，其病竟消失得无影无踪。从此，他的鼓艺便有了“治病鼓”的美称。也许知县太夫人的病情

① 鼉(tuó)，爬行动物，鳄鱼之一，穴居江河岸边，体长2米多。皮可制鼓。

痊愈还另有原因,但黑衣仔的鼓艺节拍清晰、鼓点明快,手法多变,刚柔有致,富有韵味,却为时人所公认^①。中华人民共和国成立后涌现较有成就的锣鼓手有许运福、陈天成、李玉锦、陈培英、王焕烈、黄保杰、冼文仁等人。他们在实践中,创造了许多鼓、板、锣、钹的演奏技法。如击鼓的手法有倒手鼓、阴阳手鼓、翻底击鼓等;板的打法有单击、连击、滚击、面击、边击等多种变化;打锣有重击、轻击、闷击、掩音、揣锣、打边等手法;打钹有胸前钹、脑后钹、侧身钹、胯下钹、抛空钹的打法,造成不同的音响效果。对锣鼓乐艺术总的要求是“鼓要稳(节奏稳),锣要准(锣击点准),钹要匀(用力均匀)”。

黎族锣鼓乐分有大场锣鼓、小场锣鼓。

大场锣鼓是在广场大型活动中使用大鼓、小锣为主合奏,制造热烈气氛,鼓劲和助威。

小场锣鼓乐是在小场地活动中使用小鼓,小锣(或木卜、碰铃)为主合奏,既增添喜庆气氛,又不太喧闹。

大场、小场使用的黎族木鼓很有特色。它是将一根独木挖空做为鼓腔,两端蒙上鹿皮或牛皮,在缘边用木签钉固鼓面而成。木鼓有大有小,大型的长1000毫米,口直径600毫米。小的长度、口径酌减。鼓槌以木制成。大鼓声浑厚,小鼓声刚健。

黎族的锣鼓乐一般只用鼓(或木卜)、锣(或碰铃)两件乐器。多采用 $\frac{2}{4}$ 拍子、节奏类型主要有“X O、X X、X X X、X X X X、X X X X、X X X X X、X X X X、X X X X X X X X”等8种。

苗族锣鼓乐收有大闹锣鼓和小闹锣鼓。

大闹锣鼓是用大苗鼓、大锣为主合奏,制造热烈气氛。在广阔场地上举行大型节庆活动时常有使用。大苗鼓很有特色,为苗族所独有。大苗鼓亦称长鼓,分前后两部分接合而成,长约1000毫米,前部是瓦制的圆形腔,后部为长锥形的木腔,两端蒙以牛皮或鹿皮。用绳子扯紧。击鼓时用手拍木腔的一端鼓皮,发出“咚咚”的响声。

小闹锣鼓是用小苗鼓、小锣(草子锣)为主合奏,制造欢庆气氛。在贺新婚、贺新居和舞棍舞刀、上刀梯等武术表演时多有使用。既有喜庆气氛又不太喧闹。小苗鼓亦称藤鼓,是苗族独有的特色乐器,用竹藤编制鼓圈,蒙鹿皮为鼓面,直径约为300毫米。小苗鼓声轻薄柔和。苗族的锣鼓乐跟黎族的一样,一般只用鼓、锣两件,甚至只用一面鼓,或只用一面锣。多采用 $\frac{2}{4}$ 拍子,节奏类型与黎族锣鼓基本相同。

^① 据海南省艺术研究所档案资料。

附：

常用锣鼓字谱表

类别	字谱	海南方言注音	普通话注音	乐器及用法	民间另用字谱
梆板类	嘞	gǒg	gūo	梆板(木鱼)单击	咯
	的	děg	dī	子鼓(小木鱼)单击	色
	的力	dè lèg	dī lì	子鼓滚击	色力
	叮冬	dēg dōng	dīng dōng	叮咚木轮击	
	吱	jī	zhī zī	筷子击瓷碟	
鼓类	冬	dōng	dōng	大鼓单击	龙、隆
	冬咙	dō lōng	dōng lōng	大鼓滚击	
	冬	dōng	dōng	花鼓单击	
	嘟	dù	dū	花鼓滚击	多
	足	chòk	zú	双面鼓(京鼓)单击	
	足六	chò lòk	zú liù	双面鼓滚击	
	笃	dòk	dǔ	马蹄鼓单击	
	止	jǐ	zhǐ	鼓类双槌掩击	
锣类	仓	cang	cāng	大锣、中锣、工字锣(高边锣)单击	邦、旁、匡
	台	tái	taí	月锣(京锣)、小锣(手锣)单击	从
	圣	dèng	shèng	草子锣单击	丁、瞪
	令	lèng	líng	单盅、碰铃、银铃单击	
	宫	gōng	gōng	苏锣(乳头锣)单击	空
	且	sé	qiě	工字锣(高边锣)边击	
	浪浪~	làng làng	làng làng	大锣钹或中锣钹边击	打浪

类别	字谱	海南方言注音	普通话注音	乐器及用法	民间另用字谱
钹 类	查	chá	chá	大钹、中钹单击	
	积	jìt	jǐ	大钹、中钹闷击	七
	采	chéi	cǎi	小钹(京钹)单击	
	沙	sá	shā	苏钹单击	
	仄	chè	zè	草子镲(镲子)单击	



汉族锣鼓乐

138. 操 台 锣 鼓(一)

海口市

慢起渐快

梆子板鼓	廿	<u>X X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X [^] 0
高边锣	廿	0	0	X	0	<u>X X</u>	X	[^] X -
大钹	廿	0	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	[^] X -
锣鼓经	廿	<u>的 的 0</u>	<u>查 查</u>	<u>仓 的</u>	<u>查 的 力</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 查</u>	[^] 仓 -

<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
<u>查 的</u>	<u>仓</u>	<u>查 的</u>	<u>仓 的</u>	<u>仓 的</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 的 力</u>	<u>仓 仓</u>	<u>咽 仓</u>	<u>咽 仓</u>	

中板稍快

$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X XXX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{1}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	<u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	$\frac{1}{4}$	<u>仓 查</u>	仓	<u>仓 仓</u>	<u>查 仓</u>	查	仓	查	仓	<u>查 仓</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>0 X</u>	X	X	X
X	X	X	X	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X
<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>0 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>0 仓</u>	查	仓	仓

X	<u>XXXXXXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>	\hat{X}	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXXX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXXX</u>
0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	\hat{X}	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
0	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	\hat{X}	X	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
的	<u>查 的 力</u>	<u>仓 仓</u>	<u>查 仓</u>	$\hat{仓}$	<u>查 的</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓 的</u>	<u>力的的</u>	<u>仓 的 的 力</u>	

サ	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>
サ	0	0	0	X	0	0	X	X	0	X	0
サ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
サ	<u>查 的 力</u>	<u>查 的 力</u>	<u>查 的 力</u>	<u>仓 的</u>	<u>查 的</u>	<u>查 的 力</u>	<u>仓 的</u>	<u>仓 的</u>	<u>查 的 力</u>	<u>仓 的</u>	<u>查 的 力</u>

<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	\hat{X}	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
<u>XX</u>	X	\hat{X}	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	\hat{X}	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
<u>仓 仓</u>	<u>仓 查</u>	$\hat{仓}$	<u>查 的 力</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓 的 的</u>	<u>查 的 力 的</u>	<u>仓</u>	<u>查 的 力</u>	<u>查</u>	<u>查 的 力</u>

X	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X	0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	
<u>仓</u>	<u>查 仓</u>	<u>查 仓</u>	<u>查 的 力</u>	<u>仓</u>	<u>查 的</u>	<u>仓 的 力</u>	<u>仓 仓</u>	<u>咽 仓</u>	<u>咽</u>	

$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0X</u>	0	$\frac{4}{4}$	X	0	<u>X 0X</u>	<u>0X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	$\frac{4}{4}$	X	0	<u>X 0X</u>	<u>0X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>仓 的 力</u>	<u>力 仓</u>	<u>查 的</u>	$\frac{4}{4}$	<u>仓</u>	<u>咽 的 力</u>	<u>仓 的 仓</u>	<u>的 力 仓 的</u>	$\frac{3}{4}$	<u>仓 的 力</u>	<u>仓 仓</u>	<u>的 仓</u>

<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>
<u>0 X</u>	<u>X X 0</u>	<u>0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>的仓的的的</u>	<u>仓 仓的</u>	<u>力仓的力</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓 仓</u>	<u>的的的</u>	<u>仓 的 力的</u>	<u>仓查 查查</u>	<u>仓查 查查</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	サ	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	サ	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>仓的力 仓仓</u>	サ	<u>的仓</u>	<u>仓的力</u>	<u>仓的仓的</u>	<u>仓 查查</u>	<u>仓查查</u>	<u>仓 查查</u>	<u>仓 查查</u>	<u>仓 查查</u>	<u>仓 查查</u>	<u>仓查查</u>

$\frac{4}{4}$	<u>X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>
$\frac{4}{4}$	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X 0</u>
$\frac{4}{4}$	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>
$\frac{4}{4}$	<u>仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>查查</u>	<u>查查 查</u>	<u>仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>查查</u>	<u>查查 查</u>	<u>仓</u>	<u>仓 的力</u>	<u>查查 查</u>

<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X 0 0</u>	<u>X 0 0 0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X 0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>仓 仓 查查</u>	<u>仓 查查</u>	<u>的力的</u>	<u>仓 仓 仓</u>	<u>查查</u>	<u>查查 查</u>	<u>仓 仓 的力</u>	<u>查查 查</u>	<u>查查 查</u>

<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>
<u>仓 仓 仓</u>	<u>查查</u>	<u>查查 查</u>	<u>仓 仓 仓</u>	<u>咽 仓</u>	<u>咽 的力</u>	<u>仓 的力</u>	<u>仓 的力</u>	<u>力的仓的 力仓的力</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>
X	0	X	0	<u>X X X</u>	0	<u>X 0 X 0</u>	<u>X X X</u>	0	<u>X 0 X 0</u>
X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
仓的	查的力	仓的的	查查0	仓仓仓	查	仓查查	仓仓仓	查仓	查查查

(闷击)

<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X 0</u>	X	X
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0 X 0</u>	X	0	X	X
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0 X 0</u>	X	0	X	X
仓的力	仓仓	咽仓	仓的力	仓的力	仓的力	力的仓的	力仓的力	仓	笃	仓	仓

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X 0</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0 X 0</u>	X	0	X	X	X	<u>X X</u>	0	<u>X 0 X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
仓的力	仓仓	查查查	查查查	仓	笃	仓	仓	仓的力	仓仓	查	仓查查

<u>X X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X 0 X 0</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
仓笃	笃	仓的力	仓查	仓笃	查查	仓仓	查查	仓仓	查查查	查查查	查查查

X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
X	0	<u>X 0</u>	X	X	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0 X 0</u>
X	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
仓	笃	仓的力	仓查	仓	笃	查查	仓仓	查查	仓仓	查查查	查查查

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
仓	的	查	力	仓	的	的	查	查	仓	仓

<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0
仓	的	力	仓	的	力	的	仓	的	力	的

0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	0	0	0	0	0	<u>X X</u>
0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	0	0	0	0	<u>X X</u>
0	仓	仓	查	仓	查	查	仓	的	力	的

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>
查	仓	查	查	仓	的	查	力	仓	的	查	

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	0
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	0
查	仓	查	查	仓	的	力	仓	的	力	的

<u>X X</u>	<u>XXX X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>XX X</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
X	0	X	0	X	<u>X 0</u> <u>0 X</u> <u>0X 0</u>
X	0	X	0	X	<u>0 X</u> <u>0X 0</u>
仓的力	力的	仓的力的	仓的0查	仓查仓的力	力的仓的 力仓的力

<u>X X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>
<u>X 0</u> 0	X X	<u>X 0</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X 0</u>
<u>X 0</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
仓 笃 笃	仓查 仓查	仓 笃 查查	仓仓 查查	仓仓 查仓查

X	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
0	X	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0
X	<u>X X</u>	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>0 X</u>
查 仓 查	仓的力 力的	仓的力 力的	仓的 0 查	

$\frac{4}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXXXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>X X X</u> <u>XXX</u>
$\frac{4}{4}$	X X	<u>0 X</u> <u>0X 0</u>	X 0 X 0	X <u>XX 0 X</u> <u>0X 0</u>
$\frac{4}{4}$	<u>XX X</u> <u>0 X</u> <u>0X 0</u>	X X X X	X <u>XX</u> <u>XX X</u> <u>XXX</u>	
$\frac{4}{4}$	渐慢	仓查 仓的 力的仓的 力仓的力	仓的的 查的力的 仓的的 查查	仓的力 仓仓 查仓查 查仓查

$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>0X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{1}{4}$	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{1}{4}$	渐快	仓 仓查	查仓查	仓的力的	仓的力的	仓的	仓的	仓的力	仓仓 仓的力

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>仓 仓</u>	<u>的 仓</u>	<u>0 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	仓	<u>仓 仓</u>	<u>查 仓</u>

X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	0	X	X	X	X	X
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>查</u>	<u>仓</u>	<u>查</u>	<u>仓</u>	<u>查 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>仓 仓</u>	<u>查 的力</u>	<u>仓 的力</u>	<u>查 仓</u>	<u>查 仓</u>	<u>查 仓 查</u>	<u>仓 的</u>	<u>查 仓</u>	

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
<u>查 仓</u>	<u>查 仓 查</u>	<u>仓 的力</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 的力</u>	<u>仓 仓</u>	<u>的 仓</u>	<u>的</u>

X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	0	<u>X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u>
<u>仓 仓</u>	<u>仓 查 的</u>	<u>仓 的力</u>	<u>仓 仓 的</u>	<u>力 仓 的力</u>	<u>仓 仓</u>		

X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X
0	X	0 X	0	X 0	0	X 0	0	X	0
X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X
查 查	仓 查	查 仓	查	仓 查	查	仓 查	查 查	仓 查	查

渐慢

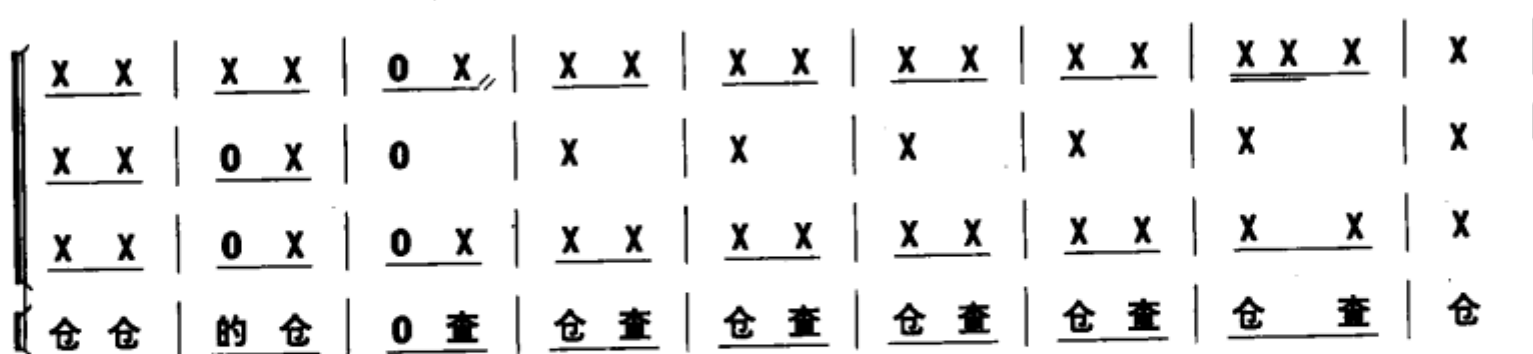
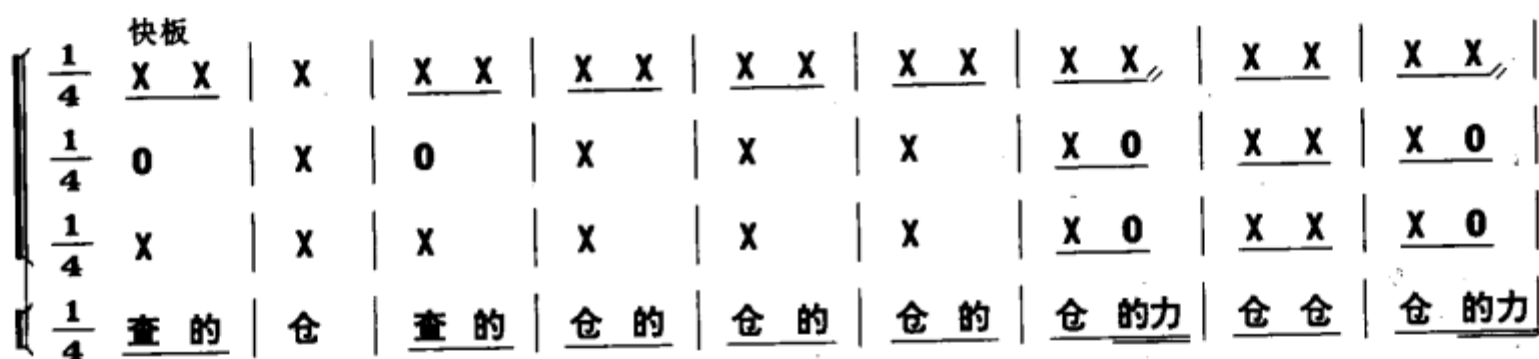
$\frac{4}{4}$	X	X X	X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
$\frac{4}{4}$	X	0	0	X	0	X 0	X X	0	X 0
$\frac{4}{4}$	X	0	0	X	0	X 0	X X	0	X 0
$\frac{4}{4}$	仓	咽的力	力	仓	的的力	仓的力	仓仓	的的仓	的

渐快

$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$	X 0	0 X	0 0	X	0	X 0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X 0	0 X	X X	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0
$\frac{2}{4}$	仓	的力	力	仓	查 查	仓的力	力的	仓的的力	查的力

X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	X	0	0	X	X	0	X	0	X X
X 0	X	X	X 0	X	X	X 0	X	X 0	X X
查的力	仓的	查的	查的力	仓的	仓的	查的力	仓的	查的力	仓 仓

X X	X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
0 X	X	X X 0	X	0	X 0	X 0	X 0
X X	X	X X 0	X	X 0	X X	X X	X X
查 仓	仓	仓 仓的力	仓的的	查的的的	仓 查的	仓 查的	仓 查的



(吴坤义演奏 朱成燕、梁定标采录、记谱)

139. 操 台 锣 鼓 (二)

海口市

慢起渐快

梆子 板鼓	サ	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
高边锣	サ	0	0	0	X	0	X	0	X	X	X	X
大 钹	サ	0	0	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
锣鼓经	サ	的	<u>力的</u>	<u>咽的</u>	仓	<u>的的</u>	<u>仓的</u>	<u>查的</u>	<u>仓查</u>	<u>仓查</u>	<u>仓的</u>	仓

X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	<u>X X</u>	0	X	X	X	0	0			X
0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0	0			X
的	<u>查的力</u>	<u>仓 仓</u>	<u>查 查</u>	仓	仓	仓	<u>的力</u>	<u>力的的</u>			仓

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	X X
0	0	0	0	X	0	0	0	X X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X 0
0	X	X	X	X	X	X	X	X X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X 0
的	<u>的力</u>	<u>查的</u>	<u>查的</u>	<u>查的</u>	<u>仓的</u>	<u>查的</u>	<u>查的</u>	<u>查的</u>	仓	<u>仓的力</u>	<u>力 仓</u>	<u>的力</u> 仓 的

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X 0</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	
查	<u>的力</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 查</u>	仓	仓	<u>仓的力</u>	仓	<u>查 查</u>	<u>的力</u>	<u>仓的</u>	仓	<u>0 的力</u>

<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>
<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>
仓的仓	0的力	仓的仓的	仓的	力仓的力	仓仓	查的的	仓	仓查	查	仓查仓查	查仓查查	

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	
仓的	查的	仓	仓仓	查仓	查仓查	仓查	仓仓	查仓	查仓查	仓的	

<u>X X X X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
力的	的	0的力	仓的力的	仓的力	仓	的仓	的力	囡囡仓	的力

<u>X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	<u>X 0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
的	的的仓的	的的仓的	力仓的力	仓	积的力	仓的力	仓的力	仓的力	力的

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>
囡仓	查的力	仓囡	囡的的	仓囡	囡的的	仓的	0的力	仓的力的	仓的力	仓的

X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0		X		X		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
0	0	X	0		X		X		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
的	的	仓的	力的		仓的力的	仓的力的	仓的力的		仓仓		咽仓

<u>0 X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>
0		X		<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	0		0	X	0	X 0
0		X		<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	0		0	X	0	X <u>X X X</u>
0	的的	仓的力的	仓的力仓	的仓	0	的力	力的的的	仓的	的	仓	<u>查查查</u>

$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X		X		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X		X		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u> X
$\frac{2}{4}$	仓的力的	仓的力的	仓的力	仓仓	咽仓	咽查查	仓查查	仓查查	仓查查	仓查查	仓的

<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	X	0	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	0
0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	0		0	0	0	0	0
0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	0		0	0	0	0	0
0	的	仓的	仓的	力仓	的的的	仓	0	的力的	的力的	的力	的的	0	

<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0		X	0	0		0	0	0	0	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X		0	0		0	0	0	0	<u>X X</u>	
仓仓	查查	查查	仓		的力的	的力的		的力的	的的	0	仓仓		

<u>X. X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XXXXX</u>	<u>XXX X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>XX 0</u>	<u>X 0</u>	<u>XX 0</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X 0</u>	<u>X XXXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u>	
<u>查 仓</u>	<u>查 仓 查</u>	<u>仓 仓 查 的 的</u>	<u>仓 查 查 查 查</u>	<u>仓 仓 的</u>	<u>力 仓 的 力</u>	<u>仓 的 查 的</u>	

<u>X XXXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XX X</u>
<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX 0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX 0 X</u>	<u>XXX XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>	
<u>仓 的 的 力 的</u>	<u>仓 的 力 的</u>	<u>仓 的 力</u>	<u>仓 仓 咽 仓</u>	<u>仓 查 查 仓 查 仓 查</u>	<u>仓 查 查 仓 查 查</u>		

<u>XX 0 X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>仓 的 0 的</u>	<u>仓 的 力 仓</u>	<u>的 的 的 仓 的</u>	<u>力 咽 咽 仓 的</u>	<u>力 咽 咽 仓 的</u>			

<u>0 XX XXXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X XXXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX XXXXX</u>
<u>0 X 0</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		
<u>0 X 0</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		
<u>0 的 的 仓 的 力 的</u>	<u>仓 的 力 的 的 力 仓</u>	<u>的 的 的 力</u>	<u>仓 的 力 仓 的 力</u>	<u>仓 的 咽 的 力</u>		

<u>XX XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX XX</u>
<u>XX 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>		
<u>XX 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXX XXX</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>		
<u>仓 仓 咽 仓</u>	<u>0 的 的 仓 的 力 的</u>	<u>仓 查 查 仓 查 查</u>	<u>仓 的 0 的</u>	<u>仓 的 仓 的</u>		

<u>X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	X <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u>	X <u>0</u>	<u>XX</u> <u>0</u>	<u>0X</u> <u>0</u>	X <u>0</u>	X <u>0</u>
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u>	X <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>0</u>	<u>0X</u> <u>0</u>	X <u>X</u>	X <u>0</u>
力 仓	的 的 的	仓 查 查 查	仓 仓 的	力 仓 的 力	仓 的 查 的	仓 的 的

X <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
X <u>0</u>	X <u>0</u>	X <u>X</u>	<u>0</u>	X <u>0</u>	<u>0</u>	X <u>0</u>
X <u>0</u>	X <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	X <u>0</u>	<u>0</u>	X <u>0</u>
仓 的 的	仓 的 查 的	仓 查 仓 查	查 的 力 仓	<u>0</u> 的 力 仓 的 力的		

<u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u>	X <u>0</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>0</u>	X <u>0</u>	
仓 的 力 仓 的 力 仓	<u>0</u> 的 力 仓 的 力的	仓 的 力 仓 的 仓 的	仓 查 查 仓 查 查	<u>0</u> 的 力 仓 的 力的		

<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
X <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X <u>0</u> <u>0</u>	X <u>0</u> <u>0</u>	X <u>0</u> <u>0</u>	X <u>0</u> <u>0</u>
X <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X <u>0</u> <u>0</u>	X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>0</u>	X <u>0</u>
仓 的 力 仓 的 力 仓	仓 的 力 力 仓 的 力	仓 查 查 仓 查 查			

サ X <u>0</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>
サ X <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
サ X <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>
サ 仓 <u>0</u> 的 力的 力 仓 的 力 仓 仓 查 查 仓	查 查 仓 查 查 仓

X .	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
0		X		0		X	X	0	X	0	X
X .	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
查 .	查	仓	查	查	仓	仓	仓	0	仓	查	力

0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0		X		X		X	0	0		X	0
0		X		X		X	0	X	0	X	X
0	的力	仓	的	仓	的	仓	的	查	的力	仓	仓

$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	-
$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	0	X	X	X	-
$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	的	仓	的	仓	的力	仓	仓	查

(吴坤义等演奏 朱成燕、梁定标采录、记谱)

140. 操 台 锣 鼓 (三)

海口市

慢起渐快

梆子	板鼓	廿	X	X	X	X	X	X	X	X	X
高边锣	廿	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0
大钹	廿	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0
锣鼓经	廿	的	仓	的	仓	的	仓	仓	哪	仓	哪

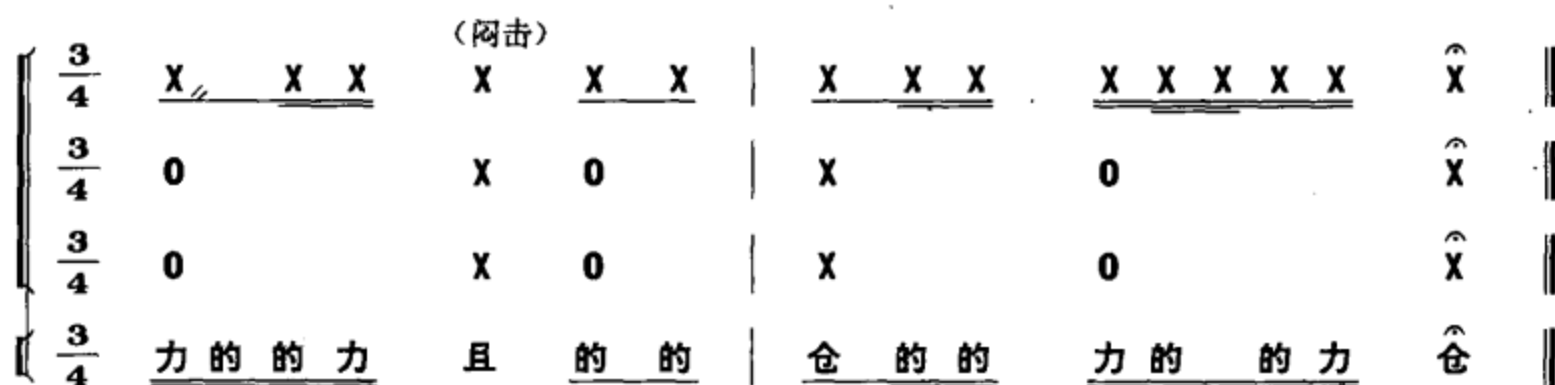
(闷击)

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0		X	0		0		X	0	0	0	0
0		X	0		0		X	0	0	0	0
力的	的	且	的	的	力的	的	仓	哪	力的	哪	力的

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	X	0	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X
0	0	0	X	0	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X
<u>的 的</u>	<u>的 的</u>	<u>力</u>	仓	0	<u>的 的</u>	<u>仓 的</u>	<u>的 的</u>	<u>仓 的</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓 的</u>	<u>仓 的</u>

X	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X X X X</u>
X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	0	X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	0
X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	0	X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	0
仓 哪	<u>力的的力</u>	$\frac{3}{4}$ 仓 哪	<u>力的</u>	<u>的力</u>	仓 哪	<u>力的</u>	<u>的力</u>	$\frac{2}{4}$ 仓 哪	<u>力的 的力</u>

191



说明：《操台锣鼓》主要用于民间乐队正式演奏前用来招徕观众。

海口市

$\frac{2}{4}$ 1 冬冬 冬查 | 仓查 仓查 | 查仓 查仓查 | 仓仓 查冬 | 仓. 查 |
2 仓查 查查 | 仓查 0查查 | 仓 仓查查 | 查仓 查冬 | 仓. 查 |
3 仓查 查查 | 仓查查 查查 | 仓 仓.查查查 | 查查仓 查仓查查 | 仓冬 仓仓 |
4 0 仓 查冬冬 | 仓 0 查 | 仓查 查查 | 仓查查 查查查 | 仓 仓查查 |
5 查仓 查冬 | 仓冬 查冬 | 仓冬 查冬 | 仓 0 查 | 仓查 查查 | 仓查查 查查 |

仓 仓查查 | 查仓 查的 | 仓 0 查 | 仓查 查查 | 仓查 查查 | 仓 仓查查 |
 查仓 查冬 | 仓仓仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 冬仓 查冬 | 仓 0 查 |
 仓查 查查 | 仓查 查查 | 仓 仓查查 | 查仓 查冬 | 仓 冬冬冬冬 |
 仓冬 仓冬仓冬 | 仓冬 查冬冬 | 仓 0 查 | 仓查 查查 | 仓查查 查查 |
 仓 仓查查 | 查仓 查冬 | 仓 查冬冬 | 仓冬冬 仓冬 | 仓 仓查查 |
 查仓 查冬 | 仓 0 查 | 仓查 查查 | 仓查查 查查 | 仓 仓查查 |
 冬仓 冬查 | 仓查查 查查仓 | 查仓查 仓查查查 | 冬仓 查冬 | 仓 - ||

(新坡镇装军乐团演奏 海 艺采录、记谱)

说明: 1. 长行锣鼓在队伍行进中使用。曲谱中的②至⑨的任何一段都可直接与①段衔接和相互转接。

2. 所用乐器为常见鼓、锣、镲等。

142. 海口舞龙锣鼓

海口市

(一)

中板

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X 0	0 X	X X X	X X	X 0	0 X
中 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0
京 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	X
单 盅	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓. 哪 隆 冬	仓 0	0 冬	仓. 哪 隆 冬	仓 0	0 冬		

X X X	X X	X	X	X X	X	X 0	0 X
X 0	0	X	X	0 X	0	X 0	0
X	0	X	X	X X	0	X 0	0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	0
仓. 哪 隆 冬	仓	仓	冬 仓	冬	仓 0	0 冬	

D.C.

(二)

$\frac{2}{4}$	\otimes	\otimes	\otimes	X	:	X	0	0	X		X	X	X	X	X		X	0	0	X	
$\frac{2}{4}$	0		0		:	X	0	0			X	0	0				X	0	0		
$\frac{2}{4}$	0		0		:	X		0			X		X				X		0		
$\frac{2}{4}$	0		0		:	X		0			X	X	X	X			X	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	咽	的	咽	冬	:	仓	0	0	冬		仓	哪	隆	冬			仓	0	0	冬	

X	X	X	X	X		X		\otimes	\otimes		X		X			X		0	X	
X	0	0				X	0	0			X		X			X		0		
X		X				X		0			X		X			X		0		
X	X	X	X			X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
仓	哪	隆	冬			仓	0	咽	的		仓		仓			仓		0	冬	

X	X	X	X	X		X	0	X	:	X	X	X	X	X		X	X	X	:
X	0	0				X	0		:	X	0	X	0			X	0	X	:
X		X				X	0		:	X	X	X	0			X	X	X	:
X	X	X	X			X	0		:	X	X	X	X			X	X	X	:
仓	哪	隆	冬			仓	0	冬	:	仓	才	仓	哪	罗		仓	才	仓	:

(三)

$\frac{2}{4}$	\otimes	\otimes	\otimes	0	$\begin{array}{ c c } \hline X & X \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c } \hline X & X \\ \hline \end{array}$	X	0	X		$\begin{array}{ c c c } \hline X & X & X \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c } \hline X & X \\ \hline \end{array}$		
$\frac{2}{4}$	0		0		$\begin{array}{ c c } \hline X & 0 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c } \hline X & 0 \\ \hline \end{array}$	X	0			$\begin{array}{ c c } \hline X & 0 \\ \hline \end{array}$	0		
$\frac{2}{4}$	0		0	X	$\begin{array}{ c c } \hline X & X \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c } \hline X & X \\ \hline \end{array}$	X	0	X		$\begin{array}{ c c } \hline X & 0 \\ \hline \end{array}$	0		
$\frac{2}{4}$	0		0	X	$\begin{array}{ c c } \hline X & X \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c } \hline X & X \\ \hline \end{array}$	X	0	X		$\begin{array}{ c c } \hline X & X \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c } \hline X & X \\ \hline \end{array}$		
$\frac{2}{4}$	咽	的	咽	才	仓	才	仓	0	冬		仓	哪	隆	冬

X	0		サ	\hat{X}	-	-	-	$\overbrace{X \ X \ X \ X}^{\circ \circ}$	0	X	X	$\underline{X \ 0}$	
X	0		サ	$\hat{0}$	0	0	0	$\overbrace{X \ X \ X \ X}^{\circ \circ}$	0	X	X	$\underline{X \ 0}$	
X	0		サ	$\hat{0}$	0	0	0	$\overbrace{X \ X \ X \ X}^{\circ \circ}$	0	X	X	$\underline{X \ 0}$	
X	0		サ	$\hat{0}$	0	0	0	$\overbrace{X \ X \ X \ X}^{\circ \circ}$	0	X	X	$\underline{X \ 0}$	
仓	0		サ	$\hat{\text{哪}}$	-	-	-	$\overbrace{\text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓}}^{\circ \circ}$	0	仓	仓	$\underline{\text{仓} \ 0}$	

(四)

由慢到快
(此反复段可任意反复)

サ	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	\hat{X}	-		X	X	$\underline{X \ 0}$	0	
サ	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	\hat{X}	-		X	X	$\underline{X \ 0}$	0	
サ	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	\hat{X}	-		X	X	$\underline{X \ 0}$	0	
サ	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	\hat{X}	-		X	X	$\underline{X \ 0}$	0	
サ	$\underline{\text{仓} \ \text{仓}}$	$\underline{\text{仓} \ \text{仓}}$	$\underline{\text{仓} \ \text{仓}}$	$\underline{\text{仓} \ \text{仓}}$	$\hat{\text{仓}}$	-		仓	仓	仓	0	

(黄 鸿、谢容光等演奏 陈邓深、吴 梅采录、记谱)

说明：以上四段锣鼓曲分别用于龙队行进时，行进或变化队形时、变化队形或快速旋转时、变化队形或技巧需要时，谱中“⊗”为敲鼓边。

143. 儋州舞龙锣鼓

儋州市

	中板												
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$		$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \ X}$		$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$		$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \ X}$	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$		$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \ X}$		$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$		$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \ X}$	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 $\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$		0 X	0 X		0 $\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 仓	冬 仓		冬 仓 仓	仓 仓		冬 仓	冬 仓		冬 仓 仓	仓 仓	

<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X	X 0
<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> 0 X	<u>X X X</u> <u>X X</u>
0 X	0 X	0 X	X 0
<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X	X 0
0 X <u>X X X</u>	0 X <u>X X X</u>	0 X 0 X	0 <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>冬冬</u> 仓	<u>冬冬</u> 仓	<u>冬冬</u> 仓 冬	仓 0

(白马井镇舞龙队演奏 万琪瑞、王兆京、莫 柯采录、记谱)

说明：可根据舞龙需要任意反复。

144. 舞 狮 锣 鼓

海口市

(一)

		中板							
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	0

(此段为采青锣鼓点，可任意反复)

(二)

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X. X</u>	<u>X X</u> <u>X. X</u>	<u>X X</u> <u>X. X</u>	<u>X X</u> <u>X. X</u>
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u> 仓. 冬	<u>冬冬</u> 仓. 冬	<u>冬冬</u> 仓. 冬	<u>冬冬</u> 仓. 冬

(此段为吃蟹、拔壳等程序锣鼓点，可任意反复)

(三)

由慢至快

$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		サ	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		サ	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		サ	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		サ	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		サ	冬	冬	冬	冬

X	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	0	
X	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	0	
X	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	0	
X	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	0	
冬	冬	冬	冬	冬	冬		$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	0	

(此段为每个程序表演前、后的锣鼓点)

(丁太兴、王昌富、麦春练等演奏)

符 及、黎 声采录 王兆京、莫 柯记谱)

145. 舞 鹿 锣 鼓

定安县

大 鼓	$\frac{2}{4}$	中板	X X X X	X X X X		X	X		X	X X	X X X X	X X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$		X	X.		X	0		X	X X	X X	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$		0	0		X	0		X	X X	X X	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$		0	0		X	0		X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		冬冬冬冬	冬冬冬冬		仓	冬		仓	冬冬	仓 仓	仓 仓

<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
0	X	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0
0	X	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0
<u>仓 冬</u>	<u>仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 冬冬</u>	<u>仓 仓</u>	<u>冬 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 冬冬</u>

从慢到快

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>仓 仓</u>	<u>冬 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓</u>	<u>0 冬冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>

<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
0	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
0	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0
0	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0
<u>冬 冬</u>	<u>仓</u>	<u>冬 仓 仓</u>	<u>冬 仓</u>	<u>冬 仓</u>	<u>仓</u>	<u>冬</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	0	<u>0 0 X X</u>
X	X	X	X	X	0	0	0
X	X	X	X	X	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	0	0
<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓</u>	冬	0	0	<u>0 冬冬</u>

サ	\hat{X}	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	X	X
サ	\hat{X}	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	X	0
サ	\hat{X}	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	X	X
サ	\hat{X}	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X
サ	\hat{X}	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
サ	\hat{X}	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>仄仄</u>	仓	仄	仓

中速稍快

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓</u>	<u>仓 0</u>

(新村镇东方村谢鸿昌、李盛业等演奏 黎友合记谱)

147. 送 灯 锣 鼓

琼海市

中板稍慢

螺 号	$\frac{2}{4}$	哪	哪	哪	0	哪 哪 哪	哪 哪	哪	0
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	0	X	0
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	0	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬	0

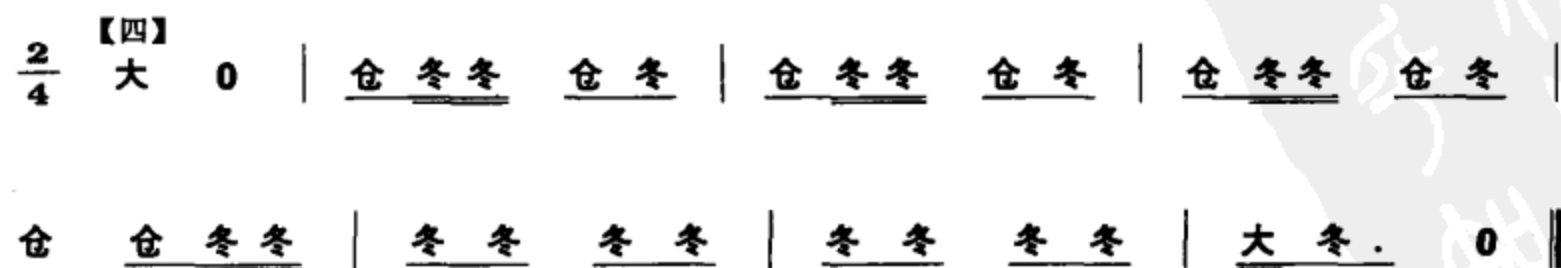
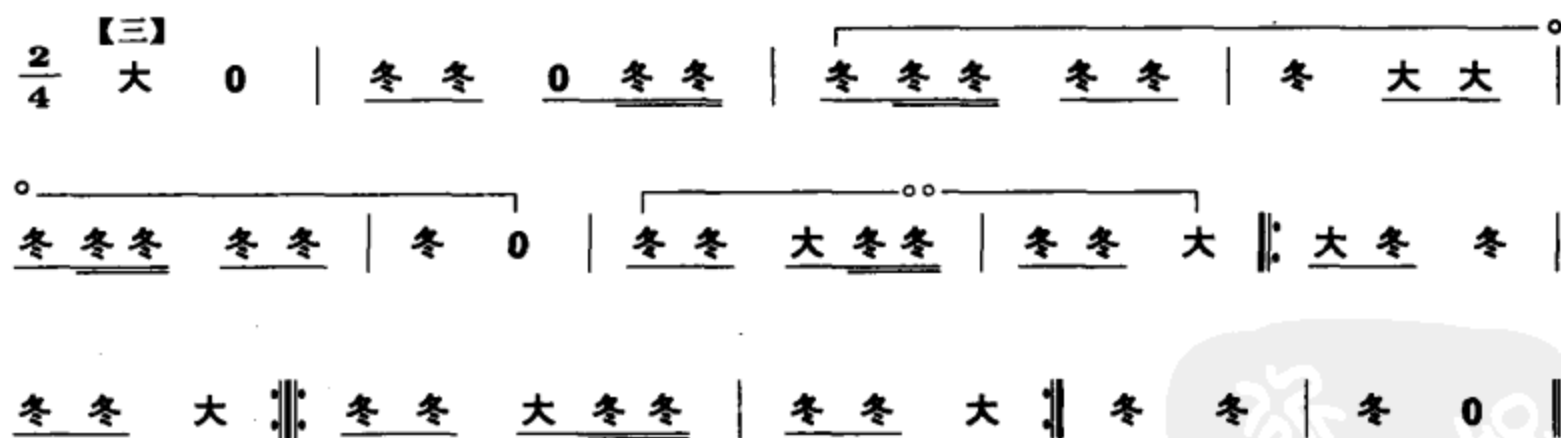
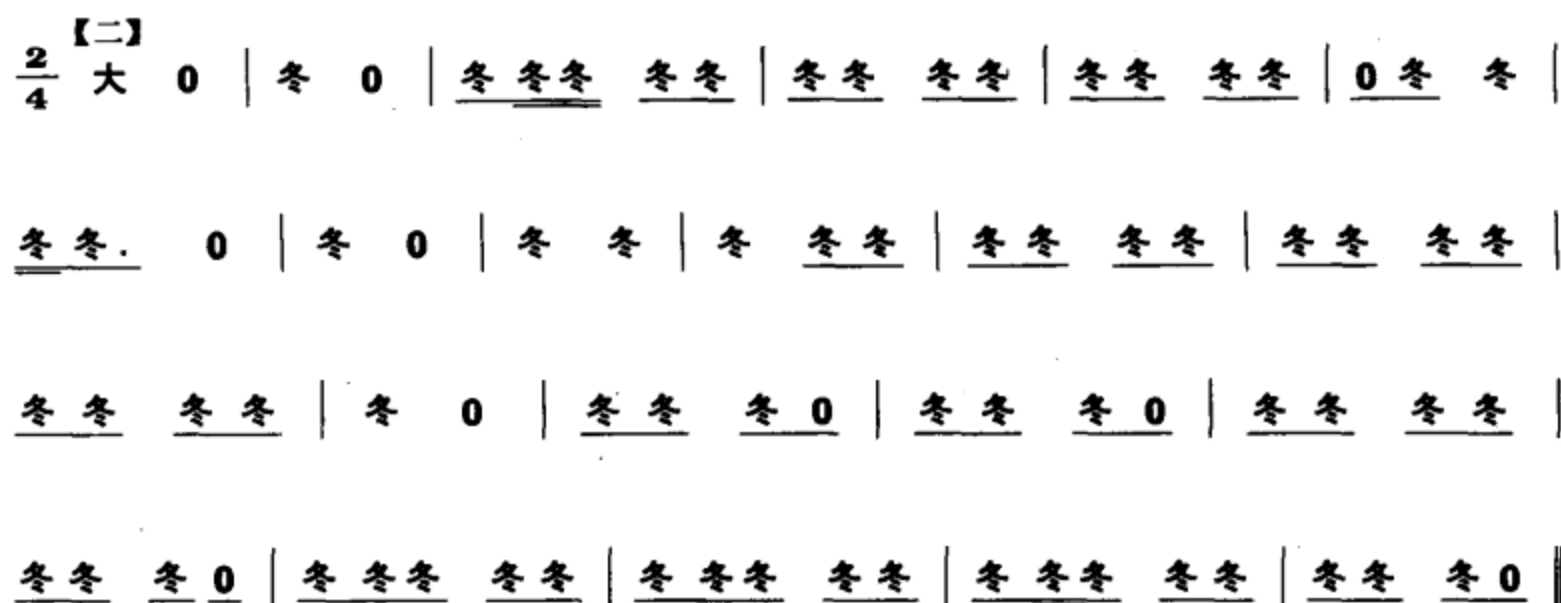
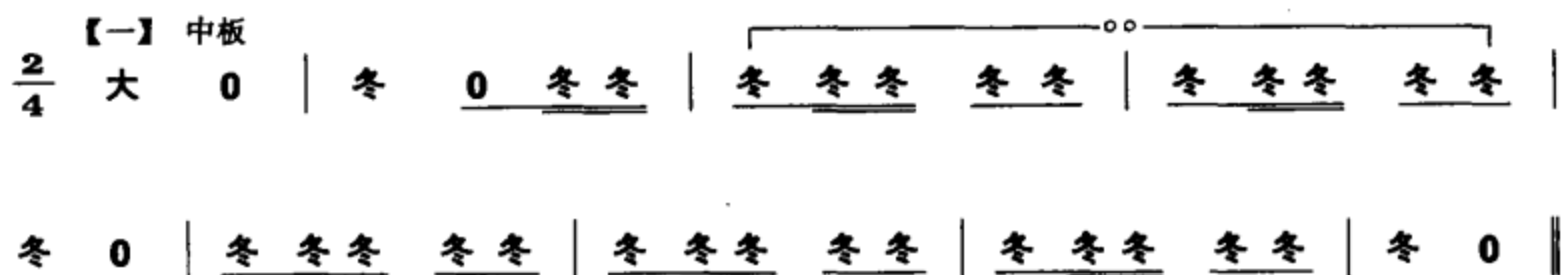
(吴俊煌等演奏 王崇芳等采录 王春雄、黎泰强记谱)

说明：海南农村古时有在春节、元宵送灯拜年或祝福的习俗。送灯队伍一般由十多人组成，分别手持鱼珠、鲛鱼、鳌鱼、鲤鱼等灯具和大鼓、大锣、大钹等打击乐器及螺号。持鱼珠在前引导，鲛鱼灯排头、鳌鱼、鲤鱼灯随后，螺号、打击乐随行。有群鱼弄水、鲤跳龙门、鲛鳌成龙等表演。

黎族锣鼓乐

148. 广场锣鼓(一)

白沙黎族自治县



(符朝兴、李文安等演奏 吴江妹、王梅香采录、记谱)

说明：大：表示击鼓边。

149. 广 场 锣 鼓 (二)

五指山市

慢板 $\frac{2}{4}$ 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 | 中板 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 |

冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 |

冬 冬 仓 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 快板 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 ||

(王政书、吴兰孙等演奏 王文华、符文记谱)

150. 广 场 锣 鼓 (三)

陵水黎族自治县

中板 $\frac{2}{4}$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X		X X	X		X X	X X		X X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 仓	冬		冬 仓	冬		冬 仓	冬 仓		冬 仓	冬	

X	X		X	X		X	X		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	0	
冬	冬		冬	冬		冬	冬		冬	0	

X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X	
X	X		X	X		X	X		X	X	
冬 仓	冬 仓		冬 仓	冬 仓		冬 仓	冬 仓		冬 仓	冬 仓	

(王亚寸等演奏 陵水黎族自治县文化馆采录、记谱)

151. 广 场 锣 鼓 (四)

昌江黎族自治县

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X X	X 0	X 0	X 0	X X	X 0	0	X 0
锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0	0 X	0 X	0 X	0	0 X	X X	0 X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 仓	冬 仓	冬 冬	冬 仓	冬 仓	冬 仓	冬 冬	冬 仓	仓 仓	冬 仓

0 X	X	X	0	0 X	X	0	X	0 X	X	X	0
0	X	0 X	0 X	0	X	X X	0 X	0	X	0 X	0 X
0 冬	仓	冬 仓	0 仓	0 冬	仓	仓 仓	冬 仓	0 冬	仓	冬 仓	0 仓

0 X	X	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0
0	X	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0
0 冬	仓	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬

D.C.

(七差乡七差村何亚局等演奏 陈吉琼记谱)

152. 小 场 锣 鼓 (一)

乐东黎族自治县

中板

小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	钹	钹	冬	钹	钹	钹	冬	钹	钹	钹

X	0	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	X	0	X	0	X	0	0	0	0
冬	0	钹	钹	冬	钹	冬	钹	冬	冬	冬	0

0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
X	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	0
钹	钹	钹	0	冬	钹	钹	0	冬	钹	冬	0

X	X	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	X	X	0	0	X	X	0
冬	冬	冬	0	钹	钹	钹	0	冬	钹	钹	0

0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
钹	钹	钹	钹	冬	钹	钹	钹	冬	钹	钹	钹

(李玉辉、吉清民等演奏 龙 钹、邢孔镛采录、记谱)

153. 小 场 锣 鼓(二)

乐东黎族自治县

中板稍快

木 卜	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
铁 铃	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	钦	噶	钦	<u>噶 噶</u>	钦	<u>噶 噶</u>	钦	<u>噶 噶</u>

X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0
钦	噶	钦	<u>噶 噶</u>	钦	噶	钦	0

X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
钦	噶	钦	<u>噶 噶</u>	钦	<u>噶 噶</u>	钦	噶	钦	0

(韦杨梅等演奏 邢孔镛、吉清民采录、记谱)

苗族锣鼓乐

154. 大 闹 锣 鼓 (一)

保亭黎族苗族自治县

【一】 中板

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 0 | 仓 仓 冬 0 | 仓 仓 冬 0 | 仓 仓 咚 仓 |

仓 仓 冬 0 | 冬 仓 冬 | 仓 仓 仓 仓 | 冬 冬 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 冬 0 冬 0 |

冬 0 仓 仓 | 冬 0 0 | $\text{♩} = 40$ 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 |

仓 仓 冬 0 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 仓 仓 冬 0 |

仓 仓 冬 0 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 |

$\text{♩} = 100$
仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 冬 0 | 冬 仓 仓 仓 |

仓 仓 冬 0 | 冬 仓 仓 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 仓 0 冬 0 | 冬 0 冬 0 | 冬 0 0 ||

【二】

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 | 仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 |

仓 仓 冬 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 冬 冬 ||

【三】 快板

苗 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{冬 冬 冬 冬} \\ \frac{2}{4} \text{仓 仓 仓 仓} \end{array} \right. \left| \begin{array}{l} \text{冬 冬 冬 冬} \\ \text{仓 仓 仓 仓} \end{array} \right. ||$

【四】

$\frac{2}{4}$ 仓 大 仓 大 | 仓 大 大 大 | 仓 大 大 大 | 仓 仓 大 ||

(陡水河村阿 苗演奏 陈 平采集、记谱)

说明：喜庆热烈场合使用。冬：为苗鼓，仓：为大铜锣，大：为击鼓边。

155. 大 闹 锣 鼓(二)

五指山市

	中板												
苗 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X	<u>X 0</u>		<u>X</u>	0		<u>X</u>	<u>X 0</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	<u>仓 仓</u>		冬	<u>冬 仓</u>		冬	<u>仓 仓</u>		冬	<u>冬 仓</u>	

	0	X		0	X		0	<u>X 0</u>		0	X	
	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0	
	<u>仓 仓</u>	冬		<u>仓 仓</u>	冬		<u>仓 仓</u>	冬		<u>仓 仓</u>	冬	

	快板												
	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	0	
	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0		
	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>		<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>		<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>		<u>仓 冬</u>	冬		

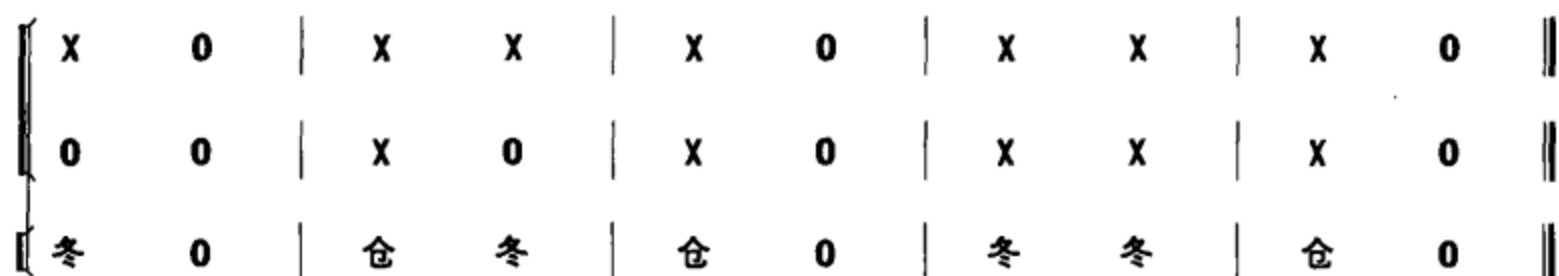
(陡水村黄光德等演奏 集成办采录、记谱)

156. 大 闹 锣 鼓(三)

昌江黎族自治县

	中板												
苗 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	0		X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0		0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		仓	0		冬	仓	

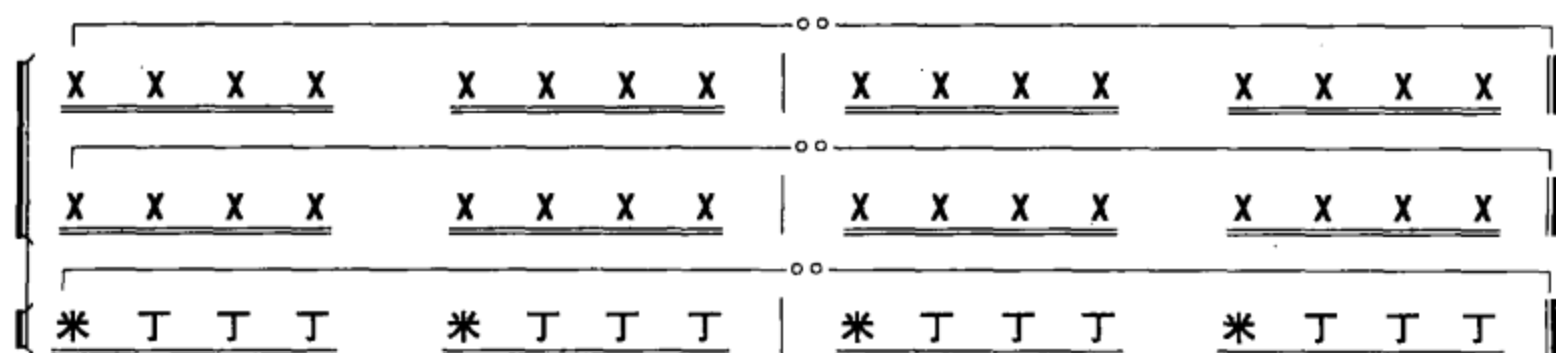
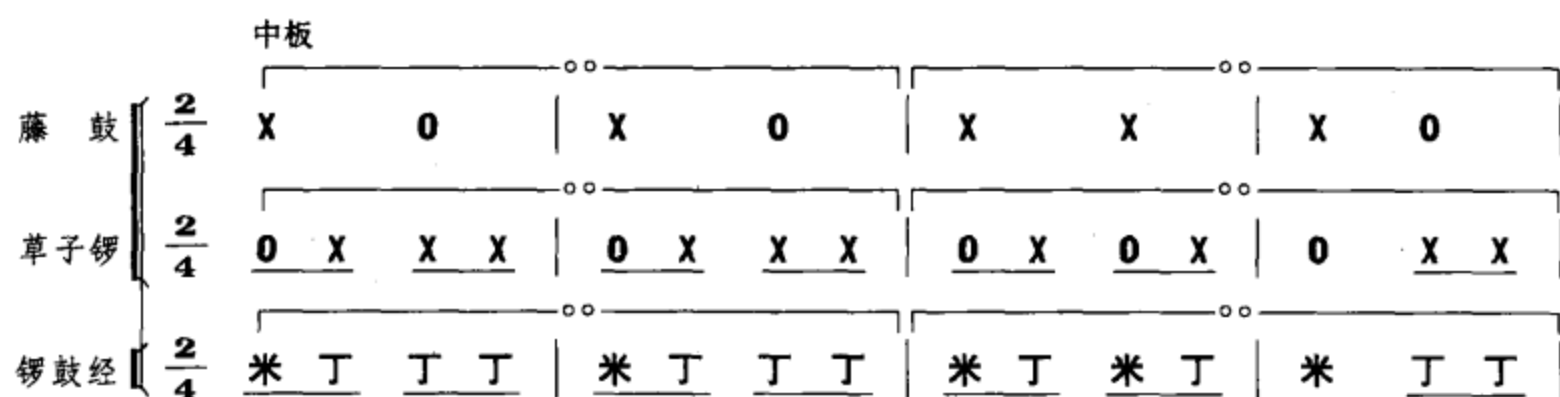
	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	0	
	0	X		0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
	<u>冬 冬</u>	仓		<u>冬 冬</u>	仓		<u>冬 仓</u>	<u>冬 仓</u>		<u>冬 冬</u>	仓	



(七差乡张进传、马亚全等演奏 王全红、符文采录、记谱)

157. 小 闹 锣 鼓 (一)

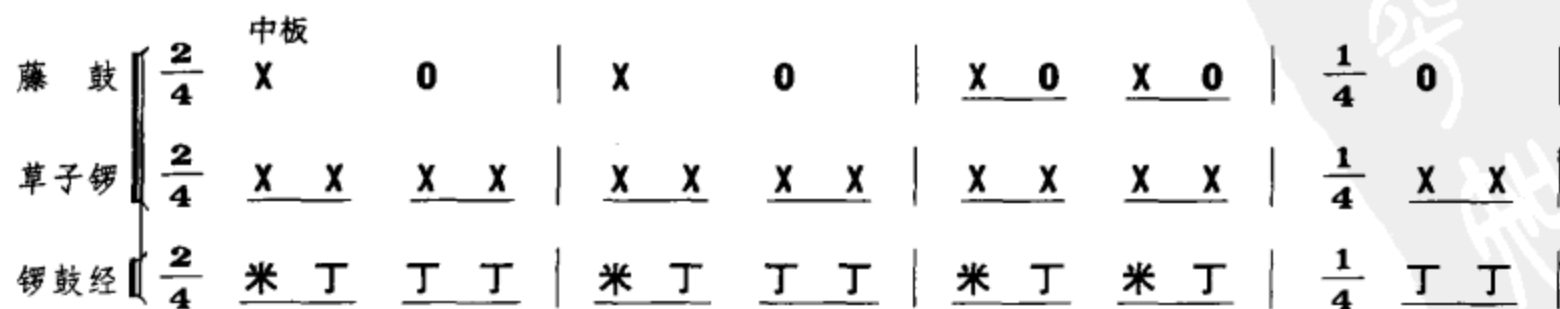
白沙黎族自治县

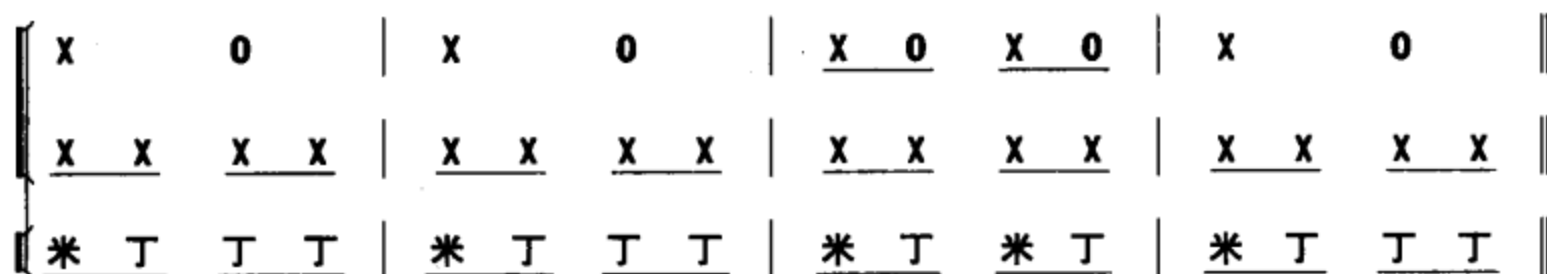
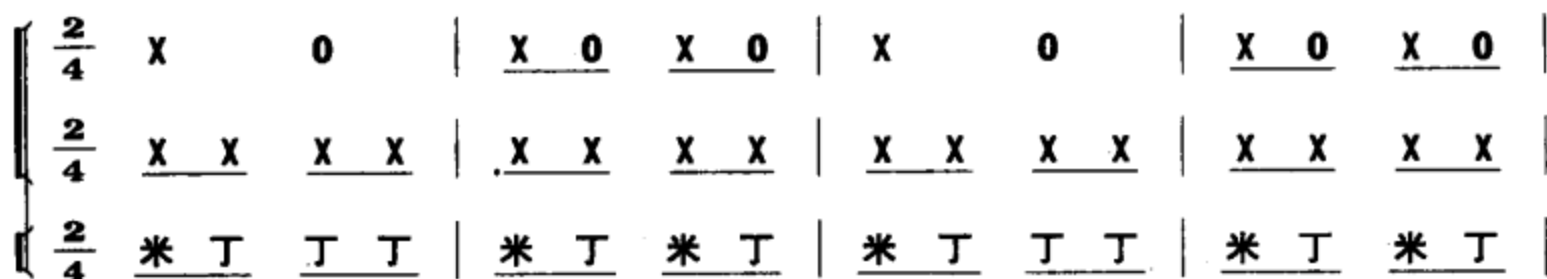


(白沙镇李文华、马仁安等演奏 白沙文化馆采录、记谱)

158. 小 闹 锣 鼓 (二)

琼中黎族苗族自治县

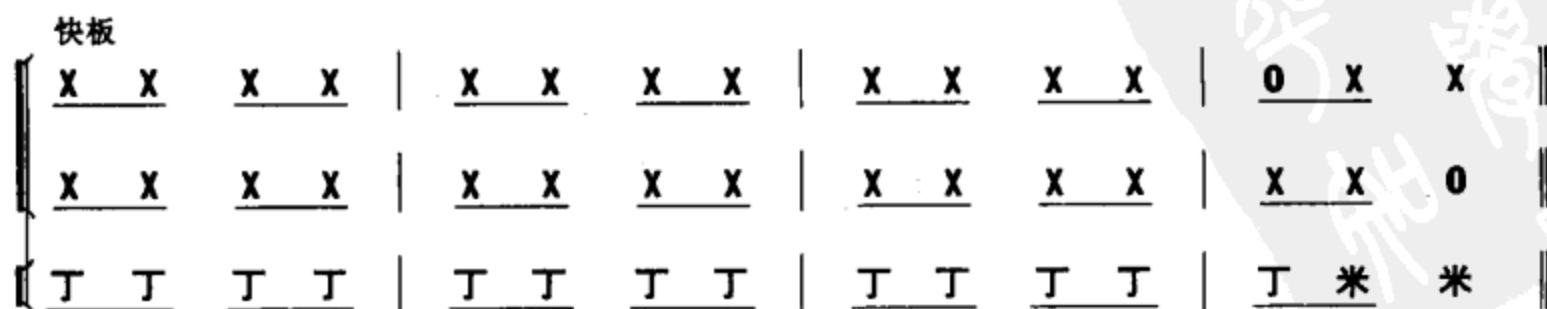
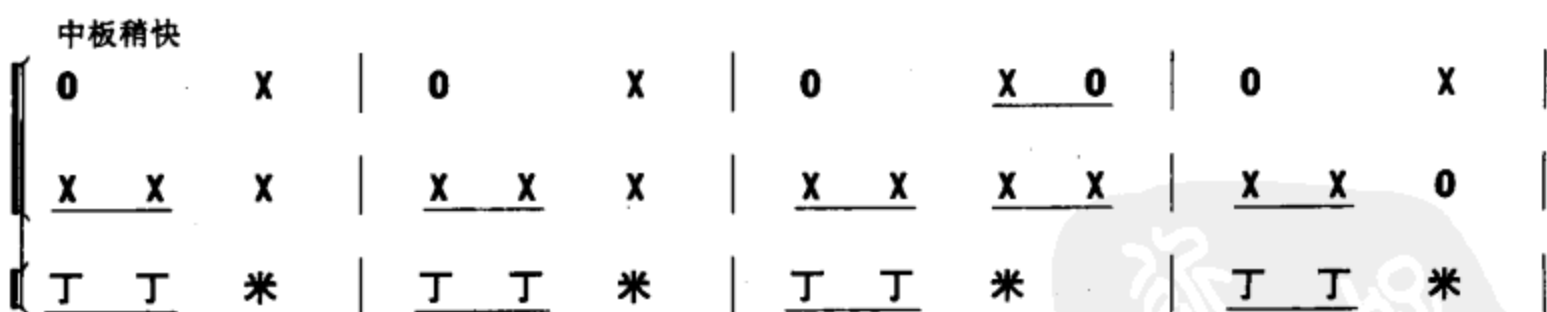
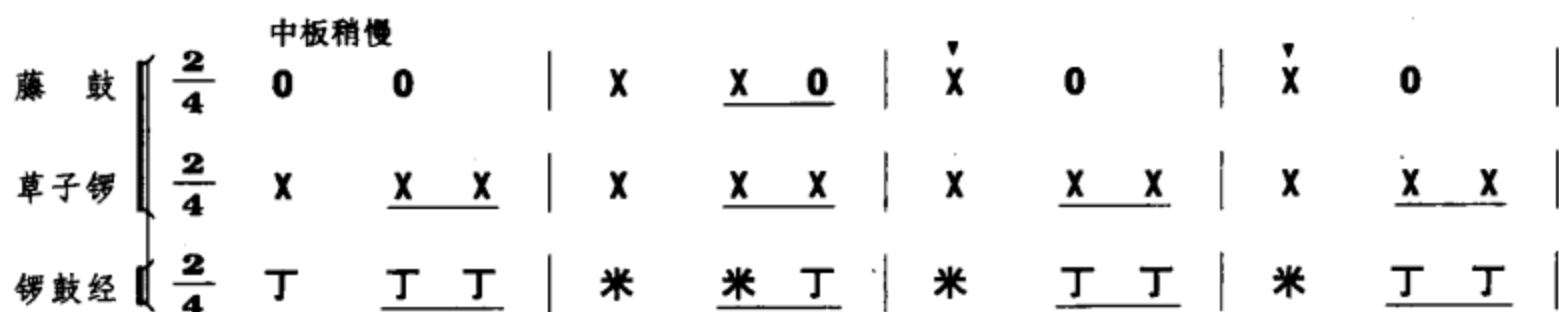




(吊罗山乡李建见等演奏 琼中文化馆采录、记谱)

159. 小 闹 锣 鼓 (三)

保亭黎族苗族自治县



(毛岸镇、黄光德、黄明强等演奏 集成办采录、记谱)

吹 打 乐

吹 打 乐 述 略

超 杰

吹打乐是海南民间器乐的主要品种,是用唢呐等吹奏乐器加锣、鼓、钹等打击乐器或再加丝弦乐器组合演奏。它在海南流布最广,曲目最多,影响最大。

吹打乐在海南的历史较为悠久,始于何时,没有具体记载。宋人乐史撰的《太平寰宇记》就有琼州“打鼓吹笙以为乐”的记载。宋代被贬至儋州的苏东坡也记述“铜鼓壶芦笙,歌此送迎翁”的景况。明、清以来,随着戏曲的兴盛,琼剧、人偶戏、公仔戏等各类剧种以及歌舞乐在各地城乡普遍流传,更促进了民间吹打乐的发展。

民间吹打乐与当地的民俗活动极为密切。昔时,逢婚丧礼仪、传统节庆、迎神祭祀、舞龙送灯、建房贺寿、衙门迎送等,都离不开吹打乐的演奏。1950年海南解放后,则被广泛应用于庆祝游行、节日喜庆、送军迎劳模等活动。

海南的吹打乐队的建制和乐器随着历史的进程而发展,经历了一个由小到大,由粗到细,由简到繁的发展过程。

1919年以前的乐队建制较小,长期保持着七人操8件乐器:唢呐、箫(黎族的竹笛)、管(汉族用喉管,黎族用咧咧、嗩)、调弦、月琴、鼓、锣、钹等。一人操唢呐兼调弦,俗称“掌调首手”。鼓手是乐队的总指挥,俗称为“掌板”。

“五·四”运动后,在新文化运动的带动下,海南的吹打乐队建制和乐器配置有较大的发展和变化。原来的调弦属中音乐器,声音不够高亢、响亮,不能很好地指挥、带领其他乐器演奏。艺人在原来基础上进行改良,琴筒缩小、琴杆缩短,琴弦从牛筋丝弦改为钢丝弦,琴弓从粗长改为细短灵巧,改良后的调弦较原来提高了八度成为高音乐器。此时,又从广州、潮州、福建等地引进许多新乐器,如二胡、椰胡、小三弦、秦琴、扬琴、横箫和“武排”的多

种鼓(子鼓、双面鼓、花鼓)、锣(工字锣、文锣)、钹(草子钹、中钹)等。乐队的人数一般增加到10人。诸多乐器由乐队根据自己的条件和需要选用。中华人民共和国成立后,又增加了高胡、琵琶、中阮、大提琴、小军鼓、京锣、京钹等中西乐器。乐器形成了高中低音的配置,乐队的人数增加到15人左右。

海南民间吹打乐的曲目十分丰富,所用的乐器也较多。根据使用乐器的情况和表现形态,吹打乐可以划分为唢呐吹打乐、锣鼓清音乐、戏鼓等三类,前两类有汉族与黎族之分。

(一)唢呐吹打乐

汉族唢呐吹打乐通常用大唢呐吹奏,配以大件打击乐器(大鼓、大锣、大钹),多演奏气势磅礴的乐曲。常用于庆祝游行迎送英模、婚庆喜事等场合。代表性的乐曲如《大开门》、《小开门》、《大武侯》、《叩皇天》、《勒马》、《大吹打》、《勤吹打》、《喜临门》、《万岁喜》等。

唢呐吹打乐曲多系单曲型,可根据需要多次反复或稍作变化演奏。并可在任何一强拍上结束停留。多有自由节奏的引子和尾声,中间旋律既有起伏、跳跃,又有平稳舒缓,节奏疏密松紧,对比强烈。同一乐曲,唢呐可用不同调高吹奏。打击乐器常依一定节奏作即兴敲击。

黎族唢呐吹打乐多用大唢呐吹奏,配以鹿皮鼓、大铜锣等打击乐器。代表性的乐曲如《总兵》、《舂米》。乐曲多系单曲型,可多次反复,在反复中稍作变化,有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 等节奏类型。

(二)锣鼓清音乐

汉族锣鼓清音乐曲在民间器乐曲中占比重最大,乐器种类配置丰富,多时有乐手20多人使用吹管乐器、打击乐器、丝竹乐器等30多种。多演奏雄壮宽阔的乐曲。如《六国封相》、《仙姬送子》、《万花灯》、《遇仙女》、《牧马》、《送京娘》、《结婚拜堂》、《福禄寿》等等。乐曲的用途十分广泛,除白事活动外,几乎所有其他民俗活动都可演奏。

汉族锣鼓清音乐曲结构形式多样,既有比较长、复杂的套曲,也有结构短小的单曲体和联曲体。单曲体是以一个曲调贯始终,并可作多次变化反复。如《新拜堂》、《庆丰收》、《顺手曲》、《遇仙女》等。联曲是以多个曲调有机连接而成。如《喜庆八音曲》是由几个曲调连接而成。套曲是由多个独立的不同曲调按一定规律联缀而成大型的套曲。贯穿一次民俗活动的始终或塑造一个较完整、生动的艺术形象。如《仙姬送子》表现得是一个完整的故事情节。《六国封相》表现得是战国时期苏秦合纵抗秦的故事。

汉族锣鼓清音乐的音阶是以1 2 3 5 6五声为基础,加有4和7两个偏音或微升fa(↑4)和微降si(↓7),形成六声、七声音阶,听起来有色彩纷呈的感觉。常见的调式是徵、宫调式,其次为商、羽调式。其中有变宫、变徵两音多作经过音、倚音。有时也用“清角为宫”、“变宫为角”的手法将乐曲转到上四、下五度调。

海南汉族锣鼓清音的旋律多级进,呈曲线回绕状。其中虽有大跳进,但多出现于句逗

转折处,以变换旋律音区的形式,构成前后的鲜明对比,其旋法处理仍以蜿蜒起伏的级进音调贯穿始终,乐曲委婉流畅。单曲体的乐曲前段旋律多跳跃,常用对答回应,后段较平稳,连贯畅达,一气呵成;联曲体的乐曲注重乐器的交替运用,进出有序,把粗犷浑厚的部分和清丽幽雅的段落巧妙结合,并多通过旋律的延伸、扩充、移位、调性转换的方法作循环再现,以创造有生气的音乐形象;套曲体的乐曲根据特定的情景变化运用多层次、不同意境的音乐,音乐情绪多样、鲜明、纷呈,虽长而不烦,虽杂而不乱。如《六国封相》一曲,音乐旋律变化多样,时为平稳舒缓,时而跳跃激昂,特别是表现交战的音乐情绪,旋律起伏,使人似身临烽火战场,之后经过旋律的回绕过渡,逐渐回到平和宁静的旋律。寓意“天下太平”的情境。

汉族锣鼓清音乐的节拍节奏特点,常见的是散拍、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$,也有 $\frac{3}{4}$ 拍子,较为长大的联曲、套曲往往是混合节拍,以表达变化的音乐情绪。如《仙姬送子》,以散拍开始,以表现“贺寿”人们的自由往来,其间是 $\frac{2}{4}$ 中板和 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 的交替使用,表现人们既有休闲生活又有盼子回归的焦虑和“送子”出行的欢乐。最后以 $\frac{1}{4}$ 的快板欢腾中结束。

黎族的锣鼓清音乐使用的乐器一般较为简约,除自汉族传入的唢呐、秦琴、二胡和打击乐器外,加上黎族乐器竹笛、唢咧、筒勺、黎鼓等。代表性的乐曲如《黎寨新貌》、《婚礼曲》、《结婚迎送曲》、《婚宴曲》、《迎接新娘曲》、《敬酒歌》、《金山鸟鸣》、《迎亲的队伍回来了》等。曲体结构以单曲和套曲居多。单曲常是一个曲调为基础作变化多次反复演奏或原样多次反复。套曲多是在婚俗活动中,根据活动的程式和内容,演奏不同的乐曲,并贯穿其活动的始终。如保亭黎族苗族自治县的《结婚迎送曲》就包括送亲曲、长路曲、迎亲曲、拜堂曲、踏屋曲、回路曲等。在调式音阶方面,以五声音阶为基础,多为四音、五音、六音、七音或加七音以外特性音构成的徵调式和宫调式,也有少部分为羽调式和商调式。一般是以 1 2 3 5 6 为骨干音为核心,作弧线级进,由低而高,进高入潮音后下行,落入主音,后成为稳定的长音。有时乐句不变或稍作变化,多次反复。旋律总体上平稳,起伏不大,调式、调性的转换较少。节奏、节拍较为规律。以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 为主。总体上体现黎族锣鼓清音乐古朴的特点。

(三)戏鼓乐

戏鼓乐是以海南地方戏唱腔联缀而成的联缀体乐曲。用唢呐吹奏来代替演员的唱腔,以锣鼓衔接和烘托气氛,其余乐器则作为伴奏使用。如《琼花怒放》、《普天同庆》等。据先辈相传,大约在 20 世纪 30 年代,民间艺人首创这一乐种。那时,因为海南“土戏”极盛,人人爱好“土戏”,民间乐队为博得听众欢迎,便创造了用唢呐演奏“土戏”的唱腔,唢呐的声音与人唱的嗓音十分类似,深受群众喜爱,自此流行。戏鼓要求演奏的技巧较高,多为设备完整、水平较高的乐队在婚庆、节日演出时演奏,增加欢乐的气氛,显示乐队的实力,满足

观众的欣赏需要。

海南的地方戏曲主要有琼剧,临高的临剧、人偶戏和儋州的山歌戏。戏鼓乐主要来自海南琼剧。琼剧的唱腔用海南话演唱。海南话有八声^①,故其音调富于变化,有鲜明的地方特色。琼剧唱腔旋律也是戏鼓乐曲旋律构成的基础。常被戏鼓乐曲吸收联缀的唱腔有中板、苦叹板、教子腔、高腔、江浪腔、争辩腔、五更腔、程途等等。这些板腔的音乐变化也是多种多样的。以中板为例,中板是海南琼剧的主要板腔。有曲调平缓、柔和的正线中板,有曲调低回哀怨的反线中板,有曲调悲凉,忧伤的内线中板,有音程起伏大、曲调热情奔放的外线中板,有曲调高亢激越的高尖中板。在速度上有中板、慢中板、急中板、散板等,使音乐的色彩五彩缤纷,优美动听。戏鼓乐吸收了这些多样的唱腔音乐,使它具有浓郁独特的地方色彩,为民众所喜闻乐见。本卷收录的戏鼓《琼花怒放》有程途板、苦板、叹板等,〔程途板〕是以自由节拍和散板为引子,然后进入 $\frac{4}{4}$ 的舒展平稳节奏,以 1 2 5 6 为骨干音,之后逐渐加快,最以后 $\frac{1}{4}$ 节奏急促结束。〔苦板〕多为自由节奏的散板,曲调婉转低回,表现悲苦伤感的音乐情绪。〔苦板〕的乐句不多,很快便转入〔叹板〕。〔叹板〕有〔慢叹板〕、〔中叹板〕、〔紧叹板〕。乐曲的安排也基本按照慢、中、紧的节奏安排。旋律的音域一般为 12—16 度,起伏变化较大,时有八度的跳跃,表达其悲愤情绪。在节奏不断加快达到高潮之后突慢结束。从而形成鲜明的前后对比。

戏鼓乐曲中的锣鼓运用十分讲究。多以戏曲音乐的锣鼓谱要求规范。既用作引子、连接,或与旋律作重叠、交替进行,推动层次发展,有时也以结构完整、一定篇幅的单独段落出现,以显示锣鼓的独特色彩。如《琼花怒放》的开头、中间、结尾都是大段的锣鼓段出现,乐器之间配合默契,音色、强弱、节奏对比强烈,富于变化。这些锣鼓段多数来自戏曲的锣鼓牌子。

^① 海南话八声,按调类分为:阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入。

唢呐吹打乐

汉族唢呐吹打乐

160. 大 开 门

1 = F

海口市

双唢呐 I I サ $\hat{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ 0 $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 4}$ $\underline{1 \ 1}$ $\text{||:} \frac{4}{4} \underline{3. \ 5} \underline{23 \ 12} \underline{3521} \underline{35\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$

鼓 サ \hat{x} $-$ $-$ $-$ $-$ $\underline{x \ x}$ $\text{||:} \frac{4}{4} \underline{x. \ x} \underline{x. \ xxx} \underline{xxxx} \underline{xxxxxx}$

锣 サ $\hat{0}$ 0 0 0 0 0 $\text{||:} \frac{4}{4} x \ 0 \ 0 \ 0$

钹 サ $\hat{0}$ 0 0 0 0 0 $\text{||:} \frac{4}{4} x \ 0 \ 0 \ 0$

单 盅 サ $\hat{0}$ 0 0 0 0 0 $\text{||:} \frac{4}{4} x \ x \ x \ x$

锣鼓经 サ $\overbrace{\text{的力的力 的力的力 的力的力 的力的力 的力的力}}^{\circ\circ}$ $\underline{\underline{\text{查的}}}}$ $\text{||:} \frac{4}{4} \underline{\underline{\text{仓. 的宫}}} \underline{\underline{\text{宫}}} \underline{\underline{\text{宫}}}$

$\underline{\underline{5 \ 65}} \ \underline{\underline{35 \ 21}} \ \underline{\underline{535. \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{3}\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{2 \ 0\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}435}} \mid$

$\underline{\underline{x \ xx}} \ \underline{\underline{x. \ xxx}} \ \underline{\underline{xxxx}} \ \underline{\underline{xx \ xxxx}} \mid \underline{\underline{x \ xx}} \ \underline{\underline{x. \ xx \ x}} \ \underline{\underline{x \ xx}} \ \underline{\underline{0x \ x}} \mid$

$0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

$x \ 0 \ 0 \ 0 \mid x \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

$x \ x \ x \ x \mid x \ x \ x \ x \mid$

$\underline{\underline{\text{查}}} \ \underline{\underline{\text{宫}}} \ \underline{\underline{\text{宫}}} \ \underline{\underline{\text{宫}}} \mid \underline{\underline{\text{查}}} \ \underline{\underline{\text{宫}}} \ \underline{\underline{\text{宫}}} \ \underline{\underline{\text{宫}}} \mid$

<u>6. 6i</u>	<u>2 3̇5 3̇5 2̇i</u>	<u>i. 3̇</u>	<u>2̇i 656i</u>	<u>5. 65</u>	<u>4 3 2123</u>	<u>5 6i</u>	<u>56432123</u>
X	<u>X. XX X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. XX X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X XXXX</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>	<u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>
X	<u>X. XX X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>X. XX X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X X</u>
X	<u>XX X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX X</u>
仓	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>

<u>5</u>	<u>i 3̇2 i</u>	<u>65 i. 6</u>	<u>56453235</u>	<u>6 0 3̇2</u>	<u>i 3̇ 2̇i</u>	<u>6i 65</u>	<u>1. 23235</u>
<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X. XXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X X X</u>	<u>X. XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>0X X</u>
<u>X 0</u>	X	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	0	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>XX X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X
仓 查 仓	空	空	空	查	空	空	空

<u>2̇</u>	<u>3̇5 3̇2</u>	<u>i 3̇2</u>	<u>7 6 3̇2 7 2̇</u>	<u>6</u>	<u>7 6 7 2̇</u>	<u>6i 5435</u>	<u>65 6</u>
X	<u>X. XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX X</u>	<u>0X X</u>
X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0
X	<u>X. XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0X X</u>
X	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	<u>仓. 查查查</u>	<u>查 仓</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>查查</u>	<u>仓 查</u>	<u>0 查 查</u>

6. <u>3̇2̇</u>	<u>1̇3̇ 2̇1̇</u>	<u>5 3 5. 7</u>	<u>6 1̇2̇5̇3̇2̇</u>	i	<u>1̇3̇ 2̇1̇</u>	<u>6 5 1̇. 6</u>	<u>5 6 1̇5 4</u>
X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u> X		0	0
X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u> X		0	0
X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X		X	X
仓	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>	仓 查 仓		宫	宫

3. <u>3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>5 3 5. i</u>	<u>6 5 6 i</u>	5	<u>6 i 5 1</u>	<u>4. 5</u>	<u>3 2 6 5 3 5</u>
<u>X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
查	宫	宫	宫	查	宫	宫	宫

2. <u>3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>5 3 5. i</u>	<u>6 5 3 2 3 5</u>	2. <u>6</u>	<u>5 6 4. 5</u>	<u>3 2 3. 5</u>	<u>2 3 1 2</u>
X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>
X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
仓	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>	仓 查	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>

<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣. 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6 5 6 1̣</u>	5	<u>1̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5 2 1</u>
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X. XX X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. XXX</u>
<u>X 0</u>	X	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	0	0	X	0	0	0
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X
<u>查 查</u>	仓	宫	宫	查	宫	宫	宫

<u>5. 1̣</u>	<u>6 5 3 2 3 5</u>	<u>2. 3 1 3</u>	<u>2 1 2</u>	0	<u>5 6 2̣ 1̣</u>	<u>6 5. 3</u>	<u>2 5 3 2</u>
<u>X XX</u>	<u>X. XX X</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>查</u>	宫	宫	宫	查	宫	宫	宫

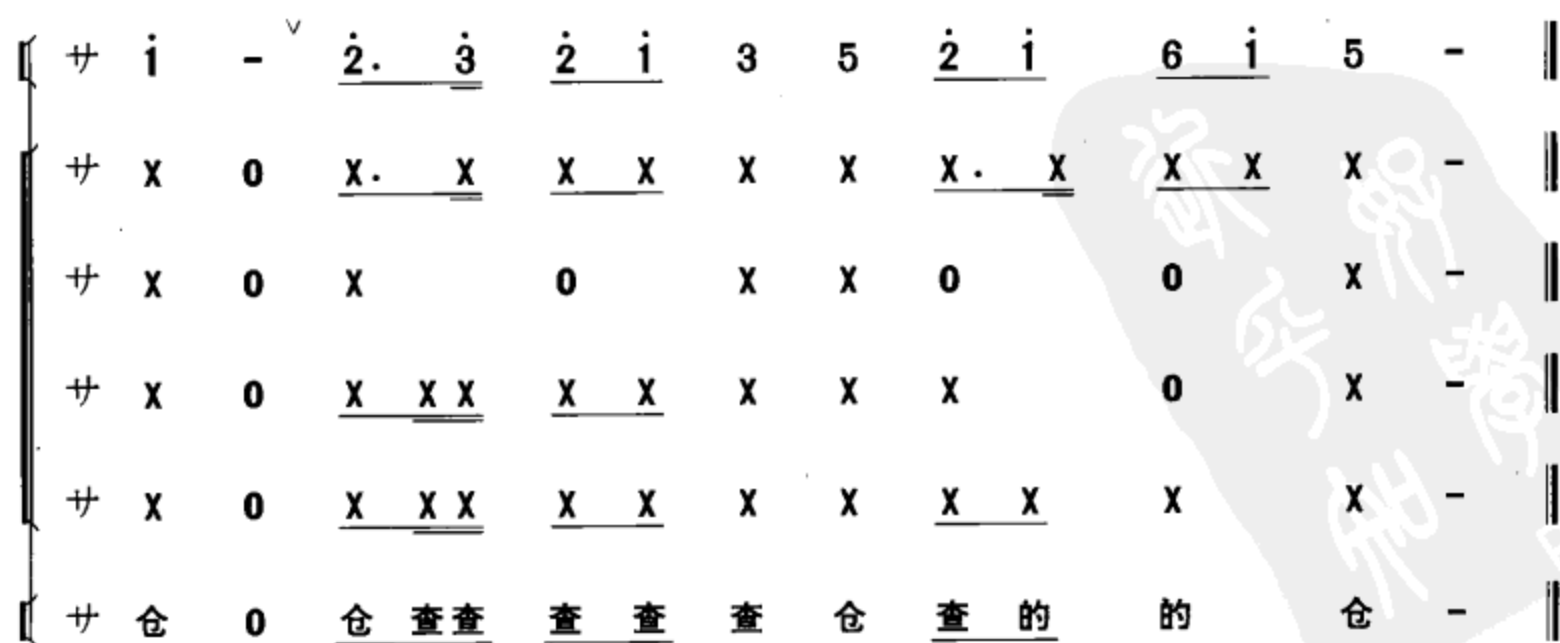
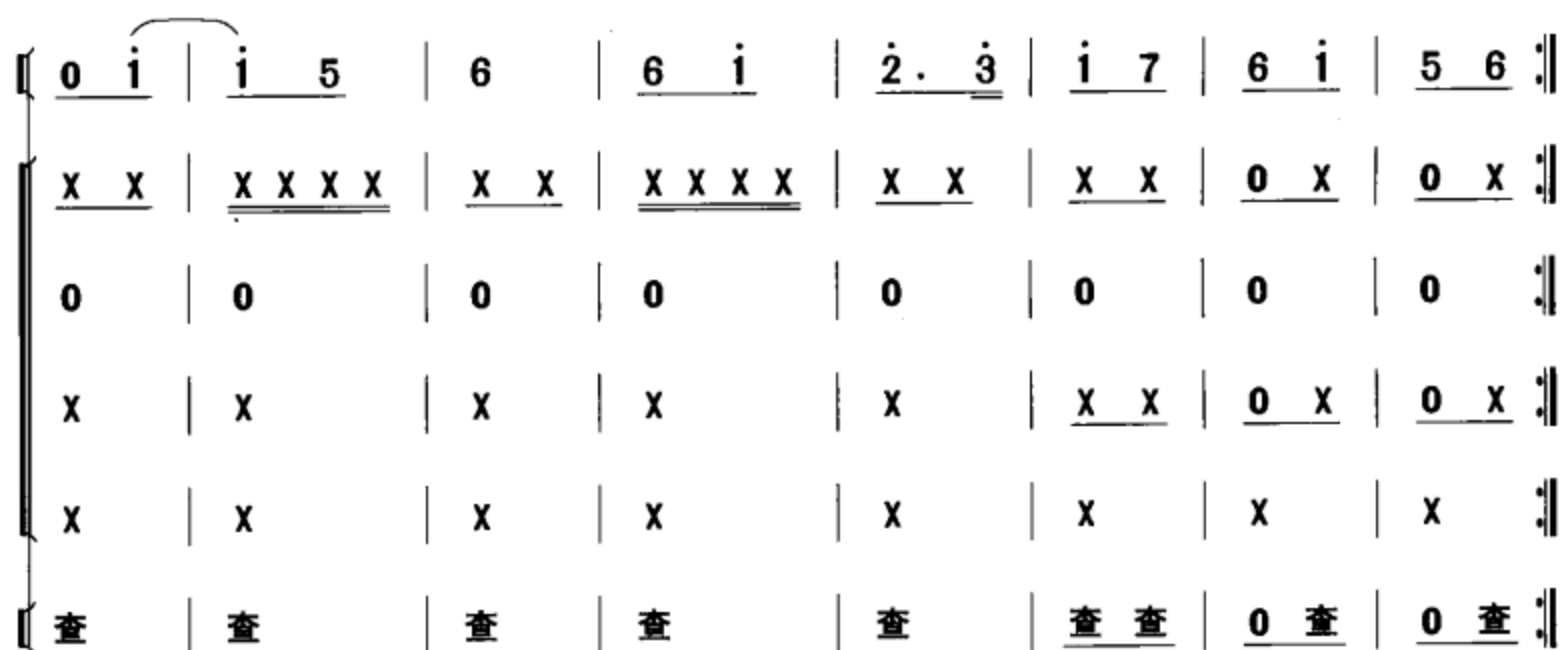
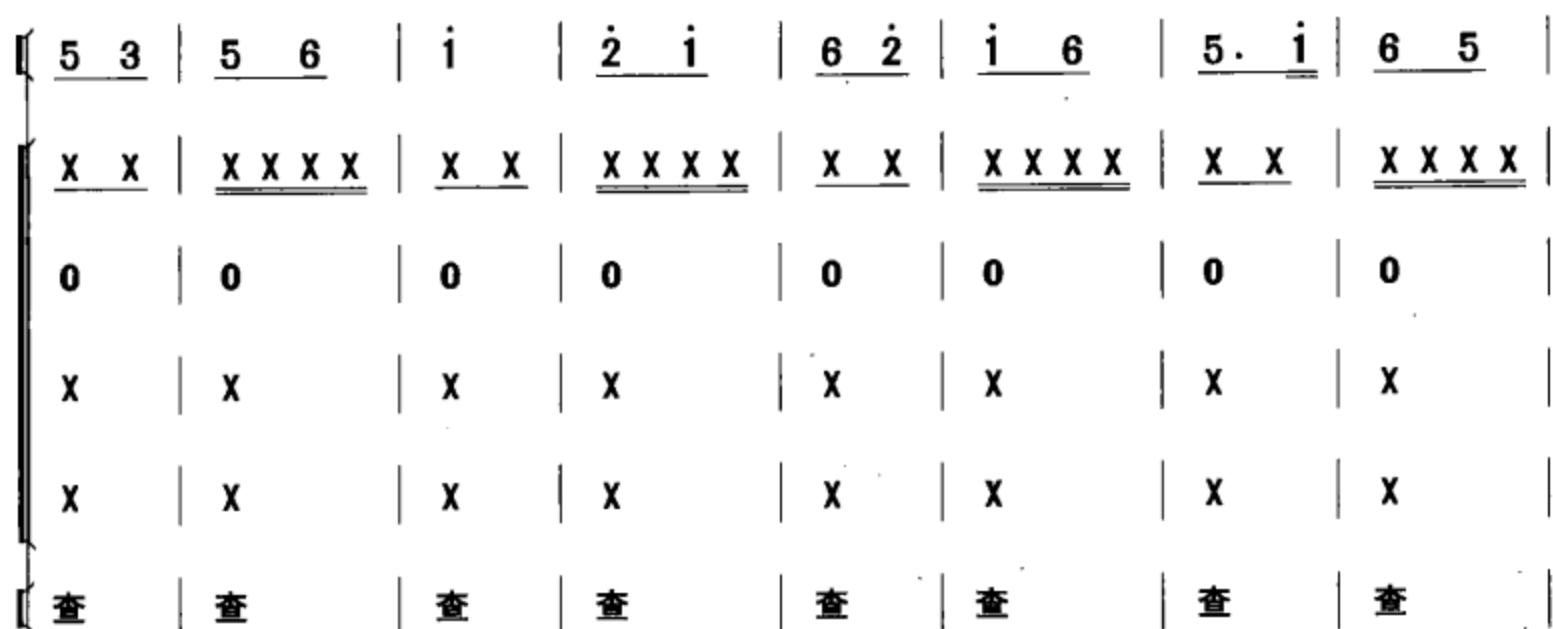
<u>1. 3</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>1. 3 2 1 2 3</u>	<u>1 2 1</u>	0	<u>1̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6 5 1̣. 6</u>	<u>5 6 1̣ 6 4</u>
<u>X. X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X. XX X</u>	<u>XX XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>查</u>	宫	宫	宫	查	宫	宫	宫

慢起渐快 $\text{♩} = 105$

$\frac{1}{4}$	3	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>7̇ 2̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5 6</u>	: <u>1̇</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 6</u>
$\frac{1}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	: <u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>
$\frac{1}{4}$	X	0	0	0	0	0	: 0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	: X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	: X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	仓	查	查	查	查	查	: 查	查	查	查

<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>4 3</u>	<u>2 4</u>	<u>3 2</u>	3	<u>6 1̇</u>	<u>5 1̇</u>
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	查	查	查	查	查	查	查	查

<u>6 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>0 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	3
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查



(琼花民乐队演奏、记谱)

161. 小 开 门

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市

唢 呐 廿 ⁷⁸5 i 6 i 2 5 3 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ i. 3 6 i. 2 3 5 2 3 i 7 |

鼓 廿 X - - X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X. X X X X X X X |

锣 廿 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 |

钹 廿 0 0 0 X 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 |

单 盆 廿 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ X X X X |

锣鼓经 廿 的力的力 的力的力 的力的力 查 的 的 的 | $\frac{4}{4}$ 仓 宫 宫 宫 |

6 5 6 i 2 i 6 5. 6 i 2 6 i 5 4 | 3. 3 2 5 3 5 i 6 5 4 3 |

X X X X X X X X X X. X X X X X X X X X | X X X X X X X X X X X X 0 X X |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

X 0 0 0 | X 0 0 0 |

X X X X | X X X X |

查 空 空 空 | 查 空 空 空 |

2. 3 1. 2 3. 5 2 1 3 2 3 5 | 6. 3 6 i. 2 3 5 2 3 i 7 |

X X X X X X X X X X X X X X | X X X X X. X X X X X X X X X X X X |

X X 0 X 0 X 0 | X X 0 0 X 0 X 0 |

X X. X X X X X X X X X | X X X. X X X X X X X X X |

X X X X X X X X X X X X X | X X X X X X X X X X X X X X |

仓 仓. 查查查 查查 仓 查仓 查 | 仓 查 仓. 查查查 查查 仓 查仓 查 |

<u>6 5. 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5. 6 1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇ 5 4</u>	<u>3̇.</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>
<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X. XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>0X 0</u>
<u>X 0</u>	X	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	0	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>XX X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X
<u>仓 查</u>	仓	宫	宫	查	宫	宫	宫

<u>2̇.</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 7 6 1̇</u>	<u>2̇.</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇. 3̇ 5̇ 7</u>	<u>6 1̇ 2̇ 3̇</u>
X	<u>X. XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XX XX</u>	<u>0X X</u>
X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0
X	<u>X. XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0X X</u>
X	<u>XX XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>仓</u>	<u>仓. 查查查</u>	<u>查 仓</u>	<u>查 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>查 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>0查 查</u>

<u>1̇.</u>	<u>3̇ 6</u>	<u>1̇. 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 7</u>	<u>6 5. 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5. 6 1̇ 2̇</u>	<u>6 1̇ 5 4</u>
X	<u>X. XXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X. XXX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	0
X	<u>X. XXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	X	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXX X</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>
<u>仓</u>	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查 仓</u>	<u>查 仓 查</u>	<u>仓 查</u>	仓	宫	宫

3.	<u>3 2</u>	<u>5 3 5 i</u>	<u>6 5 4 3</u>	2.	<u>3</u>	1.	<u>2</u>	<u>3. 5 2 1</u>	<u>3 2 3 5</u>
X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0		
X	0	0	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X		
查	宫	宫	宫	查	宫	宫	宫		

6.	<u>2 i</u>	<u>6 i 5. 6</u>	<u>2 i 6 i</u>	5.	<u>i</u>	<u>5 6 i 7</u>	<u>6 i 5 1</u>
X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	X X X X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>
X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
仓	<u>仓. 查 查 查</u>	<u>查 查 仓</u>	<u>查 仓 查</u>	仓 查	<u>仓. 查 查 查</u>	<u>查 查 仓</u>	<u>查 仓 查</u>

4.	<u>6 5</u>	<u>3 5 2 5</u>	<u>6 5 3 5</u>	2.	<u>3</u>	1.	<u>2</u>	<u>3. 5 2 1</u>	<u>3 2 3 5</u>	6.	<u>3 6</u>	<u>i. 2 3 5</u>	<u>2 3 i 7</u>
X	<u>X X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>
X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X X</u>	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>
X	<u>X X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	<u>查 仓</u>	宫	宫	查	宫	宫	宫	查	宫	宫	宫	宫	宫

放慢、渐快

$\text{♩} = 105$

2.

$\frac{1}{4}$	6	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇2̇7̇2̇</u>	6	1̇	5	6	: 1̇	6	5	3	5	2	1	3	2	5	4
$\frac{1}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	X	X	X	: XXXX	X	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X
$\frac{1}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	: 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	: X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	: X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	仓	查	查	查	查	查	查	: 查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查

3	5	2	1	3	6	1̇	5	1̇	6	3	5.	3	2	1	2	5	3	2
<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查

1.	3	2	1	0	1̇	6	5	3	5	3	5	3	5	6	1̇	2̇	1̇
<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查

6 2	i 6	5. i	6 5	6. 5	0 i	i 5	6	6 i	2 3
XXXX	X X	XXXX	X X	XXXX	X X	XXXX	X X	XXXX	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	查	查	查	查	查	查	查	查	查

i 7	6	5 6	サ i	-	2. 3	2 i	3 5	2 i	6 i	5 -
X X	0 X	0 X	サ X	-	X. X	X X	X X	XXXX	X X	X -
0	0	0	サ X	-	X	0	0 X	0	0	X -
X X	0 X	0 X	サ X	-	X. X	X X	X X	X	0	X -
X	X	X	サ X	-	X. X	X X	X X	X	X	X -
查	查	查	サ 仓	-	仓. 查	查查	查 仓	查的	的	仓 -

(琼花民乐队演奏、记谱)

162. 大 武 喉

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

海口市

	稍自由	慢起渐快	突慢
梆子 板鼓	サ □ X 0 0 0	X X 0 0 0	0 0 0 0
高音鼓 中音鼓	サ 0 X X X X	0 0. X X X X	0 X 0 X
工字锣	サ 0 0 0 X 0 0	X X X X X X	0 X 0
大 钹	サ 0 X X. X X 0 X	X X X X X X	0 X 0
锣鼓经	サ 咽的 查查. 查 仓 的 查的力	仓仓 仓仓 仓仓 仓仓	咽 仓0的力

渐快	0	0	0	0	>	>	>	稍慢	0	0	0	0
	X	X	X	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X.	X	X	X	X
	X	X	X	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	-	X	0	0
	X	X	X	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	-	X	X	X
	仓	仓	仓	仓	咽	咽	$\frac{2}{4}$	稍慢 仓.	的力	查	查	查

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	查	查	查	推快 仓	查	查	仓	查	查

0	0	0	0	慢收	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	X	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
查	查	仓	查	仓	慢收 仓	仓	查	0	的

唢呐	廿	3	3.	2 3	7 2	6	1	5 4	3	2 3	7 2	6 1	2 3	1	-
梆子	廿)	0	(X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
高、中音鼓	廿)	0	()	0	()	0	()	0	()	0
工字锣	廿)	0	()	0	()	0	()	0	()	0
大钹	廿)	0	()	0	()	0	()	0	()	0
锣鼓经	廿)	0	(的	的	的	的	的	的	的	的	的	的	的

唢呐独

$\dot{1}$	3	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	7	$\overset{v}{\hat{6}}$	-	0	0	0	0	0	0
) 0 (0	0	0	0	0	0
) 0 (X	-	X	<u>X X</u>	X	-
) 0 (0	0	0	0	X	-
) 0 (X	-	<u>X 0</u>	0	X	-
) 0 (查	-	<u>查 0</u>	<u>的 的</u>	$\hat{仓}$	-

齐

唢呐与乐队

$\dot{1}$	3	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	7	$\overset{v}{\hat{6}}$	6	3	<u>6</u>	$\dot{1}$	<u>5 6</u>	$\hat{5}$	4	3	<u>2.</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
X	X	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	$\hat{\square}$) 0 () 0 (
) 0 () 0 () 0 (
) 0 () 0 () 0 (
) 0 () 0 () 0 (
的	的	<u>的.</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>	$\hat{仓}$) 0 () 0 (

中板

$\overset{3}{\hat{1}}$	-	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
\square	\square	<u>$\square \square.$</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	-	<u>X 0</u>	0	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	-	<u>X 0</u>	0	0	0
咽	咽	<u>咽咽.</u>	$\frac{2}{4}$	查	<u>的力</u>	<u>的力</u>	仓	<u>的 的</u>	<u>查.</u>	<u>的力</u>	<u>力的</u>	<u>仓 0</u>	0

サ	齐	5	4	3	2.	7	6	1	2	3	1	喷呐	6	3	6	5	23	2.	2	1	3.	5	6	i	5
サ	X	X	X	X.	X	X	X	X	X	X	X														
サ																									
サ																									
サ																									
サ	的	的	的	的.	的	的	的	的	的	的	的														

2/4	0	0	0	0	渐快	0	0	突慢	0	慢起	0	0	0	0
2/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2/4	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2/4	0	0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	0	X	0
2/4	0	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X
2/4	0	的	仓	仓	仓	仓	查	的	仓	的	力	力	仓	仓

0	0	渐快	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	X	0	0	X	X	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	仓	查	查	仓	查	查	仓	仓	查	查	仓	查

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
<u>X</u>	0	0		<u>X</u>	0	X		0	X	0		<u>X</u>	0	
<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	0	0	X	
<u>仓</u>	<u>查</u>	查		<u>仓</u>	0	<u>仓</u>	<u>查</u>	查		<u>仓</u>	0	0	查	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	X	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
X	0		X	-		<u>X</u>	0	0		<u>X</u>	0	0		
X	X		<u>X</u>	X	X		<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	0	
<u>仓</u>	<u>查</u>		<u>仓</u>	<u>查</u>	查		<u>仓</u>	<u>查</u>	<u>查</u>	<u>查</u>		<u>仓</u>	0	

唢 呐	0	0		0	0		0	0		0	0	
板 鼓	0	0		0	0		0	0		0	0	
高、中 鼓	<u>X</u>	0	X	X	X		X	X		<u>X</u>	0	
工字锣	<u>X</u>	0	0	X	X		0	0		<u>X</u>	0	
大 钹	<u>X</u>	0	0	X	X		<u>X</u>	0		<u>X</u>	0	
慢板 锣鼓经	<u>仓</u>	0	<u>的力的力</u>	仓	仓		<u>查</u>	0	的	<u>仓</u>	0	

唢呐与乐队

唢 2 1 3 5 6 i 5 1. 7 6 5. 6 4 3 2 7 6 1 2 3 ^v 12 1

唢 X X X X X X □ □ .) 0 (

唢) 0 (

唢) 0 (

唢) 0 (

唢 的 的 的 的 的 的 咽 咽 .) 0 (

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

$\frac{2}{4}$ □ X X X X | □ X □ X X | 0 0 | 0 0

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X . X X X X X | X X X X X X X X

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X . X | 0 X 0

$\frac{2}{4}$ 0 X X X X | 0 X 0 X X | X . X X X X X | X X 0

$\frac{2}{4}$ 咽 查查查查 | 咽 查 咽查查 | 仓 . 查查查 查 仓 | 查的查查查查 仓 0 的 的 的 的

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

X X X X X X X X X X X X | X X X X X X X X X X X X | X X X X X X X X X X X X

0 0 | 0 X 0 | 0 0 | 0 X 0

X X | X X 0 | X X | X X 0

查的 的 的 的 的 查的 的 的 的 的 查的 的 的 的 的 仓 0 的 的 的 的 的 查的 的 的 的 的 查的 的 的 的 的 查的 的 的 的 的 仓 0

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X.XXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>X.XXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X 0</u>
X.	X	<u>0X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X</u>	<u>0 X 0</u>
<u>X.XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X XXX</u>	<u>X.XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X X 0</u>
<u>仓.查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓</u>	<u>查 仓查查</u>	<u>仓.查查仓</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓</u>	<u>查 仓 0</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>0XXXX</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>仓 查</u>	<u>查 仓</u>	(闷鼓) <u>七 七</u>	<u>仓 查</u>	<u>查 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>查 查</u>	<u>查 仓 0</u>

0	0	0	0	0	0	中板 0	<u>0 6 i</u>
0	<u>□ 0</u>	<u>□ 0</u>	0	0	0	<u>□ X</u>	<u>X 0</u>
<u>XXXXX</u>	<u>0 X</u>	<u>0XXXXX</u>	<u>X.XXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>X 0</u>	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>X.XXX</u>	<u>0 X</u>	<u>0XX X</u>	<u>X.XXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	0
<u>仓.查查查</u>	<u>咽 仓</u>	<u>咽 查 查</u>	<u>仓查查查</u>	<u>查 仓</u>	<u>查的的的的</u>	<u>仓 的</u>	的

5	3	6	5	4	3	2	1.	2	3	5	6	$\dot{1}$	5	5	5	4	3	2	1	2	3	2	3	5	2	3	7	2	
\boxtimes	\boxtimes	\boxtimes	X	X	X	X	X	X	X	\square .	X	X	X	\square	\square	X	\square	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0		0					0			0			0			0					0			0			0		
0		0					0			0			0			0					0			0			0		
0		0					0			0			0			0					0			0			0		
喂	喂	喂	的	的	的	的	喂.	的	的	的	喂	喂	的	喂	的	的	的	的	的	的	喂	的	的	的	的	的	的	的	

6	2	3	1	2	1	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	3.	6	5	3	5	7	6	5	6	$\dot{1}$	5	3	5	6	$\dot{1}$	2	7
\square	\square		X	X.		\boxtimes	X	X	X	X	X.	X	X	\square	X	\square	X	X	X	X	\square	X	\square	\square	X	0	X
0		0				0				0			0			0				0			0			0	
0		0				0				0			0			0				0			0			0	
0		0				0				0			0			0				0			0			0	
喂	喂		的	的.		喂	的	的	的	的.	的	力	喂	的	喂	的	的	的	的	喂	的	喂	喂	的	0	的	

6	7	6	4	3	(3	3	3	5	3	5	3	2	1	6	1	2	3	5	3	2	1	2	3	1	6	1	6
\square	\square		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	\square	X		X	X.		\boxtimes	X	X	X	X	X	X	X	
0		0			0					0			0			0			0			0			0			
0		0			0					0			0			0			0			0			0			
0		0			0					0			0			0			0			0			0			
喂	喂		的		的	的	的	的	的	的	的	的	喂	的		的	的.		喂	的	的	的	的	的	的	的		

<u>3 6 3 6</u>	<u>5 (3 5)</u>	<u>6 i 5)</u>	<u>6. i</u>	<u>5 4</u>	<u>3 4 3 2</u>	<u>1 (2 1 2 3)</u>
<u>□ X X X</u>	<u>□ X X</u>	<u>□ □ X</u>	<u>□. X</u>	<u>□ X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>□ X X X X</u>
0	0	0	0	0	0	(双竹) 0 0
0	0	0	0	0	0	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0
<u>咽的的的</u>	<u>咽 的的</u>	<u>咽咽 的</u>	<u>咽. 的</u>	<u>咽 的</u>	<u>的的的的的的</u>	<u>咽 的力的力</u>

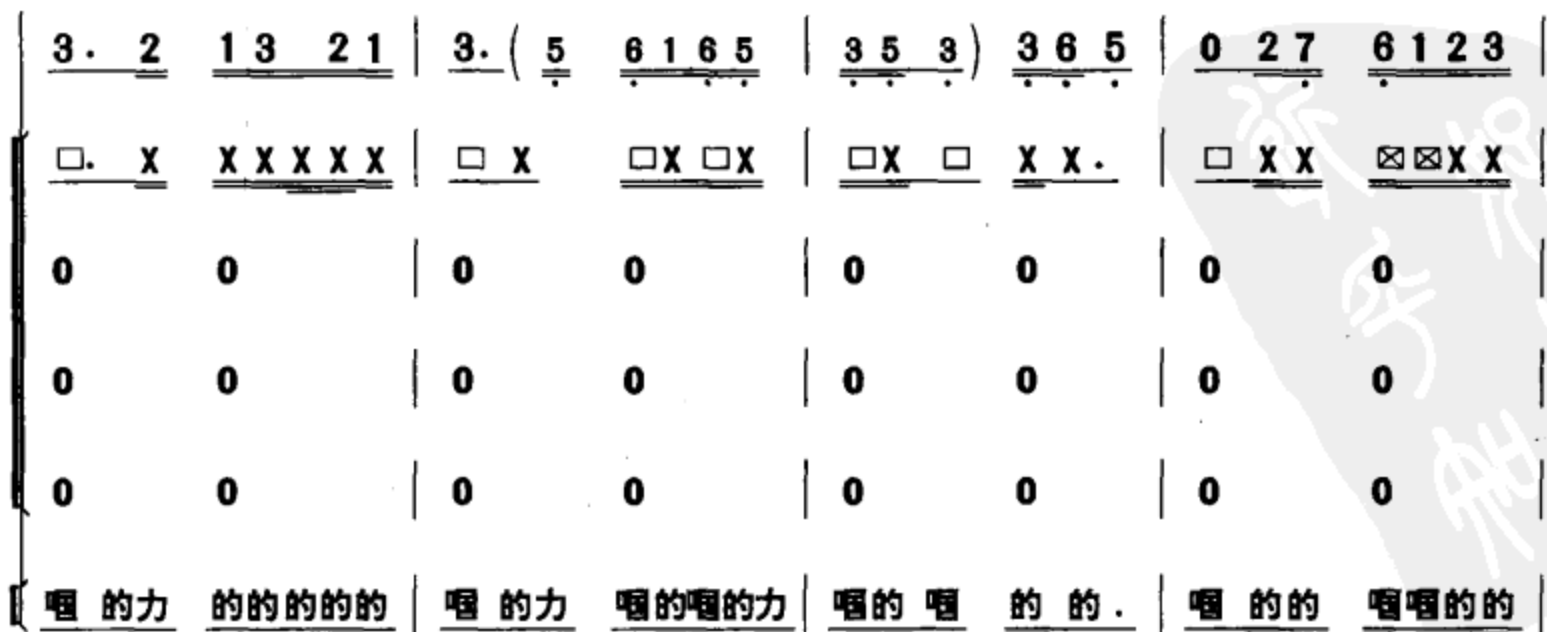
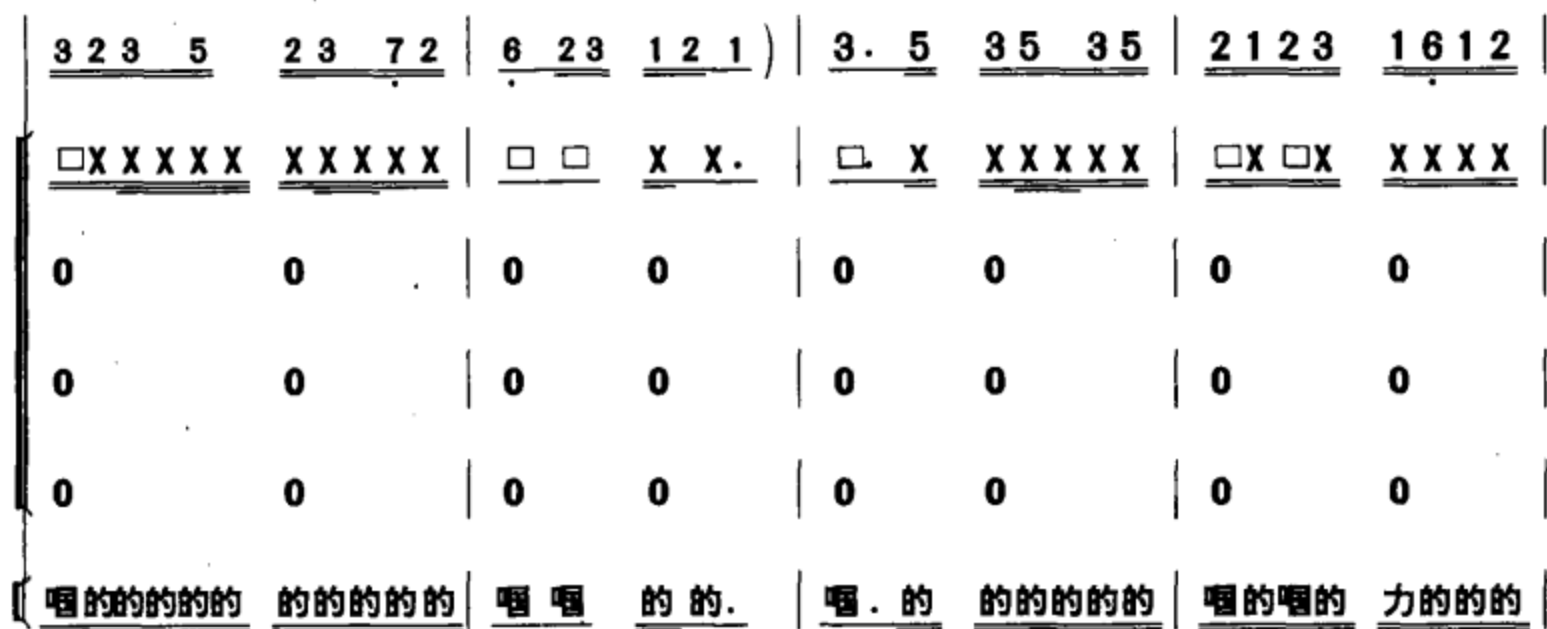
<u>1 5 3 2</u>	<u>1) 3 5</u>	<u>i i</u>	<u>0 2 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>6</u>	<u>0 0</u>
<u>□ X</u>	<u>X X.</u>	<u>⊗ X</u>	<u>□ X X</u>	<u>⊗ ⊗ X X</u>	<u>□</u>	<u>X □ 0</u>
0	0	0	0	0	0	0 <u>0 0 X X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0 0
0	0	0	0	0	0	X 0 X
<u>咽 的</u>	<u>的 的.</u>	<u>咽 的</u>	<u>咽 的的</u>	<u>咽咽 的的</u>	<u>咽</u>	<u>查 咽 查</u>

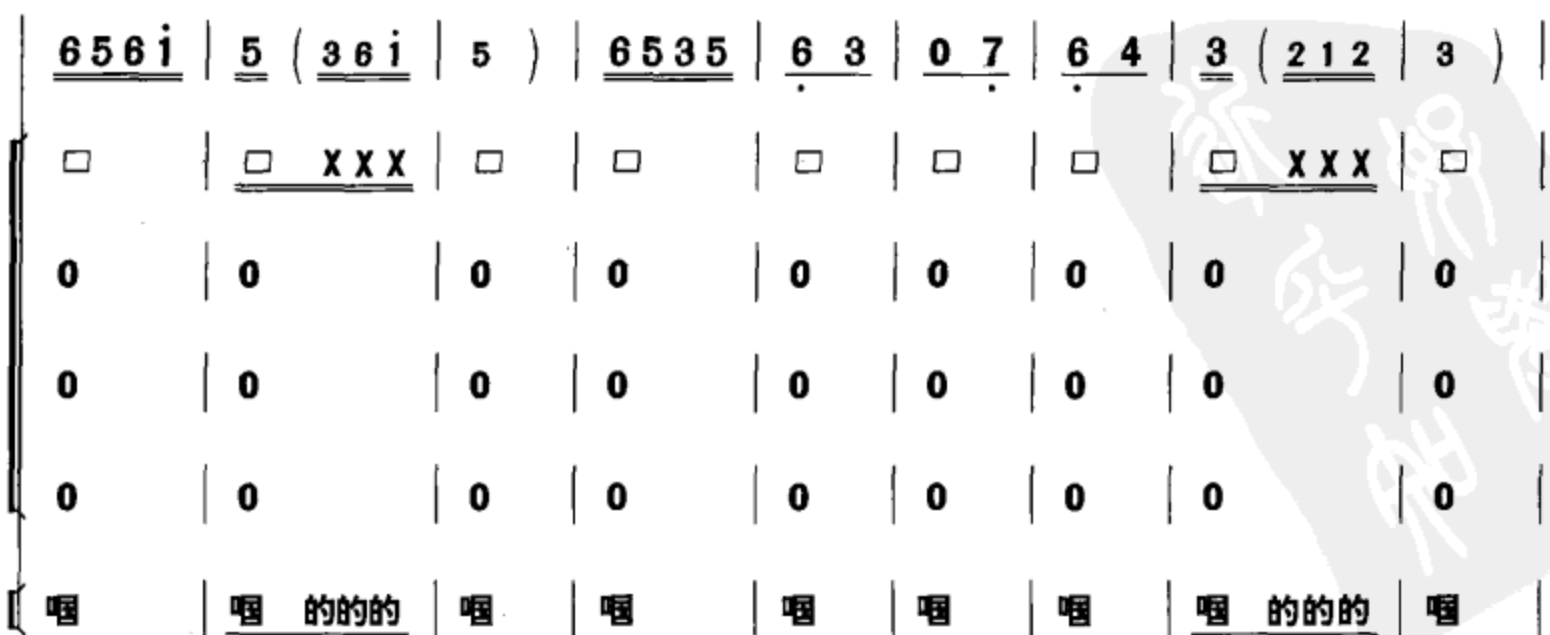
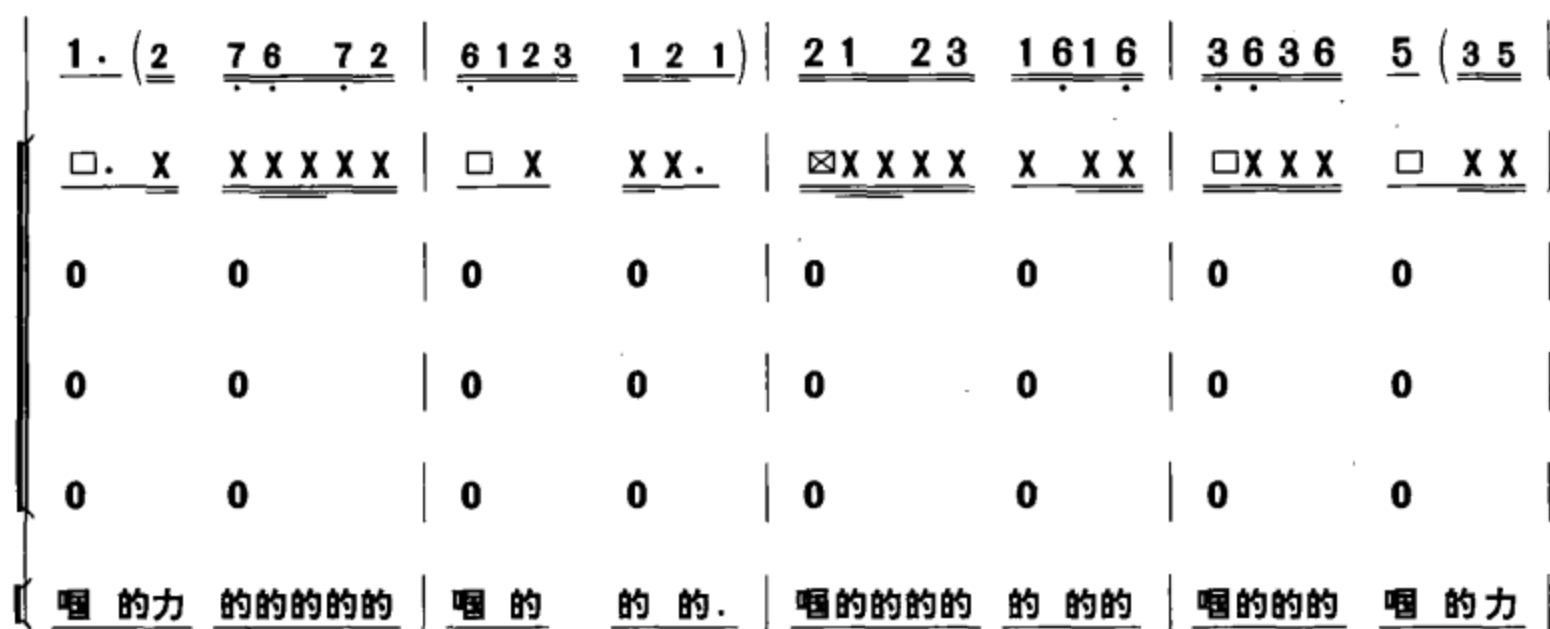
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X X X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>
0	X	0	0	0	X 0	0	0
<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X X X X</u>
<u>查查 0 仓</u>	<u>的 的</u>	<u>查的的的的</u>	<u>的的的的的的的</u>	<u>仓的的的的的</u>	<u>的的的的的的的</u>	<u>查查查查</u>	

0	0	0	0	0	0 ^v	0	0
0	0	0	0	0	0	0	<u>□ 0</u>
<u>0 X ^{>>>} X X X</u>	X	<u>X . X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X . X X X</u>	<u>0 X</u>
0	X	X .	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	<u>0 X</u>
<u>0 X 0 0 X X</u>	X	<u>X . X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 查 00 查查</u>	仓	<u>仓 . 查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓</u>	<u>查 仓 0</u>	<u>仓 . 查查查</u>	<u>查 仓</u>

0	0	0	0	(0 6 6	<u>6 6 6 i</u>	<u>3 2 3 5</u>
<u>□ 0 0 0</u>	0	0	0	<u>□ X X</u>	<u>⊗ X</u>	<u>X X X X X X</u>
<u>0 X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 0</u>	0	0
0	X	<u>0 X</u>	0	<u>X 0 0</u>	0	0
<u>0 X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>	0	0
<u>咽 查 查</u>	<u>仓 . 查查查</u>	<u>查 仓</u>	<u>查 的</u>	<u>仓 的 的</u>	<u>咽 的 力</u>	<u>的 的 的 的</u>

<u>6 7 6</u>	<u>0 6 i</u>	<u>5 3 6</u>	<u>5 4 3 2</u>	<u>1 . 2 3 5</u>	<u>6 i 5</u>	<u>0 5 3 2 1 2</u>
<u>□ □ X</u>	<u>□ X X</u>	<u>⊗ X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>□ . X X X</u>	<u>□ □ X</u>	<u>□ X X X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0
0	0	0	0	0	0	0 0
<u>咽 咽 的</u>	<u>咽 的 的</u>	<u>咽 的 的</u>	<u>的 的 的 的 的 的</u>	<u>咽 . 的 的 的</u>	<u>咽 咽 的</u>	<u>咽 的 的 的 的 的</u>





<u>6 7 6</u>	<u>0 3 4</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>1 (6 3 2</u>	<u>1)</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>0 5 i</u>	<u>6 5 4 3</u>	<u>2</u>
□	□	□	□ <u>XXX</u>	□	□	□	□ <u>XX</u>	□ <u>X</u>	□ <u>0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
咽	咽	咽	<u>咽 的 的 的</u>	咽	咽	咽	<u>咽 的 的</u>	<u>咽 的 咽</u>	<u>七 0</u>

サ	<u>2</u>	<u>2.</u>	<u>i.</u>	<u>7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5</u>	-	$\frac{2}{4}$	0	0
サ	□	□	□	□) 0 (0	X	$\frac{2}{4}$	X	0
サ) 0 (0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>XXXX</u>
サ) 0 (0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
サ) 0 (0	0	$\frac{2}{4}$	X	0
サ	<u>咽</u>	<u>咽</u>		0				0	的	$\frac{2}{4}$	查	<u>的 的 的 的 力</u>

		渐快		放慢				サ	(2 1 <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5</u> -)	<u>1. 7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	サ) 0 (
0	0	0	0	0	0	0	0	サ) 0 (
X	X	X	X	<u>X. XXXX</u>	<u>X X</u>			サ) 0 (
X	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>			サ) 0 (
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>			サ) 0 (
仓	仓	仓	仓	<u>仓 查</u>	<u>仓 仓</u>			サ) 0 (

2	7	6	1	2	3	^v 1	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	\boxtimes 0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0. XX</u>	X X	X X	X X	X 0	0
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	0
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	(闷钹) X 0	0	0	X X	X X	X X	X 0	0
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	七 0	0	<u>0. 的力</u>	仓 查	仓 查	仓 0	0	0

(李永盛、吴乾鹏、何 甲、许天生等演奏
李永盛、许天生记谱)

说明：据传此曲传入海南已有一百多年历史。1978年海南电台曾有录音播放。

163. 叩 皇 天

1 = A (唢呐筒音作 6 = f¹)

海口市

唢 呐	サ	0	57	6	-	5	i	6	5	3	5	2	3	5	6
鼓	サ	0	XX	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X
锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
单 盅	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	サ	0	的力	的力的力	的力的力	的力的力	的力的力	的力的力	的力的力	的力的力	的力的力	的力的力	的力的力	查	的

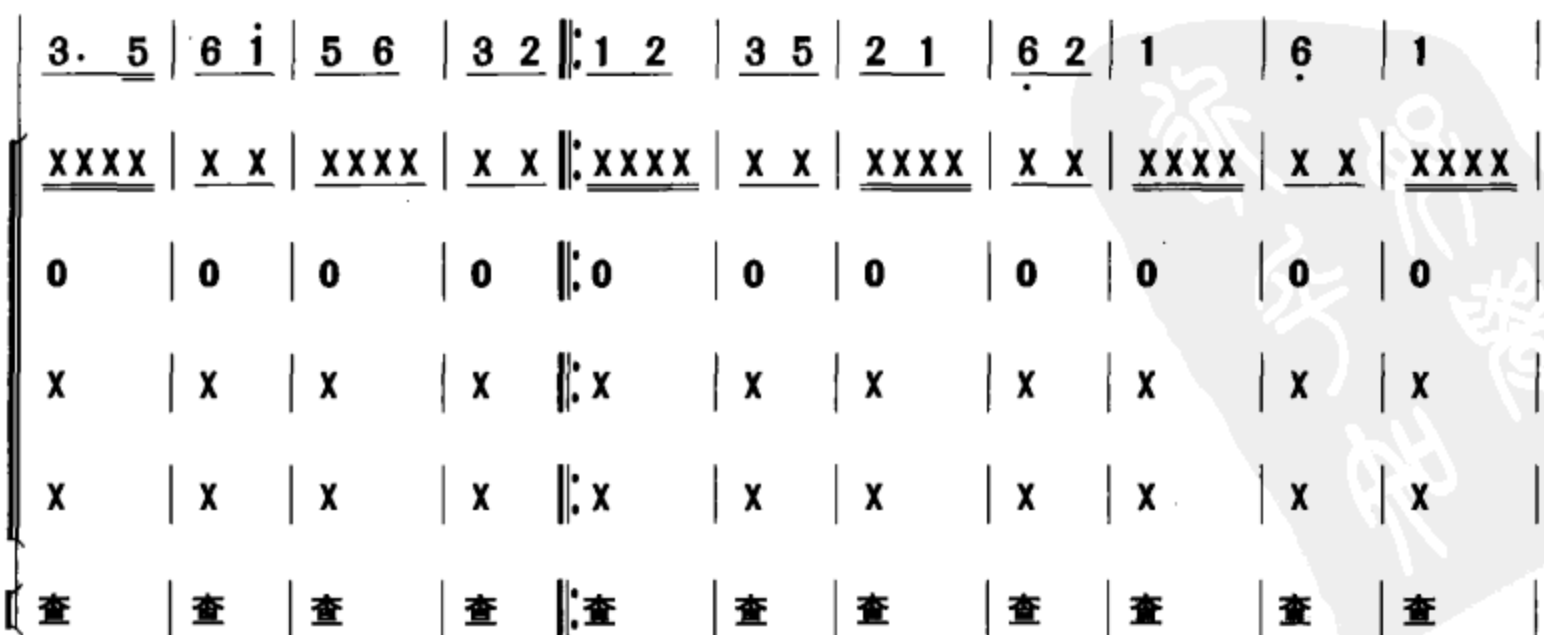
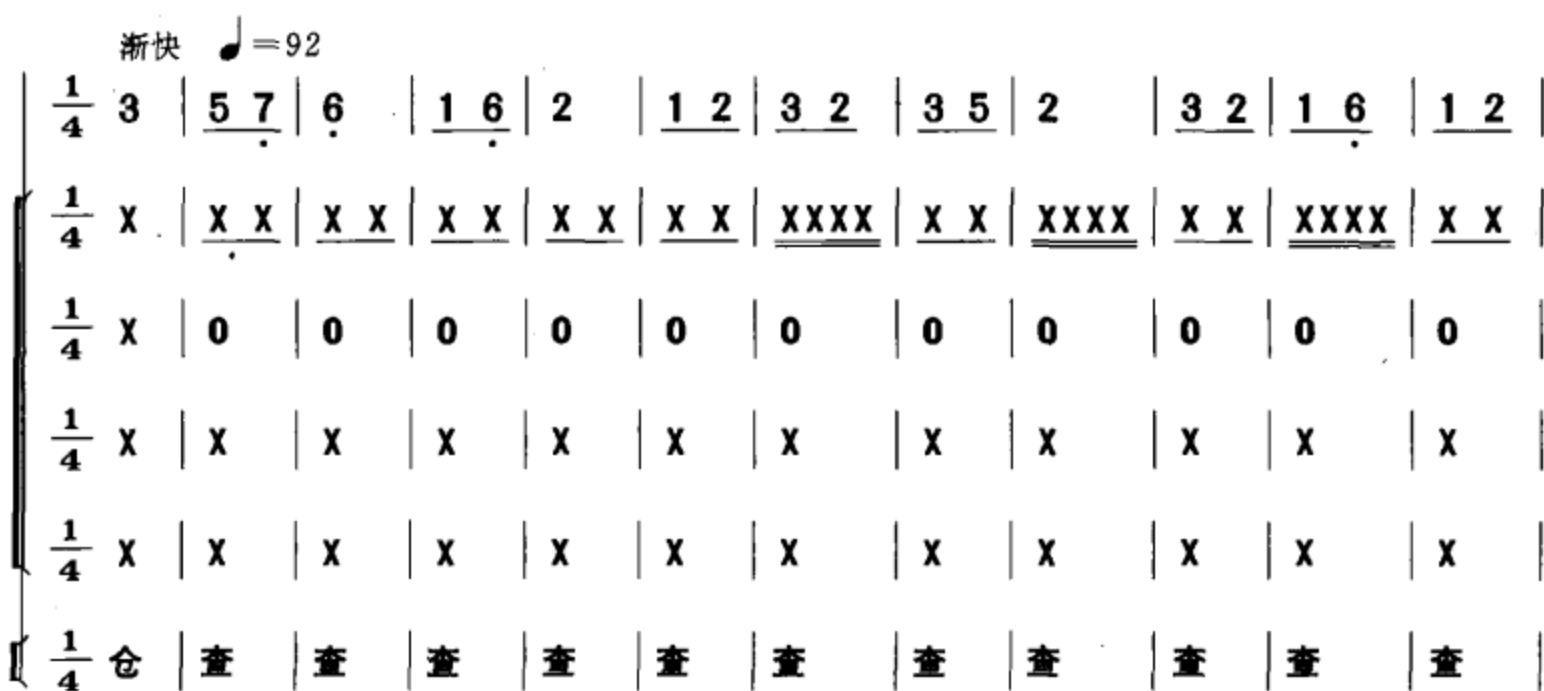
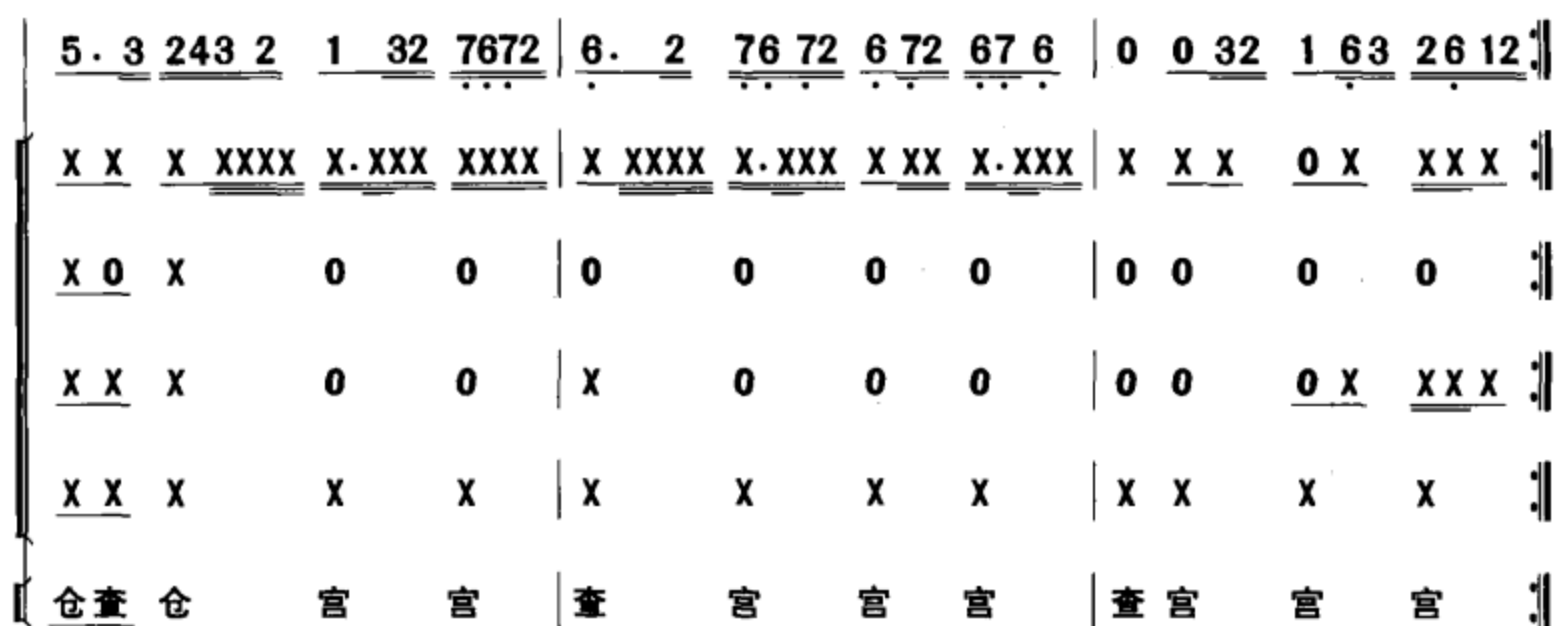
$\text{♩} = 62$

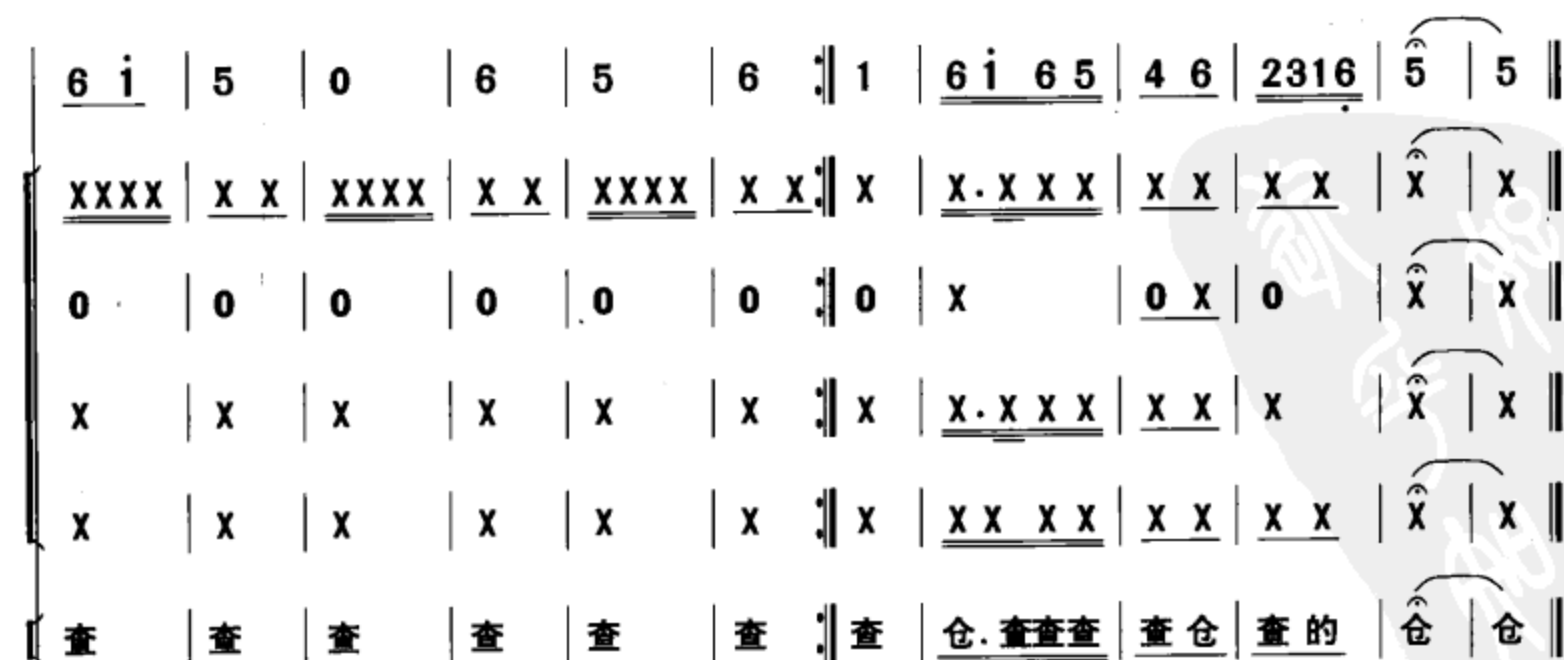
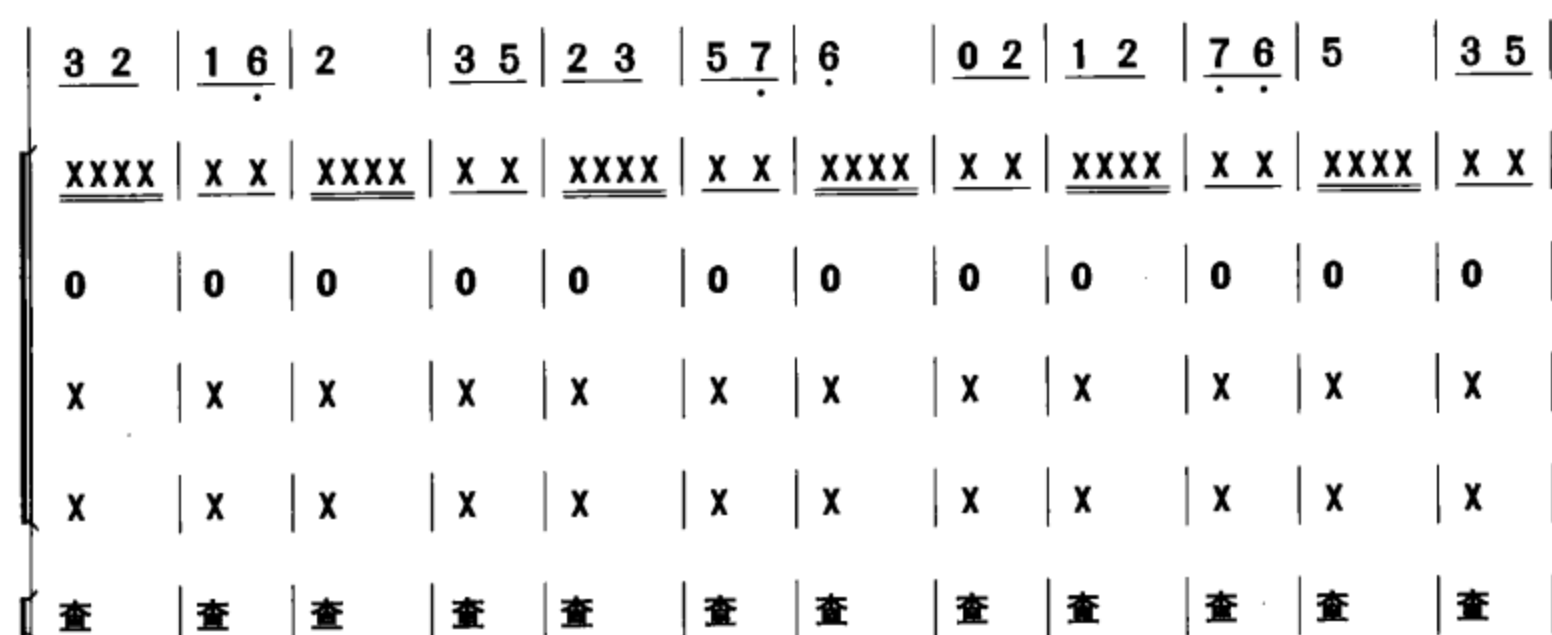
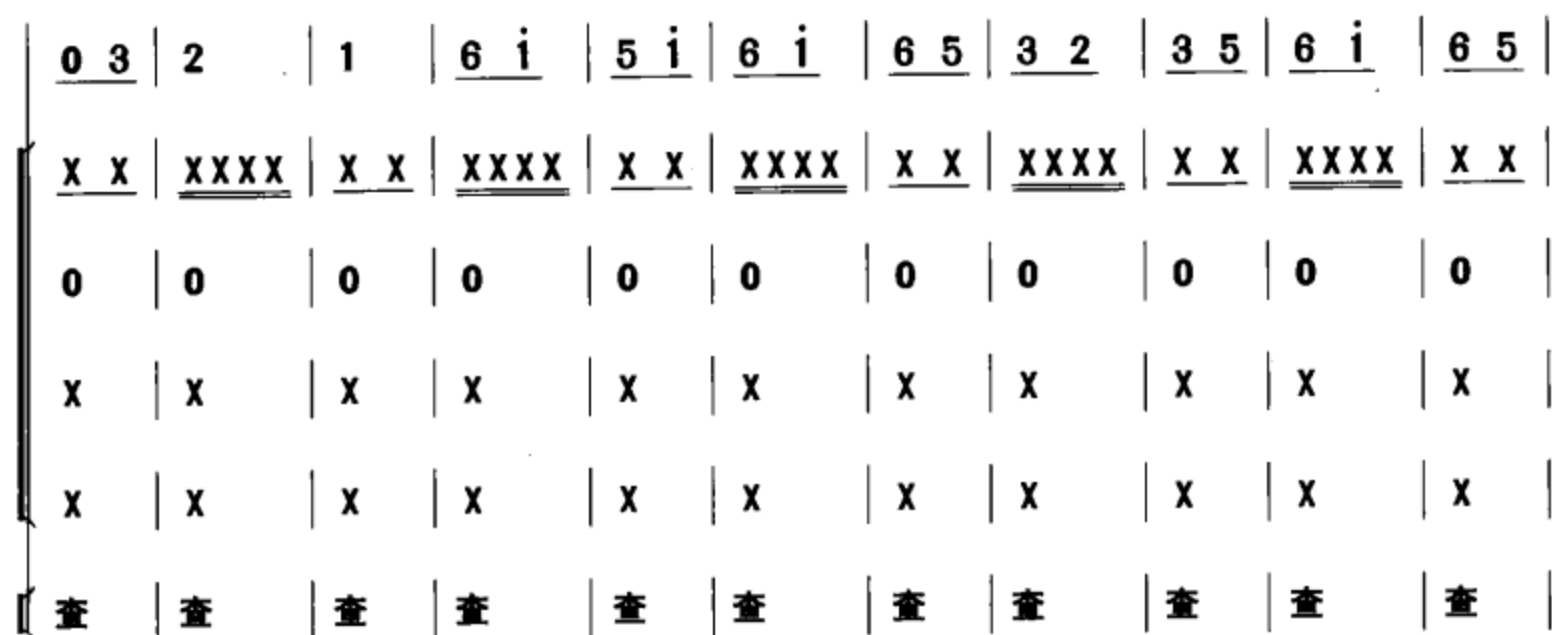
$\frac{4}{4}$	1.	3 2	1	6 3	2 6 1 2	3	4 3	4 6	2. 3 1 6	3 2 3
$\frac{4}{4}$	X	X X X	X. X X X	X X X X	X X X X X	X	X. X X X	X	X X	0 X X
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	X	X	X	X X	0 X X
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	仓	宫	宫	宫	宫	查	宫	宫	宫	宫

<u>0 6535</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2 6</u>	<u>1. 7 6 3</u>	<u>2. 1 6 2</u>	<u>1 6 1</u>
X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	X	<u>0 7 0 X 0</u>
X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
仓	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查 仓</u>	<u>查 仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查 仓 查 仓 查</u>

<u>0</u>	<u>0 6i</u>	<u>53 5i</u>	<u>6356</u>	<u>i i</u>	<u>0 i7</u>	<u>6265</u>	<u>4324</u>	<u>3 5 6 4 3</u>	<u>212.5</u>	<u>356i</u>
<u>X X X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X. X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0 X</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
<u>X X X</u>	0	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X. X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓 查 仓	宫	宫	查	宫	宫	宫	宫	仓	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查 仓 查查</u>

<u>5.</u>	<u>i7</u>	<u>6765</u>	<u>356 i</u>	<u>5</u>	<u>56 43</u>	<u>21 2.5</u>	<u>356 i</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
仓 查	<u>查查</u>	<u>仓 查</u>	<u>0 查 查</u>	仓	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查 仓</u>	<u>查 仓 查</u>





(传统乐曲 琼花民乐队演奏、记谱)

164. 勒

马

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市

唢 呐 中板

サ 0̇ 36 5̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ - 2̇ 3̇ || $\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

鼓 サ 0̇ XX Ẋ. Ẋ - - - XX || $\frac{4}{4}$ X Ẋ. XXX XXXX XXXXXX |

锣 サ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ || $\frac{4}{4}$ X X 0 X 0X 0 |

钹 サ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ X || $\frac{4}{4}$ X Ẋ. XXX XXX XX X |

单 盅 サ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ || $\frac{4}{4}$ X XX XX XXX XX X |

锣鼓经 萨 仓 的力 的力 的力 的力 的力 的力 查的 || $\frac{4}{4}$ 仓 仓. 查查查 查查仓 查仓 查 |

1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6̇ 56 1̇ 3235 | 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7672̇ 653 5 |

XX XXXXXX XXXXXX XX X | X Ẋ. XXX XXXX XXXXXX |

X 0 X 0 0 | X X 0 X 0X 0 |

XX X X XX X | X Ẋ. XXX XXX XX X |

XX X X X | X XX XX XXXX XXX X |

仓 查 仓 的 力 查 的 力 查查 查 | 仓 仓. 查查查 查查仓 查仓 查 |

6 0 6 5 121 6 5132 | 1 0 53 2 35 151 2 |

XX XXXXXX XXXXXX XX X | X Ẋ. XXX XXXX XXXXXX |

X X 0 0 | X X 0 X 0X 0 |

XX X X XX X | X Ẋ. XXX XXX XX X |

XX X X X | X XX XX XXXX XXX X |

仓 查 仓 的 力 仓 的 力 查查 查 | 仓 仓. 查查查 查查仓 查仓 查 |

3	<u>2̇ 3̇ 2̇ i</u>	<u>7 6 7 2̇</u>	<u>6 i 3 5</u>	6	<u>6 i 3 2</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>
<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X. XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>
X	X	0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X. XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>
仓查	仓的力	查的力	查查查	仓	仓.查查查	查查仓	查仓查

<u>i. 3̇</u>	<u>2̇ i 2̇ 3̇</u>	<u>i 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ i 7</u>	6	<u>5 3 5 6</u>	<u>i 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ i 7</u>
<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X. XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>
X	X	0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>XX X</u>	X	<u>X. XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>
仓查	仓的力	查的力	查查查	仓	仓.查查查	查查仓	查仓查

6	<u>i 3̇ 2̇ i</u>	<u>6 5 i. 7</u>	<u>6 i 5 4</u>	<u>3 2 3</u>	<u>2 3 3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 5 1 2</u>
<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X. XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>
X	X	0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>XX X</u>	X	<u>X. XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>XX XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX X</u>
仓查	仓的力	查的力	查查查	仓	仓.查查查	查查仓	查仓查

3	<u>3̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>7 6 7 2̣</u>	<u>6 5 3 5</u>	6	<u>1̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>
<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X. XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	
X	X	0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>	
<u>X X</u>	X	X	<u>XX X</u>	X	<u>X. XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>	
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	
<u>仓 查</u>	<u>仓 的 力</u>	<u>查 的 力</u>	<u>查查 查</u>	仓	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>	

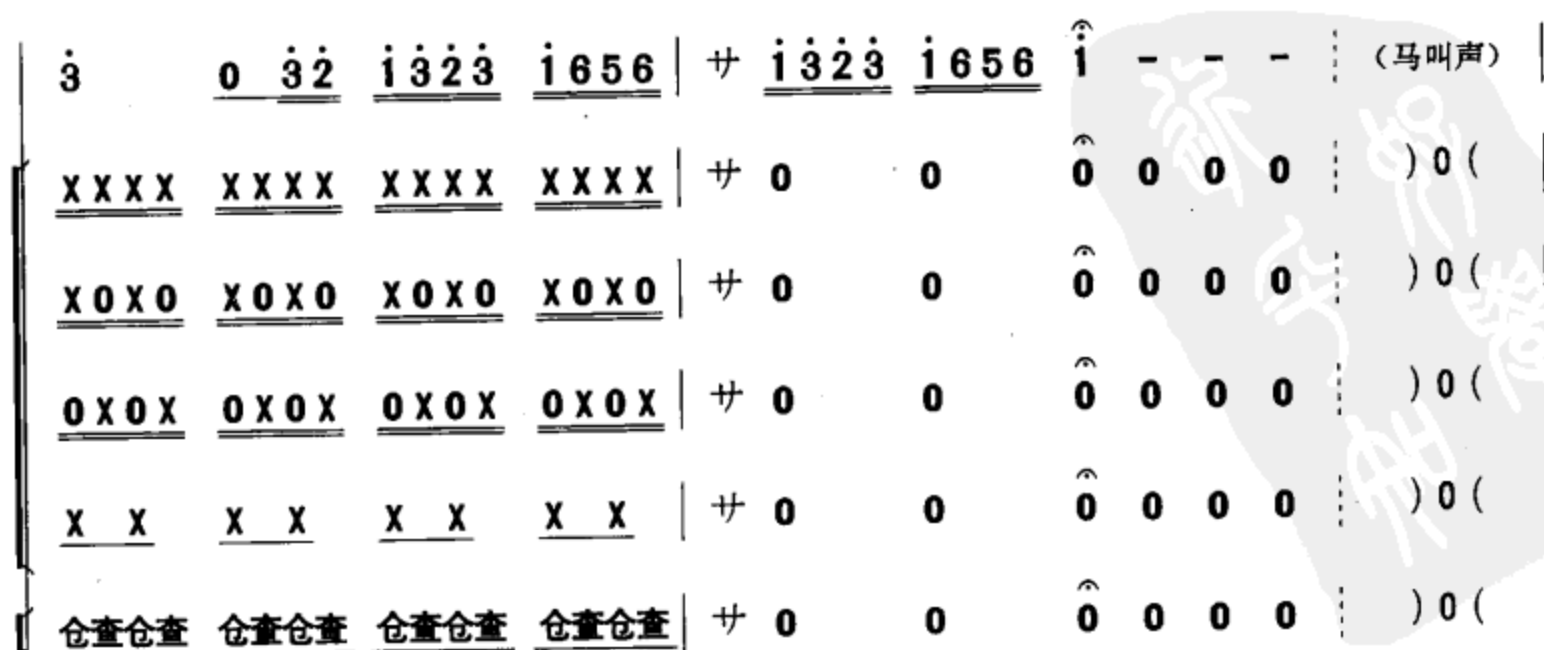
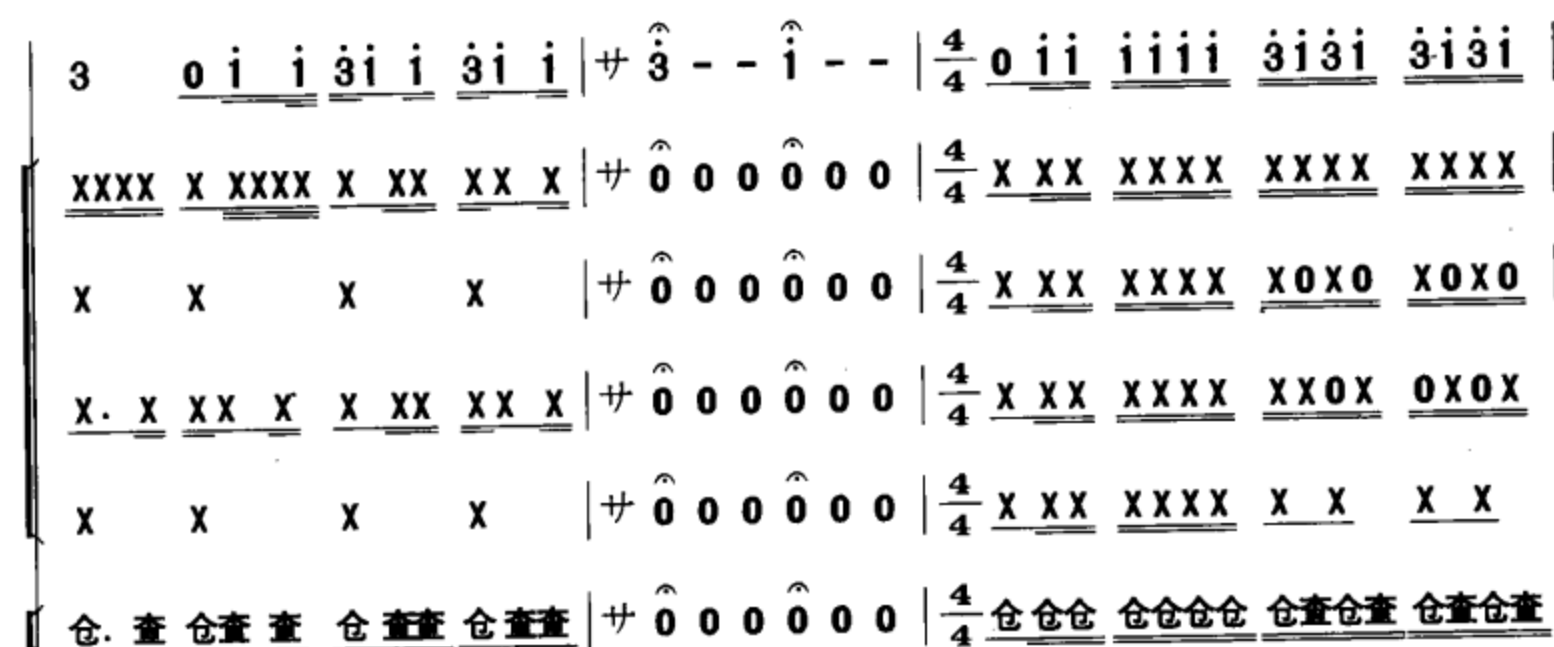
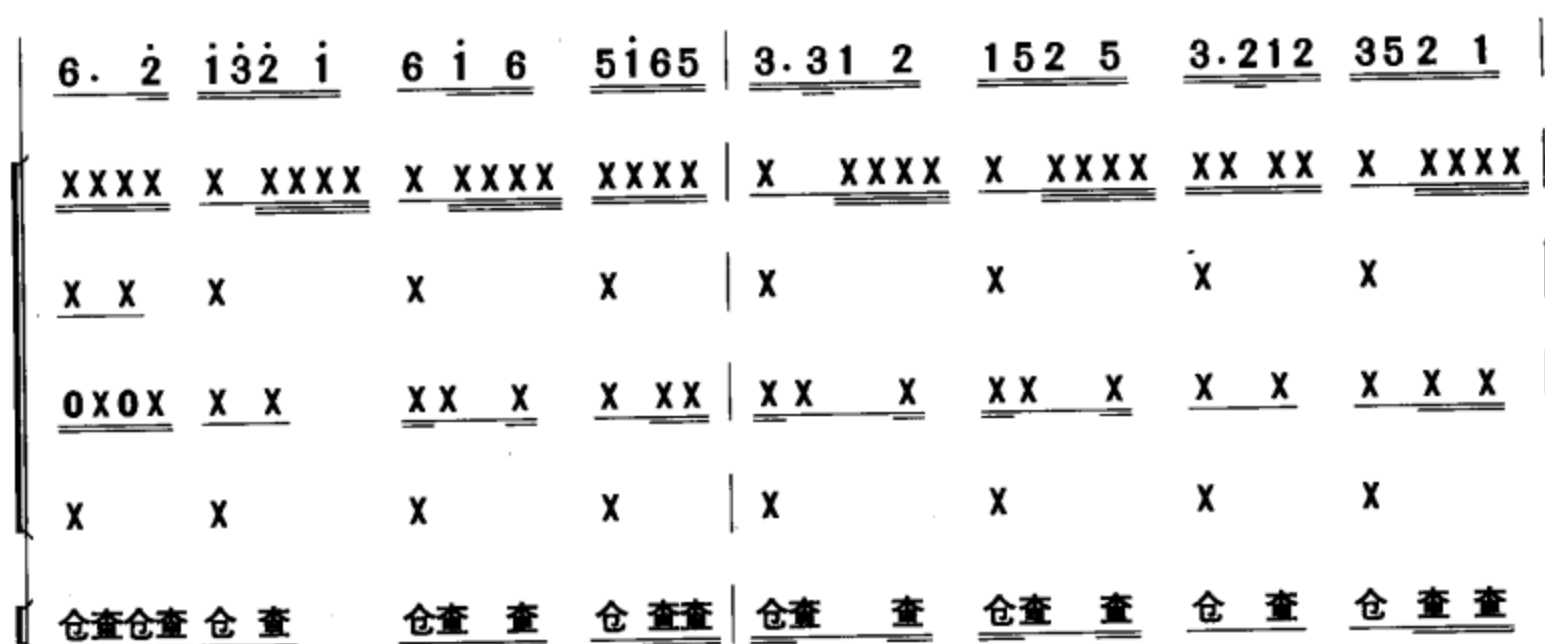
i	<u>2̣ 3̣ 2̣ i</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	5	<u>0 2̣ i</u>	<u>6 i. 7</u>	<u>6 i 5 i</u>
<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X. XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>
X	X	0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>XX X</u>	X	<u>X. XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>
<u>仓 查</u>	<u>仓 的 力</u>	<u>查 的 力</u>	<u>查查 查</u>	仓	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>

4	<u>0 6 5</u>	<u>3 5 2. 5</u>	<u>6 5 3 5</u>	2	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 5. 3</u>	<u>2 5 3 2</u>
<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X. XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	0	0	X	X	<u>0 X</u>	0
<u>X X</u>	X	X	<u>XX X</u>	X	<u>X. XXX</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>XX XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>仓 查</u>	<u>仓 的 力</u>	<u>查 的 力</u>	<u>查查 查</u>	仓	<u>仓. 查查查</u>	<u>查 仓</u>	<u>查 的</u>

1	-	<u>ī 6 3</u>	<u>2ī2 3</u>		ī	<u>0 2 ī</u>	<u>6 ī</u>	<u>32 3 5</u>
<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>		<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>
X	0	0	0		0	0	0	0
X	0	0	0		X	0	0	0
X	X	X	X		X	X	X	X
<u>仓的力</u>	<u>宫的力</u>	<u>宫的力</u>	<u>宫的力</u>		<u>查的力</u>	<u>宫的力</u>	<u>宫的力</u>	<u>宫的力</u>

6	<u>2 3 2 ī</u>	<u>7 6 7 2</u>	<u>6 ī 3 5</u>		6	<u>0 6 ī</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>
X	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XX X</u>		X	<u>X. XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>
0	0	0	0		X	X	<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>
0	0	0	0		X	<u>X. XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>
X	X	X	X		X	<u>XX XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>
<u>宫</u>	<u>宫的力</u>	<u>宫的力</u>	<u>宫的的</u>		<u>仓</u>	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>

ī	<u>2ī 2 3</u>	<u>ī. 2 3 5</u>	<u>2 3 ī 7</u>		6	<u>5 3 5 6</u>	<u>ī 2 3 5</u>	<u>2 3 ī 7</u>
<u>X X</u>	<u>X. XXX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXXXX</u>		<u>X XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X. XXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>		X	X	X	X
<u>仓 查</u>	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查 仓</u>	<u>查仓 查</u>		<u>仓的力</u>	<u>仓 仓</u>	<u>查 仓</u>	<u>仓 查 查</u>



由慢渐快

$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	サ	$\dot{3}$ - - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
$\frac{4}{4}$	X X X X X X X X	サ	$\hat{0}$ 0 0 0 0 0 0
$\frac{4}{4}$	X 0 X 0 X 0 X 0	サ	$\hat{0}$ 0 0 0 0 0 0
$\frac{4}{4}$	X X 0 X 0 X 0 X	サ	$\hat{0}$ 0 0 0 0 0 0
$\frac{4}{4}$	X X X X	サ	$\hat{0}$ 0 0 0 0 0 0
$\frac{4}{4}$	仓 查 仓 查 仓 查 仓 查	サ	$\hat{0}$ 0 0 0 0 0 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ - - $\dot{1}$ - - $\dot{3}$
X X X X X X X X	0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0
0 X 0 X 0 X 0 X	0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0
X X X X 0 X 0 X 0 X	0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0
X X X X X X	0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0
查 查 仓 查 仓 查 仓 查 仓 查 仓 查	0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0

渐慢

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
X X X X X X X X	X X X X
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0	X X 0 0 X
X X X X 0 X 0 X 0 X	X X X X
X X X X X X	X X X
仓 查 仓 查 仓 查 仓 查 仓 查 仓 查	仓 仓 查 查 仓

慢一倍

$\dot{2} \ \dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1} \ \dot{1}$	$\dot{1} \ \dot{1}$	$\dot{1} \ \dot{1}$	$\dot{1} \ \dot{1}$	$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}$	$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$
X	X	X X	X X	X		$\frac{4}{4}$	X	X. X X X	X X X X	X X X X X X
0	X	X X	X X	X X		$\frac{4}{4}$	X	X	0 X	0 X 0
X	X	X X	X X	X X		$\frac{4}{4}$	X	X. X X X	X X X	X X X
X	X	X X	X X	X X		$\frac{4}{4}$	X	X X X X	X X X	X X X
查	仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓		$\frac{4}{4}$	仓	仓. 查 查 查	查 查 仓	查 仓 查

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$	$\dot{1}.$	6	5 6 $\dot{1}$	3 2 3 5	6	$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$	7 6 7 $\dot{2}$	6 5 3 5
X X	X X X X X	X	X X X X X	X X X	X	X. X X X	X X X X	X X X X X X
X 0	X 0	0	0	0	X	X	0 X	0 X 0
X X	X	X	X X X	X	X	X. X X X	X X X	X X X
X X	X	X	X	X	X	X X X X	X X X X	X X X
仓 查	仓 的 力	查 的 力	查 查 查	仓	仓. 查 查 查	查 查 仓	查 仓 查	

6	0 $\dot{2} \ \dot{1}$	5 3 2	5 3 5 6	$\dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$	$\dot{1}.\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$	$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7$
X X	X X X X X	X X X X X	X X X	X	X. X X X	X X X X	X X X X X X
X	X	0	0	X	0	0 X	0 X 0
X X	X	X	X X X	X	X. X X X	X X X	X X X
X X	X	X	X	X	X X X X	X X X	X X X
仓 查	仓 的 力	查 的 力	查 查 查	仓	仓. 查 查 查	查 查 仓	查 仓 查

6	<u>535 6</u>	<u>1.23 5</u>	<u>231 7</u>	6	<u>23 21</u>	<u>651.7</u>	<u>615 4</u>
<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X.XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>
X	<u>X 0</u>	0	0	X X		<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>XX X</u>	X	<u>X.XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX X</u>
<u>仓 查</u>	<u>仓 的 力</u>	<u>查 的 力</u>	<u>查查 查</u>	仓	<u>仓.查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>

6	<u>0 4 3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>151 2</u>	3	<u>23 21</u>	<u>76 72</u>	<u>653235</u>
<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X.XXX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXXXX</u>
X	X	0	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>XX X</u>	X	<u>X.XXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX X</u>
<u>仓 查</u>	<u>仓 的 力</u>	<u>查 的 力</u>	<u>查查 查</u>	仓	<u>仓.查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>

6	<u>0 2 1</u>	<u>5.6 3 2</u>	<u>535 6</u>	i	<u>0 21</u>	<u>615.6</u>	<u>216 i</u>
<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X.XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>
X	X	0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0X 0</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>XX X</u>	X	<u>X.XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>
<u>仓 查</u>	<u>仓 的 力</u>	<u>查 的 力</u>	<u>查查 查</u>	仓	<u>仓.查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>

5	<u>0 2̇ i</u>	<u>6 i̇ . 7</u>	<u>6 i̇ 5 1</u>	4	<u>0 6 5</u>	<u>3 5 2 . 5</u>	<u>6 5 3 5</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X . X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
X	X	0	0	X X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	X	<u>X . X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
仓查	仓的力	查的力	查查查	仓	仓.查查查	查查仓	查仓查

2	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 5 4</u>	<u>3 4 3 2</u>	1	<u>0 i̇ 7</u>	<u>6 5 6 i̇</u>	<u>3 2 3 5</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X . X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
X	X	0	0	X X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	X	<u>X . X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
仓查	仓的力	查的力	查查查	仓	仓.查查查	查查仓	查仓查

6	<u>2̇ 3̇ 2̇ i</u>	<u>7 6 7 2̇</u>	<u>6 i̇ 3 2 3 5</u>	6	<u>0 2̇ i</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>5 3 5 6</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X . X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
X	X	0	0	X X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	X	<u>X . X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>
仓查	仓的力	查的力	查查查	仓	仓.查查查	查查仓	查仓查

稍慢、渐快

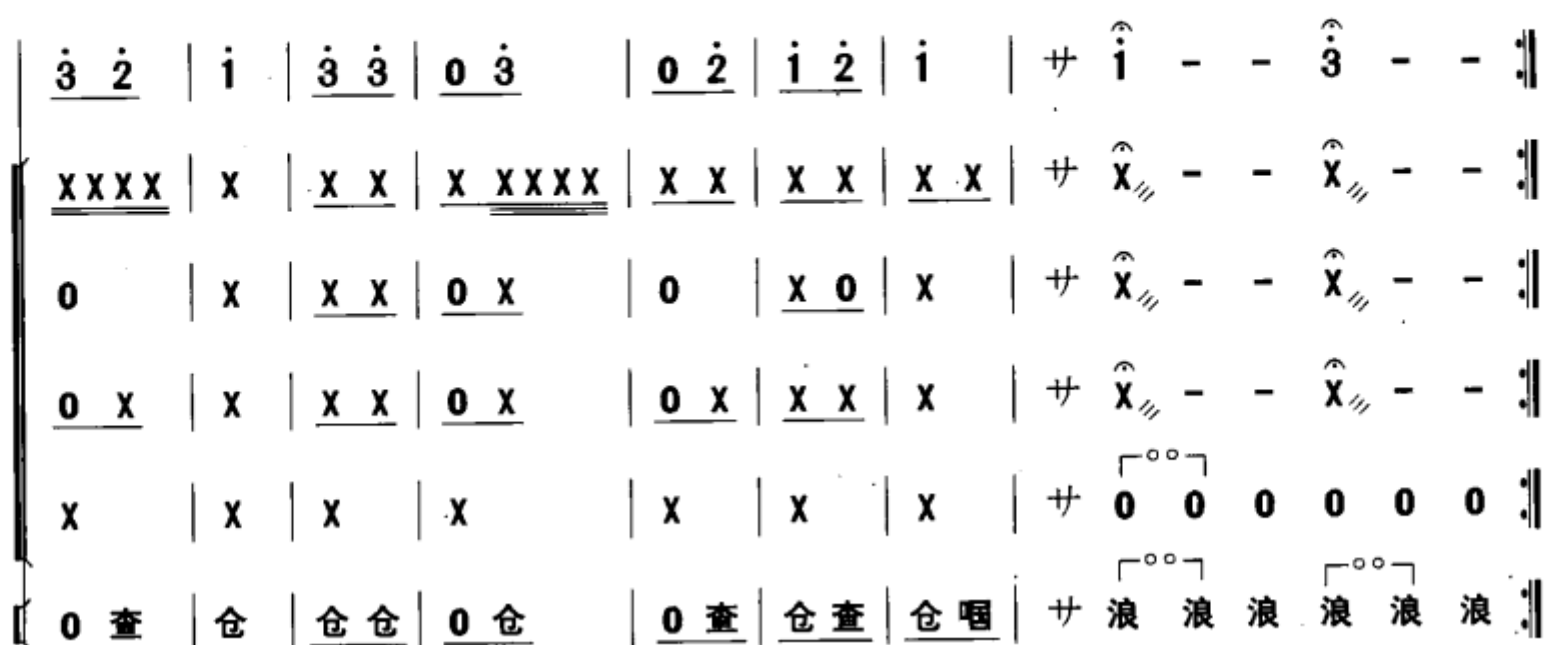
$\dot{1}$	$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7}$	$\frac{1}{4}$	$\underline{6 \dot{3} \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$
X	<u>X X</u>	0 X	<u>X X X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	0	0	0
X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
仓	<u>的 的</u>	<u>0 查</u>	<u>的 的 的</u>	$\frac{1}{4}$	仓	查	查	查

稍慢

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	$\dot{1}$	$\underline{0 \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$	$\dot{1}$	0
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
0	0	0	0	0	X	0	<u>X X</u>	X	0
X	X	X	X	X	X	0	<u>X X</u>	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
查	查	查	查	查	仓	<u>的 力</u>	<u>仓 仓</u>	仓	0

快一倍

$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$	$\underline{0 \ \dot{3}}$	$\underline{0 \ \dot{2}}$	$\dot{1}$	$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ \dot{1}}$
<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>仓 仓</u>	<u>0 仓</u>	<u>0 查</u>	仓	<u>仓 仓</u>	<u>0 仓</u>	<u>0 查</u>	仓	<u>仓 仓</u>	<u>0 仓</u>



(琼花民乐队演奏 阿 甲、海 艺采集、记谱)

165. 哭 皇 天

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

海口市

サ 5 7 6 - 5 - i 6 5 3 5 2 3 5^v

唢 呐 | 6 - i - - - | $\frac{4}{4}$ 0 0 32 1 6 1 3 2 3 1 2 || $\text{♩} = 62$ 3 4. 6 2 3 1 2 3 2 3 |
 锣鼓经 | 查 的 的 仓 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 查 积 积 积 积 积 积 积 积 积 积 || 查 宫 宫 宫 |

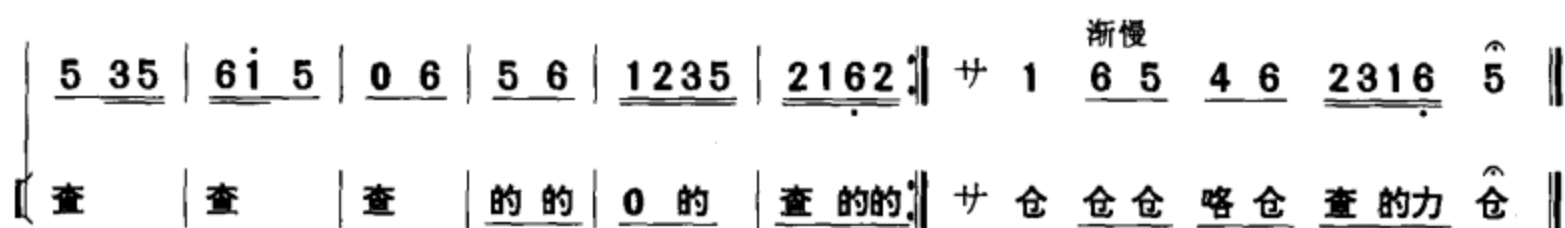
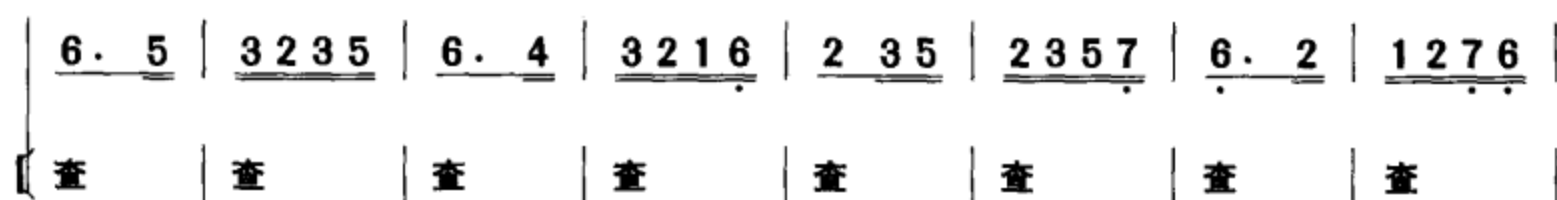
0 2 1 2 3 5 4 3 2 6 | 1 6. 3 2 1 6 2 1 6 1 | 0 0 6 i 5 3 5 i 6 3 5 6 |
 | 查 宫 宫 宫 | 查 宫 宫 宫 | 查 - - 0 查 的 |

i 0 i 7 6 4 3 2 4 | 3 5 6 4 3 2 1 2 4 3 5 6 i | 5 0 i 7 6 7 6 5 3 5 6 i |
 | 仓 查 查 查 查 查 查 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 宫 宫 | 查 宫 宫 宫 |

5 5 6 4 3 2 1 2 5 3 5 6 i | 5 2 5 3 2 1. 2 7 6 7 2 | 6. 2 7 6 7 2 6 5 7 6 5 6 |
 | 查 宫 宫 宫 | 查 的 的 0 的 查 的 的 | 仓 宫 宫 宫 |

$\text{♩} = 92$
 1. 0 0 3 2 1 6 1 3 2 3 1 2 || 2. $\frac{1}{4}$ 0 5 7 6 1 6 2 1 2 3 2 3 5 2 3 5 |
 | 查 查 积 积 积 积 积 积 积 积 || $\frac{1}{4}$ 0 咚咚 查 咚咚 查 咚咚 查 吱 吱 吱 查 |

1 6 1 2 3 6 5 6 3 2 1. 3 2 1 6 2 || i 0 3 2 1 6 i 5 7 |
 | 查 | 查 | 查 | 查 | 查 || 查 | 查 | 查 | 查 |

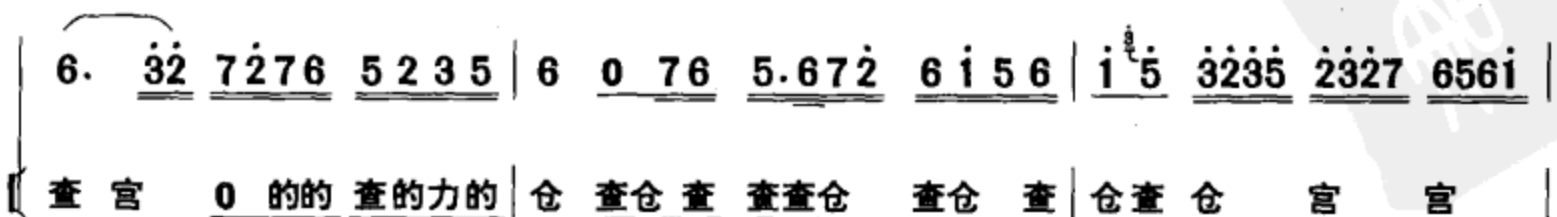
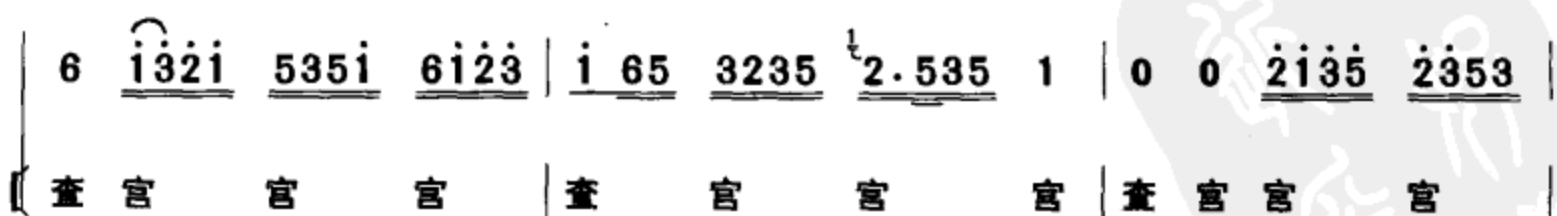
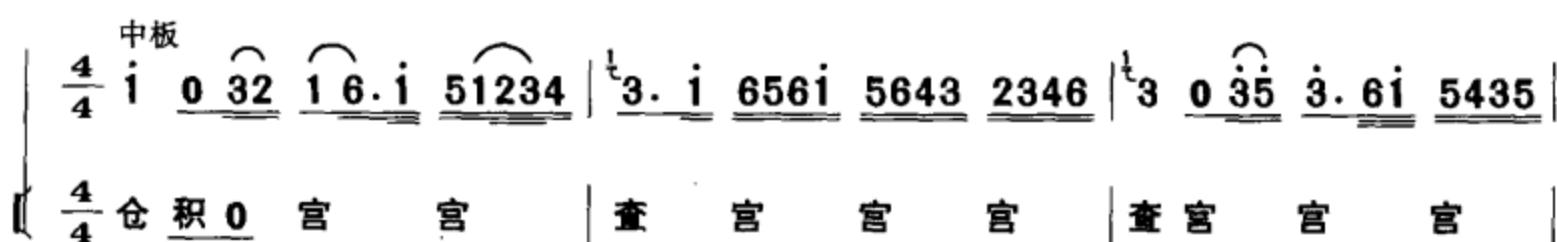
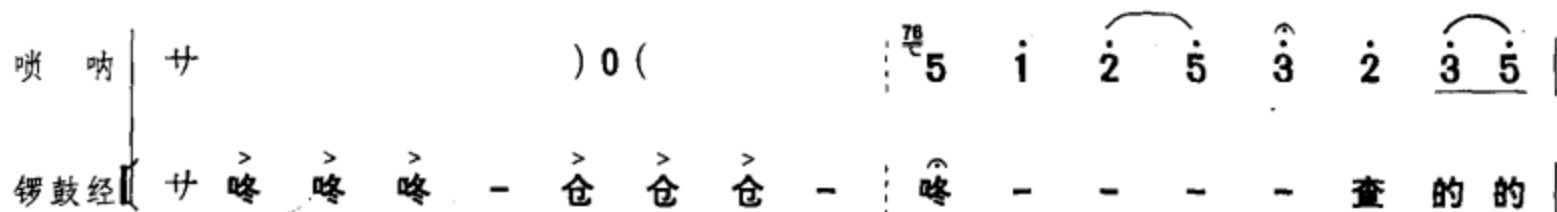


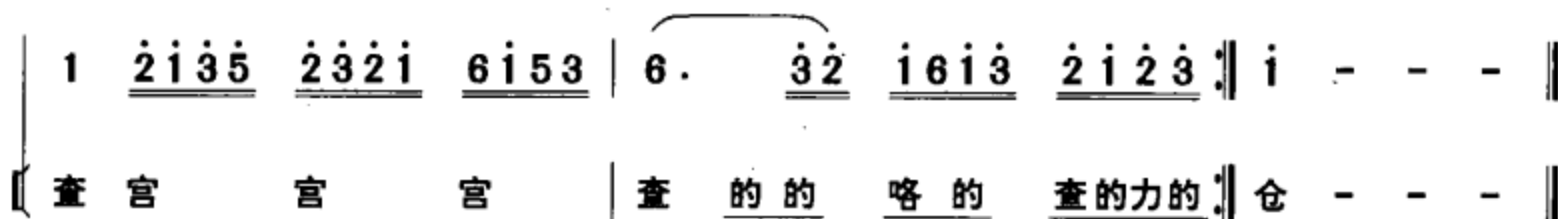
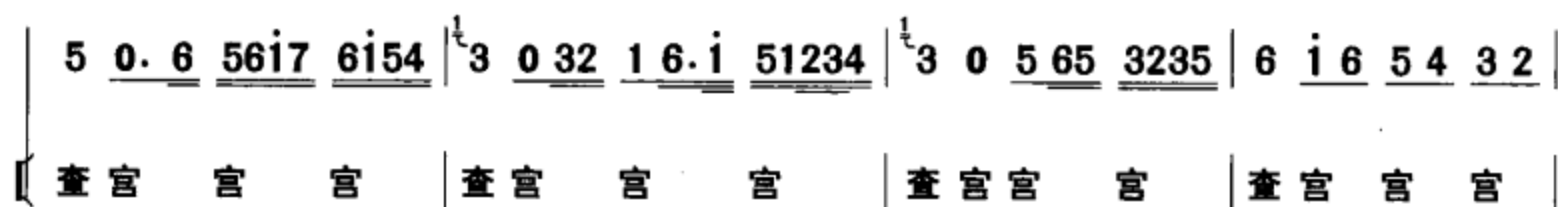
(传统乐曲 谭大春等演奏 陈裕南采录、记谱)

166. 一 锭 金

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市



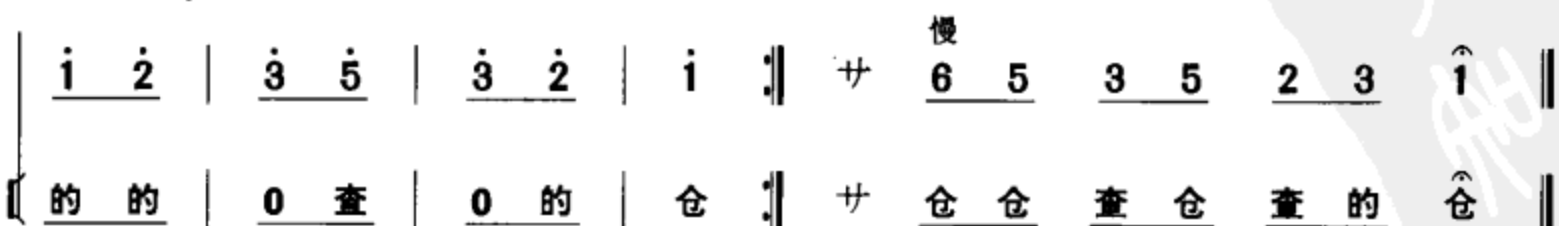
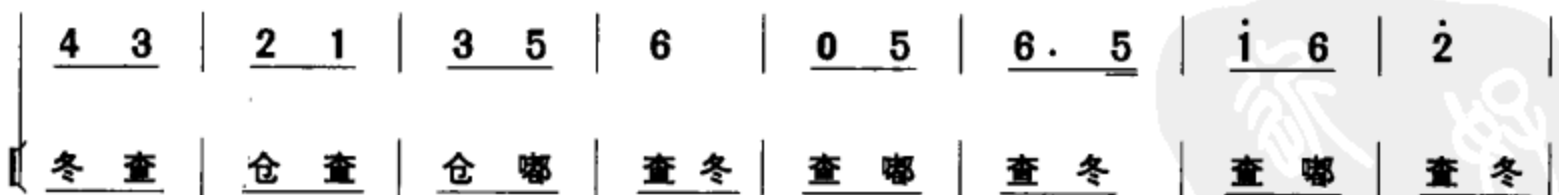
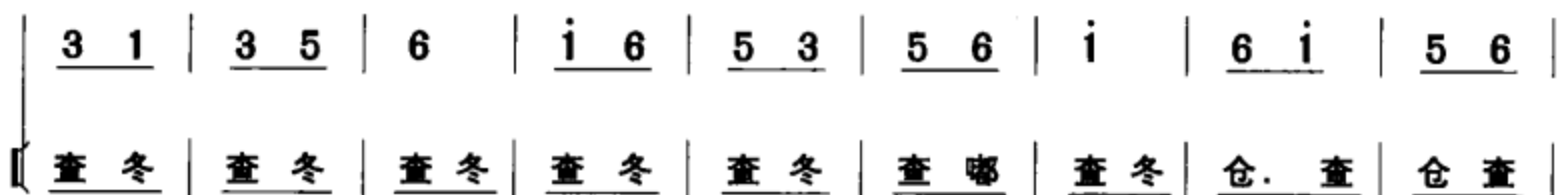
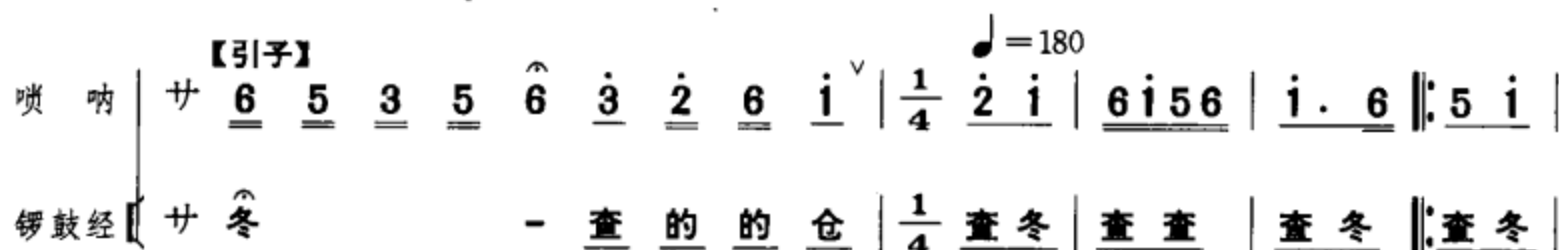


(谭大春等演奏 陈裕南采录、记谱)

167. 升 堂

1 = D (唢呐筒音作 3 = f¹)

海口市

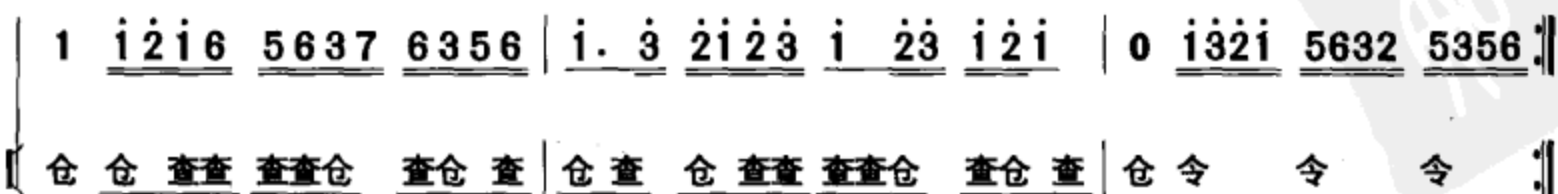
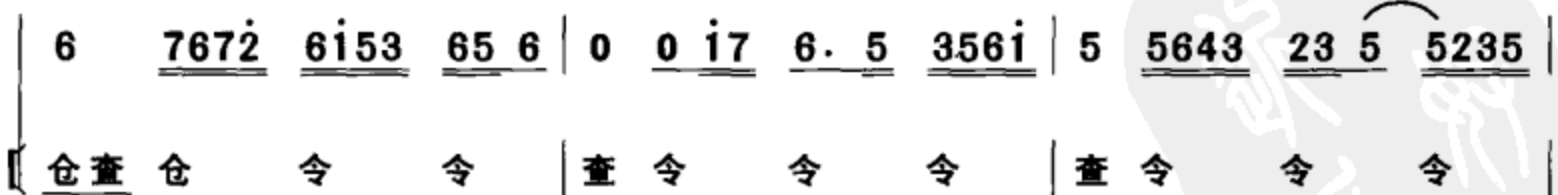
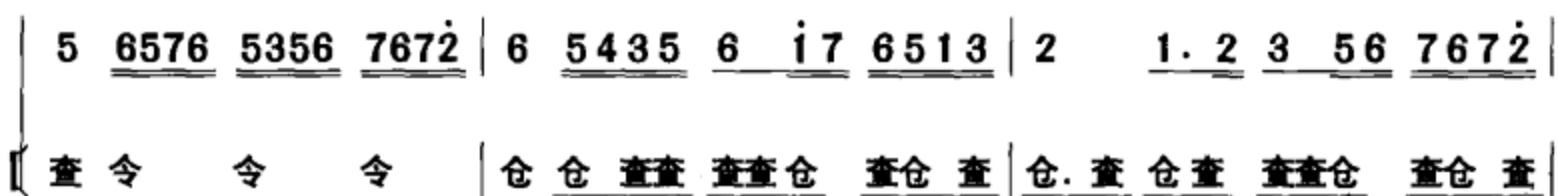
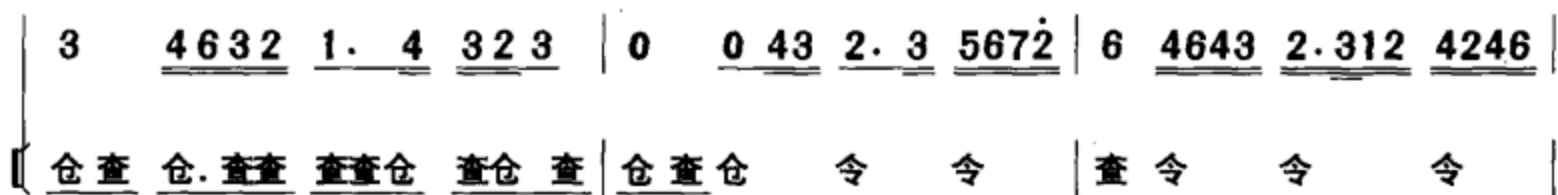
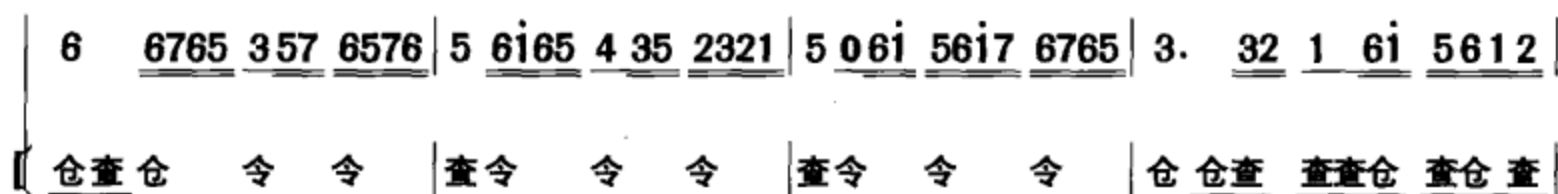
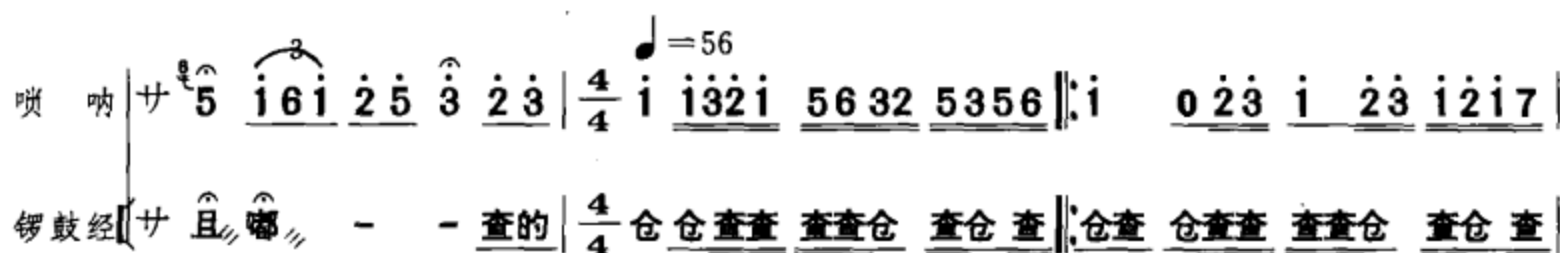


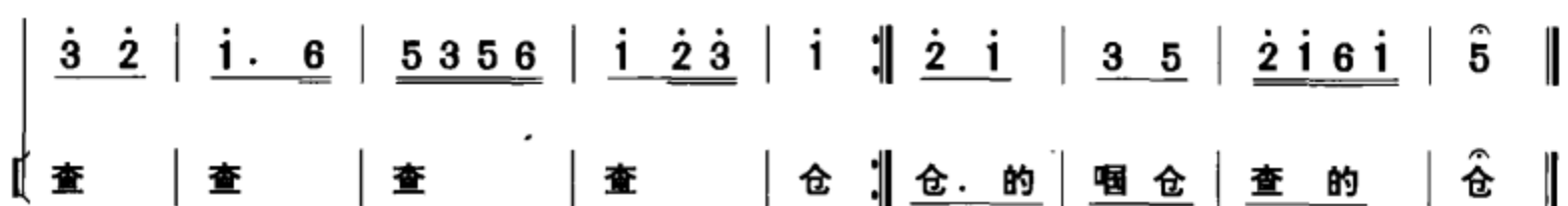
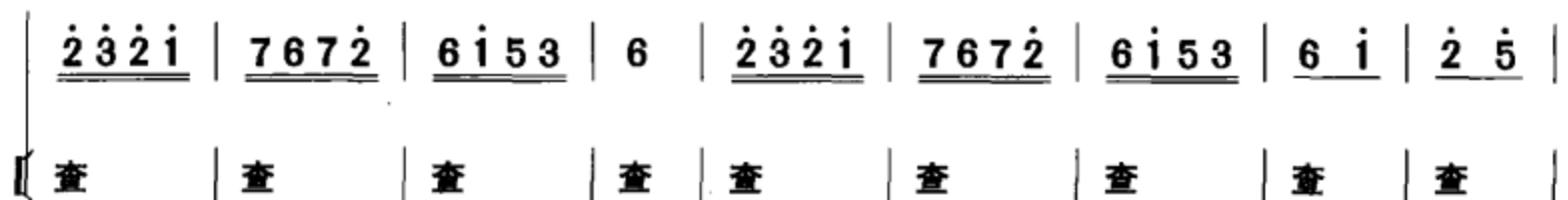
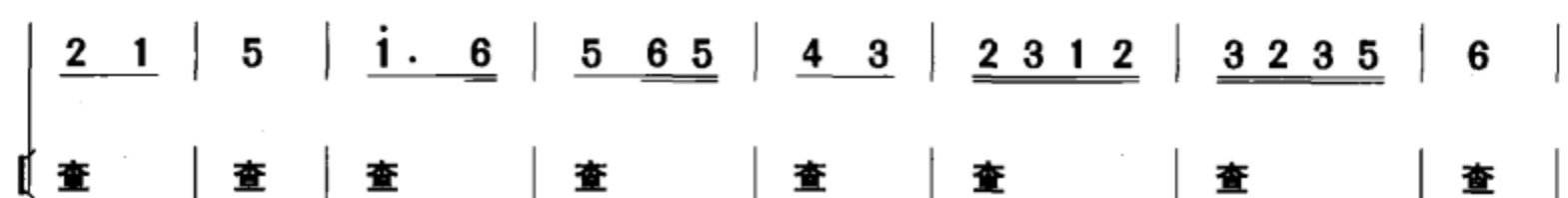
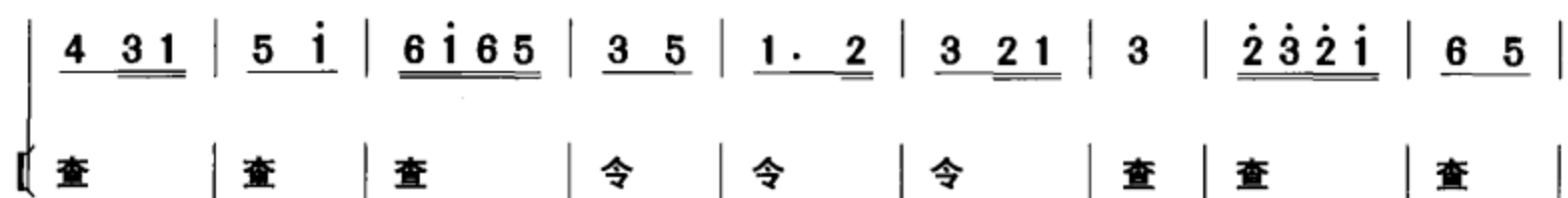
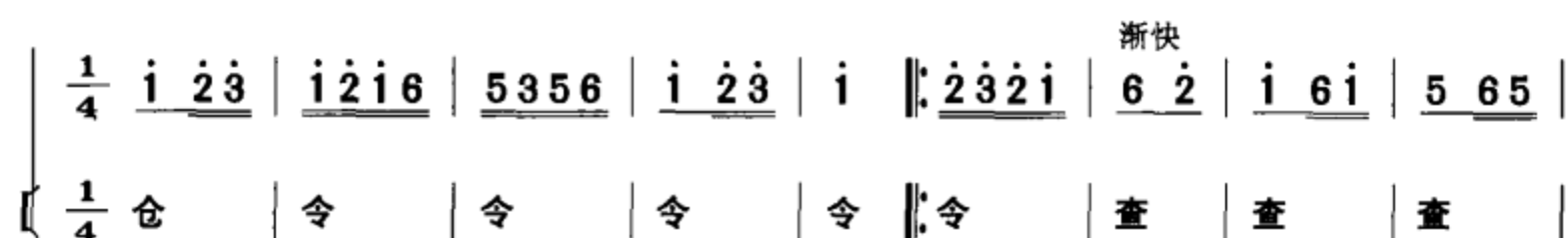
(传统乐曲 何名科等演奏 海 艺采录、记谱)

168. 万 岁 喜

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市





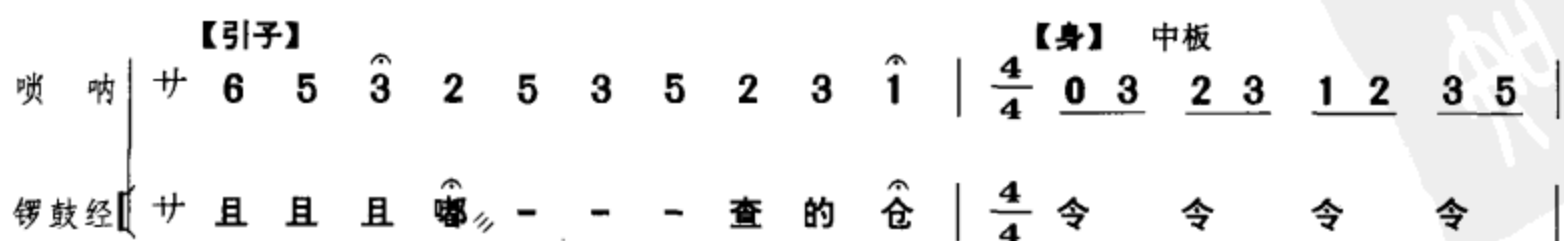
(谭大春等演奏 海 艺采录、记谱)

说明: 使用乐器有大唢呐、大锣、大鼓、大钹。

169. 出 头 拜 堂

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市



2 - 3 6 5 4 3 5 | 2 0 1 5 1 2 | 3 5 6 5 3 2 5 3 5 2 3 |
 查 令 令 令 | 仓 仓 查 查 仓 查 仓 | 仓 仓 查 查 仓 查 仓 查

1 - 1. 6 5 2 3 5 | 1 - 1 2 1 2 3 5 | 2 0 3 2 2 0 2 i |
 仓 查 仓 令 令 | 查 令 令 令 | 查 令 令 令

6 0 2i 6 2i 3 5i | 6 0 2i 6 2i 6 5 6 i | 2 0 3 2 2 2 1 |
 查 令 令 令 | 仓 仓 查 查 仓 查 仓 查 | 查 仓 查 仓 查 仓 查

2 0 3 2 2 2 2 0 i | 6 0 2i 6 2i 6 5 6 i | 5 0 5 5 5 4 |
 仓 查 仓 令 令 | 查 令 令 令 | 仓 查 查 仓 查 仓

5 0 5 5 5 4 | 3 0 3 2 1 6 5 1 2 3 2 | 1 0 3 2 1 2 3 2 3 5 |
 仓 查 查 仓 查 仓 | 仓 查 令 令 | 查 令 令 令

【尾】
 2 0 3 2 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2. 1 || 6 6 5 | 6. 1 | 2 2 3 | 2. i | 6 6 i |
 查 令 令 令 | $\frac{1}{4}$ 仓 || 查 | 查 | 查 | 查 | 查

5 5 4 | 5. 4 | 3 3 2 | 1. 6 | 5. 6 | 1 || $\frac{4}{4}$ 慢 5 2 3 6 4 3 5 ||
 查 | 查 | 查 | 查 | 查 | 查 || $\frac{4}{4}$ 仓 查 查 仓 查 的 仓 ||

(谭大春演奏 陈裕南采录、记谱)

170. 新 拜 堂

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

海口市

慢起 $\text{♩} = 52$

唢呐 I $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{起}}{\underset{\cdot}{7}}$ - $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{17}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6567}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5672}}}$ | $\underset{\cdot}{6}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{36}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1.235}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2672}}}$ |

丝竹 $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{起}}{\underset{\cdot}{0}}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{5}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{65}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{32}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{35}}}$ | $\underset{\cdot}{6}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{12}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6.5}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{235}}}$ |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 的 〃 - 仓 仓 查 的 | 仓. 的 从 从 | 查. $\underset{\cdot}{0}$ 从 从 |

$\underset{\cdot}{6}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{76}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{553}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2356}}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2327}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6725}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3672}}}$ |

$\underset{\cdot}{6}$. $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{236}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5613}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2356}}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{25}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6725}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3276}}}$ |

查. $\underset{\cdot}{0}$ 从 从 | 查 从 从 $\underset{\cdot}{0}$ 从 $\underline{\underline{\underset{\cdot}{0查查}}}$ |

$\underset{\cdot}{5}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{76}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{553}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2576}}}$ | $\underset{\cdot}{5}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{76}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{556}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5672}}}$ | $\underset{\cdot}{6}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{17}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{66.7}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{665}}}$ |

$\underset{\cdot}{5}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{53}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{21}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2123}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{235.}}}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{32}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{35}}}$ | $\underset{\cdot}{6}$. $\underset{\cdot}{4}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3.2}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{335}}}$ |

仓 仓 仓 查 仓 查 仓 查 | 仓 的 力 仓 仓 查 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 从 从 |

$\underset{\cdot}{6}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{17}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{66.7}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{665}}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5653}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2312}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{7672}}}$ | $\underset{\cdot}{3}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{65}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3265}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3272}}}$ |

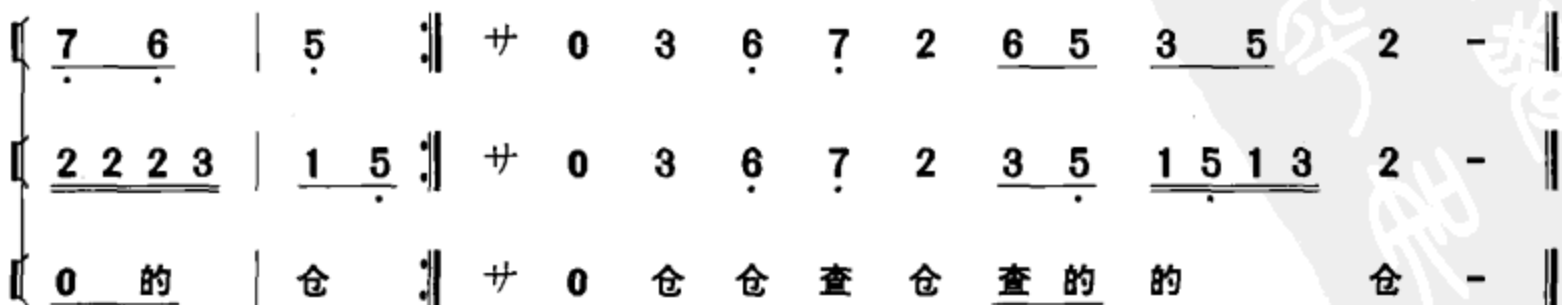
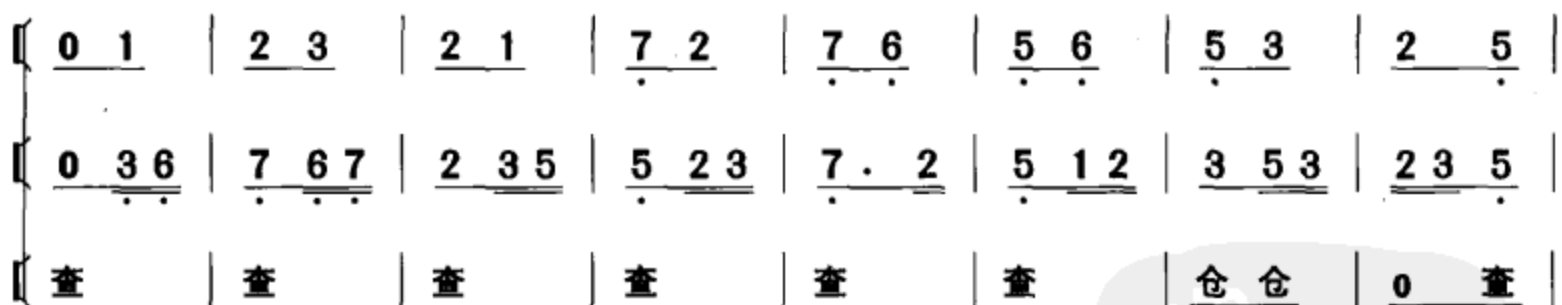
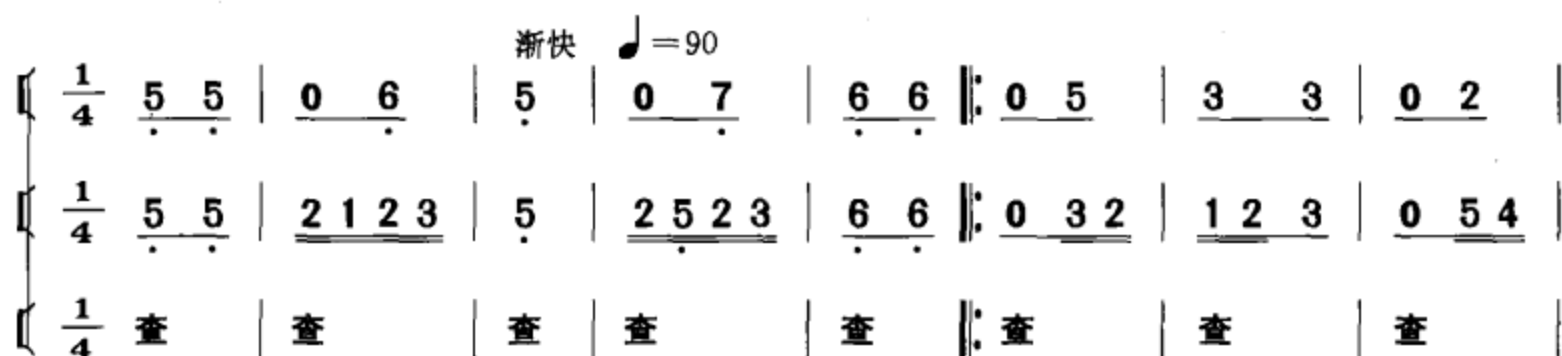
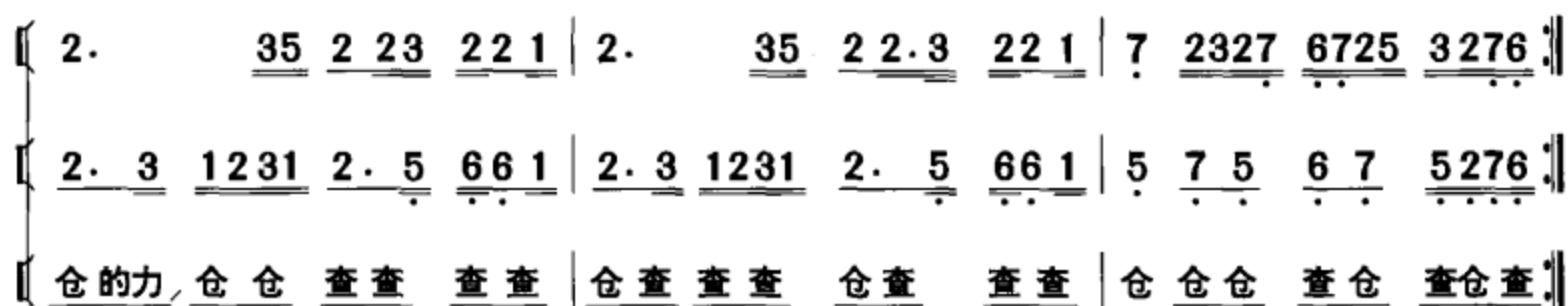
$\underline{\underline{\underset{\cdot}{665}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{63}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{25}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{665}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{35}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3231}}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{564}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{36}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{123}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1.2}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{757}}}$ |

查. $\underset{\cdot}{0}$ 从 从 | 查 - 从 从 | 查. $\underset{\cdot}{0}$ 从 从 |

$\underset{\cdot}{6}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{17}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{66.7}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{665}}}$ | $\underset{\cdot}{6}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{17}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{66.7}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{665}}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6561}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{54}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3235}}}$ |

$\underset{\cdot}{6}$. $\underline{\underline{\underset{\cdot}{12}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3.5}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{227}}}$ | $\underset{\cdot}{6}$. $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1.7}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{665}}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3235}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{27}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6561}}}$ |

查. $\underset{\cdot}{0}$ 从 从 | 查. $\underset{\cdot}{0}$ 从 从 $\underline{\underline{\underset{\cdot}{0查查}}}$ | 仓 仓 仓 查 仓 查 仓 查 |



(红树林乐队演奏 蔡运志采录 戴英杰记谱)

171. 大 拜 堂 (一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

琼海市

唢 呐 | 𠂆 0 0 0 $\hat{6}$ 5 1 6 1 2 5 3 - - 2 5
 锣鼓经 | 𠂆 且 且 且 哪 - - - - - - - - - -

中板
 3 2 3 5 || $\frac{4}{4}$ 1 0 3 2 1 3 2 1 7 6 | 5 3 2 3 6 5 3 5 |
 查 0 的 的 || $\frac{4}{4}$ 仓 令 令 令 | 查 令 令 令 |

0 0 6 $\dot{1}$ 5 4 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 2 1 6 | 2 2 5 6 1 2 3 1 6 2 1 2 |
 查 令 令 令 | 查 令 令 令 | 仓 仓 查查 查查仓 查仓 查

0 6 5 1 6 1 2 3 5 2 5 | 3 5 3 2 1 1 6 5 4 6 3 2 3 | 0 3 2 6 5 3 5 7 6 |
 仓 查 仓 查查 查查仓 | 仓 查 仓 令 令 | 查 令 令 令 |

1 7 2 7 6 5 3 5 6 1 6 1 | 0 5 4 3 5 6 5 6 7 6 | 1 5 3 2 1 2 1 7 |
 查 令 令 令 | 查 令 令 令 | 仓 查查 查查仓 查仓 查

6 $\dot{1}$ 5 6 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 6 | 0 3 2 1 2 6 2 1 6 || 1 - - - ||
 仓 查 仓 查查 查查仓 查仓 查 | 仓 查 仓 令 令 || 仓 - - - ||

(竺积广传谱 张拔山译谱)

172.大 拜 堂(二)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

琼海市

唢 呐 | 廿 0 0 0 2 5 3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{7}$ - - 6 5 6 7 5 - - |

锣鼓经 | 廿 且 且 且 哪 - - - - - 查 0 的 的 仓 - - |

4/4 0. 5 2 7 3567 | 5 5765 3 5 2314 | 7 0 22 7 2 6 5 6 |

4/4 令 令 令 令 | 查 令 令 令 | 仓 查查 查仓 查仓查 |

7 3235 2 3 1 4 | 7 2 2 7 2 6 2 6 | 7 0 5 2 7 3567 |

仓 查查 查仓 查查 | 仓查 查查 仓查 查查 | 仓 查查 查仓 查仓查 |

5 5765 3 5 2314 | 7 7 2 6 2 7 6 2 | 6 0 5 2 7 3567 |

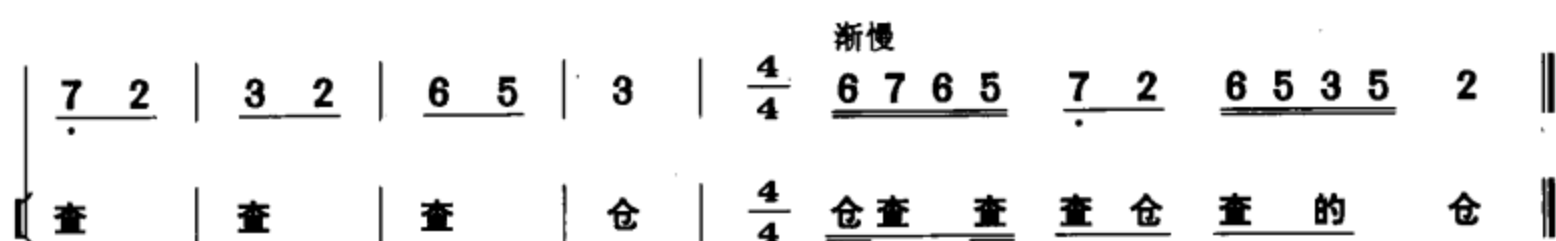
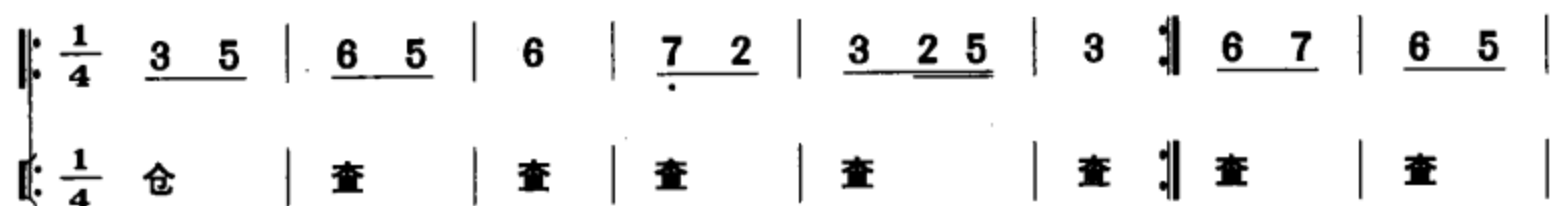
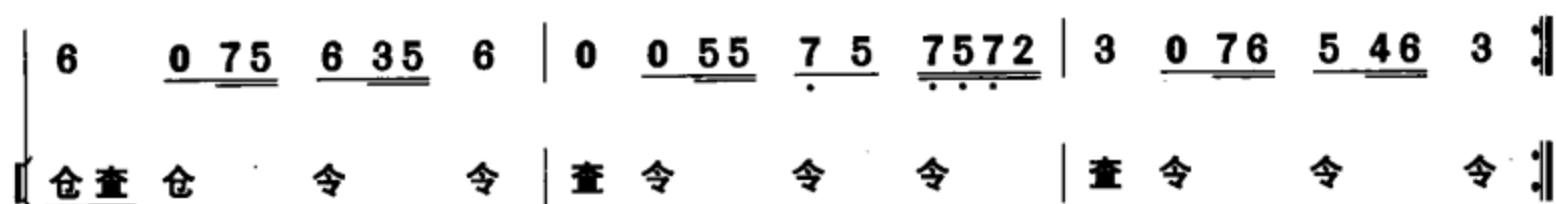
查仓 仓 令 令 | 查 令 令 令 | 查 令 令 令 |

5 0 75 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 76 | 5 0 6 7 23 7572 | 6 - 7572 3235 |

仓 查查 查仓 查仓查 | 仓查 仓 查查 查仓查 | 仓查 仓 令 令 |

2 2723 5 6 5 35 | 2 - 3532 1672 | 6 0 5 2 7 3235 |

查 令 令 令 | 查 令 令 令 | 仓 查查 查查 仓 查仓查 |

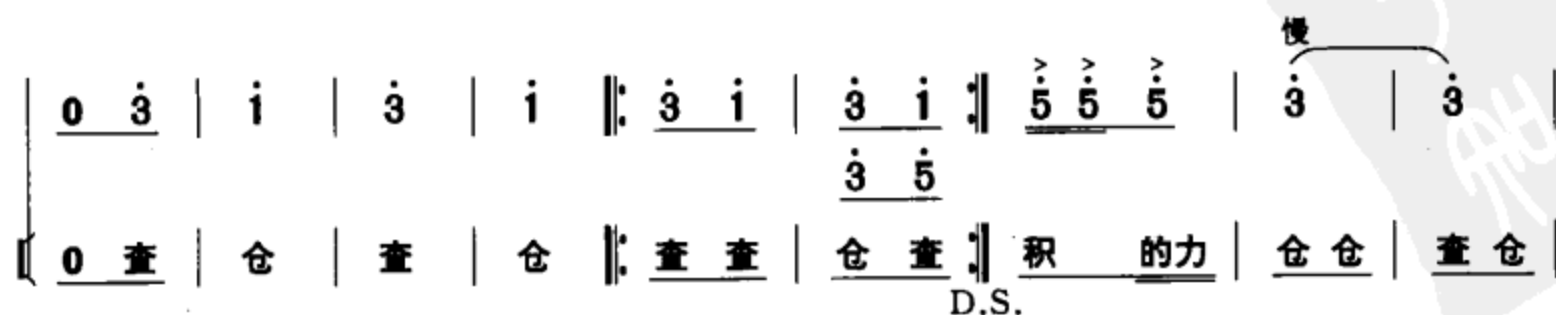
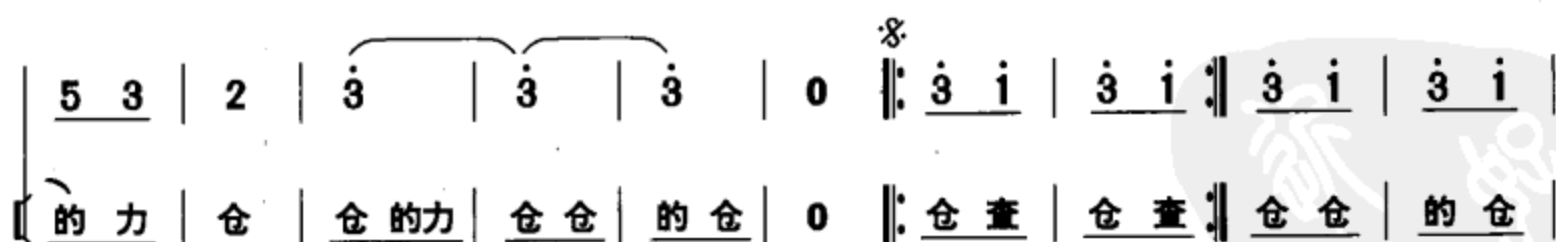
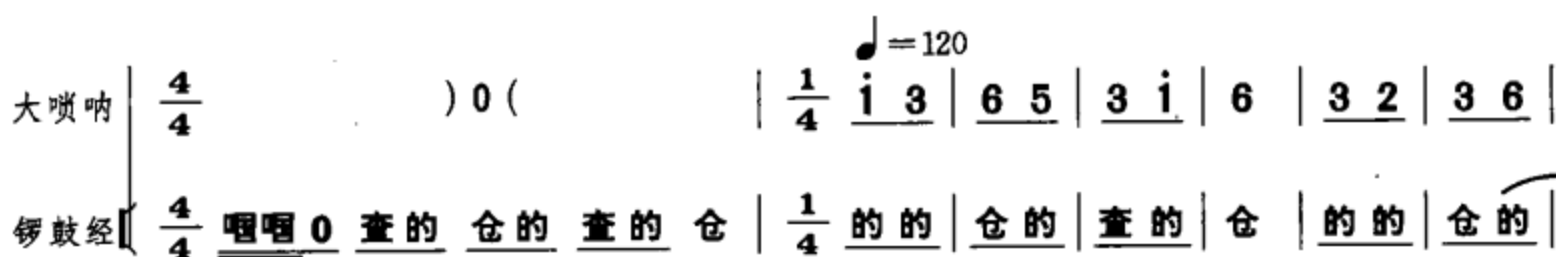


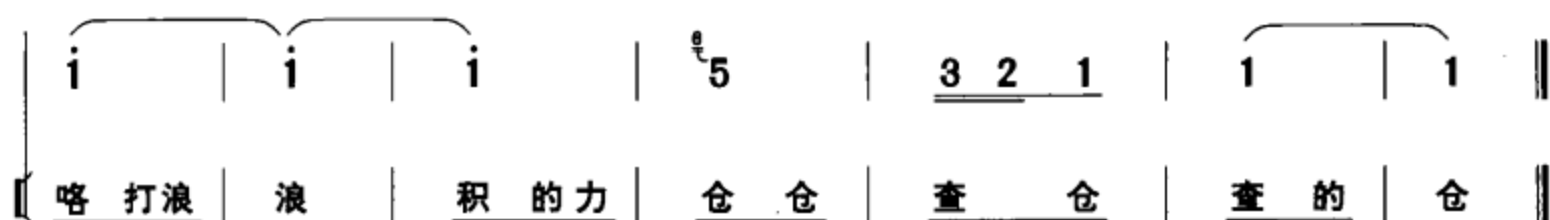
(竺积广传谱 张拔山译谱)

173. 火 烧 山

1 = F (大唢呐筒音作 1 = f¹)

琼海市





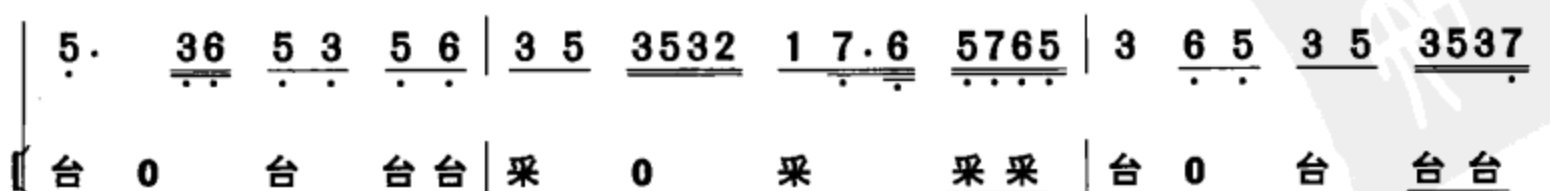
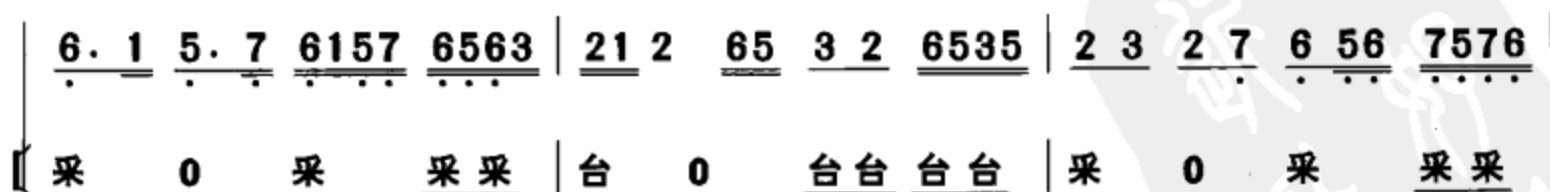
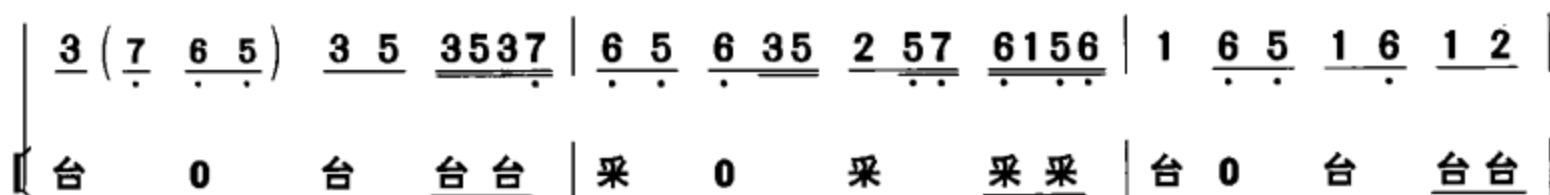
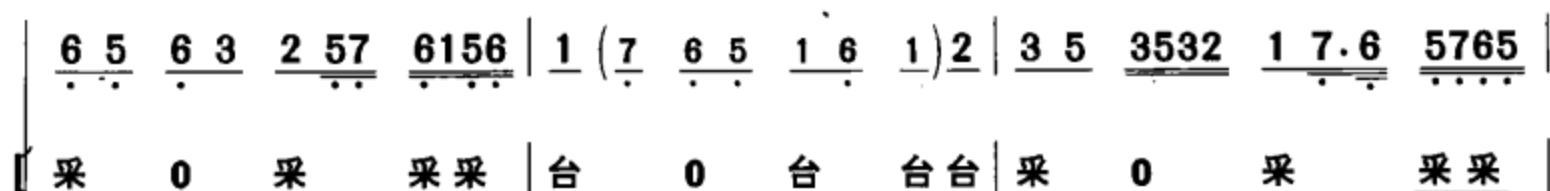
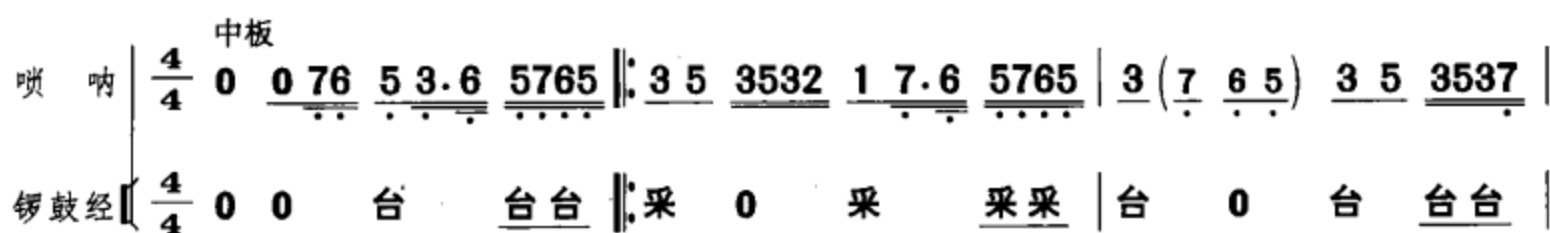
(林绍鹏、陈培英等演奏 张拔山记谱)

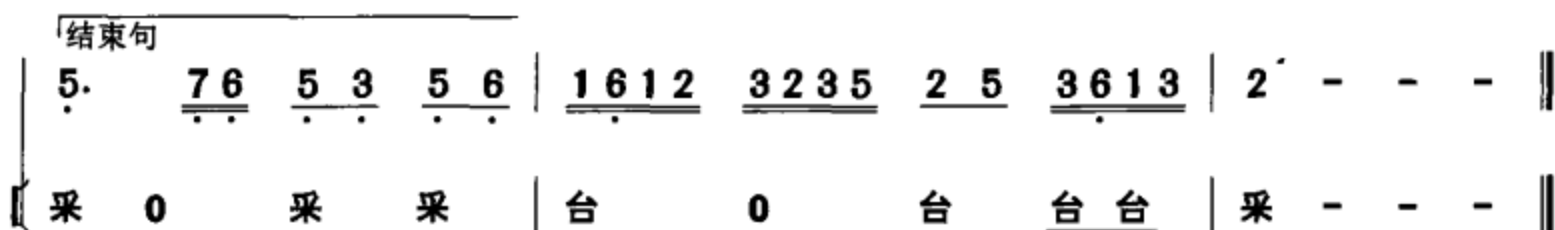
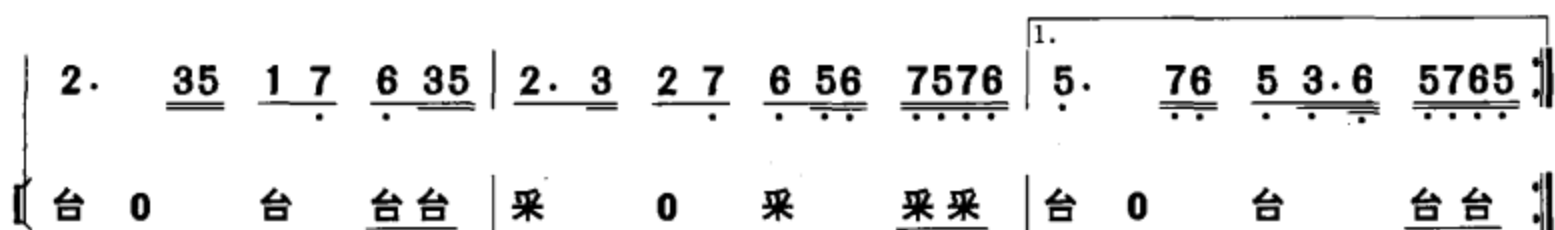
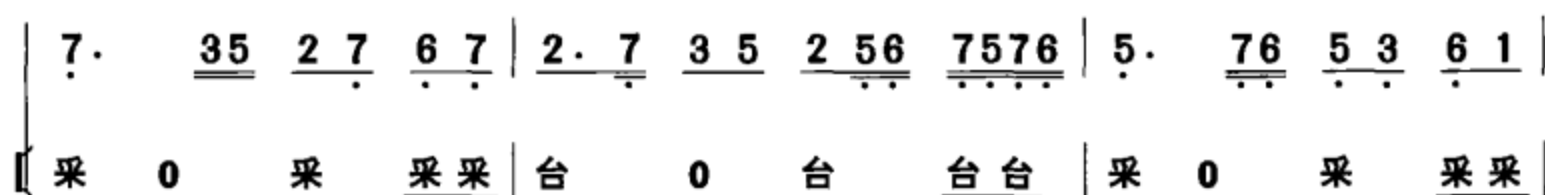
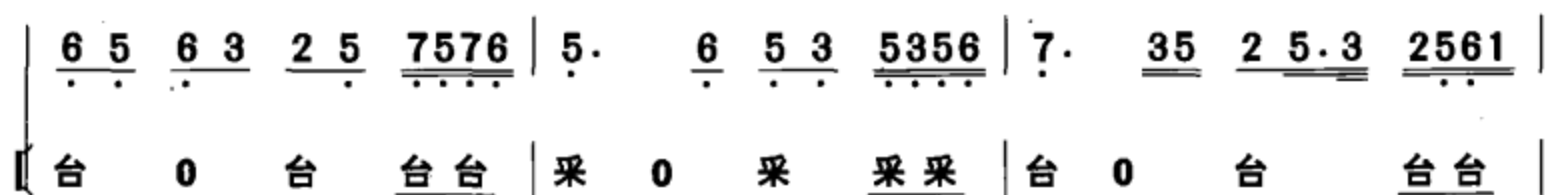
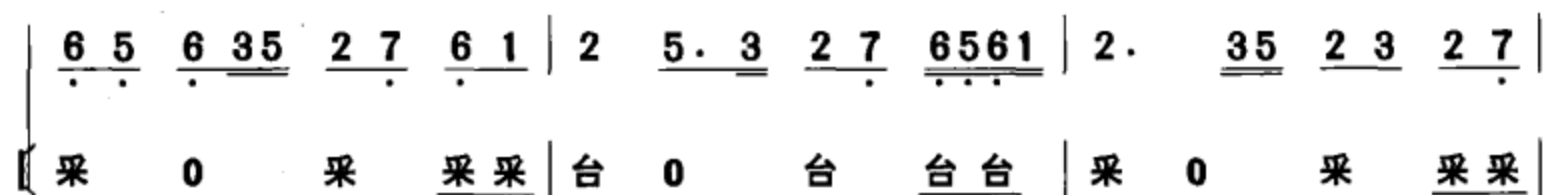
说明：使用乐器有大唢呐、梆板、子鼓、大锣、大钹。

174. 贺 寿 曲

1 = \flat B (大唢呐筒音作 5 = f¹)

定安县





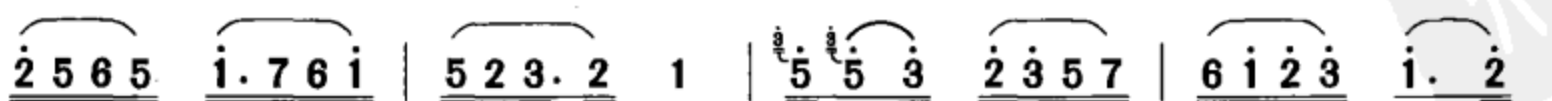
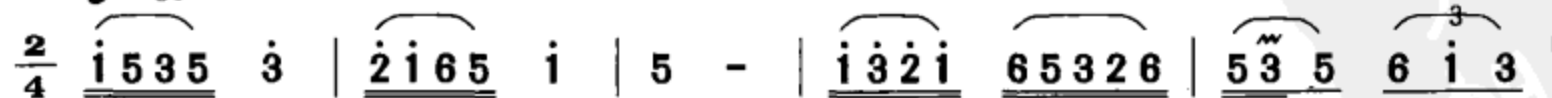
(梁家桐等演奏 海 艺采录、记谱)

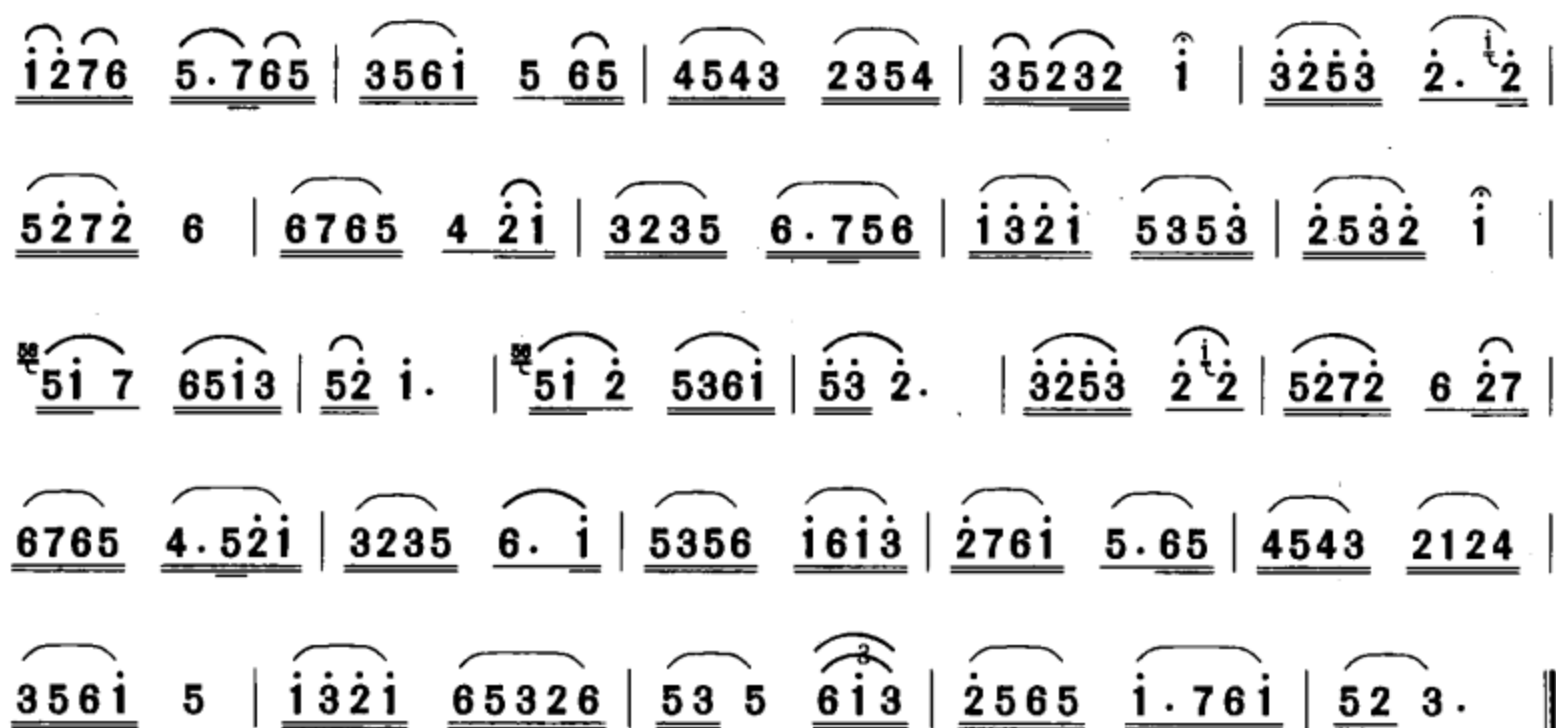
175. 大 吹 打

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

临高县

♩ = 80





(郑庆有等演奏 陈建荣采录、记谱)

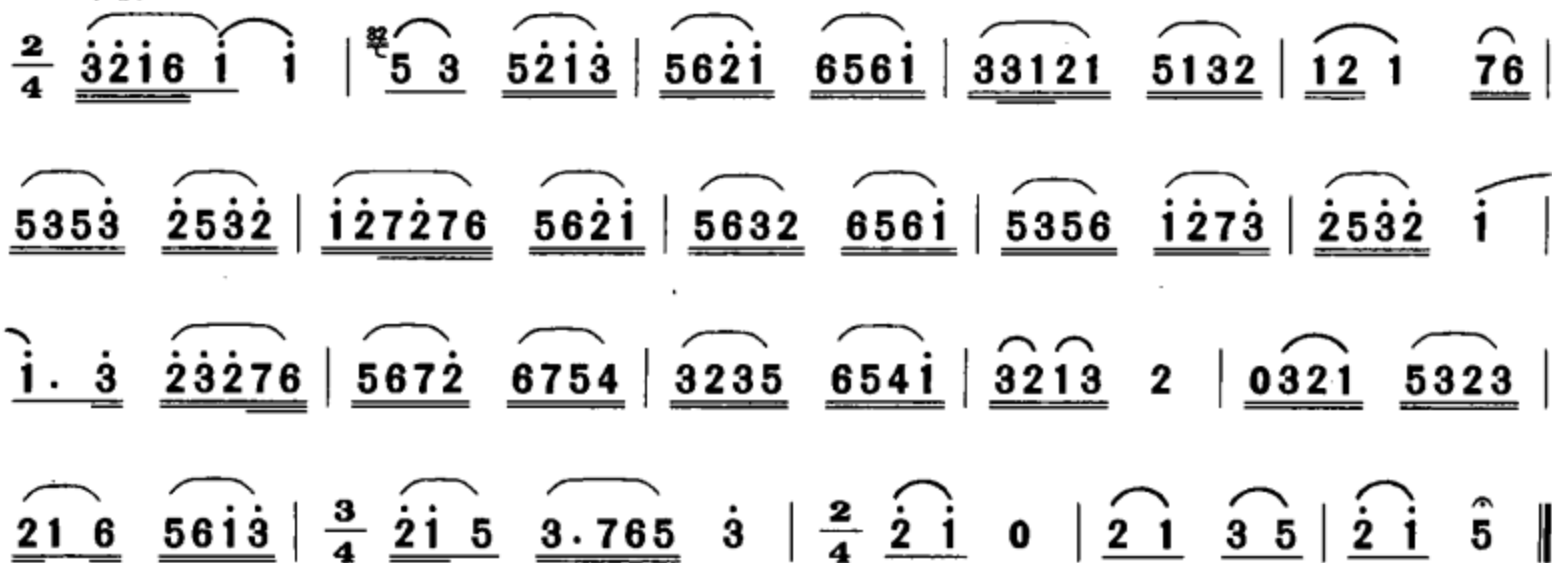
说明：乐器有双唢呐、大锣、鼓、铍。

176. 勤 吹 打

1 = F (大唢呐筒音作 1 = f¹)

临高县

中板



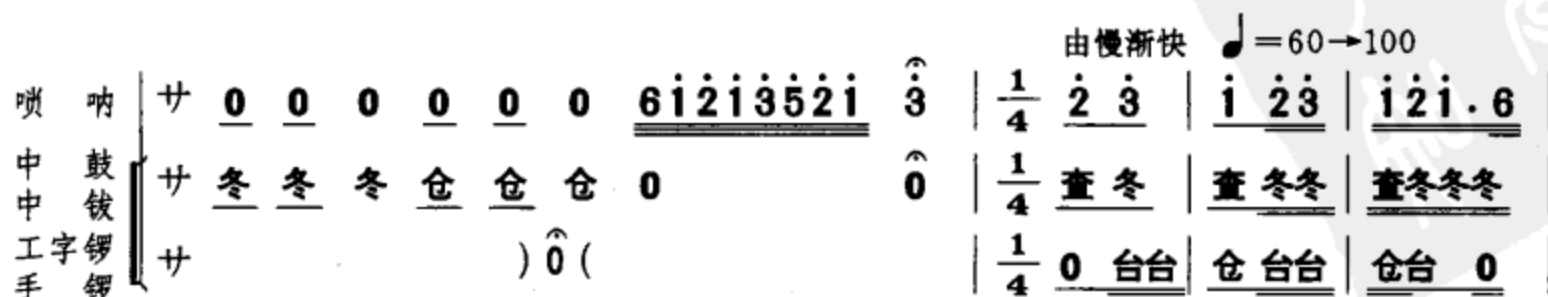
(郑庆有等演奏 陈建荣采录、记谱)

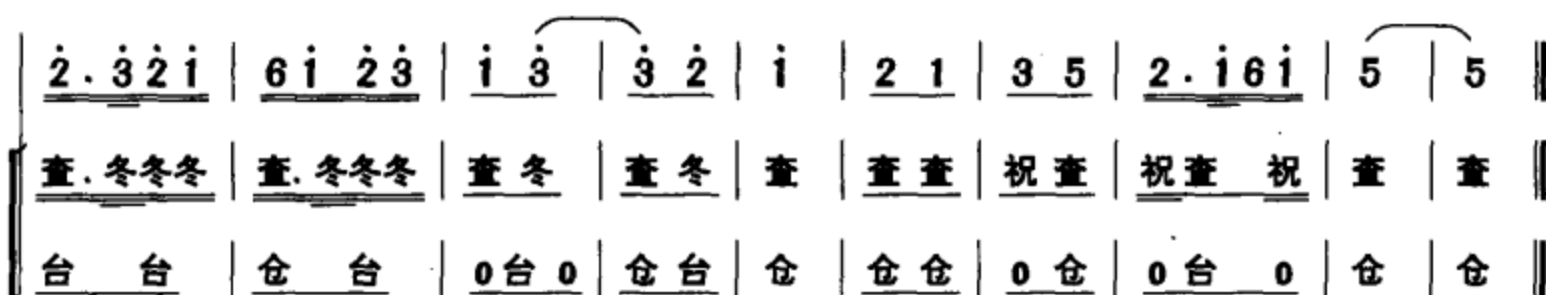
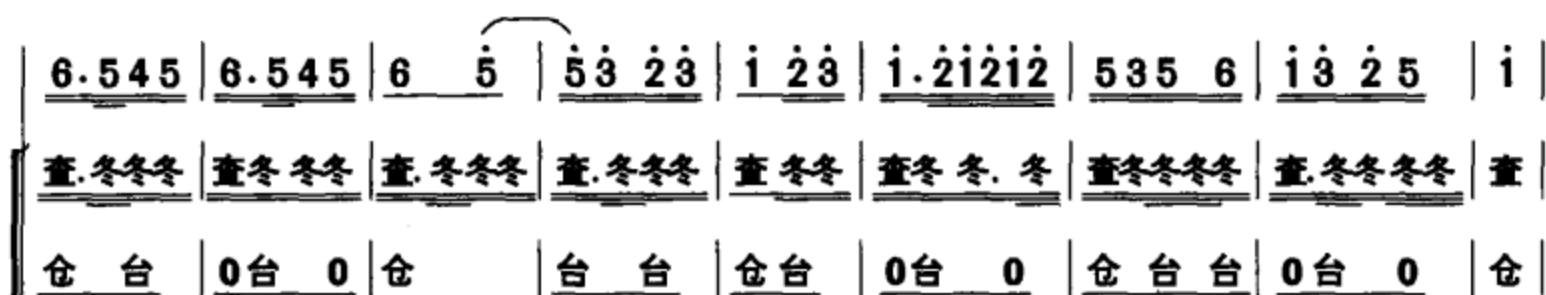
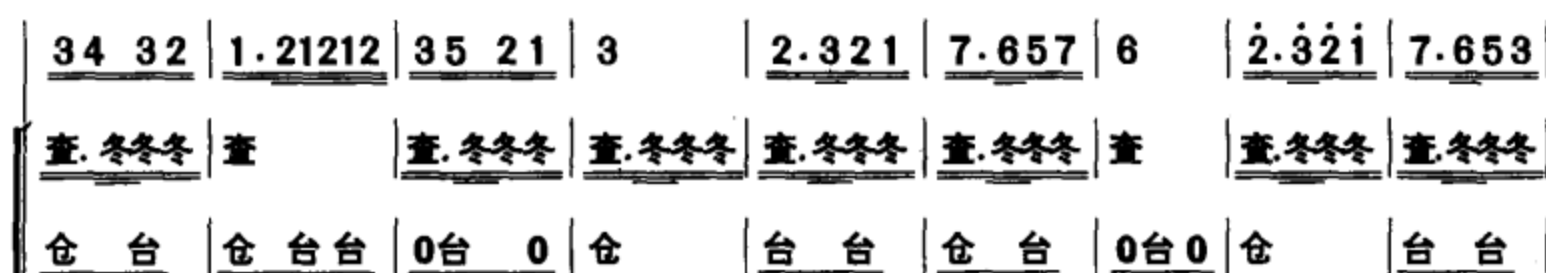
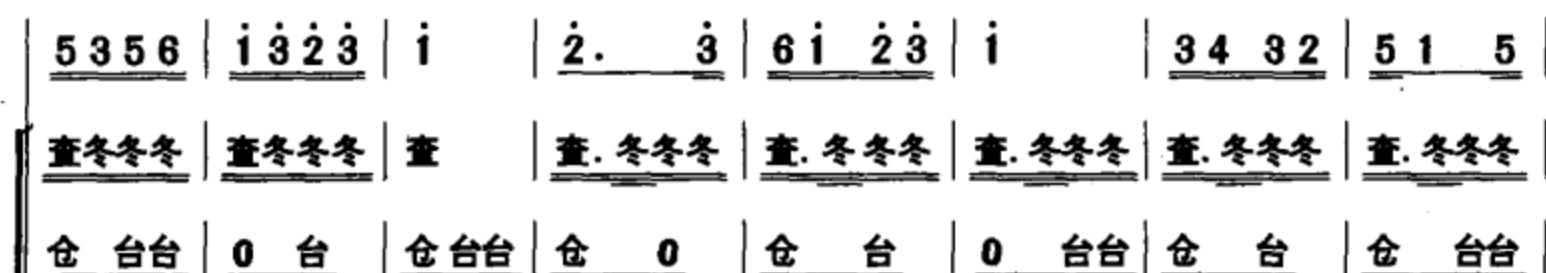
说明：此曲为大唢呐双吹，鼓、大锣、铍伴奏。

177. 万 岁 曲

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

临高县





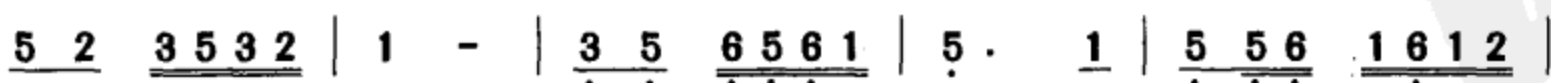
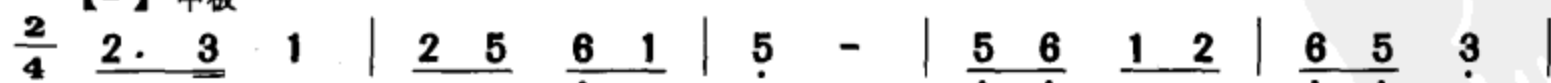
(临城乐队演奏 莫茂彬采录、记谱)

178. 结 婚 曲

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

临高县

【一】中板



3 - | 5 2 3 5 | 1 - | 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 |

5 6 7 2 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 5 | 2 4 3 2 | 1 - ||

【二】
2/4 5. 7 6 5 4 3 | 2. 3 2 | 5. 7 6 5 4 5 | 6 6 7 6 5 | 4 3 2 5 6 1 |

2. 3 2 | 5. 7 6 7 6 5 | 2 6 7 6 5 | 2 6 6 5 6 3 2 | 1 - | 1. 4 3 2 3 5 |

2. 1 7 | 6 3 2 1 2 3 | 1 1 7 6 5 | 2 5 6 7 6 5 | 1 - ||
D.C.

(和 舍演奏 黄育平采集、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、锣、鼓、钹。

179. 喜 临 门

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

儋州市

サ i - - - 2 5 3 - - - 2 1 2 3 i - - - 7 - -

i 3 2 7 - - 6 6 - - - 5 6 5 6 i 2 3 i 2 3 ||

【一】快板

2/4 i. 3 | 2 i 2 3 | i. 3 2 3 | i 0 | i. 3 | 2 i 2 3 |

i 2 3 | i 3 i 6 | 5 6 3 2 | 5 3 5 6 | i 0 | 6 5 6 i |

2. 5 | 3 2 7 2 | 6 6 5 | 2 2 | 6 5 3 2 | 5. 6 |

5 2 | 7 6 7 2 | 6 0 | 6 7 6 5 | 4 5 | 3 2 3 5 |

2 3 | 2 2 | 3 2 | 3 2 3 5 | 2 3 | 2 - |

2 ¹2 | 3 1 2 | 3 2 3 5 | 6 0 | 0 5 6 i | 2. 5 |

3 2 7 2 | 6. 7 | 5 6 3 5 | 6 5 5 | 6 0 | 2. 5 |

3 2 7 2 | 6. 7 | 5 6 3 5 | 6 7 5 | 6 5 6 1 | 2. 3 |

5 5 3 | 2 3 5. 6 | 3 5 3 2 | i 0 i 3 | i 3 i 6 | 5 6 3 2 |

5 3 5 6 | i 2 3 | i - | i 0 | 3 3 | 3 5 6 |

3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 3 | 1 3 2 3 | 1 5 3 5 | 1 3 |

1 3 2 3 | 1 0 | i 3 | i 0 i 3 | i 3 2 3 | i 6 5 6 |

i 3 2 3 | i - | i 3 | i 0 || 3 3 5 | 3 2 i | i i 6 i |

2 3 i || 2 3 i | 2 3 i | 廿 2 3 i i 3 5 3 i 6 i 5 - |

(1 = ^bA 前 5 = 后 3)

【二】慢板

$\frac{2}{4}$ 3 6 3 2 | 1 2 3 | 3 4 3 6 | 1 6 | 1 0 | 0 0 |
(冬 冬 | 仓 采 采 | 仓 采 采 |

唢呐独

仓 采 仓 采 | 仓 0) || 1. 2 | 3 4 3 2 | 3 4 3 2 | 3 6 |

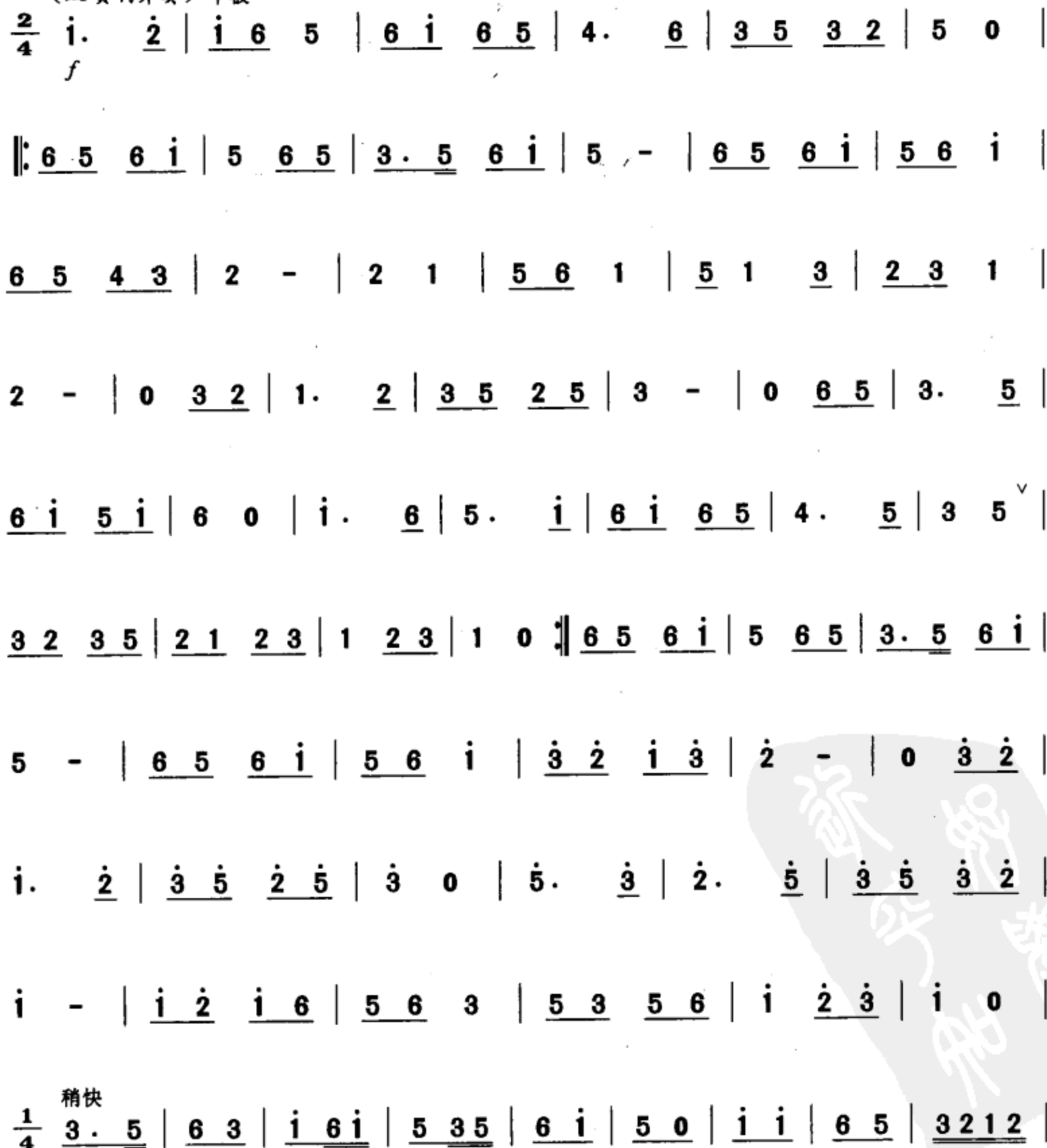
5 3 5 i | 6 5 3 5 | 2 - | 2 2 3 | 1 6 | 1 6 1 2 |

3 0 5 | 2 3 2 1 | ^{1.} 6. 2 | 7 6 7 2 | 6 - | 6. 7 | 6 4 |



【三】转回原调(1 = F 前 6 = 后 1)

(双唢呐齐奏) 中板



3 5 | 2 0 | 6 5 | 3̇ 2̇ | 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 5 1̇ | 6 1̇ | 6 5 6 |

1̇ 1̇ | 1̇ 6 | 1̇ 0 | 3̇ 2̇ | 7 2̇ | 7 7 2̇ | 3 5 | 6 5 6 | 1 2 3 | 2 0 |

3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 5 3 5 | 6 1̇ | 5 0 | 6 5 | 5 6 | 1̇ 0 |

【四】
 $\text{||: } \frac{2}{4}$ (仓 仓 积 仓 | 积 积 仓) || 0 2̇ 3̇ | 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 0 | 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 6 3 2 |

5 3 5 6 | 1̇ 0 | 2̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 7 2̇ | 6. 7 | 5 6 3 5 |

6 7 5 | 6 5 6 1 | 2. 3 | 5 5 3 | 2 3 5. 6 |

3 5 3 2 | 1̇ 0 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 6 3 2 | 5 3 5 6 |

1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0 ||: 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ || 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - |

(积 仓 | 积 仓) | 3 3 | 3 5 6 | 3 5 6 | 3 5 3 2 |

1 3 | 1 3 2 3 | 1 5 3 5 | 1 3 | 1 3 2 3 | 1 0 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | (积 仓 | 积 仓) |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ |

mp

7 6 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 - | (积 仓) | 3 3 | 3 5 6 | 3 5 6 |

3 5 3 2 | 1 3 | 1 3 2 3 | 1 5 3 5 | 1 3 | 1 3 2 3 |

1 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 ||

(长坡区中心乡乐队演奏 周经魁记谱)

说明：使用乐器有双唢呐、锣、鼓、钹。

黎族唢呐吹打乐

180. 总 兵

白沙黎族自治县

1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

唢 呐	$\frac{2}{4}$	慢起 <u>6 . 1</u> 2		<u>3 . 5</u> 2		<u>3 . 5</u> <u>2 3</u>		<u>6 . 5 6</u> <u>2 3</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X		0 X	
锣	$\frac{2}{4}$	X 0		X 0		X 0		X 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 冬		仓 冬		仓 冬		仓 冬	

	<u>1 2</u>	<u>6 . 5 6</u>		$\frac{1}{4}$ <u>2 6 5</u>		$\frac{2}{4}$ 5 -		<u>6 . 1</u> <u>2 3</u>	
	0 X			$\frac{1}{4}$ 0		$\frac{2}{4}$ X 0		X 0	
	X 0			$\frac{1}{4}$ X		$\frac{2}{4}$ 0 X		0 X	
	仓 冬			$\frac{1}{4}$ 仓		$\frac{2}{4}$ 冬 仓		冬 仓	

	5 <u>5 2</u>		<u>6 1</u> <u>2 3</u>		5 <u>3 . 1</u>		2 3	
	X 0		X 0		X 0		X 0	
	0 X		0 X		0 X		0 X	
	冬 仓		冬 仓		冬 仓		冬 仓	

	5 <u>2 . 3</u>		$\frac{1}{4}$ <u>6 . 5 6</u>		$\frac{2}{4}$ 2 0	:	转中板 <u>2 5</u> <u>1 2</u>	
	X 0		$\frac{1}{4}$ X		$\frac{2}{4}$ <u>0 . X</u> <u>X X</u>	:	<u>0 . X</u> <u>X X</u>	
	0 X		$\frac{1}{4}$ 0		$\frac{2}{4}$ <u>X . 0</u> 0	:	X 0	
	冬 仓		$\frac{1}{4}$ 冬		$\frac{2}{4}$ <u>仓 . 冬</u> <u>冬 冬</u>	:	<u>仓 . 冬</u> <u>冬 冬</u>	

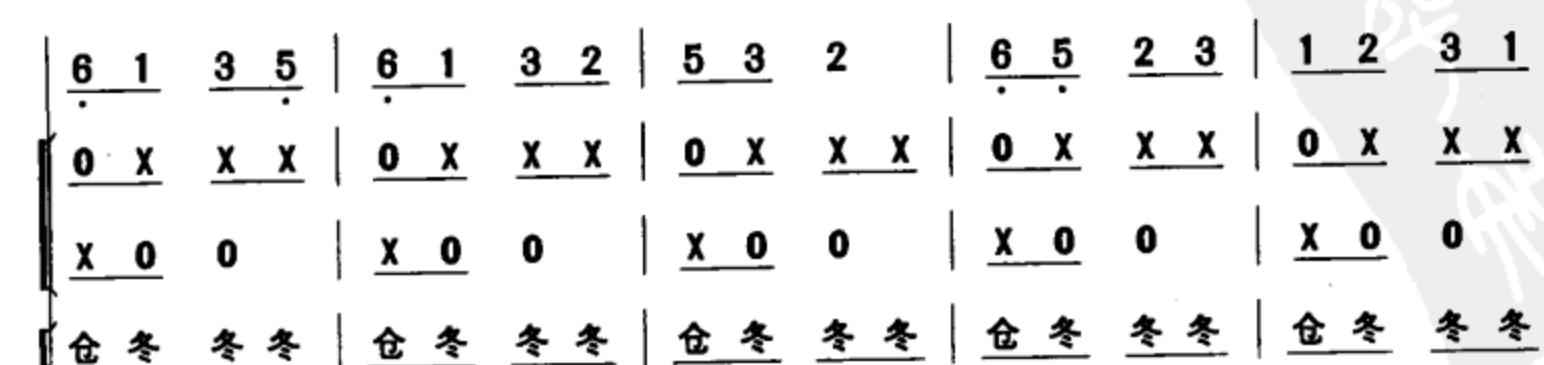
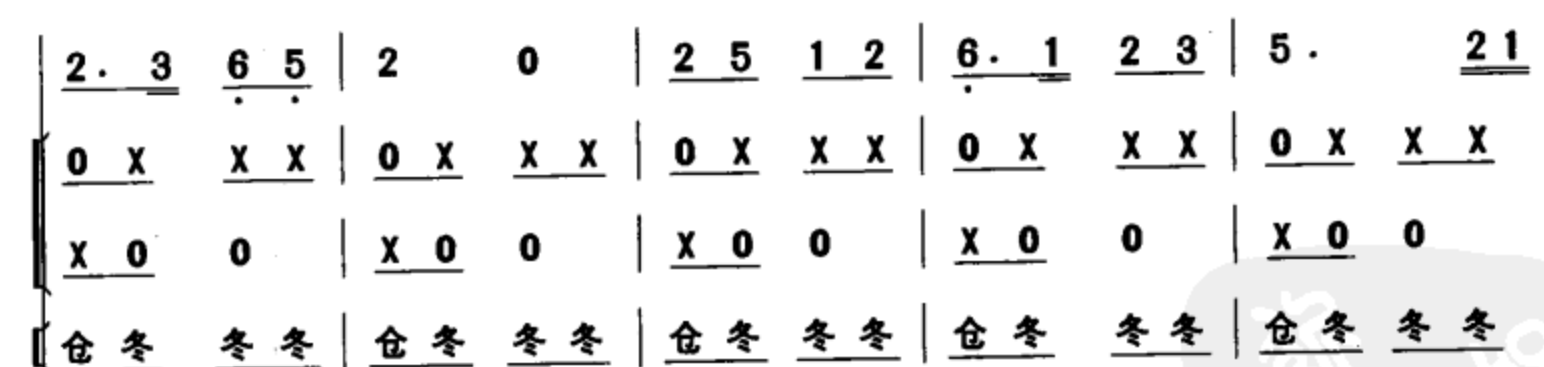
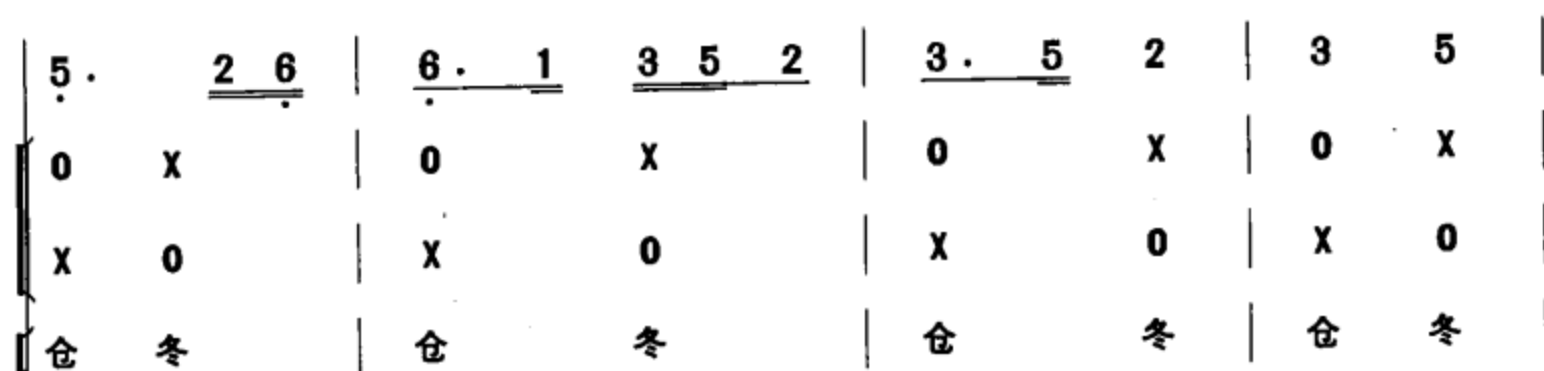
<u>5 1</u>	<u>2 3</u>	5	-	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	5	-
0. <u>X</u>	<u>X X</u>	0. <u>X</u>	<u>X X</u>	0. <u>X</u>	<u>X X</u>	0. <u>X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
仓. <u>冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓. <u>冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓. <u>冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓. <u>冬</u>	<u>冬 冬</u>

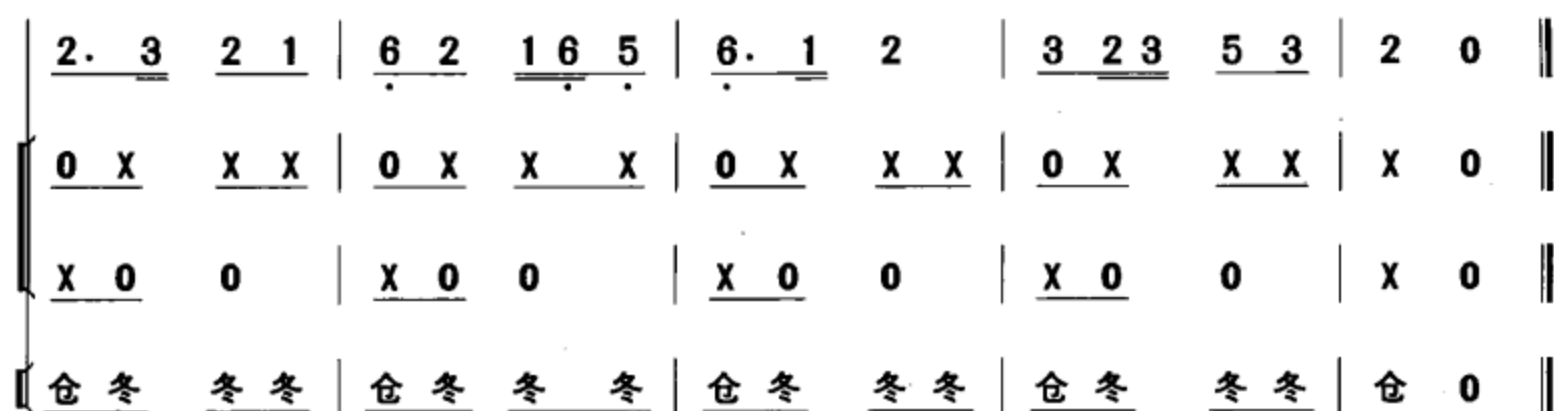
<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	2	<u>6 5</u>
0. <u>X</u>	<u>X X</u>	0. <u>X</u>	<u>X X</u>	0. <u>X</u>	<u>X X</u>	0. <u>X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
仓. <u>冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓. <u>冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓. <u>冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓. <u>冬</u>	<u>冬 冬</u>

2	0	转慢板	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2</u>	3	-	$\frac{2}{4}$	5	2
0. <u>X</u>	<u>X X</u>		0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
X	0		X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X
仓. <u>冬</u>	<u>冬 冬</u>		仓	冬	$\frac{3}{4}$	仓	冬	仓	$\frac{2}{4}$	冬	仓

5	-	2	<u>2 2 3</u>	2	3	5	<u>2 3</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X
冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓

<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>5 6 1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	5.	1	$\frac{2}{4}$	<u>6.</u>	1	<u>2 3</u>
X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0		X
0	X	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X		0
冬	仓	冬	仓	$\frac{3}{4}$	冬	冬	仓	$\frac{2}{4}$	仓		冬



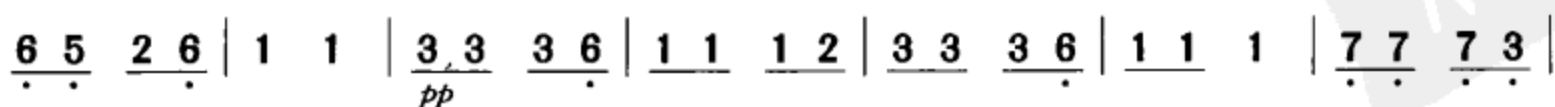
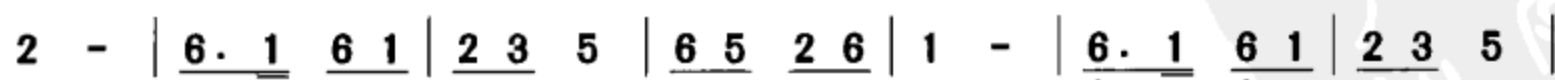
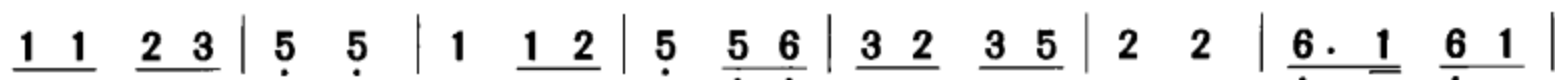
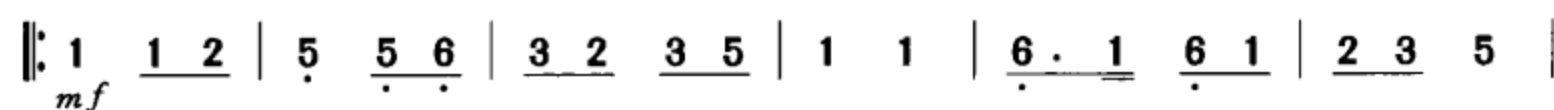
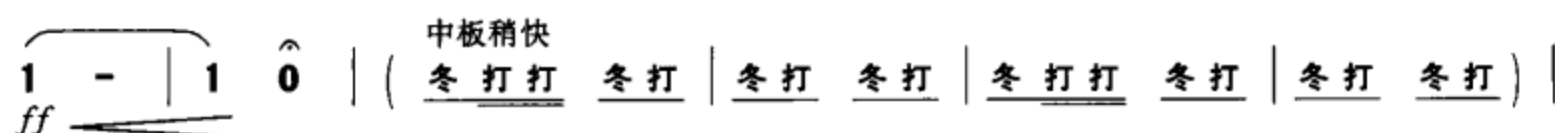
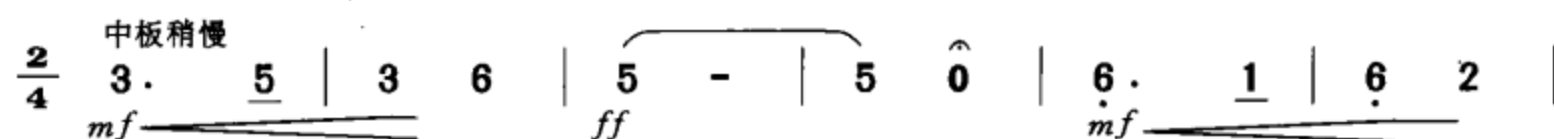


(细水乡民乐队王家羲等演奏 集成办采录、记谱)

181. 春 米

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

琼中黎族苗族自治县



$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ 5\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5653}\ 5\ |\ \underline{3\ 35}\ \underline{3\ 6}\ |$
 mf

$\underline{1232}\ 1\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2321}\ 2\ |\ \underline{7\ 72}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5676}\ 5\ |\ \underline{5676}\ \underline{5\ 5}\ |$

$\underline{5676}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1232}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1232}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ 66}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 66}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 22}\ \underline{1\ 2}\ |$

$\underline{1\ 22}\ \underline{1212}\ |\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{5\ 0}\ ||\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ |$

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ 1\ ||\ \overset{\text{慢一倍}}{\underline{1\ 26}}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{3235}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{23\ 5}\ |$

$\underline{1\ 23}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{1\ 26}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{3235}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{6161}\ \underline{23\ 5}\ |\ \underline{5\ 26}\ \underline{1\ 0}\ ||\ \underline{5656}\ \underline{5656}\ |$

$\underline{1212}\ \underline{1212}\ |\ \overset{\wedge}{0\ 5612}\ \underline{3\ 0}\ |\ \underline{0\ 1235}\ \underline{1\ 0}\ |\ \frac{4}{4}\ (\text{咯冬咯冬}\ |\ \text{咯咯冬冬}\ |$

咯冬咯冬\咯咯冬冬)\overset{\text{渐快}}{)0(}\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |

(人声)阿嘿

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ 5\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |$

$\underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ 1\ |$

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \overset{\wedge}{0\ 0}\ |\ \overset{\text{突慢}}{6\ 5}\ |\ 2\ 6\ |\ \overset{3}{1\ 3\ 5}\ \overset{3}{1\ 3\ 5}\ |\ \overset{3}{1\ 3\ 5}\ \overset{3}{1\ 3\ 5}\ |$

$\dot{1}\ 0\ |\ 6\ -\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ -\ }|\ \overset{\wedge}{\dot{1}\ 0}\ ||$

(管根民乐队演奏 何丕杰记谱)

说明: 1. 使用乐器有唢呐、鹿皮鼓、春白。

2. 锣鼓经谱音字: 冬: 为鹿皮鼓, 咯: 为击春白底部, 打: 为击春白内壁。

锣鼓清音乐

汉族锣鼓清音乐

182. 六 国 封 相

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

海口市

(一) 春 秋 烽 火

唢 呐	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	...
梆 子	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	...
双 面 鼓	廿	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	...
花 鼓	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	...
工 字 锣	廿	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	...
大 钹	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	...
草子钹	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	...
单 盅	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	...
锣鼓经	廿	仓	仓	仓	仓	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	哪	<u>仓 0</u>	...

0	0	0	0	放慢	0	2̇	3̇	1̇	2̇	7̇	6̇
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0̇	0
<u>X.</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXX</u>	0	0	0	0	0	0̇
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0XXX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>00</u>	<u>000X</u>	<u>0X0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0̇
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0̇
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0̇
<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>X</u>	<u>X 0X</u>	0	0	0	0	0	0̇
<u>仓令</u>	<u>令令</u>	<u>令令仓令</u>	<u>令仓令</u>	<u>令</u>	<u>仓的令</u>	仓	0	0	0	0	多
											龙冬冬冬

<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>2̇</u>	6	5̇	3̇	<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	1	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0
X	X	<u>0</u>	<u>X</u>	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	X	0
<u>仓令</u>	<u>仓令</u>	<u>令仓</u>	<u>令令</u>	<u>仓</u>	<u>足</u>	<u>足</u>	<u>查足</u>	<u>六</u>	仓	0				

唢 呐 $\frac{4}{4}$ ^快 $\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \mid$

双 面 鼓 $\frac{4}{4}$ $\underline{XX} \underline{XX} \underline{XXXX} \underline{X0} \mid \underline{X} \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} \underline{X0} \mid \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} \mid$

中音花鼓 $\frac{4}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

工 字 锣 $\frac{4}{4}$ $\underline{X0} \underline{0X} 0 \quad \underline{X0} \mid \underline{0X} \underline{0X} 0 \quad \underline{X0} \mid \underline{X0} \underline{0X} 0 \quad \underline{X0} \mid$

大 钹 $\frac{4}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

单 盅 $\frac{4}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ $\underline{\text{仓令}} \underline{\text{令仓}} \underline{\text{足六}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令}} \underline{\text{令仓}} \mid \underline{\text{仓令}} \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令}} \underline{\text{令仓}} \mid$

唢 呐 $\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} \parallel \frac{3}{4}$ $\underline{0\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \mid \underline{06} \underline{56} \dot{1} \parallel$

梆 板 $\frac{5}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{3}{4}$ $\underline{X0} 0 \quad 0 \mid \underline{X0} 0 \quad 0 \parallel$

双面鼓 $\frac{5}{4}$ $\underline{X} \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} \underline{X0} \parallel \frac{3}{4}$ $\underline{0X} \underline{XXXX} \underline{XX} \mid \underline{0X} \underline{XXXX} \underline{XX} \parallel$

花 鼓 $\frac{5}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{3}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \parallel$

工字锣 $\frac{5}{4}$ $\underline{0X} \underline{0X} 0 \quad \underline{X0} \underline{X0} \parallel \frac{3}{4}$ $0 \quad 0 \quad \underline{X0} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{X0} \parallel$

大 钹 $\frac{5}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{3}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \parallel$

单 盅 $\frac{5}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{3}{4}$ $\underline{0X}, \underline{0X} \underline{X0} \mid \underline{0X} \underline{0X} \underline{X0} \parallel$

锣鼓经 $\frac{5}{4}$ $\underline{\text{令仓}} \underline{\text{令仓}} \underline{\text{令}} \underline{\text{令}} \underline{\text{仓令}} \underline{\text{仓}} \parallel \frac{3}{4}$ $\underline{\text{各令}} \underline{\text{六令}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{咽令}} \underline{\text{六令}} \underline{\text{仓}} \parallel$

$\frac{4}{4}$ ī ī ī ī ī ī | サ 3 ī 65 321 5 ^ˆ3 - - - - -
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | サ) 0 (
 $\frac{4}{4}$ xx xx xx xx | サ x xx xx xxx x x ^ˆxxxx 0x xx xx xx
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | サ) 0 (
 $\frac{4}{4}$ xx xx xx xx | サ x 0 0x 0 x0 0 ^ˆx xxxx 0 x0 x0 x0
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | サ) 0 (
 $\frac{4}{4}$ xx xx xx xx | サ x xx xx x0x0 0 ^ˆx x xx xx 0 xx xx
 $\frac{4}{4}$ ㄅㄅ ㄅㄅ ㄅㄅ ㄅㄅ | サ ㄅ ㄥㄥ ㄥㄅ ㄥ ㄅ 足 ㄅ ㄅ ㄅㄅ ㄅㄅ 0. ㄅ ㄥ ㄥ ㄥ

^ˆ3 ī 3 ī : 3 - ī - 6 - ī - : ^ˆī 6 ī 3 ī 2 ī
^ˆ0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 : ^ˆ0 0 0 0
^ˆxxxx xx : x - x - x - x. x : ^ˆxx xx x xxxx
^ˆ0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 : ^ˆ0 0 0 0
^ˆx0 x0 : x - 0 0 x0 0 x - : ^ˆx0 x0 x 0
^ˆ0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 : ^ˆ0 0 0 0
^ˆxx xx : x - x - 0 x x - : ^ˆxx xx x 0
^ˆㄅㄥ ㄅㄥ : ㄅ 0 ㄅ 0 ㄅ ㄥ ㄅ 0 足 : ^ˆㄅㄥ ㄅㄥ ㄅ 足 六

6	$\dot{1}$	3	$\dot{1}$	6	$\dot{3}$	2	<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	6	-	0	0	$\dot{3}$	2	$\dot{3}$
0	0	X	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0		
X	X	0	X	X	<u>X X X X X</u>	X	<u>X</u>	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0		
X	0	0	0	X	0	0	0		X	-	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	X		X	-	0	0	0		
X	X	0	X	0	0	0	0		X	-	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		
仓	令	咽	令	仓	<u>足六</u>	令	足		仓	0	<u>令足六</u>	<u>六令</u>	<u>令足</u>		

$\dot{1}$	<u>3</u>	2	<u>3</u>	1	<u>6</u>	<u>5 1</u>	<u>2 1</u>	3	-	3	$\dot{1}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	0	0
仓	0	令	0	仓	<u>0 令</u>	<u>令 令</u>	<u>令 令</u>	仓	0	0	0

6.	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	3	1̇	6	3̇	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	5	6	-	5̇
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	0 0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	<u>0</u>	<u>X</u>	X	- 0
0	0	0	0	0	0	0	0	仓	令	足	<u>足六</u>	令	仓	0	0

<u>3̇</u>	-	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	3	-	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>
0	0	0	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0̇	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	0̇	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0̇	0	0	<u>0</u>	<u>X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	仓	仓	0̇	0	0	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	足	令	仓	0	0	0	0	0	0	0

3	-	0	0	<u>0 i</u>	3	-	-	2	-	i	-	5
0	0	0	0	0	<u>0 x</u>	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>x x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	x	<u>x x</u>	0	<u>x 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>令 足 六</u>	<u>仓 令</u>	<u>足足 六</u>	仓	<u>0 咽</u>	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓

1	2	1	3	-	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	<u>i 2</u>	3	<u>5 i</u>	6	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	
0	0	0	0	<u>x x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	0	x	x	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
x	x	x	<u>x 0</u>	0	x	0	<u>x 0</u>	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	<u>0 x</u>	0	0	0	0	x	x	-	
仓	仓	仓	<u>仓 0</u>	<u>足六 令</u>	仓	<u>0 足六</u>	<u>仓 足</u>	各	令	仓	-	

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	5	4	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	3	5̇	3̇	-	2̇	1̇	3		
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (

<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	6	-	-	<u>6</u>	<u>6̇2̇</u>	$\frac{2}{4}$	<u>7̇2̇6̇2̇</u>	<u>3̇2̇7̇2̇</u>	6	-
) 0 (0	X	0	X			$\frac{2}{4}$	0	0			0	0
) 0 (0	<u>0 X</u>	0	<u>XXXXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXXX</u>	X	<u>XXXXX</u>	X	<u>XXXXX</u>	X	<u>XX</u>	X
) 0 (0	0	0	0			$\frac{2}{4}$	0	0			0	0
) 0 (0	0	0	<u>X0 00</u>	$\frac{2}{4}$	<u>00X0</u>	<u>0X0 0</u>	X	0				
) 0 (0	0	0	0			$\frac{2}{4}$	0	0			0	0
) 0 (0	0	0	<u>XX XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXXX</u>	<u>XXX X</u>	X	0	X			
) 0 (0	<u>咽 令</u>	<u>咽</u>	<u>仓 令</u>	<u>令 令</u>	$\frac{2}{4}$	<u>令 令 仓 令</u>	<u>令 仓 令</u>	<u>令</u>	仓	<u>足六</u>	令	

0	0			0	0			0		0			0	0		
0	0			0	0			0		0			0	0		
X	<u>X.</u>	<u>X X X</u>		X	<u>X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	X	<u>X X X X</u>		X	<u>X X X X</u>			
0	0			0	0			0		0			0	0		
X	0			X	0			0		0			X	0		
0	0			0	0			0		0			0	0		
0	<u>0</u>	<u>X</u>		X	0			0		<u>X 0 X 0</u>		X	0			
仓	<u>足六</u>	令		仓	<u>足</u>	<u>足六</u>		<u>六足六</u>	<u>令足令</u>	<u>足</u>		仓	<u>足足六足</u>			

0	0	0	0	0	0		0		0		0	0				
X	0	X	X	0	0		0		0		0	0				
0	X	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X 0</u>	0					
0	0	0	0	0	0		0		0		0	0				
0	X	0	0	<u>X 0</u>	0		<u>0 X 0</u>	<u>0 X 0</u>		<u>X 0</u>	0					
0	0	0	0	0	0		0		0		0	0				
0	X	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X 0</u>	0					
咽	仓	咽	咽	<u>仓令令</u>	<u>令令令</u>		<u>令仓令</u>	<u>令仓令</u>		仓	0					

(二) 苏秦游说

	稍自由								
梆 板	𠂔	^{>} X	^{>} X	<u>^{>}X ^{>}X</u>	0	0	0	0	
双面鼓	𠂔	0	0	0	X [∨]	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
工字锣	𠂔	0	0	0	^{>} X	0	0	0	
大 钹	𠂔	0	0	0	^{>} X	0	0	0	
锣鼓经	𠂔	稍自由	^{>} 咽	<u>^{>}咽 ^{>}咽</u>	0	仓 [∨]	<u>的 力 的 力</u>	<u>力 的</u>	<u>的 的</u>

	0	0	0	0	渐慢	0	0	0	0
	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0 0 0
	<u>X 0</u>	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	X - - -
	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X - - -
	<u>仓 的</u>	<u>的 力 的 力</u>	<u>查 查</u>	<u>查 查</u>	查	<u>仓 0</u>	<u>查 0</u>	的	仓 - - -

	1 = F									
唢 呐	𠂔	6	7	^ˆ 6	-	[˙] 2	[˙] 1	<u>[˙]1 [˙]2</u>	[˙] 3	^ˆ 2
梆 板	𠂔	0	0	^ˆ 0	0	0	0	0	0	<u>□ X</u>
子 鼓	𠂔	0	0	^ˆ 0	0	0	0	0	0	X
双面鼓	𠂔	0	0	^ˆ 0	0	0	0	0	0	0
工字锣	𠂔	0	0	^ˆ 0	0	0	0	0	0	0
大 钹	𠂔	0	0	^ˆ 0	0	0	0	0	0	0
单 盅	𠂔	0	0	^ˆ 0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	𠂔	0	0	^ˆ 0	0	0	0	0	0	<u>咽 的</u>

$\frac{4}{4}$	$\dot{2}$	-	6	-		7	$\dot{3}$	$\dot{2}$	7		6	-	-	5	
$\frac{4}{4}$	\square	X	X	X		\square	X	X	X		\square	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	查	令	令	令		查	令	令	令		查	令	令	令	

6	7	6	-		6	7	5	4		3	-	6	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	-	
\square	X	X	X		\square	X	X	X		\square	X	X	X		\square	X	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
查	令	令	令		查	令	令	令		查	令	令	令		查	令	令	令	

3	$\dot{1}$	6	5		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$		7		6	-	
\square	X	X	X		\oplus	X	\square	0		0		0		0		0
0	0	0	0		0	0	0	X		<u>X X X X</u>		<u>X X</u>		<u>X 0</u>		0
0	0	0	0		0	0	0	0		0		0		<u>X 0</u>		0
X	-	-	-		X	-	-	-		X		X		<u>X 0</u>		0
X	X	X	X		X	X	X	X		X		X		X		0
查	令	令	令		查	的	咽	力		<u>查的力的</u>		<u>力的</u>		<u>仓</u>	0	0

唢 呐	6	<u>6 2</u>	<u>7 2</u>	<u>6 2</u>	<u>3 2</u>	<u>7 2</u>	6.	7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
梆 板	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
双面鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
工字锣	X	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	X	
大 钹	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
单 盅	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X.	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣鼓经	仓.	<u>查 查</u>	<u>查 查</u>	仓	<u>查 仓</u>	<u>查 仓</u>	查	<u>仓 查</u>	<u>查 查</u>	<u>查 查</u>	仓	

<u>5 6</u>	<u>7 2</u>	6	2	6	2	2	6	2	0	6	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X XX XX</u>	X	X	X	X	X	-
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	X 0	0	X	0	0	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	X X	X X	(闷钹)	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>查 仓</u>	<u>查 仓</u>	0	色力	仓 查	查 仓	查 仓	七	七	仓 查		

<u>2 2</u>	6	2	<u>3 2</u>	<u>7 2</u>	6	0	<u>6.</u>	<u>7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXX XX</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>XXX XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
0	0	X	0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	X
X	X	<u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>查 查</u>	仓	查	0	查	<u>查 仓</u>	0	0	<u>仓.</u>	<u>查 查</u>	<u>查 查</u>	仓

5 6 7 $\dot{2}$ 6.	7	6 6 2 6	6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$	6 5 3 5
0 0 0 0		0 0 0 0	0 0 0 0	
X X <u>X X</u> X X 0 <u>X X X X</u>		X X X X	<u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	
0 X 0 X 0 0		X X 0 X	X 0 X 0 0	
X X X X 0 0		X X X X	X X X X X	
X X X X X.	X	X X X X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X	
查 仓 查 仓 0 的力的力		仓 仓 查 仓	仓 查 仓 查 查	

6 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	X 0 X 0	0 0 0 0
X <u>X X X X</u> X X	0 X 0 <u>X X X X</u>	X X <u>X 0</u> 0
X 0 X X	0 X 0 0	X 0 <u>X 0</u> 0
X X <u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 X 0 X	X X <u>X 0</u> 0
X X X X	0 X 0 X	X X <u>X 0</u> 0
仓 查 仓 0 仓 0	咽 仓 咽 查	仓 查 仓 0 0

6 7 6 -	6 - $\dot{2}$ -	\dot{i} \dot{i} - 6
□ X X X	□ X X X	□ X X X
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X - - -	X - - -	X - - -
X X X X	X X X X	X X X X
查 令 令 令	查 令 令 令	查 令 令 令

唢 呐	5.	<u>6</u>	4	-		3	5	6	-		6	7	5	4	
梆 子	□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X	
双 面 鼓	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
工 字 锣	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
大 钹	X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-	
单 笙	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
锣鼓经	查	令	令	令		查	令	令	令		查	令	令	令	

3	-	-	-		2̇	-	2̇	-		1̇	2̇	1̇	2̇	
□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
查	令	令	令		查	令	令	令		查	令	令	令	

3	1̇	6	5		3̇	2̇	1̇	2̇		1̇	7	6	-	↑
□	X	X	X		⊕	X	□	0		0	0	0	0	↑
0	0	0	0		0	0	0	X		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	↑
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	<u>X 0</u>	-	↑
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	<u>X 0</u>	0	↑
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	<u>X 0</u>	0	↑
查	令	令	令		查	的	咽	力		<u>查 的 力 的</u>	<u>力 的</u>	<u>仓 0</u>	0	↑

<u>6 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 2̇</u>	6 2	6 - 3 2
0	0	0	0	0	0	0 0 0 0
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	X X X X
X	0	0	X	0 X	0 X 0	X - 0 0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X X	X - X -
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X X	X - X -
仓 查	查 查 查 查	仓	查 仓	查 仓 查	仓 - 查 -	

唢 呐	<u>5 6</u>	<u>7 2̇</u>	6 -	6 3̇ 2̇	i̇.	2̇	3̇ 2̇	<u>7 2̇</u>	6 -
梆 板	0	0	0 0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0
双面鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0	0 <u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0
工字锣	0	0	X -	X -	0 0	0	0	X -	X -
大 钹	X	-	X -	X -	X -	X	-	X -	X -
单 盅	X	-	X -	X -	X -	X	-	X -	X -
锣鼓经	查	-	仓 -	仓 -	查 -	查	-	仓 -	仓 -

i̇	3	6	5	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6 -	i̇.	6	i̇ 2̇	3̇ 5̇	3̇ 2̇
0	0	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0	0
0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X 0	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	-	0	0	0	0	X 0	X	0	0	X	X
X	-	X	-	X	-	X -	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X -	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	-	查	-	查	-	仓 -	仓.	查	查 查	查 查	仓

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{2}$	6.	$\dot{7}$	渐快	6	6	2	6	0	2	6	2	$\frac{2}{4}$	6	0	0
0	0	0	0			0	0	□	0	□	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0	0
0	X	0	X	0	0	X	X	0	X	0	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0
X	X	X	X	0	0	X	X	0	X	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0
X	X	X	X	X.	X	X	X	0	X	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0
查	仓	查	仓	0	的力的力	仓	仓	咽	仓	咽	查	仓	查	$\frac{2}{4}$	仓	0	0	0

$\frac{4}{4}$	0	6	7	6	7	6	7	-	$\dot{2}$	-	5	-
$\frac{4}{4}$	□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令

唢 呐	$\dot{2}$	-	6	-	7	$\dot{3}$	$\dot{2}$	7	6	-	5	2
梆 子	□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X
双 面 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
工 字 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
单 盅	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣 鼓 经	查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令

3	2	2	<u>3 5</u>	6	7	6	5	3	2	i	2
□	X	X	X	□	X	X	X	⊕	X	□	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	令	令	令	查	令	令	令	查	的	咽	力

i	7	6	-	2	i	6	-	i	-	i	-
0	0	0	0	□	X	X	X	□	X	X	X
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>查的力的</u>	<u>力的</u>	<u>仓 0</u>	0	查	令	令	令	查	令	令	令

6	5	3	5	6	-	2	3	4	5	-	5
□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令

6	-	5	3		2	2	-	5		6	7	6	5	
□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
查	令	令	令		查	令	令	令		查	令	令	令	

$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$		7	$\hat{6}$	-	$\parallel \frac{4}{4}$	0	6	5	6	
⊕	X	□	0		0		0	0	0	$\parallel \frac{4}{4}$	□	X	X	X	
0	0	0	X		<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	$\parallel \frac{4}{4}$	0	0	0	0	
0	0	0	0		0		0	0	0	$\parallel \frac{4}{4}$	0	0	0	0	
X	-	-	-		X		-	<u>X 0</u>	0	$\parallel \frac{4}{4}$	X	-	-	-	
X	X	X	X		X		X	<u>X 0</u>	0	$\parallel \frac{4}{4}$	X	X	X	X	
查	的	咽	力		<u>查的力的</u>		<u>力的</u>	<u>仓 0</u>	0	$\parallel \frac{4}{4}$	查	令	令	令	

$\dot{2}$	-	$\dot{1}$	-		6	5	3	5		6	-	-	5	
□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
咽	令	令	令		咽	令	令	令		咽	令	令	令	

6	-	-	-	2	3	2	3	6	5	2	3	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$
\square	X	X	X	\square	X	X	X	\square	X	X	X	\oplus	X	\square	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
咽	令	令	令	咽	令	令	令	咽	令	令	令	咽	令	令	令

$\dot{1}$	7	$\hat{6}$	-	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	\square	0	\square	0	0	0
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\hat{0}$	0	<u>X X X X</u>	X	X	0	X	0	<u>X X X X</u>	0	X	0	0
0	0	<u>X 0</u>	$\hat{0}$	0	0	X	X	0	X	0	0	0	X	0	0
0	0	0	$\hat{0}$	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X	X	<u>X 0</u>	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	$\hat{0}$	0	查	仓	仓	咽	仓	咽	查	-			

0	0	0	0	0	$\dot{3}$	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	$\dot{3}$	-	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>
0	0	0	0	\square	X	X	X	0	0	0	\square	X	X	X	0
X	X	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	-	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
0	0	0	0	X	X	X	X	0	0	0	X	X	X	X	0
仓	查	仓	-	查	令	令	令	查	令	令	查	令	令	令	令

3	2	3	5	6	5	6	$\dot{1}$	5	3	5	6	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$
<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令

$\dot{2}$	$\dot{1}$	<u>6 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	5	-	-	<u>6 5</u>	3	2	3	5	6	-	-	$\dot{3}$
<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令

$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	-	-	-	6	$\dot{1}$	6	5	<u>3 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>
<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令

1	-	-	<u>3 2</u>		1.	<u>2 3 2 3 5</u>		<u>2 3</u>	1	2	-		0	$\overset{\cdot}{i}$	$\overset{\cdot}{i}$	$\overset{\cdot}{3}$	
<input type="checkbox"/>	X	X	X		<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X		<input type="checkbox"/>	X	X	X
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
X	-	-	-		X	-	-	-	X	-	-	-		X	-	-	-
X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
查	令	令	令		查	令	令	令	查	令	令	令		查	令	令	令

$\dot{2}$	\dot{i}	<u>$\dot{2}$ \dot{i}</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	\dot{i}	-	-	4	3	2	3	5	6	\dot{i}	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令

\dot{i}	-	<u>$\dot{2}$ \dot{i}</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	\dot{i}	$\dot{2}$	\dot{i}	-	0	$\dot{3}$	$\dot{2}$	\dot{i}
<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X	<input type="checkbox"/>	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令

3	2	3	5		6.	<u>i</u>	6	5		3	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	
□	X	X	X		□	0	0	0		□	X	<u>□ X</u>	□	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
查	令	令	令		查	令	令	令		查	令	令	令	

サ	2	-	-	-	3	-	2	i		$\frac{4}{4}$	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	i	-	
サ	<u>□ X X</u>	<u>X X</u>	<u>□ X X</u>	<u>X X</u>	<u>□ X X</u>	<u>X X</u>	<u>□ X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>□ X</u>	□	⊕	0	
サ	0	0	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>XXXX</u>	
サ	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	
サ	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	
サ	0	0	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	
サ	<u>咽 的 力</u>	<u>力 的</u>	<u>咽 的 力</u>	<u>力 的</u>	<u>咽 的 力</u>	<u>力 的</u>	<u>咽 的 力</u>	<u>力 的</u>		$\frac{4}{4}$	<u>咽 的</u>	<u>咽</u>	仓	0	
	(仓	0)											

6	i	2	5		3.	<u>5</u>	3	2		i	-	-	-	
0	0	0	0		0	□	0	0		0	0	0	0	
X	X	<u>X X</u>	X		X	<u>0 X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X X X</u>	X	X	
0	X	<u>0 X</u>	0		X	0	<u>0 X</u>	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X	X	X	
令	仓	<u>令 仓</u>	<u>令 令</u>		仓	咽	<u>令 仓</u>	<u>令 令</u>		仓	令	令	令	

唢 呐	6 - 3̇ - 2̇ i̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6 - 0 0 0 0 0 0
梆 板	0 0 0 0 0 0 □ 0 □ 0 0 0 0 0 0 0 0
双面鼓	X X <u>X X X X</u> X X <u>0 X 0 X</u> X <u>0 X X X</u> X X <u>X X X X X X X X</u>
工字锣	X - - 0 X 0 0 0 X 0 X 0 X 0 0 0
大 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
单 盅	X X X 0 X X <u>0 X 0</u> X 0 X X X X X X
锣鼓经	仓 令 令 0 仓 令 咽 令 咽 仓 0 仓 令 仓 令 令 令

放慢

0 0 6 6 2̇ 7 2̇ 6 2̇ 3̇ 2̇ 7 2̇ 6 - - - $\frac{2}{4}$ 0 0
□ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
0 0 <u>X X X X</u> <u>X X X X X X X X</u> X 0 X - 0 $\frac{2}{4}$ <u>X X X X X X</u>
0 0 <u>X 0 0</u> 0 <u>X 0 0 X 0</u> X 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u>
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
0 0 <u>X X X X</u> <u>X X X X X X X X</u> X 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u>
咽 0 仓 令 令 令 令 令 仓 令 令 仓 令 令 仓 色 力 - $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 令

渐快

慢板

サ) 0 (0 0 0 0 0 0 0 0
サ 0 0 0 □ 0 0 □ 0 0 0 0 0 0 0
サ X̂ - <u>X̂ . X̂ 0 X̂</u> <u>X̂ . X̂ 0 X̂</u> X̂ <u>X X X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X X X</u> <u>X X X X</u>
サ X̂ - <u>X̂ . 0 0</u> <u>X̂ . 0 0</u> X̂ X̂ 0 <u>0 0 X 0</u> <u>0 X 0 0</u> <u>X 0 X 0</u>
サ) 0 (0 0 0 0 0 0 0 0
サ X̂ - <u>X̂ . 0 0</u> <u>X̂ . 0 0</u> X̂ <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
サ 仓 - 仓 . 的 咽 的 仓 . 色 咽 色 仓 仓 令 令 令 令 令 仓 令 令 仓 令 令 仓 令 仓 0

(三)王侯商议

1 = F

唢 呐	サ	0	0	0	0	i	$\hat{6}^{\sim}$	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	$\hat{5}$	-
梆 子	サ	<u>□□.</u>	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	
双 面 鼓	サ	0	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	
花 鼓	サ	0	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	\hat{X}	X	
工 字 锣	サ	0	0	0	X	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	
大 钹	サ	0	<u>X 0</u>	0	X	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	
单 盅	サ	0	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	
锣鼓经	サ	<u>咽咽.</u>	查	<u>的 的</u>	仓	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	$\hat{0}$	0	

0	0	$\frac{4}{4}$	3	3	5	i	6	5	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	2	-	-	-
<u>□ X</u>	□	$\frac{4}{4}$	□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X
0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>咽 的</u>	<u>咽</u>	$\frac{4}{4}$	查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令

唢丝	唢竹	2.	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	2		0	3	2	i		6.	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	6	
梆子	板鼓	□	X	X		X		□	X	X	X		□	X	X		X	
大	钹	X	-	-		-		X	-	-	-		X	-	-		-	
单	盅	X	X	X		X		X	X	X	X		X	X	X		X	
锣鼓经		查	令	令		令		查	令	令	令		查	令	令		令	

0	6	5	i		6	i	6	5		3	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X		X		
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-		-		
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		X		
查	令	令	令		查	令	令	令		查	令	令		令		

1.	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1.	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		2	-	-	-	
□	X	X		X			□	X		X		X		□	X	X	X	
X	-	-		-			X	-		-		-		X	-	-	-	
X	X	X		X			X	X		X		X		X	X	X	X	
查	令	令		令			查	令		令		令		查	令	令	令	

2.	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	2		0	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		i	<u>2</u>	<u>3</u>	i	-	
□	X	X		X		□	X		X		X			□	X		X	X	
X	-	-		-		X	-		-		-			X	-		-	-	
X	X	X		X		X	X		X		X			X	X		X	X	
查	令	令		令		查	令		令		令			查	令		令	令	

2̇	3̇	2̇	i̇	6.	i̇	6	5	3	5	6	i̇	6	5	3	2
□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X				
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-				
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令				

5	3	5	i̇	6	i̇	5	0	i̇	6	i̇	5	3	5	i̇	6	i̇	6	5
□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X							
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-							
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令							

3.	5	3	5	3	2	1.	2	3	5	3	2	1	-	-	2
□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X				
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-				
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令				

3	5	6	i̇	6	5	3	2	5	3	5	i̇	6	i̇	5	0	2̇	3̇	2̇	i̇	6	5
□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X						
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-						
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令						

i	-	-	-	3	5	2	1	3	-	0	5	2	1
□	X	X	X	□	X			X	X	□	X	X	X
X	-	-	-	X	-			-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
查	令	令	令	查	令			令	令	查	令	令	令

5.	4	3	5	6.	i	6	5	3	5	6	i	6	5	3
□	X		X	X	□	X		X	X	□	X		X	X
X	-		-	-	X	-		-	-	X	-		-	-
X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X
查	令		令	令	查	令		令	令	查	令		令	令

5.	i	6	i	5	0	6	i	5	i	6	3	5.	i	6	5
1	X		X	X	1	X		X	X	1	X		X	X	X
X	-		-	-	X	-		-	-	X	-		-	-	-
X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X
查	令		令	令	查	令		令	令	查	令		令	令	令

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	2	0	2	1	2	3	2	3.	<u>5</u>
□		X		X	X	□		X	X	□		X	X
X		-		-	-	X		-	-	X		-	-
X		X		X	X	X		X	X	X		X	X
查		令		令	令	查		令	令	查		令	令

2.	3	i	-	6	i	6	5	3	-	6	i	6	5	3	5	6	i	5	3	5	i	6	i	5
□	X			X	X	□	X			X	X	□	X			X	X	□	X			X	X	
X	-			-	-	X	-			-	-	X	-			-	-	X	-			-	-	
X	X			X	X	X	X			X	X	X	X			X	X	X	X			X	X	
查	令			令	令	查	令			令	令	查	令			令	令	查	令			令	令	

0	6	i	5	i	6	3	5	3	-	5	3	5	3	2	1	2	0	2	1	2				
□	X			X	X	□	X			X	X	□	X			X	□	X			X	X		
X	-			-	-	X	-			-	-	X	-			-	X	-			-	-		
X	X			X	X	X	X			X	X	X	X			X	X	X			X	X		
查	令			令	令	查	令			令	令	查	令			令	令	查	令			令	令	

3	2	3.	5	2.	3	i	-	6	i	6	5	3.	5	6	i	6	5	3	5	6	i		
□	X			X	X	□	X			X	X	□	X			X	X	□	X			X	
X	-			-	-	X	-			-	-	X	-			-	-	X	-			-	
X	X			X	X	X	X			X	X	X	X			X	X	X			X	X	
查	令			令	令	查	令			令	令	查	令			令	令	查	令			令	令

5	3	5	i	6	i	5	0	6	i	5	i	6	3	5	3	-	5	3	5	3	2	1	2
□	X			X	X	□	X			X	X	□	X			X	X	□	X			X	X
X	-			-	-	X	-			-	-	X	-			-	-	X	-			-	-
X	X			X	X	X	X			X	X	X	X			X	X	X			X	X	
查	令			令	令	查	令			令	令	查	令			令	令	查	令			令	令

0	2	1	2	3	5	6	$\dot{1}$	6	5	3	5	3	5	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	5	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$
\square	X	X	X	\square	X	X		X			\square	X	X		X			\square	X	X	X
X	-	-	-	X	-	-	-	-			X	-	-	-	-			X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X			X	X	X	X
查	令	令	令	查	令	令	令	令			查	令	令	令	令			查	令	令	令

$\dot{3}$.	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	0	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-	0	$\dot{1}$	6	5	
\square	X		X	X	\square	X	X	X	X		\square	X		X	X	\square	X	X	X
X	-	-	-	X	-	-	-	-			X	-	-	-	X	-	-	-	
X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	
查	令	令	令	查	令	令	令	令			查	令	令	令	查	令	令	令	

3	5	3	2	1.	2	3	5	6	$\dot{1}$	6	5	3	5.	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	5	0	6	5	3	5
\square	X	X	X	X	\square	X	X	X	X	\square	X	X	X	\square	X		\square	X	\square			
X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
查	令	令	令	令	查	令	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令	查	令	令	令	

慢起渐快

$\frac{1}{4}$	2	1	2	1	0	2	3	2	5	4	3	5	2	3	1	2	3	2	5	4	3	5
$\frac{1}{4}$	\otimes	X	\oplus	X	\oplus	X	\oplus	X	\otimes	X	X	X	\otimes	X	\otimes	X	\otimes	X	\otimes	X	X	X
$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X				X		X		X		X			
$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0				0		0		0		0			
$\frac{1}{4}$	查		查		查		查		查				查		查		查		查			

				稍快						
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2̇ i̇</u>	<u>6 5</u>	<u>i̇. 7</u>	<u>6 i̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ i̇</u>	
<u>⊗ x</u>	<u>⊗ x</u>	<u>⊗ x</u>	<u>⊗ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊗ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	

<u>7 6</u>	<u>0 5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>i̇</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 6 7</u>	<u>6 5 3 2</u>			
<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x x x</u>	<u>⊕ x x x</u>	<u>⊕ x x x</u>			
x	x	x	x	x	x	x	x			
0	0	0	0	0	0	0	0			
查	查	查	查	查	查	查	查			

<u>5</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3</u>	<u>0 1</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>		
<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>		
x	x	x	x	x	x	x	x	x		
0	0	0	0	0	0	0	0	0		
查	查	查	查	查	查	查	查	查		

<u>0 1</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3</u>	<u>0 i̇</u>	<u>i̇ 2̇</u>	
<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	<u>⊕ x</u>	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	

$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{0 \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \dot{1}}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{0 \ \dot{1}}$
$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0
查	查	查	查	查	查	查	查	查

6	$\underline{0 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$	$\dot{3}$	$\underline{0 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{2}}$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$
$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0
查	查	查	查	查	查	查	查	查

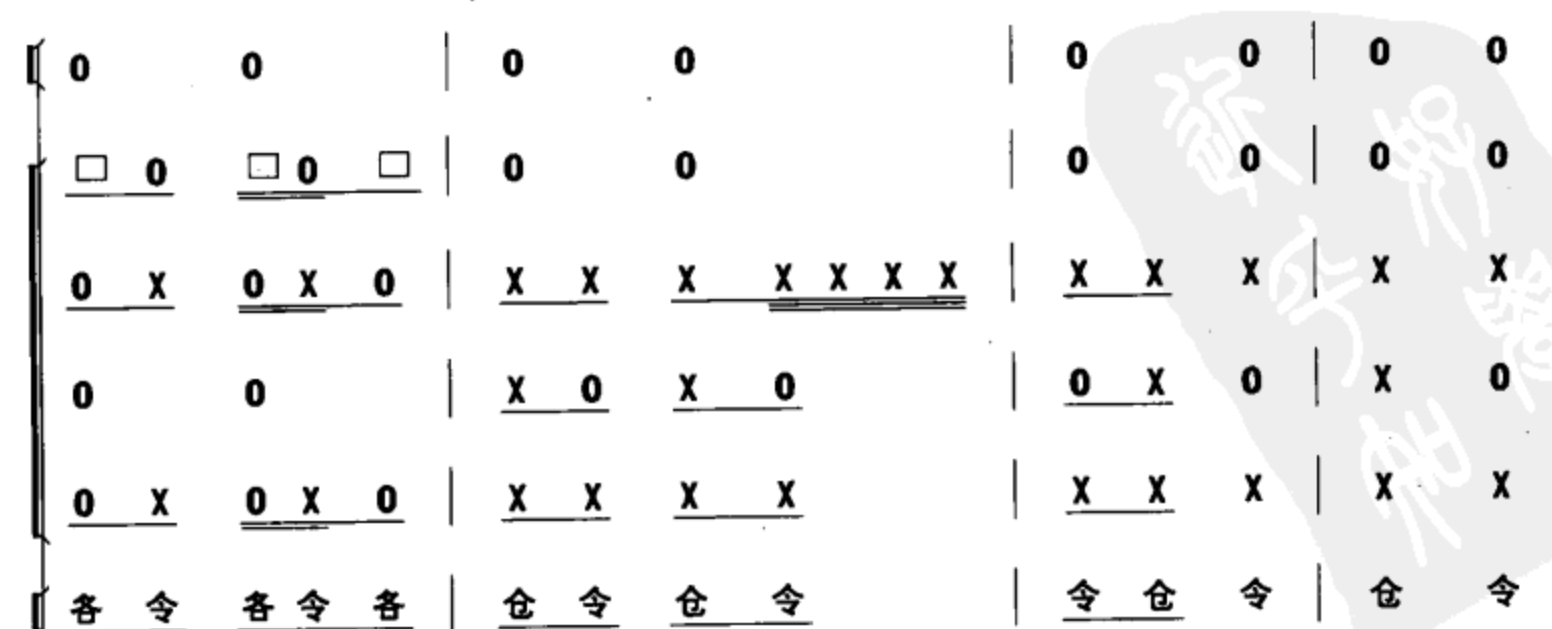
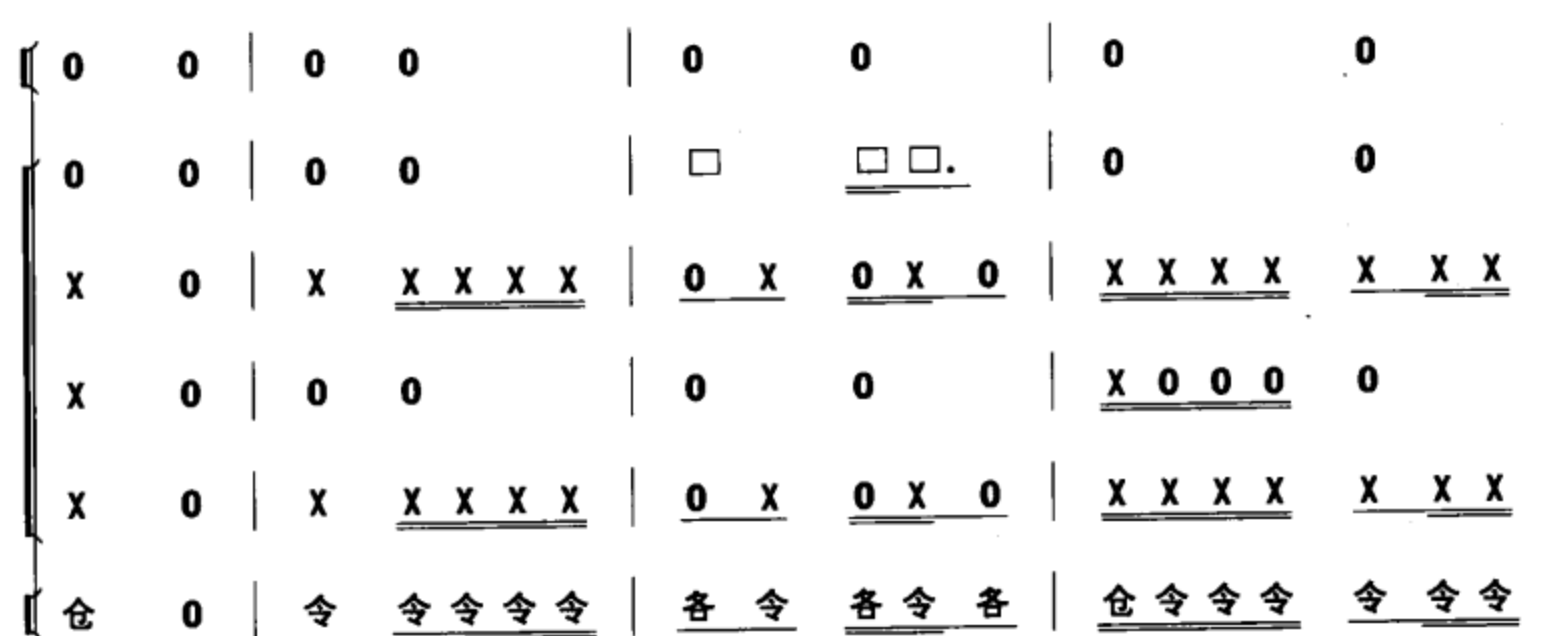
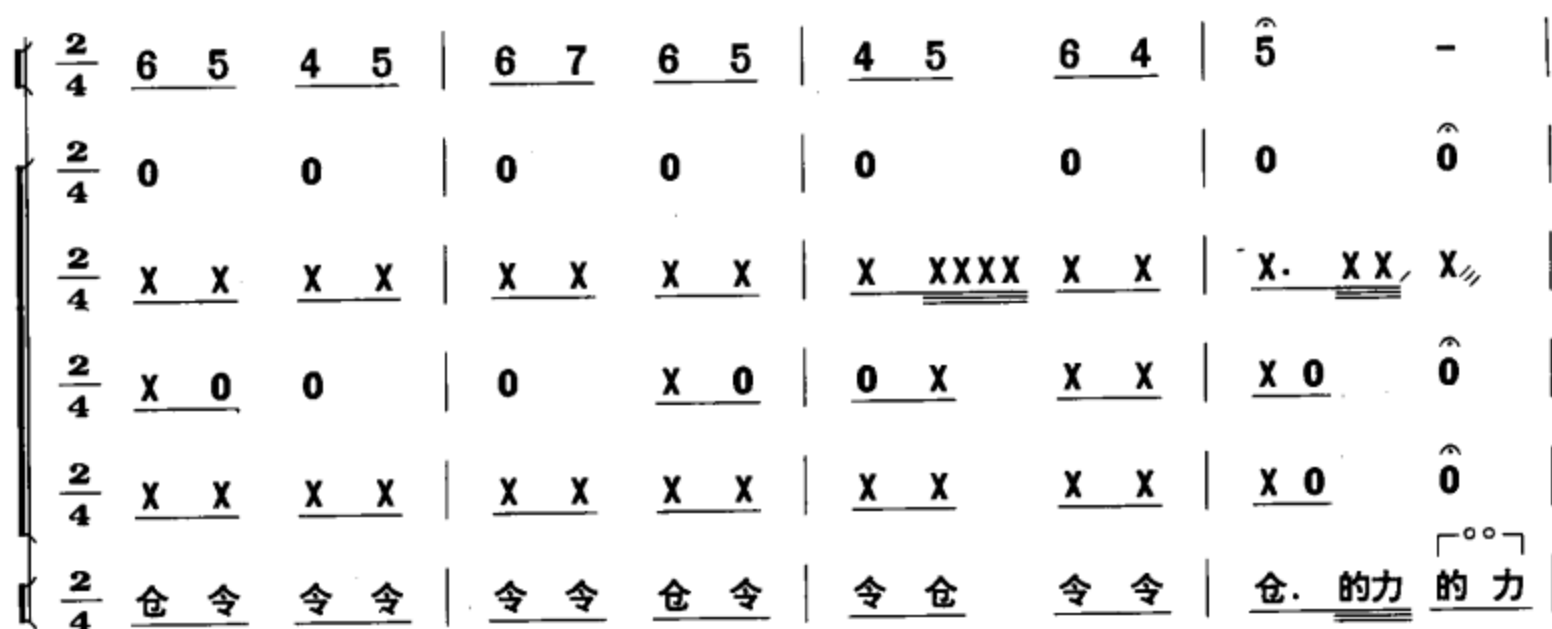
$\dot{3}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$	$\overset{\text{慢}}{7 \ \dot{2}}$	$\underline{6 \quad}$	6	$\frac{2}{4}$	$\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}$
$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\square x$	\square	\oplus	x	$\frac{2}{4}$	$\oplus x \ x \ x$
x	x	x	x	x	x	$\underline{x \ 0}$	0	$\frac{2}{4}$	0 0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0 0
查	查	查	查	查	查	查	查	$\frac{2}{4}$	0 0

$\underline{5 \ 3}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{5 \ 1}$	$\underline{0 \ 2}$	$\hat{3}$	-	$\frac{4}{4}$	$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{3 \ 5 \ 6}$	7
$\oplus x$	$\underline{x \ x}$	$\square x$	\square	\oplus	$\hat{0}$	$\frac{4}{4}$	$\square x$	x	0 0
0	0	0	0	0	$\hat{0}$	$\frac{4}{4}$	0	0	x x
0	0	0	0	0	$\hat{0}$	$\frac{4}{4}$	0	0	0 x
0	0	0	0	0	$\hat{0}$	$\frac{4}{4}$	咽 的	的 查	令

唢 呐 丝 竹	$\frac{2}{4}$	6	-	$\frac{4}{4}$	i	6	5	3	1		i	6	5	3	1	
板 子 鼓	$\frac{2}{4}$	\square	X	X	$\frac{4}{4}$	\square	0	0	0		0	0	0	0	0	
双面鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	<u>X X X X</u>	X	X		X	<u>X X X X</u>	X	X	0	
工字锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0		0	0	X	X	0	
单 盅	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0		0	0	X	X	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	的	的	$\frac{4}{4}$	咽	<u>的力的力</u>	仓	的		的	<u>的力的力</u>	仓	仓	0	

0	6	i	6	5	3		5	3	5	i	6	5		サ	3	2	3	5	2	-	⁶ 5	-	4	-
\square	0	0	0	0	0		0	0	0	0		サ)	0	(
0	<u>X X</u>	X	X	X	X		<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	X	X		サ	<u>X X</u>	X	X	X	-	-	-	-	X	0		
0	0	X	0	0	0		<u>X 0</u>	0	0	X		サ	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	X	0	0	0		<u>X 0</u>	0	0	X		サ	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	X		
咽	力的	仓	的	仓	0		<u>的力的力</u>	的	仓		サ	令	仓	令	仓	哪	-	-	-	-	令			

$\hat{3}$	-	⁷⁶ 5.	6	7		$\hat{3}$	-	$\hat{2}$	-	$\hat{1}$	-	6	7	6	5	4	4	5	
$\hat{0}$	0	0	0	0		0	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	X	X	$\overset{\circ}{\circ}$	X	X	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>			
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	X	X	$\overset{\circ}{\circ}$	X	X	<u>X 0</u>	0	0	0	0		
$\hat{0}$	0	0	0	0		0	0	0	0	$\hat{0}$	X	0	0	0	0	0	0		
仓	仓	仓	仓	仓		0	0	0	0	$\hat{0}$	仓	仓	的力	的力	的力	力	力	色	



0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>
0	0	X	0	0	0	X	<u>X 0</u>
X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>
令	令	仓	令	令	令	仓	<u>仓 令</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>
<u>0 X</u>	X	X	0	0	0	X	0
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X
令 仓 令	仓 令	令 令	仓	令	仓	令	令

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X
X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	<u>X 0</u>	X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X
仓	<u>仓 令</u>	<u>令 仓</u>	令	仓 令	<u>仓 令</u>	仓	令 令

0	0	0	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0
0	0	0	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	X	0	0	X	0	0	0
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X
<u>仓 令</u>	仓	令	令	仓	令	令	令

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	□	0	0	0	□	0
X	X	X	X	0	0	X	0	0	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	0	0	X	0	0	X
仓	令	令	令	咽	0	令	0	咽	令

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
□	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	0
0	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0
0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0
咽	0	<u>仓 令</u>	<u>令 令</u>	<u>令 令</u>	<u>仓 令</u>	<u>令 仓</u>	<u>令 令</u>	仓	0

(四) 联合抗秦

梆子板鼓	廿	^{>} □	^{>} □	<u>^{>}□^{>}□ 0</u>	0	0	0	0
双面鼓	廿	0	0	0	X	^v <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
工字锣	廿	0	0	0	^{>} X	0	0	0
大钹	廿	0	0	0	^{>} X	0	0	0
锣鼓经	廿	^{>} 咽	^{>} 咽	<u>^{>}咽^{>}咽 0</u>	仓	<u>的力的力</u>	<u>的力</u>	<u>力色</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0
<u>X 0</u>	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	X	-
<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X	-
<u>仓 的</u>	<u>的力的力</u>	<u>查查</u>	<u>查查</u>	查	<u>仓 0</u>	<u>查 0</u>	的	仓	-

唢呐	i	6	-	-	[^] 0	0	0	<u>3 2 1 2</u>	5	4	3	-	[^] 0
子鼓	0	0	<u>0. X</u>	<u>X X</u>	[^] 0	0	0) 0 (
高音鼓	0	0	0	0	[^] X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>) 0 (
工字锣	0	0	0	0	[^] X	0	<u>X 0</u>) 0 (
大钹	0	0	0	0	[^] X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>) 0 (
锣鼓经	0	0	<u>0. 的</u>	<u>力的</u>	[^] 仓	<u>查的</u>	<u>仓 0</u>) 0 (

子 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\hat{0}$	0		0	0		0	0		
高音鼓	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		渐快 $\overset{\circ}{\circ}$ X X		慢起稍快 X X		<u>X 0 X X X X</u>			X X	<u>X X X X</u>	
工字锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		$\overset{\circ}{\circ}$ X X		0	X	0		X X	<u>0 X 0 0</u>		
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		$\overset{\circ}{\circ}$ X X		X 0	X 0		X X	<u>X X X X</u>			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	的		仓	仓		$\overset{\circ}{\circ}$ 仓 仓		查 的	<u>仓 0 的 力 的 力</u>		仓 仓	<u>查 仓 查 查</u>			

双面鼓	X X	X X		<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>		X X	X X		<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	
工字锣	X X	0		X 0	0		X 0	0		X 0	0	
大 钹	X X	X X		X ^{>} X	X		X X	X X		X X	X	
锣鼓经	仓 仓	查 查		仓 ^{>} 查	查		仓 查	查 查		仓 查	查	

X X	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>		X 0	X. X		X X	<u>X X X X</u>	
X	0		X	-		X 0	X. 0		0 X	0	
X	X X		X X	X		X 0	X. X		X X	X	
仓	查 查		仓 查	查		仓 0	仓. 查		查 仓	查	

<u>X 0 0</u>	<u>X X X X</u>		X X	X X		X	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	
X 0	0		X 0	X 0		X	0		X	0	
X 0	0 X		X X	X X		X	X		X	X	
仓 0	0 查		仓 查	仓 查		仓 查			仓 查	查	

渐慢

X X	X X		X X X	X X X X		X	X X X X		X	X	
X 0	0		X 0	0		X	0		X	X	
X X	X X		X X	X		X	X X X X		X	X	
仓 查 查 查	仓 查		查			仓	的 力 的 力		仓	仓	

唢 呐	0	0		0	0		サ	3 3 6 3 3 5	6	2̇ 3̇ 1̇ 7 6 5	
子 鼓	0	0		0	0		サ) 0 (
双面鼓	X	X		X 0	0		サ) 0 (
工字锣	0	0		X 0	0		サ) 0 (
大 钹	X 0	0		X 0	0		サ) 0 (
锣鼓经	查	的		仓 0	0		サ) 0 (

6	-	0̇ 0 0		5 2 3 2 5 6 3 2 1 1 3 2̇.	2	0	
0. X X X	Ẋ 0 0		0 0 0 0 0 0	0 0 0			
0 0	Ẋ X X X 0		0 0 0 0 0	X XXXX X X X X	X 0		
0 0	Ẋ 0 X 0		0 0 0 0 0	0 X X X	X 0		
0 0	Ẋ X 0 X 0		0 0 0 0 0	X 0 X X X	X 0		
0. 的 力 的	仓 查 的 仓 0		0 0 0 0 0	查 的 力 仓 仓 查 的 仓	0		

(人声) 嗨! 嗨! 嗨!

	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	7	<u>6̇</u>	-	<u>0̇</u>	0	0		<u>2̇</u>	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>
	0	0	0	0	0	0	0	<u>0̇.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0̇</u>	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	<u>0̇</u>	0	<u>Ẋ</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	<u>0̇</u>	0	<u>Ẋ</u>	0	<u>X</u>	<u>0</u>	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	<u>0̇</u>	0	<u>Ẋ</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	<u>0̇.</u>	<u>的</u>	<u>力</u>	<u>的</u>	<u>仓</u>	<u>查</u>	<u>的</u>	<u>仓</u>	<u>0</u>

唢 呐	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	-	0	0	0	0	0	0	0	0
梆 板	0	0	0	<u>□</u>	0	0	0	0	0	0	0
				(击鼓边)							
双面鼓	0	0	0	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
				(击锣边)							
工字锣	0	0	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
				(击钹边)							
大 钹	0	0	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
锣鼓经	0	0	0	<u>咽</u>	<u>大</u>	<u>浪</u>	<u>浪</u>	<u>仓</u>	<u>查</u>	<u>查</u>	<u>仓</u>

唢 呐	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	5	<u>6̇</u>	-	0	0	0	0
梆 板)	0	(
子 鼓)	0	(
双面鼓	0	0	0	0	0	<u>0̇</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
工字锣	0	0	0	0	0	<u>0̇</u>	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
大 钹	0	0	0	0	0	<u>0̇</u>	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
锣鼓经	0	0	0	0	0	<u>0̇</u>	0	<u>查</u>	<u>的</u>	<u>力</u>	<u>仓</u>

唢 呐	2̇	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	3̇	2̇	-) 0 (
梆 板	0	0	0	0̇	咽	0) 0 (
双面鼓	0	0	0	0̇	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0
工字锣							X	X	X	0	0	X	X	0
大 钹							X	X	X	X	X	X	X	0
锣鼓经	0	0	0	0̇	咽	大	浪	浪	仓	查	查	仓	查	仓 0

-	0	渐快	0	0	
0	X		X	X	
0	0		X	X	
0	0		X	X	
0	的		仓	仓	

	渐快		稍慢					
双面鼓	X	X	$\frac{1}{4}$	X X X	X 0	X	X	X
工字锣	X	X	$\frac{1}{4}$	0	X 0	0	X	0
大 钹	X	X	$\frac{1}{4}$	X 0	X 0	X	X	X
锣鼓经	仓	仓	$\frac{1}{4}$	查 的 的	仓 0	查	仓	查

X.	X X	X X	X X	X. X	X X X	X X X	X	X
X	X 0	X 0	X 0	X 0	0 X	0	X	X
X	X X	0 X	X. X	X X	X	X	X	X
仓.	的 力	仓 查	仓 查	仓 查	查 仓	查	仓 0	查

X	X. X X	X X	X X X X	X X	X X	X 0
X	0	X 0	X 0	X 0	0	X 0
X	X. X	X X	0 X	0 X	X	X 0
仓 0	查. 查	仓 查	仓 查	仓 查	查 的	仓 0

梆 板	□ 0	0	0	0	□ 0	□ 0	0	0
双面鼓	0 X	X	X X	X X X	X X	0 X	0 X X	X X X 0
工字锣	0	X	0	X 0	X X	0 X	0	X 0 X 0
大 钹	0	X	X 0	X 0	X X	0 X	0 X	X X X 0
锣鼓经	咽 大	浪	查 的	仓 的 力	仓 仓	咽 仓	咽 查	仓 查 仓 0

唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	3	5	3		i	-	6	5		3	2	3	-	
梆 子	$\frac{4}{4}$	□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X	
工字锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
大 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
单 盅	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	咽	令	令	令		咽	令	令	令		咽	令	令	令	

	0	5	3	3		5	3	5.	<u>6</u>		5	1	-	3	
	□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X	
	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
	咽	令	令	令		咽	令	令	令		咽	令	令	令	

	2	1	2	-		0	6	3	3		0	6	3	3	
	□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X	
	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
	咽	令	令	令		咽	令	令	令		咽	令	令	令	

6	5	6	-	5	-	6	-	0	2̇	-	3̇
□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
咽	令	令	令	咽	令	令	令	咽	令	令	令

i	-	6	5	6	-	-	-	3	5	3	-
□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
咽	令	令	令	咽	令	令	令	咽	令	令	令

3	5	3	-	5	3	5.	<u>6</u>	5	3	5	1
□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
咽	令	令	令	咽	令	令	令	咽	令	令	令

唢 呐	2	-	-	-		6	-	3	i		6	i	3	5	
板 鼓	□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X	
双面鼓	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
工字锣	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
大 钹	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
单 盅	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓经	咽	令	令	令		咽	令	令	令		咽	令	令	令	

6	-	2̇	3̇		i	7	6		5		6	-	-	-	↑
□	X	X	X		□	0	0		0		0	0	0	0	↑
0	0	0	0		0	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>			<u>X 0</u>	0	0	0	↑
0	0	0	0		0	0	0		0		<u>X 0</u>	0	0	0	↑
0	0	0	0		0	0	X		X		<u>X 0</u>	0	0	0	↑
0	0	0	0		0	0	0		0		0	0	0	0	↑
咽	令	令	令		咽	的	<u>查</u>	<u>查</u>			<u>仓 0</u>	0	0	0	↑

花 鼓	: X <u>XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>XXXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 X <u>XXXX</u>
工字锣	: <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0 X 0 X 0 X 0 X - - -
大 钹	: <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> X X - X -
锣鼓经	: <u>仓 查</u> <u>仓 查</u> <u>查 查</u> 仓 <u>查 仓</u> <u>查 仓</u> 查 仓 - 查 -

<u>X XX XXXX</u>	X <u>XXXX</u>	<u>X X XXXX</u>	<u>X X XXXX</u>	<u>X XX XX X</u>	X <u>XXXX</u>
0	0	X -	X 0 0 0	0	0 X -
X	-	X -	X - X -	X	- - -
查	-	仓 -	仓 - 查 -	查	- 仓 -

<u>X X XXXX</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X XX X</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X XX X X</u>	<u>X X X X</u>
0	0	0	0	X 0	0 X
0 X	0	X 0 0	0 X	0 X 0 0	0
0	0	查 查	0 查	的 仓 0 0	0

<u>X XX XXXX</u>	<u>X 0 XXXX</u>	X X X X	X <u>XXXX</u>	<u>X X X X</u>
0 X	0	X 0 0	X X 0 X	X 0 X 0
X X	X	X 0 X	X X X X	X X X X
查 仓	查	仓 0 查	仓 仓 查 仓	仓 查 查 仓 查 仓 查

梆 板	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
双面鼓	<u>X X X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>X X X XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X X X XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
工字锣	X	0	X 0	0	X	0	X 0	0	X	0	X 0
大 钹	X	<u>X. X X X</u>		X	<u>X X X X X X</u>		X	<u>X X X X X X</u>		X	
锣鼓经	仓	<u>查. 查 仓 查</u>		查	<u>仓 查 查 查 仓 查</u>		查	<u>仓 查 查 查 仓 查</u>		查	

0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
X	<u>X X X X</u>	X	X	0	X	0	<u>X X X X</u>	X	X	<u>X 0</u>	0
X	0	X	X	0	X	0	0	X	0	<u>X 0</u>	0
X	0	X	X	0	X	0	X	X	X	<u>X 0</u>	0
仓	<u>的 力 的 力</u>	仓	仓	咽	仓	咽	查	仓	查	<u>仓 0</u>	0

唢 呐	0	6	3	3		6	5	3	5	
梆 子	□	X	X	X		□	X	X	X	
双 面 鼓	0	0	0	0		0	0	0	0	
工 字 锣	0	0	0	0		0	0	0	0	
大 钹	0	0	0	0		0	0	0	0	
单 盅	X	X	X	X		X	X	X	X	
锣鼓经	咽	令	令	令		咽	令	令	令	

6	-	2	1		1	2	5	4		3	-	-	-	↑
□	X	X	X		□	0	0	0		0	0	0	0	↑
0	0	0	0		0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X 0</u>	0	0	0	↑
0	0	0	0		0	0	0	0		<u>X 0</u>	0	0	0	↑
0	0	0	0		0	0	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-	-	-	↑
X	X	X	X		0	0	0	0		0	0	0	0	↑
咽	令	令	令		咽	的	<u>查</u>	<u>查</u>		仓	-	-	-	↑

双 面 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X		渐快	X	X		X	X	$\frac{1}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> 0		X	
工 字 锣	$\frac{2}{4}$	0	0			X	X		X	X	$\frac{1}{4}$	0		<u>X</u> 0		0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0			X	X		X	X	$\frac{1}{4}$	<u>X</u> 0		<u>X</u> 0		X	
锣 鼓 经	$\frac{2}{4}$	0	的			仓	仓		仓	仓	$\frac{1}{4}$	<u>查</u> <u>的</u> <u>的</u>		<u>仓</u> 0		查	

稍快

X	X	<u>X. X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>
X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
仓	查	<u>仓. 的力</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓. 查</u>	<u>查 仓</u>

<u>X X X</u>	X	X	X	<u>X. X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
查	<u>仓 0</u>	查	仓	<u>查. 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>

梆 板	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0
双面鼓	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
工字锣	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
大 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
锣鼓经	<u>查 的</u>	<u>仓 的力</u>	<u>仓 仓</u>	<u>咽 仓</u>	<u>咽 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 0</u>

唢 呐	6	-	-	-	3	5	3	-	3	3	5	3
梆 板	□	X	X	X	□	X	X	X	□	X	X	X
子 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
双面鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
工字锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
单 盅	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	咽	令	令	令	咽	令	令	令	咽	令	令	令

5	-	3	-		5	1	2	-		0	6	6	5	
□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
咽	令	令	令		咽	令	令	令		咽	令	令	令	

2	-	-	3̇		2̇	3̇	2̇	i̇		6		5	6	-	↑
□	X	X	X		⊕	X	□	X		0		0	0	0	↑
0	0	0	0		0	0	0	X		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	↑
0	0	0	0		0	0	0	0		0		0	<u>X 0</u>	0	↑
0	0	0	0		0	0	0	0		X		0	<u>X 0</u>	0	↑
X	X	X	X		0	0	0	0		0		0	0	0	↑
咽	令	令	令		七	的	咽	的		查		0	<u>仓 0</u>	0	↑

梆 板	$\frac{2}{4}$	0	0		□	0		□	0		0	0		0	0	
花 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		0	X		0	X		X	X		<u>X 0</u>	0	
工字锣	$\frac{2}{4}$	X	X		0	X		0	0		X	0		<u>X 0</u>	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		0	X		0	X		X	X		<u>X 0</u>	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	仓		咽	仓		咽	查		仓	查		<u>仓 0</u>	0	

唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	快 6	3	3		6	5	3	5		6	-	2̇	3̇	
梆 子	$\frac{4}{4}$	□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X	
双 面 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
工 字 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
大 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
单 盅	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	咽	令	令	令		咽	令	令	令		咽	令	令	令	

i	7	6	5		6	-	-	-		0̇	0	0	0	
□	0	0	0		0	0	0	□		0̇	0	0	0	
0	X	<u>X X</u>	X		<u>X 0</u>	0	0	<u>0 X</u>		0̇	-	-	-	
0	0	0	0		<u>X 0</u>	0	0	0		0̇	-	-	-	
0	0	X	0		<u>X 0</u>	0	0	0		0̇	-	-	-	
0	0	0	0		0	0	0	0		0̇	0	0	0	
咽	的	查	的		<u>仓 0</u>	0	0	<u>咽 大</u>		浪	-	-	-	

唢 呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
梆 板	0	0	0	0		0	0	0	0	
双 面 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	
花 鼓	0	0	0	0		0	0	0	0	
工 字 锣	0	<u>0 X</u>	0	X		X	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	
大 钹	0	0	0	0		0	0	0	0	
单 盅	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
锣鼓经	<u>的 力的</u>	<u>令 仓</u>	<u>的 令</u>	<u>仓</u>		<u>仓 的力</u>	<u>令 仓</u>	<u>令 令</u>	<u>仓 0</u>	

0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 3 6
0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ □	□	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ <u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>
X	<u>0X</u>	0	<u>X0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>
0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ <u>X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>
X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
<u>仓的力</u> <u>令仓</u> <u>令</u> <u>令</u> <u>仓0</u>				$\frac{2}{4}$ 咽	咽	$\frac{4}{4}$ <u>查的力</u>	<u>仓的</u>	<u>查的</u>	<u>仓的力</u>	$\frac{1}{4}$ <u>仓仓</u>

唢 呐	6 3̣	2̣ 1̣	1̣ 6 5	3 5	6 3̣	0̣	快一倍 1̣ 3̣ 1̣ 3̣		1̣	3̣
双面鼓	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0̣	<u>XXXX</u> <u>XX</u>		X	X
工字锣	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0̣	<u>X0</u> <u>X0</u>		X	0
大 钹	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0̣	<u>XX</u> <u>XX</u>		X	X
锣鼓经	<u>仓的力</u>	<u>仓仓</u>	<u>仓的力</u>	<u>仓仓</u>	<u>的仓</u>	0̣	<u>仓查</u> <u>仓查</u>		仓	查

唢 呐	廿 1̣	- -	1̣ - -	0 5̣	3̣ - - -	0 2̣ 1̣ 2̣	3̣ - -	0
梆 板	廿 0̣	□ 0̣	0̣ 0̣ 0̣	□ 0̣	0̣ 0̣ 0̣	□ 0̣	0̣ □ 0̣	0̣
花 鼓	廿 X̂	0 X̂	X̂ - -	0 X̂	X̂ - -	0 X̂	X̂ 0 X̂	<u>XX</u>
工字锣	廿 X̂	0 X̂	X̂ - -	0 X̂	X̂ - -	0 X̂	X̂ 0 X̂	0
大 钹	廿 X̂	0 X̂	X̂ - -	0 X̂	X̂ - -	0 X̂	X̂ 0 X̂	0
锣鼓经	廿 仓	咽 浪 浪	- -	咽 仓 仓	- -	咽 仓 仓	咽 仓 0 0	<u>的力</u>

唢 呐	$\frac{1}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$
花 鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
工字锣	$\frac{1}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
大 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	仓	查	仓	查	仓	查	仓	查	仓	查	仓	查

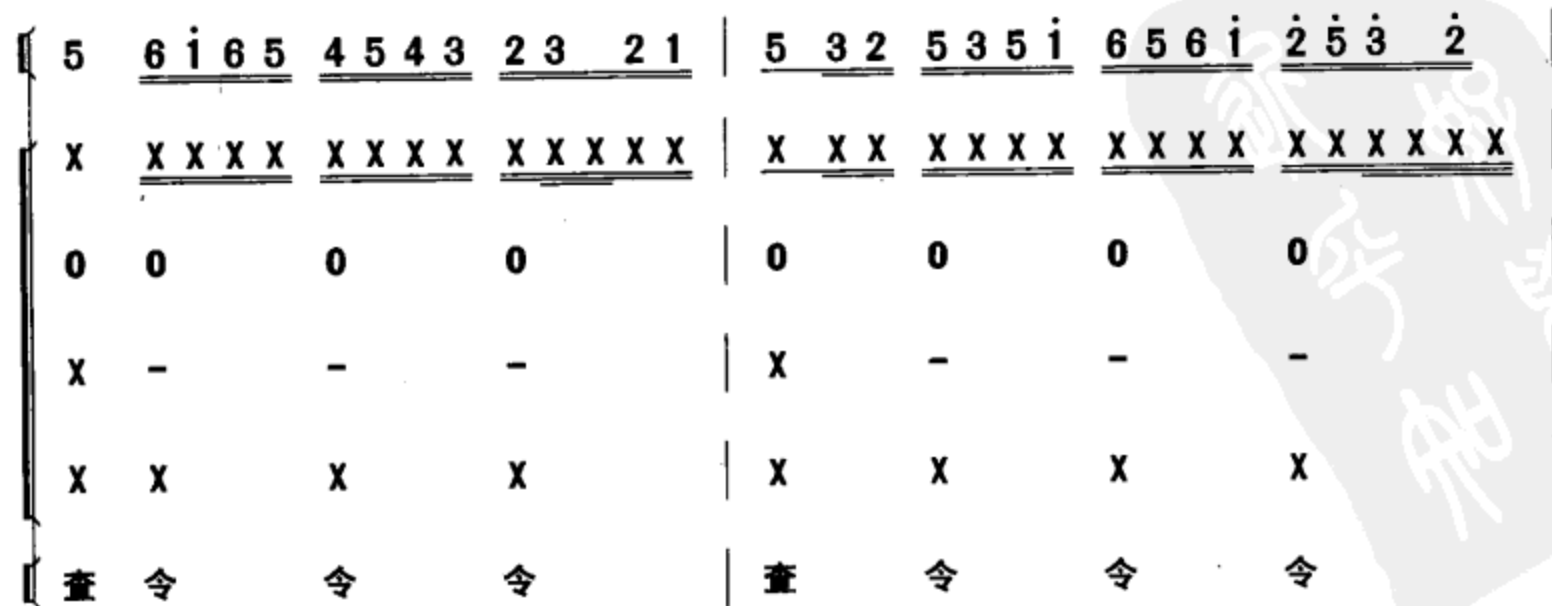
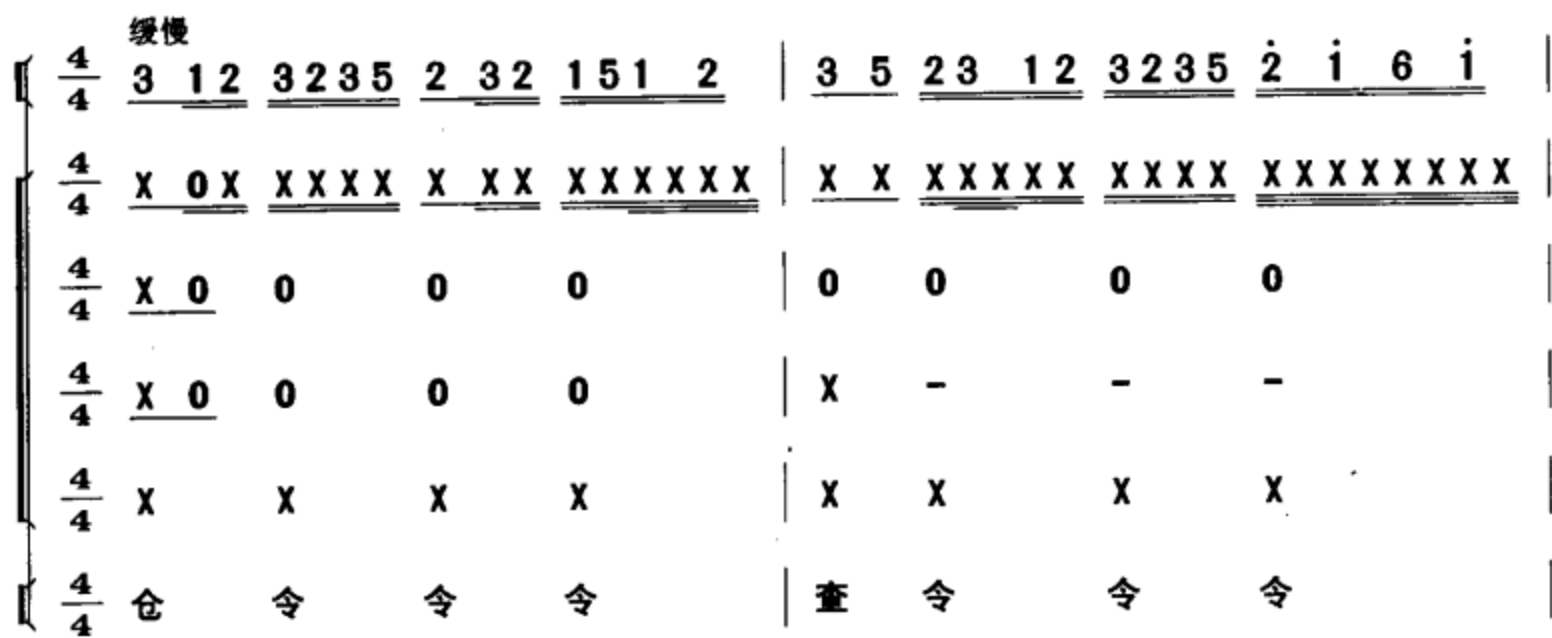
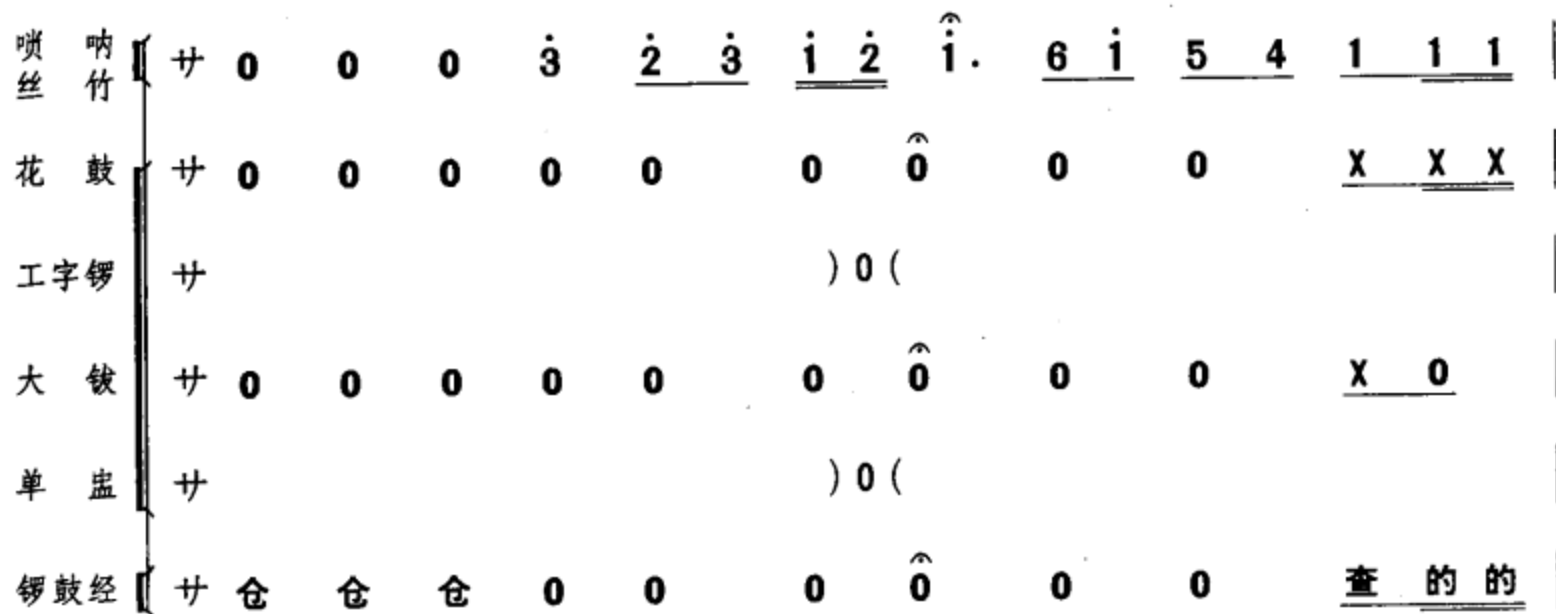
唢 呐	サ	$\dot{3}$	-	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	-	7	7	7
梆 板	サ	□	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
花 鼓	サ	X	0	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-
双面鼓	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
工字锣	サ	X	0	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-
大 钹	サ	X	0	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-
锣鼓经	サ	仓	咽	浪	-	-	-	-	-	-	浪	-	-

7	-	-	6	6	6	6	-	-	5	1	2	1	3	-
0	0	0	0	0	0	0	0	⊕ 0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	X	-	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0 X X	X X	X X	X X	X 0	0	0
X	-	-	X	-	-	-	-	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0	0
X	-	-	X	-	-	-	-	X 0	X X	X X	X X	X 0	0	0
浪	-	-	浪	-	-	-	-	七 的 力	仓 查	仓 查	仓 查	仓 0	0	0

说明：七：左右鼓杆同时打梆板、子鼓。

(五) 天下太平

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)



唢 呐 丝 竹	<u>1</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣6̣1̣2̣</u> <u>3̣2̣ 3̣5̣</u> 2. <u>3̣5̣ 2̣ 3̣</u> <u>5̣4̣3̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u> <u>2̣3̣5̣</u> <u>3̣5̣ 3̣2̣</u>
双 面 鼓	0 0 0 <u>0XXX</u> X <u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u> <u>XXXXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXXX</u>
花 鼓	X <u>XXXX</u> X <u>XX</u> 0 0 0 0 0 0 0 0 0
工 字 锣	0 0 0 0 <u>X 0 X 0</u> <u>0 X</u> <u>0X 0 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> <u>0X 0</u>
大 钹	X - - <u>0X 0</u> <u>X 0</u> <u>X.XXX</u> <u>XXXXX</u> <u>XXX X</u> <u>X X</u> <u>X.XXX</u> <u>XXXXX</u> <u>XX X</u>
单 盅	X X X X <u>X 0</u> <u>X.XXX</u> <u>XXXXX</u> <u>XXX X</u> <u>X X</u> <u>X.XXX</u> <u>XXXXX</u> <u>XX XX</u>
锣鼓经	查令 令 令 令 仓0 仓. 查查查 查查 仓查 查仓查查 仓查 仓. 查查查 查查 仓查 查仓 查

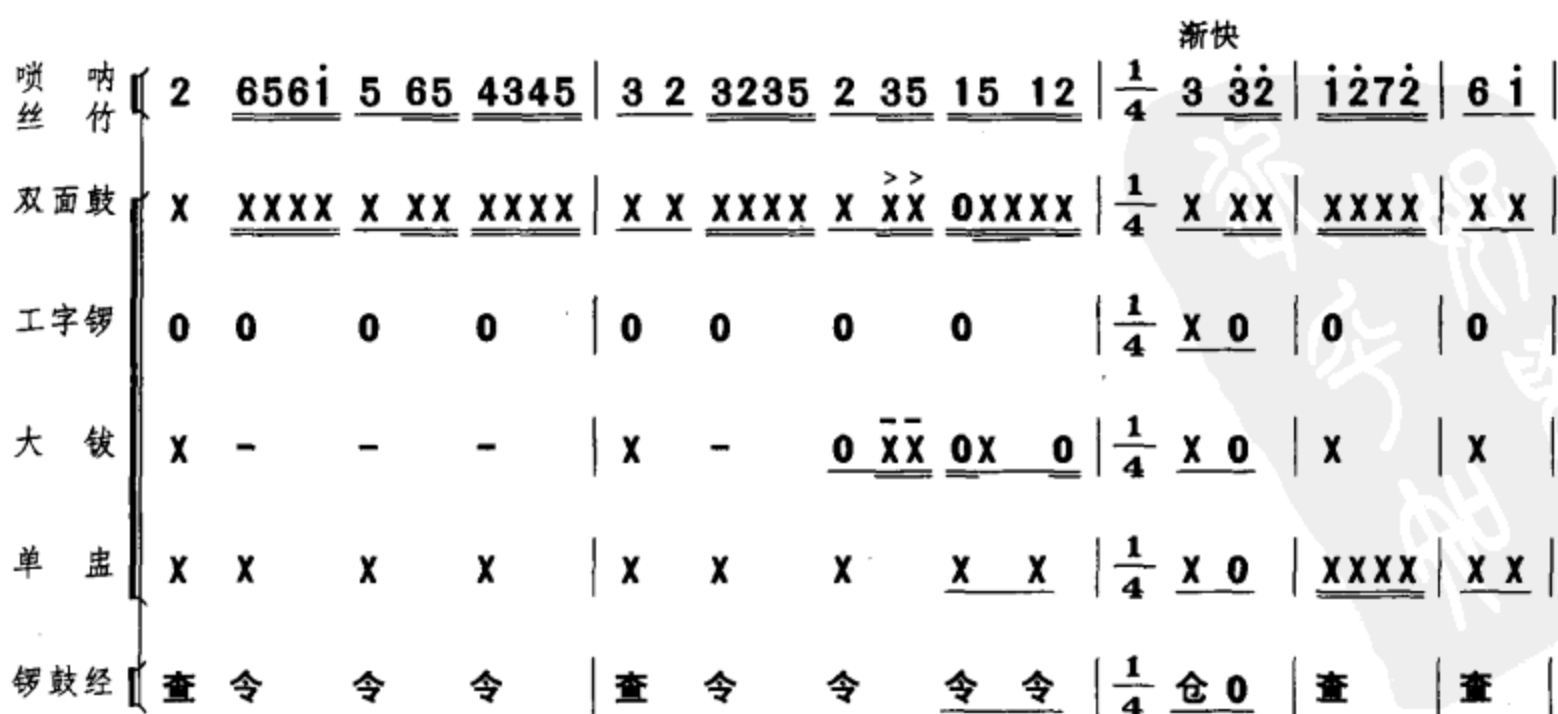
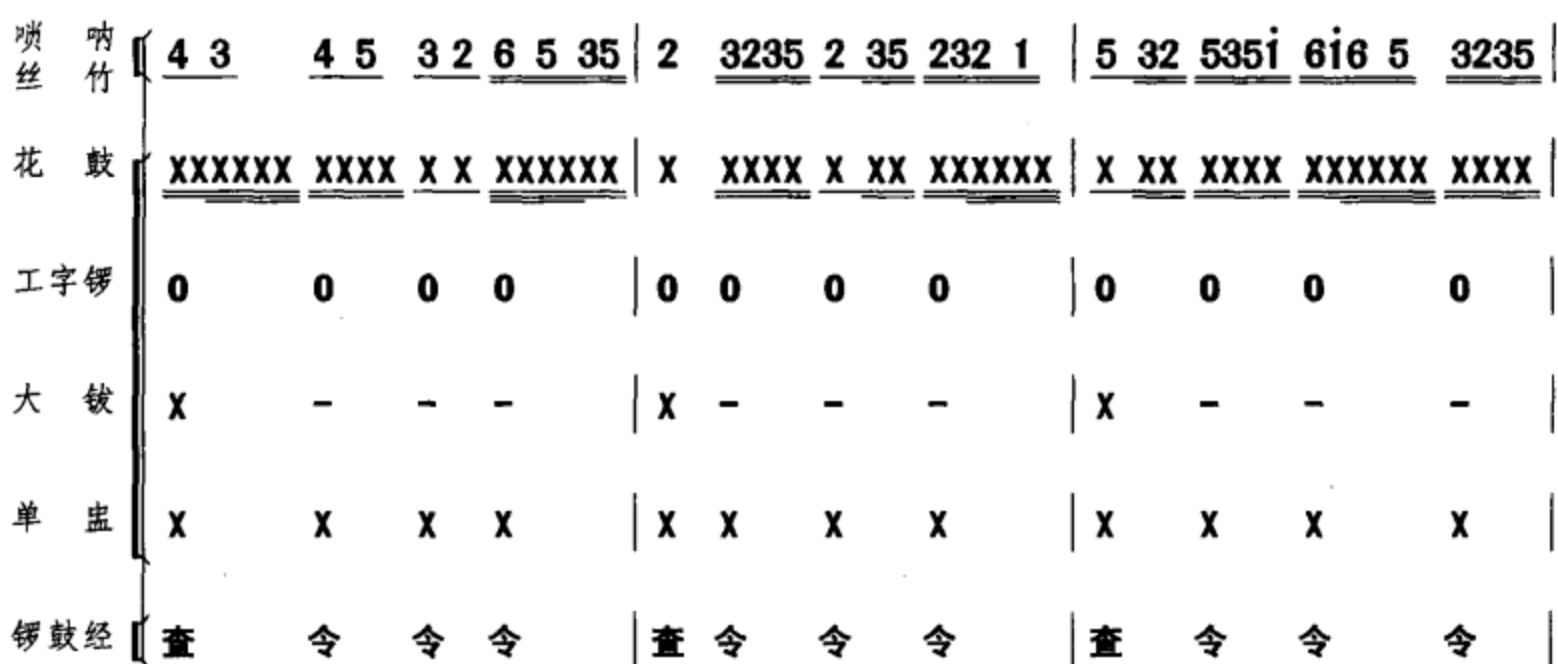
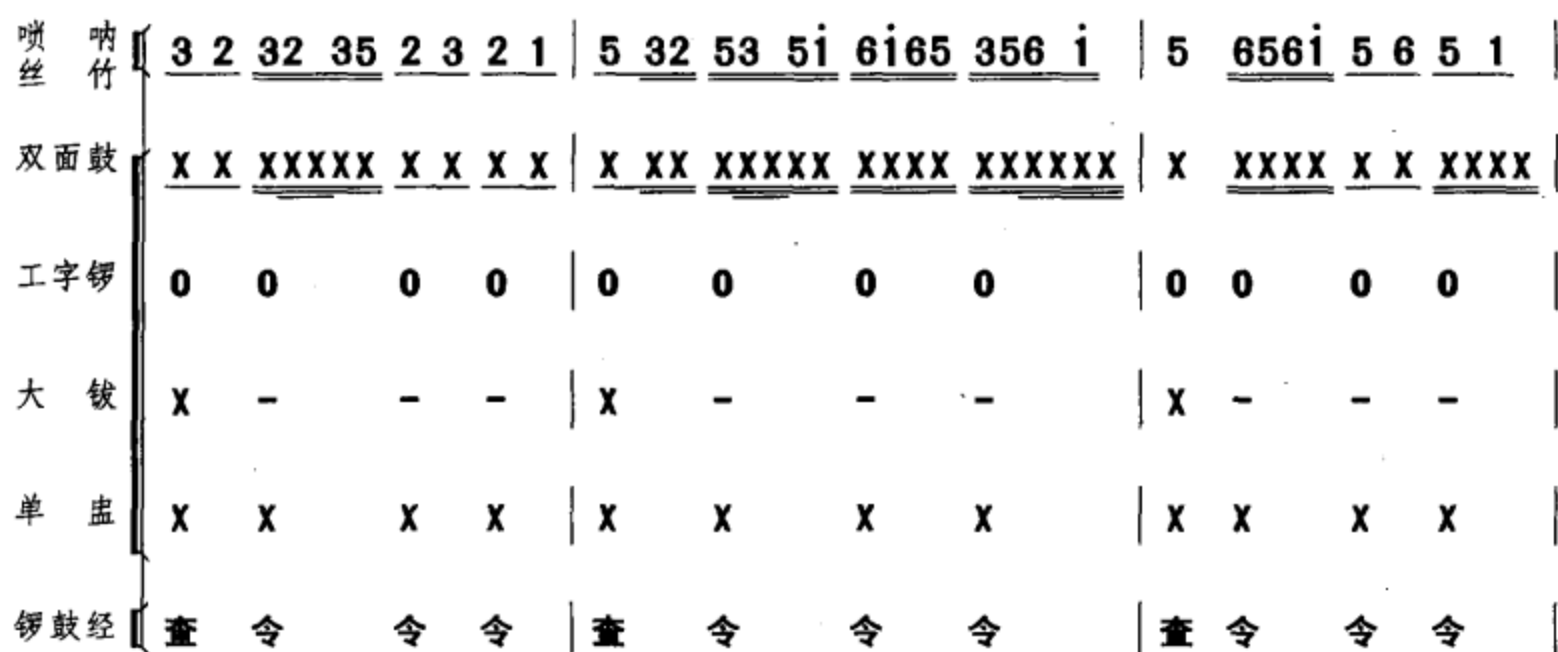
1.	<u>3̣5̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣</u> 5 <u>6̣1̣ 6̣5̣ 4̣5̣4̣3̣ 2̣3̣2̣1̣</u> 5 3 <u>5̣3̣5̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 4̣3̣2̣ 1̣</u>
X X	X <u>XX</u> <u>XXXXX</u> <u>XXXX</u> X <u>0XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X X <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXXXX</u>
0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
X 0 X 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
X X X 0 0 0	X - - - X - - -
X X X 0 X X	X X X X X X X X
仓查 仓 0 令 令	查令 令 令 查令 令 令

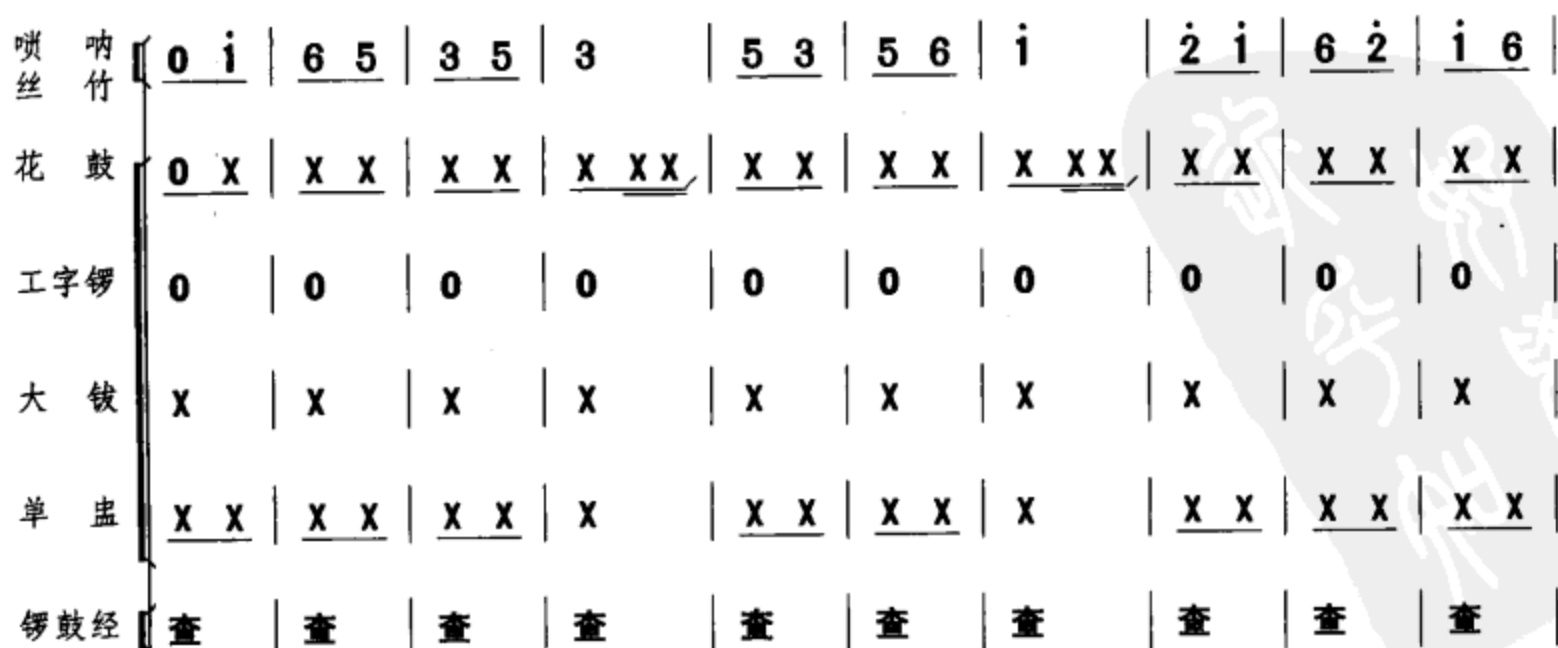
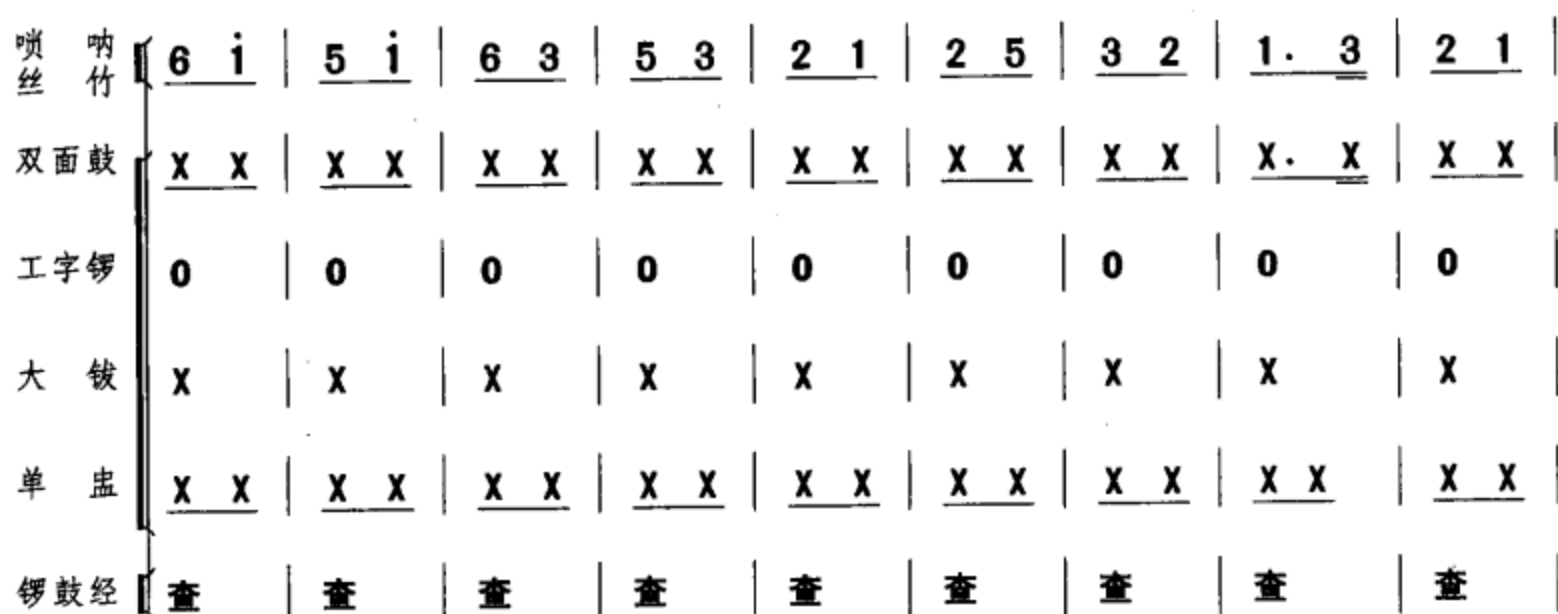
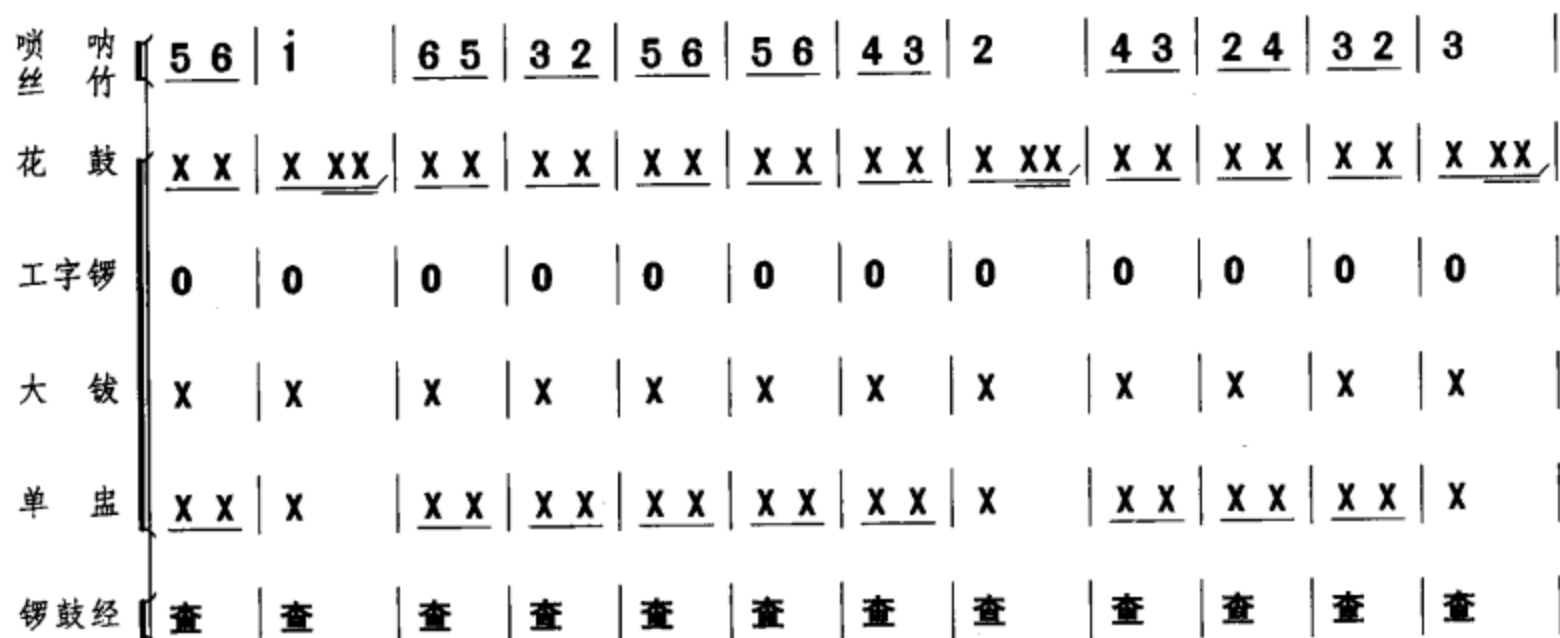
唢 呐 丝 竹	5. <u>3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣</u> 6 5 <u>1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣ 5̣ 3̣2̣3̣5̣</u> 6. <u>3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣</u>
双 面 鼓	X. <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XXXX</u> X X <u>XXXX</u> <u>XX X</u> <u>XXXX</u> X. <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XXXX</u>
工 字 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 钹	X - - - X - - - X - - -
单 盅	X X X X X X X X X X X X
锣鼓经	查令 令 令 查令 令 令 查令 令 令

唢 呐 丝 竹	<u>6 i 6 5</u> <u>1. 2 3 2 3 5</u> <u>2. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <u>i 3̇ 2̇ 7 6 3̇ 2̇ 7 2̇</u>
花 鼓	<u>X X XXXX</u> <u>X XX XXXXXX</u> <u>X. XX XX X XXXXXX</u> <u>X X X X XX 0XXXX</u>
工字锣	<u>0 0 0 0</u> <u>0 0 0 0</u> <u>0 0 0 0</u>
大 钹	<u>X - - -</u> <u>X - - -</u> <u>X - - 0X 0</u>
单 盅	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X X</u>
锣鼓经	<u>查 令 令 令</u> <u>查 令 令 令</u> <u>查 令 令 令 令</u>

唢 呐 丝 竹	<u>6 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 3̇ 2̇ 7 2̇</u> <u>6 i 5 4 3 5 6 i 5 3 6 5 6</u> <u>0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i 3̇ 2̇ i 6 i</u>
双面鼓	<u>X XXXXX</u> <u>XXXX XXXXXX</u> <u>X 0 XXXXX X X X X</u> <u>X - XXXX 0XXXX</u>
工字锣	<u>X 0 X</u> <u>00X0 0X 0</u> <u>X 0 X 0 0 X 0</u> <u>X - X 0 0</u>
大 钹	<u>X 0 X. XXX</u> <u>XXXX XX X</u> <u>X 0 X X X X X X</u> <u>X X X X X X 0X X</u>
单 盅	<u>X 0 X. XXX</u> <u>XXXX XX X</u> <u>X 0 X X X X 0</u> <u>XXXX XXXX XXXX 0X X</u>
锣鼓经	<u>仓 0 仓. 查查查 查查仓查 查仓 查</u> <u>仓 0 仓 查 查仓 七七</u> <u>仓 查 查查 仓查 0查 查</u>

唢 呐 丝 竹	<u>5 3 2 5 3 5 i 6 5 i 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <u>i. 3̇ 2̇ i 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i</u> <u>6 5 i. 6 5 6 i 6 5 4 6</u>
花 鼓	<u>X 0 XXXXX</u> <u>XXXX XX X</u> <u>XX X 0 XX X XXXX</u> <u>XX X XX XX X XXXXXX</u>
工字锣	<u>X 0 X</u> <u>00X0 0X 0</u> <u>X 0 X 0 0 0</u> <u>0 0 0 0</u>
大 钹	<u>X 0 XX XX</u> <u>XXXX XX X</u> <u>XX X 0 0 0</u> <u>X - - -</u>
单 盅	<u>X 0 XX XX</u> <u>XXXX XX X</u> <u>XX X 0 X X</u> <u>X X X X</u>
锣鼓经	<u>仓 0 仓查 查查 查查仓查 查仓 查</u> <u>仓查 仓 0 令 令</u> <u>查 令 令 令</u>





唢 呐 丝 竹	5. <u>i</u>	6 5	0 6	6 <u>i</u>	2	<u>i</u> 7	6 <u>i</u>	5 6	<u>i</u>	6 5	3 5
双面鼓	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0 <u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
工字锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
单 盅	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0 <u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣鼓经	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查	查

唢 呐 丝 竹	2 1	3 2	5 4	3 5	2 1	3	0
花 鼓	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0 <u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	0
工字锣	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0
大 钹	X	X	X	X	X	<u>X 0</u>	0
单 盅	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0
锣鼓经	查	查	查	查	查	<u>查 0</u>	0

2 3	2 i	3	5	2 i	6 i	5	5
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	X	0	X	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>
仓 查	仓 查	查	仓	查	0	仓	仓

(六) 六国封相

唢丝	唢竹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	
梆板		$\frac{2}{4}$	□	□ 0		0	□ 0		0	0	
双面鼓		$\frac{2}{4}$	0	0 X		X	0 X		X X	X X	
工字锣		$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X 0	0	
单盅		$\frac{2}{4}$	0	0 X		X	0 X		X X	X X	
锣鼓经		$\frac{2}{4}$	咽	仓 令		仓	咽 令		仓 令	令 令	

0	0		0	0		0	0		0	0				
0	0		0	0		0	0		0	0				
X	<u>XXXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXXXX</u>		<u>XXXXXXXX</u>	<u>XX</u>	X		
X	<u>X</u>	0		0	X	<u>0X0</u>		X	<u>0</u>	0		0	0	
X	<u>X</u>	X		X	X	<u>XXX</u>		X		<u>X0</u>		<u>X0</u>		<u>X0</u>
仓	<u>仓</u>	令		令	仓	令仓令		仓	的	力		令	的	力

唢丝	唢竹	0	0	0	0	0	0	0	0
梆板		0	0	0	0	稍慢 0 [∨] □ □ 0	0	0	0
双面鼓		X	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXXX</u>	X 0	0	0 0
花鼓		0	0	0	0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
工字锣		X	X	<u>00X0</u>	<u>0X0 0</u>	X 0	0	X	0
大钹		0	0	0	0	0	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
单盅		X	<u>XX XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX X</u>	X 0	0	0	0
锣鼓经		仓	<u>仓令 令令</u>	<u>令令仓令</u>	<u>令仓令 令</u>	仓 [∨] 咽咽	查 的 力	仓 的	查 的

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

唢呐	$\frac{1}{4}$	0 6	5 1	3 5	2 1	2 1	0 2	3 5 2 3	5 6 4 5
板	$\frac{1}{4}$	0	⊕ X	⊕ X	⊕ X	⊕ X	⊕ X	⊕ X X X	⊕ X X X
子鼓	$\frac{1}{4}$	X 0	0	0	0	0	0	0	0
花鼓	$\frac{1}{4}$	X 0	0	0	0	0	0	0	0
工字锣	$\frac{1}{4}$	X 0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	$\frac{1}{4}$	X 0	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	仓 0	查	查	查	查	查	查	查

3 5 2 3	5 1	0 5̇	3̇ 2̇	i	6 i	2̇ 3̇	i 2̇	3̇ 5̇
⊕ X X X	□	□	0	0	⊕ X	⊕ X	⊕ X	□ X
0	0 X	0 X X	X X	X 0	0	0	0	0
X 0	X 0	0	0	0	0	0	0	0
X	0 X	0	X X	X 0	X	X	X	0 X
查	咽 查	咽 的力	仓 查	仓 0	查	查	查	咽 查

0 3̇ 2̇	i 2̇	∥: i	0 3̇	2̇ 5	7 2̇	6 5	3 5	6 5	i 3̇
□ 0	0	∥: 0	0	0	0	0	0	0	0
0 X X	X X	∥: X 0	0	0	0	0	0	0	0
0	X 0	∥: X 0	0	0	0	0	0	0	0
0	X X	∥: X 0	X	X	X	X	X	X	X
咽 的力	仓 查	∥: 仓 0	查	查	查	查	查	查	查

<u>2̇ 1̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>
0	0	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
查	查	查	查	查	查	查	查	查	查

<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6</u>	<u>1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>0 1̇</u>	<u>6 5</u>
$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
查	查	查	查	查	查	查	查	查	查

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\oplus x$	$\square x \square$	$\frac{2}{4}$ $\oplus 0$	0	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	$\frac{2}{4}$ <u>x 0</u>	0	0	0
查	查	查	查	查	查	$\frac{2}{4}$ <u>查 0</u>	0	0	0

3	5	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	5	-	$\frac{1}{4}$	<u>0̇</u>	0	<u>0̇</u>	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0̇</u>	0	<u>0̇</u>	0	
0	0	0	0	<u>X X X</u>	X _{///}	$\frac{1}{4}$	<u>Ẋ_{///}</u>	<u>X X X</u>	<u>Ẋ_{///}</u>	<u>X X</u>			
0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{1}{4}$	<u>0̇</u>	<u>X 0</u>	<u>0̇</u>	0			
0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0̇</u>	0	<u>0̇</u>	0			
0	0	0	0	<u>仓 的力</u>	<u>的 力</u>	$\frac{1}{4}$	<u>的力</u>	<u>仓 的力</u>	<u>的力</u>	<u>力 色</u>			

板 子 鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	サ	<u>X X X</u>	<u>Ẋ_{///}</u>	<u>X X X</u>			
工字锣	$\frac{2}{4}$	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	サ	<u>X 0</u>	<u>0̇</u>	<u>X 0</u>			
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	サ	<u>X 0</u>	<u>0̇</u>	0			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	<u>仓 令</u>	<u>令 仓</u>	<u>色 力 令</u>	サ	<u>仓 色 力</u>	<u>的力</u>	<u>仓 的力</u>			

	<u>Ẋ_{///}</u>	<u>X 0</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	渐快	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>			
	<u>0̇</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0			
	<u>0̇</u>	0	0	0	0	<u>0̇</u>		<u>0̇</u>	0	0			
	<u>的力</u>	仓	<u>色. 力</u>	<u>仓 色</u>	<u>仓 色</u>	<u>仓 仓</u>		<u>仓 仓</u>	<u>仓 0</u>	<u>色 力</u>			

梆 板 $\frac{2}{4}$ 0 0 | \square 0 \square ||: 0 0 | 0 0 :|| 0 \square 0 | 0 0 |

双面鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X | 0 X 0 ||: X X X X X X | X X X X X :|| X X 0 X | X X X X X X |

工字锣 $\frac{2}{4}$ X 0 0 | 0 0 ||: X 0 X 0 | 0 X 0 X 0 :|| X 0 0 X | 0 X 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓的力, 力色 | 咽的 咽 ||: 仓的力, 仓的力 | 力仓 的仓的 | 仓的 咽且 | 的力的力 仓的 |

梆 板 咽0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

双面鼓 0 X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |

工字锣 0 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 0 X | 0 X 0 X 0 | 0 X 0 X 0 | X 0 X X |

单 盅 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X X | X X X X X | 0 0 |

锣鼓经 咽的 的力 | $\frac{3}{4}$ 仓令 令仓 令 | $\frac{2}{4}$ 仓令 令仓 | 令仓令 仓令 | 令仓 令仓令 | 仓的力, 仓仓 |

梆 板 \square 0 \square 0 | 0 0 | $\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 |

花 鼓 0 X 0 X X | X X X X | X X X X X X | X X X X X X |

工字锣 0 X 0 | X 0 X 0 | X - | X - |

大 钹 0 0 | X X X X | X X X X | X X X X |

锣鼓经 咽 仓 咽 色力 | 仓 查 仓 查 | 仓 查 查 查 | 仓 查 查 查 |

放慢

双面鼓 0 0 | 0 0 | X X X X X X X X | X 0 0 ||

花 鼓 X 0 X X X X | X X X X X X X X X X | 0 0 | 0 0 ||

工字锣 X 0 X 0 | 0 0 X 0 0 X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 ||

大 钹 X 0 X X X X | X X X X X X X X | X 0 X 0 | X 0 0 ||

锣鼓经 仓 仓 查 查 查 | 查 查 仓 查 查 仓 查 查 | 仓 的 查 | 仓 0 0 ||

(七)筑台餞行

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

唢 呐	竹	5	-	-	<u>1 6 1</u>	1	2	5	3	-
花 鼓	竹	0	0	0	X	X	X	X	X	X
工 字 锣	竹	X	<u>X X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	竹) 0 (
单 盅	竹) 0 (
锣 鼓 经	竹	仓	<u>仓 仓 0</u>	0	龙	咚	龙	咚	龙	咚

<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>0</u> <u>6i</u>	$\frac{4}{4}$ <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>16i3</u> <u>232</u> <u>i</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>3136</u> <u>535</u> <u>6</u> <u>7672</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u>	$\frac{4}{4}$ <u>x</u> <u>x</u> <u>xxxxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxxxxx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>xxxx</u> <u>xxxxxx</u> <u>xxxx</u>	
<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>0</u>	$\frac{4}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	
<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>0</u>	$\frac{4}{4}$ <u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>	
<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	$\frac{4}{4}$ <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	
<u>查</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>仓</u> <u>0</u> <u>积</u> <u>0</u>	$\frac{4}{4}$ <u>查</u> <u>令</u> <u>令</u> <u>令</u>	<u>查</u> <u>令</u> <u>令</u> <u>令</u>	

6	<u>0</u>	<u>2i</u>	6	i	<u>6i65</u>	1	<u>0</u>	<u>32</u>	1.	<u>2</u>	<u>3235</u>	2	<u>0</u>	<u>35</u>	2	<u>35</u>	<u>1512</u>
X	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	0	0	0	0			0	0	0	0		
0	0		0	0		0	0	0	0			0	0	0	0		
X	-		-	-		X	-	-	-			X	-	-	-		
X	X		X	X		X	X	X	X			X	X	X	X		
查	令		令	令		查	令	令	令			查	令	令	令		

3.5	2312	3521	323	5	6	0	3	235	353	2	i	0	32	i	23	2i	6i
X.X	XXXX	X	XX	0XXXX	X	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXX	XXXXX	XXXX	XXXXX	XXXX	XXXXX			
0	0	0	0		X0	X	0	00X0	0X0	0	X0	X	0	00X0	0X	0	
X	-	-	0X	0	X0	X.XXX	XXXXX	XXXXX	X	X	X	X	X.XXX	XXXXX	XX	X	
X	X	X	X	X	X0	X.XXX	XXXXX	XXXXX	X	X	X	X	X.XXX	XXXXX	XX	X	
查	令	令	令	令	仓0	仓	查查	查查仓	查仓	查查	仓	查	仓	查查	查查仓	查仓	查

5	0	i	6	i	6i	5	1	4	0	65	4567	65	4	5	3	0	6	5	6i	7	6535
X	X	X	0	XXXXX	XXXXXX			X	X	XX	XXXXX	XXXXXX			X	0	XX	XXXXXX	0X0X		
X0	X0	0						0	0	0	0				0	0	0				
XX	X0	0						X	X	X	X				X	X	X				
XX	X0	X						X	X	X	X				X	X	X				
仓	查	仓	0	令				查	令	令	令				查	令	令				

2.	3	1	2	35	21	323	0	0	53	235	353	2	i.	3	2i23	i	23	i2i
XX0XX	X	XX	XXXXX	0X0X	X0	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	X0X0	XXXXX	0	XX	0XXXX					
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0						
X	X	X	X		X	-	-	-	X	-	-	-						
X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	XX						
查	令	令	令		查	令	令	令	查	令	令	令						

<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇3̇5̇</u>	<u>3̇5̇3̇2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>0</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1̇.</u>	<u>6</u>	<u>561̇</u>	<u>32</u>	<u>35</u>
<u>X 0</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XX</u>	⊗ ⊗	X	-	<u>XXXX</u>	<u>0X</u>	<u>X</u>				<u>0XXXX</u>	
<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>00X0</u>	<u>0X</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>			
<u>X 0</u>	<u>X.</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	⊗ ⊗	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X</u>			
<u>X 0</u>	<u>X.</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X</u>			
<u>仓 0</u>	<u>仓.</u>	<u>查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓</u>	<u>查</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓</u>	<u>查</u>	<u>查仓</u>	<u>七七</u>	<u>仓查</u>	<u>查查</u>	<u>仓查</u>	<u>0查</u>	<u>查</u>		

<u>6</u>	<u>0</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6</u>	<u>5435</u>	<u>6153</u>	<u>65</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>53</u>	<u>235</u>	<u>35</u>	<u>32</u>
<u>X 0</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0XXXX</u>		
<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>00X0</u>	<u>0X</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		
<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>		
<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
<u>仓 0</u>	<u>仓查</u>	<u>查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓</u>	<u>查</u>	<u>仓查</u>	<u>仓 0</u>	<u>令</u>	<u>令</u>		<u>查</u>	<u>令</u>	<u>令</u>	<u>令</u>		

<u>1</u>	<u>25</u>	<u>32</u>	<u>1235</u>	<u>21</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>32</u>	<u>1̇.</u>	<u>2</u>	<u>3235</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>35</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>15</u>	<u>12</u>
<u>X 0</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u>				
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>				
<u>X</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>X</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>X</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>X</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>				
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>				
<u>查</u>	<u>令</u>	<u>令</u>	<u>令</u>	<u>查</u>	<u>令</u>	<u>令</u>	<u>令</u>	<u>查</u>	<u>令</u>	<u>令</u>	<u>令</u>	<u>查</u>	<u>令</u>	<u>令</u>	<u>令</u>				

3.	5	2	1	3 5	2 1	3 2 3 5	6.	$\dot{1}$	5 4 3 5	6 $\dot{1}$	5 3	6 5 3
X	X X	X X X X	X X X X X	X X	X	X X X	X	X X	X X X X	0 X X X X	X X	X
0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	-		X	-	-	-	-	-	-
X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
查	令	令	令	令		查	令	令	令	令	令	令

渐快

0	0	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$.	$\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	5 3	5 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$	0 $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
0	0	X X	\dot{X} .	\dot{X}	\dot{X} \dot{X} \dot{X}	X X	X X	X X	X X X X	X.	X	X X X X
0	0	0	0	0		X 0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	X			X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X		X 0	0	0	0	0	0	0
查	令	令	令	令		查	令	令	令	查	令	令

放慢

$\dot{3}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$	0	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	3 5 2 1
X	X X X	X X	X X	X	0 X	X X X X	X X	X X X	X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
查	令	令	令	令	查	令	令	令	查	令

3	0	6	5	<u>i</u>	<u>6 5 3 5</u>	2.	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	3	0	0	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
X.		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>	X.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
0	0	0	0			0	0	0	0				0	0	0	0			
X	X	X	X			X	X	X	X				X	X	X	X			
0	0	0	0			0	0	0	0				0	0	0	0			
查	令	令	令			查	令	令	令				查	令	令	令			

2	0	<u>3</u>	<u>i</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	2	-	<u>5</u>	<u>4</u>	3	0	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X.	<u>X</u>	X	X	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X
0	0		0	0			0	0	0	0	0	0	0	0		
X	X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X		
0	0		0	0			0	0	0	0	0	0	0	0		
查	令		令	令			查	令	令	令	查	令	令	令		

放慢

2	3	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	i	0	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>3 5 2 1</u>	5	3	5.	<u>i</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>2 i 3 2</u>
X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X^v</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>	X	X	X.	<u>X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
0	0	0	0	0			X	0	0	0	0	0	0	0	0			
X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0			X	0	0	0	0	X	-	-	-			
0	0	0	0				X	X	X	X		X	X	X	X			
查	令	<u>查</u>	<u>查</u>	0			仓	0	令	令	令	查	令	令	令			

i	0	3	2	3	5	3	2	i.	3	2	1	2	3	i	2	3	1	2	i	0	0	6	5	6	i	6	5	4	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
查	令	令	令	令	令	令	令	查	令	令	令	令	令	令	令	令	令	查	令	令	令	令	令	令	令	令	令		

渐快

3.	2	1	2	3	2	3	5	$\frac{1}{4}$	6	2	3	i	6	i	6	5	3	2
X.	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X.	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X.	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
仓.	查	查	查	查	仓	查	查	$\frac{1}{4}$	仓	查	仓	查	仓	查	仓	查	仓	查

1	0	2	3	5	3	2	1	2	3	5	6	5	6	i	2	i	2	3
X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	查	仓	查	仓	查	仓	查	仓	查	仓	查	仓	查	仓	查	仓	查	仓

i	0 6	5 6	i	6 5	3 5	2 3	1 2	3 5	2 1
x	0 x	x x	x x x	x x x x	x x	x x	x x	x x x	x x
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查

3 2	3	0	0	2	3 5	2	0 3	2 3	2 i
x x x	x 0	x 0	0 x	x x	x x x x	x	0 x	x x x	x x x
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查

6	0 i	6 i	6 5	1	0 3	2 3	1 2	3	2 1
x 0	0 x	x x	x x x	x 0	0 x	x x	x x	x	x x
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查	仓 查

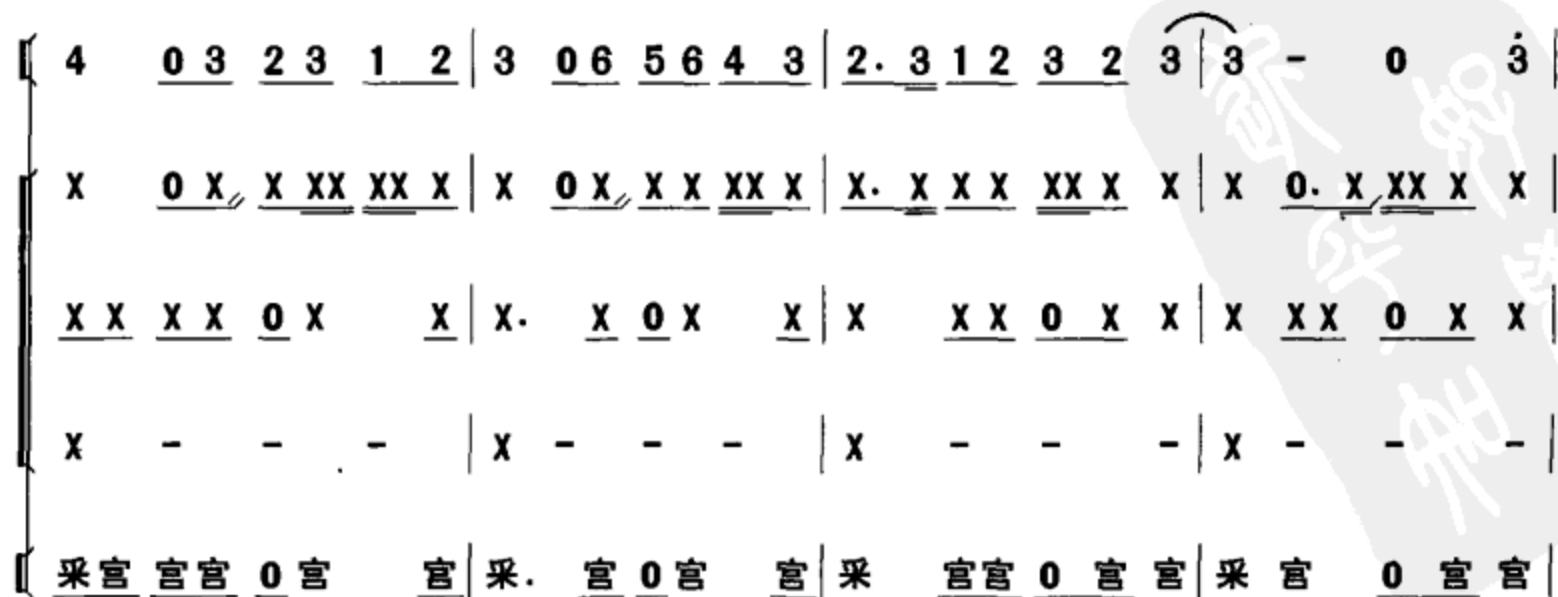
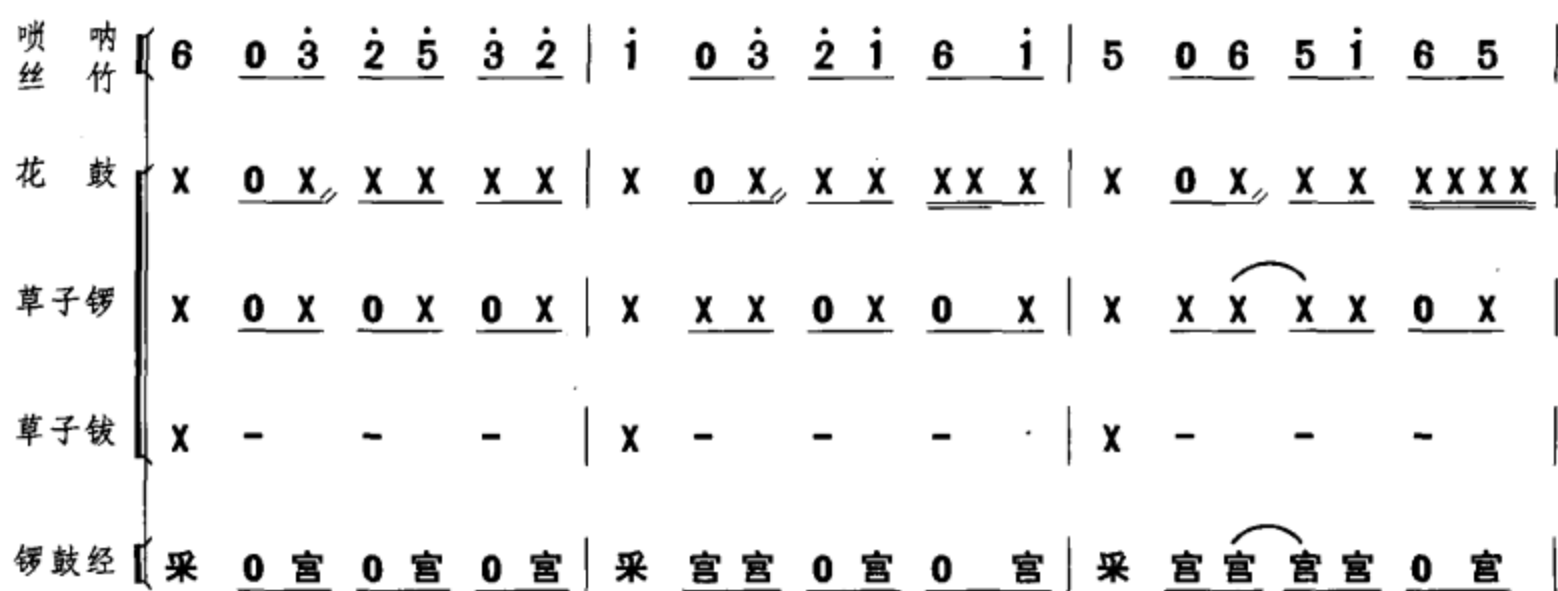
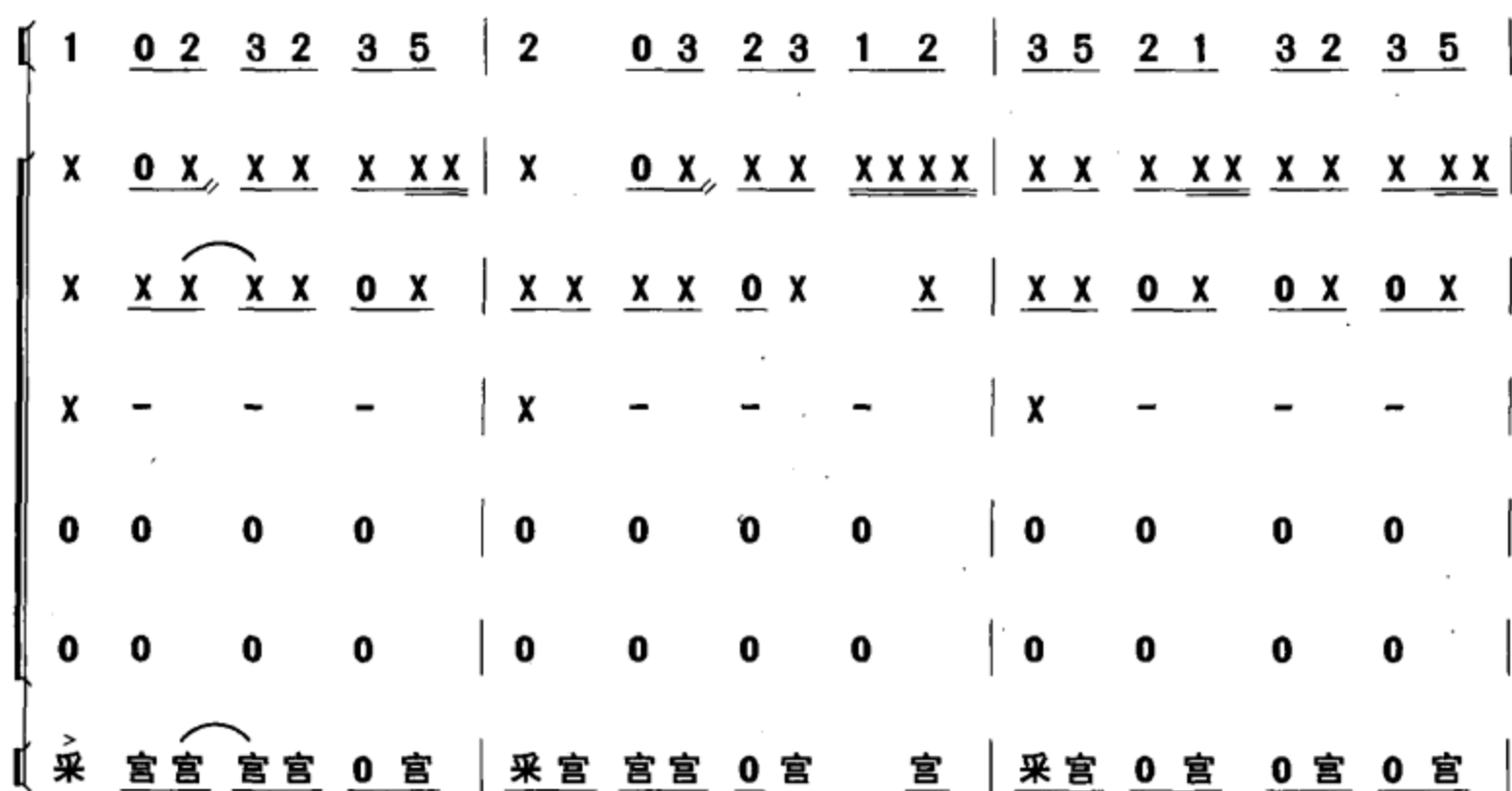
快一倍

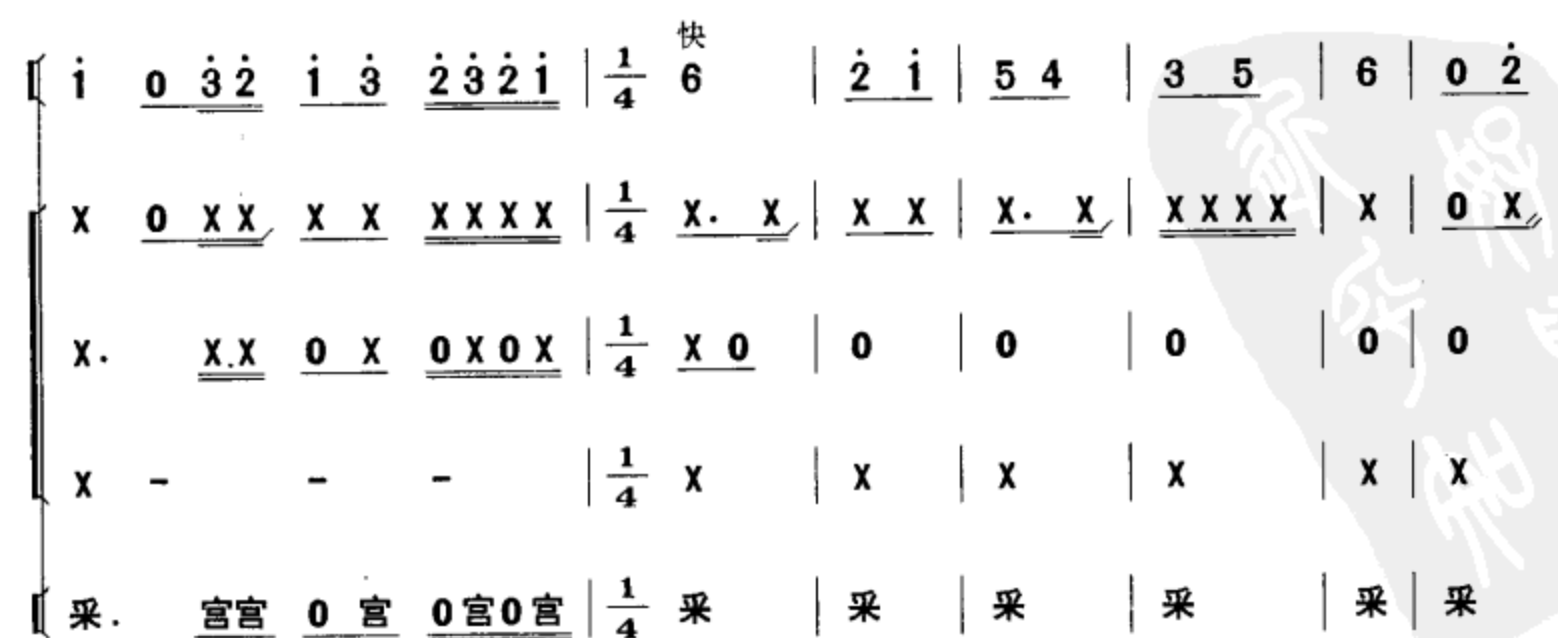
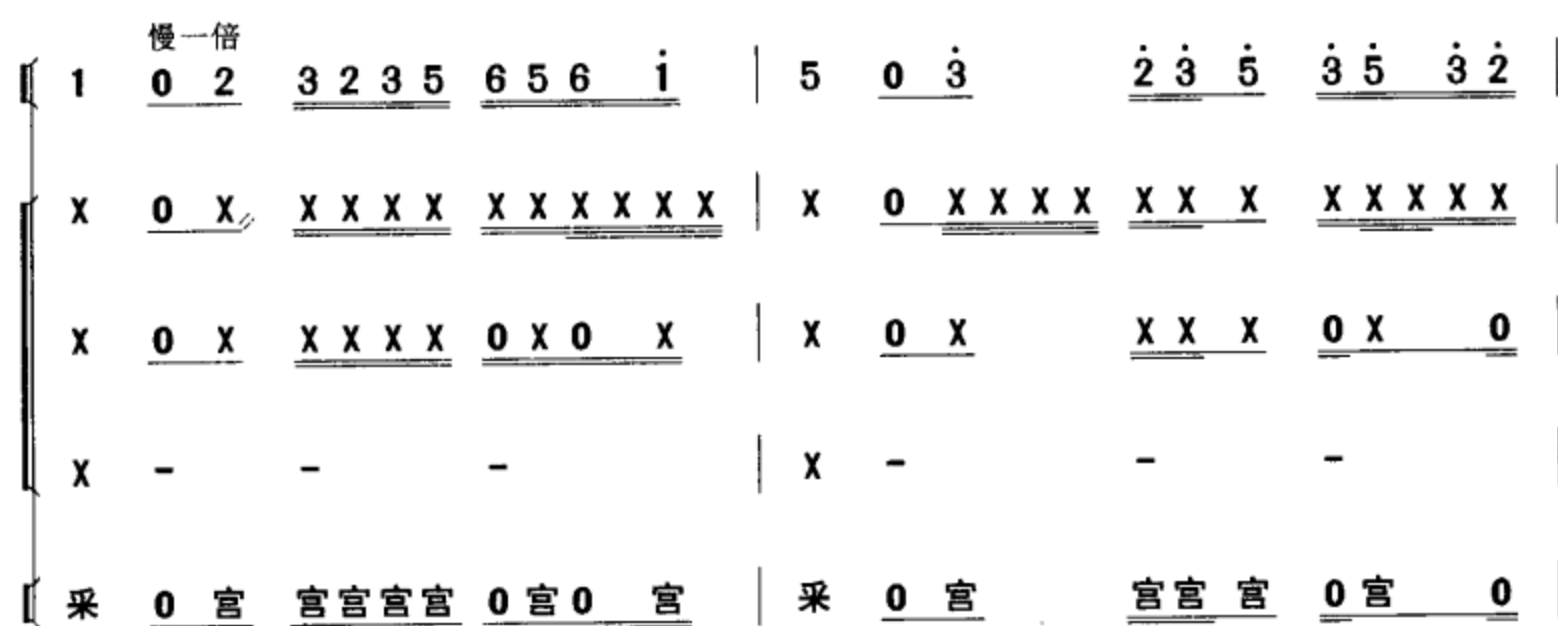
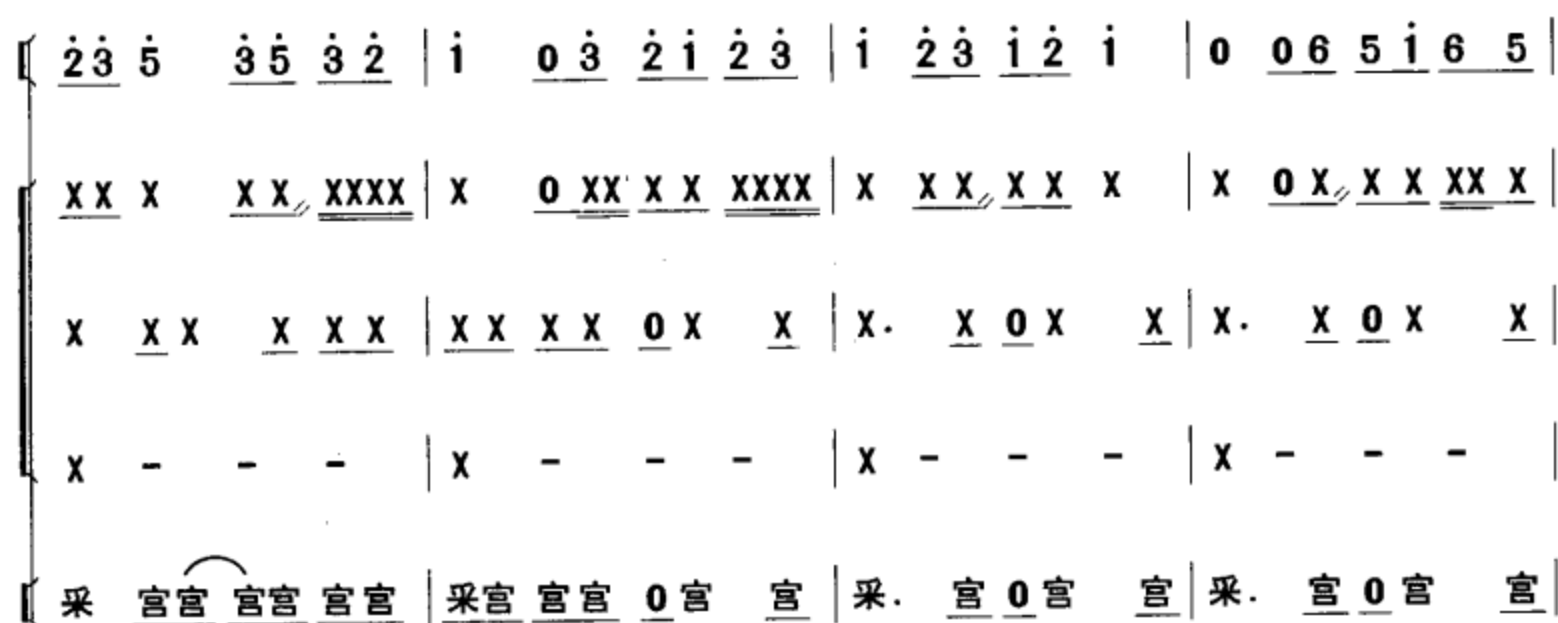
3 5	6 i	$\frac{4}{4}$ 5	2 3 2 1	5 3 5 i	6 i 2 3	i	0 3 2 i	3 2 3 2 i
X XX	XX X	$\frac{4}{4}$ X 0	XXXXXX	XXXXX	XXXXXXX	XX X 0	0 X	XX X
X 0	X 0	$\frac{4}{4}$ X 0	X 0 0 0	0 0 X 0	0 X 0	仓 0	仓 0	0 0
0 X	0 X	$\frac{4}{4}$ X 0	XXX X	XXXXX	XX X	XX X 0	0	0
0	0	$\frac{4}{4}$ X 0	XXX X	XXXXX	XX X	XX X 0	X	X
仓 查	仓 查	$\frac{4}{4}$ 仓 0	仓 查 查 查	查 查 仓 查	查 仓 查	仓 0	令	令 令

6	0 3 2 3 2 i	6 5 6 i	5	0 6 5 4. 3	2 3 2 1	5 3	5. 6 4 5 4 3	2 3 2 1
X 0	0 X	XXXXXX	X 0.	X X XX	XXXXX	X XX	X. X	XXXXXX XX X
0	0 0	0	0	0 0	0 0	0	0 0	0 0
X	-	-	X	-	-	X	-	-
X	X X	X	0	0	0 0	0	0 0	0 0
查	令	令	查	令	令	查	令	令

渐快

唢 呐	5	0 2 i 3 2 i	3	0 6	5 3 5 6 7 6 7 2	6	0 7 6 i 6 5
花 鼓	X	0 XX XXXX XXXXXX	X	XXXXX	X. X XXXXXX	X	0 X, X X X X
草子锣	0	0 0 0 0	0	0 0	0 0	X.	X 0 X 0 X
草子钹	0	0 0 0 0	0	0 0	0 0	X	0 0 0
大 钹	X	- - -	X	-	- -	X	0 0 0 0
单 盅	X	X X X X	X	X X	X X	X	0 0 0 0
锣鼓经	查	令 令 令	查	令	令 令	查	0 0 宫 0 宫 0 宫

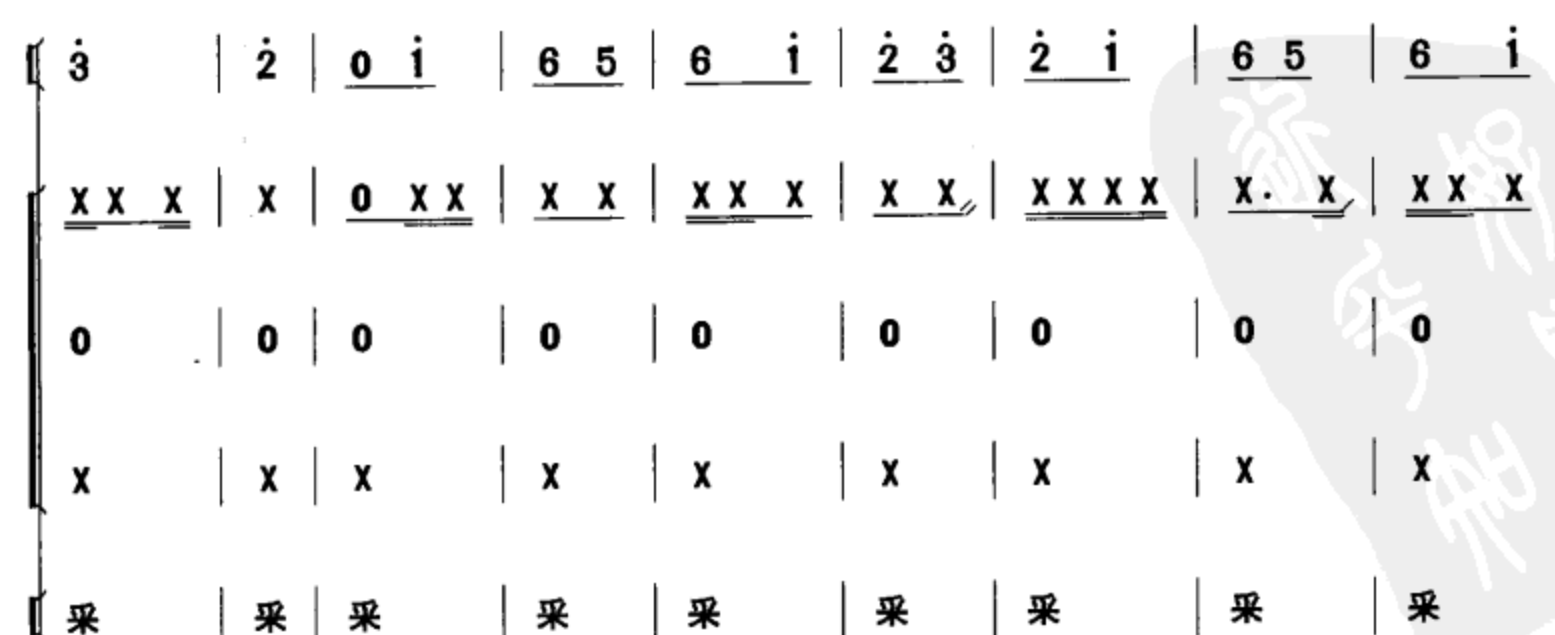
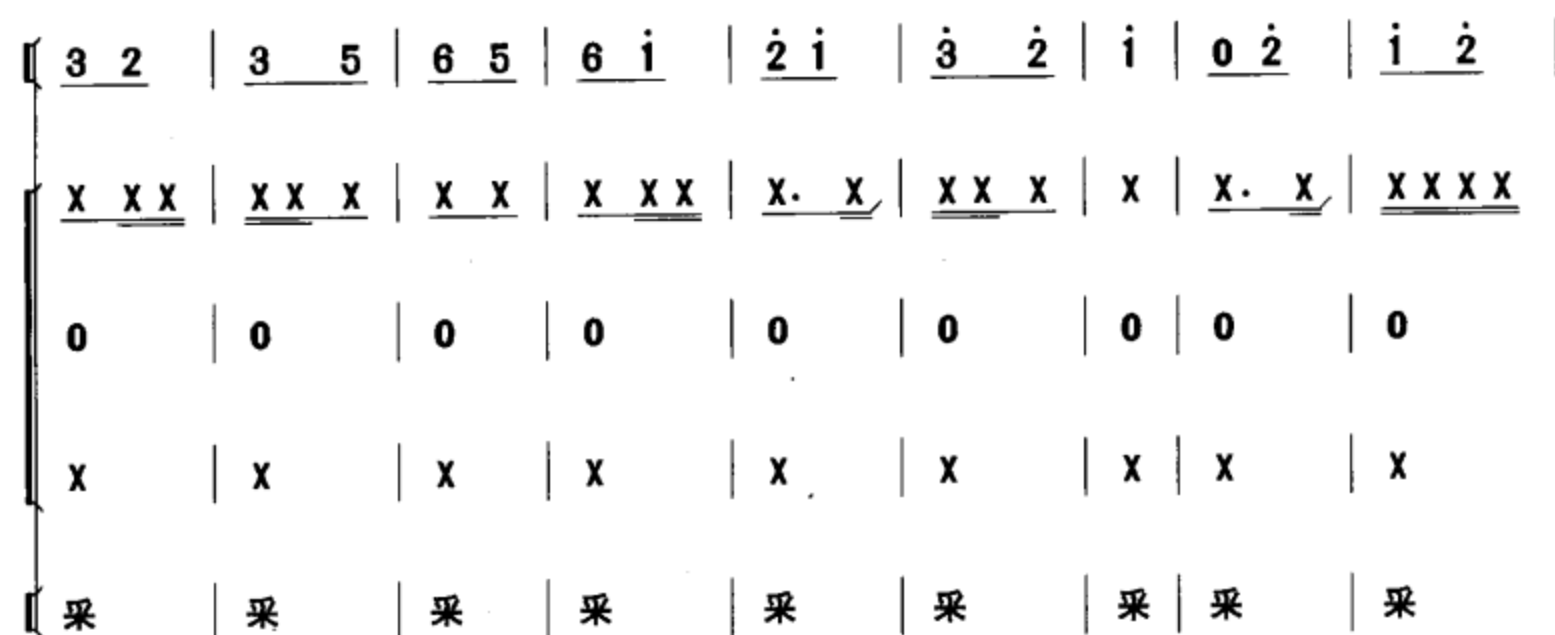
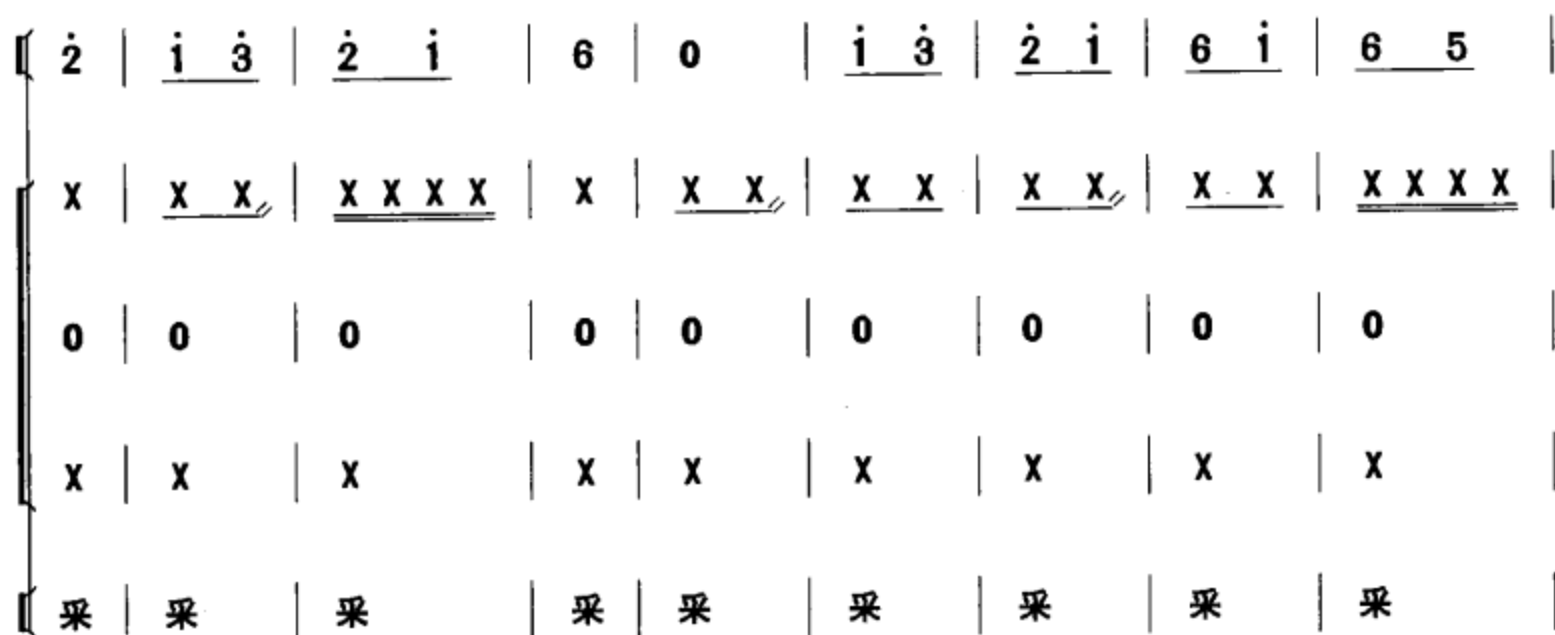


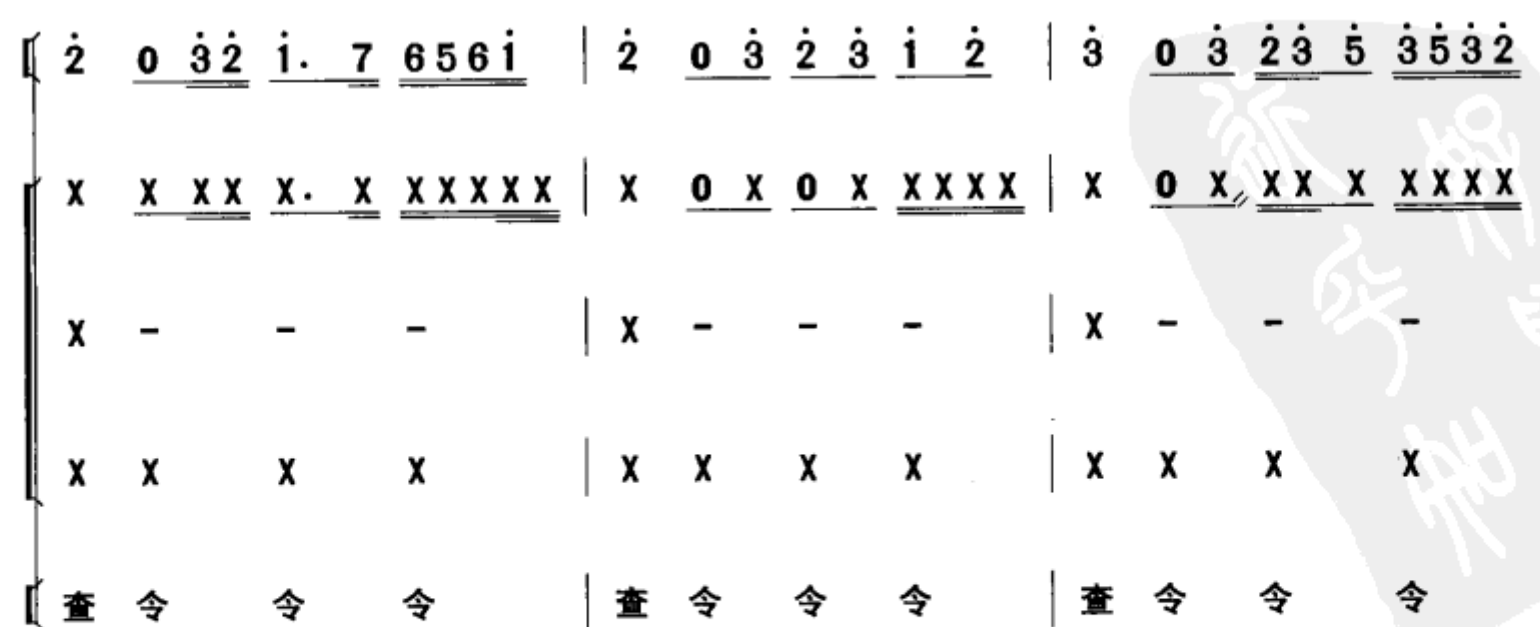
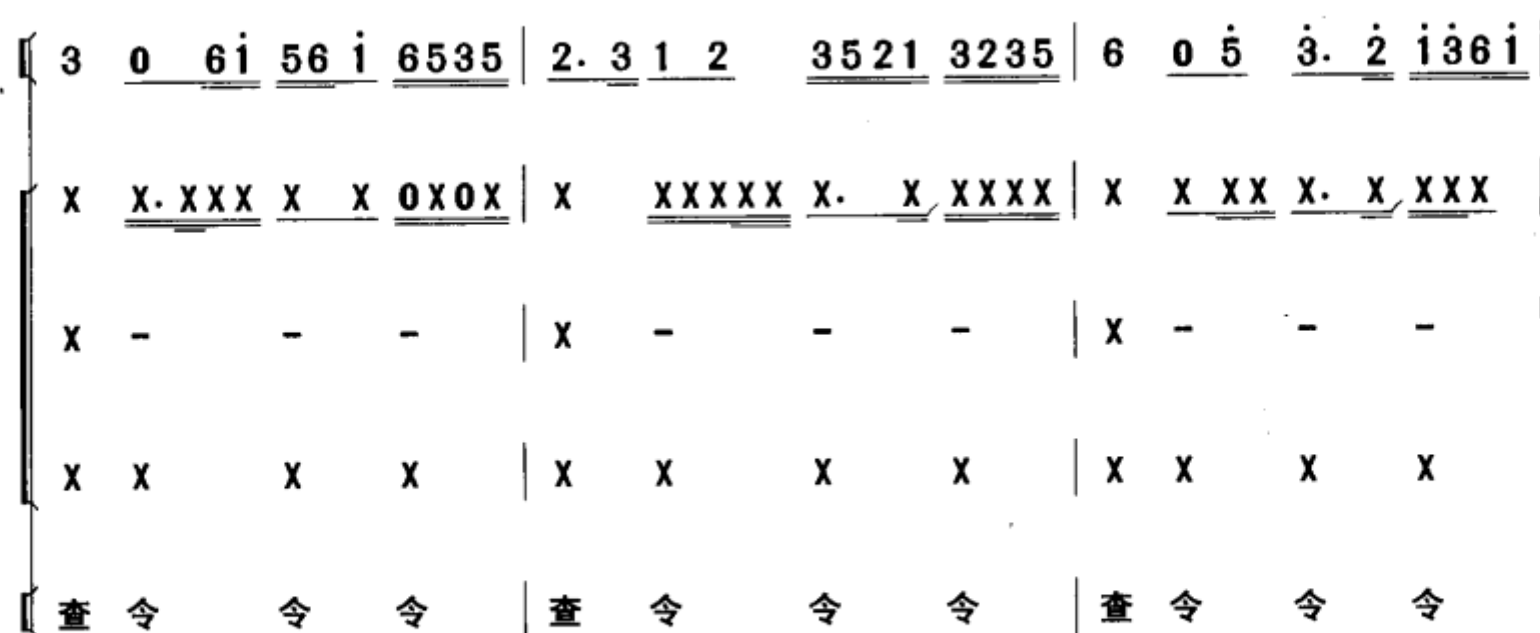
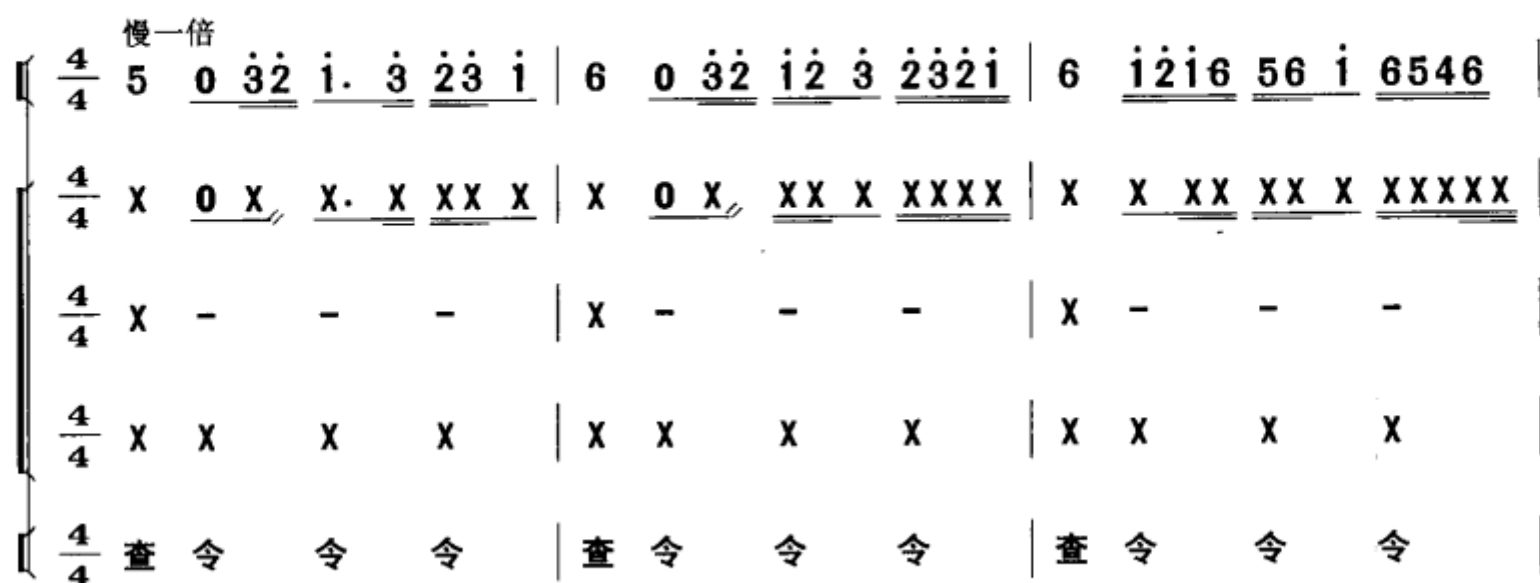


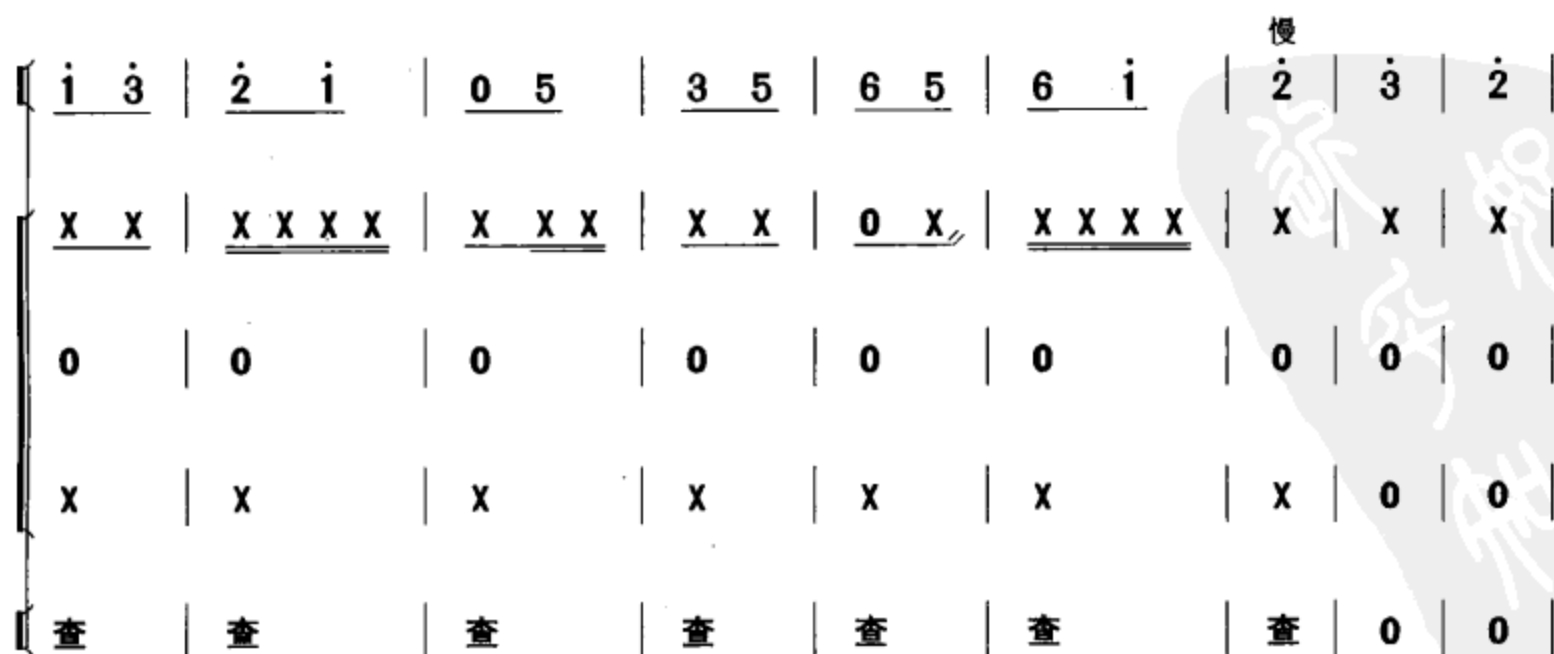
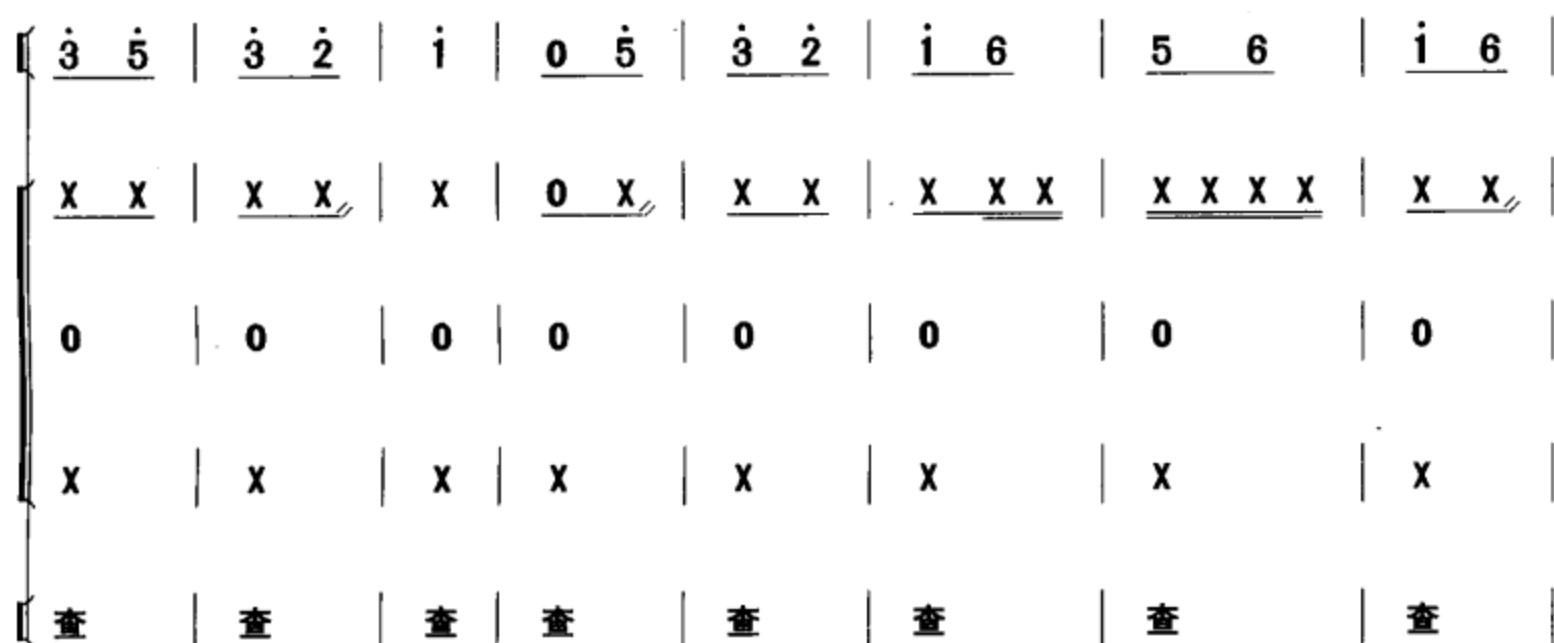
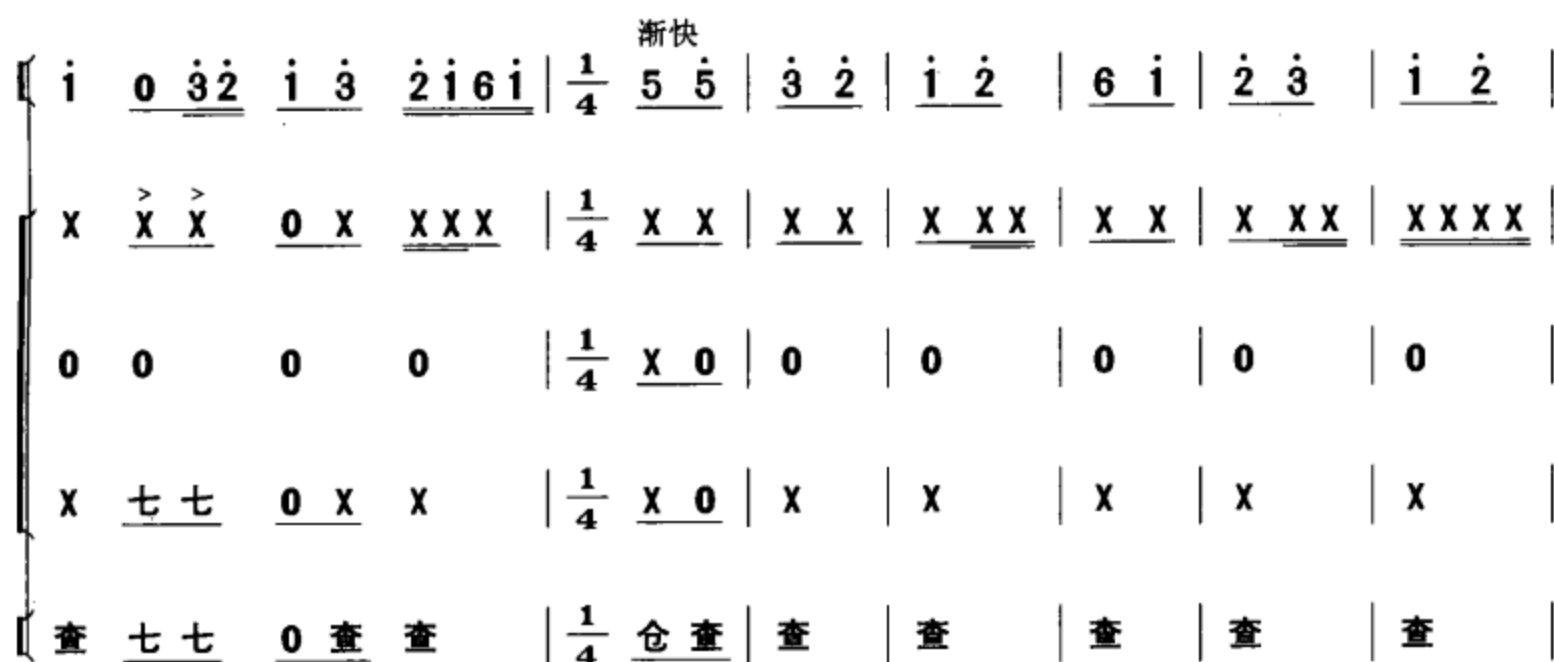
<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	5	<u>0̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采

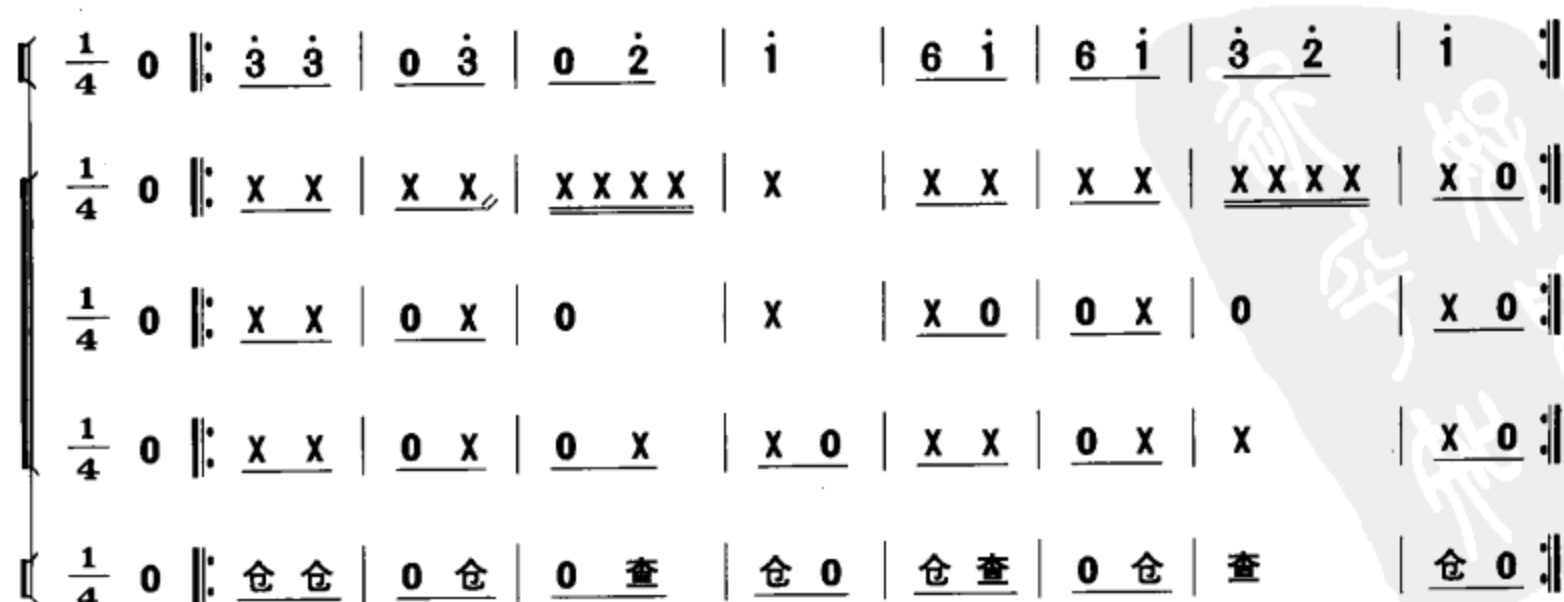
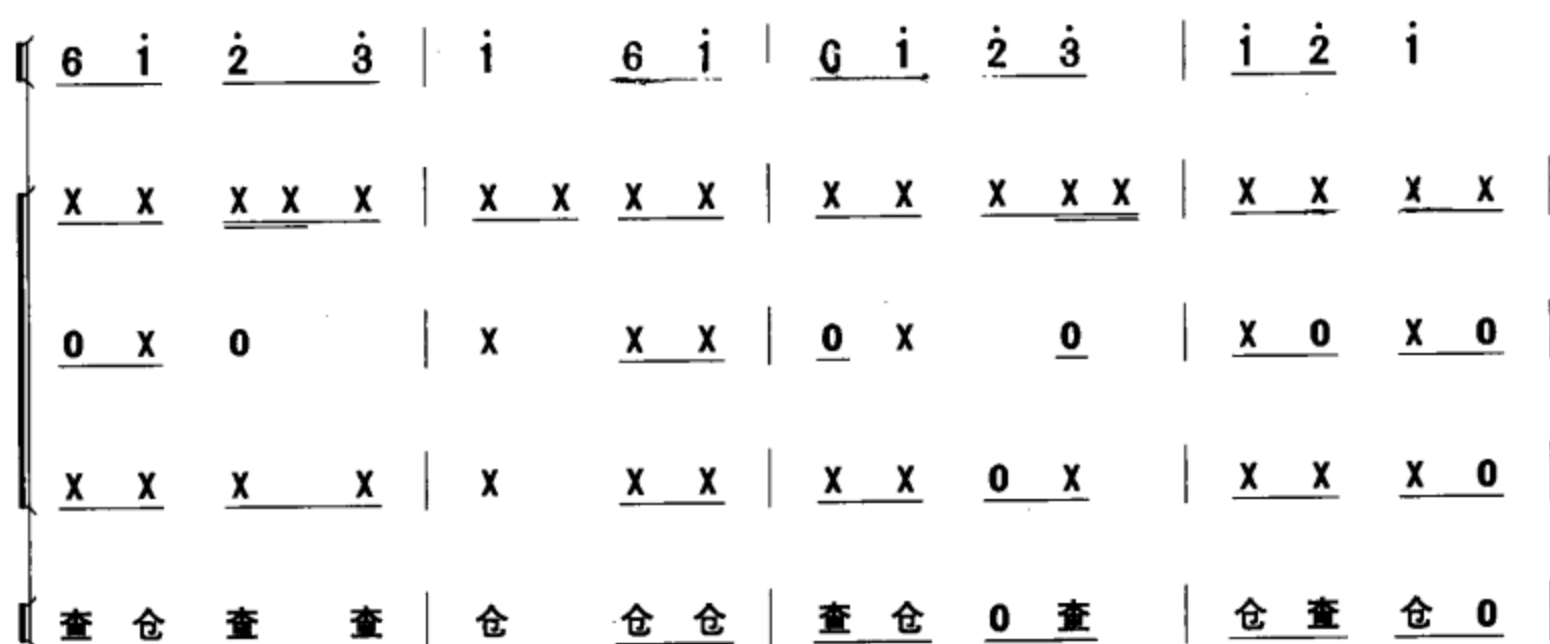
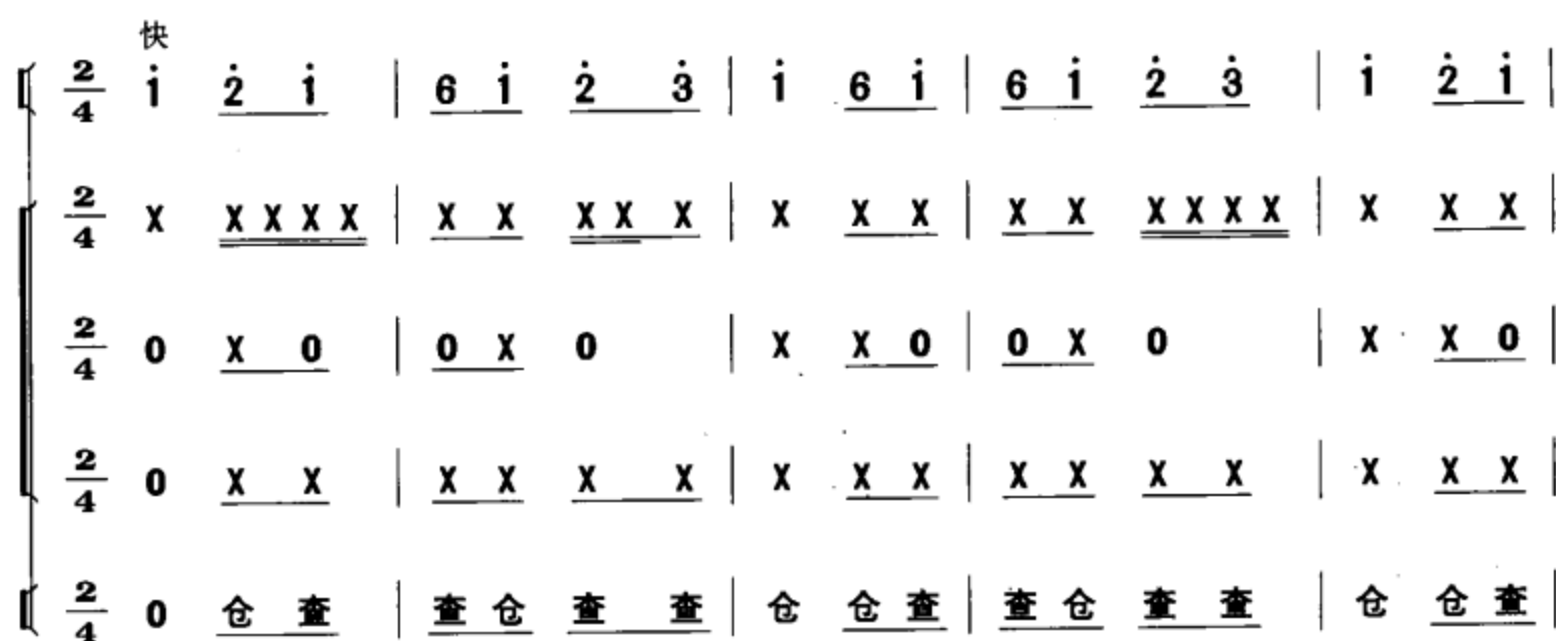
1	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	2	<u>0</u>	<u>3</u>
x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采	采









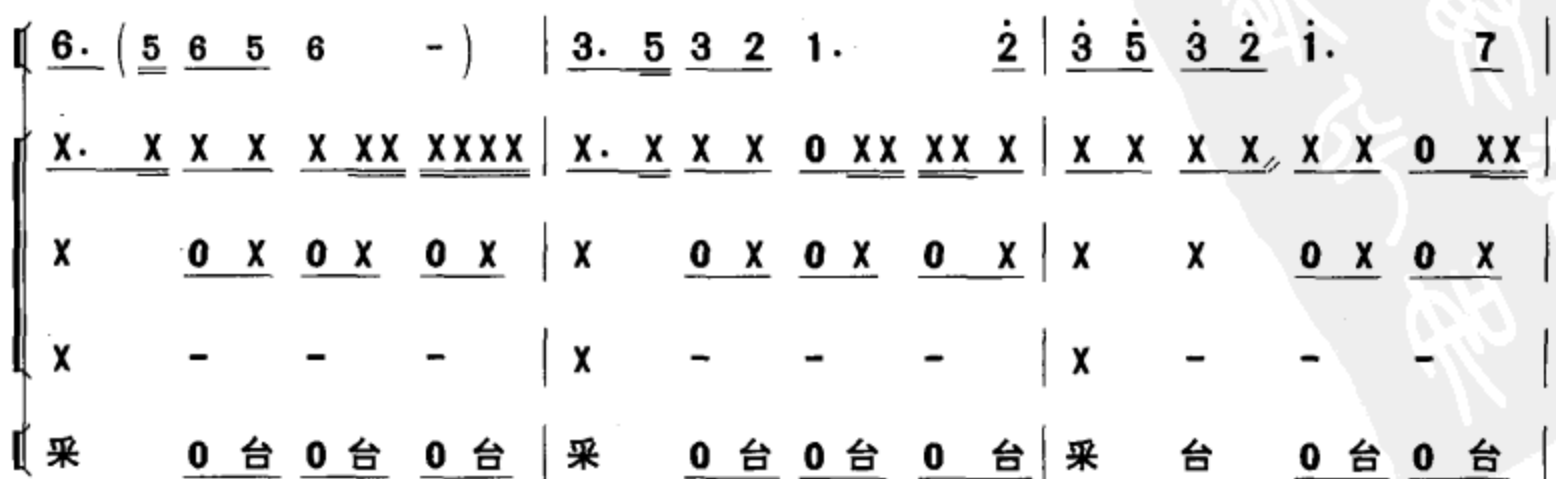
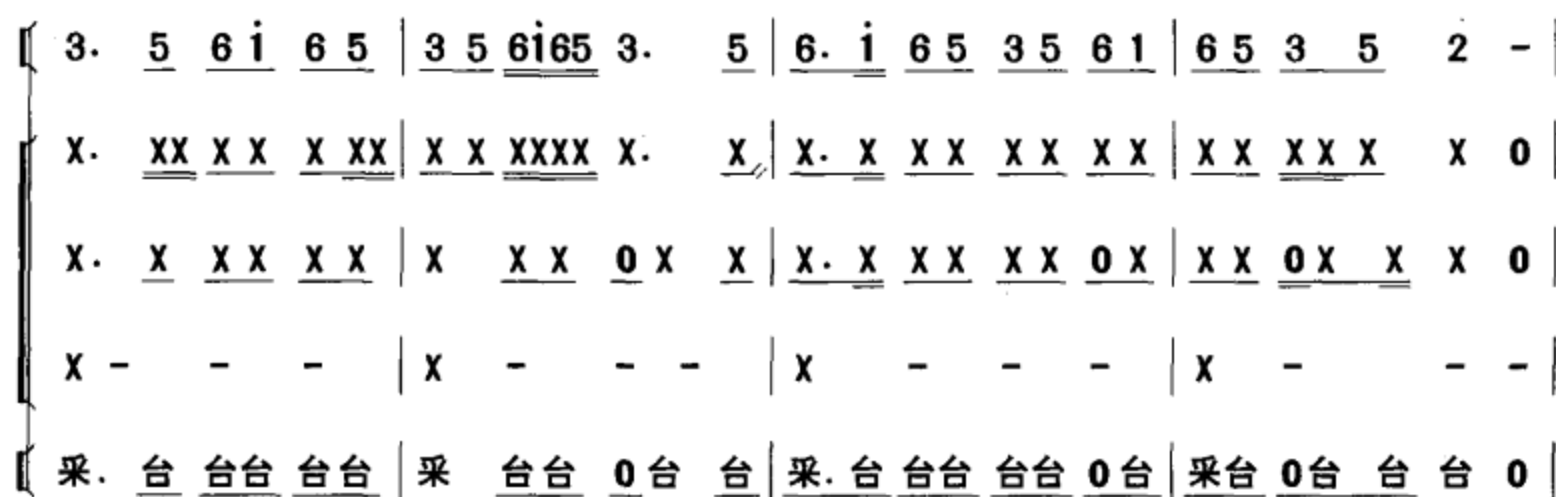
3̇ 3̇	0 3̇	0 2̇	1̇ 2̇	1̇	サ 3̇ - - 1̇ - - 5̇ - -
					(敲锣边)
X X	X X	0 X	X X	X 0	サ X X X X X X X X X
					(敲锣边)
X X	0 X	0	X 0	X 0	サ X X X X X X X X X
					(击锣边)
X X	0 X	0 X	X X	X 0	サ X X X X X X X X X
仓 仓	0 仓	0 查	仓 查	仓	サ 仓 沙 沙 沙 沙 沙 沙 沙 沙

唢 呐	4 - 1 -	$\frac{2}{4}$ 3 1 3 5	6 3̇	2̇ 1̇ 6̇ 1̇	5̇ -
梆 板	0̇ 0̇ □ 0̇	$\frac{2}{4}$ 0̇ 0̇	0̇ 0̇	0̇ 0̇	0̇ 0̇
花 鼓	X X 0 X. X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X	X X X X	Ẋ 0̇ 0̇
工字锣	X X 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0 0	X 0 0	X 0 X 0	Ẋ -
大 钹	X X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X 0 X	X X X X	Ẋ -
锣鼓经	沙 沙 咽 的 力的	$\frac{2}{4}$ 仓 查 查 查	仓 0 查	仓 查 仓 查	仓̇ -

(八) 衣锦还乡

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

唢 呐	サ 0 0 0 0	0 0 0 0	3̇	2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 3 5 6̇ ^v
梆 子	稍慢 自由			
板 鼓	サ □ X □ ⊕. X	□ X □ ⊕ 0 0	0̇	0 0 □ 0 □
双 面 鼓	サ 0 0 0 0	0 0 0 0	Ẋ	- - 0
花 鼓	サ 0 0 0 0	0 0 0 0	0̇	0 0 0
月 锣	サ 0 0 X. 0	0 0 0 0	0̇	0 0 0 X 0
草子钹	サ 0 0 X. 0	0 0 0 0	0̇	0 0 0
锣鼓经	サ 咽 的 咽 采. 的	咽 的 咽 采 0 0	的 力的 力的 力的 力的 力的 力的 力的 力的	咽 台 咽



[<u>6</u>	<u>ī</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3</u>		<u>0</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>ī</u>		<u>3</u>	<u>ī</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>ī</u>			
[<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		
[<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>			
[<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-					
[采	台	台	0	台	0	台		采	台	台	0	台	0	台		采	台	台	0	台	0	台	

[<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>ī</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>ī</u>	<u>6</u>	<u>ī</u>	<u>5</u>		<u>0</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>ī</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>ī.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>ī</u>			
[<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>						
[<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>					
[<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-								
[采	0	台	0	台	台	台		采	0	台	0	台	台	台		采	台	台	0	台	0	台		采	台	台	0	台	0	台	

[<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	-		<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>ī</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		
[<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
[<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		
[<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-				
[采	0	台	0	台	0	台		台	台	0	台	台	台		采	0	台	0	台	0	台	

[<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>ī</u>	<u>6</u>	<u>ī</u>	<u>5</u>		<u>0</u>	<u>2̇</u>	<u>ī</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>		<u>0</u>	<u>2̇</u>	<u>ī</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>				
[<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>		
[<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>			
[<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-		<u>X</u>	-	-	-					
[采	0	台	0	台	台	台		采	台	台	0	台	0	台		采	0	台	0	台	台	台	

<u>2̇ 3̇ i</u> <u>6. i 6</u> <u>5</u>	<u>3 6 3 2</u> <u>5.</u> <u>6</u>	<u>3 i 3 5</u> <u>6.</u> <u>5</u>
<u>x x x x</u> <u>x x</u> <u>xx x</u>	<u>x x</u> <u>xxxx</u> <u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>x x</u> <u>x xx</u> <u>x.</u> <u>x</u> <u>xx x</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x</u> <u>x x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>
<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>
采 <u>台</u> <u>0 台</u> <u>0 台</u>	采 <u>台 台</u> <u>0 台</u> <u>0 台</u>	采 <u>0 台</u> <u>0 台</u> <u>0 台</u>

<u>3. 5 6 i</u> <u>6 5</u> <u>3</u>	<u>5. 3 5 i</u> <u>6 i</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>2. 3̇ 2̇ i</u> <u>6 5</u>
<u>x.</u> <u>x x x</u> <u>x xx</u> <u>x</u>	<u>x.</u> <u>x x x</u> <u>x xx</u> <u>x</u>	<u>xxxx</u> <u>x xx</u> <u>x x</u> <u>xx x</u>
<u>x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>
<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>
采 <u>0 台</u> <u>0 台</u> <u>0 台</u>	采 <u>0 台</u> <u>0 台</u> <u>0 台</u>	采 <u>台</u> <u>0 台</u> <u>0 台</u>

<u>i.</u> <u>6 5 6</u> <u>i</u>	<u>6. 5 6 5</u> <u>6.</u> <u>5</u>	<u>3 5 2 3 1 2</u> <u>3.</u> <u>5</u>
<u>x x</u> <u>x xx</u> <u>x x</u> <u>x</u>	<u>x.</u> <u>x x xx</u> <u>x x</u> <u>0 x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u> <u>xxxx</u> <u>xxx</u>
<u>x</u> <u>x x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x</u> <u>x x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x</u> <u>x x</u> <u>0 x</u> <u>0 x x</u>
<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>
采 <u>台 台</u> <u>0 台</u> <u>0 台</u>	采 <u>台 台</u> <u>0 台</u> <u>0 台</u>	采 <u>台 台</u> <u>0 台</u> <u>0 台 台</u>

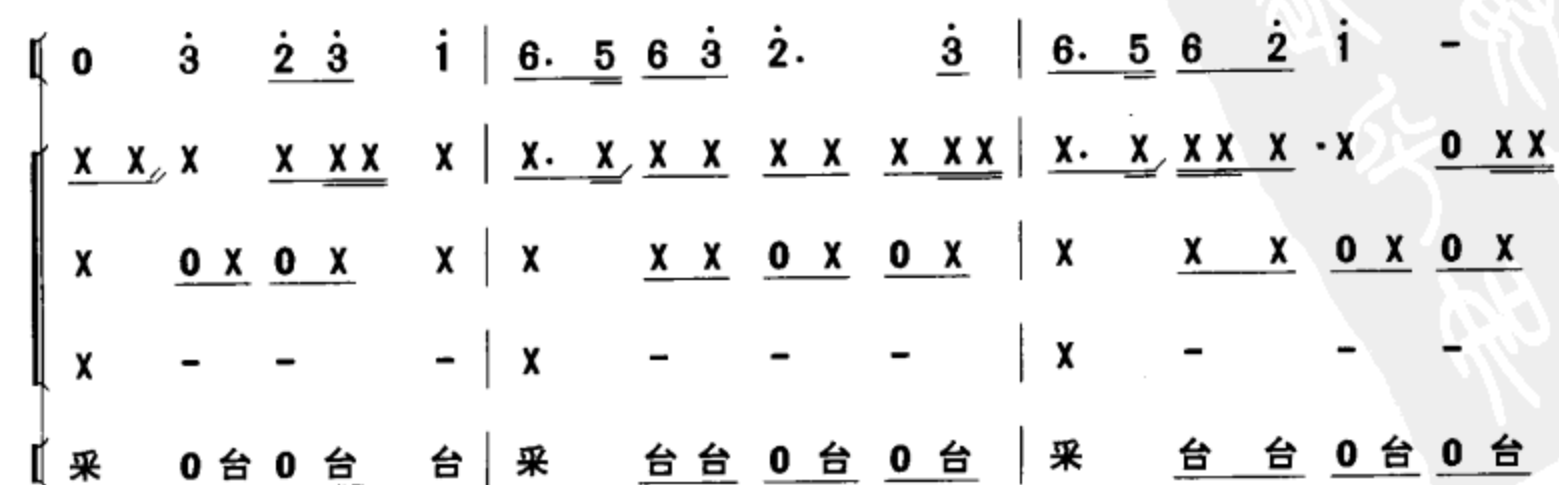
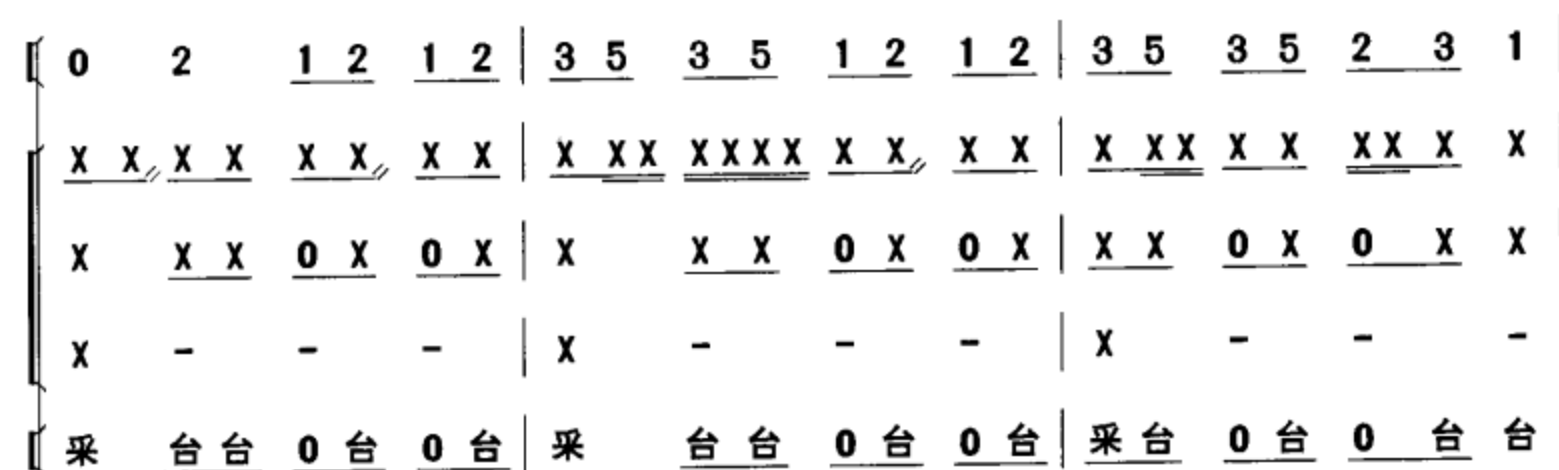
<u>6 i 6 5 3</u> <u>5</u> <u>-</u>	<u>3. 5 6 i</u> <u>6 5</u> <u>3</u>	<u>5. 3 5 i</u> <u>6 i</u> <u>5</u>
<u>x x</u> <u>x x</u> <u>x</u> <u>xxxx</u>	<u>x.</u> <u>x xx x</u> <u>xxxx</u> <u>x</u>	<u>x.</u> <u>x x x</u> <u>xxxx</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x</u> <u>x x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x.</u> <u>x x x</u> <u>0 x</u> <u>0 x x</u>
<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u> <u>-</u> <u>-</u>
台 <u>0 台</u> <u>0 台</u> <u>0 台</u>	台 <u>台 台</u> <u>0 台</u> <u>0 台</u>	台 <u>台 台</u> <u>0 台</u> <u>0 台 台</u>

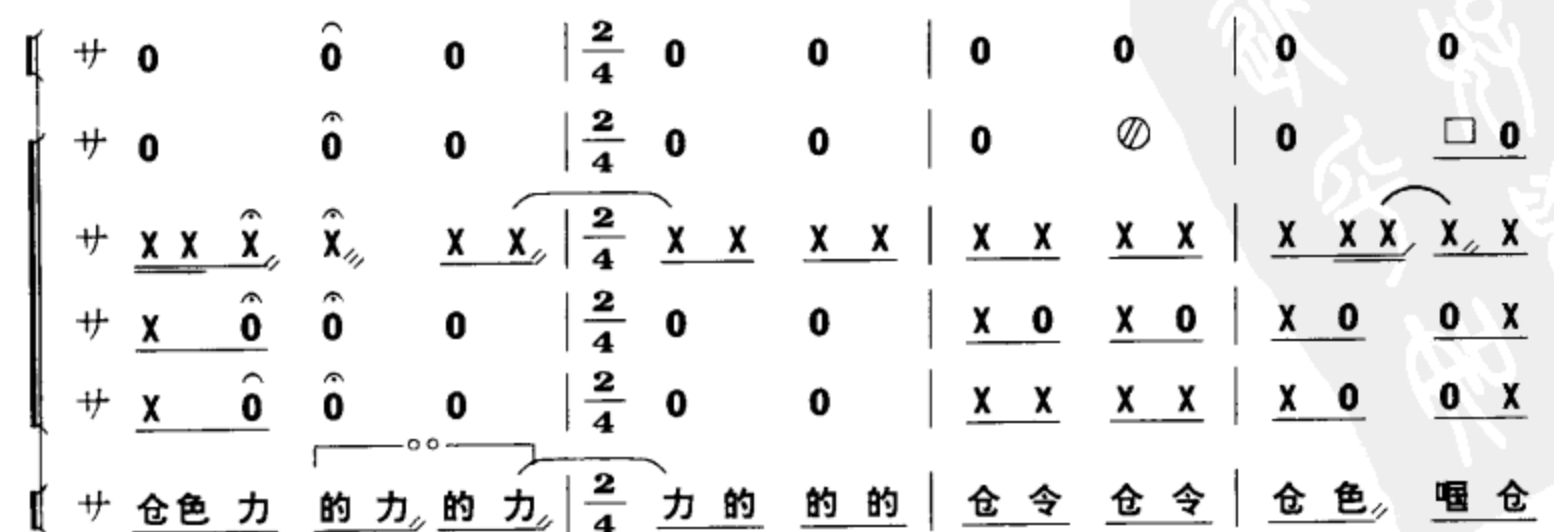
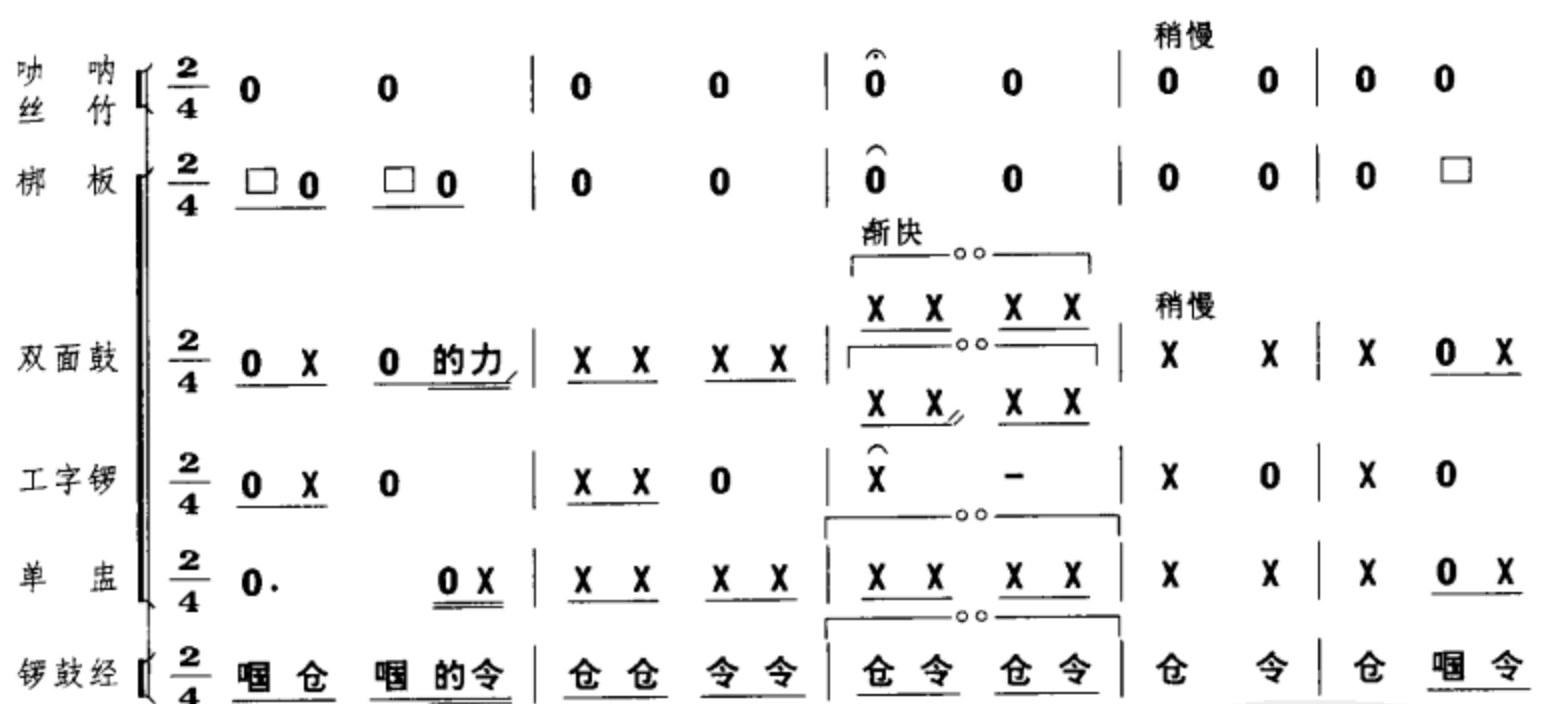
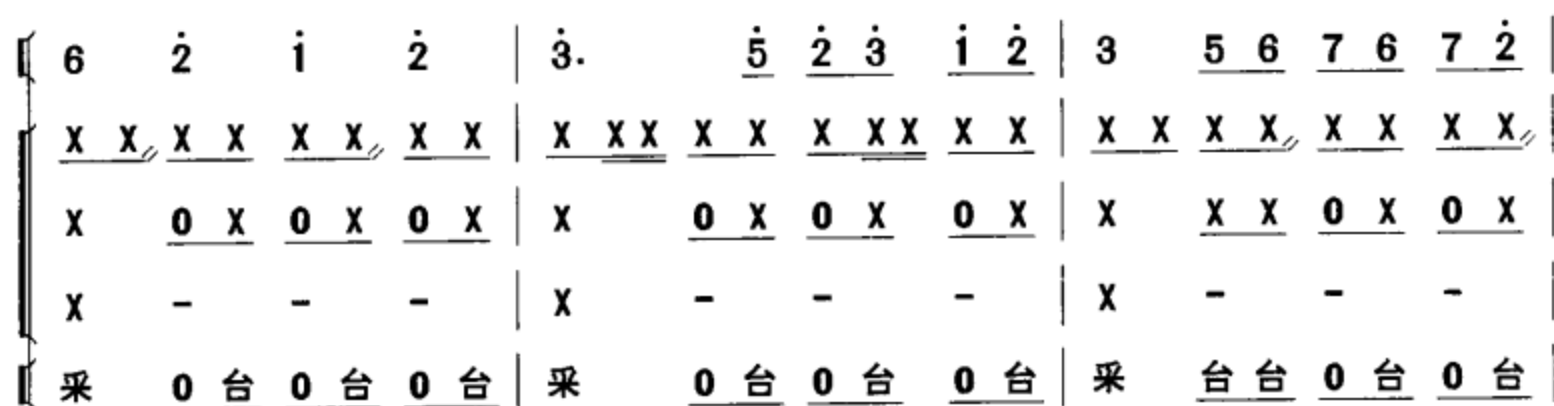
0	2	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	0	2	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	-	0	2	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0
X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
采	0	台	0	台	采	0	台	0	台	台	台	台	0	台	0	台

0	3	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	3	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X
X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
台	0	台	0	台	0	采	台	台	0	台	台	采	0	台	0	台	0	台

0	2	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	3	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	0	5	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X
X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
采	台	台	0	台	采	0	台	0	台	采	台	0	台	0	台	台	台

0	5	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	0	2	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	0	2	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X
X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
采	台	0	台	0	台	台	台	采	台	0	台	0	台	采	台	0	台	0	台



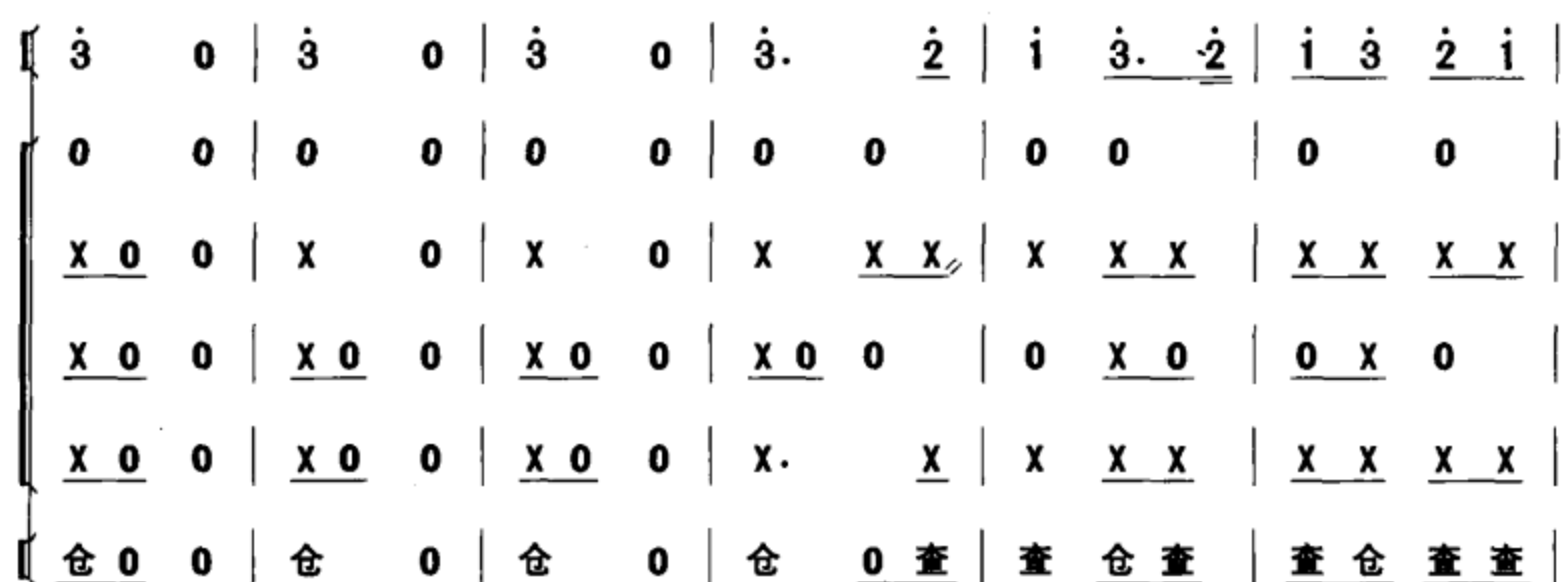
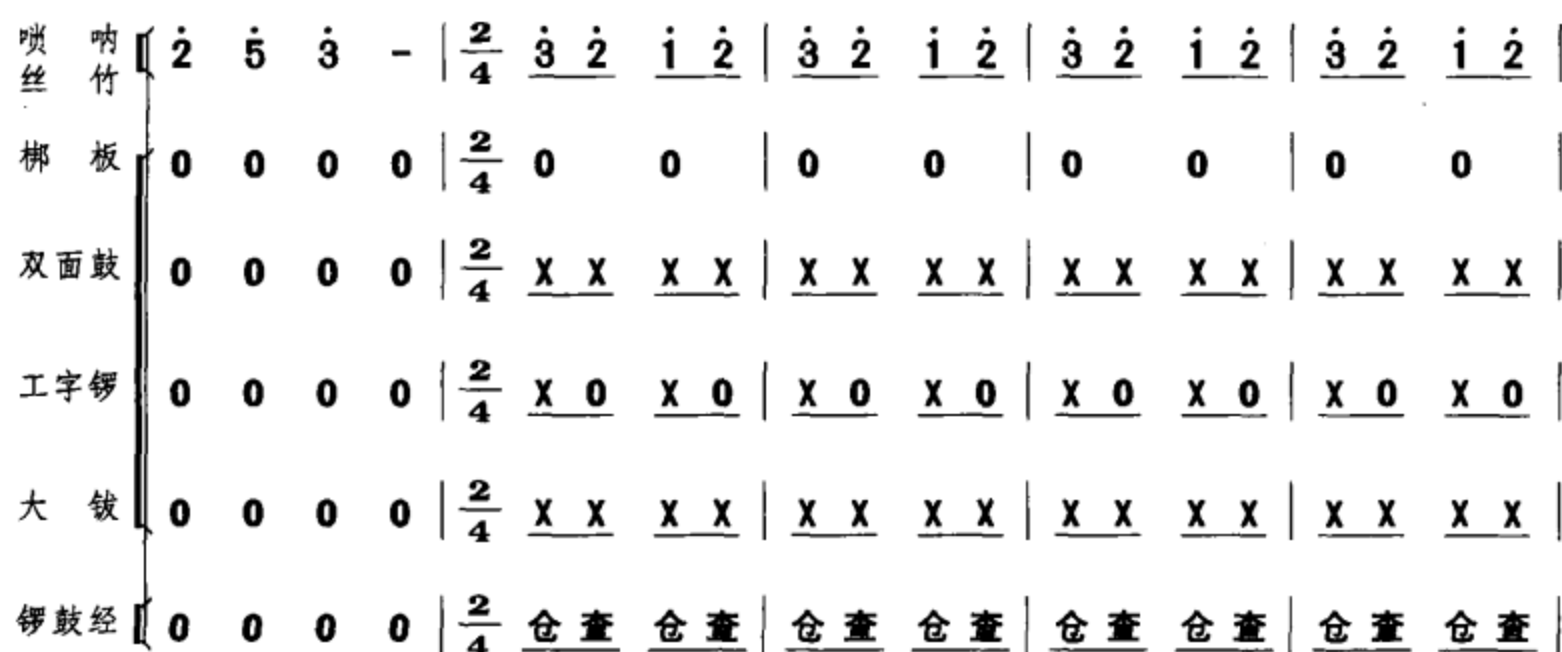


转1 = F (唢呐筒音作1=f')

$\frac{4}{4}$	6.	5	3	$\dot{1}$		6	5	3	2	5	-		6	$\dot{1}$	6	5	<u>356$\dot{1}$</u>	<u>65</u>	3	
$\frac{4}{4}$	0	0	<u>□0</u>	<u>□0</u>		0	0	<u>□0</u>	<u>□0</u>		0	□	0	□						
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	0 X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0 X	0 X		<u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>	0 X						
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0						
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	0 X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	0 X		<u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>	0 X						
$\frac{4}{4}$	仓令	令令	咽令	咽令		仓令	令令	咽令	咽令		仓令	咽令	仓令	咽令						

2.	3	<u>12</u>	3	2	-		$\dot{2}$.	$\dot{1}$	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$		0	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	65		$\dot{1}$.	6	5	6	5		
0	□	0	0	□		0	0	□0	□0		0	0	0	□0		0	0	0	0					
<u>X X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	0 X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0				
X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	<u>X</u>	0		X	0	<u>X</u>	0	X	0				
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X		X	X	<u>X X</u>	X	0					
仓令	咽令	仓0	咽		仓令	令令	咽令	咽令		仓令	令令	仓令	咽令		仓令	仓令	仓0							

3	2	3	5	6.	5		6	5	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		3	2	3	5	6	5	6 $\dot{1}$		サ	5	-	6 $\dot{1}$	
0	□0	0	0		0	0	□0	□0		0	0	□0	□0		サ	0	0	0	0						
<u>X X</u>	0 X	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	0 X		X	<u>X X</u>	0 X	0		サ	X	0	0	0						
X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0		サ	X	0	0	0						
<u>X X</u>	0 X	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	0 X		X	X	0 X	0		サ	X	0	0	0						
仓令	咽令	仓令	令		仓令	令令	咽令	咽令		仓令	令	咽令	咽		サ	仓0	0	0	0						



(红树林乐队演奏 何 甲、许天生记谱)

183. 仙 姬 送 子

海口市

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

		中板	
椰子板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>□ X X X</u> X X	<u>□ X</u> □ □ X □ X
双面鼓	$\frac{2}{4}$	0	0 0 0 0 0 0 0
月 锣	$\frac{2}{4}$	0	0 0 0 X 0 X 0
工字锣	$\frac{2}{4}$	0	0 0 0 0 0 0 0
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0 0 0 0 0 0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0 0 0 0 0 0 0
单 盅	$\frac{2}{4}$	0	0 0 0 X 0 X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>的 的 的 的</u> 力 的	咽 的 咽 从 的 从 的

<u>□ X</u> <u>□ X</u>	<u>□ X</u> □	□ - X X □ -
0 0	0 0	0 0 0 0 0 0
X X	<u>0 X</u> 0	X 0 0 0 X -
0 0	0 0	0 0 0 0 0 0
0 0	0 0	0 0 0 0 0 0
0 0	0 0	0 0 0 0 0 0
X X	<u>0 X</u> 0	X 0 0 0 X -
从 的 从 的	咽 从 咽	从 - 的 的 从 -

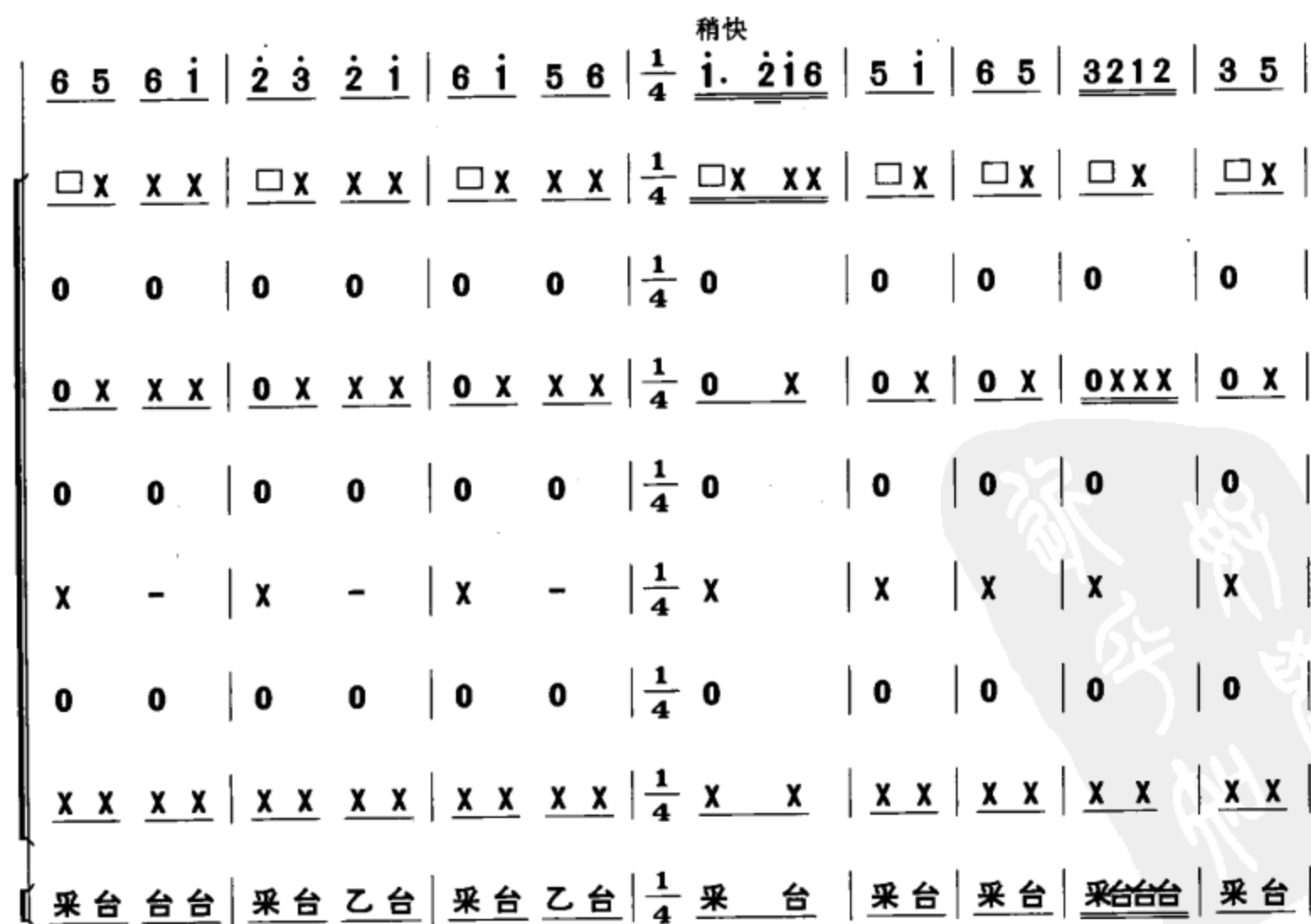
<u>□</u>	0		□	-		<u>□</u>	X	<u>X</u>	X		<u>□</u>	X	X		<u>□</u>	X	X	
0	0		0	0		0		0			0		0		0		0	
0	0		X	-		<u>X</u>	X	<u>X</u>	X		0		X		0		X	
0	0		0	0		0		0			0		0		0		0	
0	0		0	0		0		0			0		0		0		0	
0	0		0	0		0		0			0		0		0		0	
0	0		X	-		<u>X</u>	X	<u>X</u>	X		0		X		0		X	
咽	-		从	-		<u>从</u>	<u>从</u>	<u>从</u>	<u>从</u>		<u>咽</u>	的	从		<u>咽</u>	的	从	

<u>□</u>	X	0		<u>□</u>	X	0		□	X		□	<u>□</u>	<u>□</u>		X	<u>X</u>	X	
0	0		0		0		0	0		0	0				0	0		
0	0		<u>X</u>	X	0		0	X		0	0				X	<u>X</u>	X	
0	0		0		0		0	0		0	0				0	0		
0	0		0		0		0	0		0	0				0	0		
0	0		0		0		0	0		0	0				0	0		
<u>0</u>	X	0		<u>X</u>	X	0		0	X		0	0			X	<u>X</u>	X	
<u>咽</u>	的	从		<u>从</u>	<u>从</u>	0		咽	从		咽	<u>咽</u>	<u>咽</u>		从	<u>从</u>	<u>从</u>	

唢 呐	0	0	0	0	0	0
梆 子	<u>□ □</u>	X	<u>□ X</u>	□	□	-
双 面 鼓	0	0	0	0	0	0
月 锣	0	X	<u>0 X</u>	0	X	-
工 字 锣	0	0	0	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	0	0
大 钹	0	0	0	0	0	0
单 虚	0	X	<u>0 X</u>	0	X	-
锣鼓经	<u>咽 咽</u>	从	<u>咽 从</u>	咽	从	-

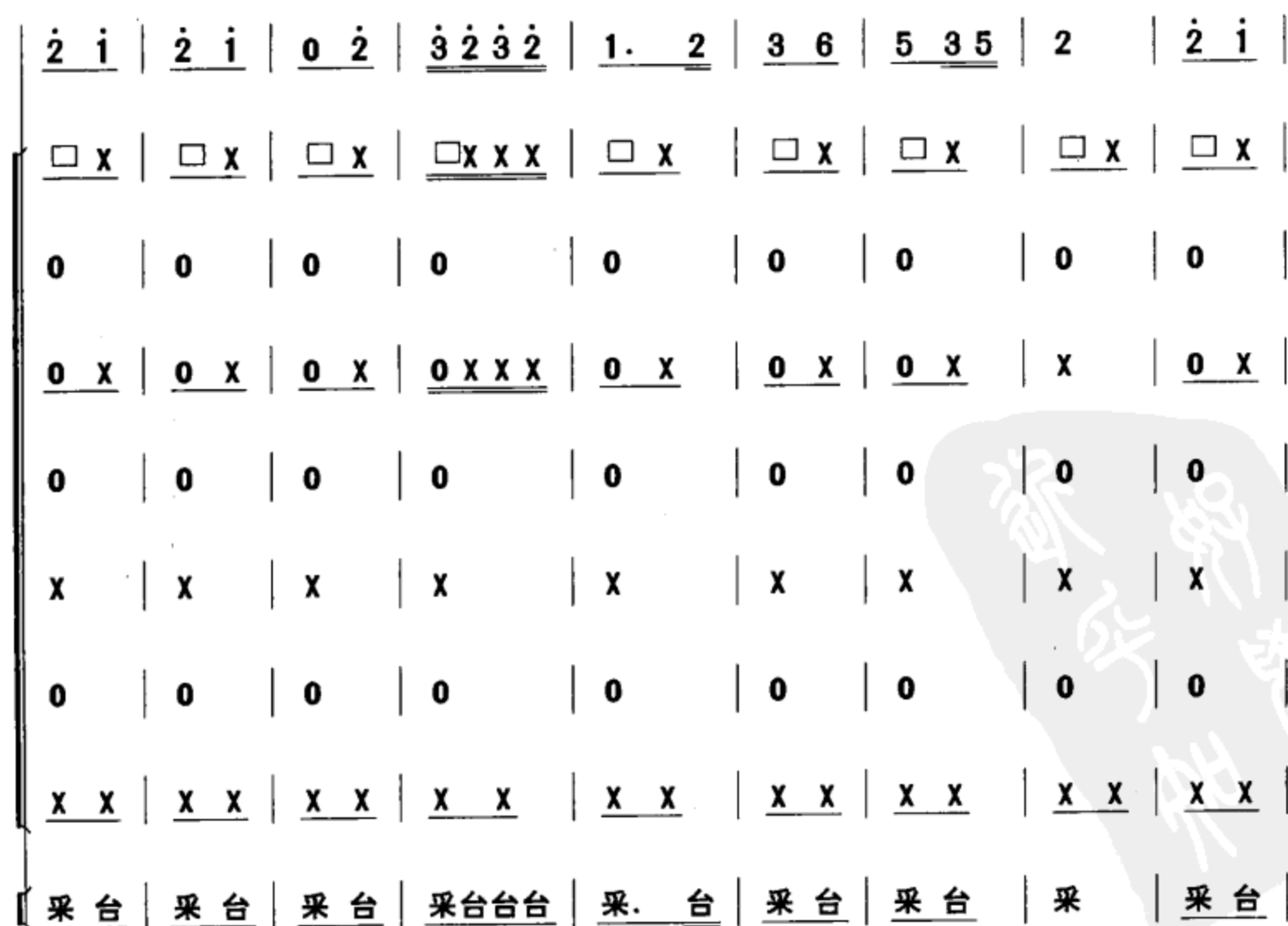
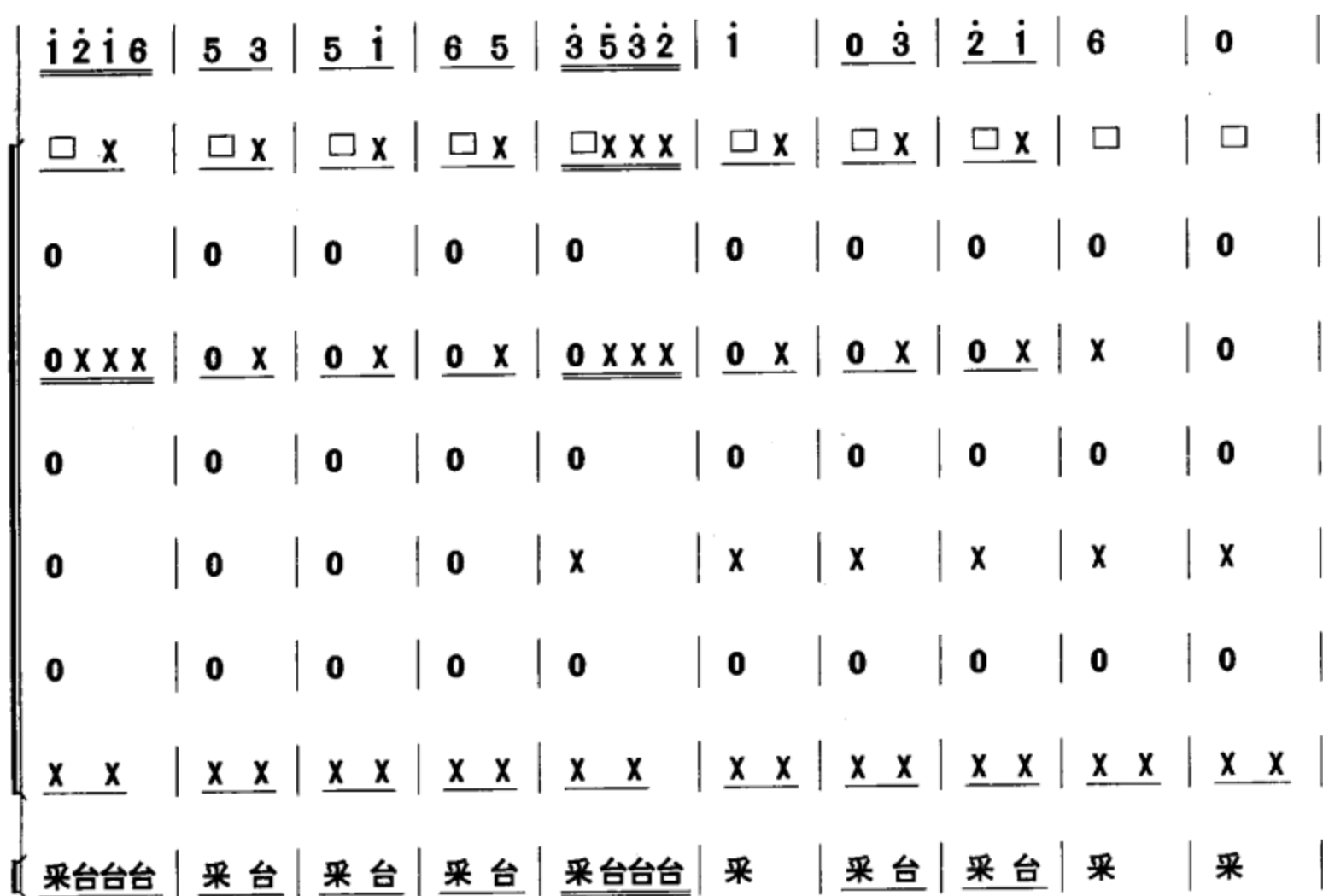
稍自由地

$\hat{3}$	-	$\hat{1}$	-	$\hat{6}$	-	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	<u>□ 0</u>	□	□	□
$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0
$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0
$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0
$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0
$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0
的	的	的	的	的	的	<u>咽 的 咽</u>	从	咽	咽



<u>0 i 6</u>	<u>5 i 6 5</u>	<u>3 2</u>	3	<u>i 2 i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>1 3</u>
<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>采 台</u>	<u>采 台 台 台</u>	<u>采 台</u>	采	<u>采 台 台 台</u>	<u>采 台</u>	<u>采 台</u>	<u>采 台</u>	<u>采 台</u>

<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>0 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>0 6</u>
<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>	<u>□ x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>采 台</u>	<u>采 台</u>	<u>采 台</u>	<u>采 台</u>	<u>采 台 台 台</u>	<u>采 台</u>	<u>采 台</u>	<u>采 台</u>	<u>采 台</u>



稍自由地

原速

唢 呐	$\frac{4}{4}$	6	$\dot{1}$	5	3		6	$\dot{1}$	5	6		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	
梆 子	$\frac{4}{4}$	□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X	
月 锣	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	0	X	0		0	X	X	X	
小 钹	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
单 鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		□	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	采	从	从	从		采	从	从	从		采	从	从	从	

	6	5	6	-		6	0	5	3		2	2	2	3		5	6	5	-	
	□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X		□	X	X	X	
	0	X	X	X		0	0	X	X		0	X	X	X		0	X	X	0	
	X	0	0	0		X	0	0	0		X	-	-	-		X	-	-	0	
	□	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	0	
	采	从	从	从		采	的	从	从		采	从	从	从		采	从	从	0	

唢 呐	$\frac{1}{4}$	稍慢 0 $\dot{1}$		6 5		5 6		0 5		3 2		5		3 5		2 3	
梆 子	$\frac{1}{4}$	□ X		□ X		□ X		□ X		□ X		□ X		□ X		□ X	
月 锣	$\frac{1}{4}$	0 X		0 <u>XX</u>		0 X		0 <u>XX</u>		0 X		0 X		0 X		0 <u>X X</u>	
小 钹	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	采 台		采 台 台		采 台		采 台 台		采 台		采 台		采 台		采 台 台	

1	2 3	1 2	0 3	2 1	6. 5	3 6	0 5	1. 2
<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
采 台	采 台	采 台	采 台	采 台	采 台	采 台 台	采 台	采 台

3 2 3 5	2 1	3 5	2 3	1	2 1	0 2	3 1	6. 5
<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X
0 X X	0 X	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X	0 X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
采 台 台	采 台	采 台	采 台	采 台 台	采 台	采 台	采 台	采 台

3 6	6 5	1. 2	3	6 i 6 5	3 i	6 5	3 1	5. 6	5 1
<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X
0 X X	0 X	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
采 台 台	采 台	采 台	采 台	采 台 台	采 台	采 台	采 台	采 台	采 台

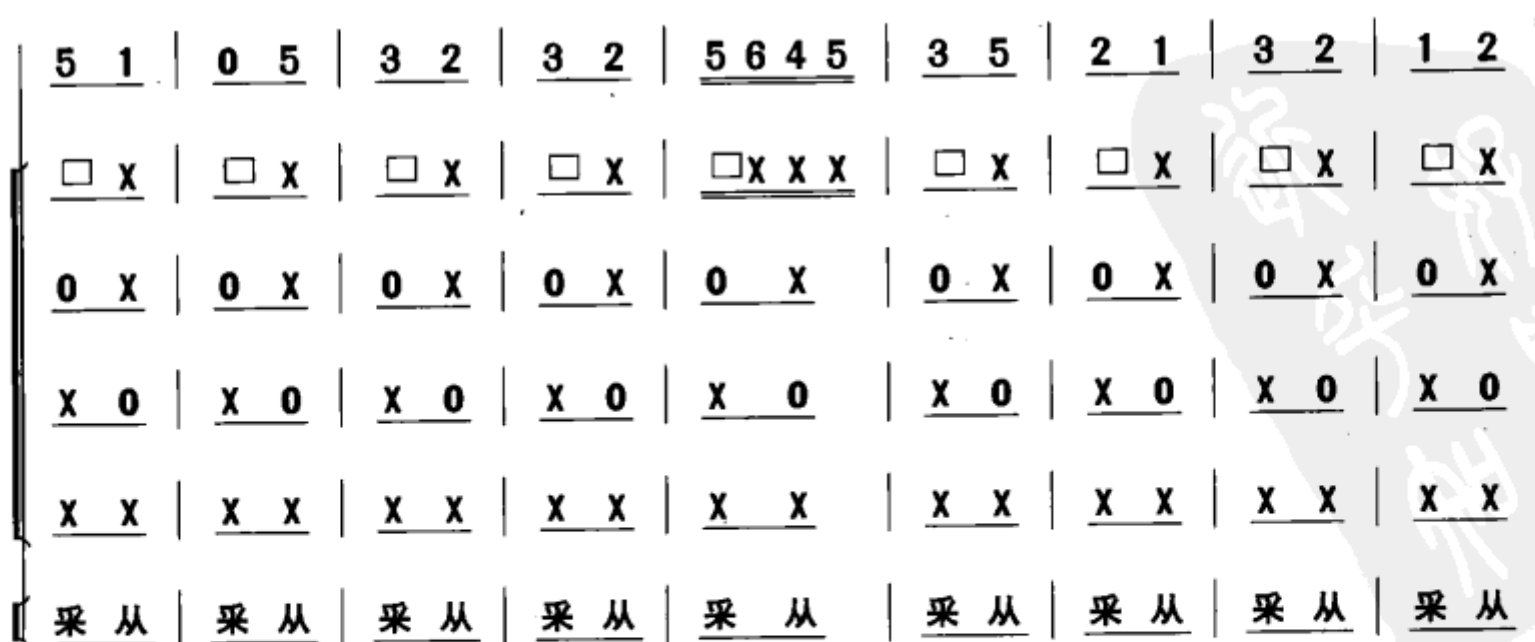
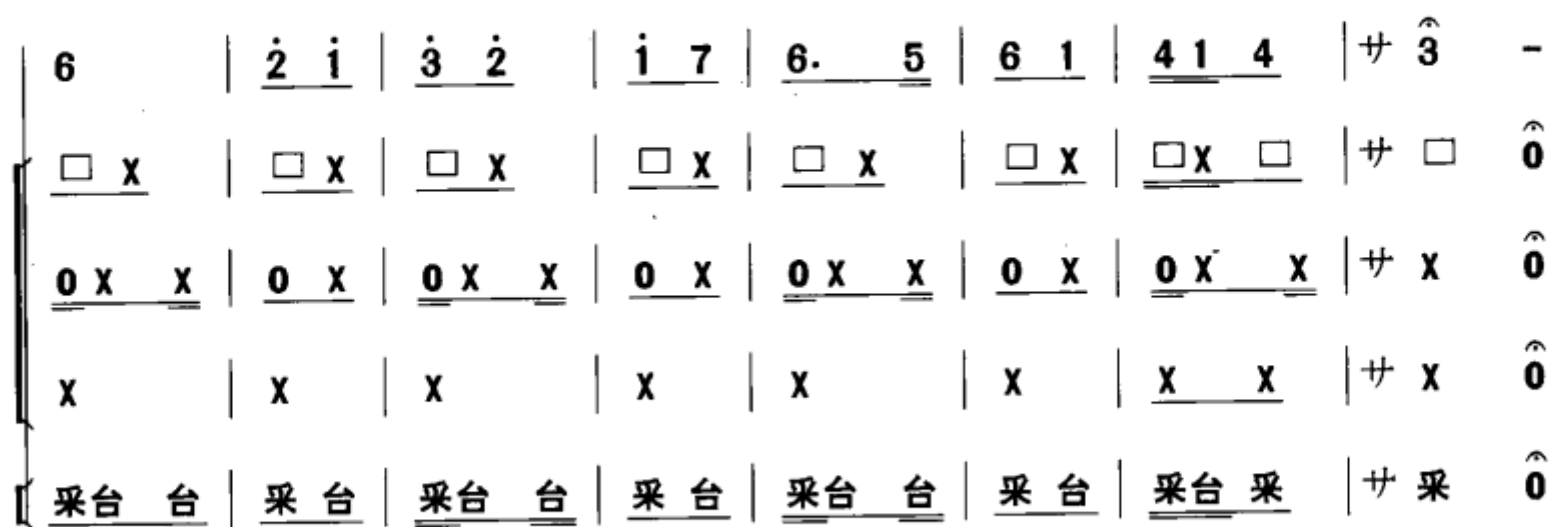
0 5	3 2	3	3 6	6 5	3 2	3 5	2 1	6	2 1
<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> X
0 X	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
采 台	采 台	采 台	采 台 台	采 台	采 台	采 台	采 台	采 台 台	采 台

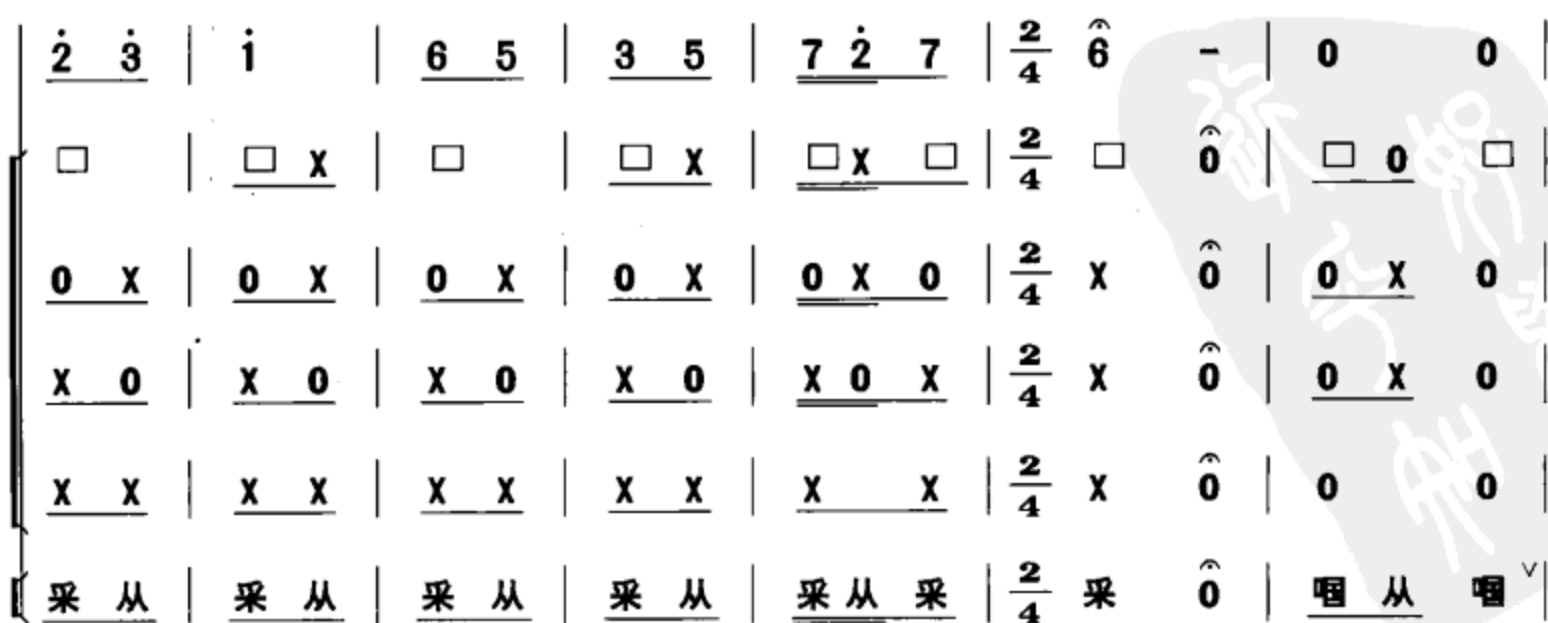
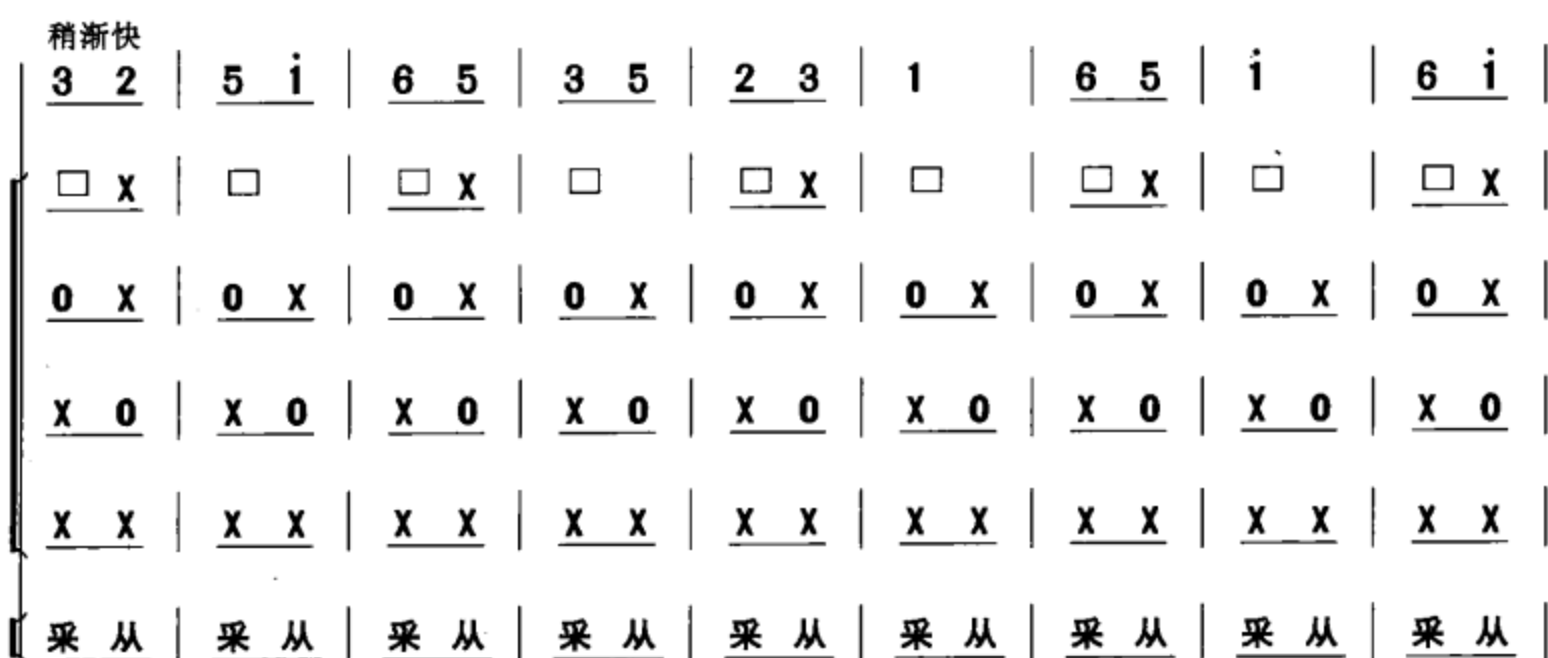
6. 5	3 6	0 3	5 6	1 3	2 3	1	2 1	0 2	3 1
□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 XX	0 X	0 XX
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
采 台	采 台	采 台	采 台	采 台	采 台 台	采 台	采 台台	采 台	采 台台

i	0	3̣. 5̣	2̣ 3̣	i	2̣ i	0 2̣	3̣	6 i	2̣ 3̣
□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X
0 X	0 X	0 X	0 X X	0 X	0 X	0 XX	0 XXX	0 X	0 X
X	⊗	X	X	X	X	X	X	X	X
采 台	七 台	采 台	采 台 台	采 台	采 台	采 台台	采 台台台	采 台	采 台

i	2̣ i	0 2̣	3̣ i	5̣ i	2̣ i	3̣	0	2̣ i	6 i
□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X
0 X	0 XX	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	⊗	X	X
采 台	采 台台	采 台	采 台	采 台	采 台	采 台	七 台	采 台	采 台

0 2̣	3̣. 2̣	i 2̣	i	3̣. 2̣	i 2̣	i 3̣	0 2̣	i 7̣
□ X	□ XX	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X	□ X
0 X	0 XX	0 X	0 X	0 X	0 XX	0 X	0 XX	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
采 台	采 台台	采 台	采 台	采 台	采 台 台	采 台	采 台台	采 台





慢

唢 呐 6 5 2̇ 1̇ | 3 5 2 1 | 3 3 2 | 3. 2 | 3 2 5 1̇ | 6 5 3 2 3 5 |

梆 子 板 鼓 □ X X X | □ X X X | □ X X X | □ X X X | □ X X X | □ X □ X □ |

月 锣 0 X X X | 0 X X X | 0 X X X | 0 X X X | 0 X X X | 0 X 0 X 0 |

小 钹 X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 X 0 X |

锣鼓经 采台 台台 | 采台 台台 | 采台 台 | 采台台 台 | 采台 台台 | 采台 采台采 |

サ 2̇ - 4̇ - 3̇ - 6̇ - | 0 0 0 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ |

サ □ - 0 0 0 0 0 0 | □ X □ □ 0 0 0 |

サ Ẋ - 0 0 0 0 0 0 | 0 0 X 0 0 0 |

サ Ẋ - 0 0 0 0 0 0 | 0 0 X 0 0 0 |

サ 采 - 0 0 0 0 0 0 | 咽 的 咽 从 0 0 0 |

サ 5̇ - - - - - | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 X X X X | □ X □ X | $\frac{2}{4}$ □ 0 | X X | □ 0 |

0 0 0 0 0 0 | X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X - | 0 0 | X - |

0 0 0 0 0 0 | X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X - | 0 0 | X - |

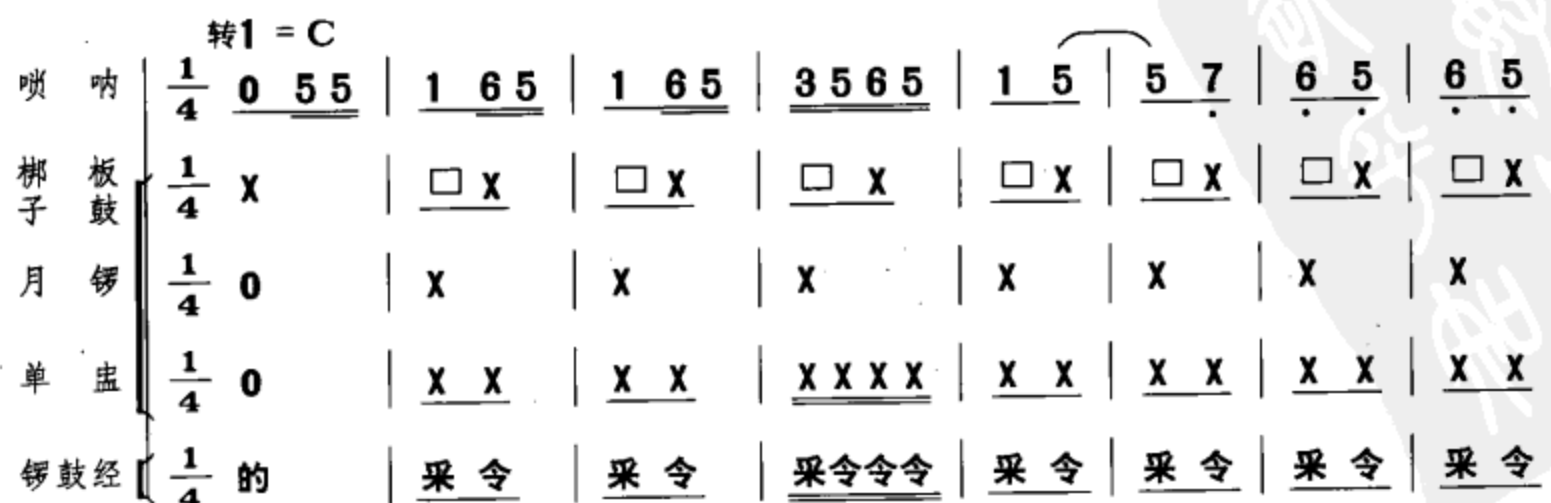
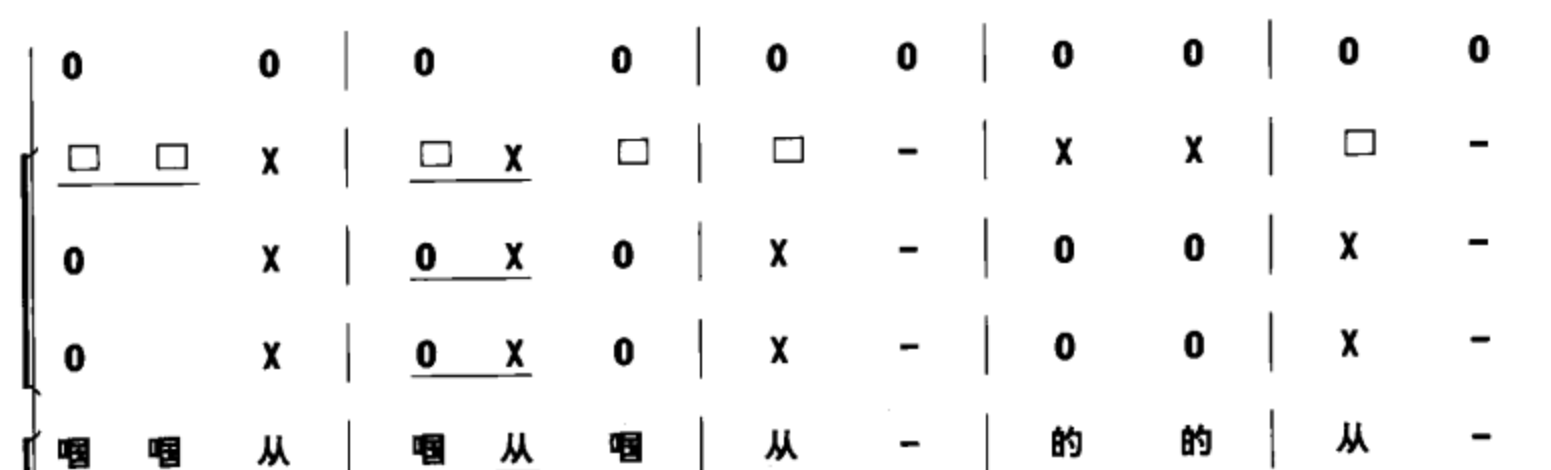
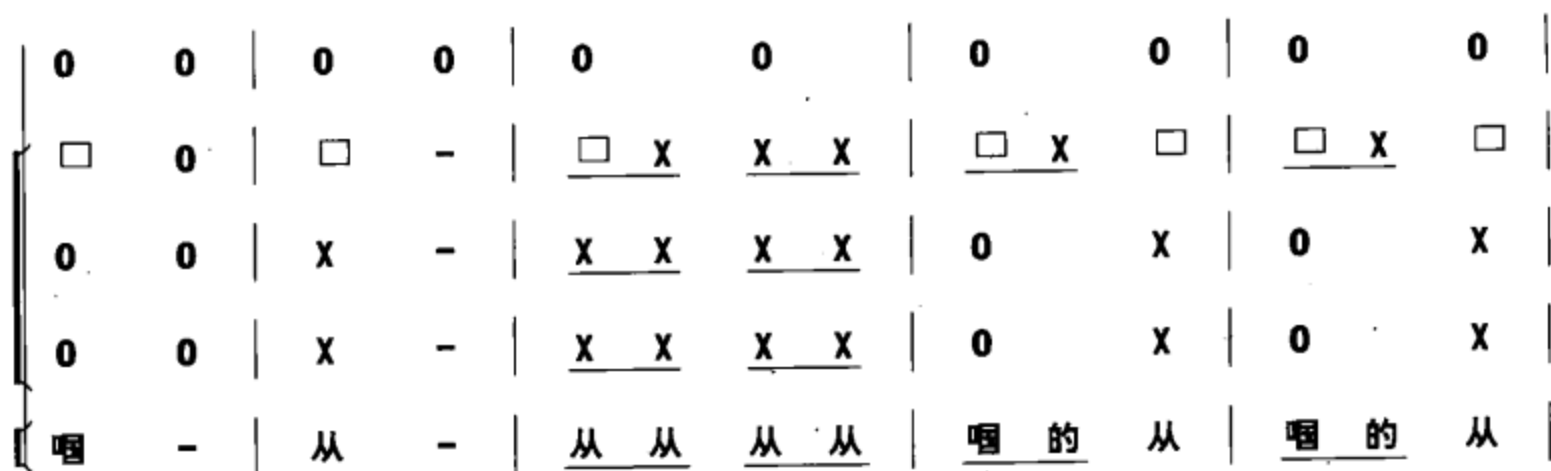
0 0 的 的 的 的 | 从 的 从 的 | $\frac{2}{4}$ 从 - | 的 的 | 从 - |

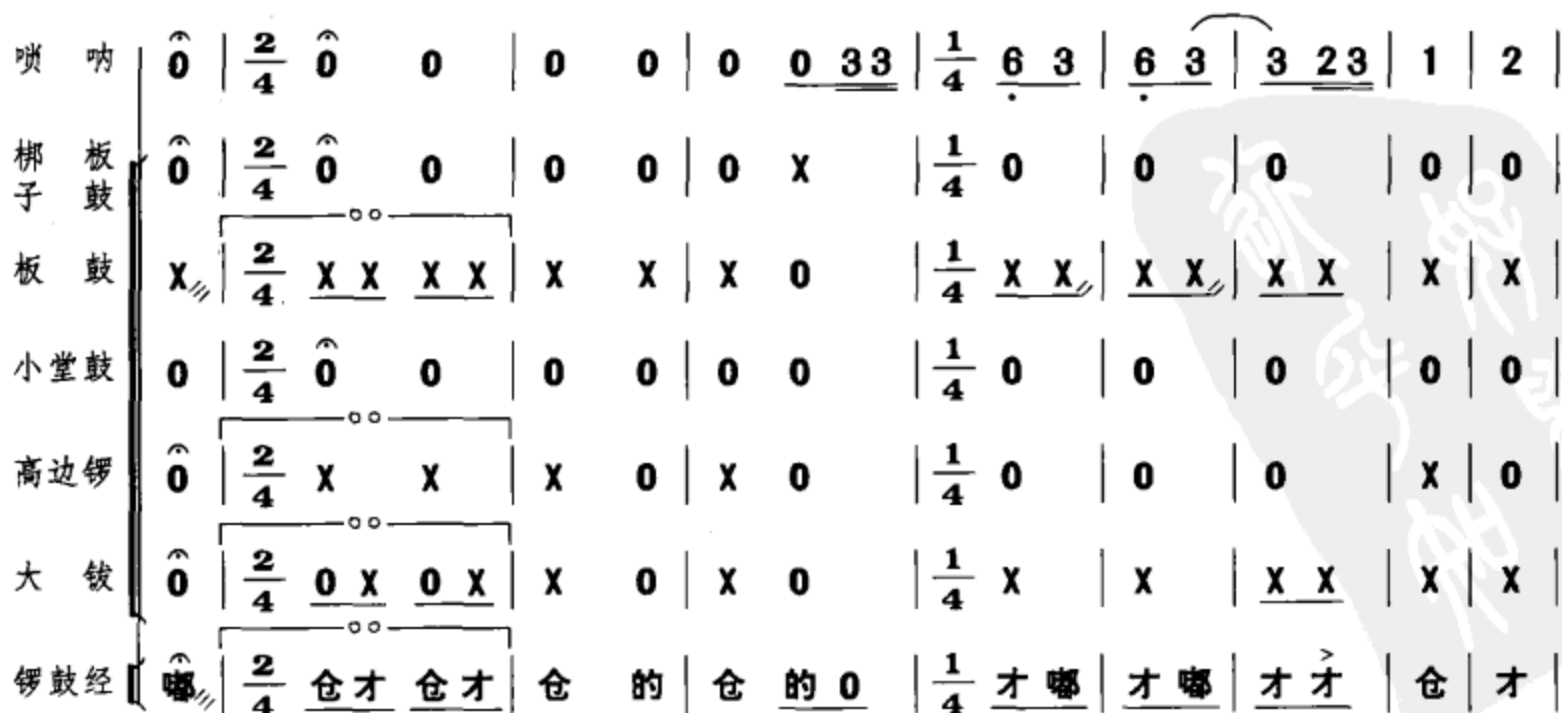
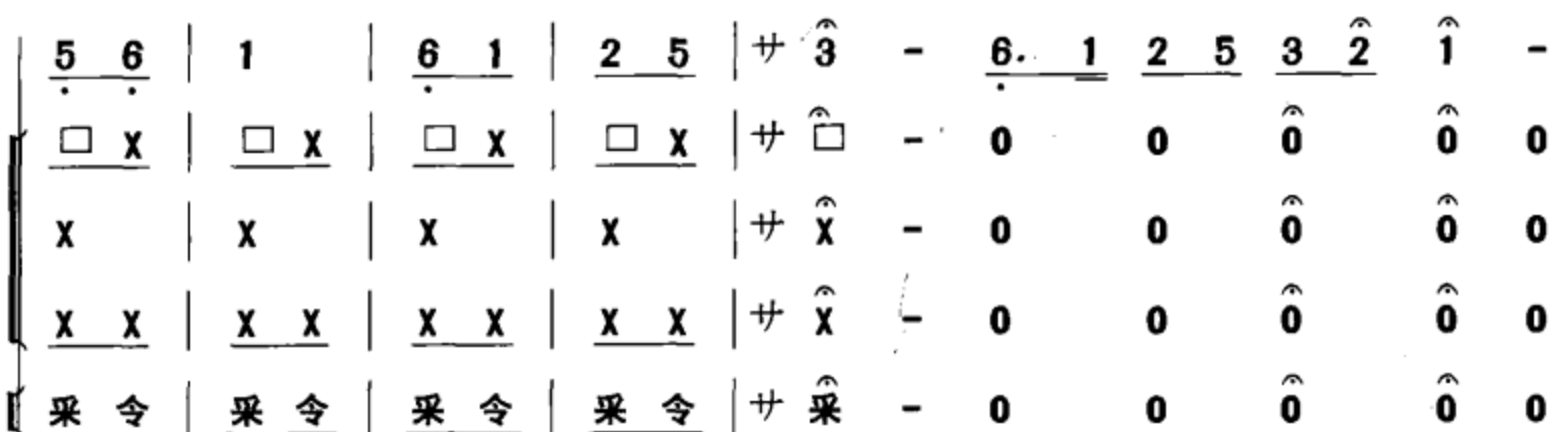
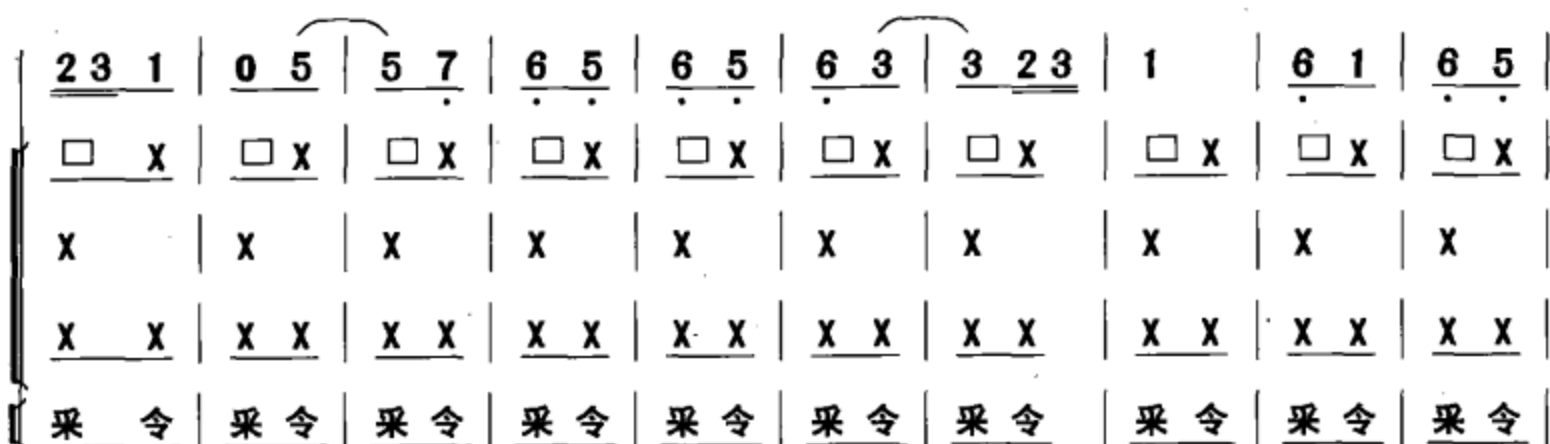
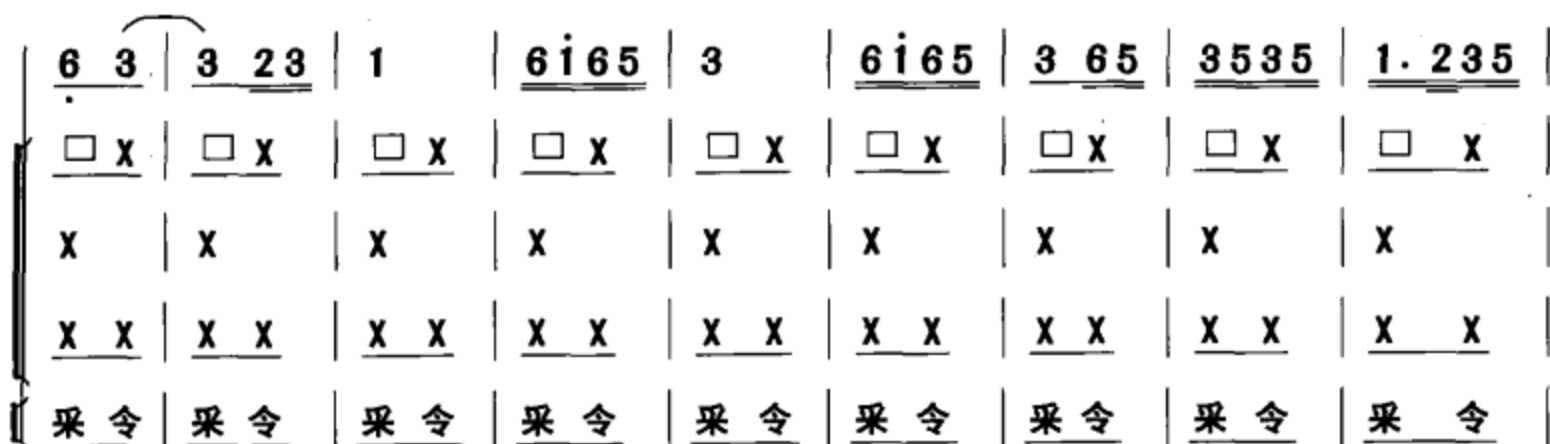
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
□	0	□	0	□	X	X	X	□	X	X	X		
0	0	X	-	X	X	X	X	X	X	0	X	X	
0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0		
咽	-	从	-	从	从	从	从	从	从	咽	咽	从	从

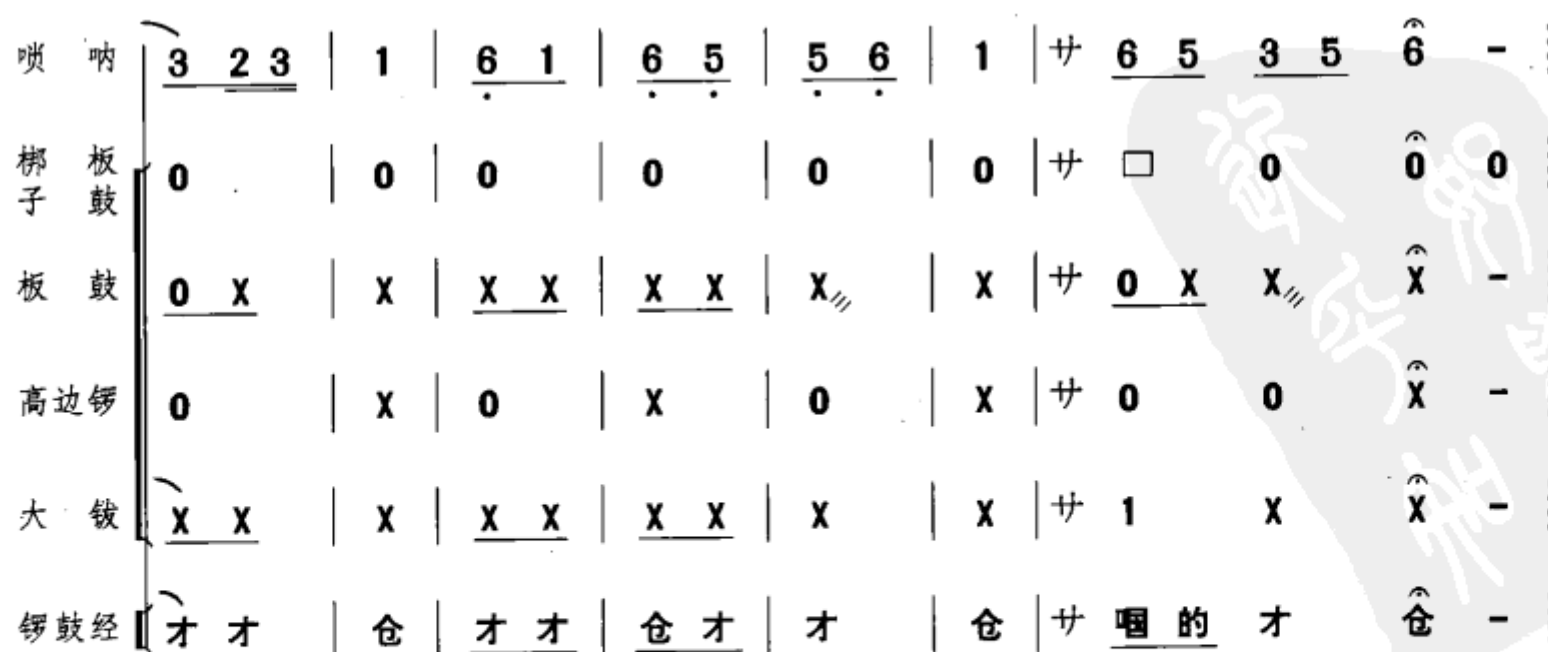
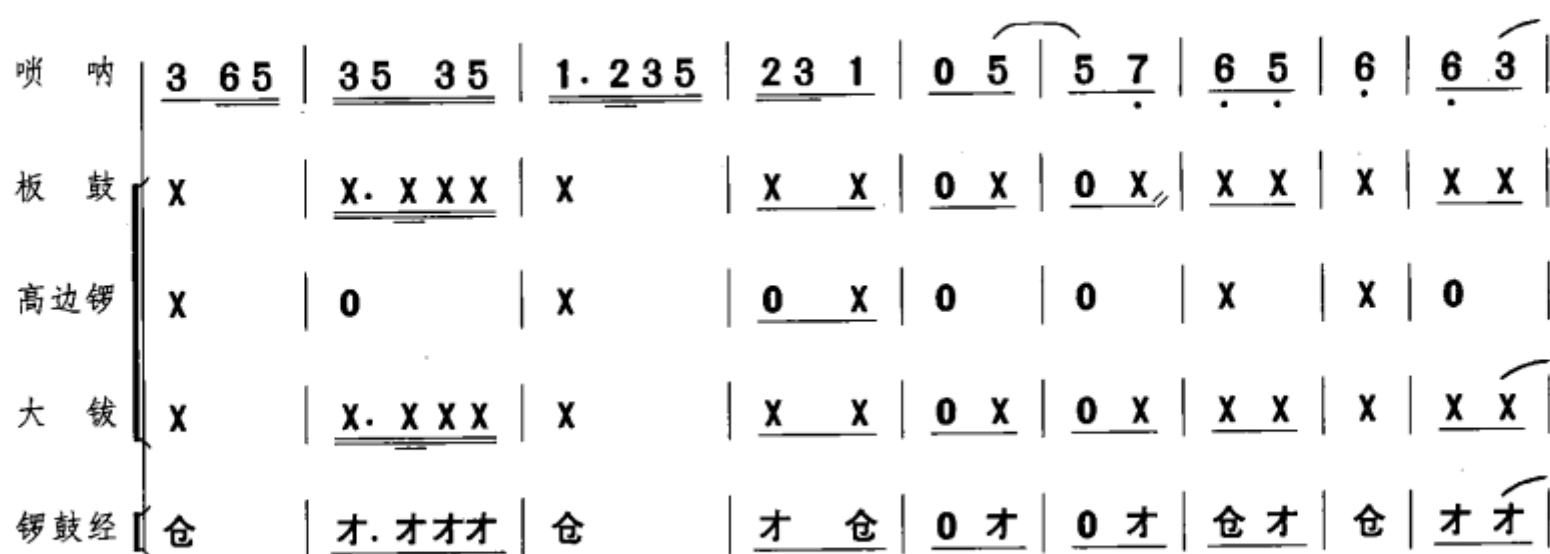
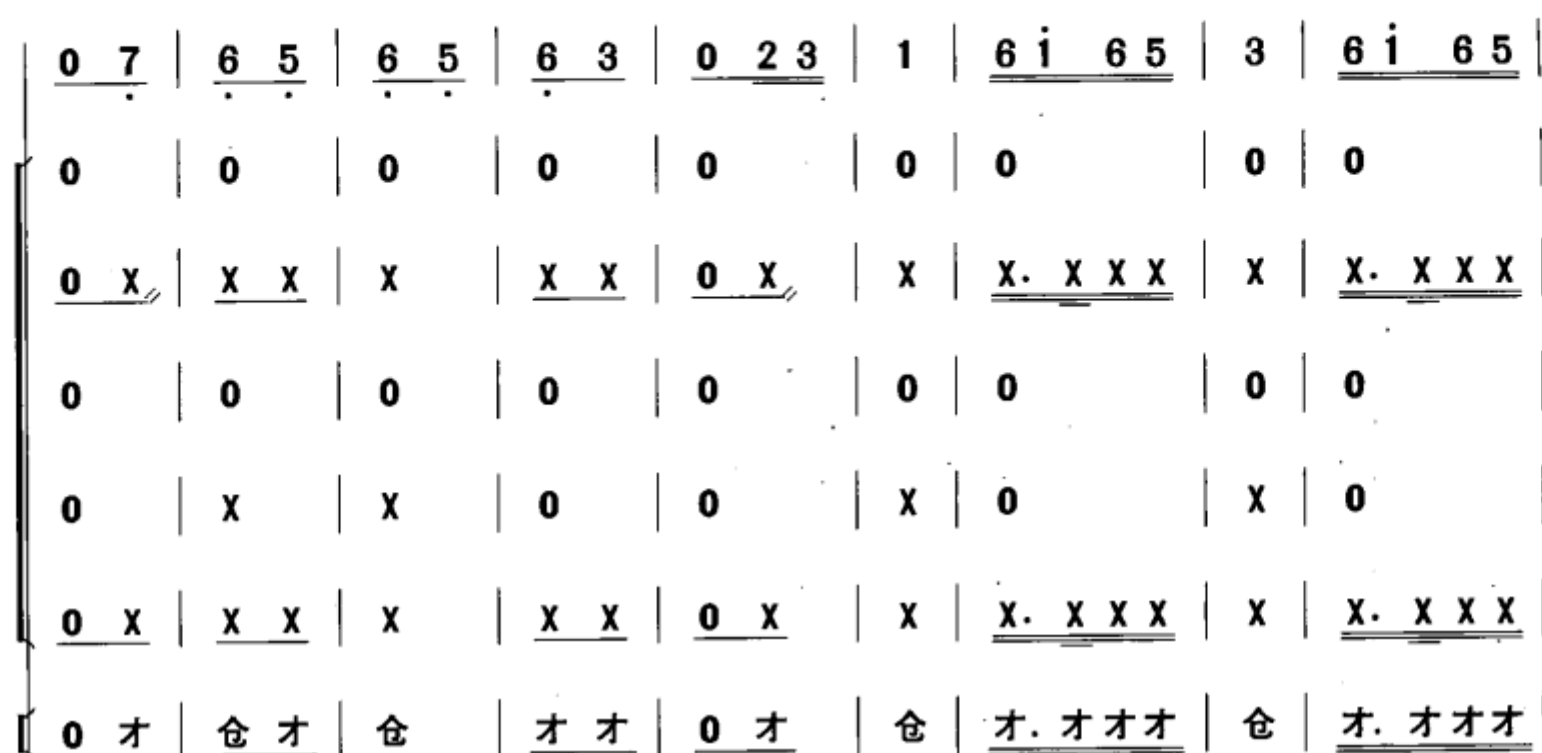
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
□	X	□	□	X	X	X	X	□	□	X	X	□	X	□	X		
0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
咽	从	咽	从	从	从	从	从	从	从	咽	咽	从	从	咽	从	咽	的

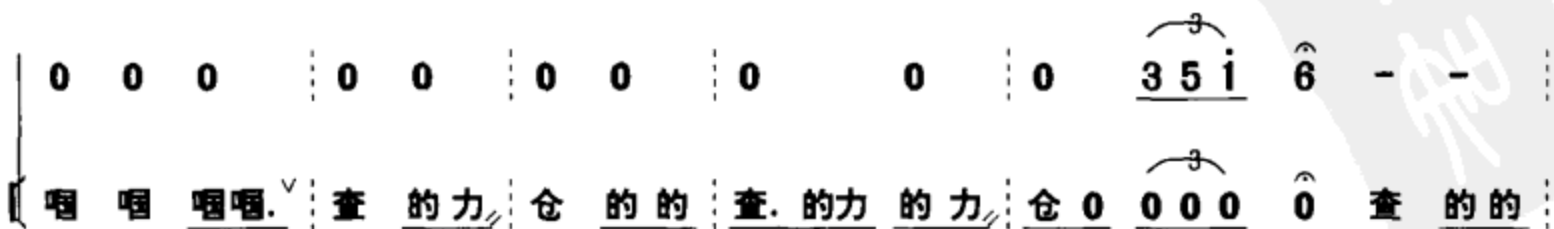
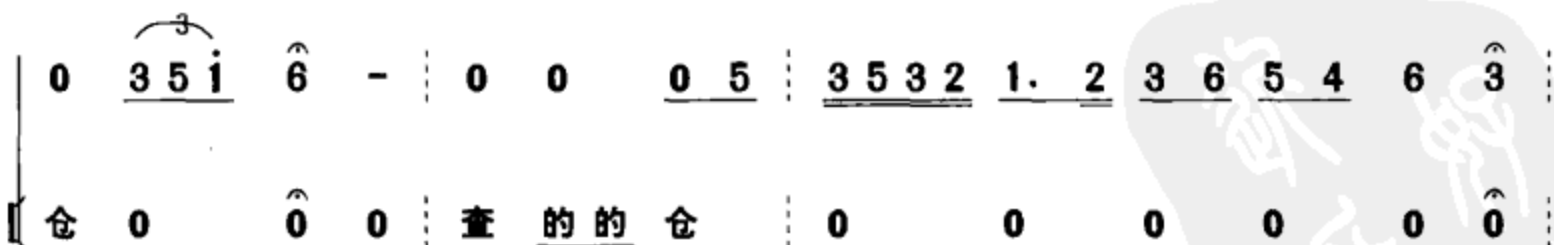
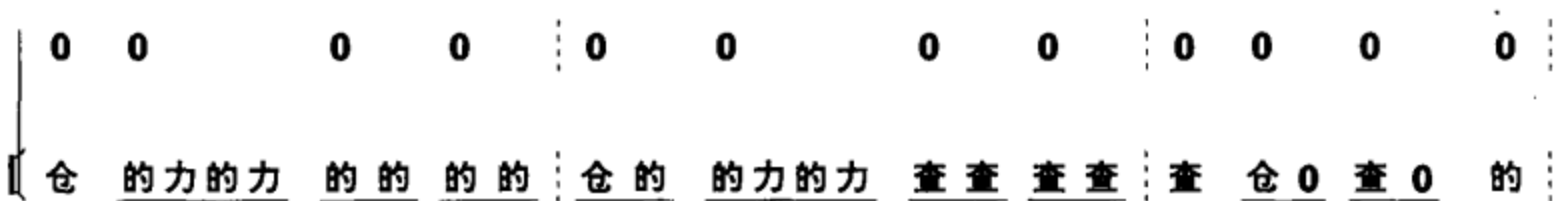
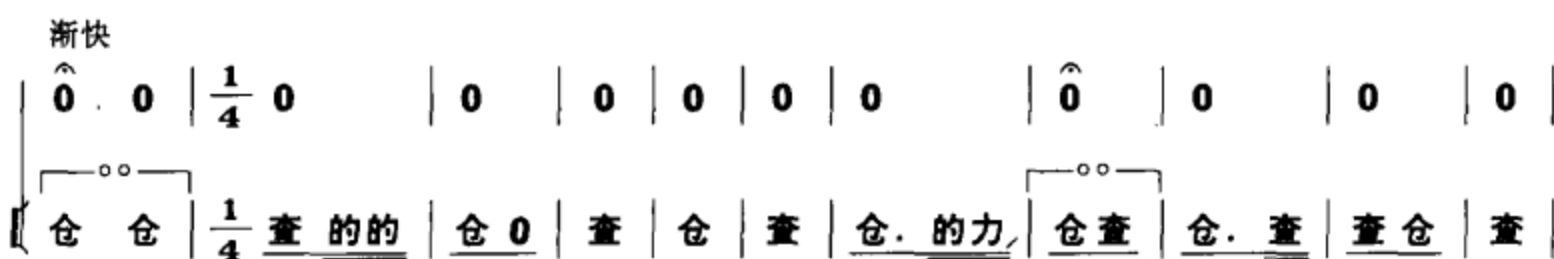
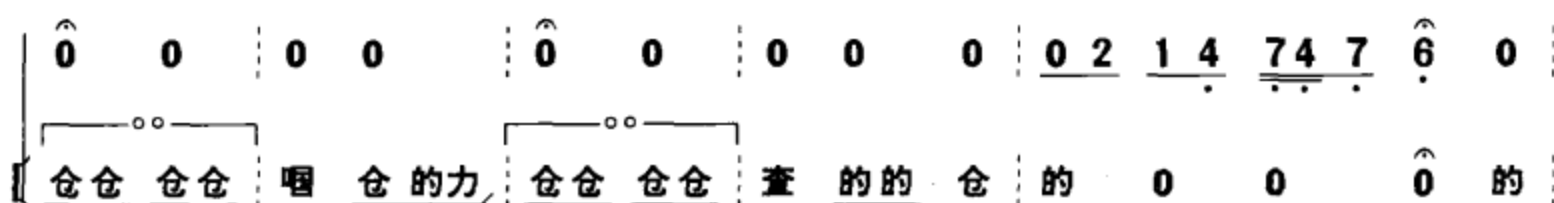
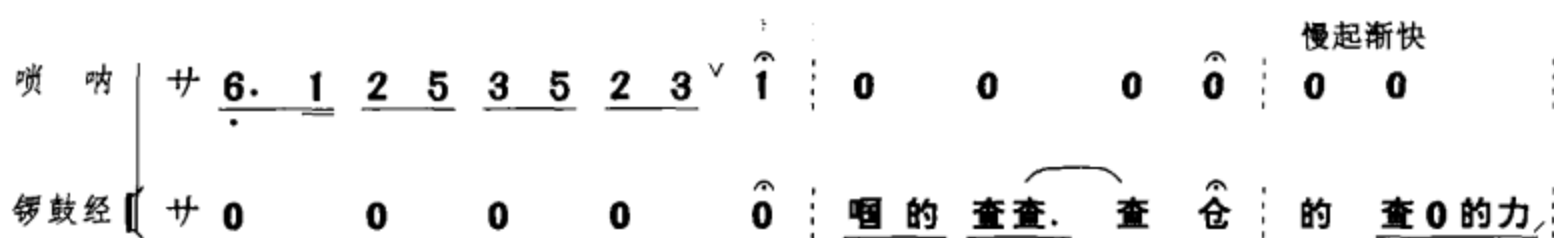
0	0	:	0	0	0	0	:	0	0	0	0	0	0	0	0			
□	X	X	:	□	X	□	X	□	X	X	:	□	X	□	□	-	X	X
X	0	:	0	X	0	X	0	:	0	X	0	X	-	0	0			
0	0	:	0	0	0	0	:	0	0	0	0	0	0	0	0			
从	的	的	:	咽	从	咽	的	从	的	的	:	咽	从	咽	从	-	的	的

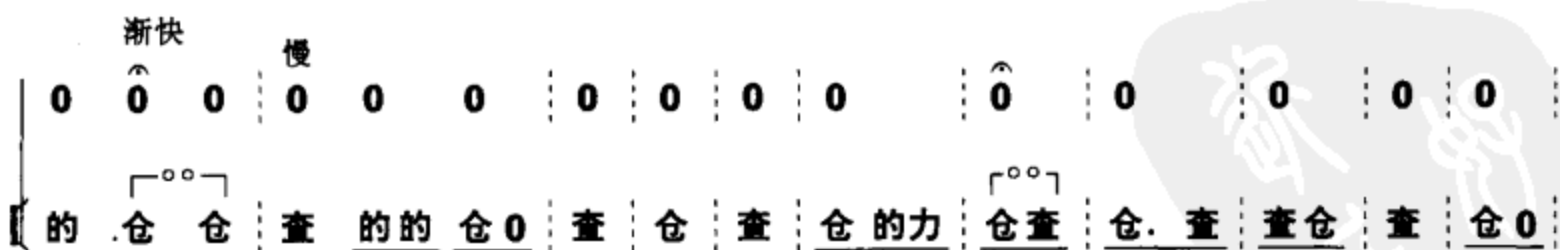
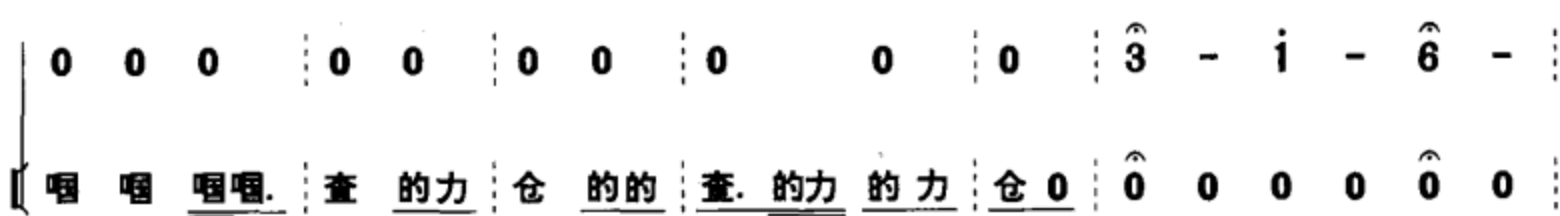
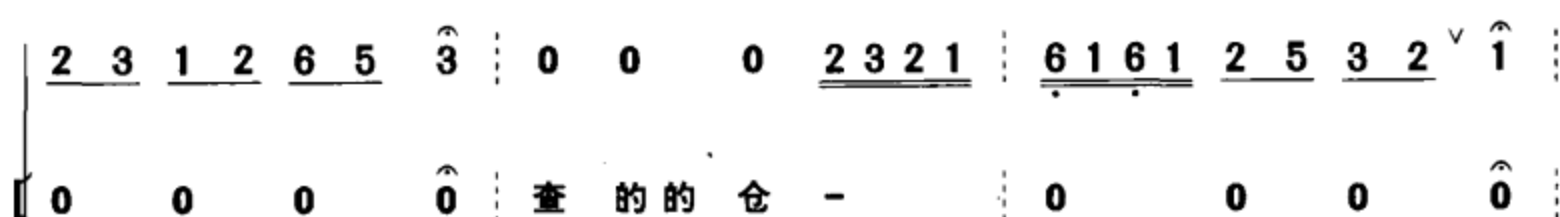
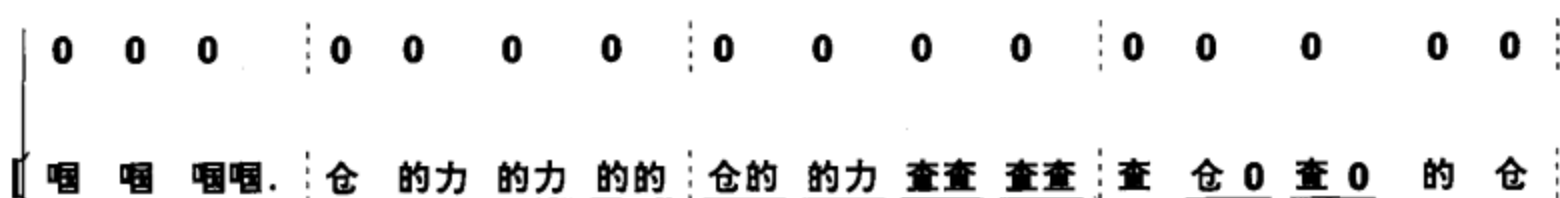
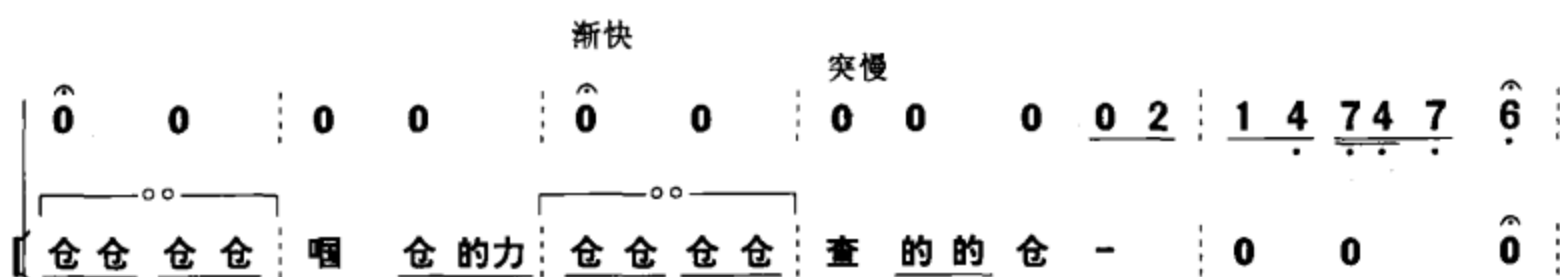
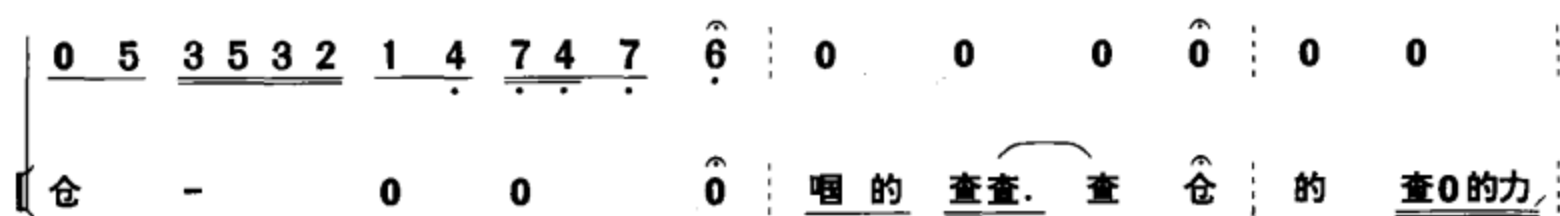
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
□	-	□	X	□	X	□	X	□	X	□	-			
X	-	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	-		
X	-	0	0	X	0	X	X	X	X	0	X	0	X	-
从	-	咽	的	从	的	从	的	从	的	咽	从	咽	从	-

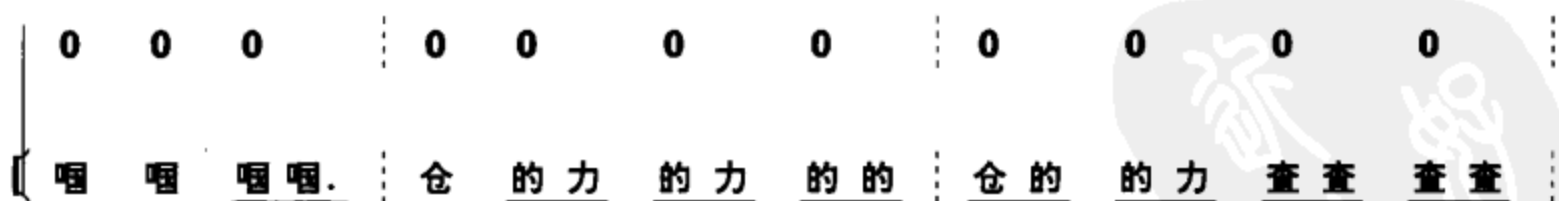
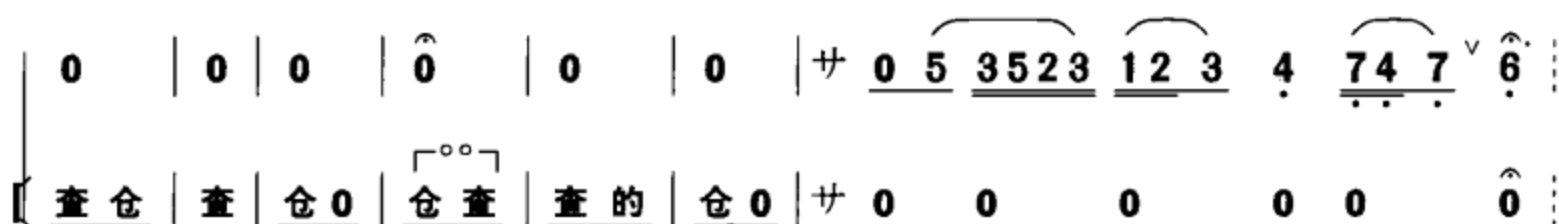
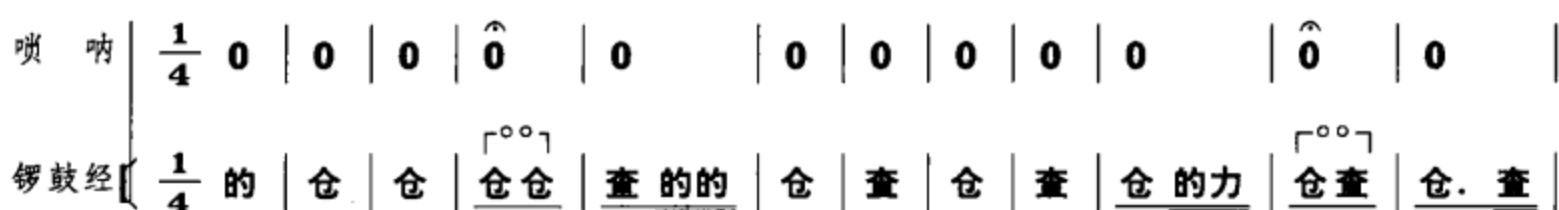
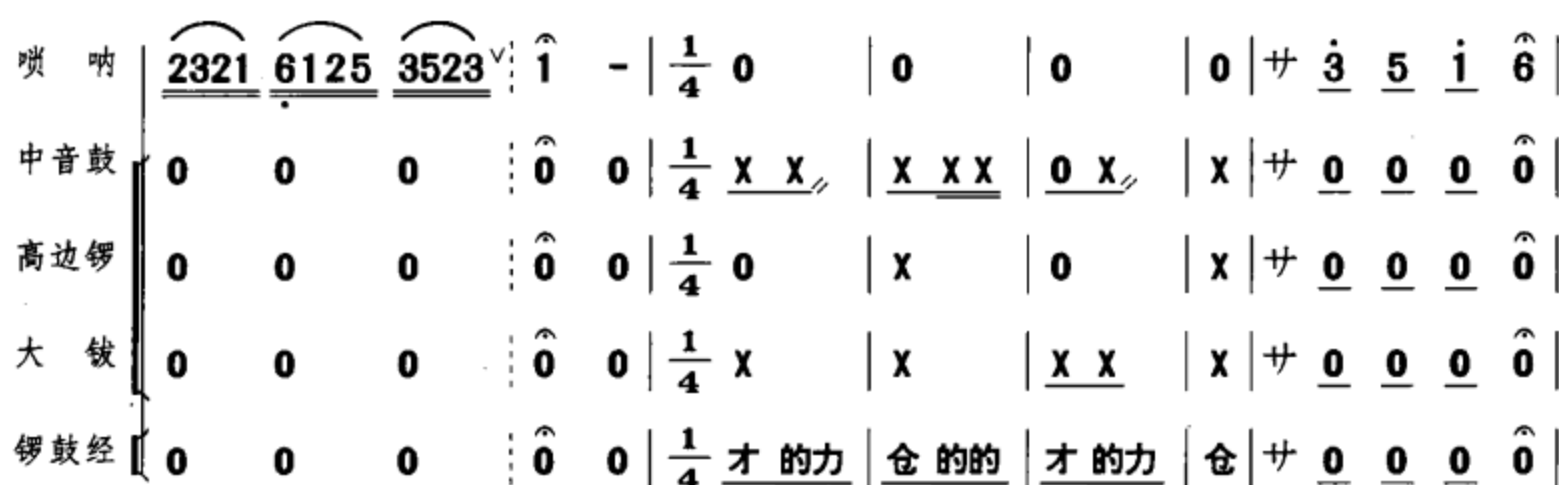
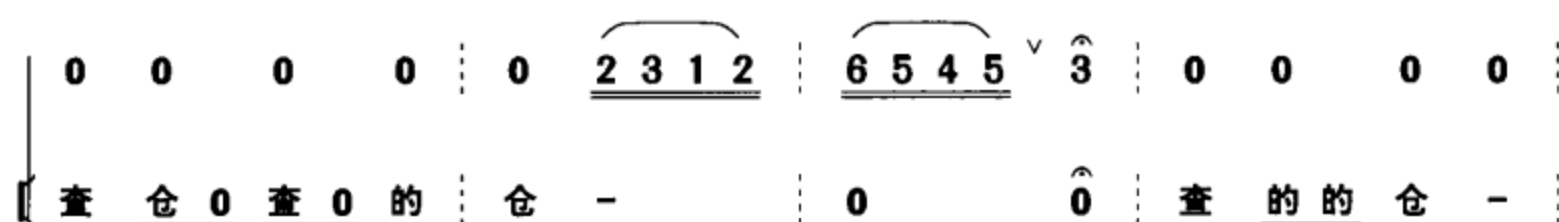












唢 呐	0	0	$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	6	5	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	
梆 子	X	X	$\frac{4}{4}$	<u>□ X</u>	X	X	X	<u>□ X</u>	X	X	X	
月 锣	X	0	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	
小 钹	X	0	$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	X	-	-	-	
单 鼓	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
锣鼓经	从	-	$\frac{4}{4}$	采	从	从	从	采	从	从	从	

2	-	-	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	
<u>□ X</u>	X	X	X	<u>□ X</u>	X	X	X	<u>□ X</u>	X	X	X	
0	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
采	从	从	从	采	<u>从 从</u>	<u>令 从</u>	<u>令 从</u>	采	从	<u>令 从</u>	<u>令 从</u>	

1.	<u>2</u>	<u>6</u>	5	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>7 2</u>	<u>6</u>	-	<u>6.</u>	$\dot{1}$
<u>□ X</u>	X	X	X	<u>□ X</u>	X	X	X	X	<u>□ X</u>	X	X	X
0.	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X	
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
采	从	<u>令 从</u>	<u>令 从</u>	采	从	<u>令 从</u>	<u>令 从</u>	采	从	从	从	

5	-	-	i	6	5	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	2	-	-	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>7 2</u>
<u>□</u> X	X	X	X	<u>□</u> X	X	X	X	<u>□</u> X	X	X	X	<u>□</u> X	X	X	X
0	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X	0	X	X	X
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
采	从	从	从	采	从	令从	令从	采	从	从	从	采	从	从	从

<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	1	-	0	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	3	-	-	<u>3 5</u>	2	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>7</u>
<u>□</u> X	X	X	X	<u>□</u> X	X	X	X	<u>□</u> X	X	X	X	<u>□</u> X	X	X	X
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
采	从	从	从	采	从	从	从	采	从	从	从	采	从	从	从

6	<u>6 6</u>	6	5	6	-	-	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
<u>□</u> X	X	X	X	<u>□</u> X	X	X	X	<u>□</u> X	X	X	X
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X
采	从	从	从	采	从	从	从	采	从	从	从

唢 呐	<u>2 3</u> <u>7 2</u> <u>6 1</u> <u>5 6</u> 1 - <u>i i</u> <u>6</u> 5 <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u>
小 锣	0 X X X 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 钹	X - - - X - - - X - - -
单 盅	X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0 <u>X X</u> <u>X</u> X X X X
锣鼓经	采 从 令 台 令 台 令 采 从 台 令 台 乙 台 采 从 台 令 台 令 台

6. <u>i</u> <u>6 i</u> <u>6 i</u> 5. <u>6</u> 4. <u>5</u> 3 - - -
0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X X X
X - - - X - - - X - - -
X X X X X X X X X X X X
采 从 台 令 台 令 台 采 从 台 令 台 令 台 采 从 从 从

6 6 - <u>5 i</u> 6 - - - 5. <u>6</u> 5 <u>6</u>
0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X X X 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
X - - - X - - - X - - -
X X X X X X X X X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
采 从 台 令 台 令 台 采 从 从 从 采 令 从 乙 从 乙 从

1 <u>6 3</u> <u>2 1</u> <u>2 3</u> 1. <u>2</u> <u>7 2</u> <u>7 6</u> 5 - <u>6 i</u> <u>6 5</u>
0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
X - - - X - - - X - - -
X X X X X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X X X
采 令 台 令 台 令 台 采 令 从 0 从 0 从 采 从 台 令 台 令 台

3	-	-	<u>6 5</u>	3	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2	-	-	<u>6 5</u>
0	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X	
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
采	从	从	从	采	<u>从台</u>	<u>令台</u>	<u>令台</u>	采	从	从	从	

<u>3 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	1	3	<u>7 2</u>	<u>6 1</u>	5
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X	0	X	X	X	
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
采	<u>从台</u>	<u>令台</u>	<u>令台</u>	采	从	从	从	采	从	从	从	

<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>7 2</u>	6	-	-	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
0	X	X	X	0	X	X	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
采	从	从	从	采	从	从	从	采	<u>一台</u>	<u>令台</u>	<u>令台</u>

<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	1	-	<u>i i</u>	<u>6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	X	X	X
采	<u>一台</u>	<u>令台</u>	<u>令台</u>	采	从	<u>从从</u>	<u>一从</u>	采	从	从	从

6.	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	5.	<u>6</u>	4.	<u>5</u>	3	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	-	-	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
采	众	从	从	从	从	采	令	<u>从台</u>	<u>令台</u>	采	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>

3	<u>6</u>	3	<u>6</u>	3	6	3	-	5	<u>i</u>	6	5	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X	X	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	-	-	-	-	X	-	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
采	<u>从台</u>	<u>从台</u>	<u>从台</u>	采	从	从	从	从	采	从	<u>一从</u>	<u>一从</u>	采

2	-	-	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>
0	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
采	从	从	从	采	<u>从台</u>	<u>令台</u>	<u>令台</u>	采	<u>从台</u>	<u>令台</u>	<u>令台</u>

1.	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	5	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	7	<u>6</u>	-	-	-
0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	-	-	-
X	-	-	-	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0
采	<u>从台</u>	<u>一从</u>	从	采	<u>从从</u>	<u>一从</u>	<u>一从</u>	<u>从</u>	-	-	-

唢 呐	0	$\frac{2}{4}$	0	0	3	5	2	1	3 2	3
小堂鼓	0	X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小 钹	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X
单 虚	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	0 冬	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 冬	采 从	采 从	采 从	采 从	采 从	采 从

5	2 1	3	5	6 5	3 2	1	2 7
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
采 从	采 从	采 从	采 从	采 从	采 从	采 从	采 从

6 5	6	0	3 3	6 3	2	1	2 7
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
采 从	采 从	采 从	采 从	采 从	采 从	采 从	采 从

<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u>	1. <u>2</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>采</u> <u>从</u> <u>采</u> <u>从</u>	<u>采</u> <u>从</u> <u>采</u> <u>从</u>	<u>采</u> <u>从</u> <u>采</u> <u>从</u>	<u>采</u> <u>从</u> <u>采</u> <u>从</u>

1 -	1 <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	1 <u>5</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>采</u> <u>从</u> <u>采</u> <u>从</u>	<u>采</u> <u>从</u> <u>采</u> <u>从</u>	<u>采</u> <u>从</u> <u>采</u> <u>从</u>	<u>采</u> <u>从</u> <u>采</u> <u>从</u>

<u>6</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 <u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>采</u> <u>从</u> <u>采</u> <u>从</u>	<u>采</u> <u>从</u> <u>采</u> <u>从</u>	<u>采</u> <u>从</u> <u>采</u> <u>从</u>	<u>采</u> <u>从</u> <u>采</u> <u>从</u>

0	<u>6 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	1.	<u>2</u>	1	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>

5	<u>1 2</u>	3	6	5	<u>2 7</u>	6.	<u>5</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>

6	-	3	6	3	6	5	4
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>

<u>3 2</u>	3	<u>5</u>	<u>2 1</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 1</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>

3	-	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	3	<u>3 3</u>	<u>6 3</u>	<u>2</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>

1	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	6	0	<u>6 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x
<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>	<u>采 从</u>

稍快

唢 呐	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> - $\frac{1}{4}$ <u>$\dot{1}$ 6</u> <u>5 6</u> <u>$\dot{1}$ 7</u> 6 <u>6 $\dot{1}$ 6 5</u> <u>3 5 6 $\dot{1}$</u>
小堂鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X - $\frac{1}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>XXXX</u>
小 锣	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> X - $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0
高边锣	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0
小 钹	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X - $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0
大 钹	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ X X X X X X
单 盅	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X - $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	<u>采 从</u> <u>从</u> 采 - $\frac{1}{4}$ <u>才 哪</u> <u>才 哪</u> <u>才 的</u> 才 <u>才 哪</u> <u>才 哪</u>

唢 呐	<u>5 6 4 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>0 3</u> <u>1 2</u> 3 <u>2 1</u> <u>7 3</u> <u>4 7</u> 6
梆 子	0 0 0 0 0 0 0 0 0 □ 0 0 0
小堂鼓	<u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X</u> X
高边锣	0 0 0 0 0 0 X <u>X X</u> <u>0 X</u> 0 X
大 钹	X X X X X X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X X
锣鼓经	<u>才 哪</u> <u>才 的</u> <u>才 哪</u> <u>才 的</u> <u>0 的</u> <u>才 的 的</u> 仓 <u>仓 仓</u> <u>咽 仓</u> <u>才 的</u> 仓

唢 呐	$\frac{4}{4}$ 6 6 2 6 <u>2 6</u> <u>2 6</u> 7 : 5 - - <u>4 3</u>
高、中音鼓	$\frac{4}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> : X 0 X <u>XXXX</u>
高 边 锣	$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0 X <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 : X - - -
大 钹	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> X : X - X -
锣 鼓 经	$\frac{4}{4}$ <u>仓 查</u> <u>仓 查</u> <u>查 查</u> 仓 <u>查 仓</u> <u>查 仓</u> 查 : 仓 - 查 -

2	-	-	<u>3 2</u>	<u>1 2 1 4</u>	<u>3 1 4 3</u>	2	-	-	<u>4 3</u>	<u>2 3 1 4</u>	<u>3 1 4 3</u>				
<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	-	X	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	-	-	X	-	X	X
查	-	仓	-	仓	-	查	-	查	-	仓	-	查	-	查	查

2	<u>3 5</u>	6	2	6	6	2	6	<u>2 6</u>	<u>2 6</u>	<u>7 2</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2		
<u>0 X</u>	<u>XX X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	X	X	X	
0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	X	0	X	
<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	X	
0查	的	仓	0	0	仓查	仓查	查查	仓	查仓	查	仓	0查	仓	仓	查	仓

<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	6	3	6	1	2	1	6	-	<u>4 5</u>	<u>7</u>	$\frac{1}{4}$	<u>6 0</u>	
X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	
X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	0	X	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>
仓	查查	仓查	仓查	仓	查	查	仓查	查	仓查	查查	仓查	查	$\frac{1}{4}$	仓哪

唢 呐	0	0	0	0	0	6 5	i	6	5
梆 子	0	□ 0	□ 0	0	0	□ x	□ x	□ x	□ x
小 钹	0	0	0	0	0	x	x	x	x
小堂鼓	x x	0 x	0 x	x x	x	0	0	0	0
高边锣	x x	0 x	0	x 0	x	0	0	0	0
大 钹	x x	0 x	0	x x	x	0	0	0	0
锣鼓经	仓 仓	咽 仓	咽 哪	仓 才	仓	采	采	采	采

唢 呐	3 5	6 5	3 5	6 5	3 2	0 3	1 2	6 5	6 5
梆 子	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x
小 钹	x	x	x	x	x	x	x	x	x
锣鼓经	采	采	采	采	采	采	采	采	采

	3 2	1 2	0 3	5 6	7 2	6	0	6 5	3 5
	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x
	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	采	采	采	采	采	采	采	采	采

	3 2	1 6	2	0	6 5	3 5	3 2	1 6	2 3
	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x	□ x
	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	采	采	采	采	采	采	采	采	咽 的

唢 呐	$\underline{4 \ 7}$	$\underline{6}$	$\hat{0}$	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0
梆 子	\square	0	0	$\frac{3}{4}$	\boxtimes	0	0	\boxtimes	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0
小 钹	0	0	$\hat{0}$	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0
小堂鼓	X	X	$\hat{0}$	$\frac{3}{4}$	0 X	X X	X	0 X	X X	X	$\frac{1}{4}$	X X	X
高边锣	0	X	$\hat{0}$	$\frac{3}{4}$	0	X X	X	0	X X	X	$\frac{1}{4}$	0	X
大 钹	X	X	$\hat{0}$	$\frac{3}{4}$	0	X X	X	0	X X	X	$\frac{1}{4}$	X	X
锣鼓经	才	仓	$\hat{0}$	$\frac{3}{4}$	咽 哪	仓 仓 仓	咽 哪	仓 仓 仓	$\frac{1}{4}$	才 的	仓		

唢 呐	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{1 \ 6}$	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{2 \ 3}$	6	$\underline{5 \ i}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{3 \ 2}$
高音小钹	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	采	采	采	采	采	采	采	采	采

$\underline{0 \ 5}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{2 \ 3}$	6	$\underline{5 \ i}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{0 \ 5}$
$\underline{0 \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X
采	采	采	采	采	采	采	采	采

$\underline{2 \ 3}$	$\underline{1 \ 6}$	$\underline{3 \ 2}$	$\underline{1 \ 6}$	2	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{1 \ 6}$	$\underline{3 \ 2}$
$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X
采	采	采	采	采	采	采	采	采

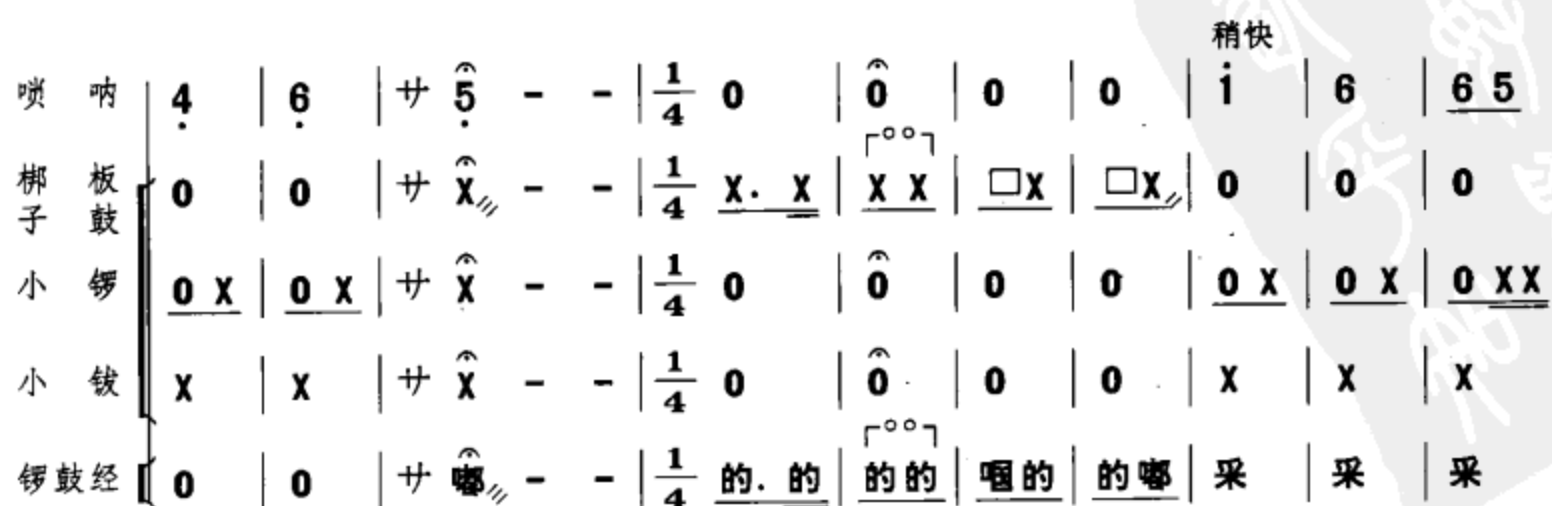
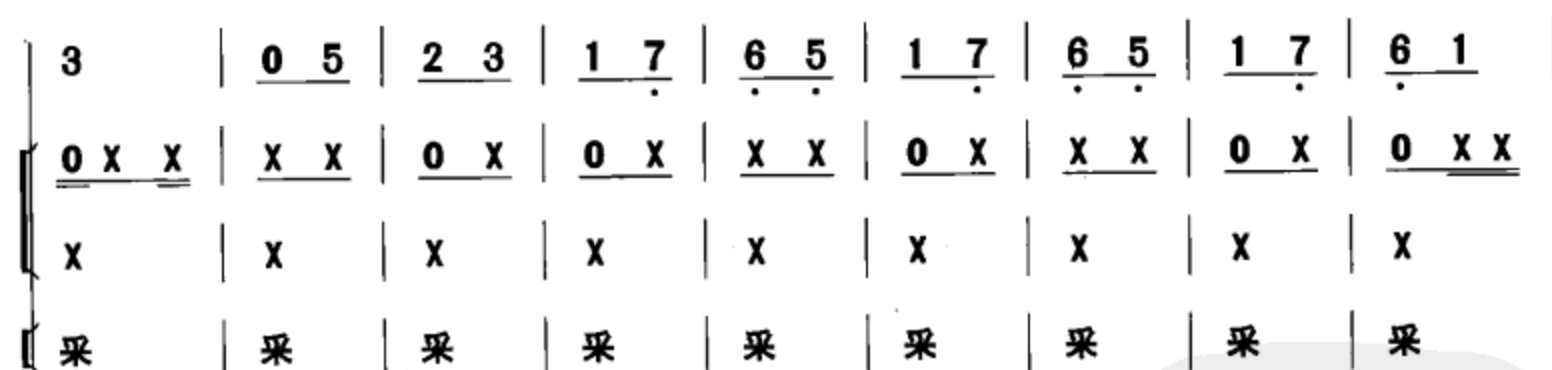
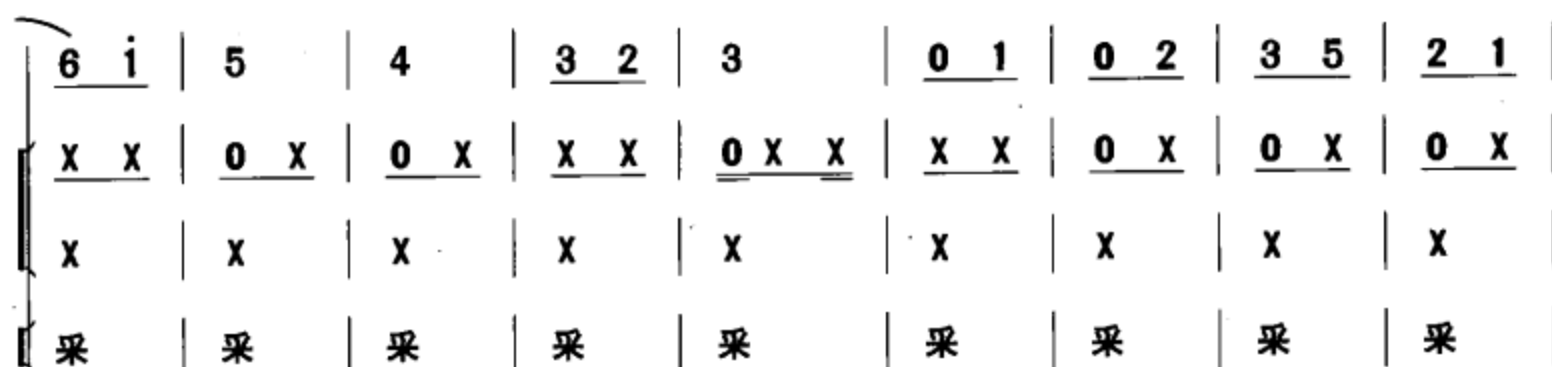
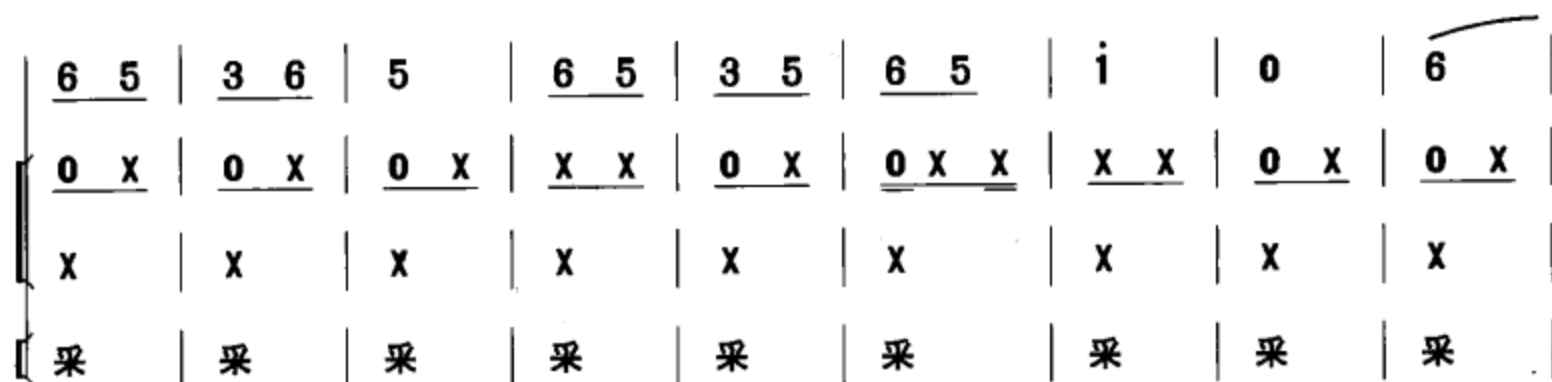
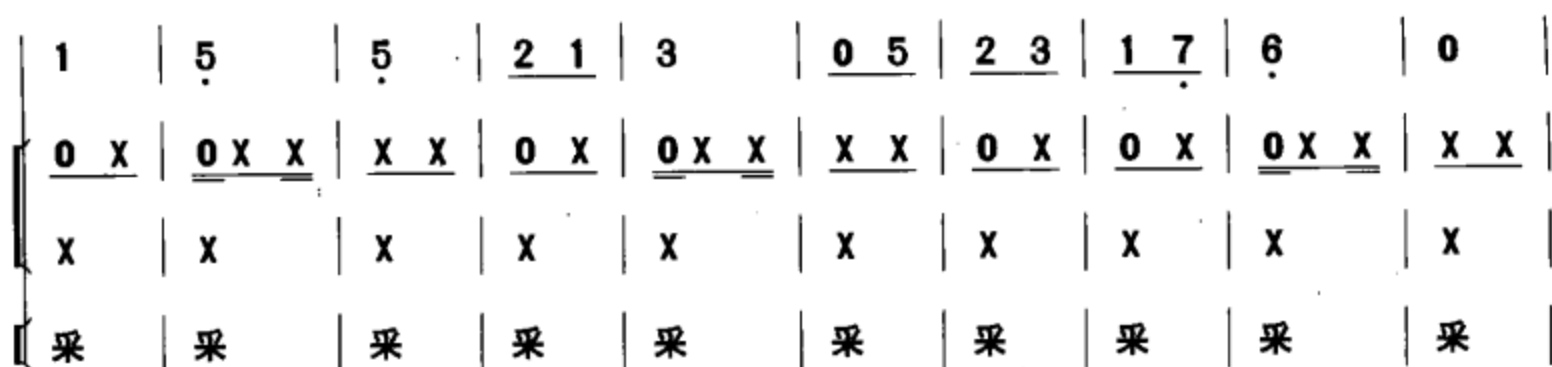
<u>1 7</u>	<u>6</u>	<u>0 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	1	<u>2 3</u>	1	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>
<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
采	采	采	采	采	采	采	采	采	采

<u>1 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	3	6	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	2	<u>0 3</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
采	采	采	采	采	采	采	采	采	采

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>0 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>0 1</u>
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
采	采	采	采	采	采	采	采	采	采

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	2	<u>0 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
采	采	采	采	采	采	采	采	采	采

<u>2 1</u>	3	<u>0 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 7</u>	<u>6</u>
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
采	采	采	采	采	采	采	采	采	采



唢 呐	3 5	6 i	5	i	6	6 5	3 5	6 i	5	6 5
小 锣	0 x	0 x	0 x x	0 x	x x	0 x	0 x x	x x	0 x	0 x x
小 钹	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
锣鼓经	采 从	采 从	采	采	采	采 从	采 从	采 从	采	采

3 5	6 i	5 6	5	0 i	6 5	3 2	5	0 i	6 5
x x	0 x	0 x	x	x x	0 x	0 x	x	x x	0 x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
采	采 从	采 从	采	采 从	采 从	采 从	采	采 从	采 从

3	6 5	3	6 5	i	0	6	6 i	5 6	4
x	0 x	x	0 x	x	0 x x	x x	0 x	0 x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
采	采 从	采	采 从	采	采 从	采 从	采 从	采 从	采

3 2	3	0 1	3	2	0 3	0 2	1	6 5
0 x	x	x x	0 x	x	x x	x x	0 x	0 x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
采 从	采	采 从	采 从	采	采 从	采 从	采 从	采 从

3 6	5	4	3 2	3	0 1	0 2	3	2	サ	6 5 3 5 2 3 5
0 x x	0 x	0 x x	0 x	x	0 x	0 x x	0 x	x	サ	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	サ	0
采	采	采	采	采	采	采 从	采 从	采	サ	0

稍慢

唢 呐	$\hat{1}$	0	<u>5 5</u>	$\frac{1}{4}$	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	2		<u>0 5 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>
木 鼓 仔	$\hat{0}$	x		$\frac{1}{4}$	0	0	0		0	0	0
小 堂 鼓	\hat{x}	0		$\frac{1}{4}$	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
高 边 锣	\hat{x}	0		$\frac{1}{4}$	0	0	0		0	0	0
大 钹	\hat{x}	0		$\frac{1}{4}$	x	x	x		x	x	x
锣鼓经	仓	的		$\frac{1}{4}$	才	才	才		才	才	才

<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	6	1	<u>2 3</u>	1	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x
才	才	才	才	才	才	才	才

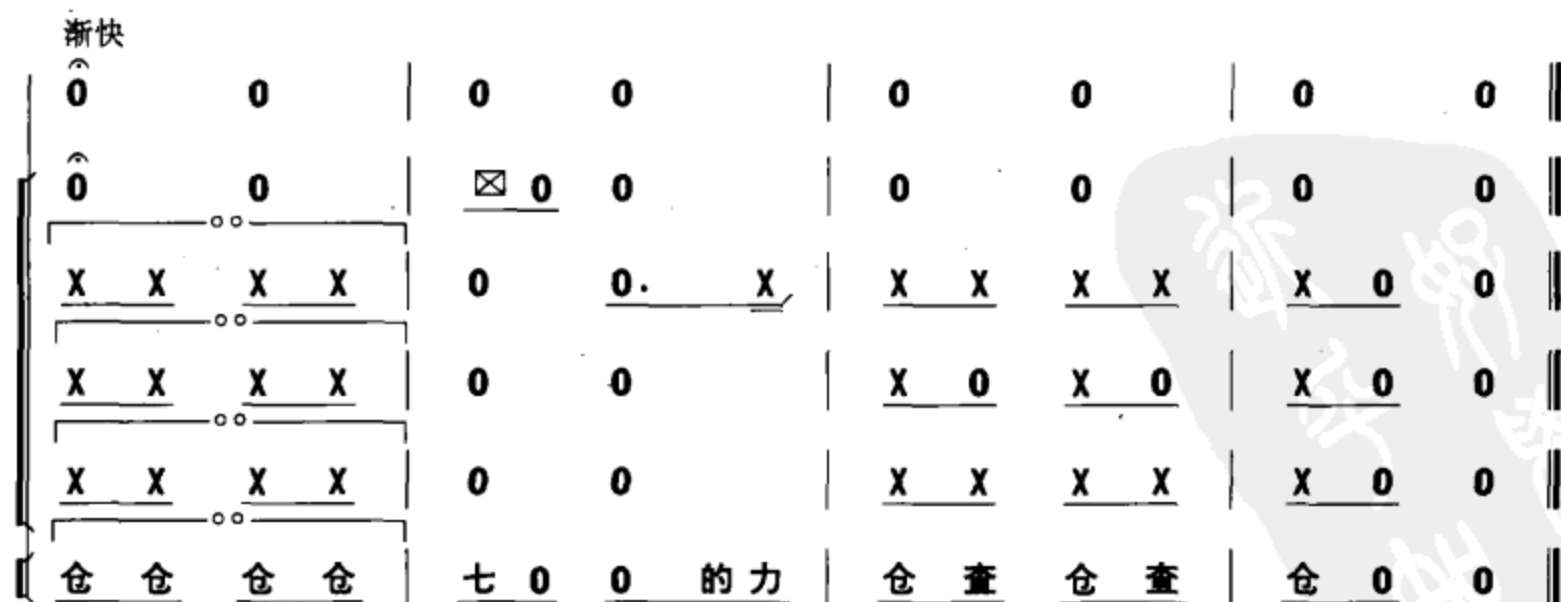
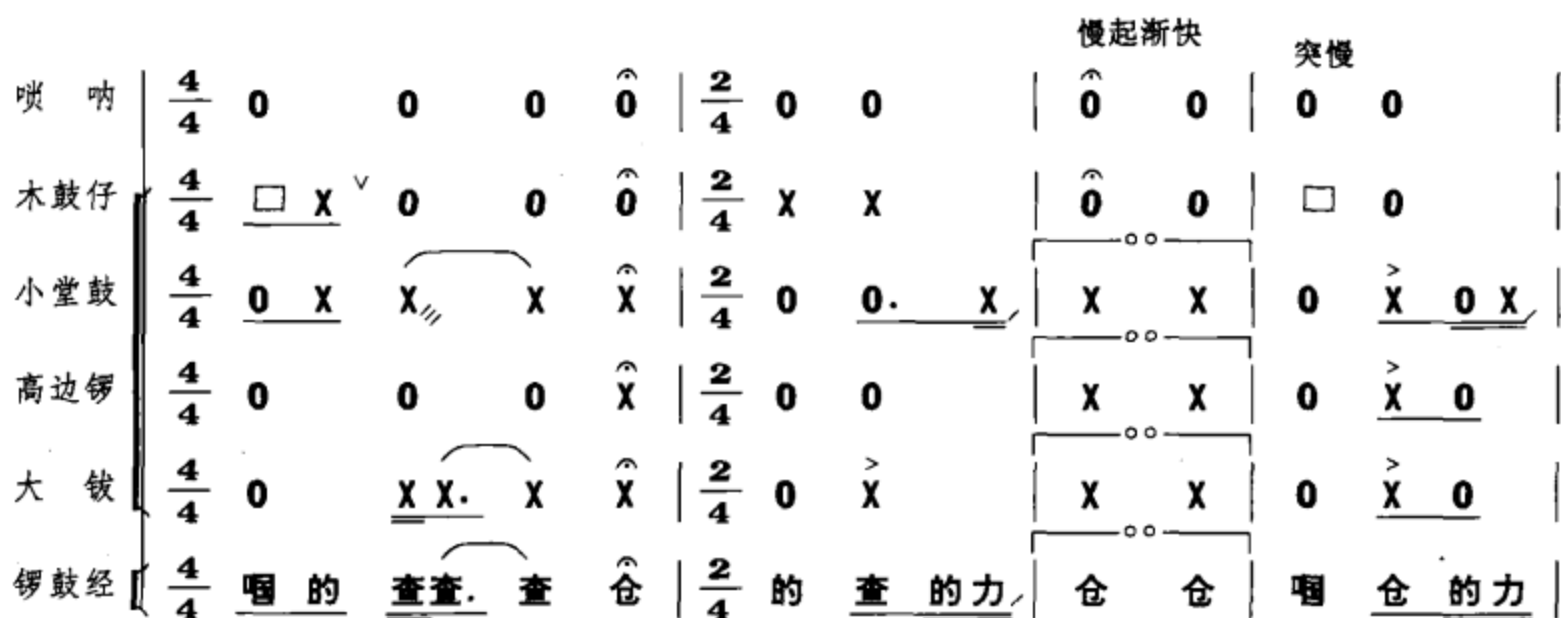
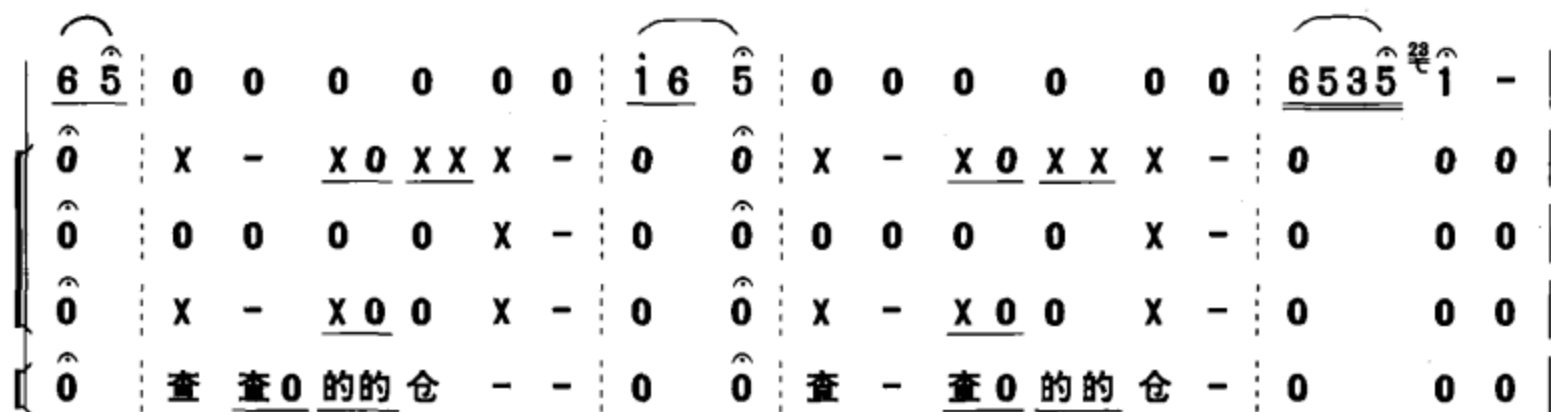
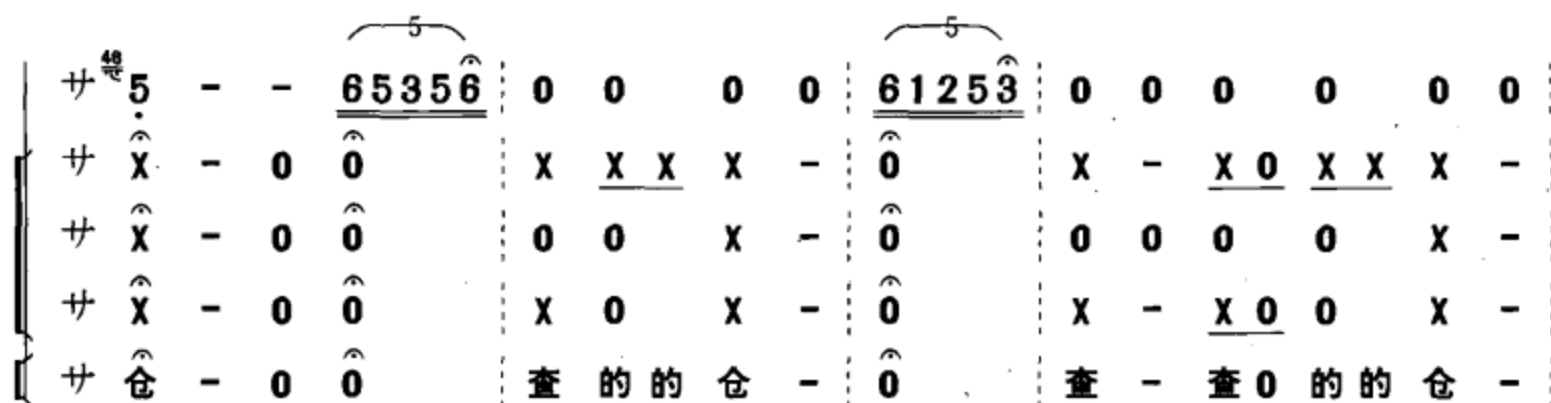
<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 4</u>	サ $\hat{3}$	-
0	0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	サ $\hat{0}$	-
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>0 x</u>	x	サ \hat{x}	-
0	0	0	0	0	0	サ \hat{x}	-
x	x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	サ \hat{x}	-
才	才	才	才	才 的	才	サ 仓	-

唢 呐	$\overset{9}{612535235}$	1 - $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 3 3 6 5 <u>2 3</u> <u>1 7</u>
小堂鼓	$\hat{0}$	0 0 $\frac{2}{4}$ X <u>X X</u> X - X X X X X X
高边锣	$\hat{0}$	0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 X - X X 0 X <u>0 X</u> 0
大 钹	$\hat{0}$	0 0 $\frac{2}{4}$ X 0 X - X X X X <u>X 0</u> <u>0 X</u>
锣鼓经	$\hat{0}$	0 0 $\frac{2}{4}$ 查 的 的 仓 - 仓 仓 才 仓 <u>才 仓</u> <u>0 才</u>

6	-	5.	<u>6</u>	5	6	1	7.	6	-	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
X	-	X X		X X		X	X	X	-	X	X
X	-	X X		0 X		<u>0 X</u>	0	X	-	0	0
X	-	X X		X X		<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	-	X	-
仓	哪	仓	仓	才	仓	<u>才 仓</u>	<u>0 才</u>	仓	-	才	哪

3	6	5	4	3	-	2.	<u>3</u>	2	7	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
才	哪	<u>才 哪</u>	<u>力 的</u>	仓	-	才	哪	才	哪	<u>才 哪</u>	<u>的 力</u>

1	-	3	3	6	3	<u>6</u>	3	2	1.	<u>7</u>	6	1 ^v
X	-	X X		X X		<u>X X</u>		<u>X</u>	X	X	X	X
X	-	X X		0 X		<u>0 X</u>		<u>0</u>	X	-	X	0
X	-	X X		X X		<u>X 0</u>		<u>X</u>	X	-	X	X
仓	-	仓	仓	才	仓	<u>才 仓</u>	<u>才</u>	仓	哪		仓	才



(李先孝、李永兴、罗德启、李启生、李先芳、李永茂等演奏
李永盛、朱成燕采录、记谱)

说明:《仙姬送子》在海南流行已有一百多年历史,是海南民间常用的喜庆音乐。

184. 喜 鴛 鸯

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

海口市

唢 呐 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$ 0 5 6 3 2 5 3 5 6 2̇ 1̇ 6 ||: 5 3 2 3 5 6 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 |

笛 子 $\frac{4}{4}$ 0 5 6 3 2 ^{tr}5. 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 ||: ^{tr}5 3 2 3 5 ^{tr}6. 1̇ 6 1̇ 6 5 |

月 琴 $\frac{4}{4}$ 0 5 6 3 2 5 3 5 6 2̇ 1̇ 6 ||: 5 3 2 3 5 6 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 |

三 弦 $\frac{4}{4}$ 0 5 6 3 2 5 5 6 6 1̇ 6 ||: 5 3 2 3 5 6 6 6 1̇ 6 5 |

二 胡 $\frac{4}{4}$ 0 5 6 3 2 5 3 5 6 2̇ 1̇ 6 ||: 5 3 2 3 5 6 2̇ 1̇ 6 5 1 2 |

椰 胡 $\frac{4}{4}$ 0 5 6 3 2 5 2 3 5 6 2 1 6 ||: 5 7 6 3 2 3 5 6 2 2 1 6 1 6 5 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 从 从 从 从的 力 0 从 ||: 从 从 从 从的 力 0 从 |

3 3 5 3 2 1 6 3 2 3 6 5 | 3 2 5 6 1 2 3 1 6 5 2 1 3 5 6 1̇ | 5 5 6 1̇ 3 2 3 2 1 2 1 7 |

^{tr}3 3 5 3 2 1. ^{tr}3 2 3 6 5 | 3 0 5 0 6 ^{tr}1 6 5 2 1 3 5 6 1̇ | 5 0 3 ^{tr}2 ^{tr}3 ^{tr}1 7 |

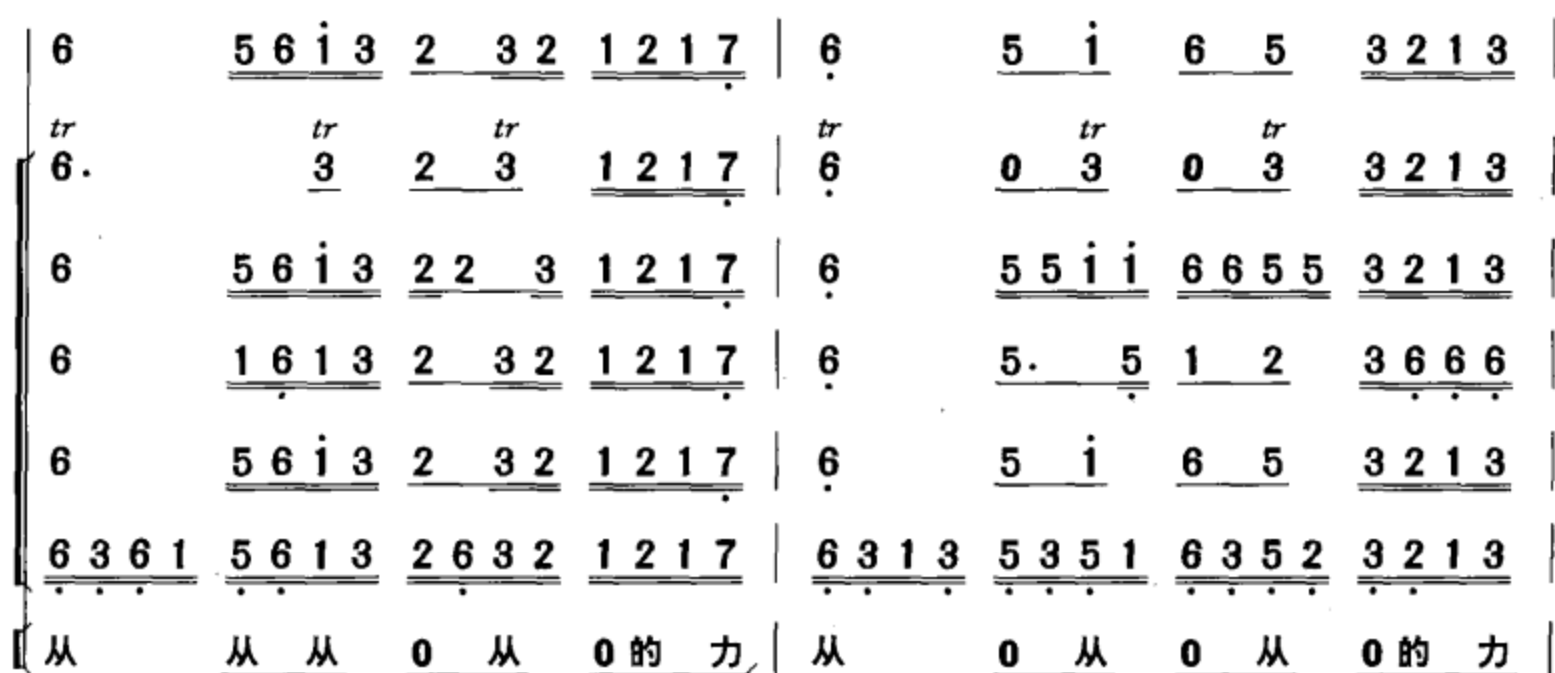
3 3 5 3 2 1 6 3 2 3 6 5 | 3 2 5 6 2 1 6 5 2 1 3 6 | 5 5 6 1̇ 3 2 3 2 1 2 1 7 |

3 3 3 3 2 1 6 2 3 1 2 | 3 5 5 6 2 1 5 2 1 1 3 | 5 5 3 3 3 2. 3 1 2 1 7 |

3 3 5 3 2 1 6 3 2 3 6 5 | 3 2 5 6 1 2 3 1 3 5 6 1 2 1 2 3 | 5 5 6 1̇ 3 2 3 2 1 2 1 7 |

3 2 3 6 3 5 3 2 1 6 3 6 2 3 6 5 | 3 6 1 6 2 2 6 2 1 6 3 5 2 1 3 6 | 5 2 3 2 5 6 1 3 2 5 3 5 1 2 1 7 |

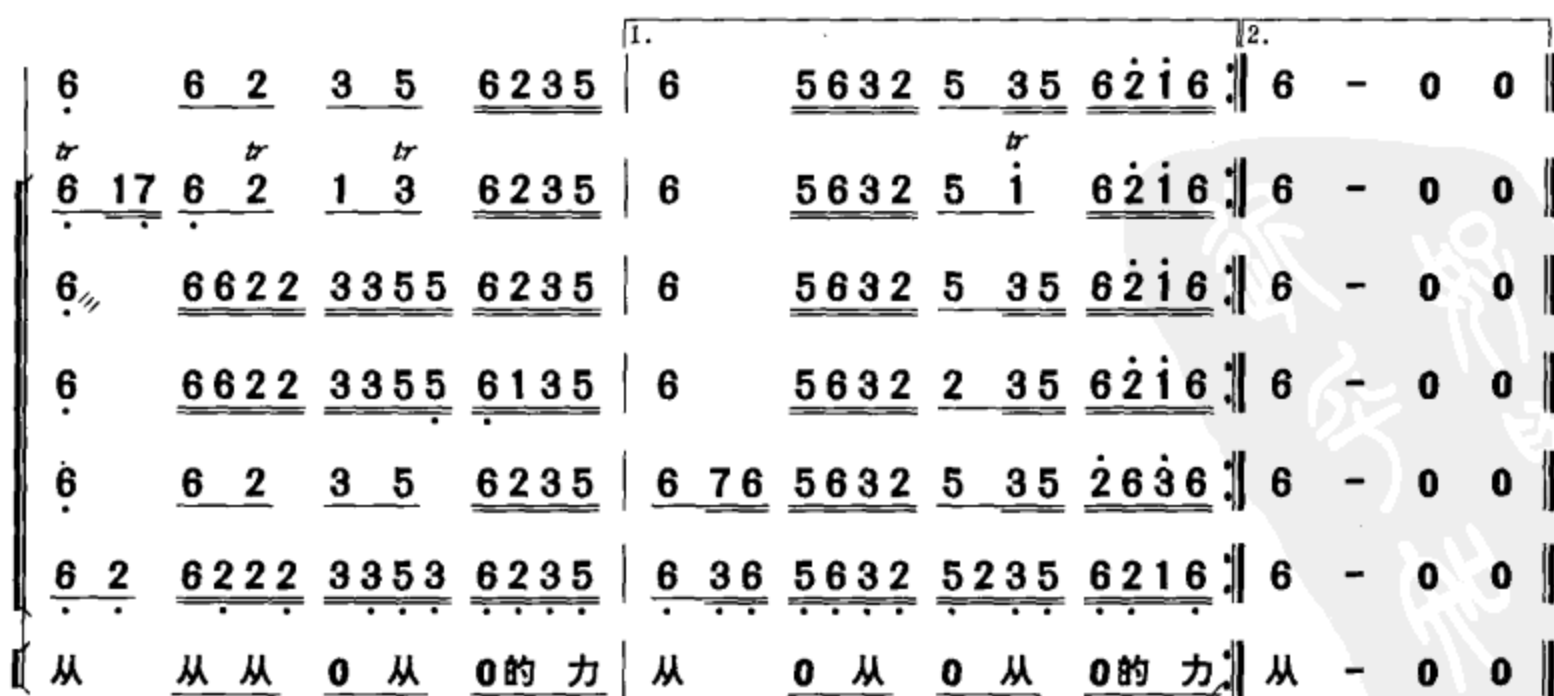
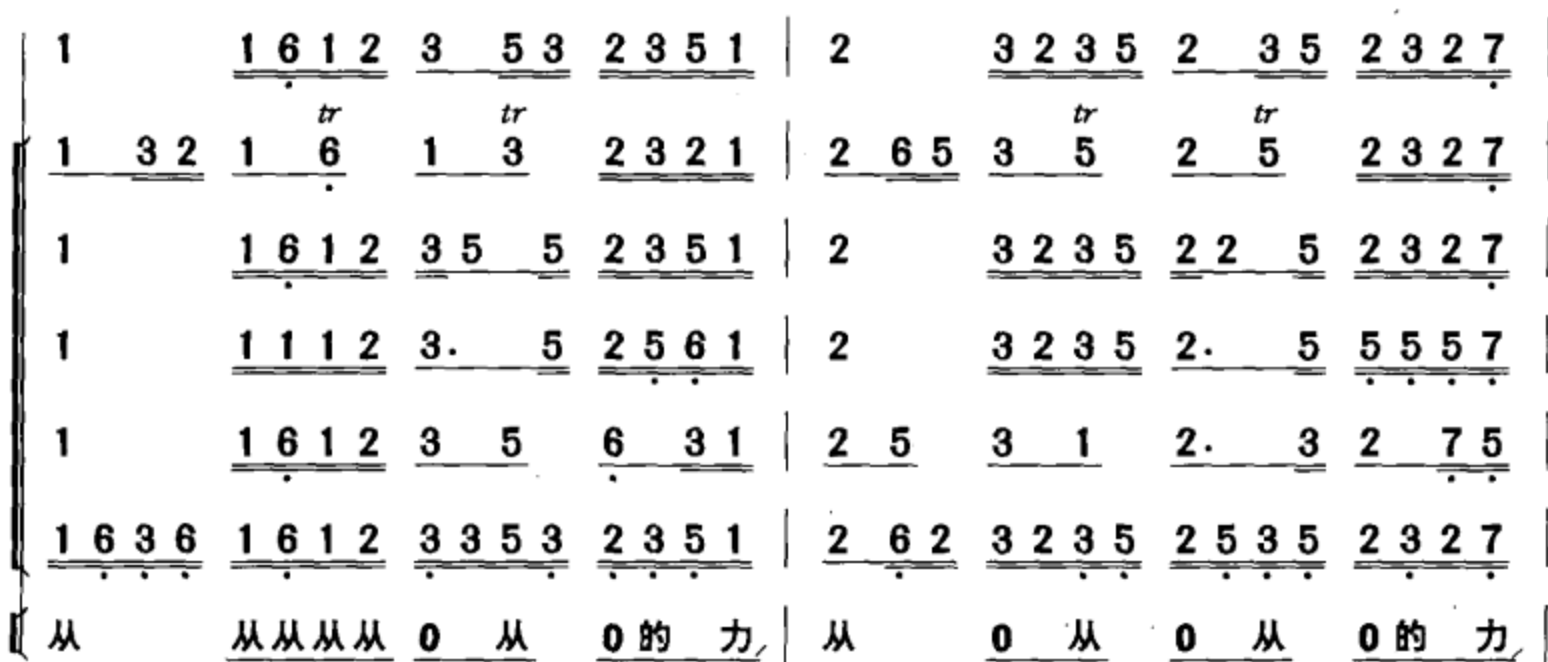
从 从 从 从的 力 0 从 | 从 从 从 从的 力 0 从 | 从 从 从 从的 力 0 从 |



1	<u>6765</u> 1 5	<u>1253</u>	2. 5 <u>3213</u>	2. 3 <u>1216</u>	5	<u>3523</u> 5 <u>2i</u> <u>356i</u>
tr	tr	tr	tr	tr	tr	tr
1.	<u>6</u> 1 5	0 5	2. 5 <u>3213</u>	<u>223</u> 1 <u>6</u>	5	<u>3523</u> 5. <u>23</u>
1	<u>6765</u> 1 5	<u>1513</u>	2. 5 <u>3213</u>	2. 3 <u>1216</u>	5	<u>3523</u> 5 <u>2i</u> <u>356i</u>
1	<u>6765</u> 1 5	<u>1253</u>	2. 3 <u>6513</u>	2. 3 <u>1666</u>	5	<u>5123</u> 5. 5 <u>3123</u>
1	<u>6765</u> 1 5	<u>6513</u>	2. 5 <u>32123</u>	2. 3 <u>1216</u>	5	<u>3523</u> 5 <u>2i</u> <u>356i</u>
	<u>1257</u> <u>6765</u> <u>1353</u> <u>1253</u>	<u>2525</u> <u>3213</u> <u>2723</u> <u>1216</u>	<u>5256</u> <u>3523</u> <u>5221</u> <u>3561</u>			
	从 从 从 0 从 0 的 力	从 0 从 0 从 0 的 力	从 从 从 从 0 从 0 的 力			

5	5 2	3 2 5	6 2 3 5	6	<u>232i</u> 6 <u>2i</u> <u>6i65</u>
tr	tr	tr	tr	tr	tr
5.	6 <u>3532</u>	3. 5 <u>1235</u>		6.	<u>i</u> 6. <u>i2</u>
5	<u>5522</u> 3. 5	<u>6235</u>	6	<u>232i</u> 6 6 <u>i</u> <u>6i65</u>	
5	5 2	3 2 5	6	<u>555i</u> 6. 6 <u>3335</u>	
5	5 2	3 2 5	6	<u>232i</u> 6 <u>2i</u> <u>6i65</u>	
<u>5232</u> <u>5222</u> <u>3525</u> <u>6235</u>	<u>6361</u> <u>2321</u> <u>6321</u> <u>6165</u>				
从 0 从 0 从 0 的 力	从 从 从 0 从 0 的 力				

3	3 2	5 <u>65</u> <u>3235</u>	6	<u>6765</u> <u>2i</u> <u>356i</u>	5	<u>56i6</u> 5 <u>65</u> <u>3235</u>
tr	tr	tr	tr	tr	tr	tr
<u>323</u> 0 5	3. 5 3 <u>13</u>	6 6 <u>36</u> <u>2i</u> <u>36</u>	5	<u>043</u> 5 5 <u>535</u>		
3	3 2 3	<u>5565</u> <u>3235</u>	6	<u>6765</u> <u>2i2</u> <u>356i</u>	5	<u>56i6</u> 5 <u>65</u> <u>3235</u>
3	3 6	5 <u>12</u> <u>3235</u>	6	<u>3335</u> 6 <u>i</u> <u>1112</u>	5	<u>3561</u> 5 <u>65</u> <u>1235</u>
3 3	<u>6123</u> 1 <u>23</u> <u>12357</u>	6	<u>6765</u> <u>2i</u> <u>356i</u>	5	<u>1236</u> 5 <u>65</u> <u>3235</u>	
<u>3525</u> <u>3525</u> <u>1565</u> <u>3235</u>	<u>6265</u> <u>3235</u> <u>2616</u> <u>3561</u>	<u>532</u> <u>5616</u> <u>5265</u> <u>3235</u>				
从 从 从 从 从 从 0 的 力	从 从 从 0 从 0 的 力	从 0 从 0 从 0 的 力				

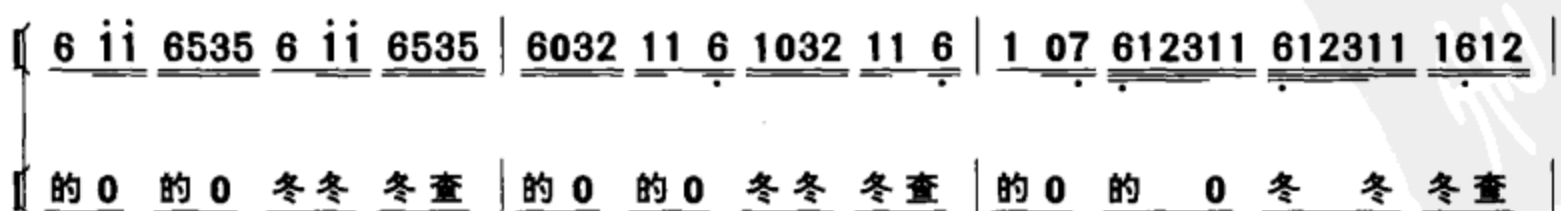
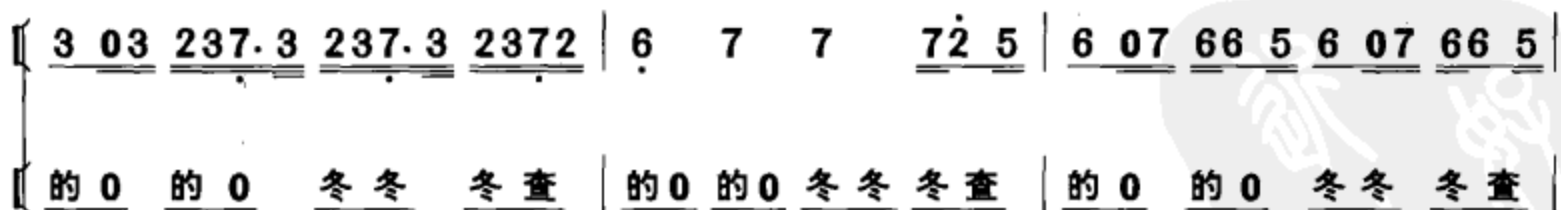
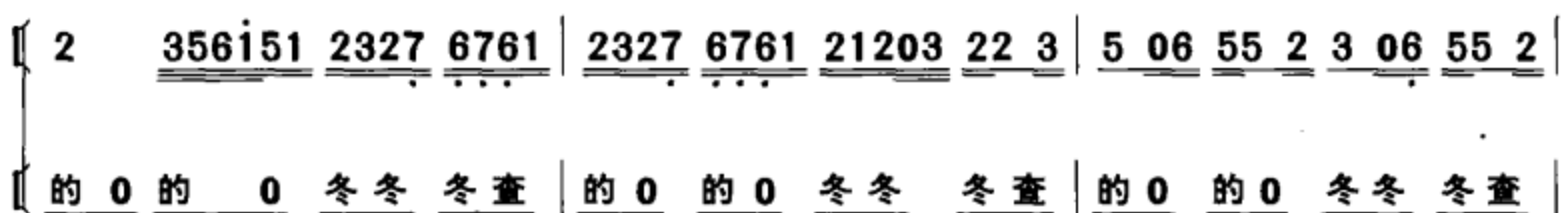
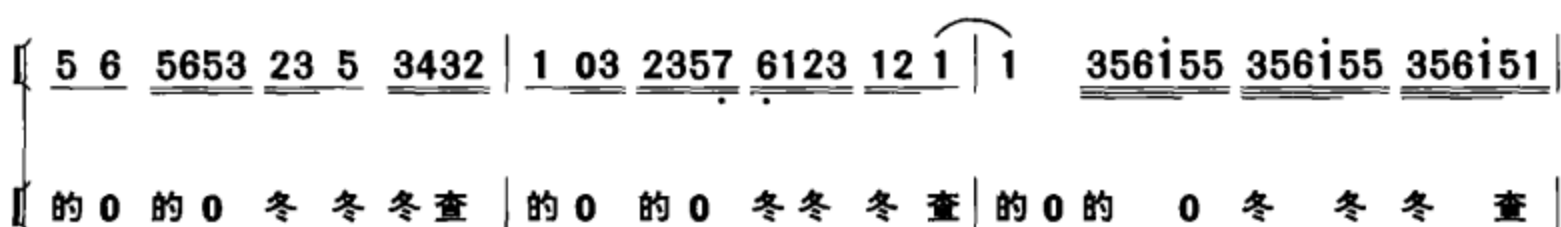
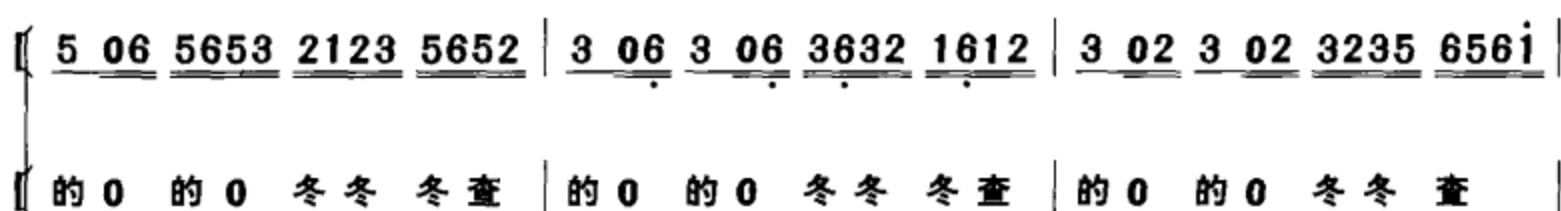
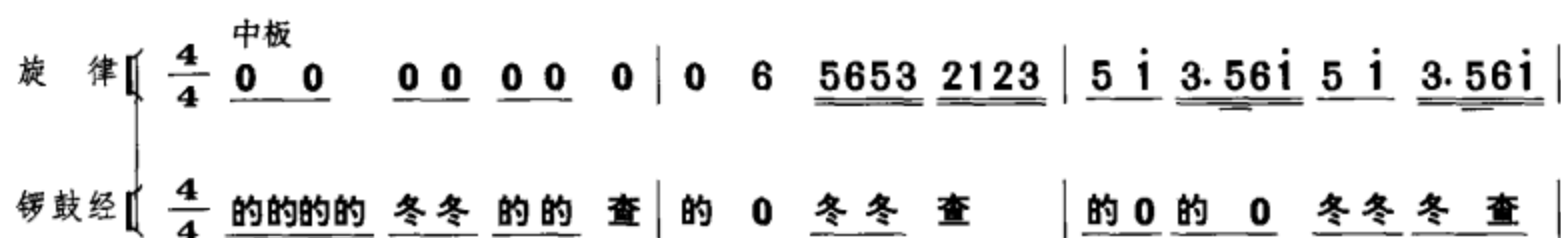


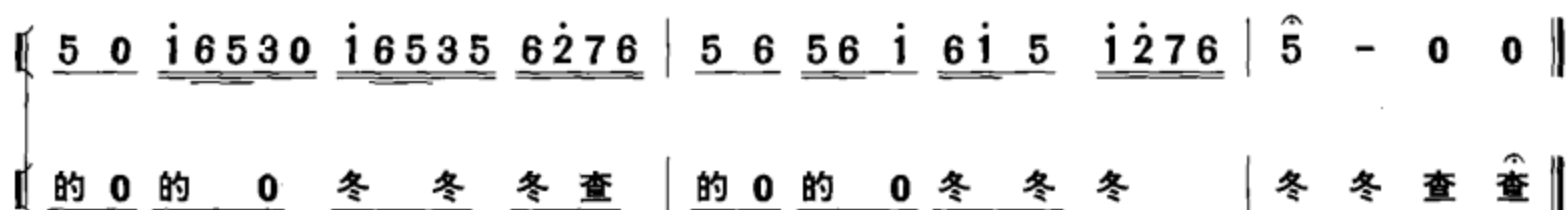
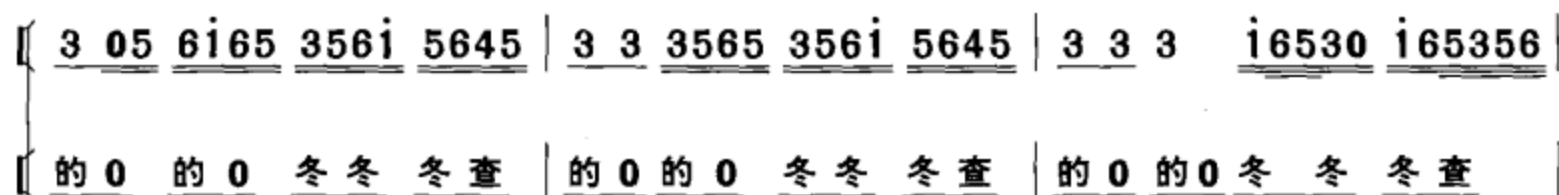
(红树林乐队演奏 蔡运志采录 戴英杰记谱)

185. 娱乐升平

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市





(五公祠乐队演奏 蒙发礼、吴廷雄采录、记谱)

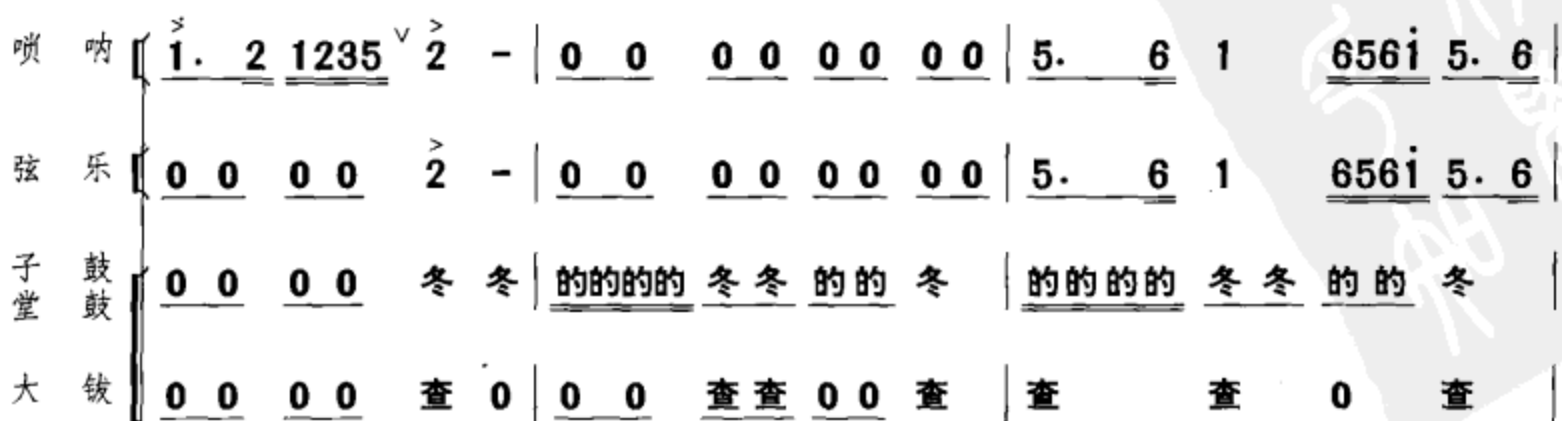
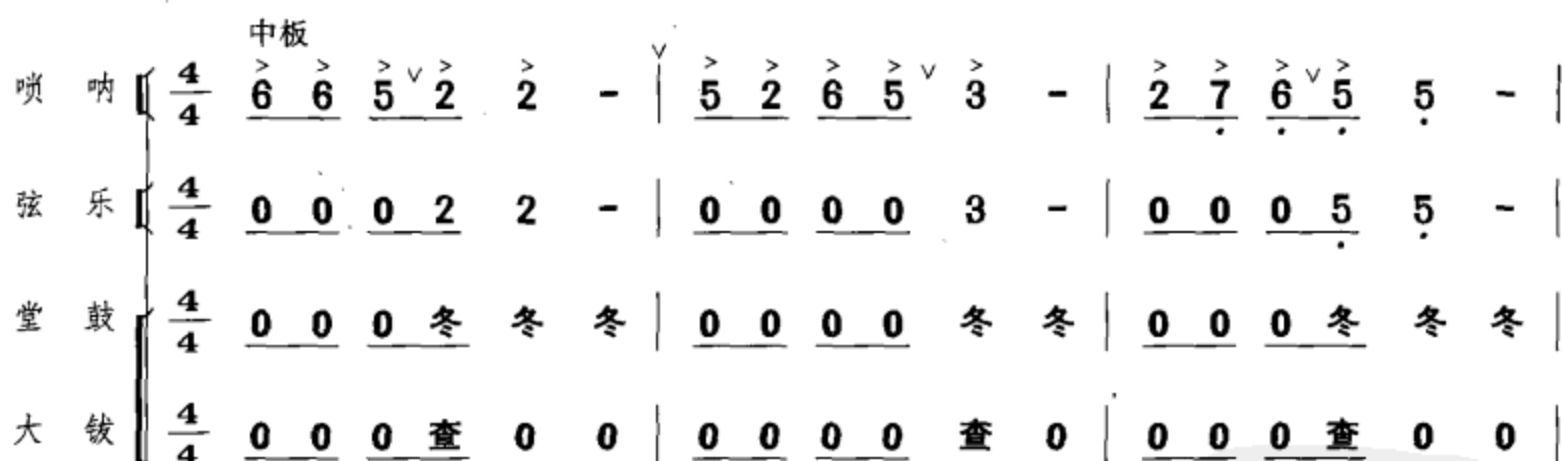
说明: 1. 这乐曲自广东传入, 经民间艺人改编, 流行较广。

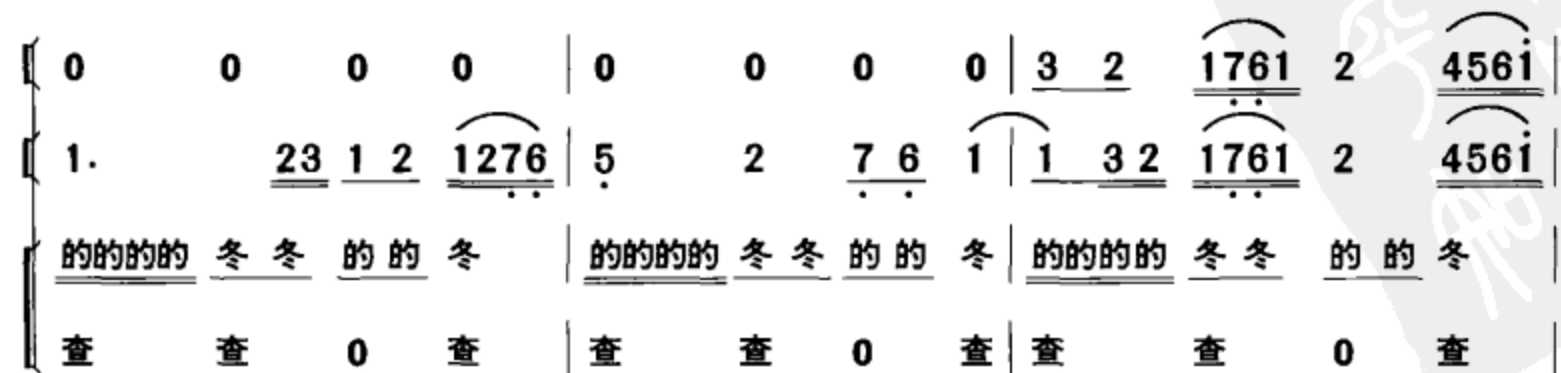
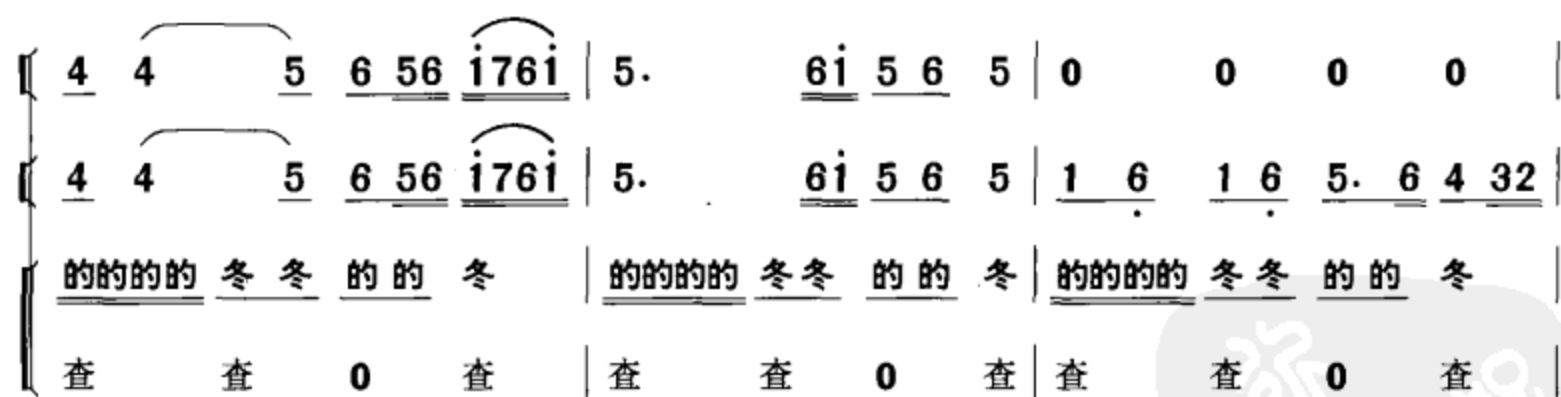
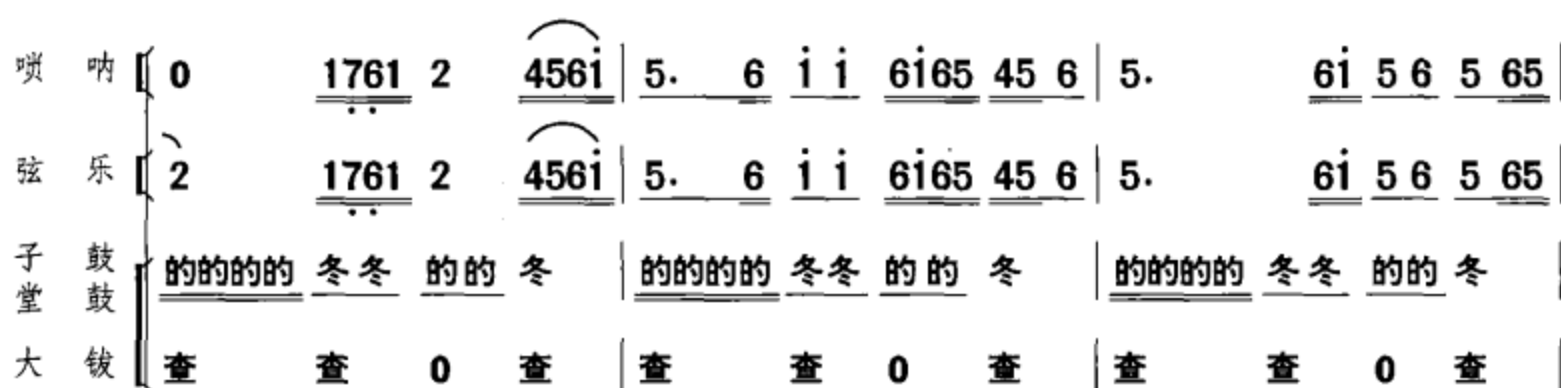
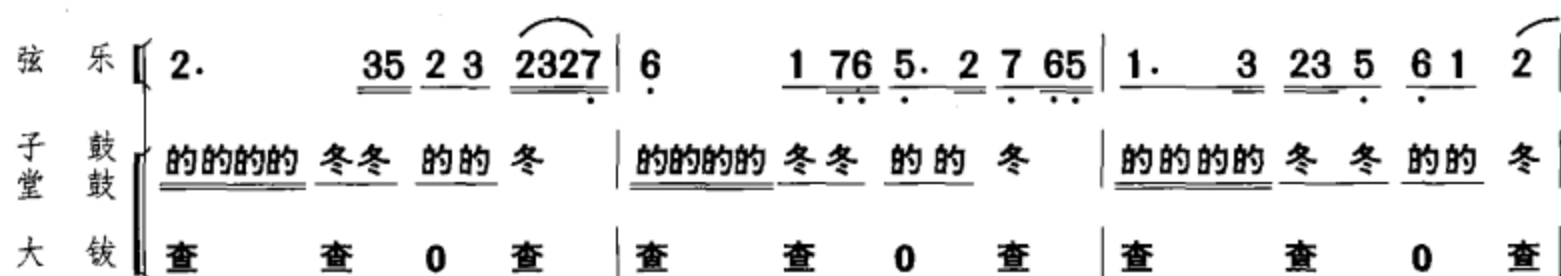
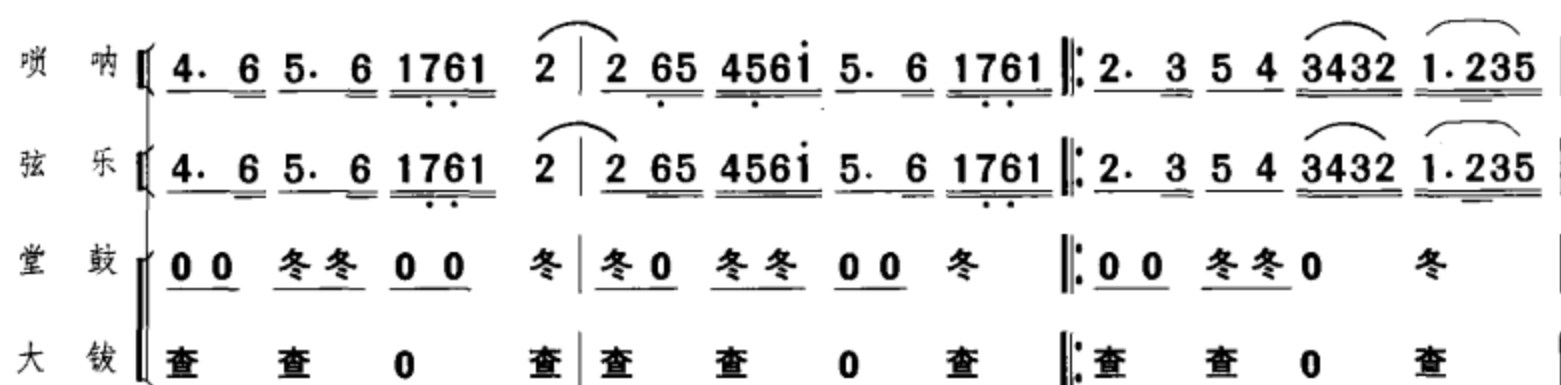
2. 使用乐器及演奏者: 吴廷雄(扬琴)、冯大松(大唢呐)、周人杰(小唢呐)、蒙发礼(二胡)、何家禄(二胡)、劳德贤(二胡)、潘吉华(月琴)、甘玉花(中阮)、谢佩华(中阮)、陈日新(三弦)、黄家旭(秦琴)、王和顺(大提琴)、林宝尤(鼓)、黄进英(钹)。

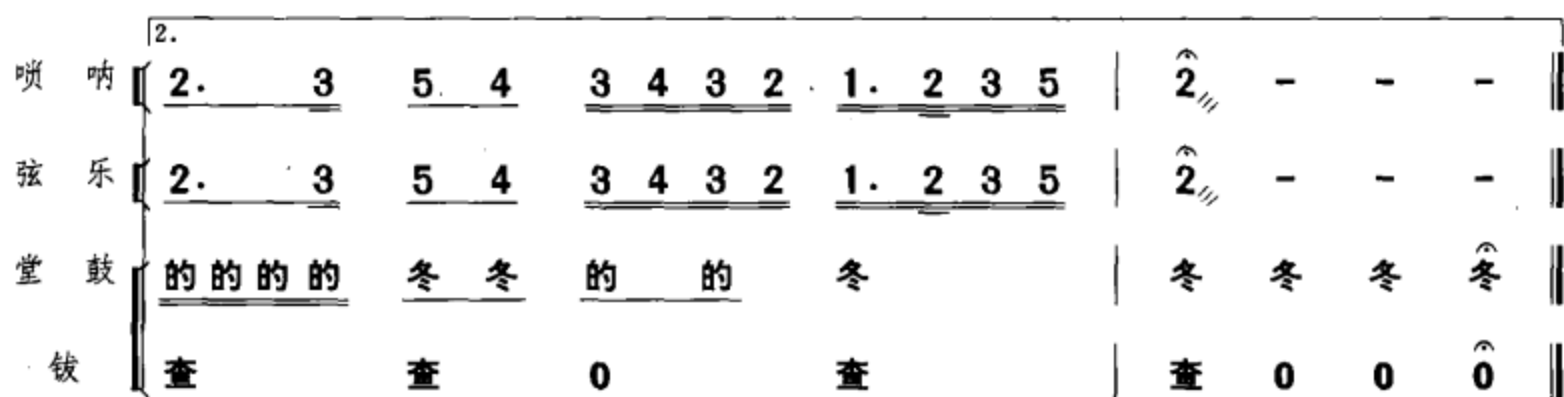
186. 雁落平沙

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市







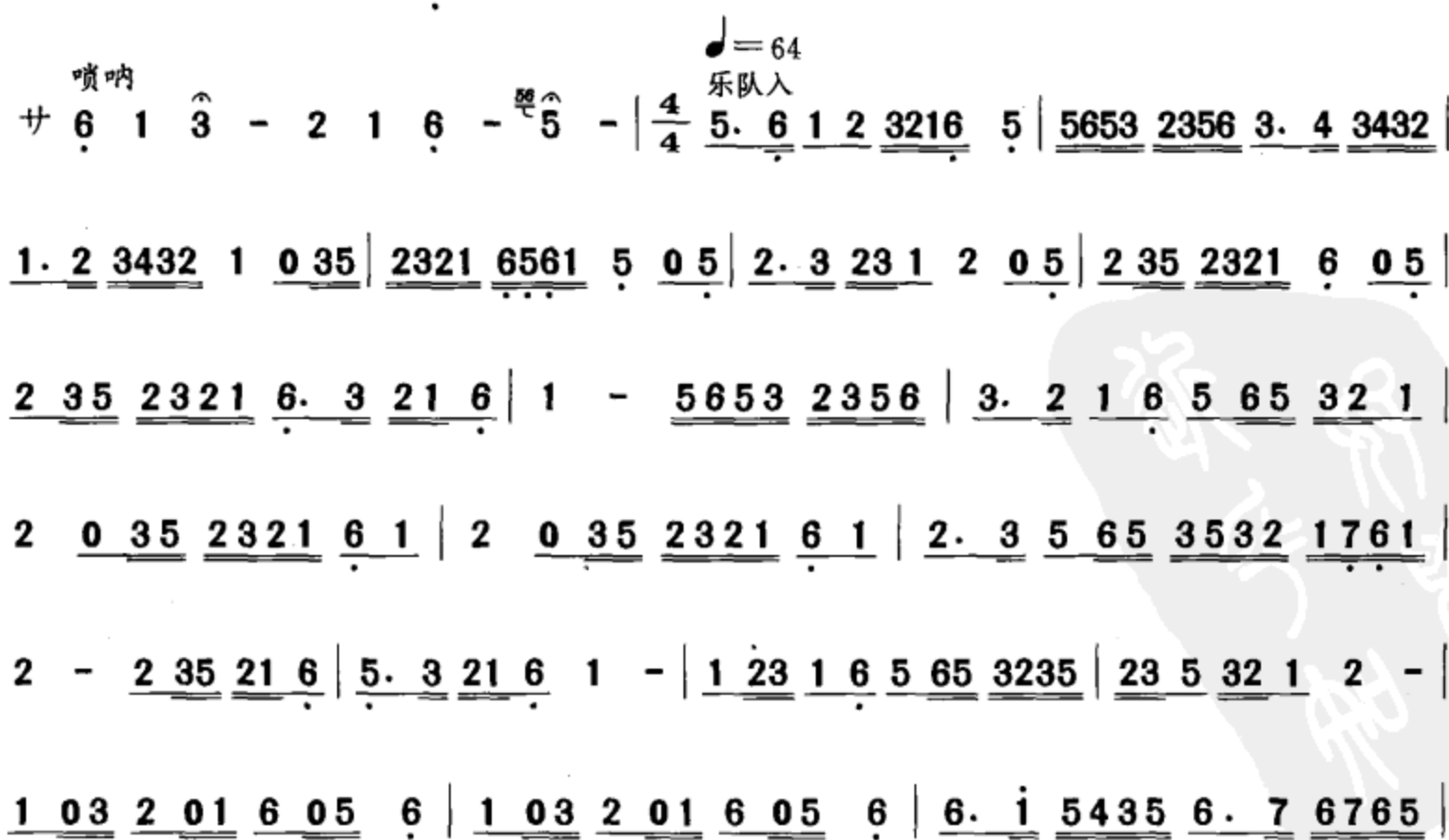
(海口市五公祠乐队演奏 蒙发礼采录、记谱)

说明：这乐曲自广东传入，经过民间艺人改编，流行较广。

187. 万 花 灯

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

海口市



3. 2 1761 2 65 3523 | 5 0 35 23 5 3532 | 1235 2327 67 2 7657 |

6 0 7 6 0 7 | 6. 7 6. 7 6. 7 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 6 - :||

中板
唢呐队 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5. 3 | 2 3 5 3 2 1 6 |
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 查 仓 | 仓 查 仓 的力 | 仓 查 仓 | 仓 仓 查 的力 |

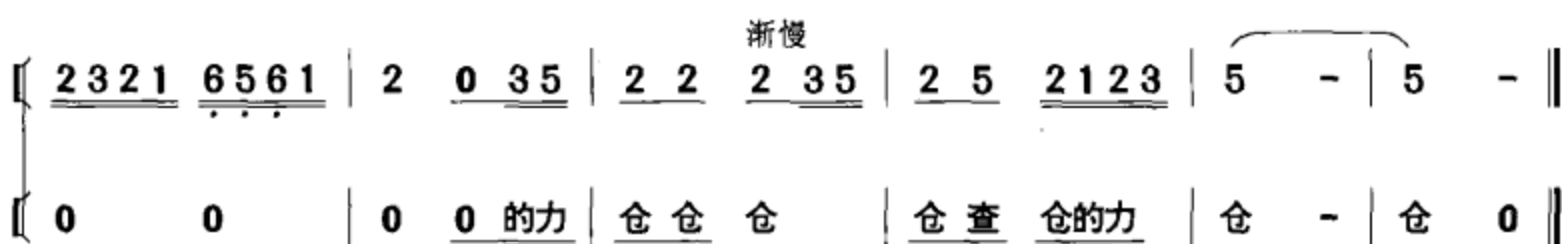
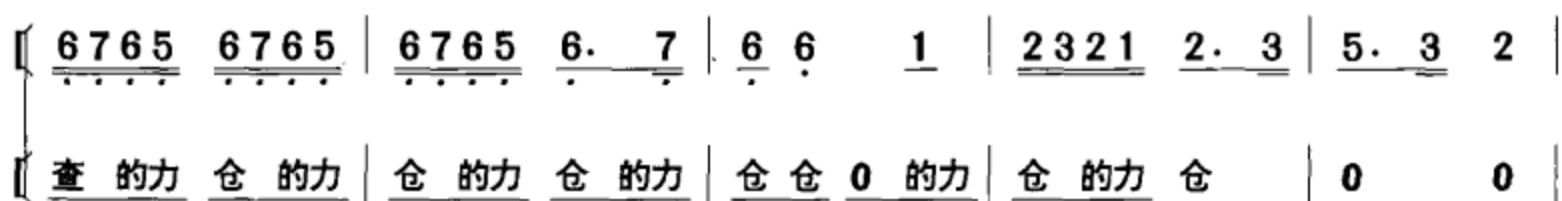
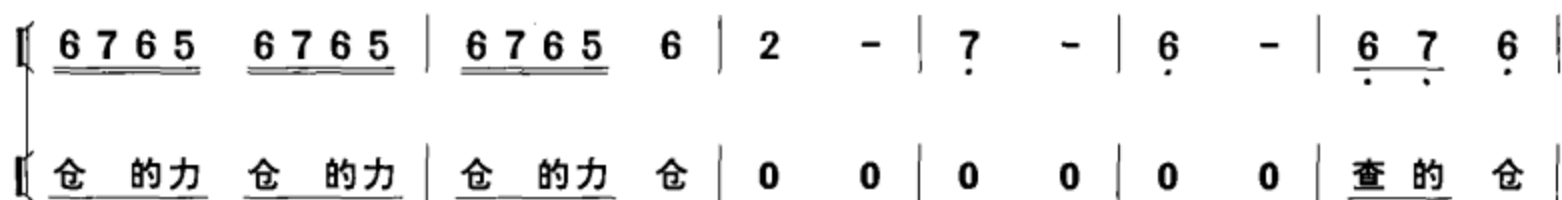
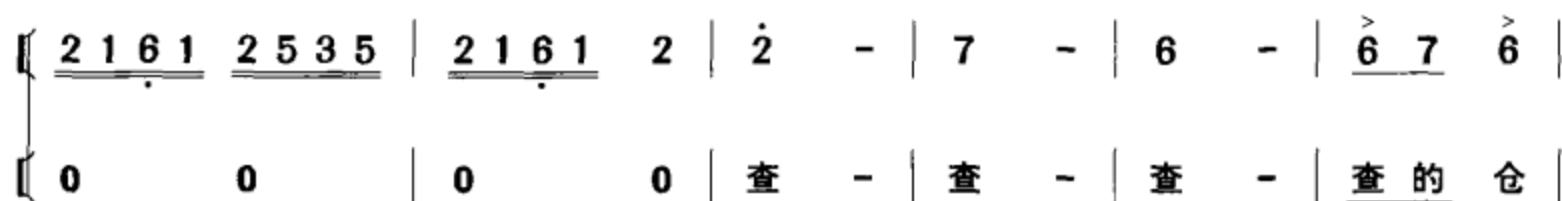
[2 0 3 2 1 | 2 0 3 2 1 | 2 0 3 2 2 | 0 2 3 | 5. 6 5 3 |
[仓 0 0 | 0 0 | 0 的力 仓 仓 | 0 仓 查 | 仓 0 |

[5 6 5 2 6 | 2 1 2 3 5 | 5 6 7 6 5 | 5 6 7 6 5 3 2 3 | 5 7 6 7 5 3 2 3 |
[0 的力 的 仓 | 仓 的力 仓 | 仓 的力 仓 | 0 0 | 0 仓 查 |

[5 7 6 7 5. 6 | 5 5 3 5 | 3 5 2 3 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3. 5 |
[仓 0 | 0 的力 的 仓 | 仓 的力 仓 | 0 0 | 0 0 |

[3 0 2 3 0 5 | 3 0 2 3 | 3 2 1 2 3 6 5 2 | 3 2 1 2 3 | 3 2 1 2 3 6 5 2 |
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[3 2 1 2 3 | 3 3 0 3 5 | 2 1 6 1 2 | 2 1 6 1 2 5 3 5 | 2 1 6 1 2 |
[0 的力 仓 | 仓 仓 0 查 | 仓 的力 仓 | 0 0 | 0 0 |



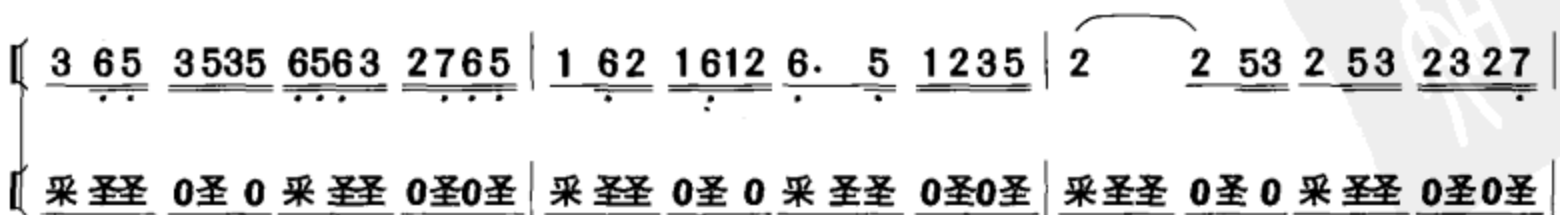
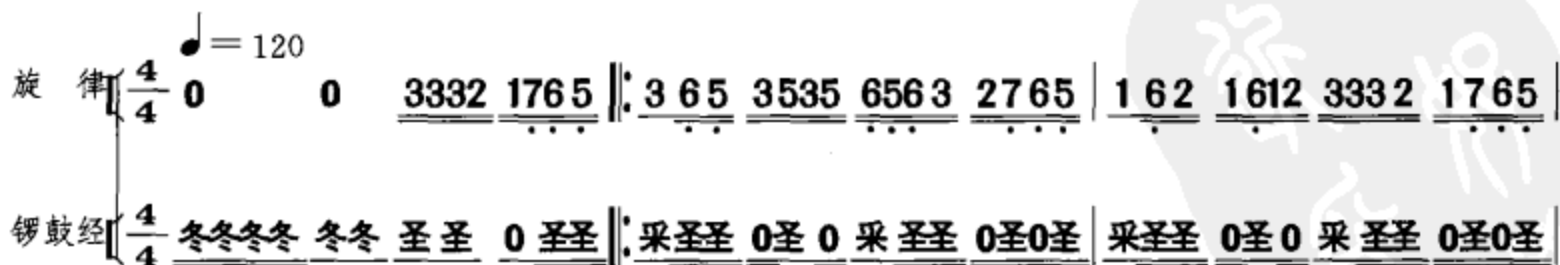
(红树林乐队演奏 阿 甲、蔡运志采录、记谱)

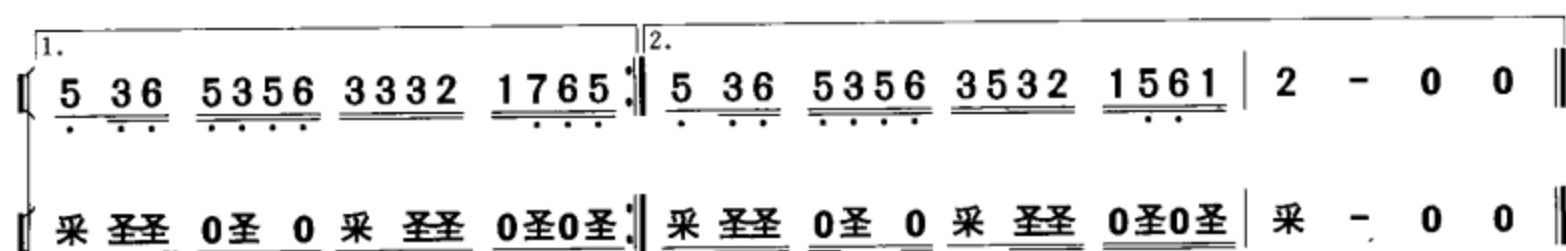
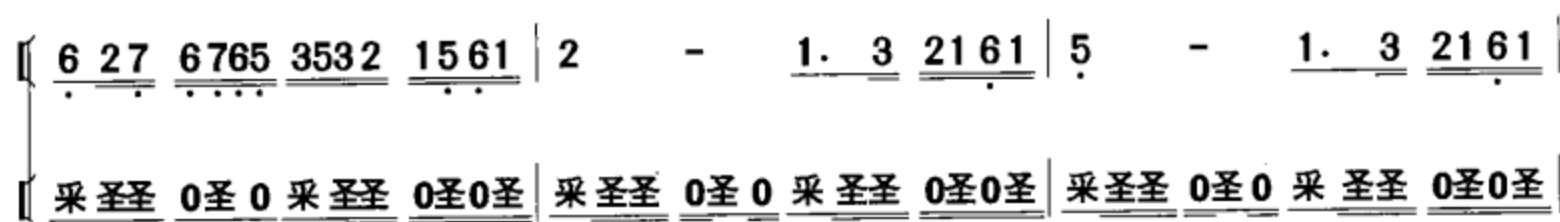
说明：使用乐器有唢呐、调弦、二胡、直箫、秦琴、锣、鼓、钹。

188. 送 京 娘

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市





(传统乐曲 阿 甲等演奏 海 艺采录、记谱)

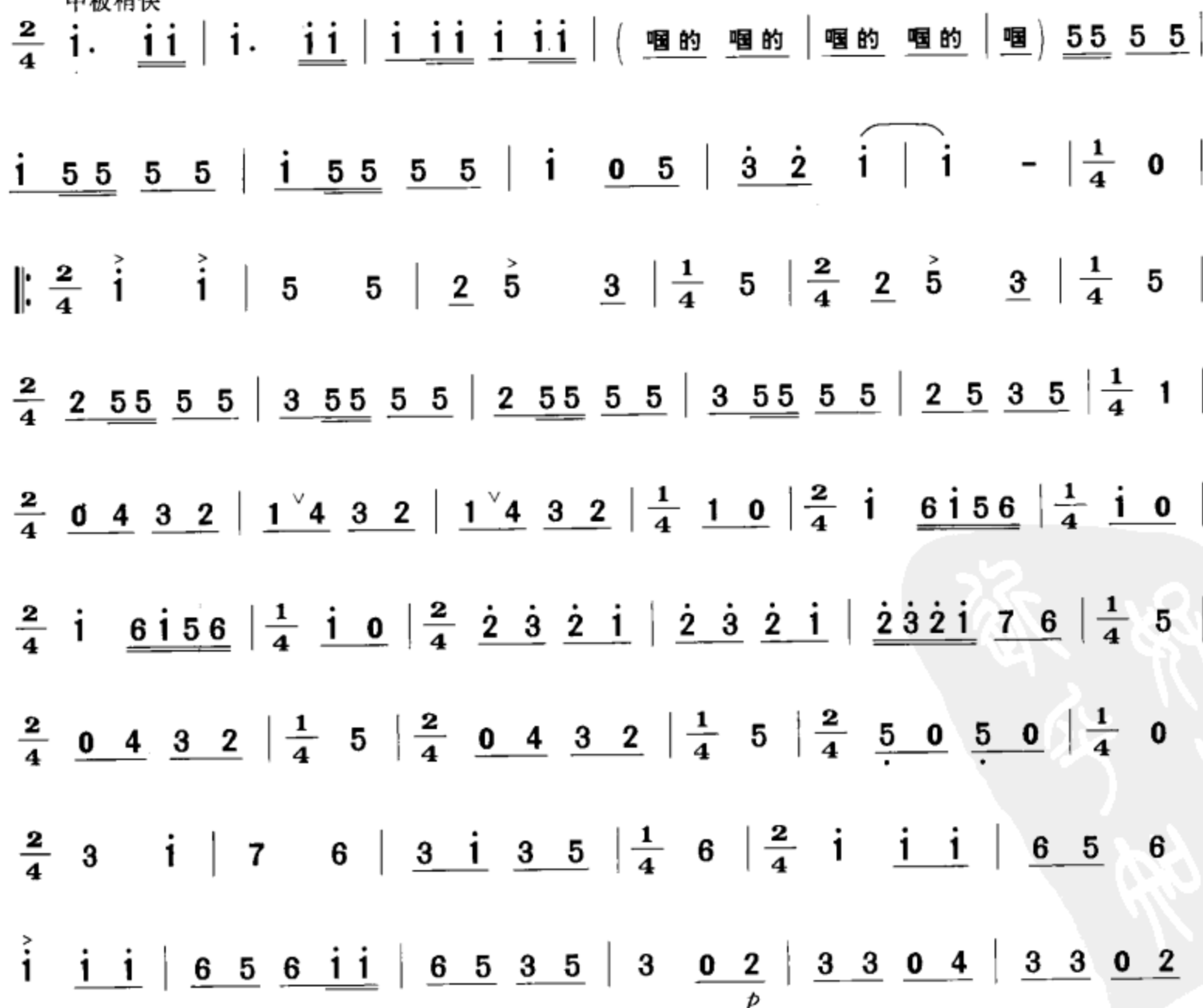
说明: 使用乐器有大唢呐、调弦、二胡、秦琴、直箫、鼓、草子锣、小钹。

189. 春 郊 试 马

1 = G (二胡定弦 $5\ 2 = d^1\ a^1$)

海口市

中板稍快



3 4 3 2 | 3 4 3 | $\dot{3}$ - | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - |

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 7777 | 3 7777 | 3 7777 | 3 77 3 7 |

3 7 3 0 | 0 2 1 2 | 3 3 0 2 | 5 5 0 3 | 6 6 0 4 | 7 7 0 5 |

$\dot{1} \dot{1} 0 5$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 | $\dot{1} 0 \dot{1} 0$ |

1 0 0 | ^{1.} 2 5 5 | 3 5 5 | 6 6 5 5 | 4 4 3 3 | 2 2 5 |

mp

2 5 5 | 3 5 5 | 6 6 5 5 | 4 4 3 3 | 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 0 5 |

悠扬地

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 :|| ^{2.} 3 $\dot{1}$ | 7 6 | 3 $\dot{1}$ 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 6 5 3 5 | 3 0 2 |

p

3 3 0 4 | 3 3 0 2 | 3 4 3 2 | 3 4 3 | $\dot{3}$ - | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ |

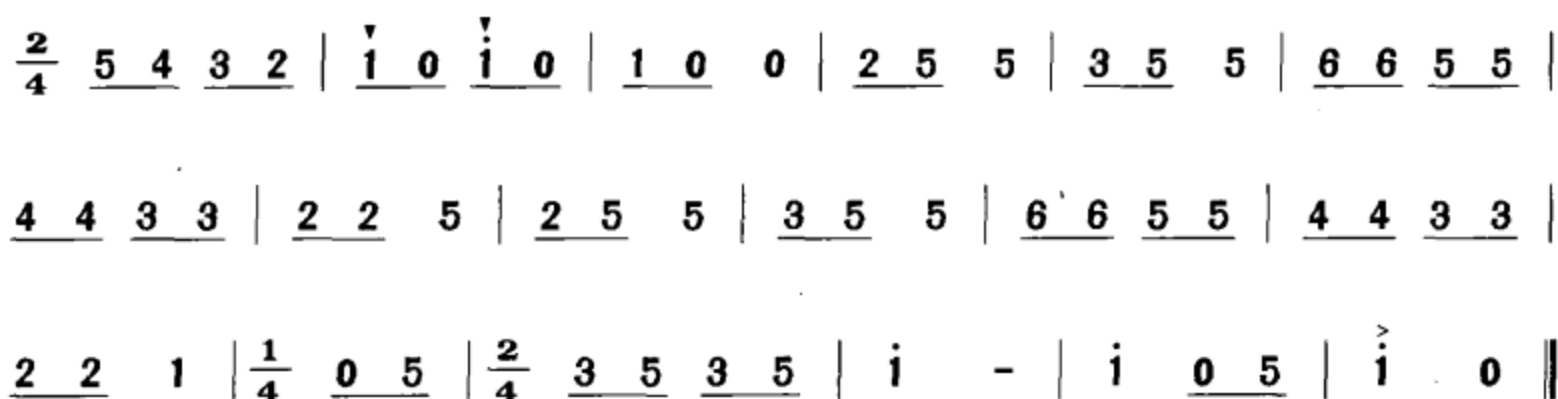
f

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 7777 | 3 7777 |

f

3 7777 | 3 77 3 7 | 3 7 3 | 0 2 1 2 | 3 3 0 2 | 5 5 0 3 |

6 6 0 4 | 7 7 0 5 | $\dot{1} \dot{1} 0 5$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ |



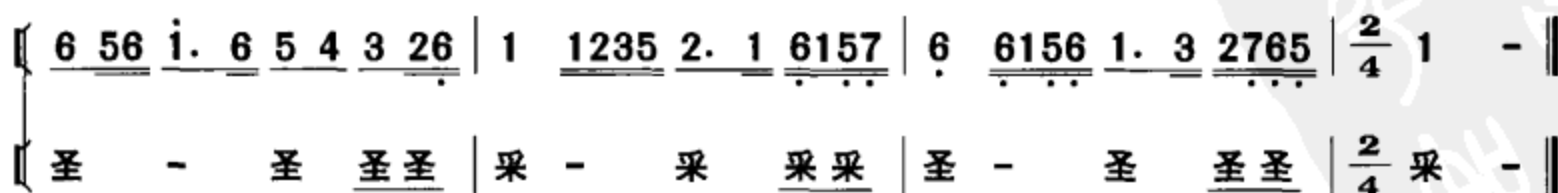
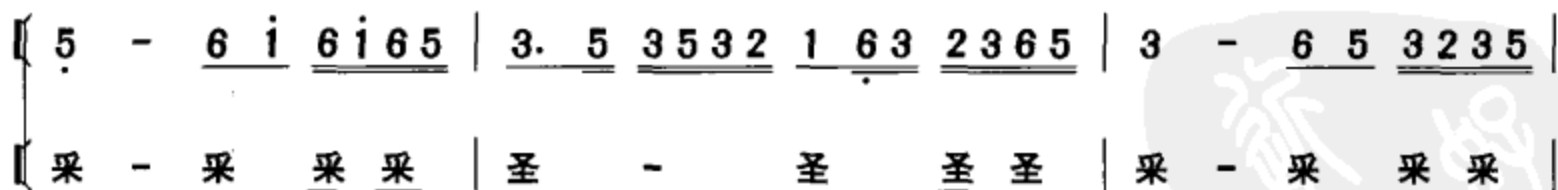
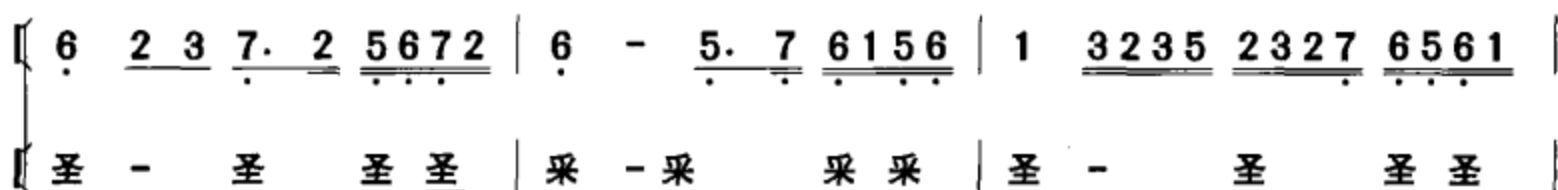
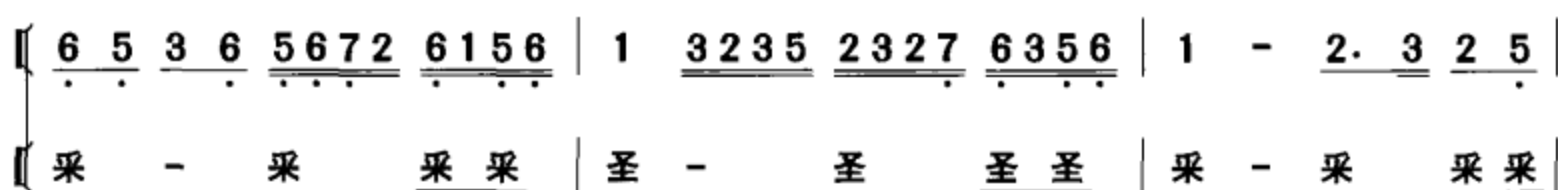
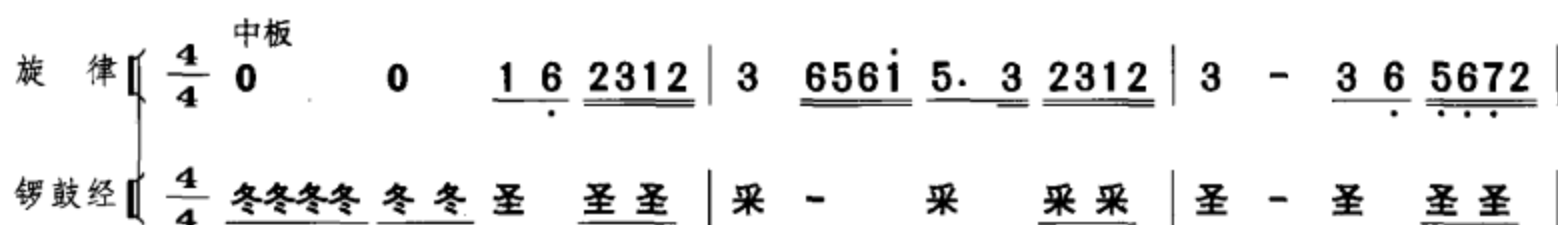
(海口市五公祠乐队演奏 吴廷雄、蒙发礼采录、记谱)

说明：使用乐器有扬琴、二胡、直箫、唢呐、月琴、中阮、大提琴、梆板。

190. 拜 寿

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市



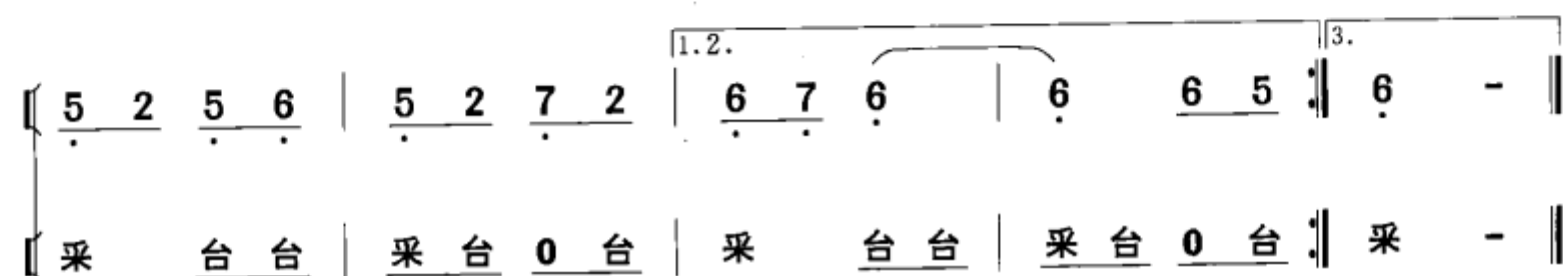
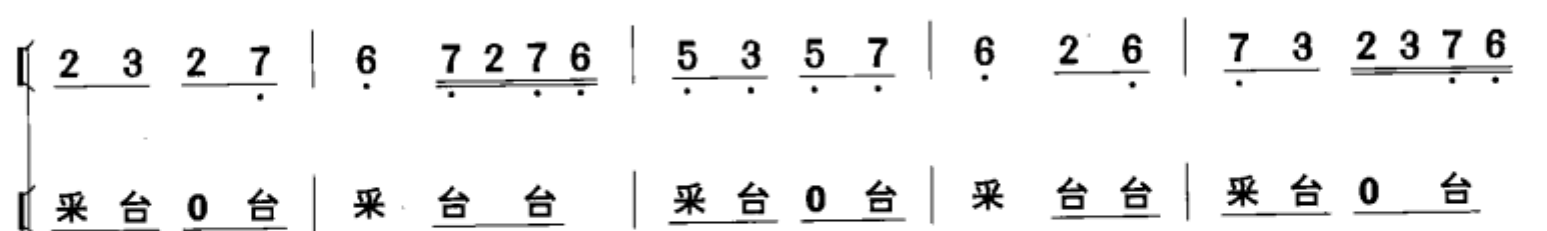
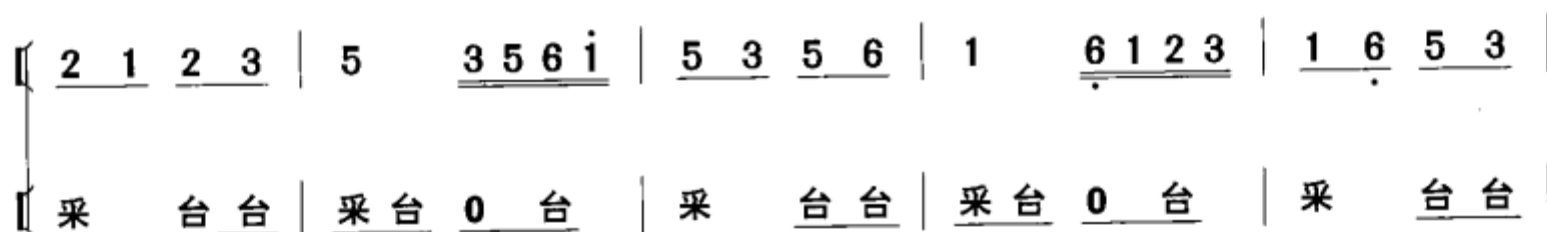
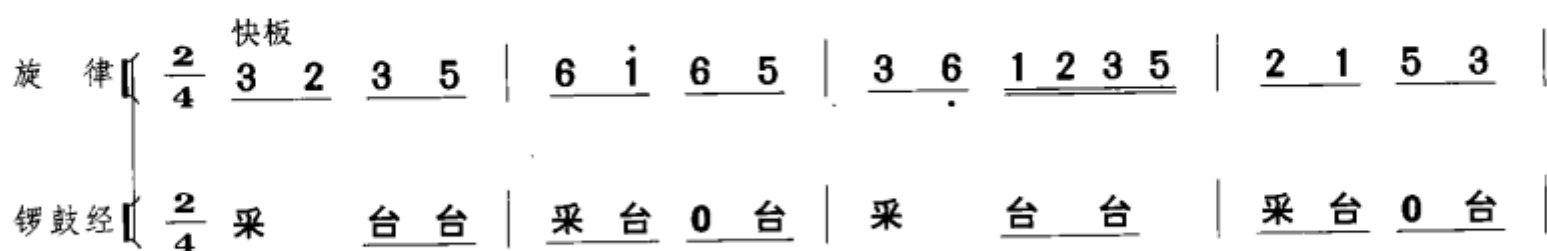
(何名科、陈培英等演奏 何 甲采录、记谱)

说明：使用乐器有大唢呐、调弦、二胡、秦琴、直箫、鼓、草子锣、小钹。

191. 庆 丰 年

海口市

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

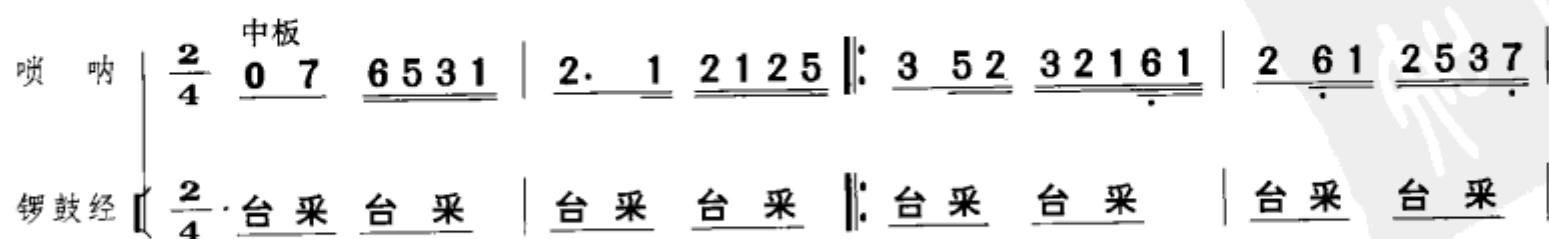


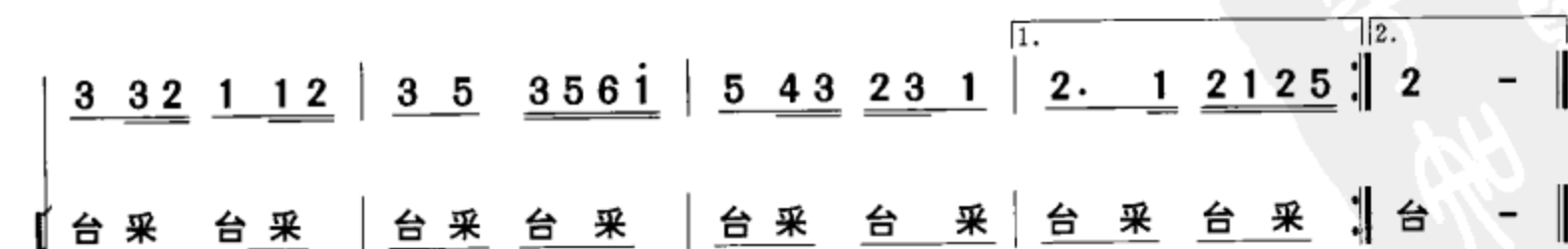
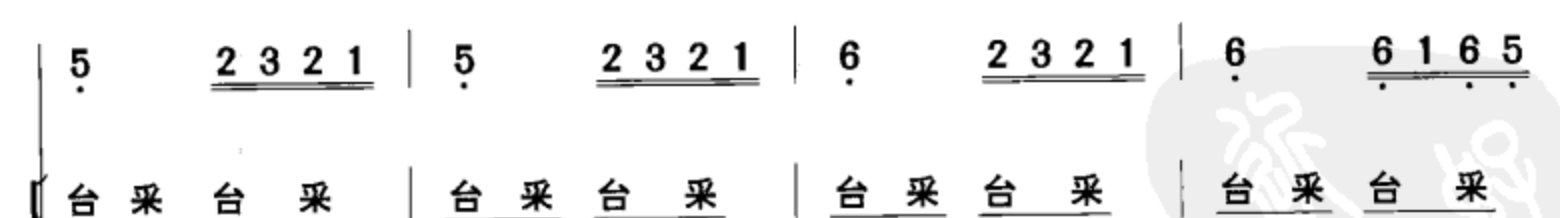
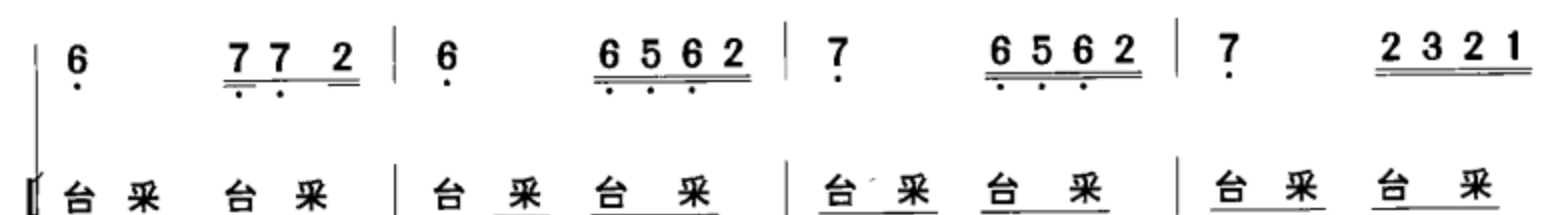
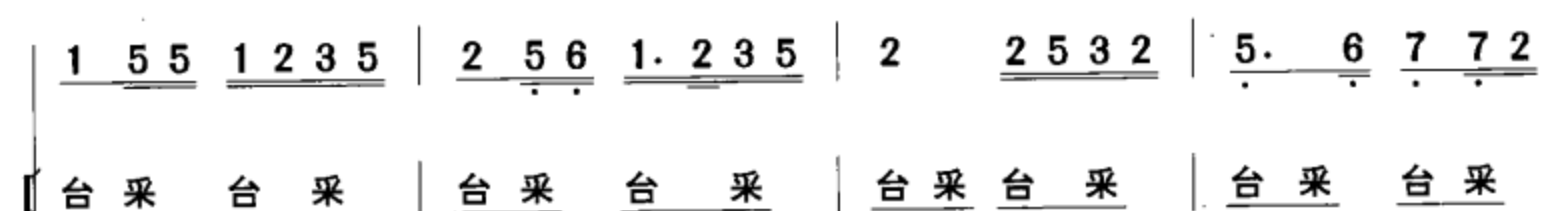
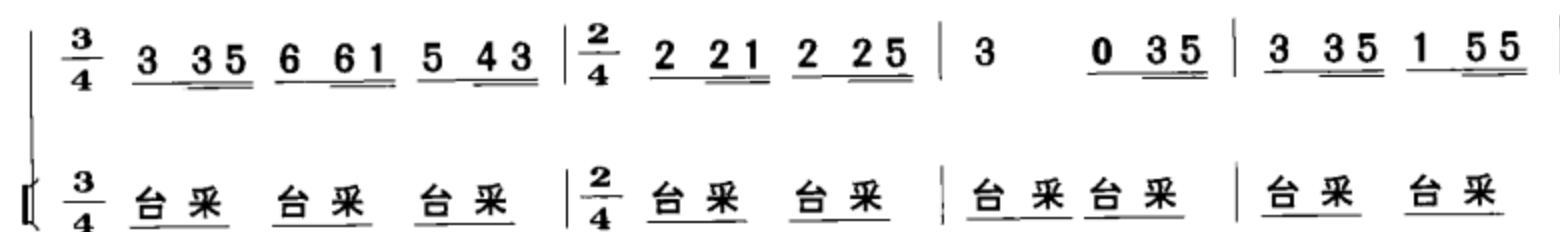
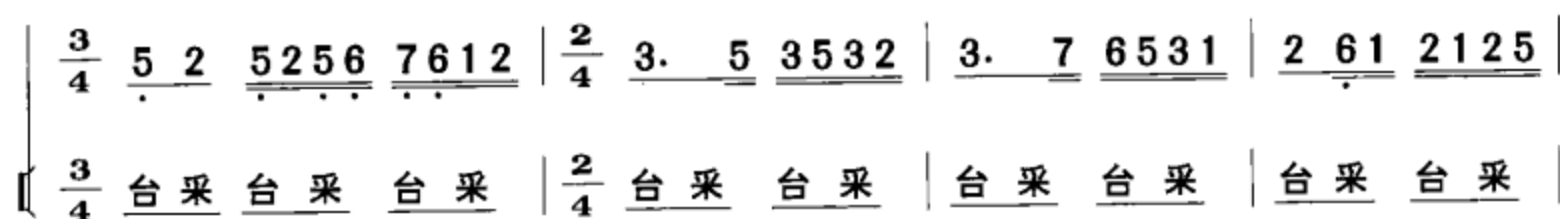
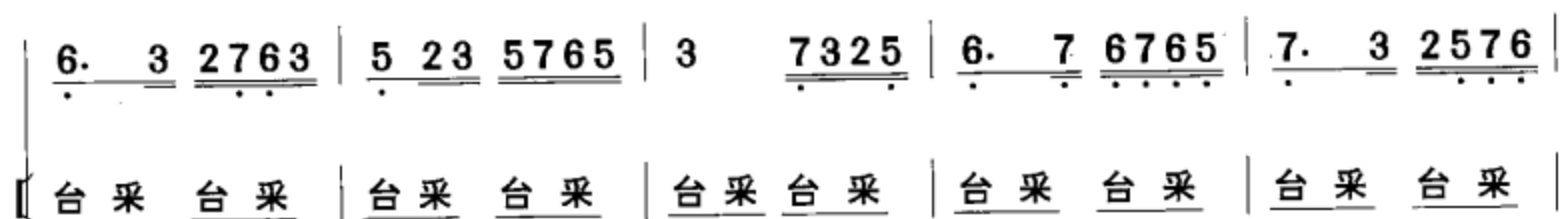
(琼花民乐队演奏 阿 甲采录、记谱)

192. 顺 手 曲

海口市

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)





(传统乐曲 竺积广演奏 谢锡光采录、记谱)

193. 迎新曲

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市

$\frac{2}{4}$ 快板

3 3 2 | 3. 5 | 3 3 2 | 3 2 3 5 | 6 6 5 | 6 - |

3 3 5 | 6 5 | 3 5 6 3 | 5 - | 3 5 2 1 | 5 3 |

2 3 2 1 | 5 6 5 3 | 5 - | 2 3 6 5 | 2 3 1 | 6 1 2 |

3 2 1 | 6 5 1 0 | 6 5 1 0 | 6 1 3 2 | 1 - | 5 6 5 1 |

3. 2 | 5 6 5 1 | 2 1 5 3 | 2 3 2 1 | 5 - | 2 3 1 5 |

3 5 2 3 | 5 1 3 2 | 1 - | 6 1 2 3 | 6 5 0 | 6 1 1 5 |

6 2 1 5 | 6 5 0 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 5. 3 | 2 3 5 |

3 2 3 5 | 1 5 3 2 | 1 6 5 2 | 1 - || 5 - | 5 - | 6 - |

6 - | 2 - | 2 - | 6 2 1 6 | 渐慢 5 2 1 | 5 6 1 6 | 5 - ||

(广琼民乐队演奏 陈培英采录、记谱)

说明: 使用乐器有唢呐、调弦、二胡、秦琴、直箫、锣、鼓、钹。

194. 降黄龙

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市

【一】 $\text{♩} = 80$

サ i 6 - - - 6 5 3 5 6 i 5 6 5 - - - |

$\frac{1}{4}$ 3 6 3 | 6 | 6 5 3 5 | 2 | 2 i | 6 i 2 | 0 3 | 2. i | 6 5 3 5 | 6 | 3 5 3 2 |

$\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | 6 | $\underline{3 \ 6}$ |
 $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 5}$ | $\underline{0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}$ | 6 | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | 1 | $\underline{3 \ 6 \ 3}$ | 6 | $\underline{3 \ 6}$ |
 $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 5}$ | $\underline{0 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 3}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3 \ 6 \ 3 \ 2}}$ |
 5 | $\underline{3 \ 3}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 5}$ | 0 | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}}$ |
 6 | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{3. \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | 3 | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 5}$ | 0 |
 $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}}$ | 6 | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}}$ | 1 | $\underline{3 \ 6 \ 3}$ | 6 | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 5}$ |
 0 | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | 3 | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{0 \ \dot{2}}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | 6 | $\underline{\underline{3 \ 6 \ 3 \ 2}}$ | 5 | $\underline{3 \ 3}$ | $\dot{1}$ |
 6 | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 5}$ | $\underline{0 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}. \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{3 \ 2}$ | 3 | $\underline{5 \ 2 \ 1}$ |
 3 | $\underline{2 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}}$ | 6 | $\underline{3 \ 3}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{3}}$ |
 $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 5}$ | 0 | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{1. \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3. \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ | 3 | $\underline{1. \ 2}$ | $\underline{1. \ 2}$ |
 $\underline{1 \ 2}$ | 3 | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ | 2 | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2. \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ | 3 | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ |
 $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ | 3 | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ \dot{1}}$ | 6 | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{1. \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ |
 $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | 6 | $\underline{\dot{1} \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{3 \ \dot{1}}$ | 6 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}}$ | 6 | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ |

2 | 3 5 | 2 3 | 5 | 3 5 | 6 2̣ | i | 3 5 | 6 2̣ | i 6 i | 5 ||

【二】
サ 2 3 2̣ - - - | $\frac{1}{4}$ 5 65 | 2. 535 | 1 | 67667 | 6 | 6 2 | 6217 | 6 |

3532 | 123532 | 17 6 | 0676 | 5. 5 | 6523 | 5 53 | 21 2 | 0 63 | 6 65 |

123532 | 17 6 | 0676 | 5 7676 | 123532 | 17 6 | 0676 | 5 62 | 0676 | 5 ||

(集新民乐队演奏 竺积广采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、调弦、二胡、月琴、直箫、锣、鼓、钹等。

195. 普 天 乐

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市

$\frac{1}{4}$ 中板稍快
37 3 | 6 76 | 5 65 | 3 | 6765 | 3. 5 | 3532 | 7 | 3276 | 56 7 |

0 76 | 5 65 | 3 | 6765 | 3 | 5676 | 5 72 | 3572 | 3 | 6765 |

3. 5 | 3532 | 7. 3 | 2 76 | 57 6 | 0765 | 3 57 | 6 56 | 7 | 2772 |

6 | 7 35 | 2 | 3532 | 7 | 5 65 | 3 | 6765 | 3 | 6765 |

3 | 7237 | 6 72 | 65 7 | 0 65 | 6765 | 3 32 | 3523 | 5654 | 3 ||

(集新民乐队演奏 竺积广采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、调弦、二胡、秦琴、锣、鼓、钹等。

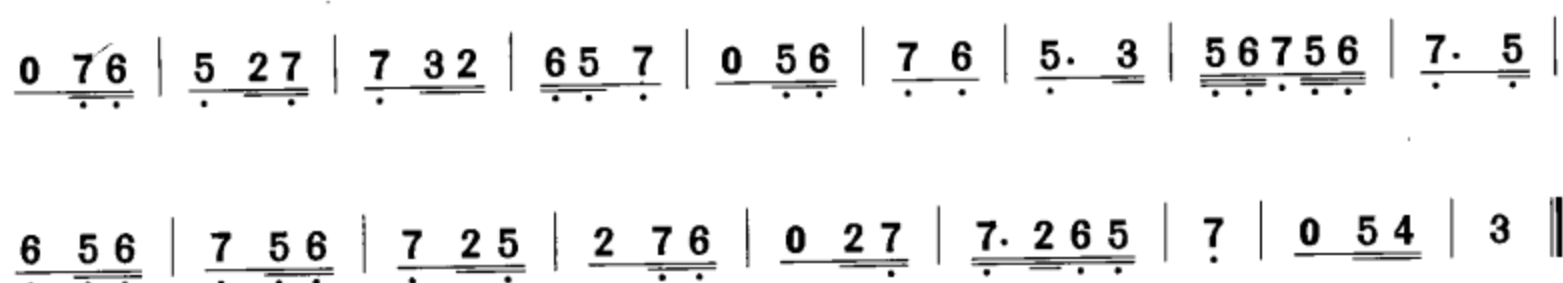
196. 沽 美 酒

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市

$\frac{1}{4}$ 中板稍快
53 3 | 3272 | 3. 532 | 3 56 | 7 | 7 56 | 5 32 | 7 23 | 0532 |

7 23 | 5 | 3 | 7 65 | 7 7 | 0 56 | 7 6 | 0 76 | 5 56 | 7 6 |



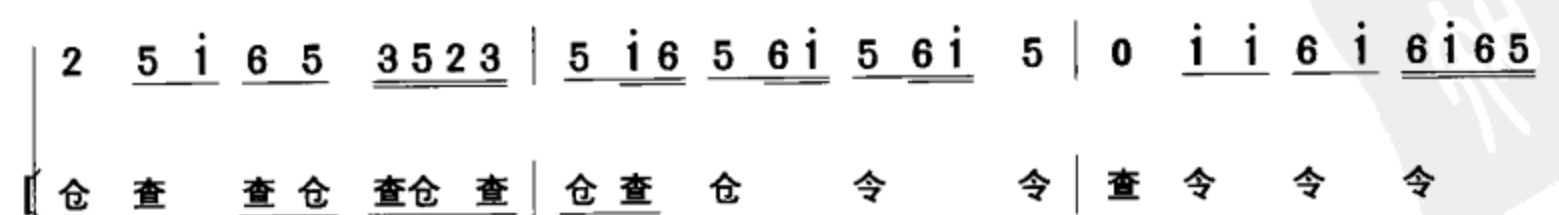
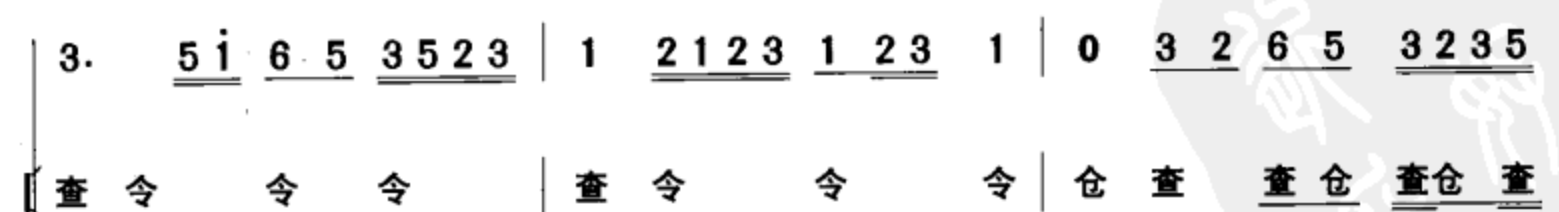
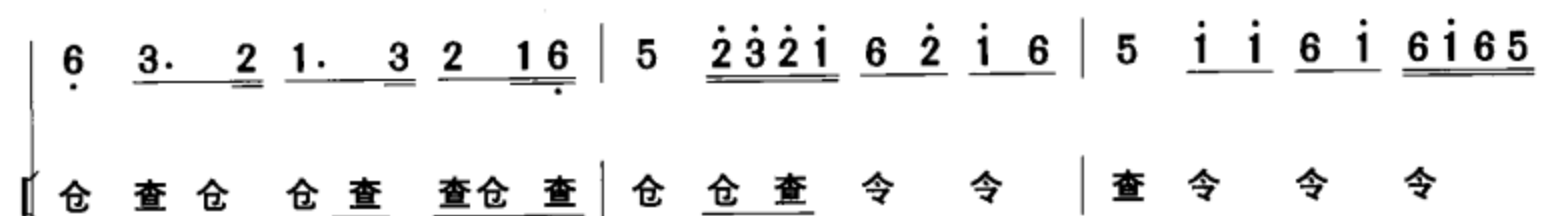
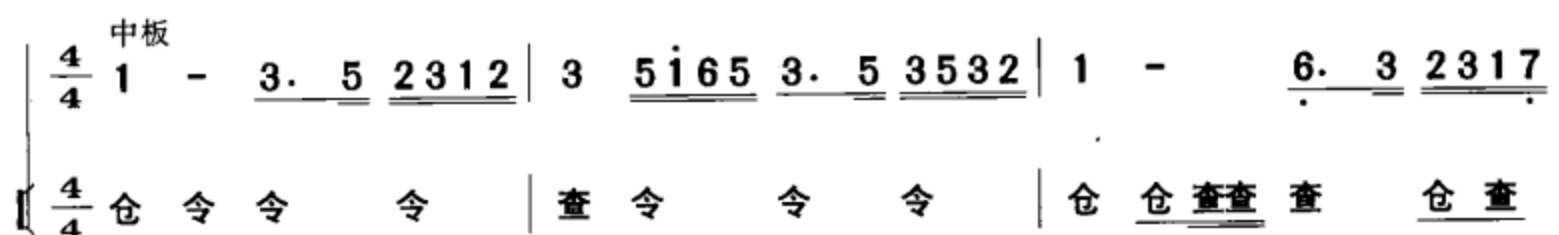
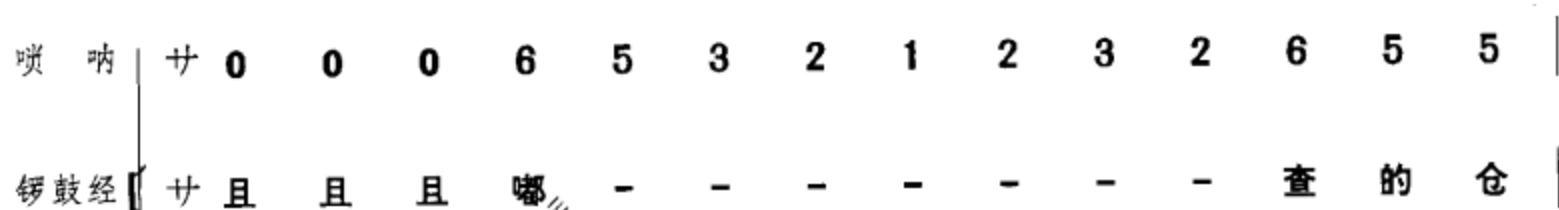
(集新民乐队演奏 张杰瑶采录、记谱)

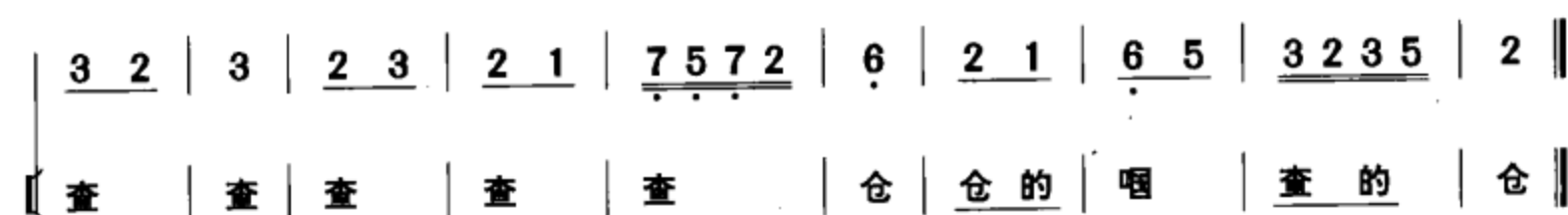
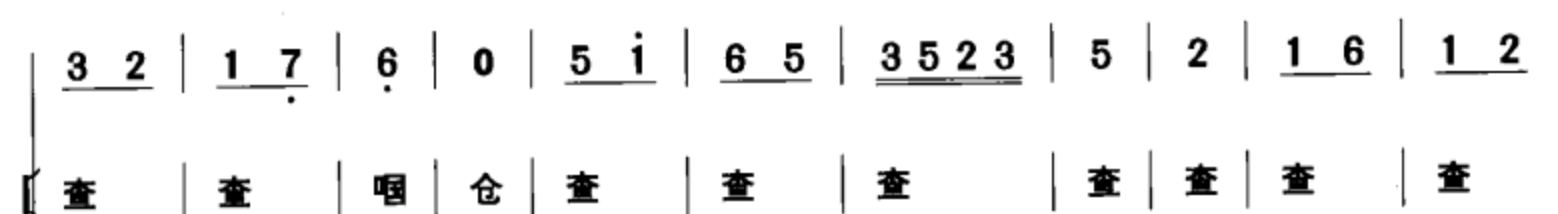
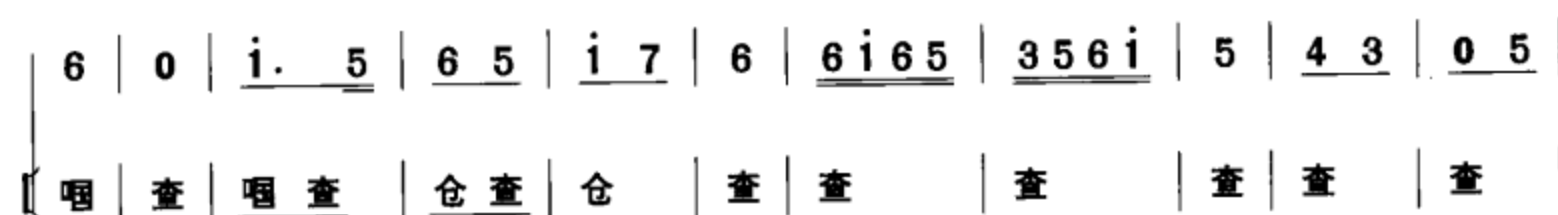
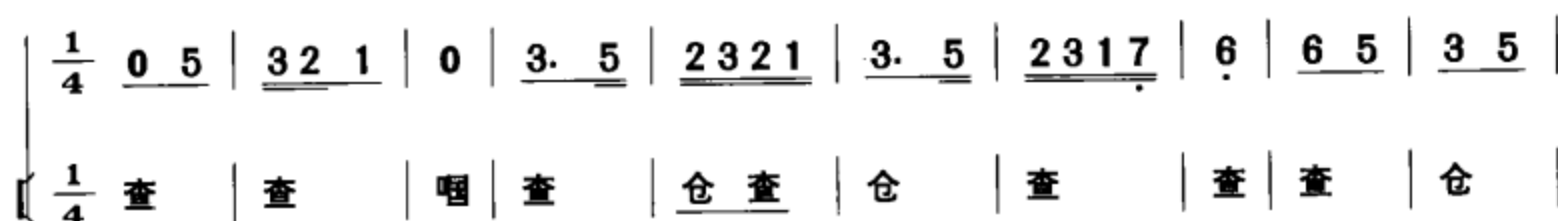
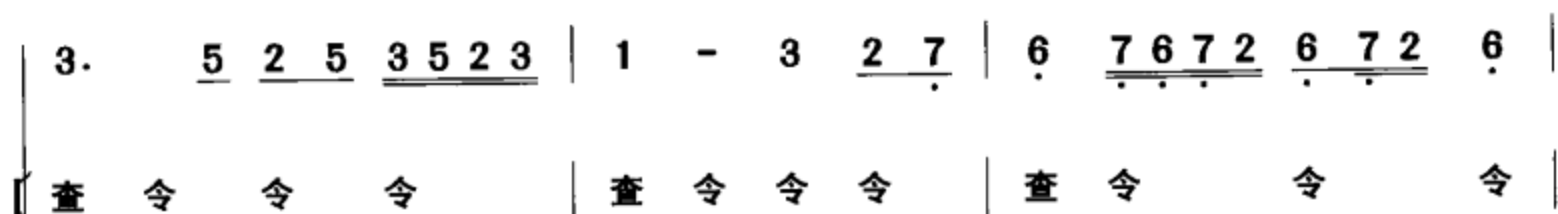
说明：使用乐器有唢呐、调弦、二胡、月琴、锣、鼓、钹等。

197. 遇 仙 女

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

琼海市





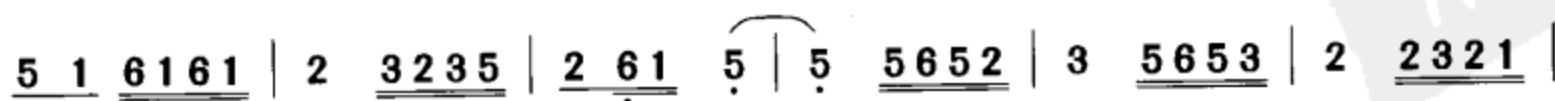
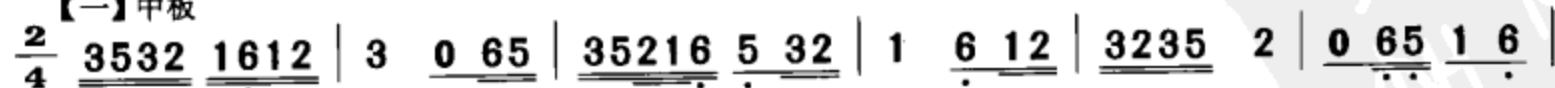
(竺积广演奏 张拔山采录、记谱)

198. 送 金 曲

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

琼海市

【一】中板



6 3213 | 2 62161 | 5 0 36 | 5 6 5612 | 6 5 6 12 | 6 3 2161 | 5 - ||

【二】中板稍慢

$\frac{4}{4}$ 3 2 1612 3 12 3532 | 6 3 2 6 1 - | 6161 2 3235 2 65 | 1 - 6161 2 |

3235 2 61 5 3 2 | 1612 3. 5 3532 6. 3 | 2 61 2 2 3 2 32 |

1 3213 2 1321 | 5 1321 5 165. 2 | 1. 65. 2 1321 5 - ||

【三】慢板

$\frac{4}{4}$ 0 2 23 5 5 6535 | 2 6 6 2 2 1261 | 2 5 65 3 5 2125 |

6 5 65 3. 5 2123 | 5 5653 5653 2165 | 1 7. 6 5. 1 6561 |

2 3 2 6 5 3 5 2 1 2 3 | 5 5 6 5 3 2 3 5 2 1 6 2 | $\frac{1}{4}$ 1 :||

(竺积广等演奏 张拔山、谢锡光采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、直箫、调弦、二胡、秦琴、锣、鼓、钹。

199. 朝 阳 歌

1 = G

琼海市

$\frac{4}{4}$ 2 3 6 5 6 - | 6 5 6 56 1 65 3 | 5 35 3 2 1. 2 3235 | 2 - 3 2 3 |

0 6 5 6 5 6 i | 1 2 6 5 6 5 6 | 1. 65 3. 5 3532 | 1. 2 3 35 2 35 2 3 |

0 23 5. 352 3 35 2 3 | 0 2 3 5 12 35 3 | 0 23 5 32 3 6 2 |

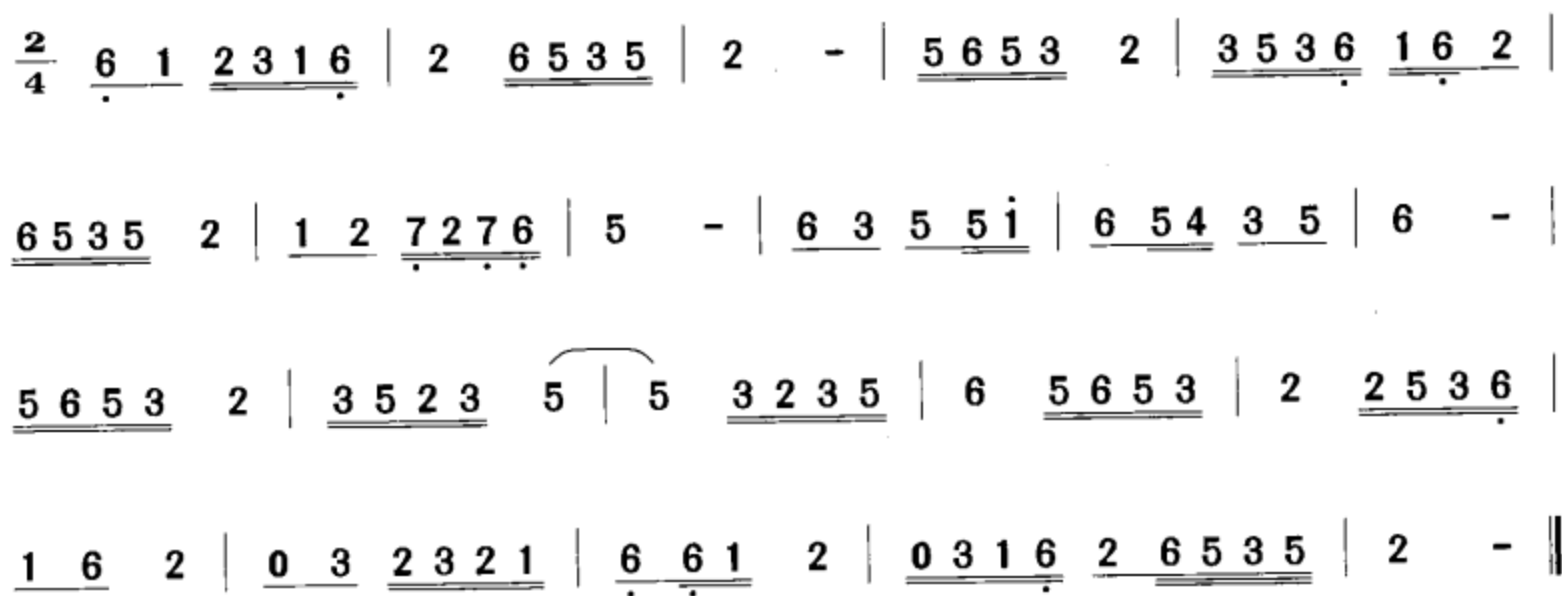
6 2 17 6. 535 6. 5 | 6165 3 0 5 3532 | 1. 2 3235 2 - ||

(古曲 竺积广口述 张拔山采录、记谱)

200. 柳 青 娘

琼海市

1 = G

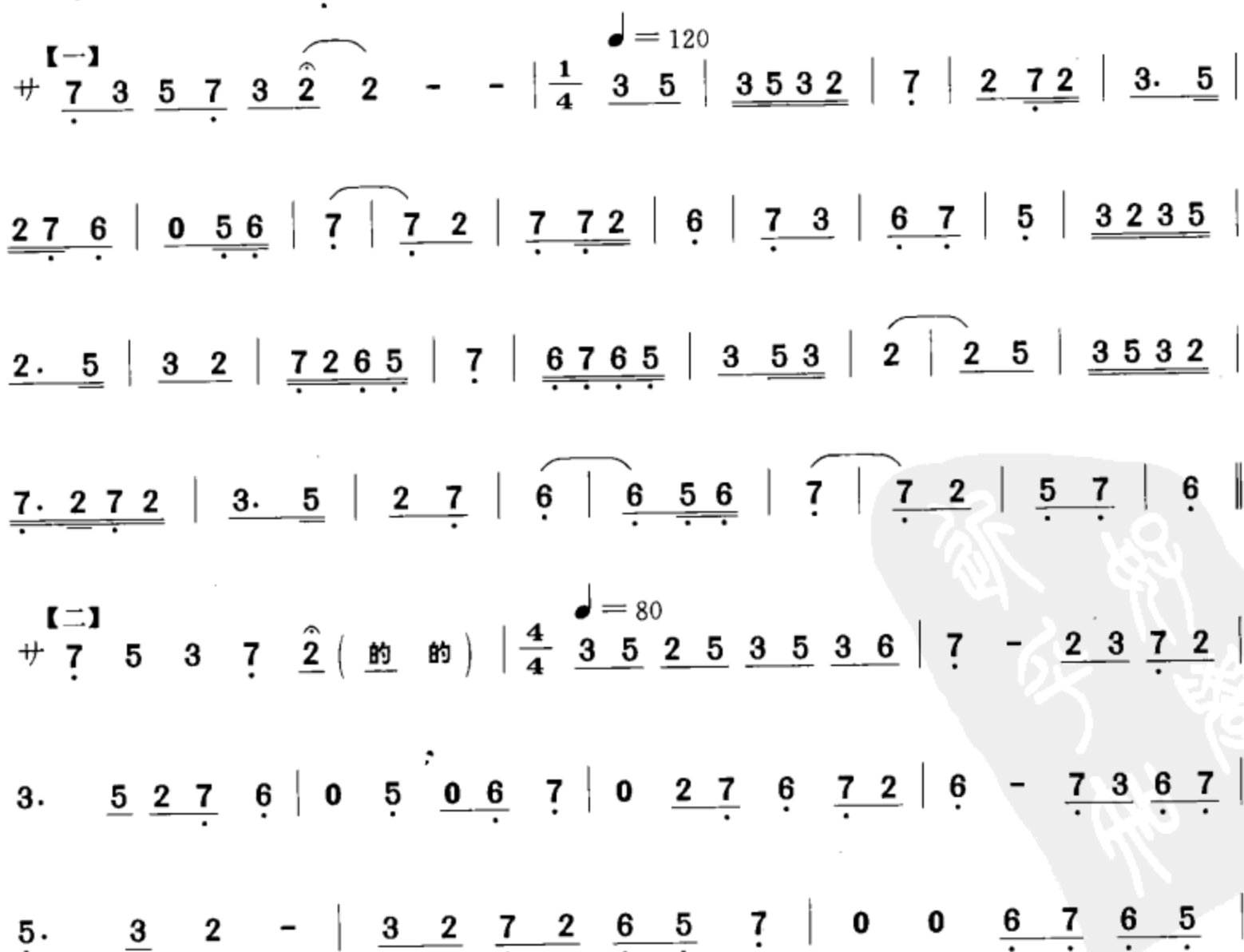


(古曲 竺积广口述 谢锡光采录、记谱)

201. 泣 颜 回

琼海市

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)



3 5 3 2 - | 3 2 7 2 7 - | 2 3 7 2 3. 5 |

2 7 6 - | 5 6 7 7 2 | 7 7 2 6 - ||

【三】

サ 5 7 3 5. 6 7 6 5 | 0 3 0 5 3 2 7. 2 3 6 5 3 2 7 5 3 2 7 2 3 5 7 2 3 3 2 6 7 2 7 5 6 7 6 5 |

3. 5 6 7 5 3 2 7 2 3 3 2 7 3 2 7 6 5 7 6 | 0 7 2 3 7 2 0 7 6 5 7 3 2 0 7 3 0 6 5 3 5 2 ||

(谭大春等演奏 竺积广采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、调弦、二胡、秦琴、直箫、锣、鼓、钹等。

202. 迎 亲 曲

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

文昌市

【一】 ♩ = 80
2/4 3 3 2 | 3. 5 | 3 3 2 | 3 2 3 5 | 6 6 5 | 6 - |

3 3 5 | 6 5 || 3 5 6 3 | 5 - | 3 5 2 1 | 5 3 |

2 3 2 1 | 5 6 5 3 | 5 - | 2 3 6 5 | 2 3 1 | 6 1 2 |

3 2 1 | 6 5 1 0 | 6 5 1 0 | 6 1 3 2 | 1 - | 5 6 5 1 |

3. 2 | 5 6 5 1 | 2 1 5 3 | 2 3 2 1 | 5 - | 2 3 1 5 |

3 5 2 3 | 5 1 3 2 | 1 - | 6 1 2 3 | 6 5 | 5 1 1 5 |

6 2 1 5 | 6 5 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 5. 3 | 2 3 5 |

3 2 3 5 | 1 5 3 2 | 1 6 5 2 | 1 - :|| 5 - | 5 - | 6 - |

6 - | 2 - | 2 - | 6 2 1 6 | 5 2 1 | 5 6 1 6 | 5 - ||

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

【二】 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 56 $\dot{1}$ 6 5 65 3235 || 6 3235 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 3 3 5 23 5 3 26 | 1 1612 3 5 2351 |
2. 5 3235 2 35 2325 | 6 6 2 3 5 6235 | 6 56 $\dot{1}$ 6 5 65 3235 || $\frac{1}{4}$ 6 ||

(文城民乐队演奏 吴兴顺采录、记谱)

说明：使用乐器还有小唢呐、直箫、锣、鼓、钹等。

203. 喜 乐 曲

澄迈县

1 = G (二胡定弦 5 2 = $d^1 a^1$)

$\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 | 3 5 3. 7 | 6 5 3 2 | 1. 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3. 7 |
6 5 3 2 | 1 6765 | 3 5 3. 7 | 6 56 1235 | 2. 35 || 2 3 5 7 |
6 5 3 5 | 2 2 | 2 0 35 || 2 3 5 7 | 6 5 3 5 | 2 2 3432 |
1. 2 | 7 2 7 6 | 5. 6 3. 6 | 5 3 5356 | 1 - | 1 7276 |
5. 6 3. 6 | 5 3 5 6 | 1. 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 3 5 6 1 | 2. 7 |
6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 1235 | 2. 35 | 2 3 5 7 | 6 5 3 5 |
2 2 356 $\dot{1}$ | 5. 76 | 5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6. $\dot{2}$ 7 | 6 6 5 |
6. $\dot{2}$ 7 | 6 6 5 | 6. $\dot{2}$ 7 | 6765 3235 | 6 3235 | 6 $\dot{1}$ 56 4 |
3 2356 | 1. 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3. 7 | 6 1 3 2 | 1 - ||

(金江民乐队演奏 海 艺采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、调弦、二胡、三弦、直箫、秦琴、喉管、锣、鼓、钹。

204. 南 星

1 = G (唢呐 I、II 筒音作 2 = a¹)

临高县

$\text{♩} = 80$

サ 0 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣^{tr} - | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

0 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣. 2̣ 7̣ |

6̣. 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 7̣ |

6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣. 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 4̣ |

3̣. 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

5̣. 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 4̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

$\frac{2}{4}$ 1̣ 4̣ 3̣ 6̣ 5̣. 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 5̣ 2̣ 4̣ 3̣. 2̣ |

1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - ||

(多文镇抱桂村郑庆有主奏 陈建荣采录、记谱)

说明：使用乐器有小唢呐2支，小锣、鼓、钹。

205. 结 婚 进 宅

临高县

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 5. 7 | 6 1 5 3 | 1 2 5 3 | 2 1 5 3 | 3̇ - |
 2 3 2 1 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 0 | 2 3 2 3 7 |
 6 1 5 7 | 6 5 7 6 | 1̇ - | 5. 2 1 | 5 3 2 7 |
 6 5 1̇ | 2 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 4 6 | 5 - |
 4. 7 6 7 | 5 6 3 2 | 5 6 4 6 | 5̇ - | 3 2 1 2 |
 5 3 2 1 | 5 2 3̇ | 2 3 2 1 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 5 |
 2 0 | 2 3 2 3 2 7 | 6 1 5 7 | 6 1 5 3 2 | 1̇ - |
 5 3 2 1 | 5 7 6 1 | 6 5 1̇ | 2̇ 1 3 2 | 1 2 3 |
 1 7 6 1̇ | 5 - | 4 7 6 7 | 5 6 3 2 | 5 6 4 6 |
 5̇ - | 4 5 7 6 1̇ | 5 6 3 2 | 5 6 4 6 | 5 - |
 5 3 2 | 1 2 5. 3 | 2 1 5 2 | 3 - | 2̇ 0 | 3. 2 1 2 |
 3 2 3 5 | 2. 3 | 2 3 2 7 | 6 1 5 | 6 1 3 2 | 1̇ - ||

(调楼乡调楼村黄明河、王永槐演奏 陈建荣采录、记谱)

说明：使用乐器有大唢呐2支、小锣、小鼓、小镲。

206. 结 婚 拜 堂(一)

临高县

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}}$ 1 | $\underline{\underline{6 \ 3 \ 2 \ 6}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$ |

$\underline{2 \ 3 \ 6 \ 5}$ | 3 - | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 2}$ | 6 - |

6. $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 2}$ | $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $\hat{1}$ - | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ |

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}$ | $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $\overset{6}{1}$ - | 1 $\underline{6 \ 1}$ | 2. $\underline{3}$ |

$\underline{2 \ 3 \ 5 \ 7}$ | 6 - | 6. $\underline{2}$ | $\underline{7 \ 2 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 2}$ |

6 - | 6. $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 2}$ | $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $\hat{1}$ - |

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}$ | $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | 1 - | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5}$ |

$\underline{3 \ 6 \ 5 \ 6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ | 0 $\dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3}$ |

$\underline{6 \ 5 \ 3}$ | 3 3 | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 7 \ 5 \ 6}$ | $\underline{7 \ 2 \ 6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6 \ 1}$ |

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}$ | $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $\hat{1}$ - | $\underline{6 \ 3 \ 2}$ 1 | $\underline{6 \ 3 \ 2 \ 6}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ - ||

(调楼乡调楼村黄明河、王永槐演奏 陈建荣采录、记谱)

说明: 使用乐器有大唢呐2支, 二胡、三弦、小锣、鼓、鐃等。

207. 结 婚 拜 堂(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

临高县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{5} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \dot{1}. \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} |$

$\underline{\dot{4} \dot{3}.} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} | \underline{\dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3}} | \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{4}} | \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} |$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{2}} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{4}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{7} \dot{5}.} | \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{3}} |$

$\underline{\dot{4} \dot{2}.} | \underline{\dot{1} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{2} \dot{4}}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{5}.} \underline{\dot{7}} |$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5}.} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}.} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{5}.} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7}} | \underline{\dot{6}} - |$

$\underline{\dot{5}.} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{4}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} |$

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{4}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{4}.} \underline{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7}}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \hat{}$

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{2}} | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{7}} \underline{\dot{6}} |$

$\underline{\dot{0} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{3}} | \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{4} \dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} |$



(调楼乡调楼村乐手黄家宝等演奏 陈建荣采录、记谱)

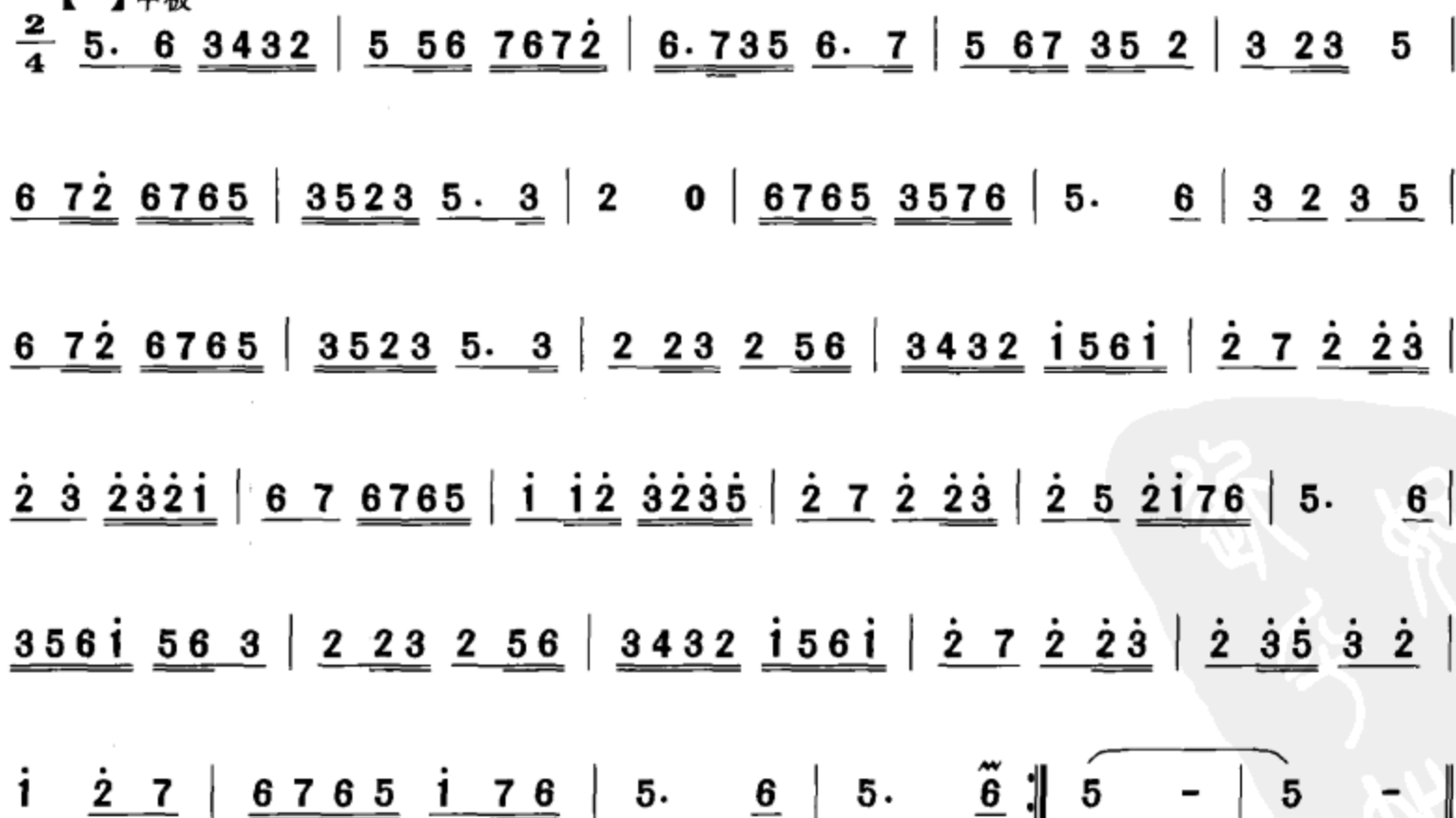
说明：使用乐器有唢呐2支，小锣、小鼓、小镲。

208. 喜庆八音曲

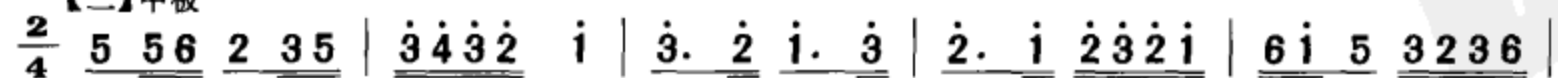
1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

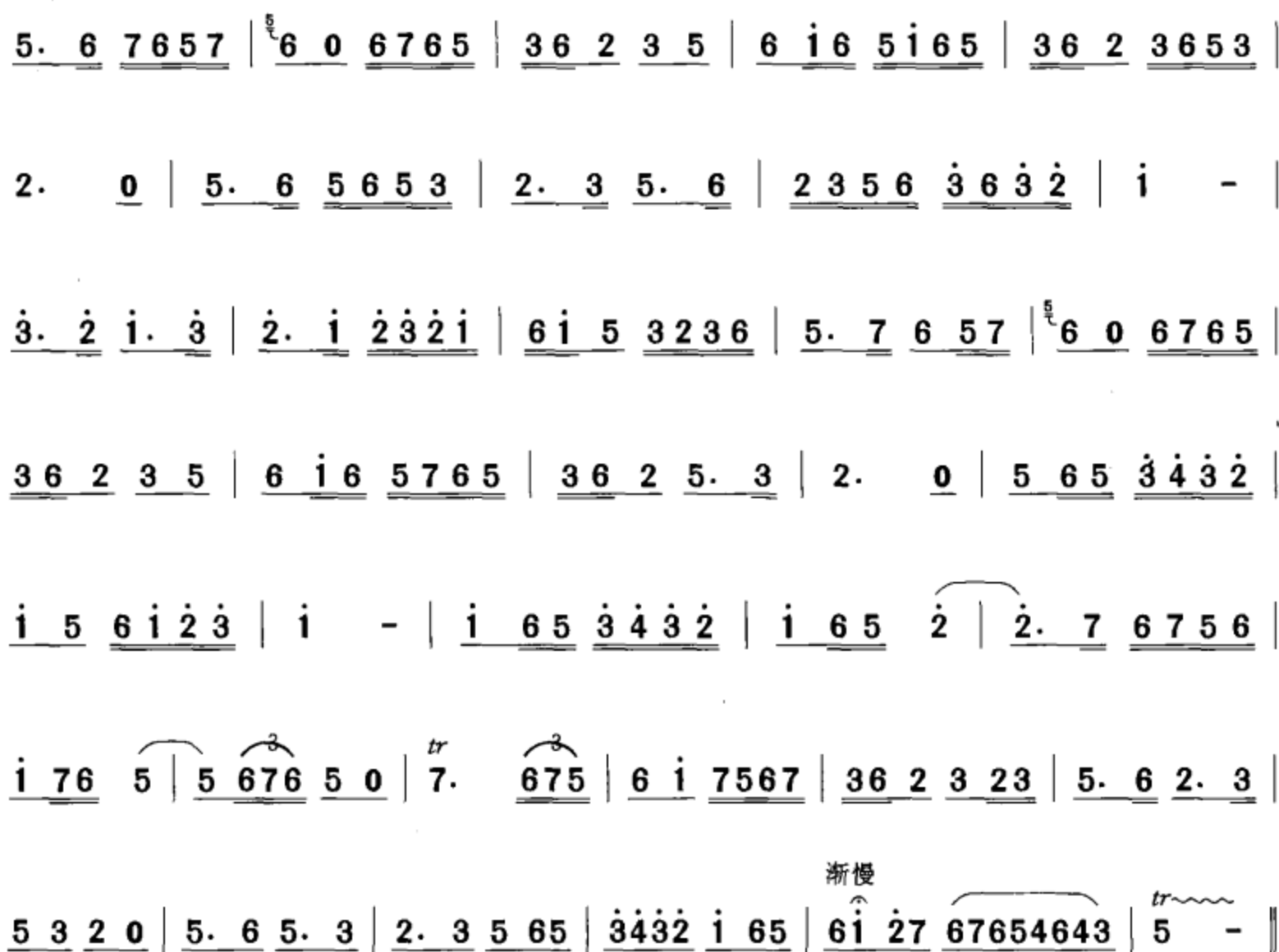
儋州市

【一】中板

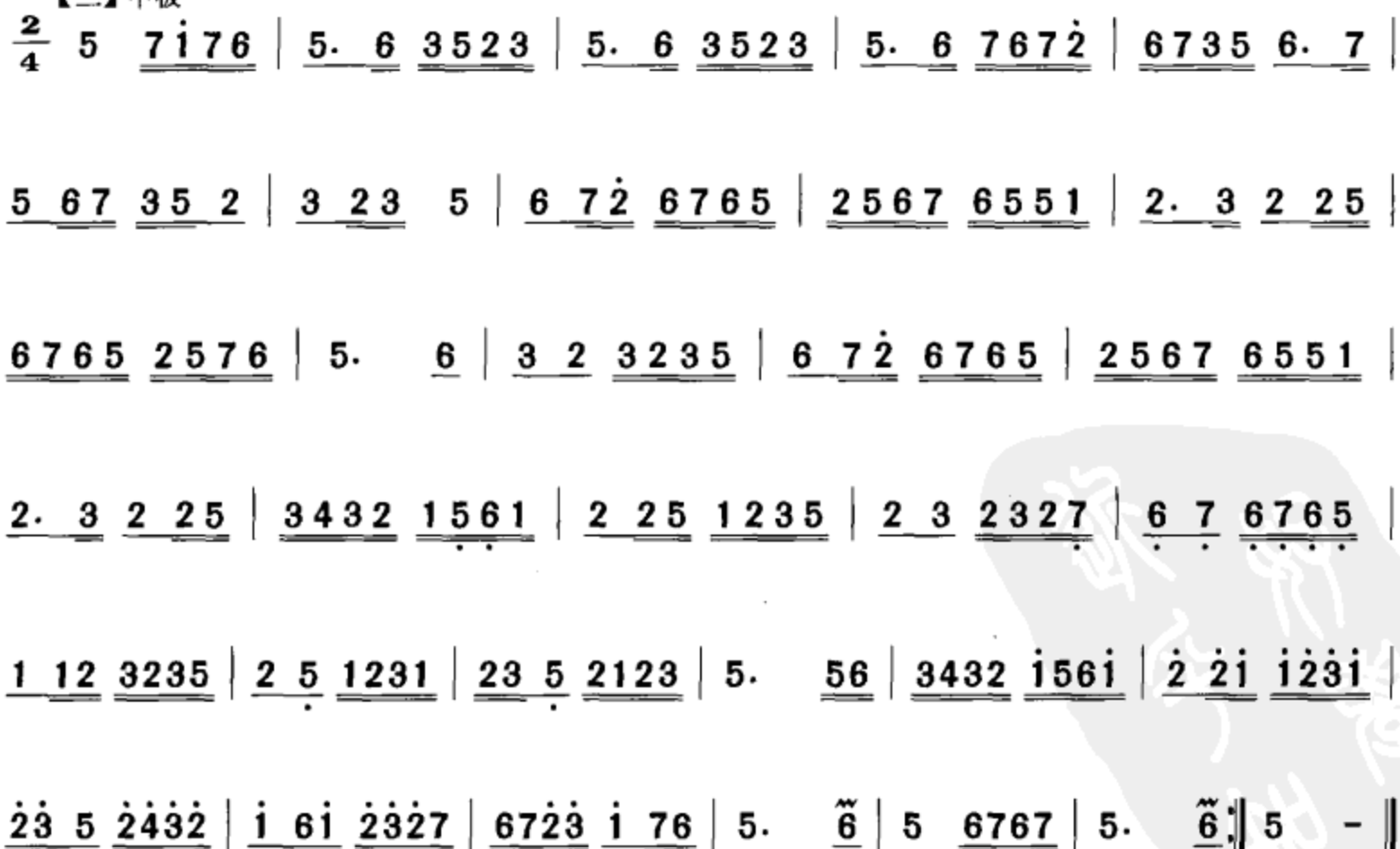


【二】中板





【三】中板



(俄曼镇笔架村民乐队演奏 黎友合采录、记谱)

说明：使用乐器有大唢呐、调胡、二胡、秦琴、直箫、锣、鼓、钹等。

209. 新 婚 乐

儋州市

1 = A (唢呐筒音作 1 = f¹)

【一】 $\text{♩} = 100$

サ $\hat{5}$ - - - $\hat{5}$ - - - $\hat{3}$ - - - $\hat{1}$ - - - $\hat{4}$ - - - -

$\hat{3}$ - - - - $\hat{1}$ $\hat{1}$ - - - - 6 1 5 1. - - - - $\hat{3}$ - - - -

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 5 1 | 5 1 | 3 1 | 5 1 | 3 0 |

6 3 5 | 3 2 1 | 3 2 1^v | 2 3 2 3 | 3 5 |

5 6 5 | 1 6 | 5 6 | 1 1 | 3 6 | 3 6 3 2 |

1 3 2 | 1 0 | 3 - | 3 3 2 | 1 1 | 6 5 6 1 |

2 2 | 3 2 3 5 | 2 3 | 1 1 | 3 5 | 3 5 3 2 |

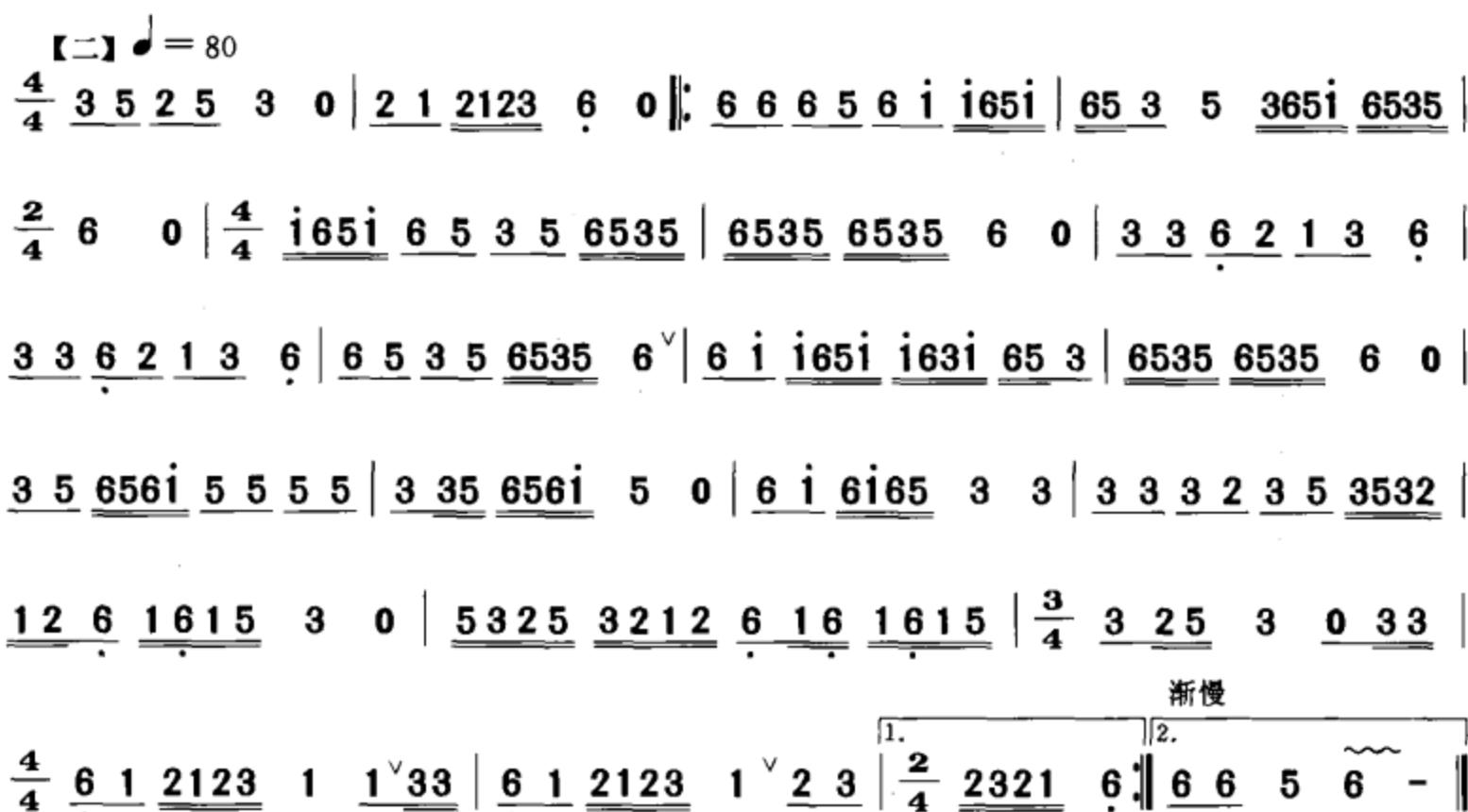
1 3 2 | 1 - | 7 2 | 3 2 3 5 | 2 2 | 7 6 7 2 |

6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 | 1 3 | 2 0 | 3 2 3 5 |

2 3 | 2 3 2 1 | 6 2 | 1 1 | 6 5 6 | 3 6 |

5 6 | 5 6 5 | 1 - | 1 1 | 6 1 | 6 1 3 1 |

サ $\hat{5}$ - - - - $\hat{5}$ $\hat{1}$ - - - - $\hat{3}$ - - - - - - - -



(佚名演奏 解策励采录、记谱)

说明：此曲为小唢呐主奏，其他旋律乐器有椰胡、竹笛等。

210. 牧 马

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

澄迈县

大唢呐 | 5 3 5 6 2 7 - - 6 3 5 | $\frac{4}{4}$ 5 5 7 5 7 5 7 6 5 |

锣鼓经 | 5 5 3 5 2 3 7 5 3 | 5 7 6 5 4 3 4 5 3. 3 2 | 5. 2 7 6 7 2 5 7 2 |

唢呐 | 6 2 6 7 5 7 6 5 4 3 4 6 | 3 0 6 7 5 0 6 7 | 5 3 5 7 6 5 7 6 5. 5 |

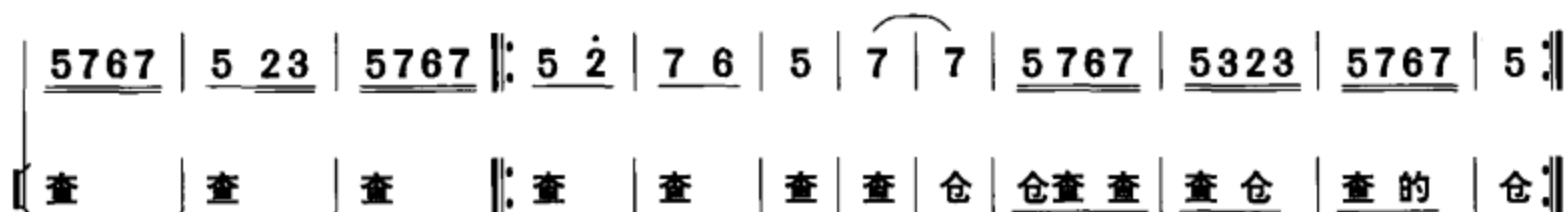
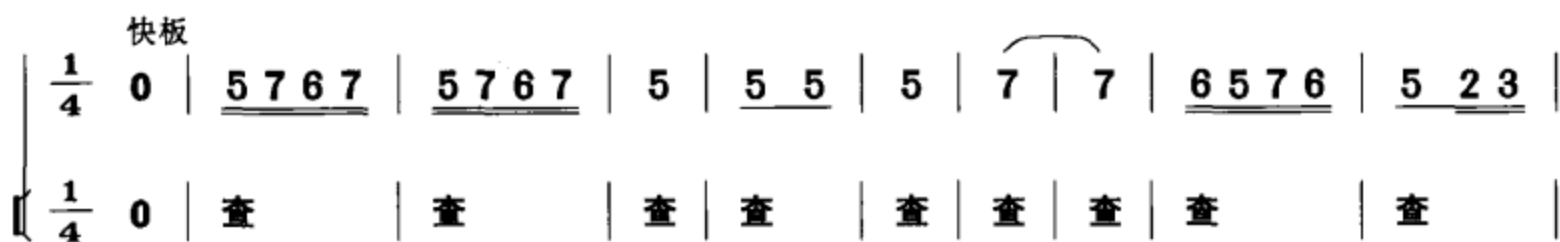
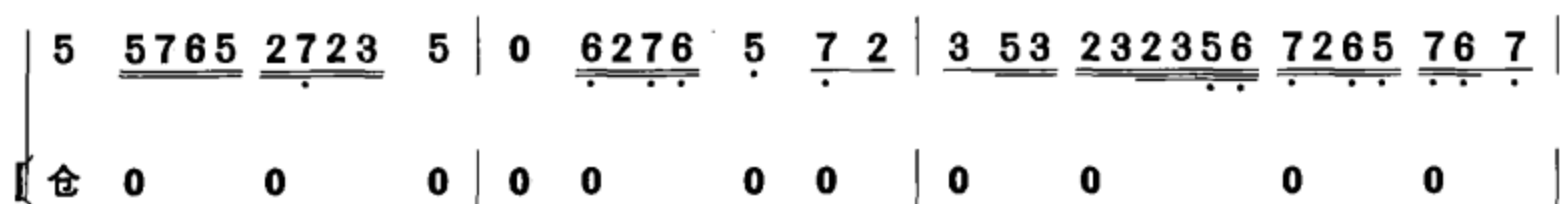
锣鼓经 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

唢呐 | 3 5 2 3 2 3 5 2 3 | 1. 7 6 2 7 2 6 5 7 2 6 5 | 7 - 6 i 5 3 5 | 6 2 2 7 2 7 2 7 2 6 |

锣鼓经 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

唢呐 | 3 5 2 3 2 3 5 2 3 | 1. 7 6 2 7 2 6 5 7 2 6 5 | 7 - 6 i 5 3 5 | 6 2 2 7 2 7 2 7 2 6 |

锣鼓经 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

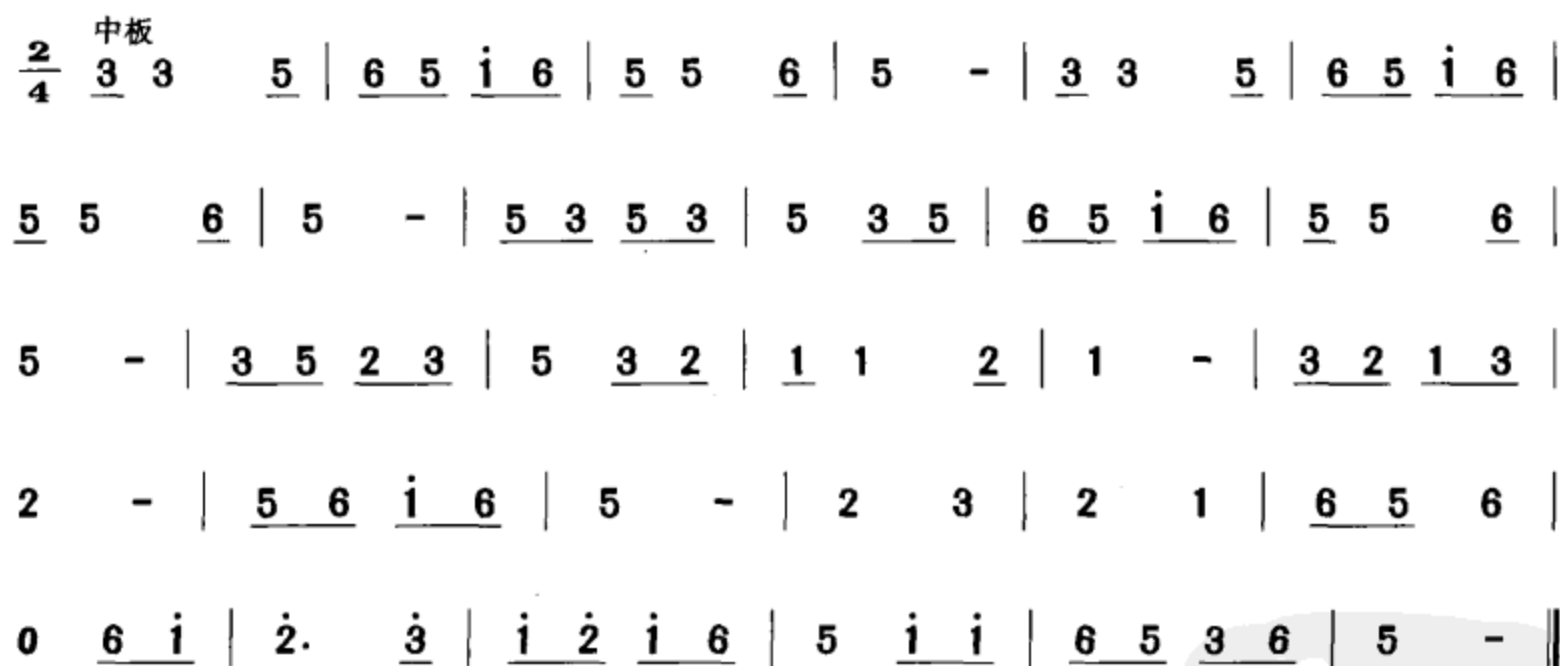


(传统乐曲 塘北等演奏 海艺采录、记谱)

211. 水仙花

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

万宁市



(万城民乐队演奏 海艺采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、调弦、二胡、直箫、秦琴、锣、鼓、钹。

212. 福 禄 寿

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

定安县



5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 2 1 3 | 2 2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 3. 2 1 3 | 2 2 3 5 3 $\dot{6}$ 5 3 2 5 3 2 |

1. 2 7 2 7 6 1. 2 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 5 2 6 1 2 | 3 3 6 3 5 2 6 1 2 |

3 5 3 5 1 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 6 4 3 2. 5 3 5 2 3 | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 2 1 3 | 2. 3 2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 3 2 1 3 |

反复时慢奏
 $\frac{1}{4}$ 2 ||: 1 2 | 3 2 | 5 3 | 2 | 1 6 | 5 | 5 1 | 6 1 | 6 5 | 3 6 | 5 3 |

渐慢
2 3 | 2 1 | 1. 6 1 | 3 1 | 2 || 2. 6 1 | 6 1 | 3 | 1 | 2 | 2 ||

(定城民乐队演奏 海 艺采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、调弦、二胡、直箫、秦琴、锣、鼓、钹。

213. 巡 行 八 板

1 = G (二胡定弦 $\dot{5}$ 2 = $d^1 a^1$)

定安县

中板
0. 5 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 5 3 5 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1 2 3 1 2 1 6 5 3 6 5 3 5 6 | 1. 2 1 3 2 1 6 1 5 6 1 6 1 |

0 3 2 1 6 1 5 3 6 5 3 5 | 0 5 0 5 2 3 0 3 2 | 5 3 5 1 6 5 3 5 2 1 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 1 2 |

0 2 3 5 3 2 4 | 3 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 2 | 0 2 7 6 5 6 1 | 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 3 6 5 3 5 |

0 5 6 7 6 2 5 | 6 2 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 2 3 5 | 2 1 3 2 1 2 3 | 6 0 5 3 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | 3 3 | 6 2 |

1 6 | 5 6 | 1 | 6 1 | 1 6 | 1 | 3 3 | 6 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 1 6 | 5 |

5 2 | 3 2 | 5 3 | 2 | 1 2 | 3 6 | 5 4 | 3 | 廿 $\hat{6}$ - - - $\hat{1}$ - - - $\hat{3}$ - - - $\hat{2}$ ||

(广琼民乐队演奏 海 艺采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、调弦、二胡、直箫、秦琴、锣、鼓、钹。

黎族锣鼓清音乐

214. 黎 寨 新 貌

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

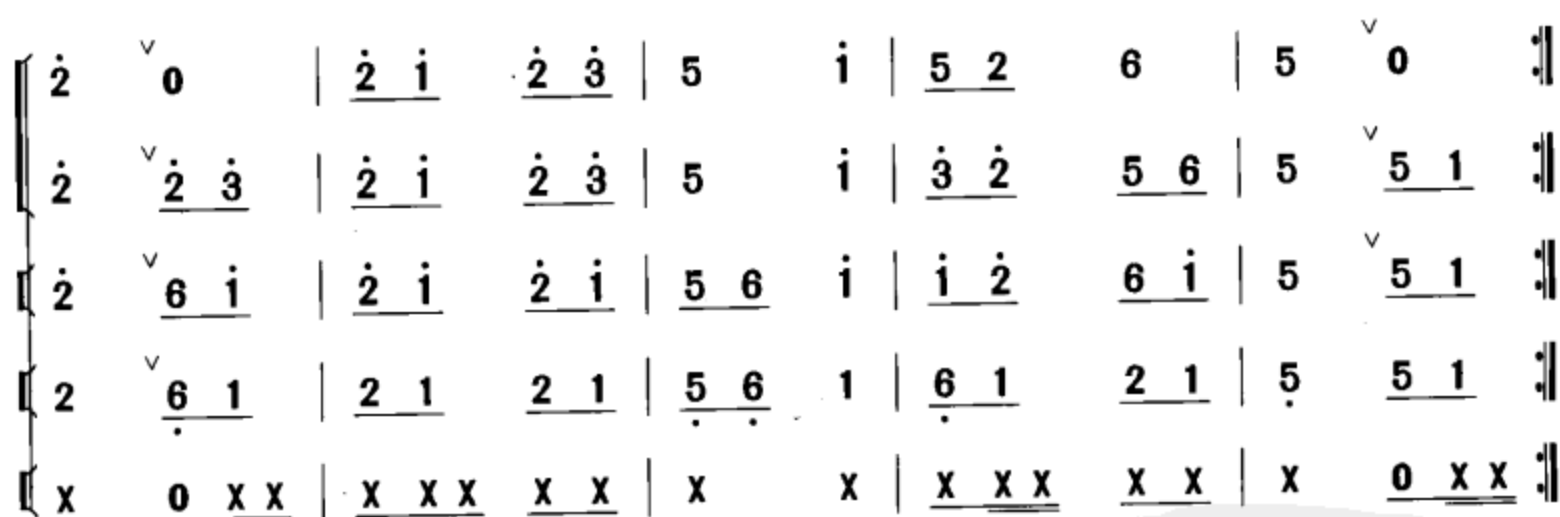
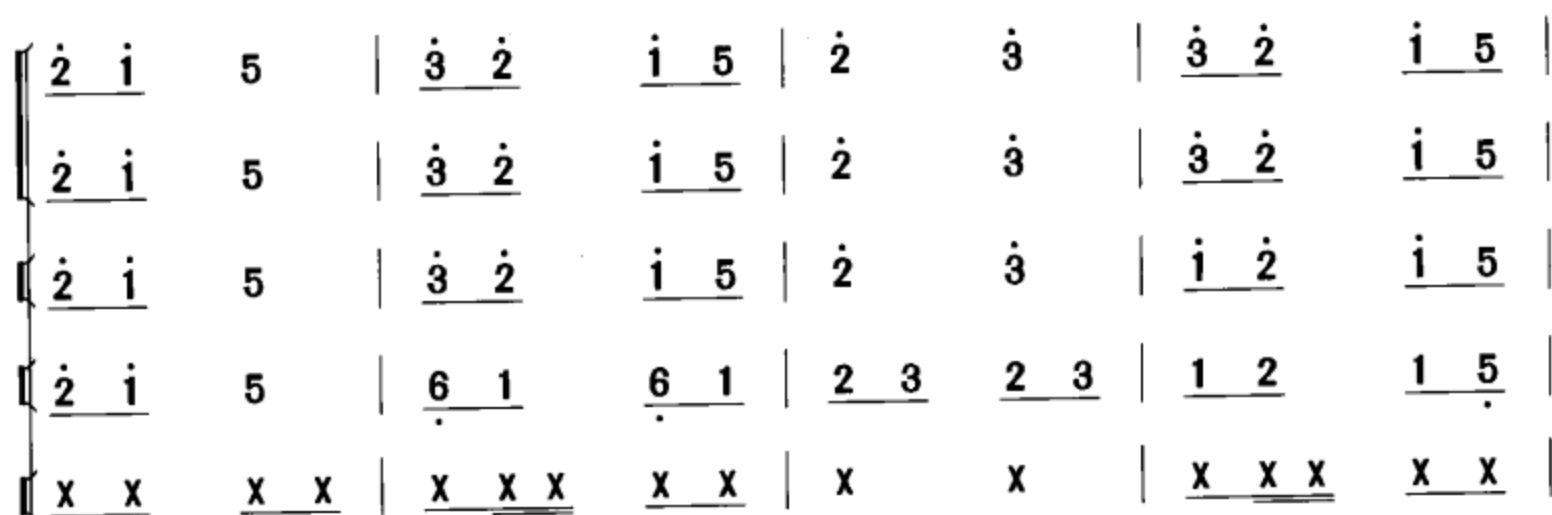
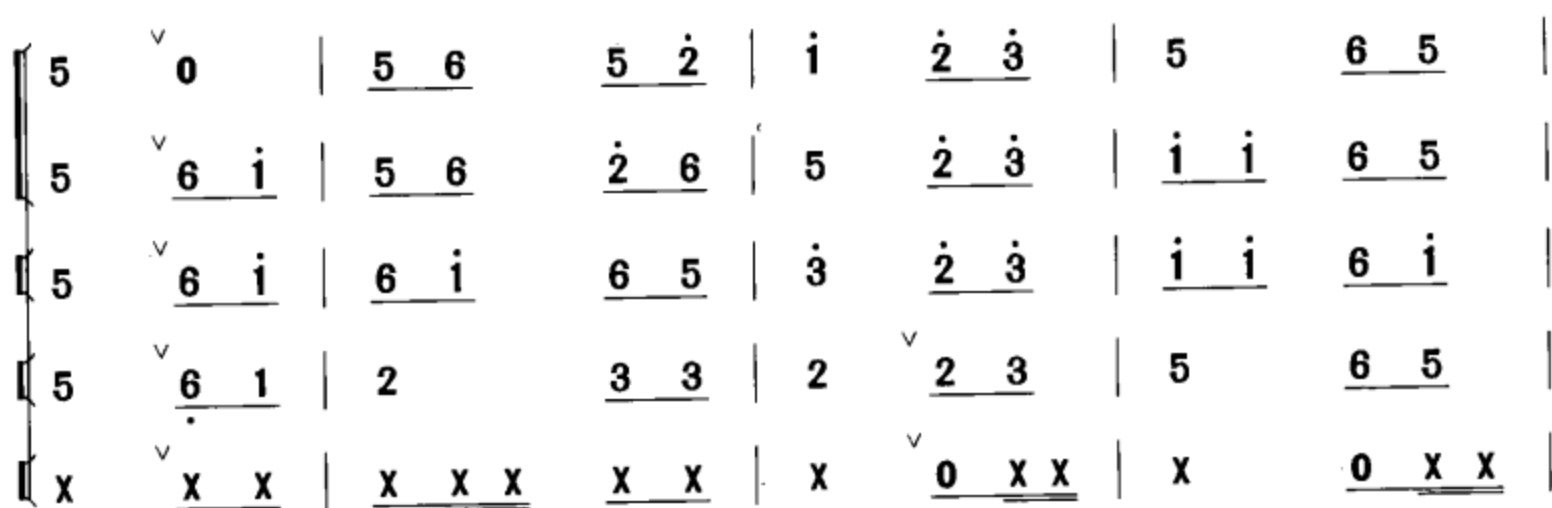
保亭黎族苗族自治县

【一】 中板

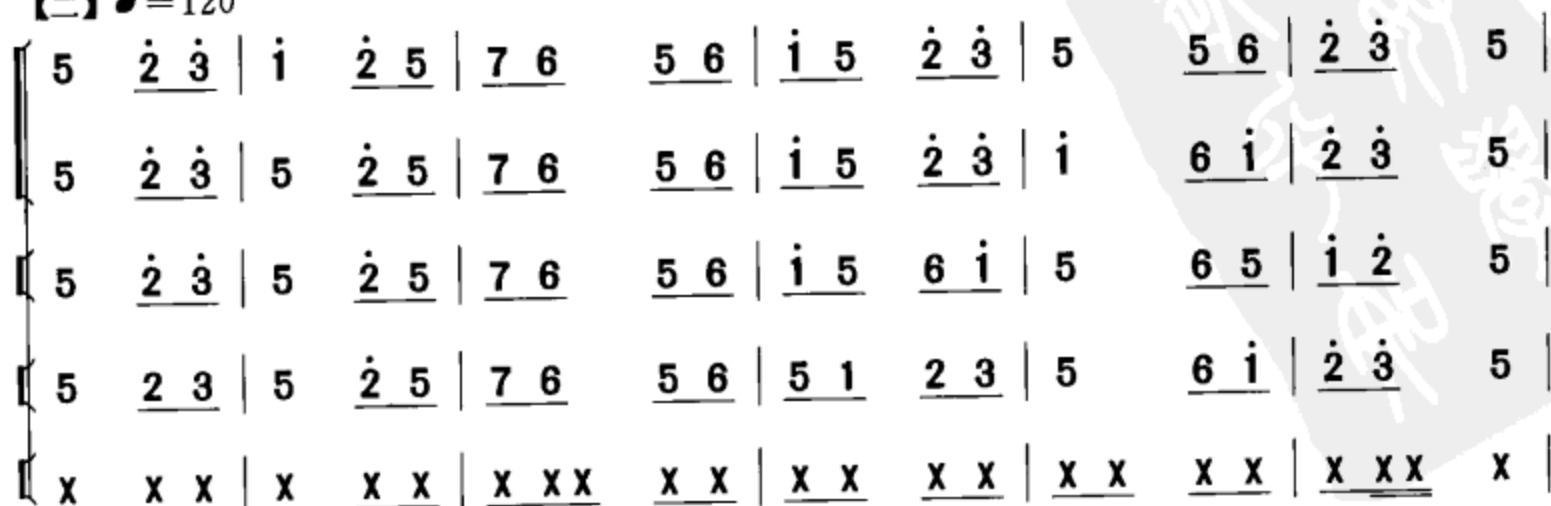
大小唢呐	$\frac{2}{4}$ 5	-	: 3̣ 2̣	3̣ 2̣	5	-	^v	2̣ . 3̣	6̣ 5̣	
竹 笛	$\frac{2}{4}$ 5	-	: 3̣ 2̣	3̣ 2̣	5	^v 5 6		2̣ . 3̣	6̣ 5̣	
二 胡	$\frac{2}{4}$ 5	-	: 3̣ 2̣	3̣ 2̣	i	^v i 2̣		6̣ . 7̣	6̣ 5̣	
秦 琴	$\frac{2}{4}$ 5	-	: 3̣ 5̣	3̣ 5̣	1	^v 1 2̣		6̣ 7̣	6̣ 5̣	
花 鼓	$\frac{2}{4}$ x	-	: x x	x x	x	x x		x x x	x x	

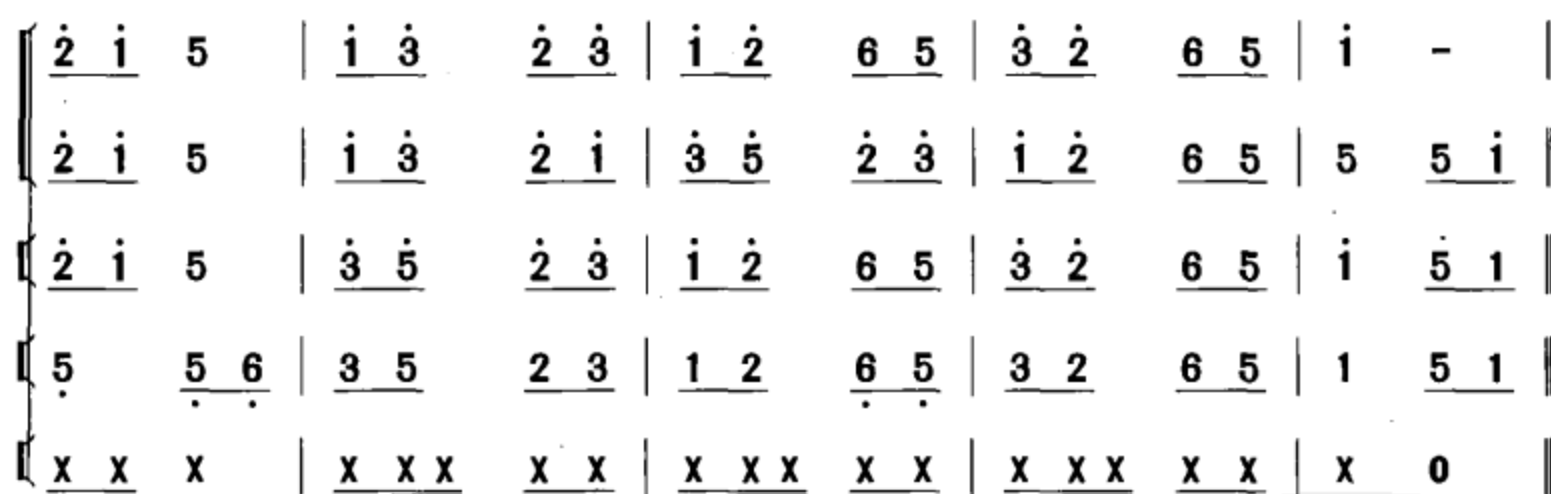
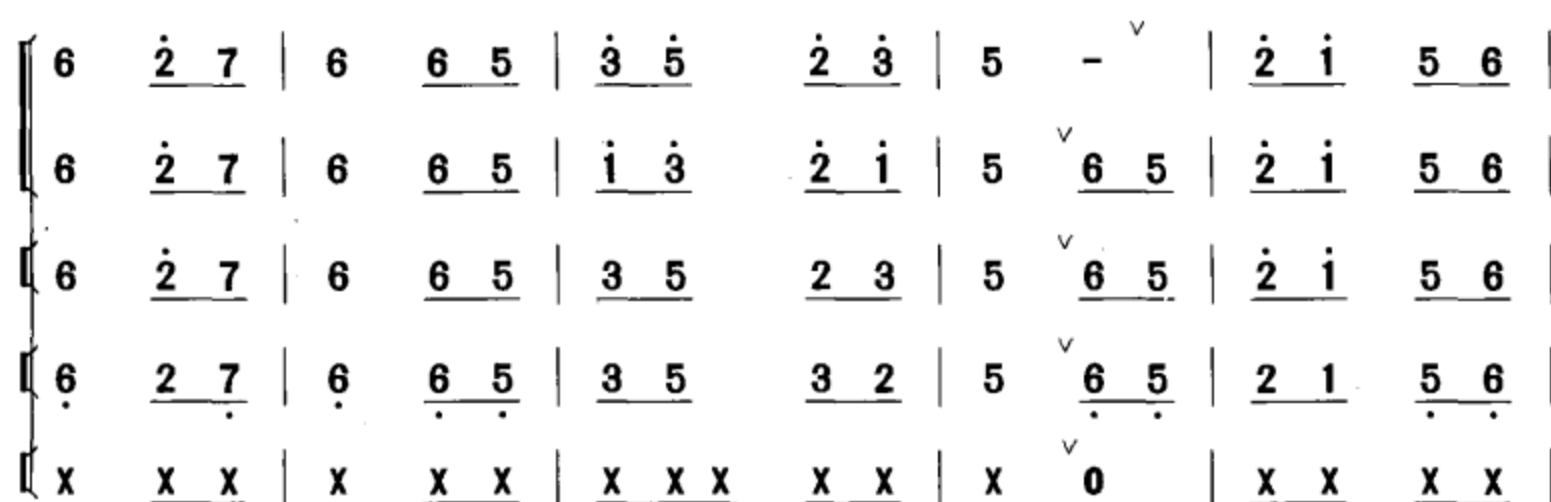
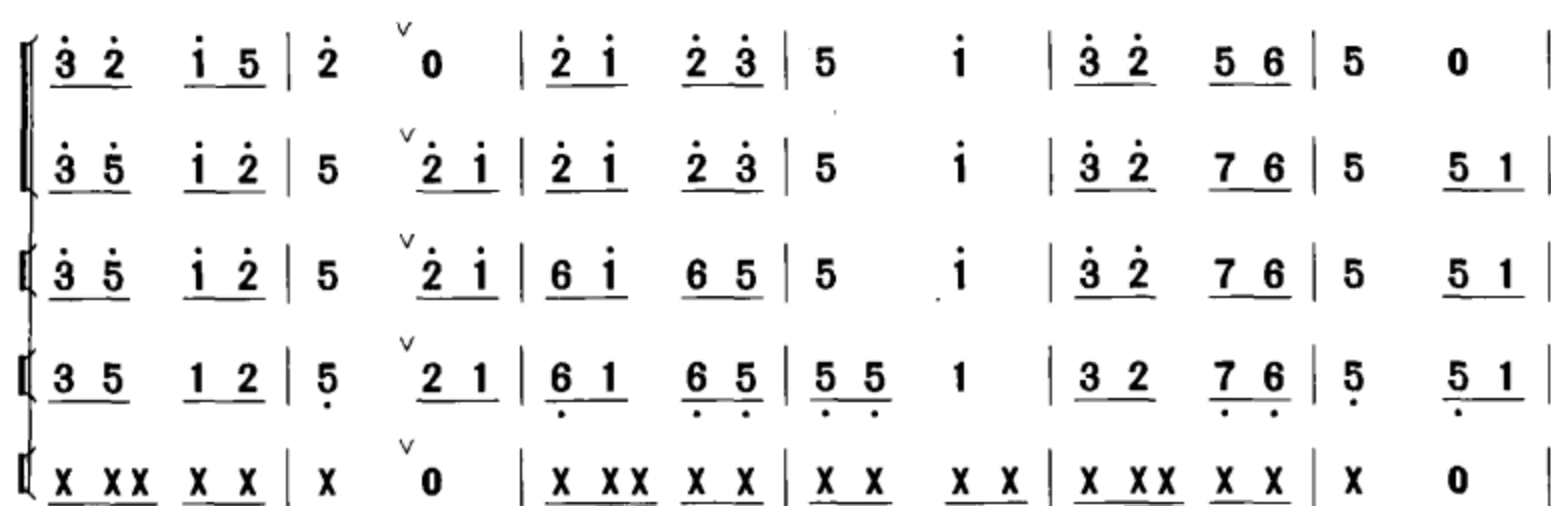
3̣ 5̣	2̣ 3̣	i 2̣	i 5̣	2̣	3̣ 2̣	i	^v 0	
3̣ 5̣	2̣ ^v	i 2̣	i 5̣	2̣ i	3̣ 2̣	i	^v 6̣ i	
3̣ 5̣	2̣ ^v	i 2̣	i 5̣	2̣	3̣ 2̣	i	^v 6̣ i	
3̣	5̣ ^v 5̣ 6̣	1 2̣	1 5̣	2̣	3̣ 2̣	1	^v 6̣ 1̣	
x x x	x x	x x x	x x	x x	x x	x	^v x x	

2̣	3̣ 2̣	3̣ 5̣	3̣ 2̣	5̣ 6̣	5̣	6̣ 3̣	2̣ 6̣	
2̣ 3̣	2̣ 3̣	3̣ 5̣	3̣ 2̣	5̣ 6̣	5̣ 1̣	i 3̣	2̣ i	
2̣	i 2̣	3̣ 5̣	3̣ 2̣	5̣ 6̣	5̣ 1̣	i 3̣	2̣ i	
2̣	3̣ 2̣	3̣ 5̣	3̣ 5̣	5̣ 6̣	5̣ 1̣	6̣ 1̣	2̣ 3̣	
x x	x x	x x x	x x	x x	x x	x x x	x x	

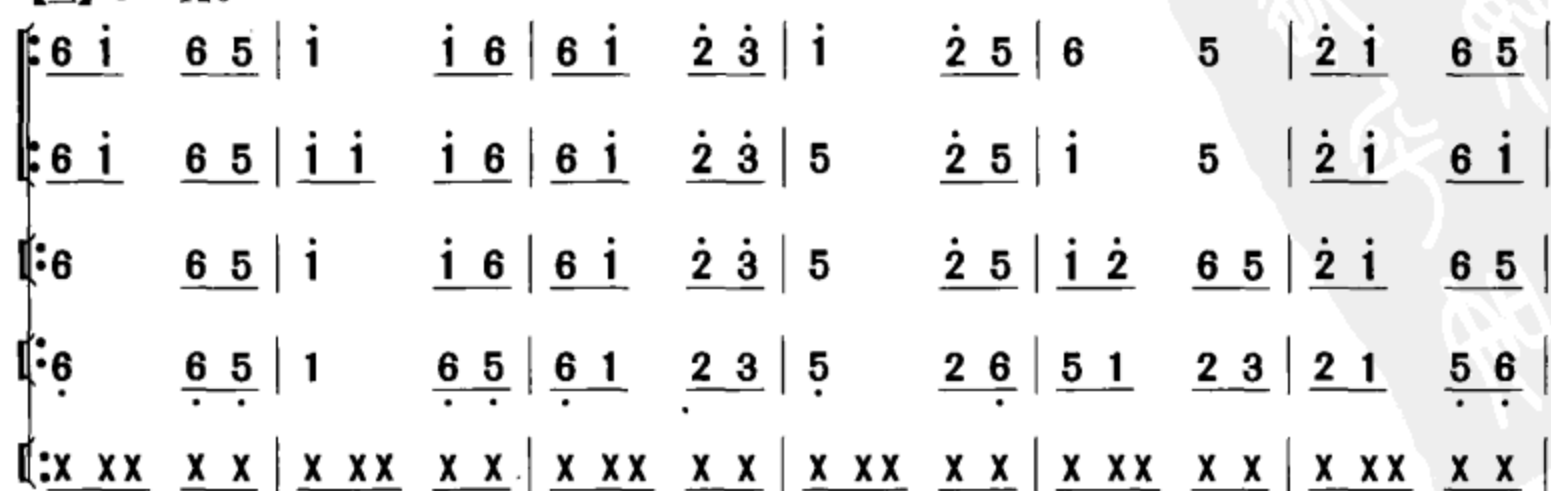


【二】 $\text{♩} = 120$





【三】 ♩ = 120



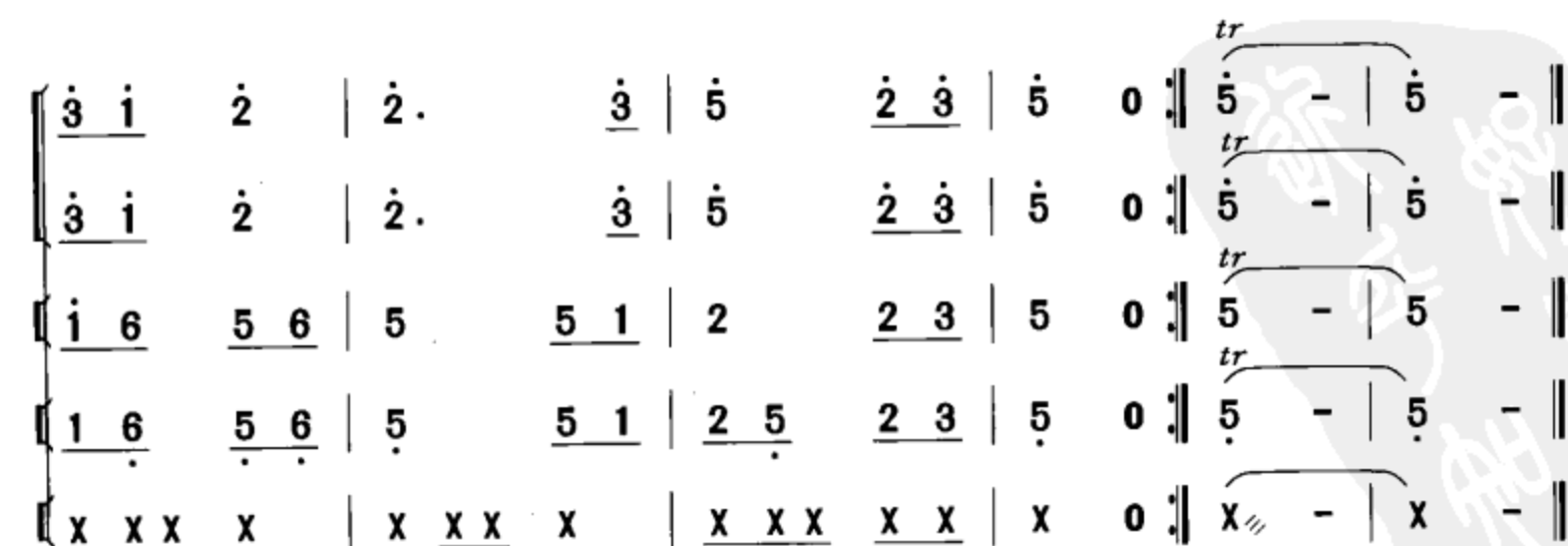
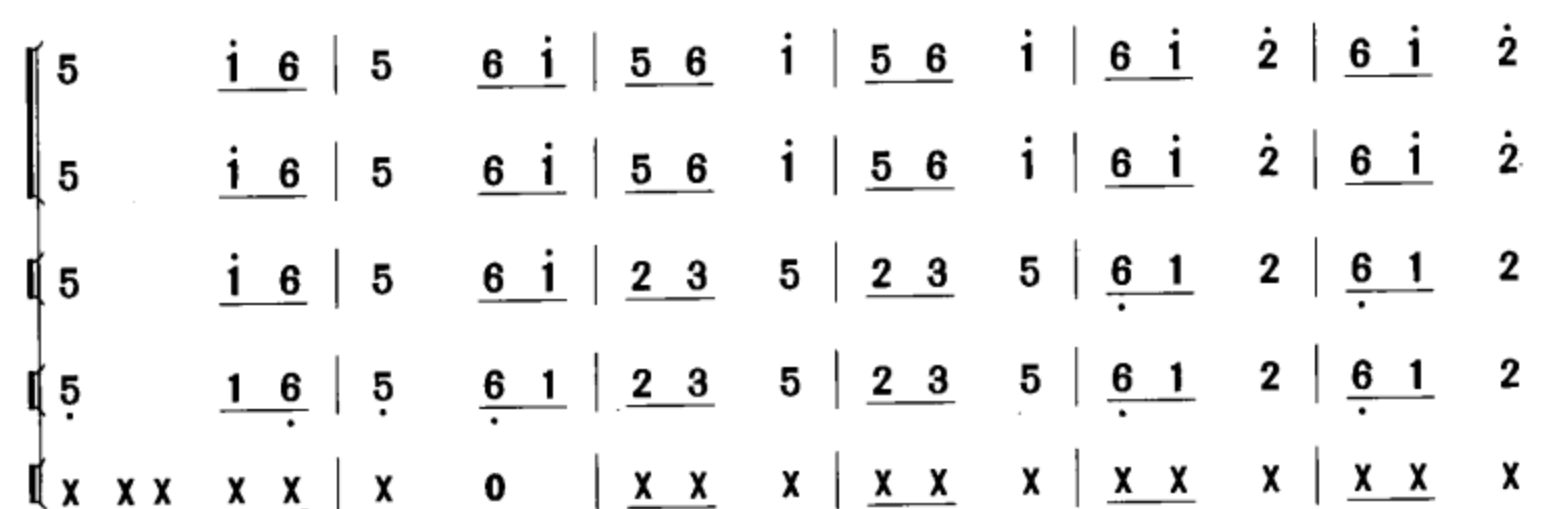
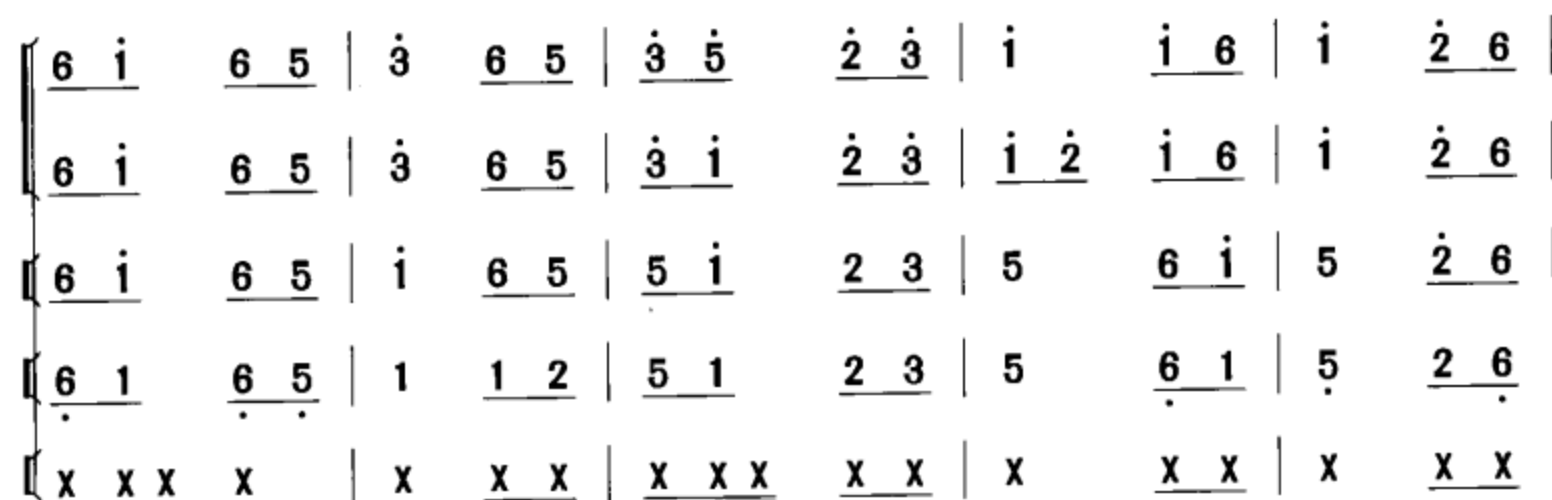
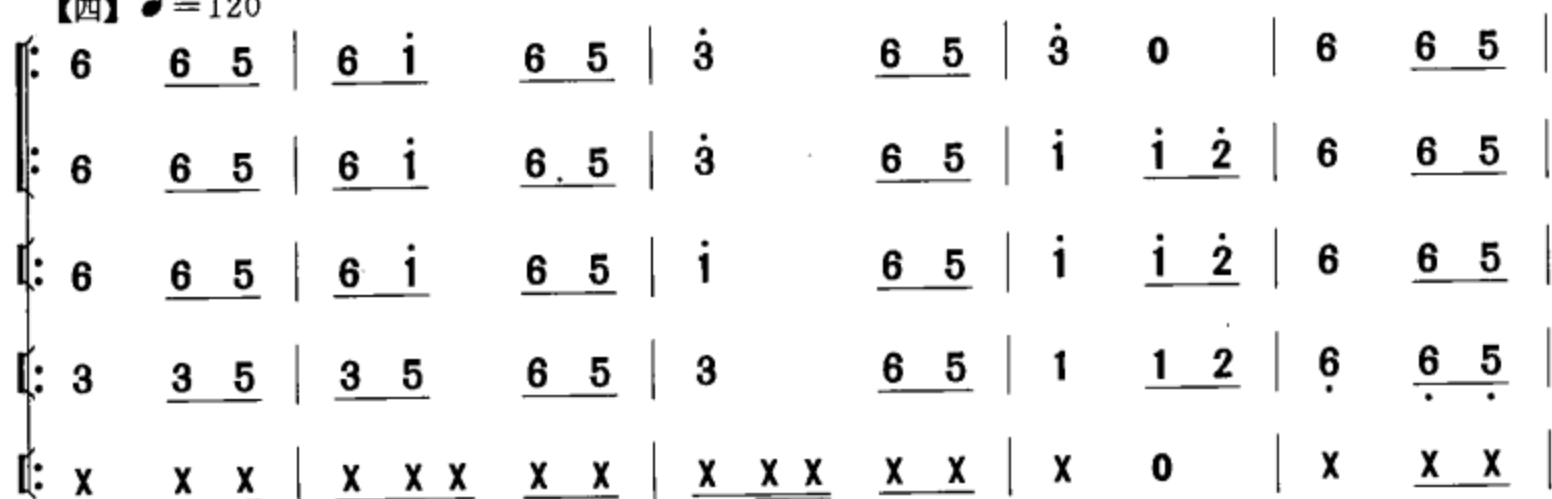
5 2̣ 6̣ | 5 0 | 6̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | ị 5 3̣ 5̣ | 2̣ ^v 3̣ 5̣ |
 5 5 | 5̣ ị 6̣ ị | 2̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣ ị | 6̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣ ^v 3̣ 5̣ |
 5 5 | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣. ị | 6̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣ ^v ị 2̣ |
 5 5̣ 1̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ ^v 3̣ 5̣ |
x xx x x | x 0 | x xx x x | x xx x x | x xx x x | x xx x x |

2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ | ị 6̣ ị | 6̣ ị 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 5 - |
2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị 6̣ 5̣ | ị ị 6̣ ị | 6̣ ị 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ ị | 5 5̣ 1̣ |
6̣ ị 6̣ 5̣ | ị ị 6̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 5 5̣ 1̣ |
6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | ị 2̣ 3̣ | 5 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 5̣ 1̣ |
x xx x x | x xx x x | x xx x x | x xx x x | x xx x x | x 0 |

ị 6 | 5 2̣ | 7 6̣ ị | 5. 6̣ | 5 2̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ |
 ị 6 | 5 2̣ | 7 6̣ ị | 5. 6̣ | 5 2̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ |
6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ 6̣ | 5 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ ị |
6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ 6̣ | 5 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̄ 6̣ 1̣ |
x xx x x | x xx x x | x xx x x | x xx x x | x xx x x | x xx x x |

ị 6̣ ị 6̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ 5̣ | 6 5 | 2̣ ị 5̣ 6̣ | 5 0 :||
ị 6̣ ị 6̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ 5̣ | 6 5 | 2̣ ị 5̣ 6̣ | 5 5̣ 1̣ :||
ị 6̣ ị 6̣ | 6̣ ị 2̣ 3̣ | 5 2̣ ị | 6 5 | 2̣ ị 5̣ 6̣ | 5 5̣ 1̣ :||
6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5 5̣ 1̣ :||
x xx x x | x xx x x | x xx x x | x xx x x | x xx x x | x xx x x :||

【四】 ♩ = 120



(保城民乐队演奏 先 谟采录、记谱)

215. 婚 礼 曲

保亭黎族苗族自治县

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

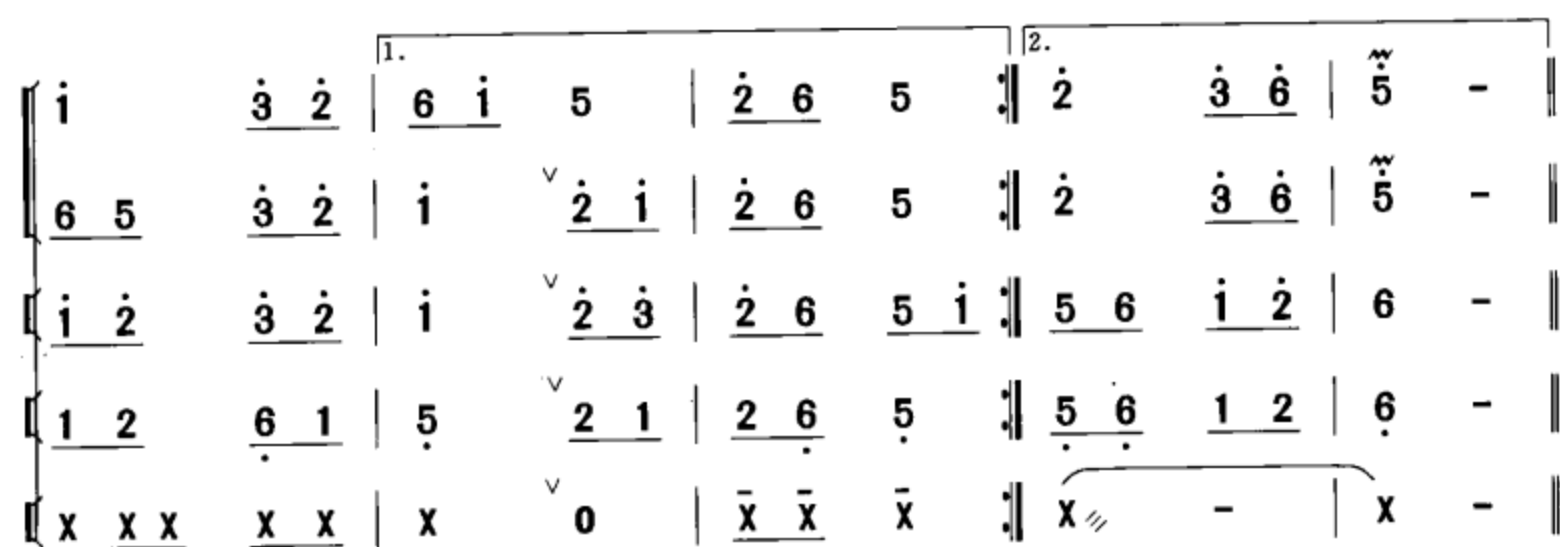
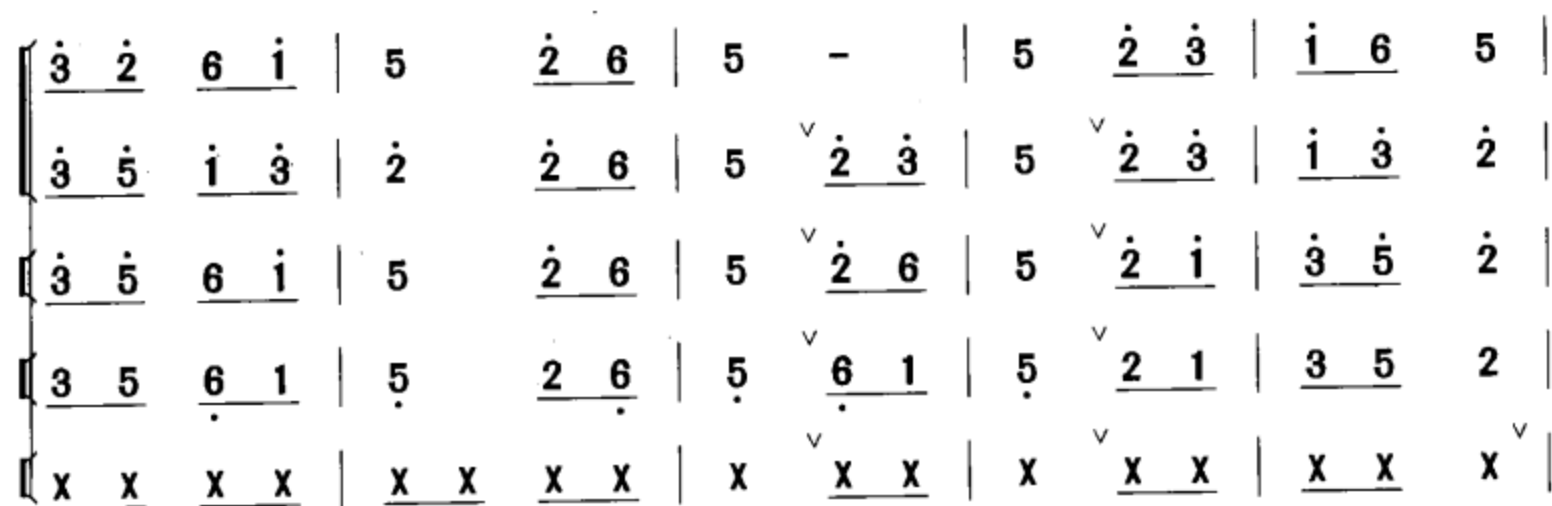
【一】接新娘

$\text{♩} = 100$

小 大 唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$		5 $\overset{v}{6}$ 5		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\overset{v}{}$		6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	
竹 笛	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$		5 $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ 6 5 $\overset{v}{}$		6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	
二 胡	$\frac{2}{4}$	5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$		5 $\overset{v}{6}$ 5		$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\overset{v}{}$		6 $\dot{1}$ $\overset{v}{5}$ $\underline{56}$	
秦 琴	$\frac{2}{4}$	$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$		5 $\overset{v}{6}$ $\underline{1}$		$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$		$\underline{2}$ $\underline{6}$ 5 $\overset{v}{}$		$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$	
花 鼓	$\frac{2}{4}$	x x -		x $\overset{v}{x}$ x		x x x		x x x x 0		x x x x x	

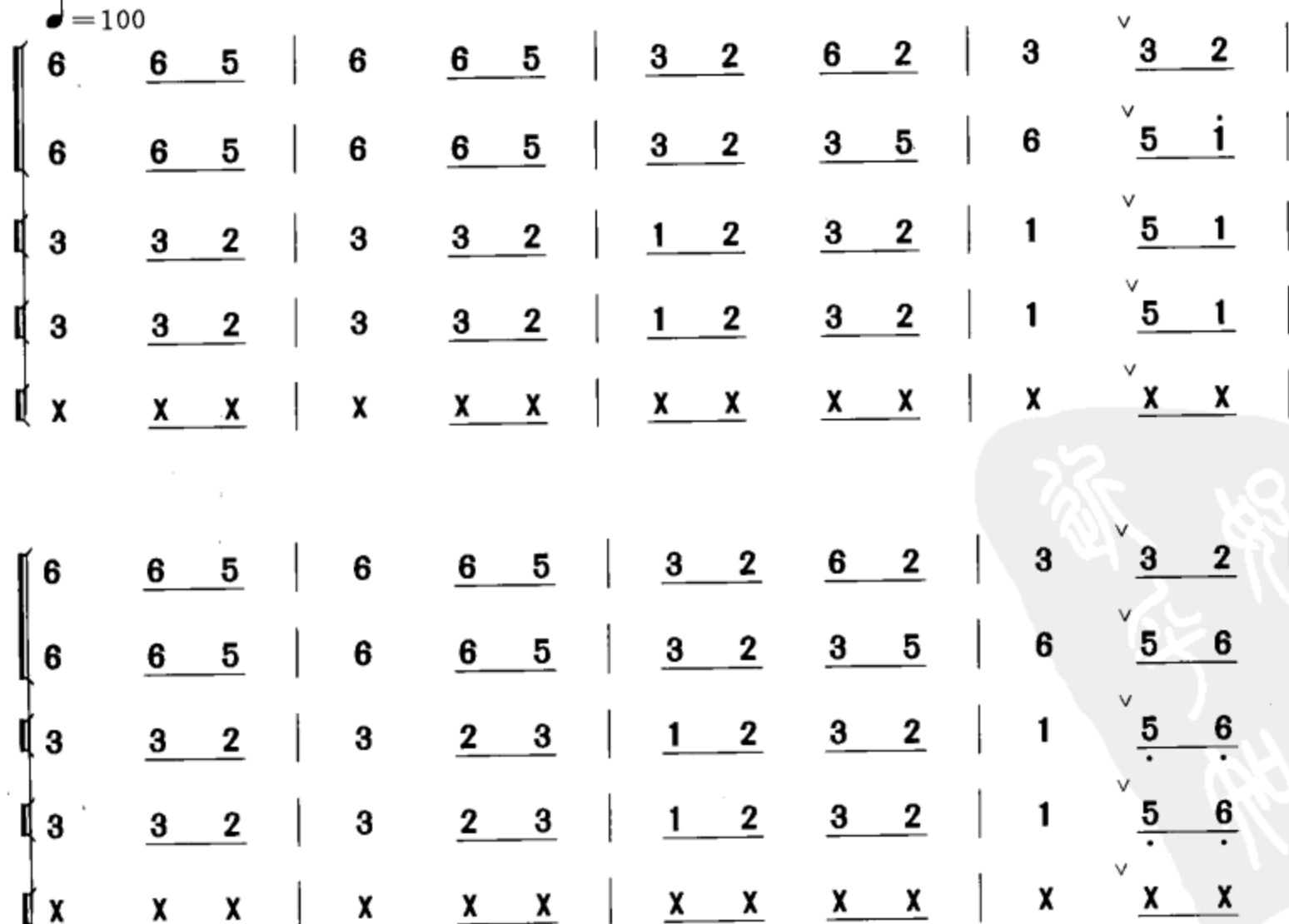
$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$		$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$		$\dot{2}$ - $\overset{v}{}$		5 $\dot{2}$ $\dot{3}$		$\dot{1}$ 6 5	
$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$		$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$		$\dot{2}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{3}$		5 $\dot{2}$ $\dot{3}$		$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	
$\dot{2}$ 6 5 6		$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$		$\dot{2}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ 6		5 $\dot{2}$ $\dot{1}$		6 $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$	
$\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$		$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$		2 $\overset{v}{\underline{1}}$ $\underline{2}$		5 $\underline{2}$ $\underline{1}$		$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$	
x x x x		x x x x		x $\overset{v}{0}$		x x x x		x x x x	

6 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$		$\dot{1}$ - $\overset{v}{}$		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$		5 $\dot{1}$	
6 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$		$\dot{1}$ $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$		$\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$	
6 5 $\dot{2}$ 6		5 $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\dot{2}$	
3 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$		$\dot{1}$ $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$ 3 $\dot{1}$		$\dot{2}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\dot{2}$	
x x x x		x $\overset{v}{0}$		x x x x		x x x x	



【二】双拜堂

♩ = 100



<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>		<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	5	^v		
<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>		<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	3	^v		
<u>3̣.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3̣.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	^v	<u>3</u>	<u>5</u>	
<u>3̣.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3̣.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	^v	<u>3</u>	<u>5</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x̄</u>	<u>x̄</u>			

<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>		<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	5	^v	
<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>		<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	3	^v	
<u>6̣.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>6̣.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		1	1	^v	
<u>3̣.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>3̣.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		1	1	^v	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x̄</u>	<u>x̄</u>	^v	

<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>		5	-			
<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>		<u>1̣</u>	^v	<u>1̣</u>	<u>3̣</u>	
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>		<u>1̣</u>	^v	<u>6</u>	<u>5</u>	
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>7̣</u>	<u>6̣</u>		<u>5̣</u>	^v	<u>1</u>	<u>2</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>		<u>0</u>		

<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>		5	-			
<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>		5	^v	<u>6</u>	<u>1̣</u>	
<u>1̣</u>	<u>3̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>		5	^v	<u>6</u>	<u>1̣</u>	
<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2</u>		<u>2</u>	<u>1</u>		<u>5̣</u>	^v	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>		<u>0</u>		

【三】贺婚舞

$\text{♩} = 100 \rightarrow 120$

大小唢呐	$\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 2 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - : 5 7 6
竹笛	$\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 2 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - : 3 5 3
花鼓	X X <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X</u> - X - : X <u>X X</u>

2 6 3 5 1 3 2 - ^v 2 6 5 1
2 6 3 5 1 3 2 ^v 2 3 2 3 6 5 3 2 1 2
X X <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 X X X X

3 5 6 7 5 6 3 2 5 - ^v $\bar{6}$ $\bar{6}$ 5 3 2
3 5 6 5 3 4 3 2 5 ^v 3 5 6 6 5 3 2
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 \bar{X} \bar{X} X <u>X X</u>

6 - ^v 6 6 2 3 4 3 2 5 6 2 3 5 2
1 ^v 1 2 6 6 2 3 4 3 2 5 1 2 3 2 3 5 2
X 0 X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X <u>X X</u> <u>X X</u>

3 5 2 3 $\dot{1}$ - ^v $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ^v 2 2 3 5 6 $\dot{2}$
1 3 2 3 1 ^v 3 5 6 ^f 6 5 5 1 2 ^p 2 3 5 6 $\dot{2}$
<u>X X</u> <u>X X</u> X - \bar{X} \bar{X} X - <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>

$\dot{1}$ 5 7 6 5 - ^v 6 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - :
$\dot{1}$ 5 7 6 5 ^v 3 5 6 5 7 6 5 3 1 2 3 2 1 - :
<u>X X</u> <u>X X</u> X - X <u>X X</u> X <u>X X</u> X X X - :

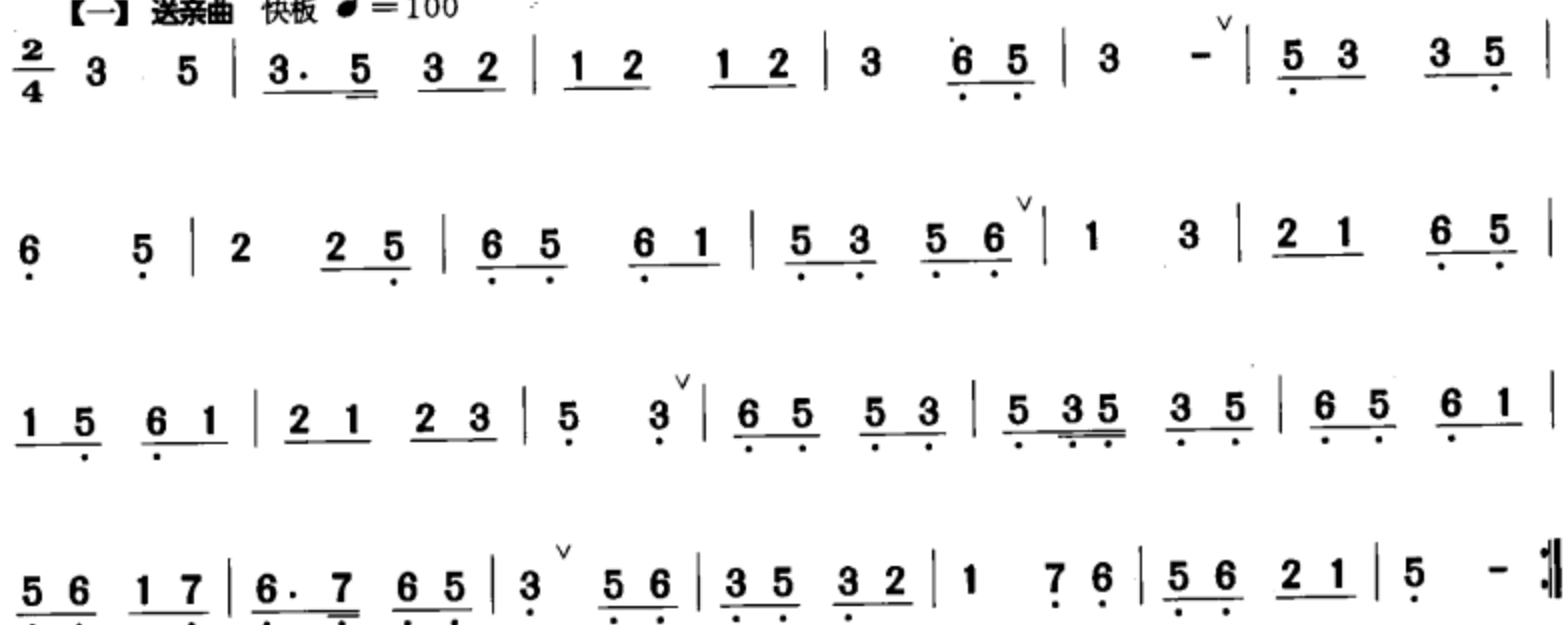
(保城民乐队演奏 先 谟采录、记谱)

216. 结婚迎送曲

保亭黎族苗族自治县

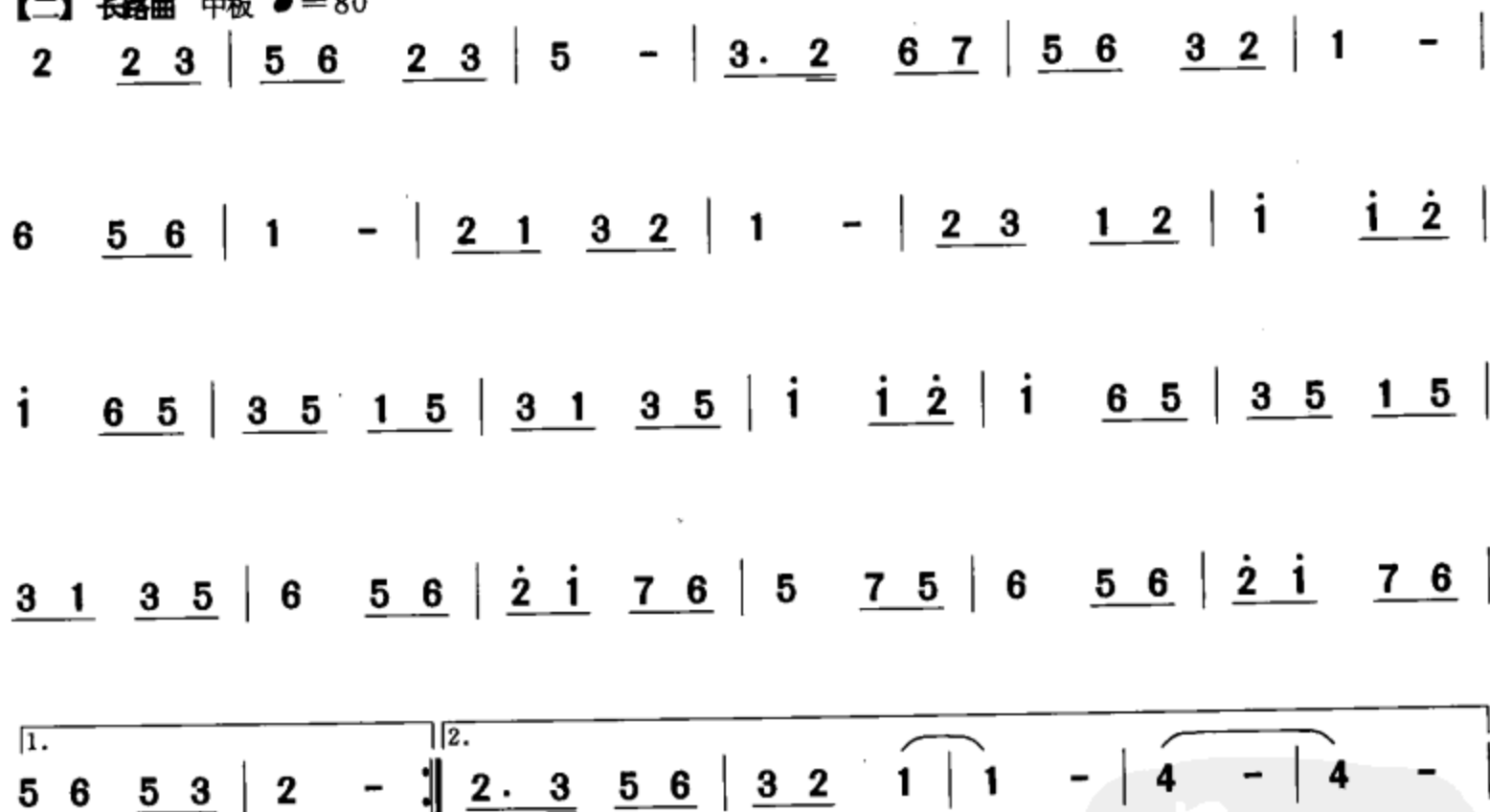
1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

【一】送亲曲 快板 $\text{♩} = 100$

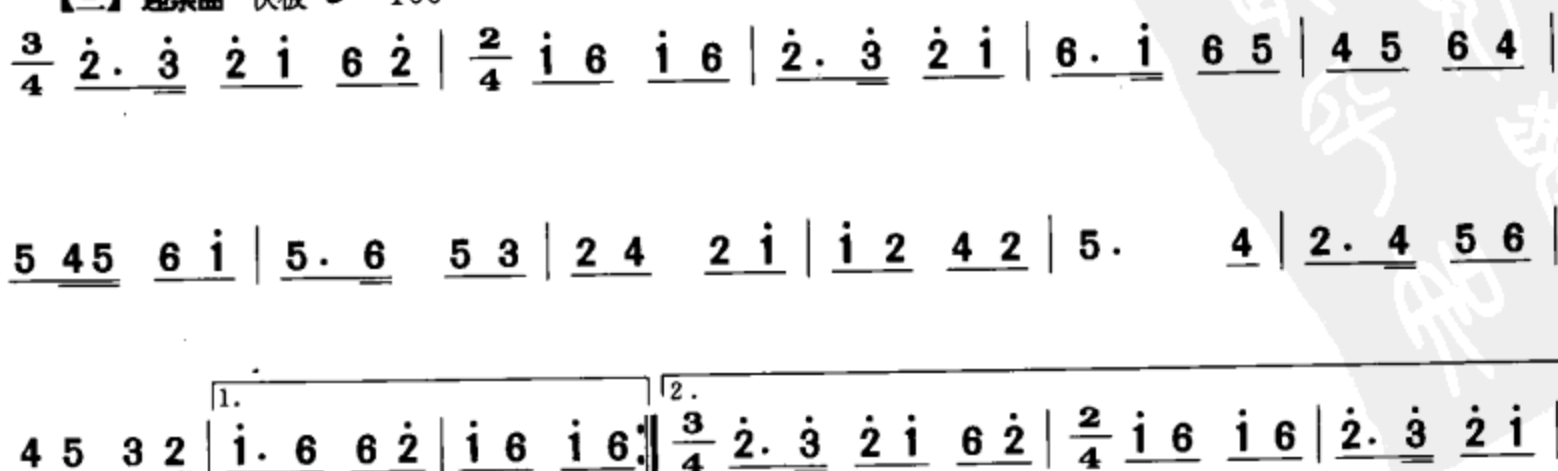


1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

【二】长路曲 中板 $\text{♩} = 80$



【三】迎亲曲 快板 $\text{♩} = 100$



6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 6 4 | 5 4 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 4 2 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 2 4 2 | 5 - ||

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

【四】拜堂曲 中板

2 $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 7}$ 6 5 | 2 - | 2 $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 7}$ 6 5 |

1 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - | 1 $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 7}$ | 6 5 |

1 2 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 3}$:||

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

【五】踏星曲 快板 $\text{♩} = 100$

$\dot{3}$ $\underline{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | 6 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

5 2 5 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ 5 | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

5 $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{3\ 2}$ 5 2 | 3 5 3 2 | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 $\dot{1}$ 3 6 | 5 - :||

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

【六】回路曲 中板 $\text{♩} = 80$

$\hat{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 5. 6 $\hat{5}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{7\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 2. $\overset{v}{6}$ |

5 6 5 3 | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ | 6 - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ | 5 - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |

$\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ | 5. $\underline{6}$ | 5 - :|| $\overbrace{1 - | 1\ 0}^{\text{结束句}}$ ||

(保城民乐队演奏 王萍昆、王文华采录、记谱)

说明: 此曲为大唢呐双吹, 小锣、花鼓击节伴奏, 其他旋律乐器可有可无, 可多可少。

217. 婚 宴 曲

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

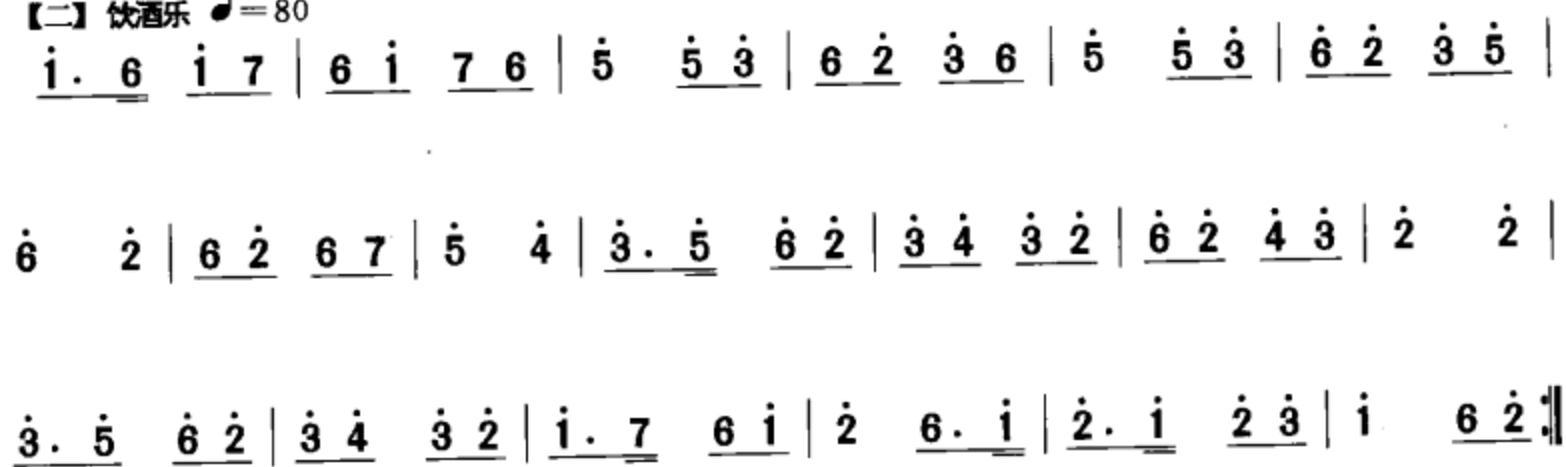
保亭黎族苗族自治县

【一】逗新娘 $\text{♩} = 80$

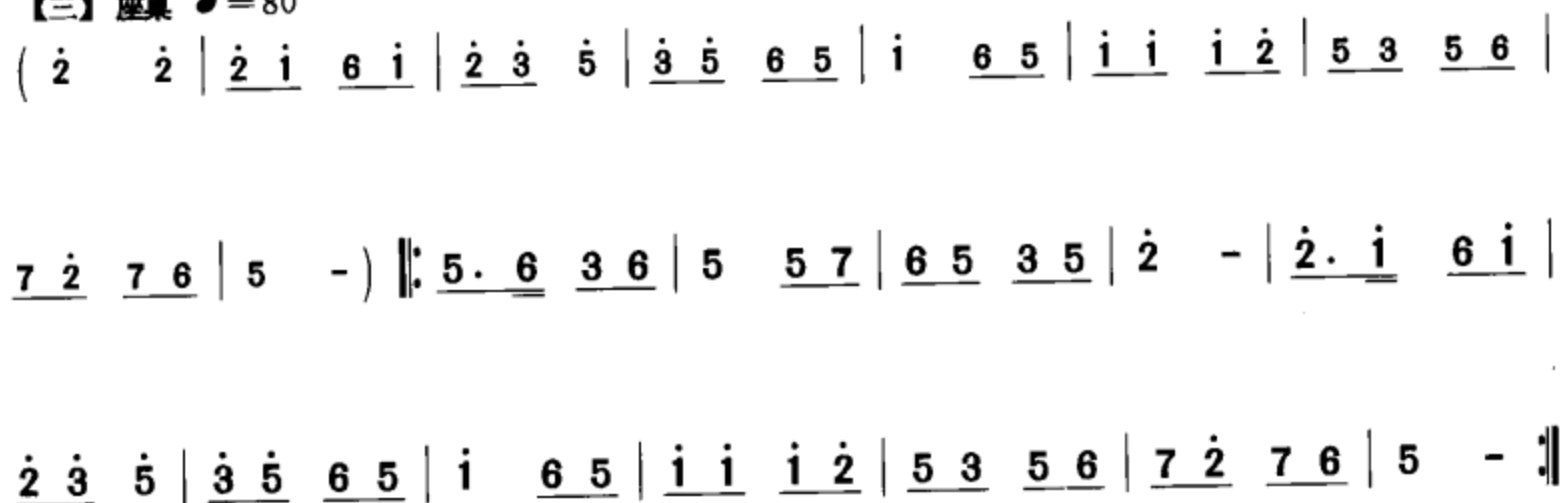
$\frac{2}{4}$ 5 3 6 5 | $\underline{\dot{3}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ 7 | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - :||

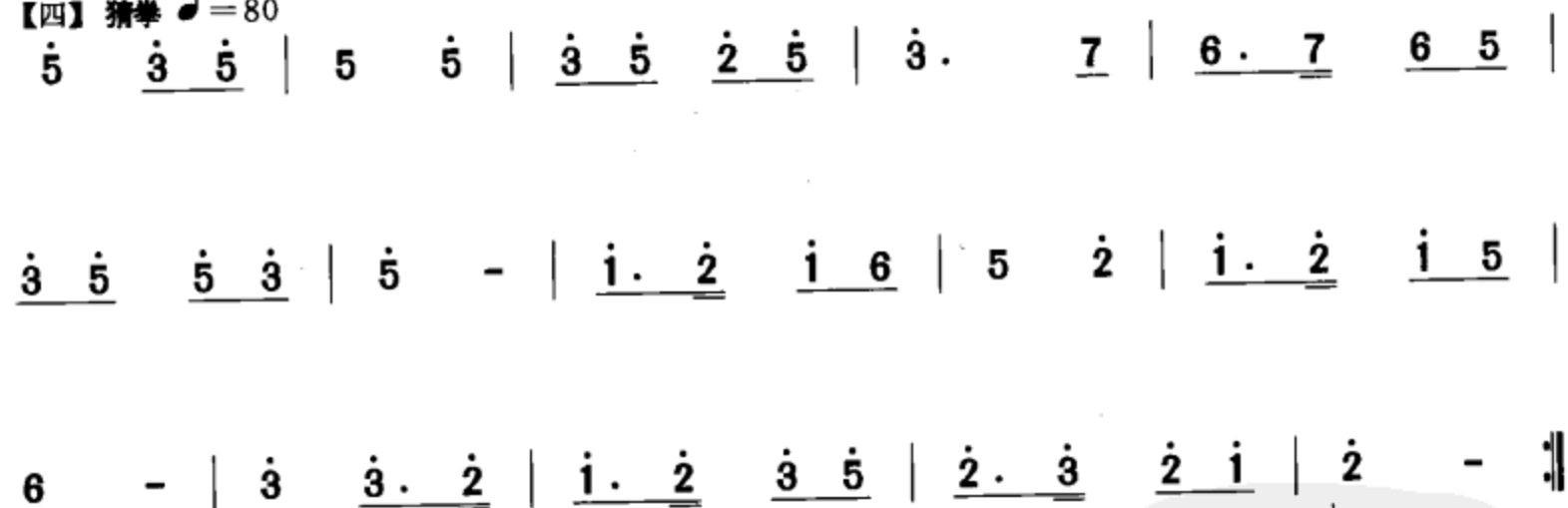
【二】饮酒乐 $\text{♩} = 80$



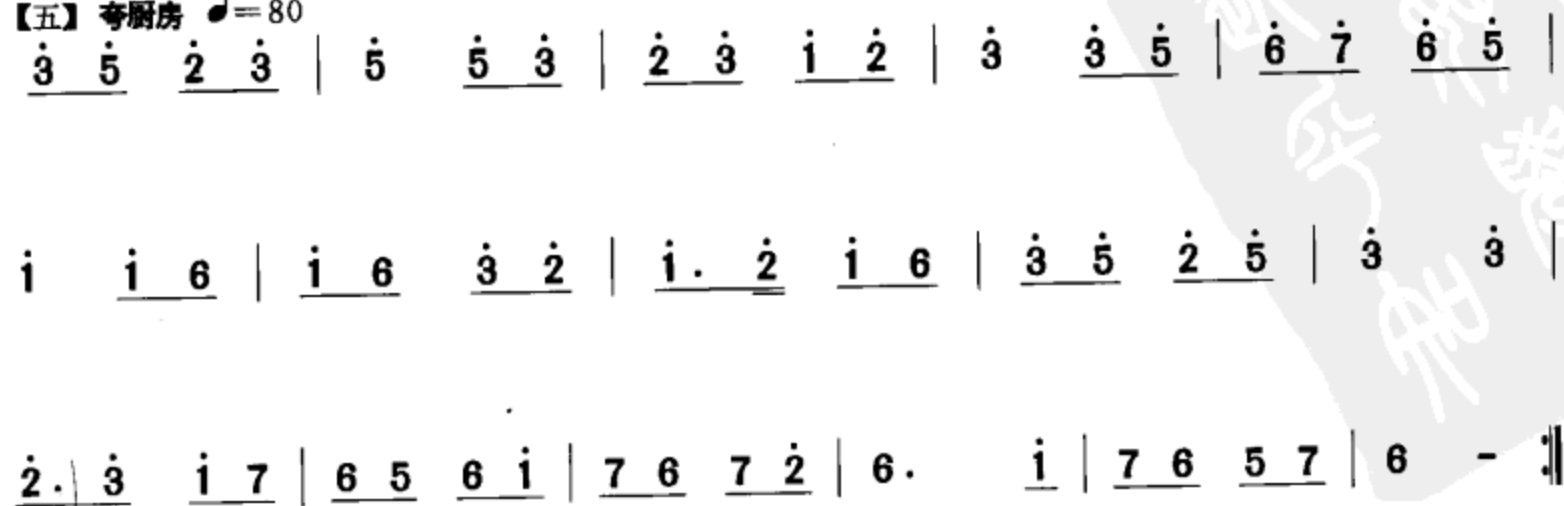
【三】 座桌 ♩ = 80



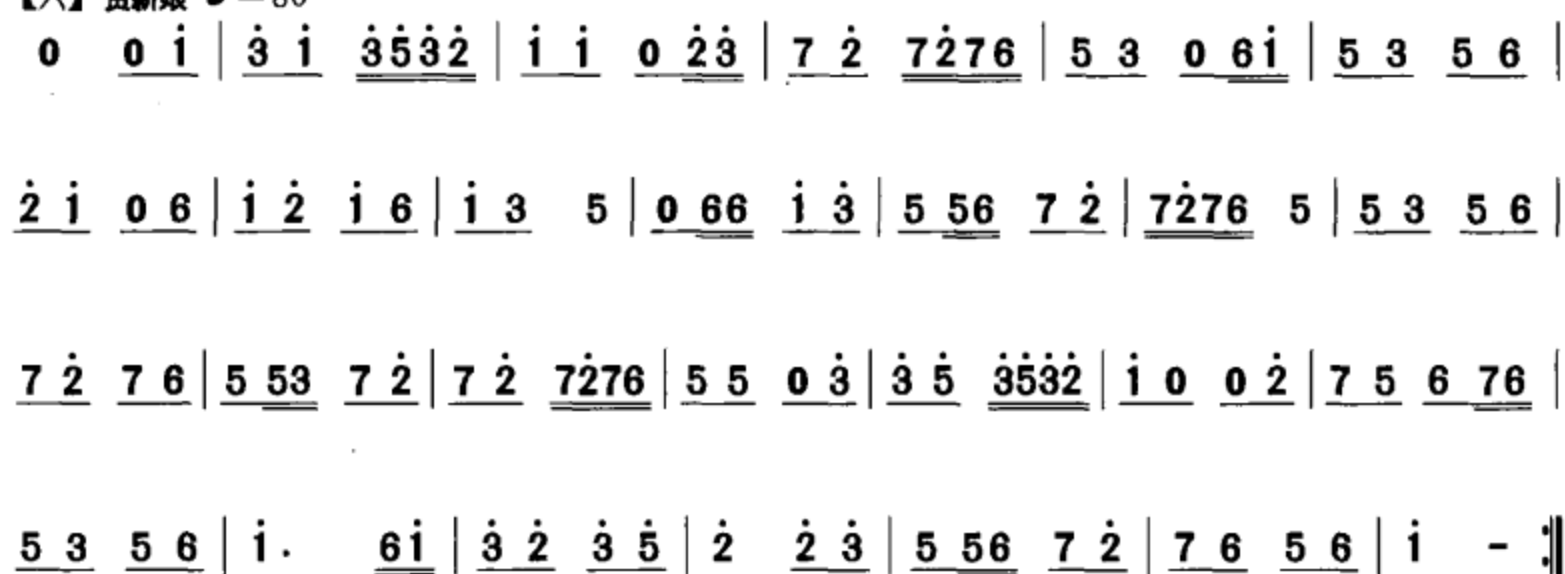
【四】猜拳 ♩ = 80



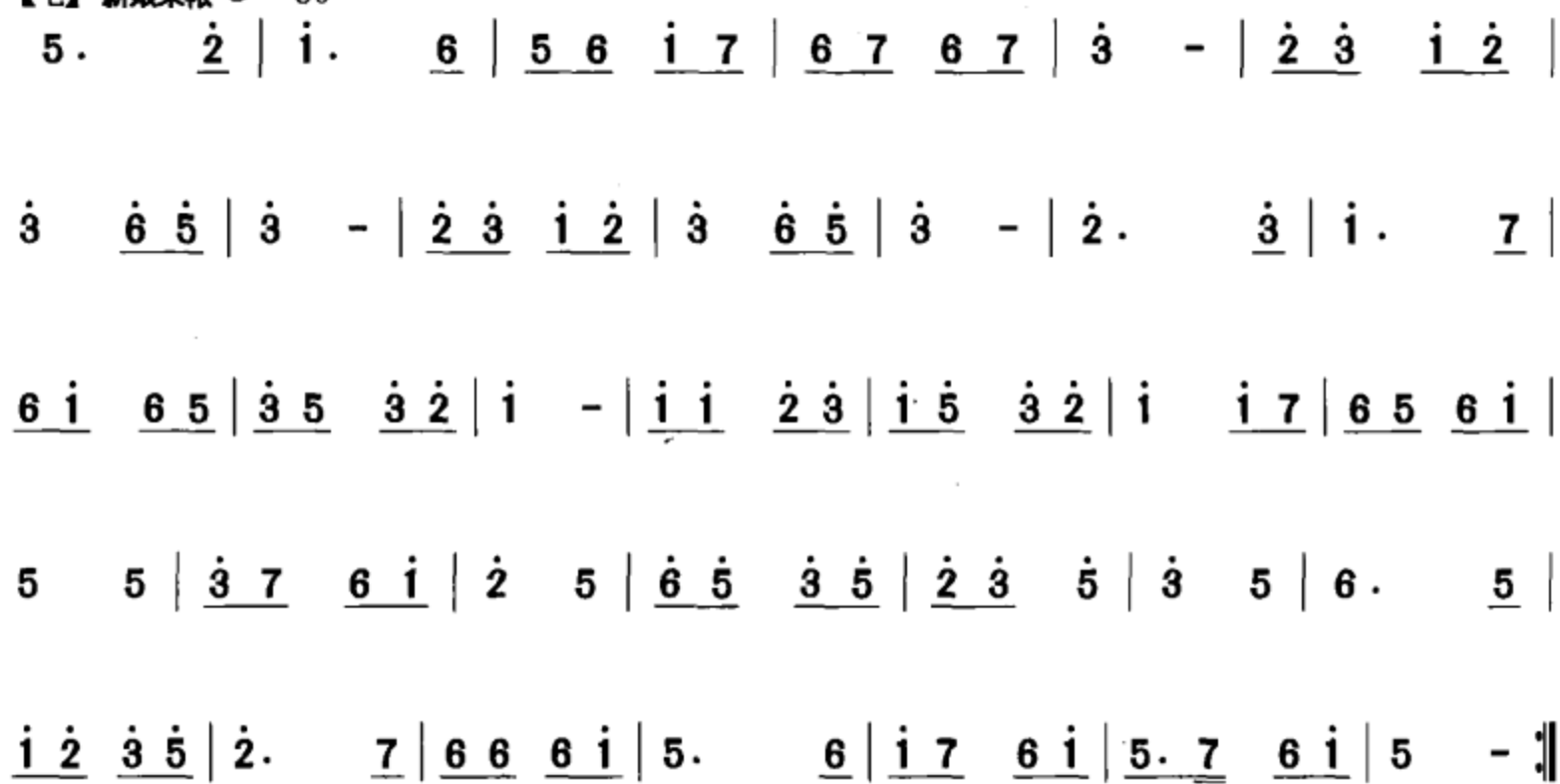
【五】夸厨房 ♩=80



【六】赞新娘 ♩ = 80



【七】新娘采帐 ♩ = 80



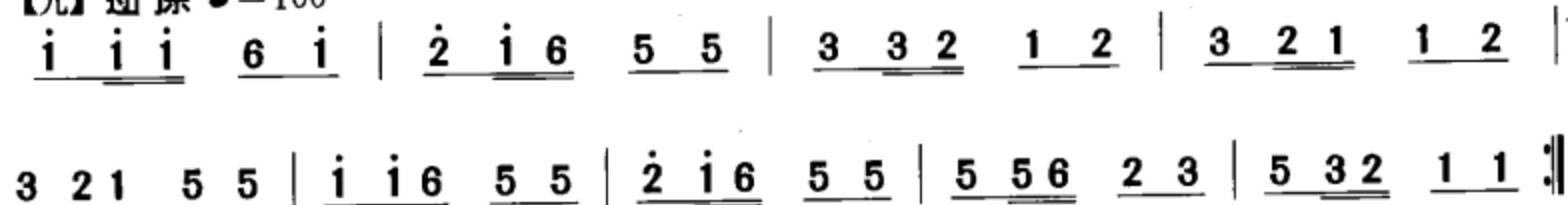
1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

【八】双飞蝶 ♩ = 80

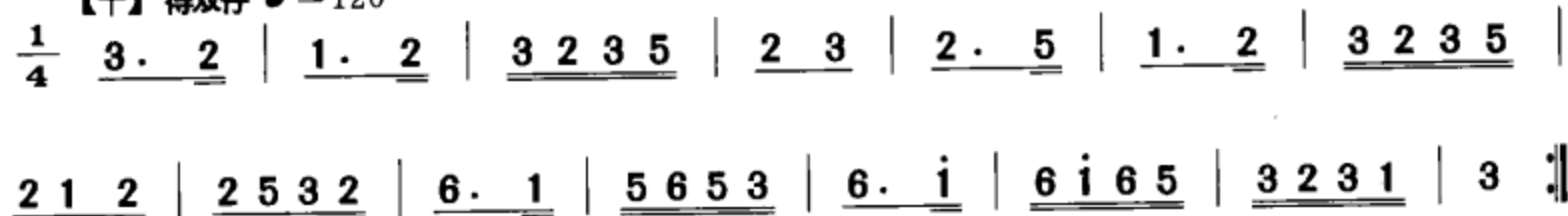


1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

【九】过门乐 $\text{♩} = 100$

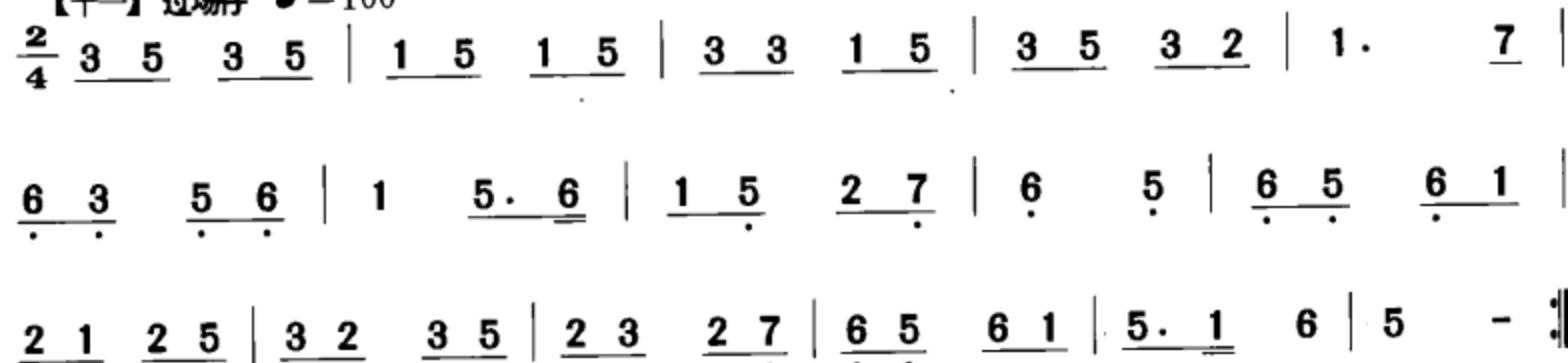


【十】得双仔 $\text{♩} = 120$

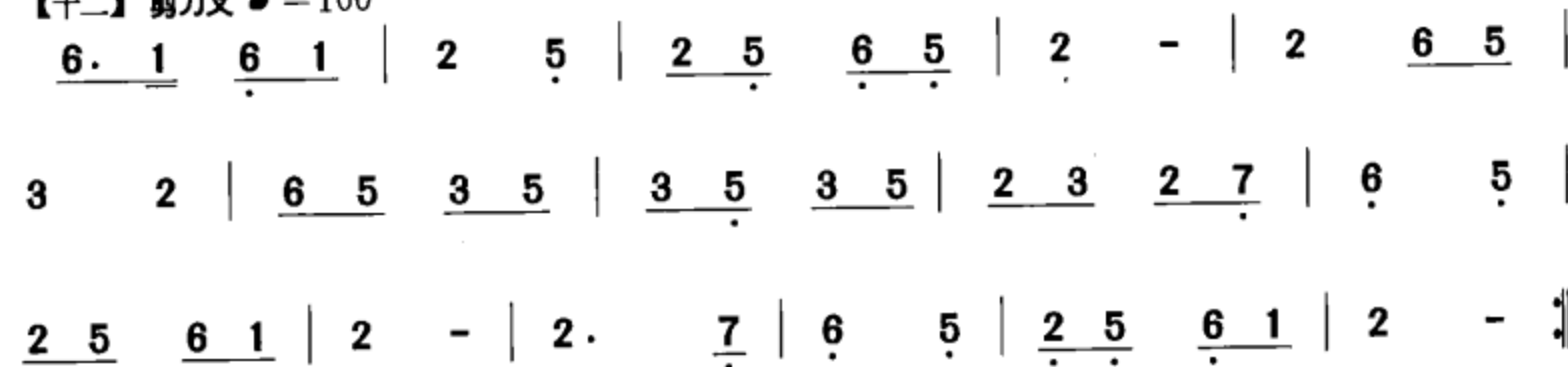


1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

【十一】过场仔 $\text{♩} = 100$



【十二】剪刀叉 $\text{♩} = 100$



(保城八音队演奏 陈运平、张应勇采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、二胡、秦琴、小鼓。

218. 迎 接 新 娘 曲

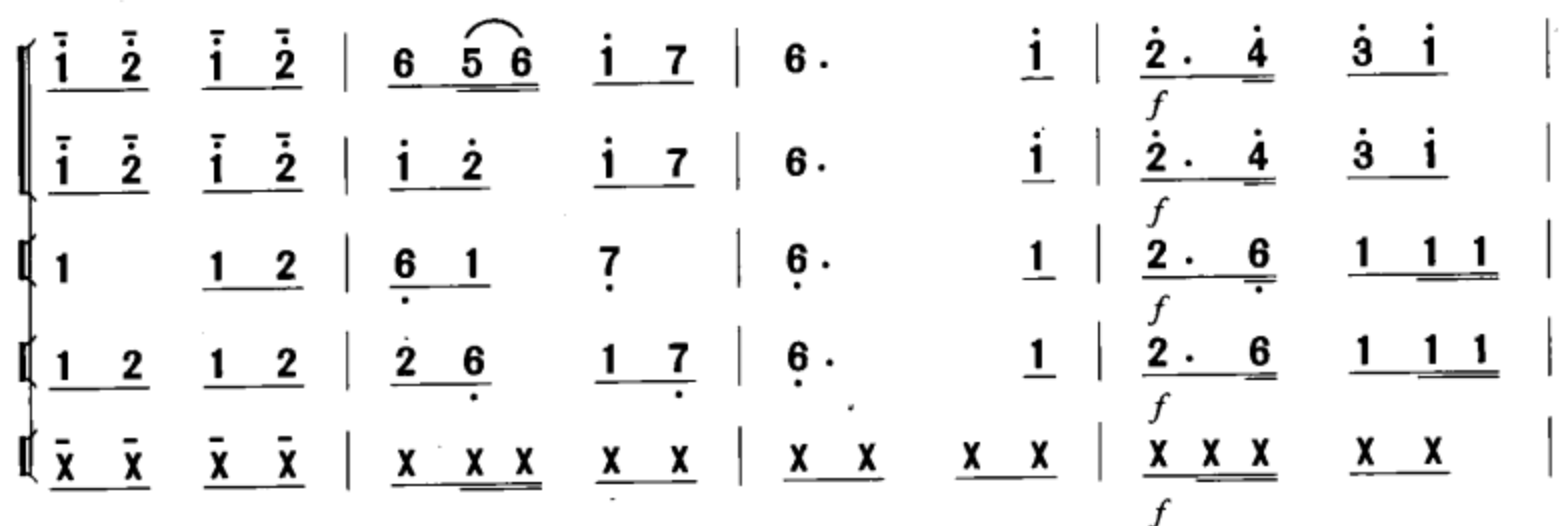
1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

保亭黎族苗族自治县

$\text{♩} = 100$

大唢呐	$\frac{2}{4}$	$\hat{5}$	-	:	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \dot{5}}$		$\underline{\dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \dot{1}}$		$\underline{6 \dot{4}}$	$\underline{\dot{3} \dot{2}}$	
竹 笛	$\frac{2}{4}$	$\hat{5}$	-	:	$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} \dot{2}}$		$\underline{\dot{2} \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \dot{1}}$		$\underline{6 \dot{4}}$	$\underline{\dot{3} \dot{2}}$	
二 胡	$\frac{2}{4}$	$\hat{5}$	-	:	$\underline{3 5}$	$\underline{6 2}$		$\underline{3 4}$	$\underline{3 2}$		$\underline{1 4}$	$\underline{3 2}$	
秦 琴	$\frac{2}{4}$	$\hat{5}$	-	:	$\underline{3 5}$	$\underline{6 2}$		$\underline{3 4}$	$\underline{3 2}$		$\underline{1 4}$	$\underline{3 2}$	
花 鼓	$\frac{2}{4}$	\hat{x}	-	:	$\underline{x x x}$	$\underline{x x}$		$\underline{x x}$	x		$\underline{x x x}$	$\underline{x x}$	

mf

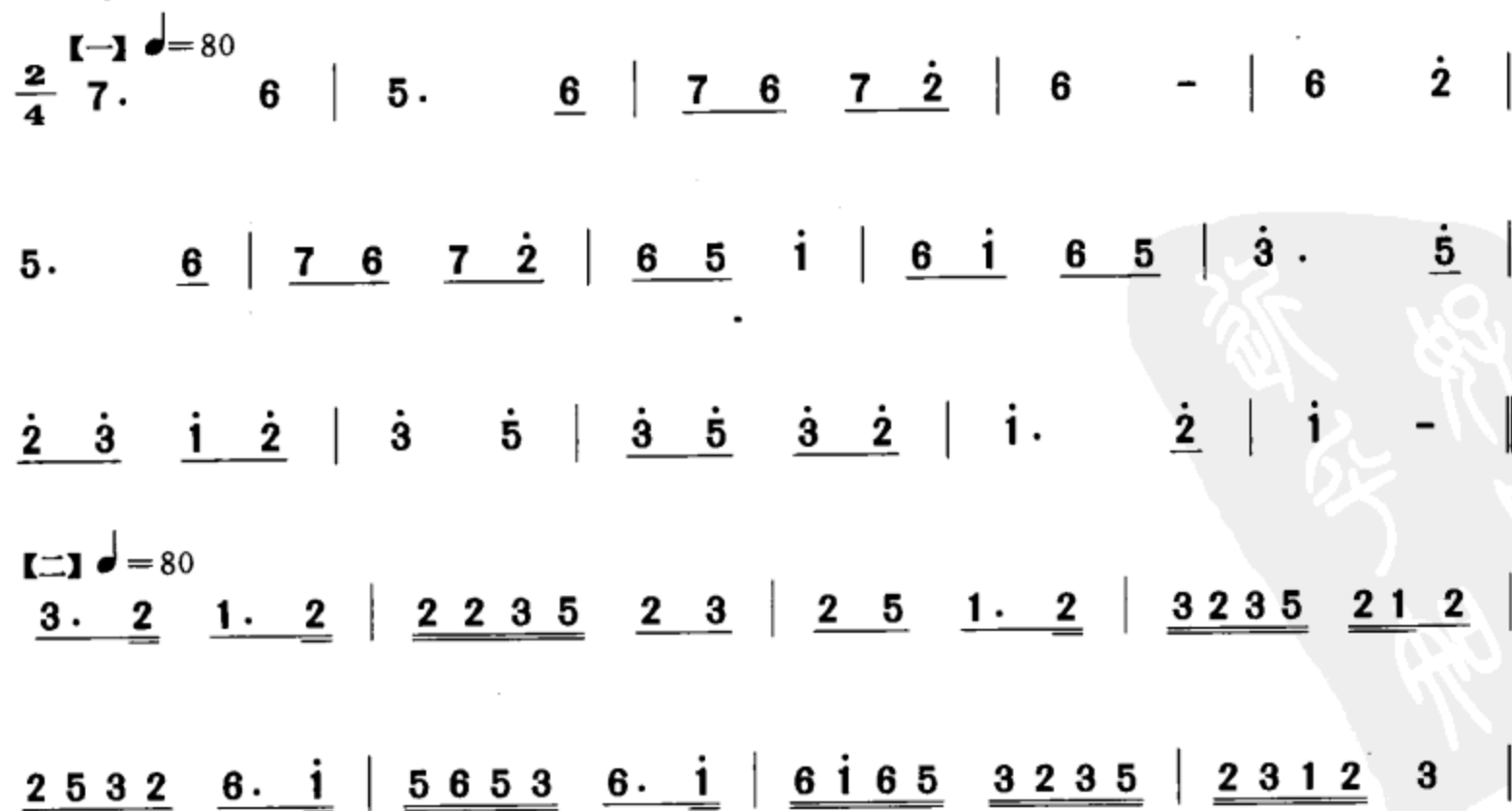


(保城民乐队演奏 先 谟采录、记谱)

219. 贺 喜 曲

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

保亭黎族苗族自治县



【三】 $\text{♩} = 70$
 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ 2 - |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ 3 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 1 :|| $\overset{2}{\dot{1}}$ - - - ||

【四】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

1. $\underline{2}$ | 1 $\overset{v}{\underline{6\ \dot{1}}}$ | 5 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | 5 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ |

2 - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - ||

【五】 $\text{♩} = 80$
 $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ 5 | $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 7}$ 5 | $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\hat{5}$ ||

【六】 $\text{♩} = 80$
 $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 $\overset{v}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ |

$\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ $\overset{v}{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | 6 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |

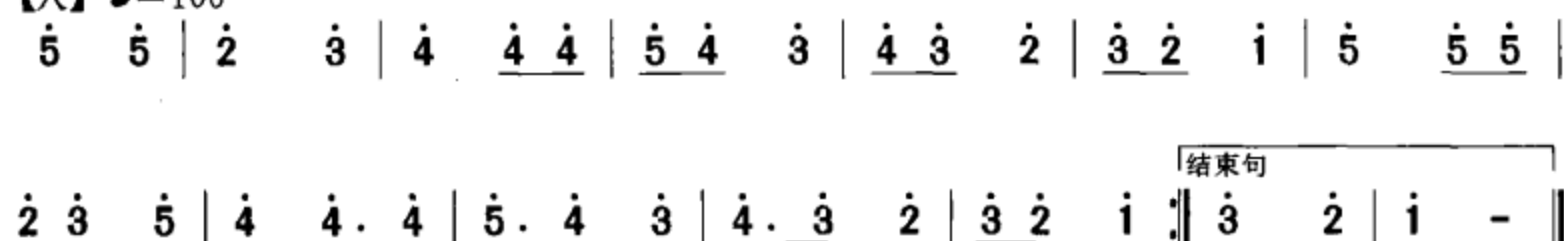
2. $\overset{v}{\underline{5}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 - :||

【七】 $\text{♩} = 80$
 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 - | $\underline{5\ 6}$ 7 |

6. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | 6 - | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 7}$ | 6 5 |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 1 - ||

【八】♩=100



(保城乐队演奏 解策励、先 谟采录、记谱)

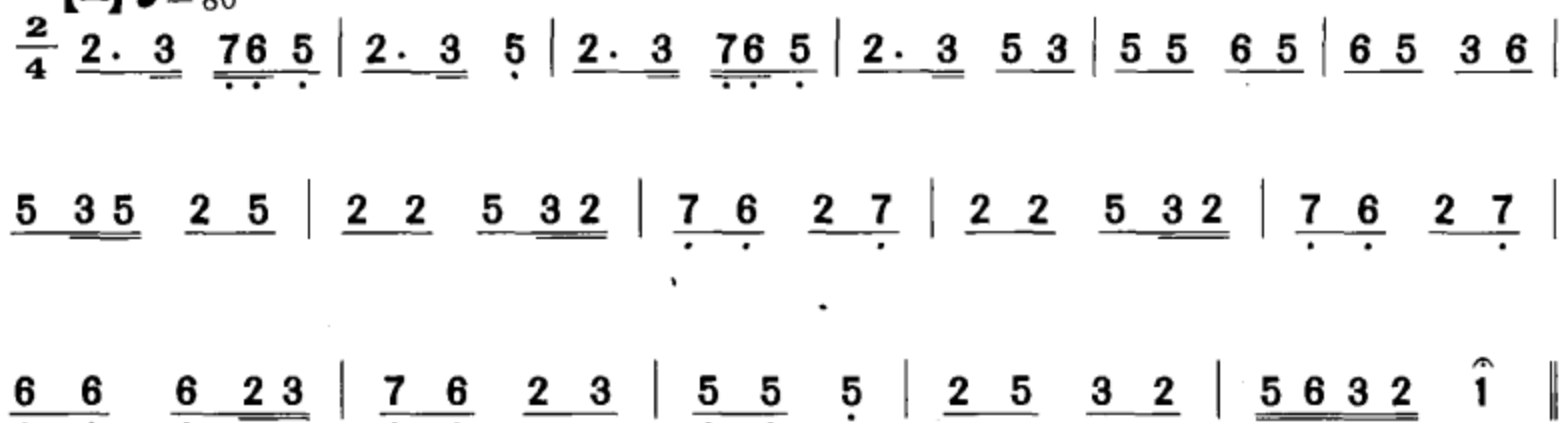
说明：使用乐器有唢呐、竹笛、二胡、秦琴、锣、鼓、钹等。

220. 敬 酒 曲

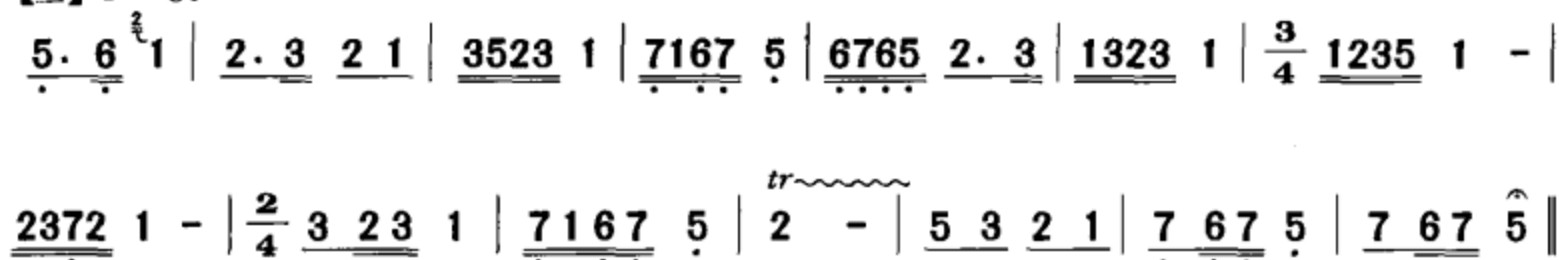
1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

保亭黎族苗族自治县

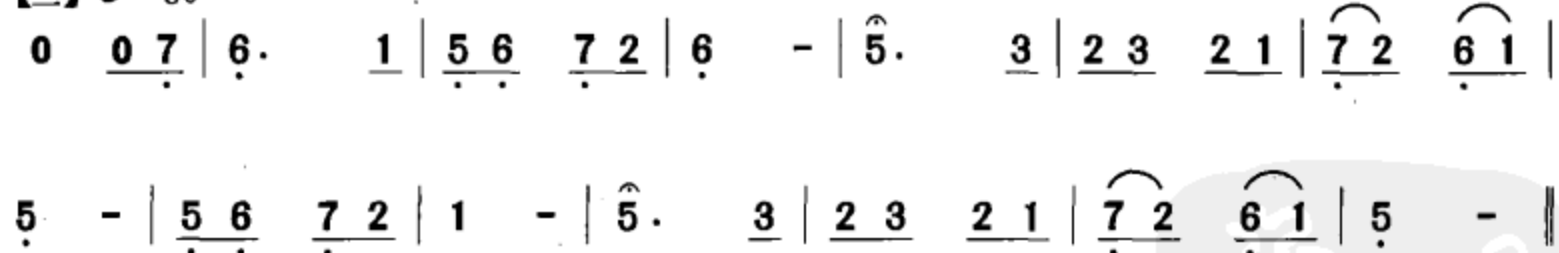
【一】♩=80



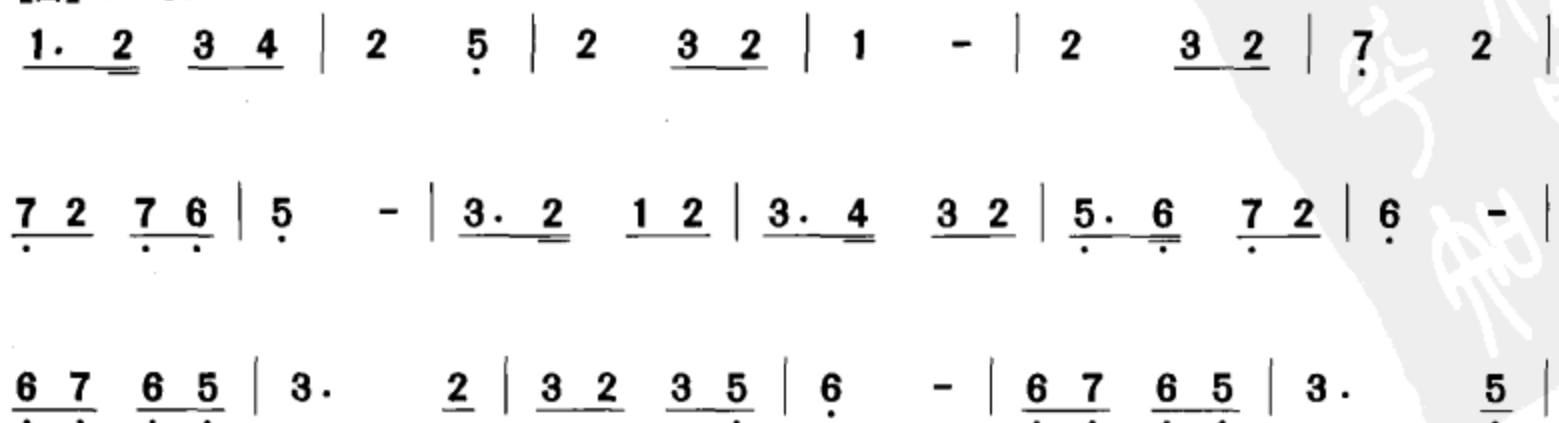
【二】♩=80



【三】♩=80



【四】♩=80



5. 4 | 2 - | 5 6 5 | 3. 2 | 1 5 6 1 | 2 - ||

【五】♩ = 80

3 5 3 3 | 5 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | 3 5 3 5 | 6 6 5 |

3 5 3 5 | 6 6 5 | 3 5 3 2 3 | 1 5 1 5 | 3 5 3 2 3 | 1 5 1 ||

【六】♩ = 80

3 5 3 5 | 1 5 1 5 | 3 5 3 2 1 5 | 3 5 2 5 | 1 7 6 |

5 2 5 6 | 1 5 6 1 | 2 2 1 3 | 2 1 2 3 | 5 5 ||

【七】♩ = 80

5 2 | 5 - | 6 5 3 5 | 2 - | 2 1 6 1 | 2 5 |

3 5 3 2 | 1 6 5 | 1 6 1 2 | 6 5 3 5 | 2 5 7 6 | 5 - ||

【八】♩ = 80

3 5 3 6 | 5 5 3 | 2 4 3 2 | 1 6 2 | 1 2 1 6 |

5 2 1 | 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 | 2 5 3 5 | 2 2 |

3 5 3 6 | 5 5 | 2 4 3 2 | 1 6 5 | 1 1 | 5 2 1 |

5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 | 2 5 3 5 | 2 2 ||

【九】♩ = 100

2 2 2 2 | 2 2 5 5 | 1 1 1 1 | 1 5 3 3 | 2 5 1 5 | 6 5 6 |

5 - | 5 6 7 | 6. 7 | 5 6 7 5 | 6 5 | 6 5 6 5 |

2. 3 | 2 5 | 1 - | 1 5 3 | 1 5 3 | 2 3 1 5 |

6 7 6 1 | 5. 7 | 6 5 6 | 6 1 7 6 | 5 6 7 5 | 6 5 | 6 5 6 5 |

2 5 | 2 3 2 5 | 1 - | 1 5 3 | 2 1 5 | 6 5 6 1 | 5 - ||

【十】 $\text{♩} = 100$

3 3 | 2 1 | 5 5 | 2 3 5 3 | 5 ^v 2 5 |

3 3 | 2 1 3 2 | 1 5 | 6 6 5 | 6 1 2 | 2 5 |

2 7 | 6 1 5 ^v | 2 1 5 6 | 1 6 5 | 2 1 5 | 5 0 :||

【十一】 $\text{♩} = 100$

3 #4 1 2 3 #4 3 2 | 6 2 3 5 6 6 5 | 3 5 1 2 3 #4 3 2 |

6 2 3 5 2 2 3 | 6 3 6 6 || ^{1.} 1 2 6 1 2 2 6 :|| ^{2.} 1 2 6 2 [^]1 ||

【十二】 $\text{♩} = 100$

3 3 2 1 | 5 5 2 3 5 3 | 5 1 1 6 6 | 5 6 5 5 | 2 3 5 3 5 2 5 |

3 3 2 1 3 2 | 1 1 5 3 6 5 | 6 5 6 1 2 2 | 5 2 7 6 | 5 2 1 5 6 1 6 | 5 6 1 5 :||

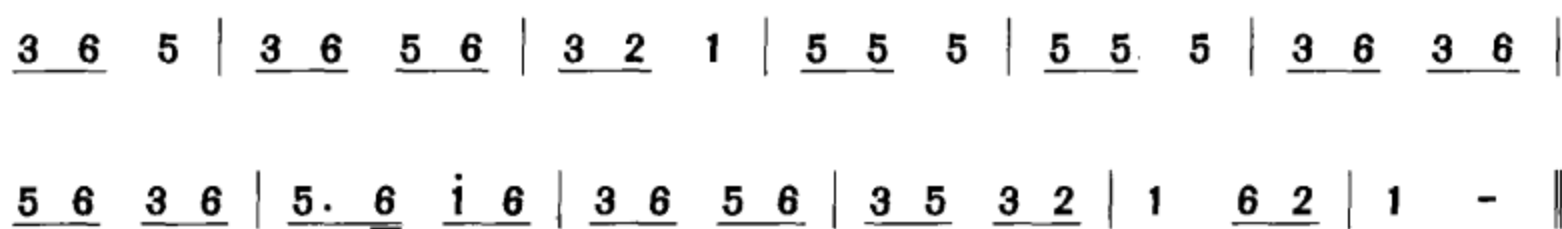
【十三】 $\text{♩} = 100$

3 3 5 2 1 | 5 5 2 3 5 | 2 3 5 3 5 2 5 | 3 3 2 1 3 2 |

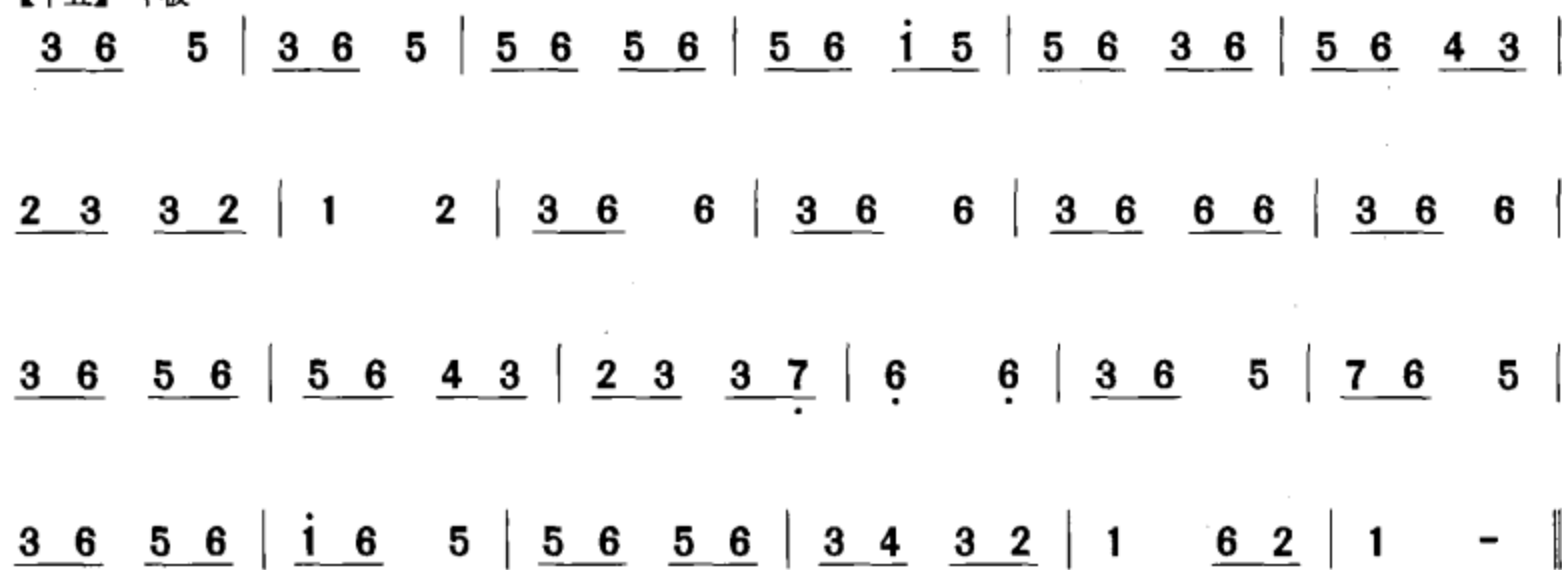
1 2 3 1 5 6 | 2 5 7 6 5 5 | 5 5 2 5 3 2 | 1 5 7 6 5 ||

【十四】 $\text{♩} = 80$

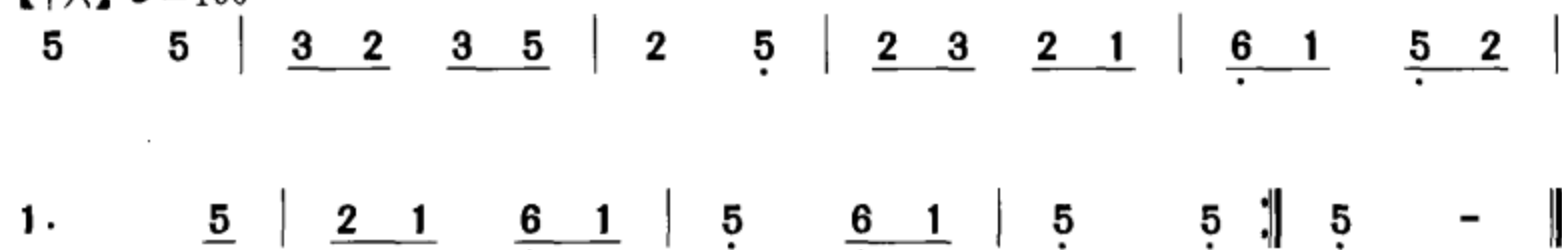
5 i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 6 | 3 6 5 | 3 6 5 6 |



【十五】 中板



【十六】 $\text{♩} = 100$



(保城民乐队演奏 解策励、先 谟记谱)

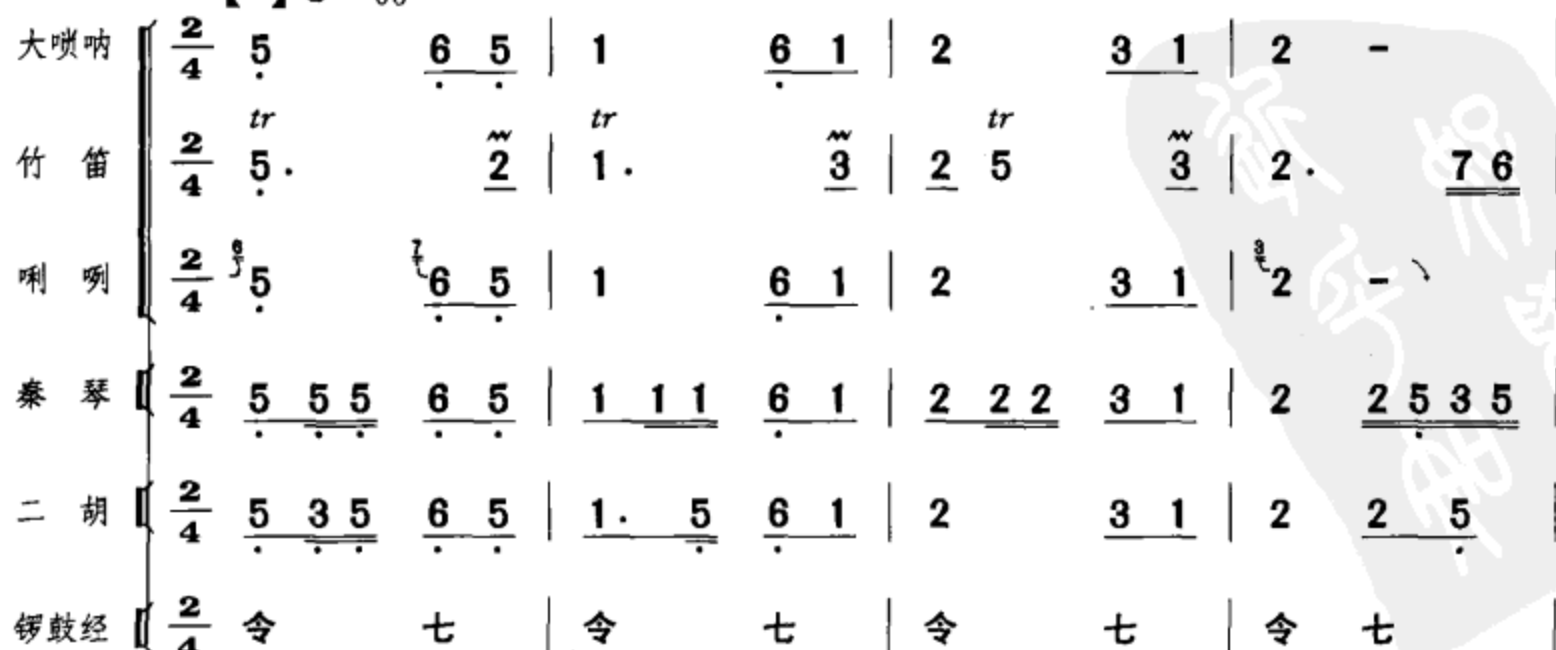
说明: 使用乐器有唢呐、唢咧、竹笛、二胡、秦琴、锣、鼓、钹等。

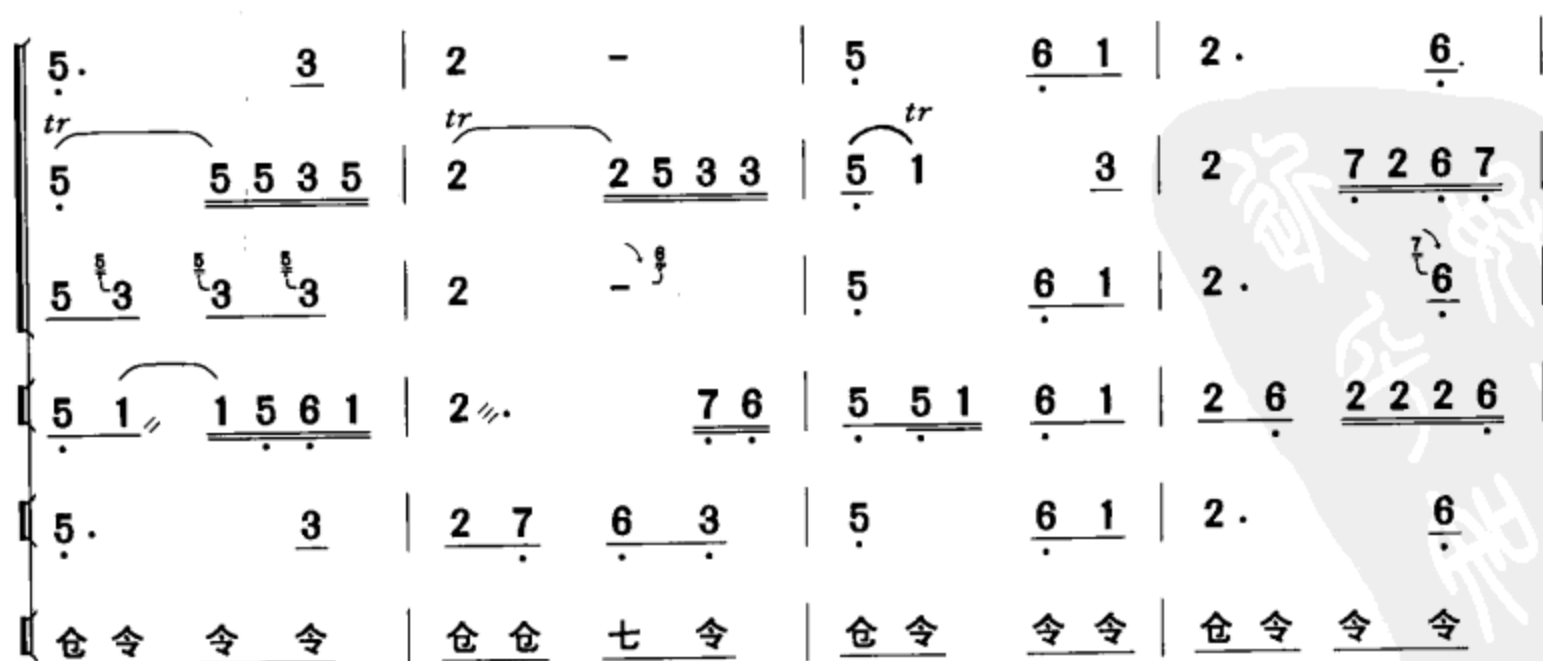
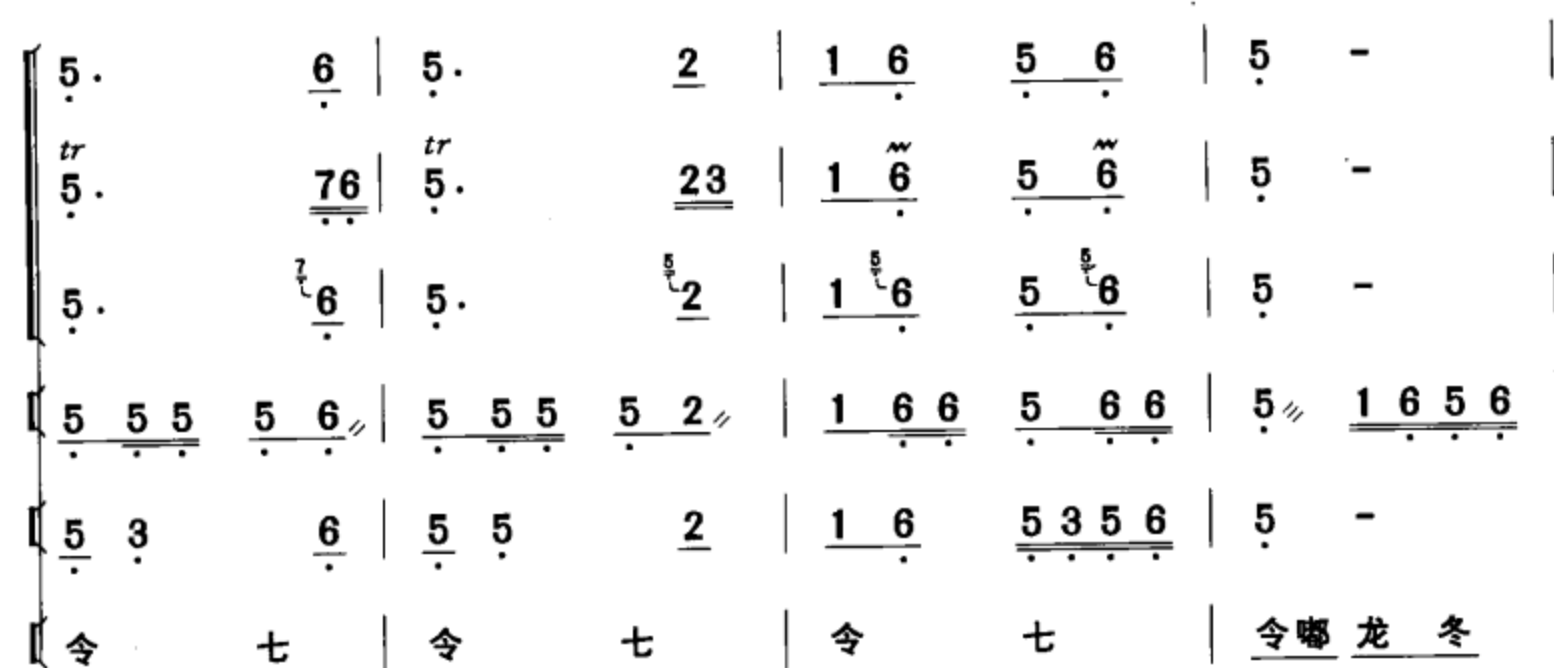
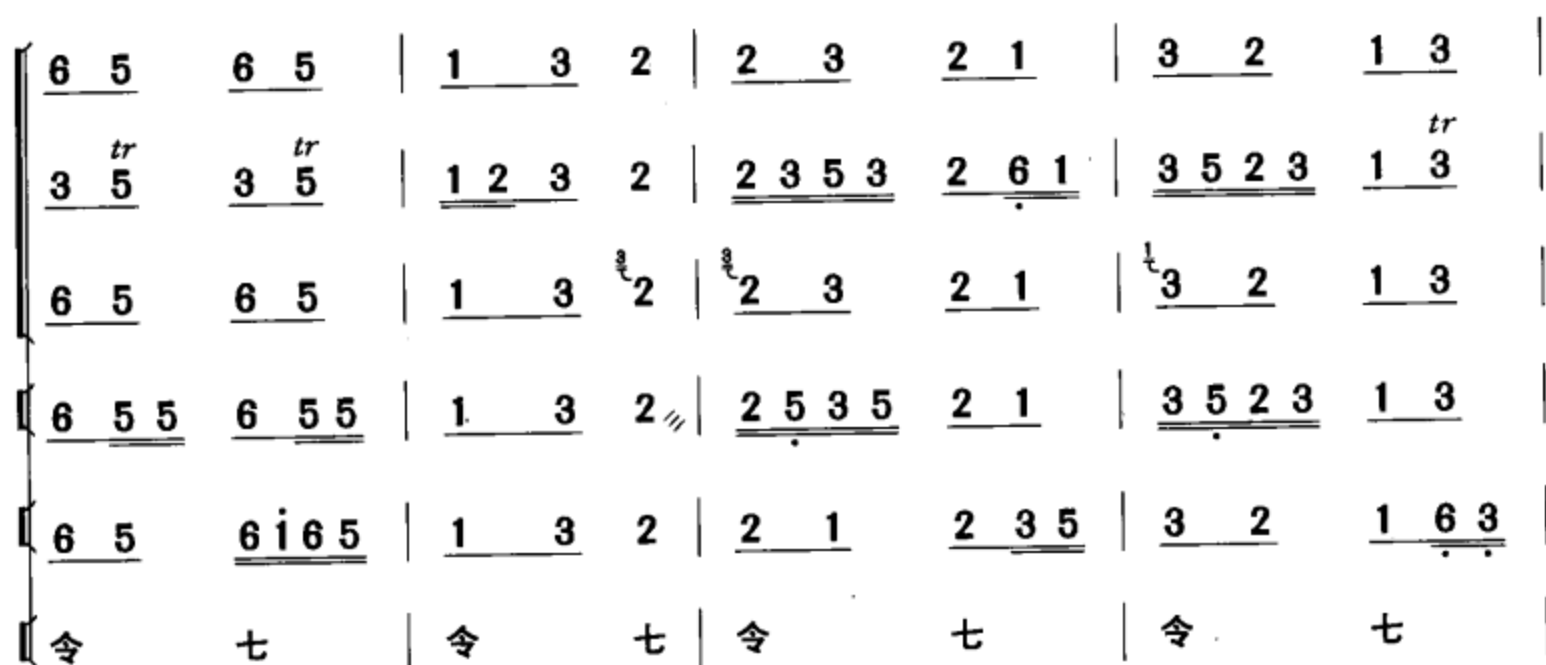
221. 金 山 鸟 鸣

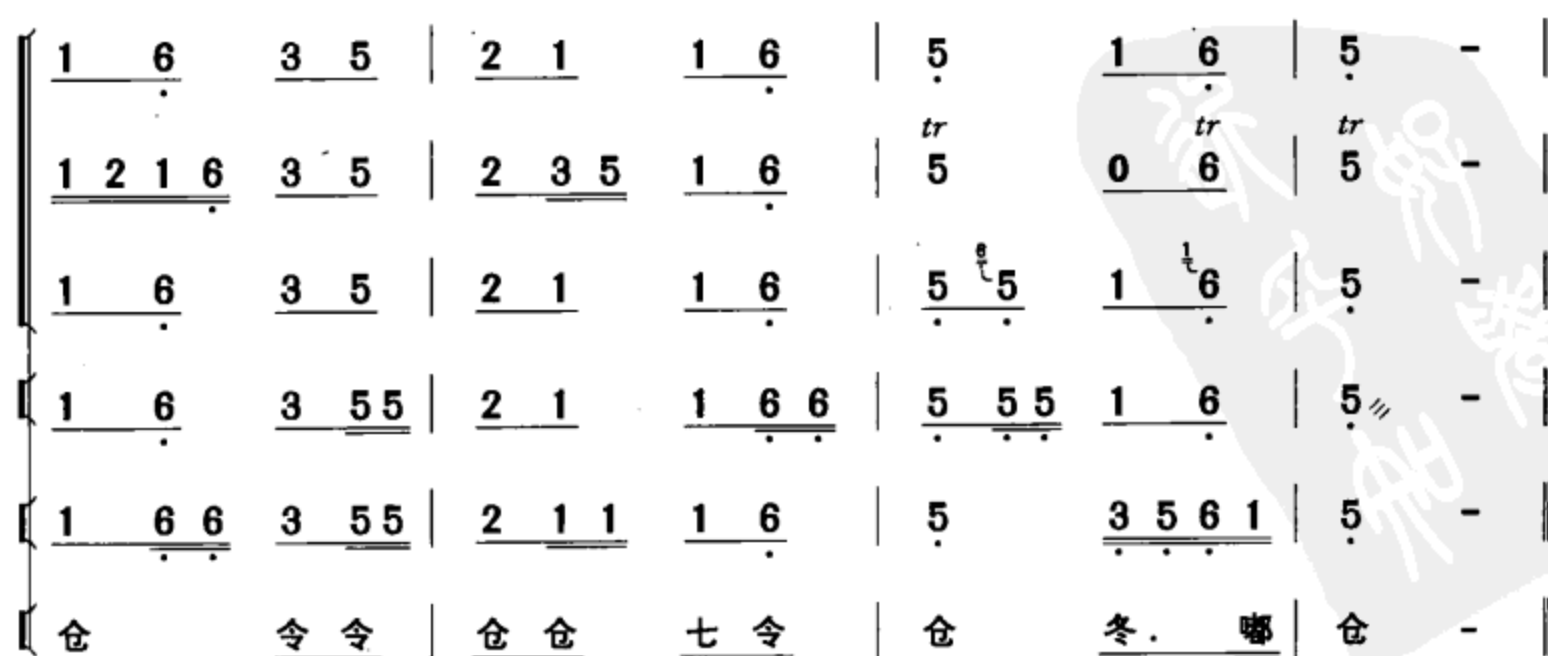
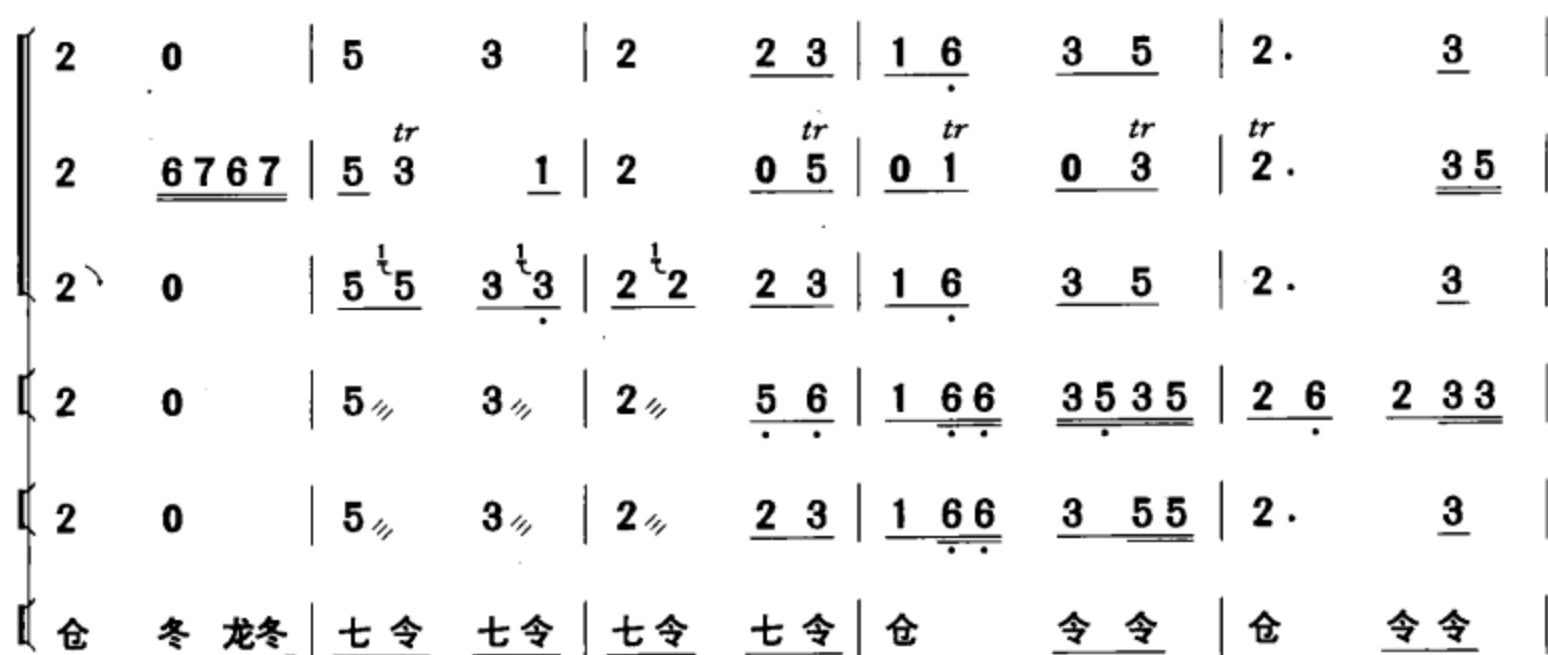
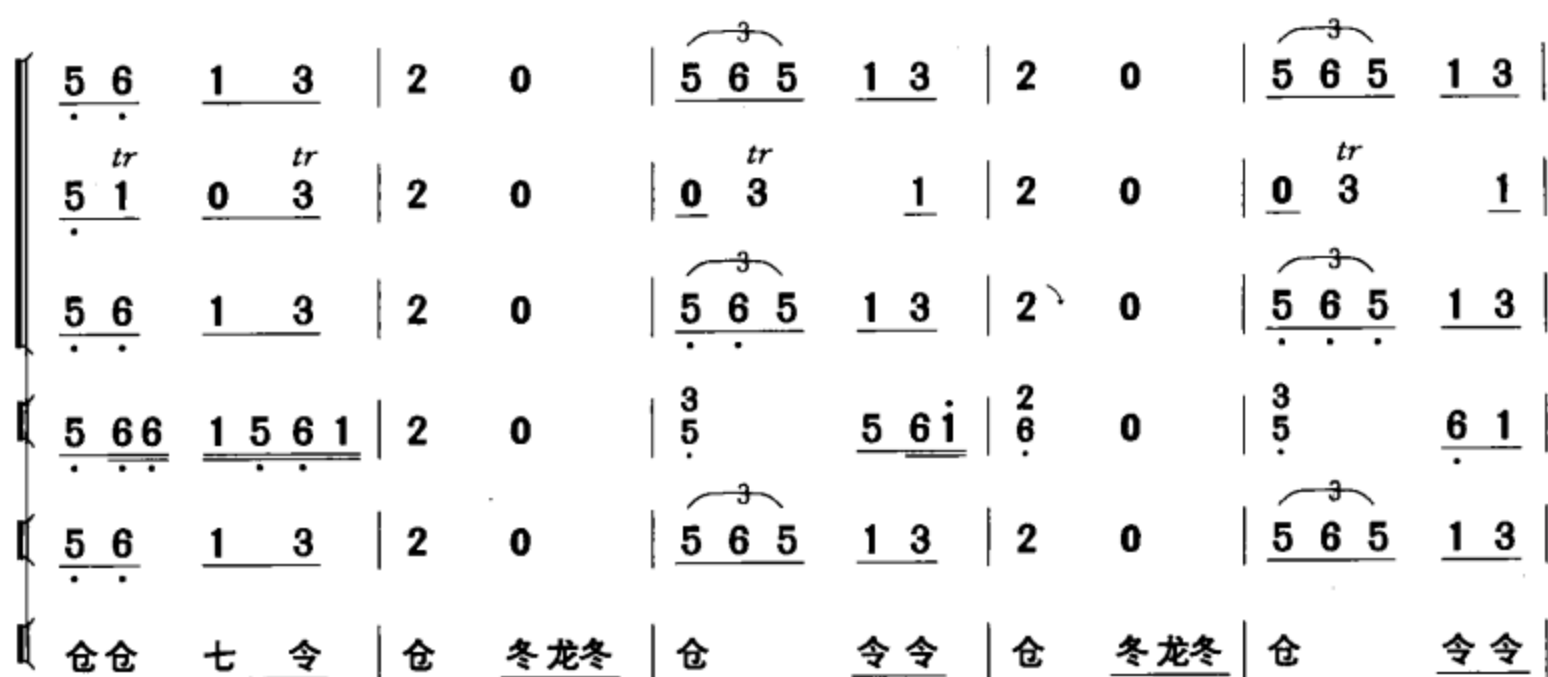
1 = \flat B

乐东黎族自治县

【一】 $\text{♩} = 65$



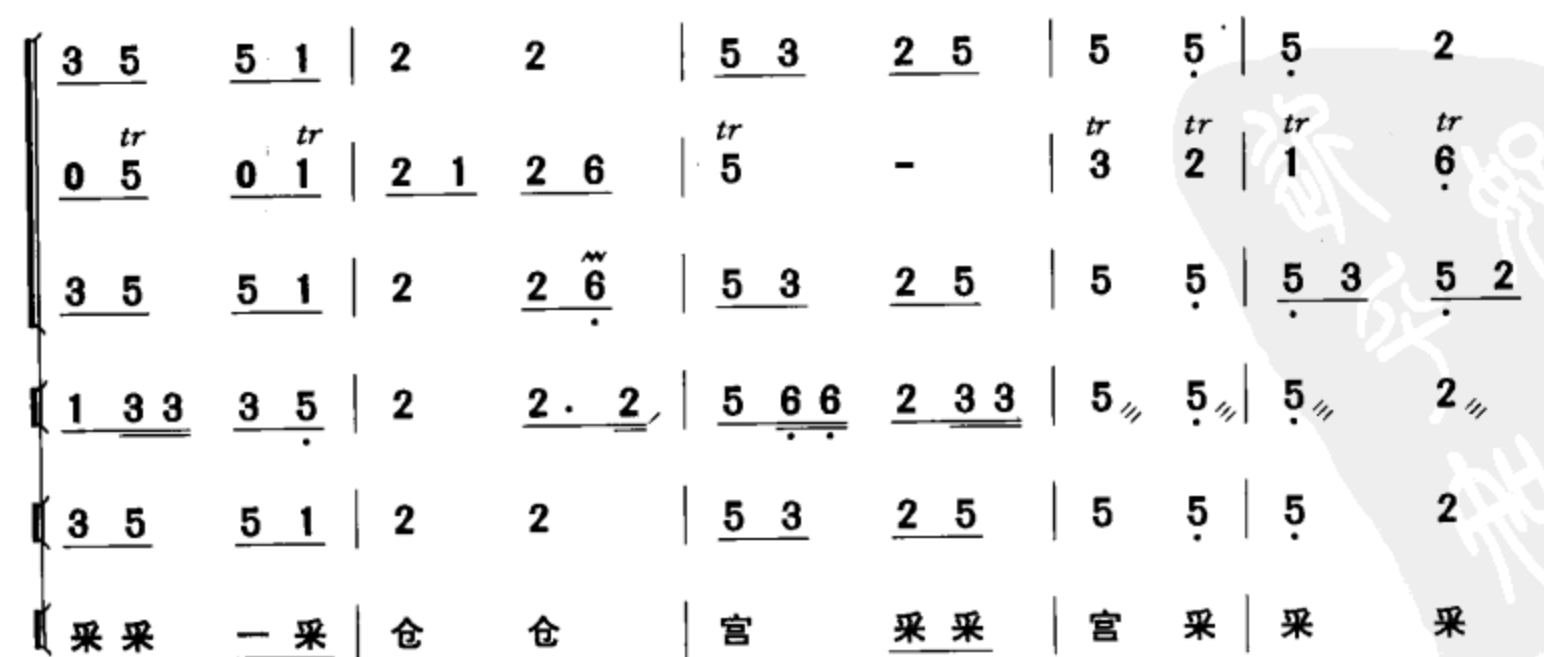
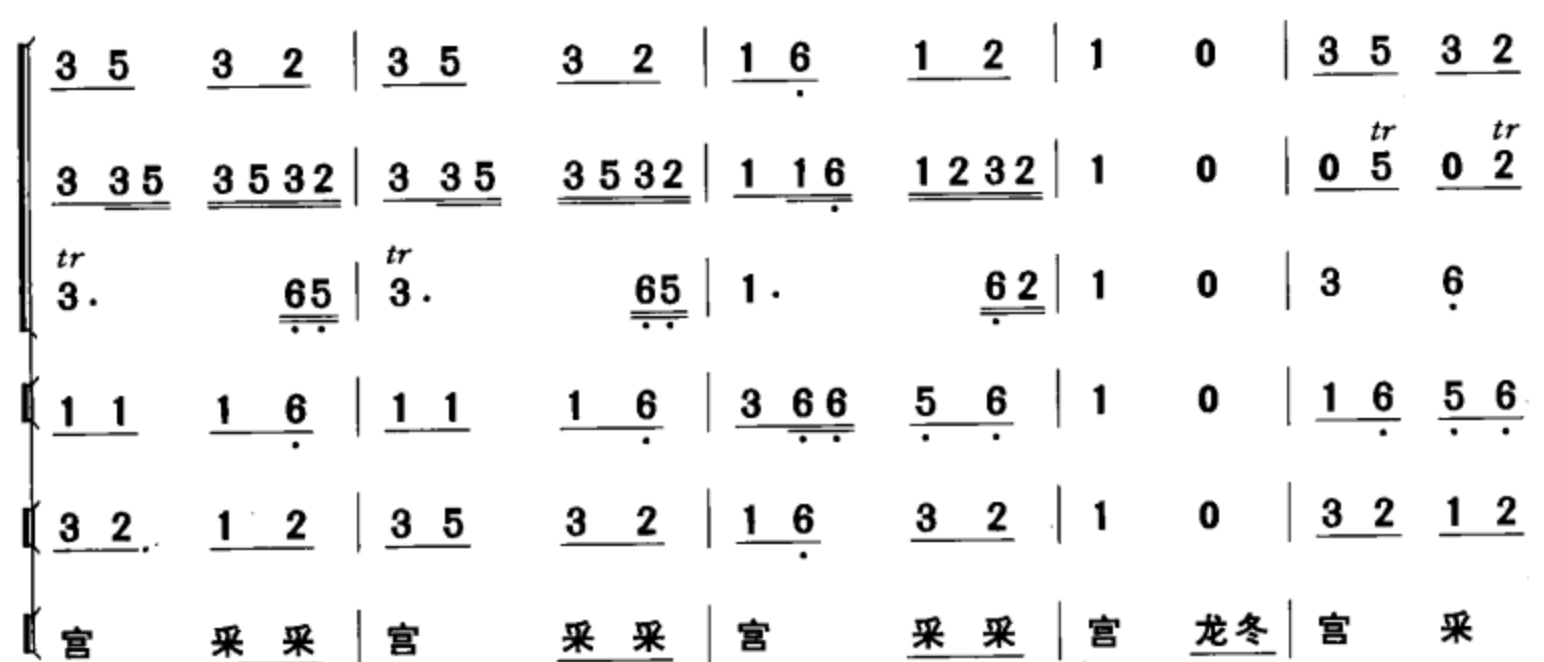
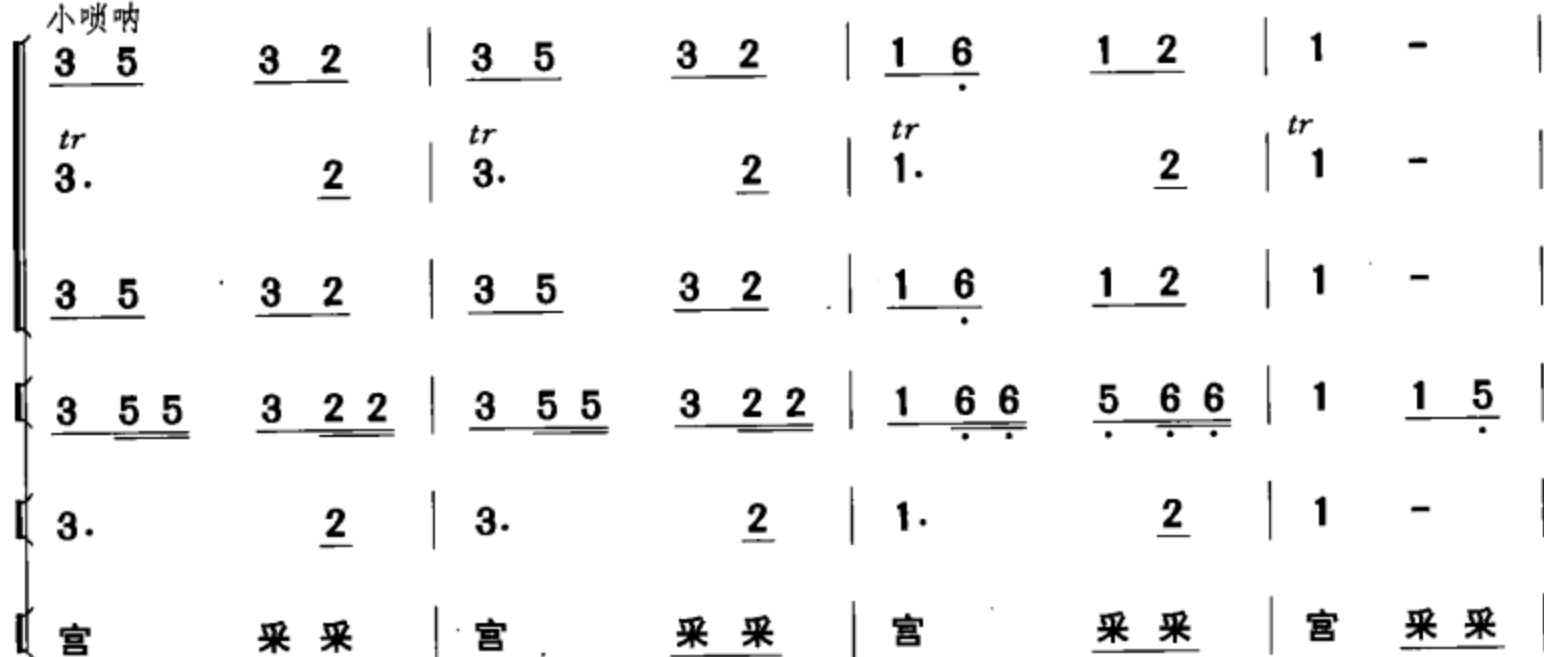




1 = D

【二】♩ = 95

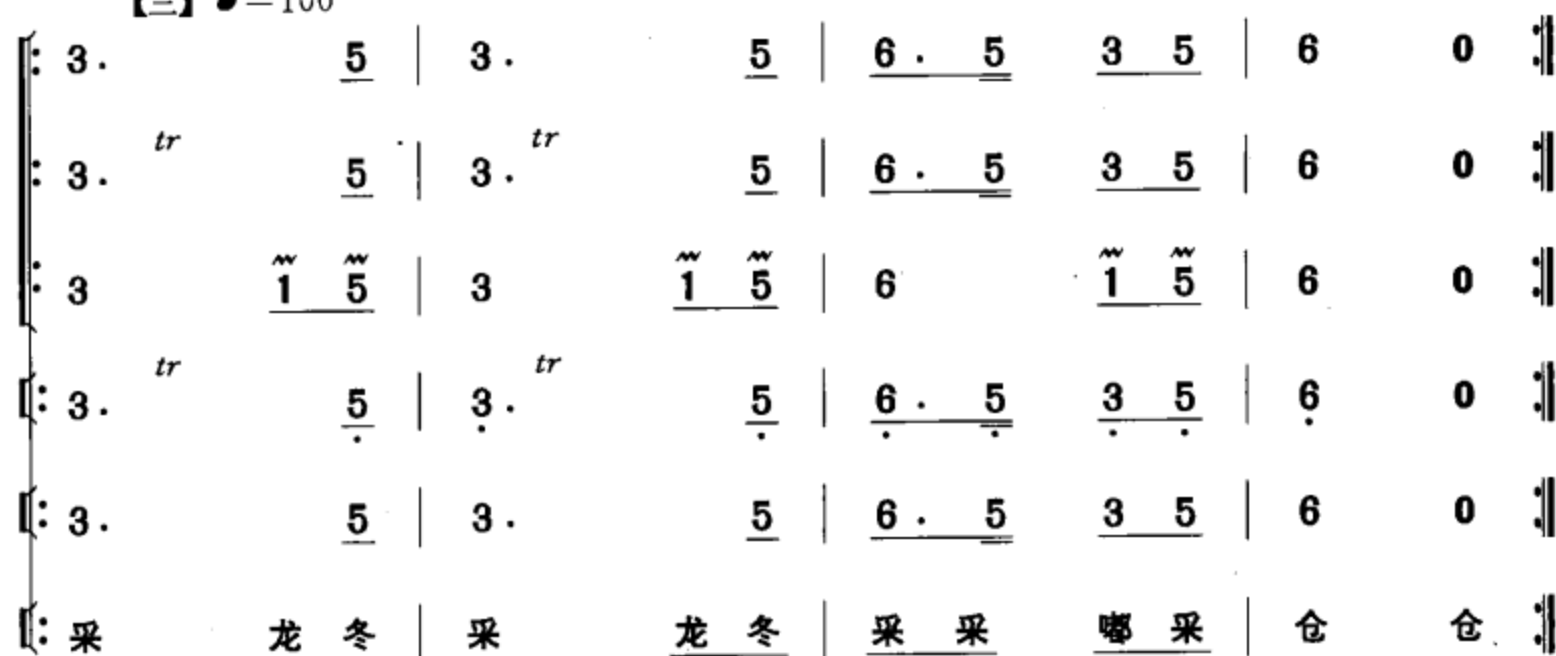
小唢呐





1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

【三】 ♩ = 100





1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

【四】 $\bullet = 82$

3	6	3	5	2 3	6 5	3	3
3	6	3	5	0 ^{tr} 3	0 ^{tr} 5	3	3
3	$\tilde{6}$ 5	3	$\tilde{6}$ 5	2 3	$\tilde{6}$ 5	3	3
3 1 1	6 1	3 1 1	5 5	2 5	1 2	3	3 5
3	6	3	5	2 3	6 5	3	3
宫	宫	宫	宫	令 七	一 七	令	令

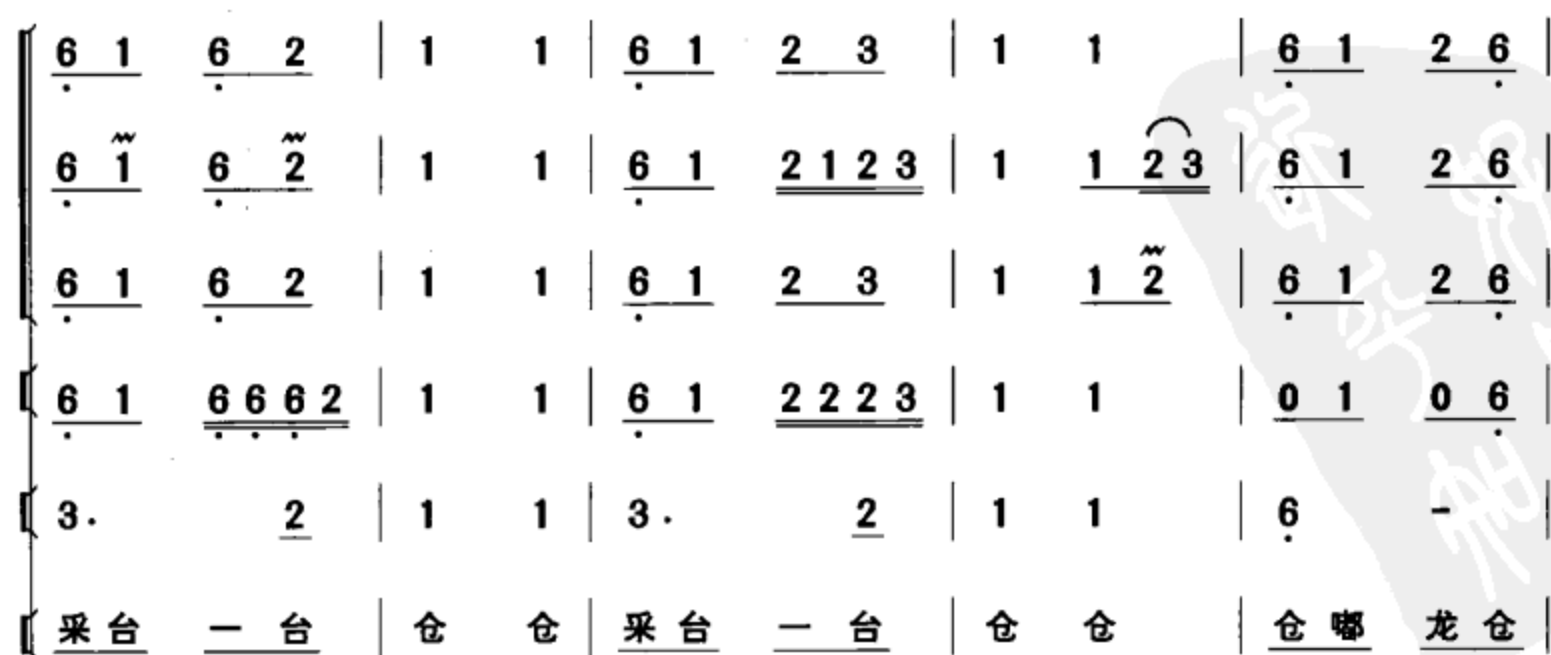
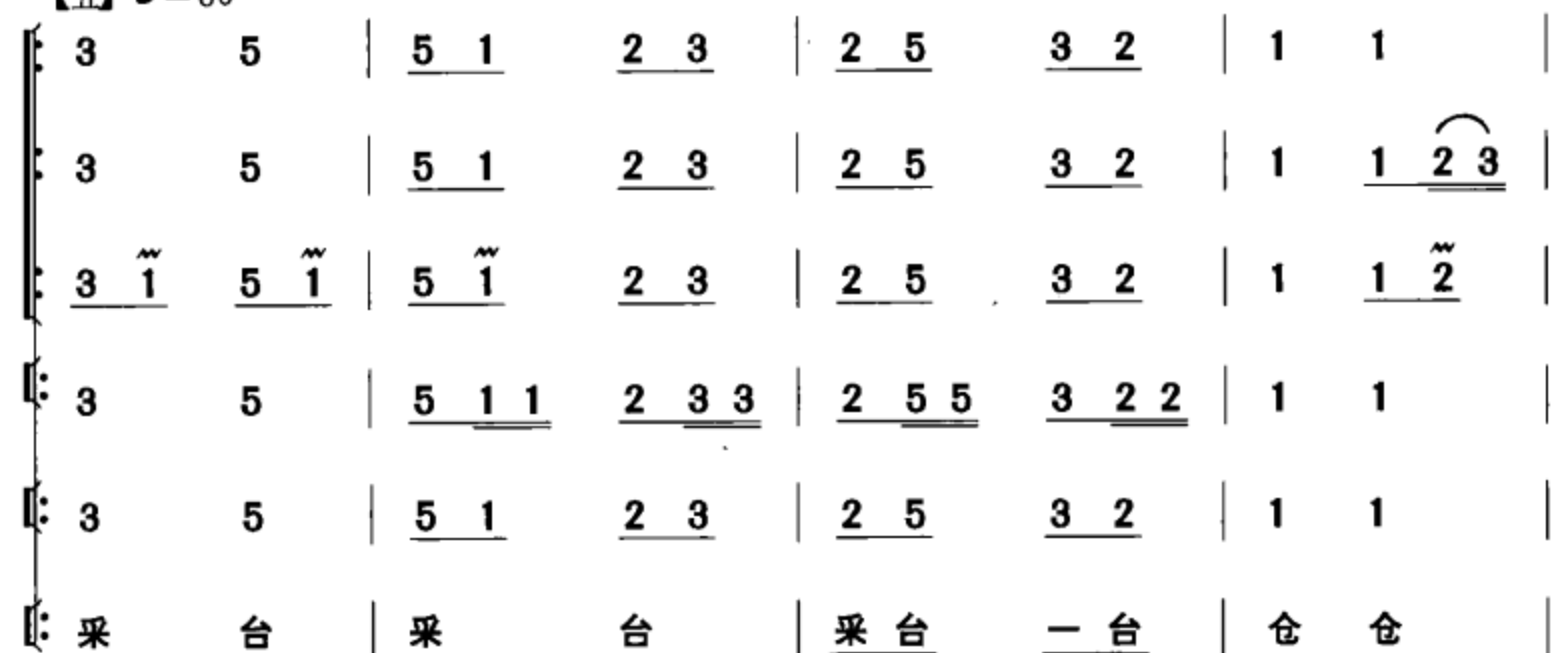
6 5	3 2	1	1	2 7	6 1	5	5
0 ^{tr} 5	0 ^{tr} 2	1	1	0 ^{tr} 7	0 ^{tr} 6	5	5
6 5	3 6	1	1	2 7	6 1	5	5
6 5	3 2	1	1 5	2 7 7	6 1 1	5	5
6 5	3 2	1	1	2 7	6 1	5	5
令 七	一 七	令	令	令 七	一 七	令	令

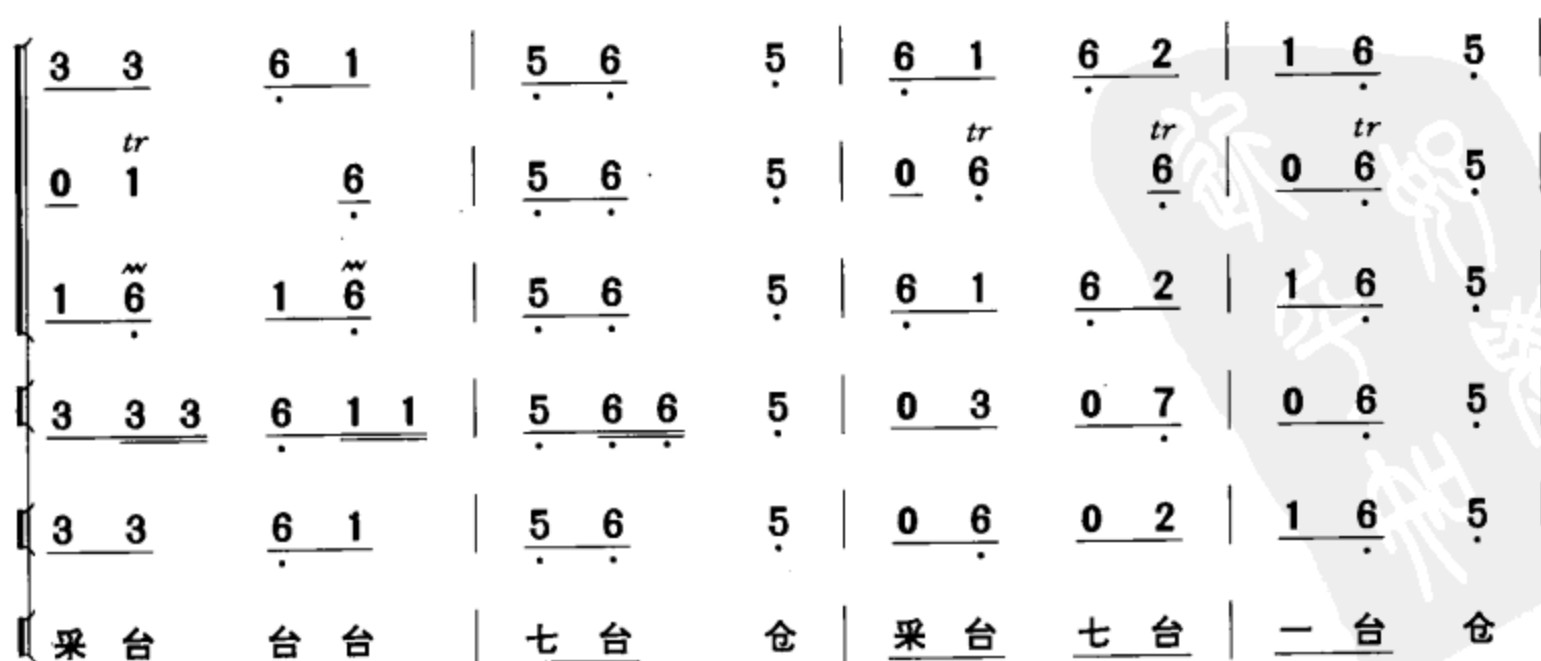
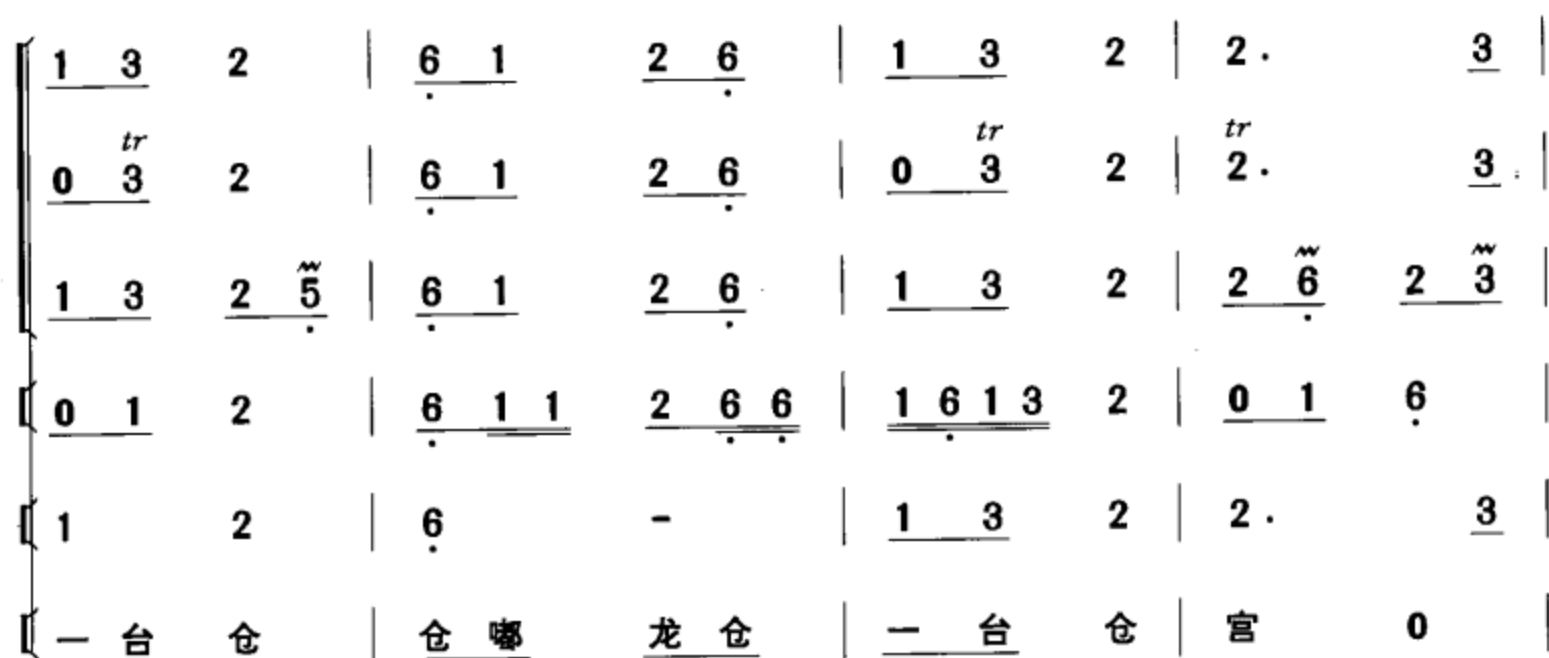
5 7	6 5	3	5	2 4	3 2	1	6
0 ^{tr} 5	0 ^{tr} 5	3	5	0 ^{tr} 4	0 ^{tr} 2	1 $\tilde{3}$	6
1 7	6 5	3	5	2 6	3 2	1	$\tilde{6}$ 5
5 7 7	6 5 5	3	5	2 4 4	3 2 2	1	6
3 5	6 1	3	5	6 4	3 2	1	6
令 七	一 七	令	令	令 七	一 七	令	令



1 = ^bB

【五】 ♩ = 80





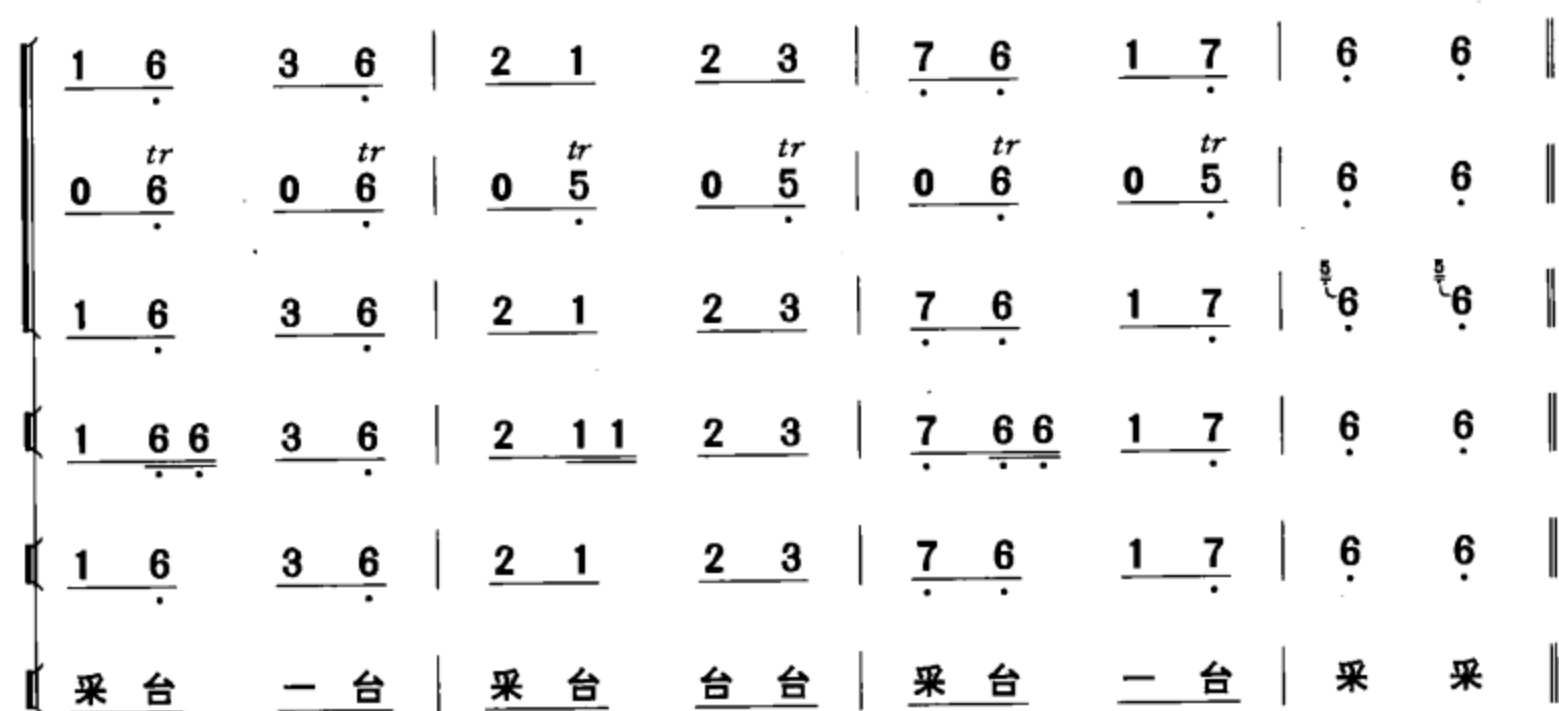
1.				2.							
3	2	3	1 6	1	1 6	5	6 1	6 2	1	6	5 -
3	2	3	1 6	1	1 6	5	6 1	6 2	1	6	5 -
3	2	1 6	1 6	1	6	5	6 1	6 2	1	6	5 -
3	2	3	1 6	1	1 6	5	6 1 6 5	6 2	1	6	5 -
3	2	3	1 6	1 2 1 6	5	6 1	6 2	1	6	5	-
仓	仓	采	仓	一	采	仓	仓	哪	龙	冬	仓

1 = \flat B

【六】♩ = 80

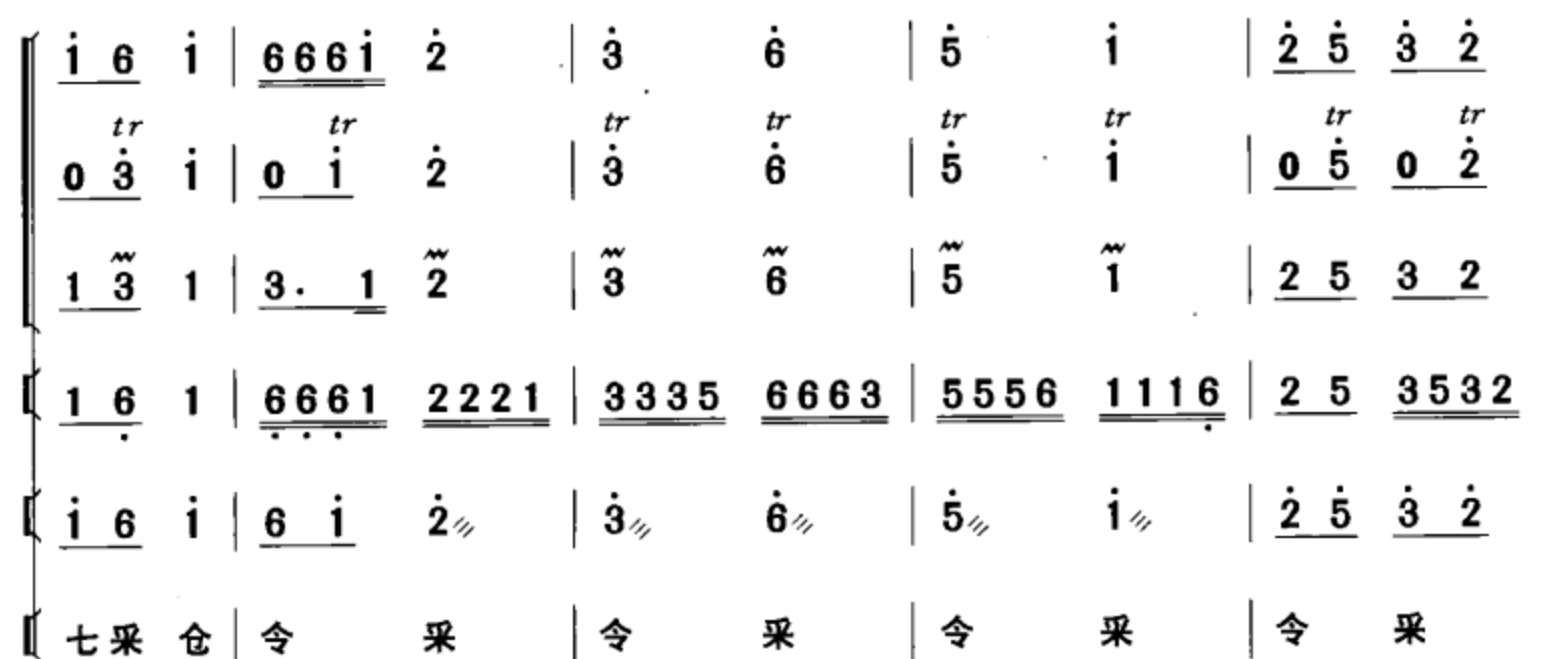
1 6	3 6	1 6	3 6	2 1	2 3	7 6	1 7	6	6
0 6	0 6	0 6	0 6	0 5	0 5	0 5	0 5	6	6
1 6	3 6	1 6	3 6	2 1	2 3	7 6	1 7	6	6
1 6	3 6	1 6	3 6	2 1 1	2 3 3	7 6 6	1 7	6	6
1 6	3 6	1 6	3 6	2 1	2 3	7 6	1 7	6	6
采	台	一	台	采	台	台	台	采	采

3 5	6 2	3 5	6 2	3 4	3 2	6 6	3 5	6	6
3 3 5	6 5 6 2	3 3 5	6 5 6 2	3 7	6 5	3 3 2	3 2 3 5	6	6
3 5	6 2	3 5	6 2	3 4	3 2	6 6	3 5	6	6
3 5 5	6 2	3 5 5	6 2	3 4 4	3 2	6 2 2	3 5	6	6
1.	2	3.	2	1.	2	3 2	1 7	6	6
采	台	一	台	采	台	台	台	采	采



1 = F
【七】 ♩ = 80





1 = \flat B

【八】♩ = 80

3 5	4 3	2	2 3	6 5	6	6 5	4 3	2 5	3 5
3 5	4 3	2	2 3	6 5	6	0 5	0 3	0 2	0 1
3 5	2 1	2	6 1	6 5	6	6 3	2 1	2 5	3 5
3 5 5	6 1	2	2 3	1 7	6	6 5 5	4 3	2 2 2 5	3 3 3 5
3 5	4 3	2	2 3	6 5	6	6 5	4 3	2 5	3 5
采采	七采	仓	采采	七采	仓	采	采	采采	七采

快 ♩ = 105

2	-	2	-	3 2 1	3 2 1	3.	2
2	-	2	-	3 2 1	3 2 1	3.	5
2	-	2	-	3 2 1 5	3 2 1 5	3 2	3 2
2 5	3 5	4 5	5 5	0 5 0	0 5 0	3 6	1 7
2	-	2	-	3 2 1	3 2 1	3.	2
仓	-	0	0	0 仓	0 仓	仓	哪 咙 冬

6	6	5 6	5 6	2 3	4 5	3 -	3 -
6	6	0 1	0 6	0 5	0 2	3 -	3 -
6 3	6 3	1 6	1 6	2 5	4 5	3 -	3 -
6 3	6 3	5 6 6	5 6	2 3 3	4 5	3 -	3 -
6	6	5 6	1 6	5 6	4 5	3 -	3 -
仓	仓	仓 0	仓 仓	采 仓	七 冬	仓 0	0 0

(乐城民乐队演奏 集成办采录、记谱)

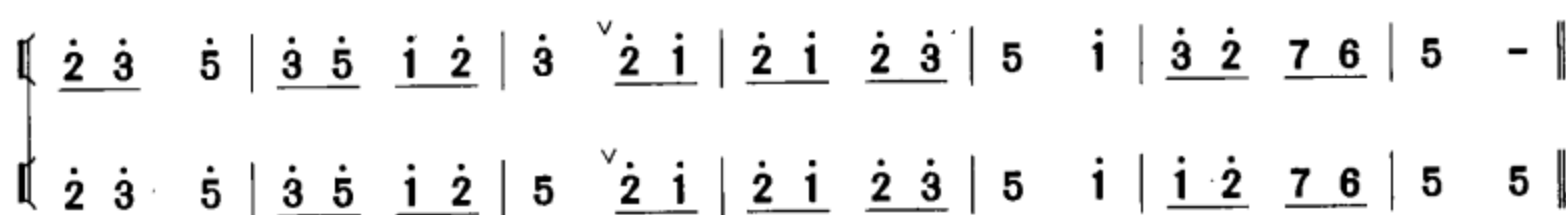
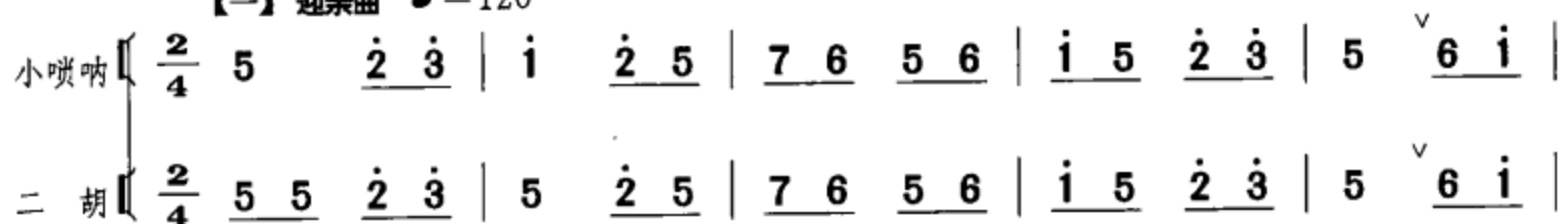
说明：乐器定弦： \flat B 调，唢呐筒音作 5 = f^1 ，二胡定弦 3 7 = $d^1 a^1$ ，唢呐筒音作 5 = f^1 ，秦琴定弦 5 2 6 = $f^1 c^1 g^1$ ；
D 调，唢呐筒音作 5 = a^1 ，二胡定弦 1 5 = $d^1 a^1$ ，唢呐筒音作 $\flat 3$ = f^1 ，秦琴定弦 $\flat 3 \flat 7$ 4 = $f^1 c^1 g^1$ ；
f 调，唢呐筒音作 1 = f^1 ，二胡定弦 6 3 = $d^1 a^1$ ，唢呐筒音作 1 = f^1 ，秦琴定弦 1 5 2 = $f^1 c^1 g^1$ 。

222. 黎 家 婚 礼

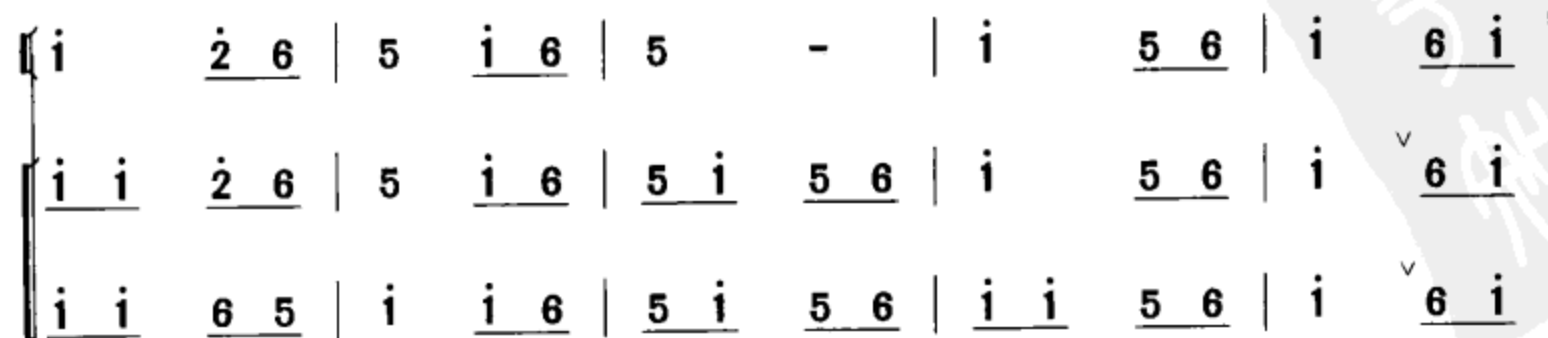
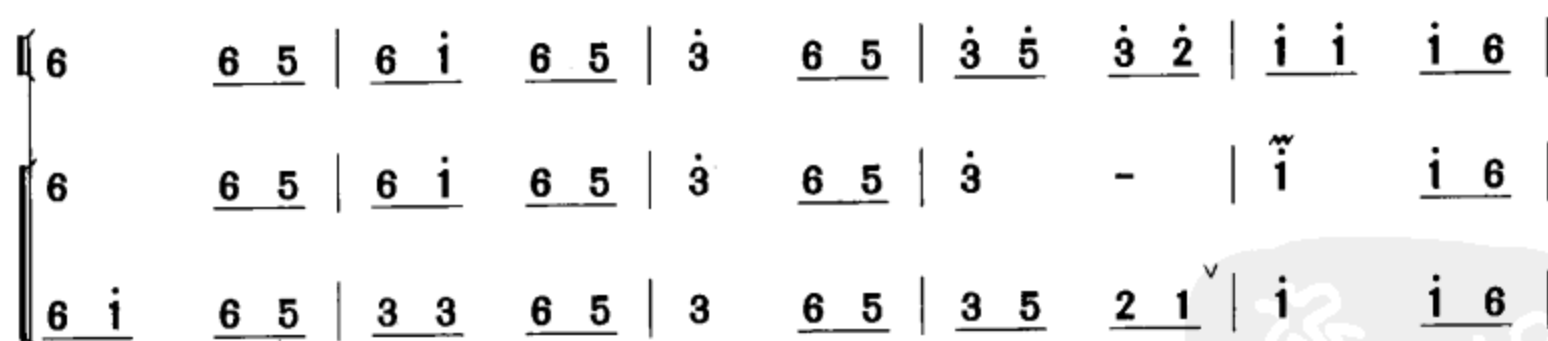
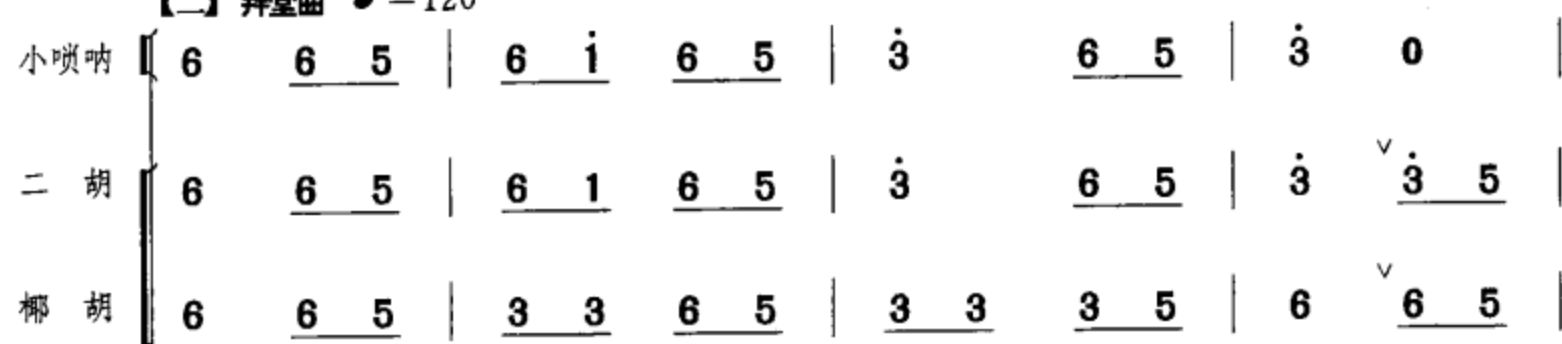
1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

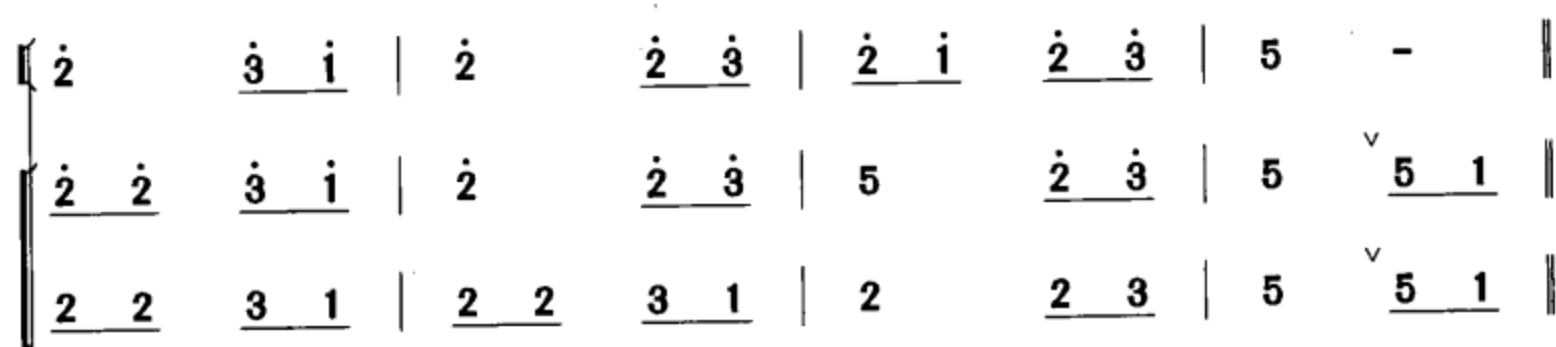
乐东黎族自治县

【一】迎亲曲 ♩ = 120

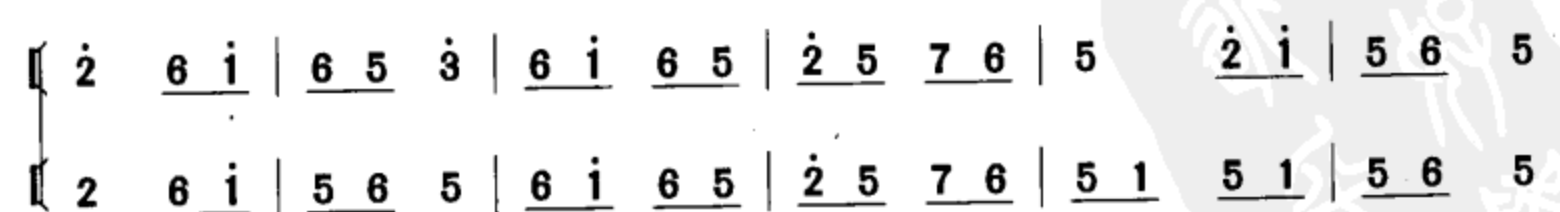
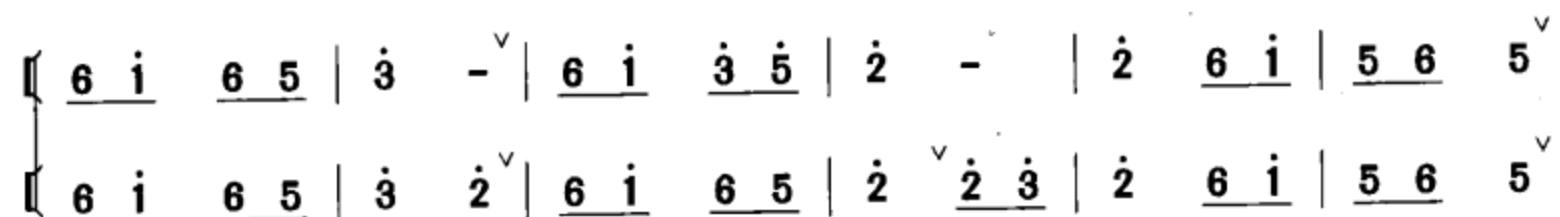
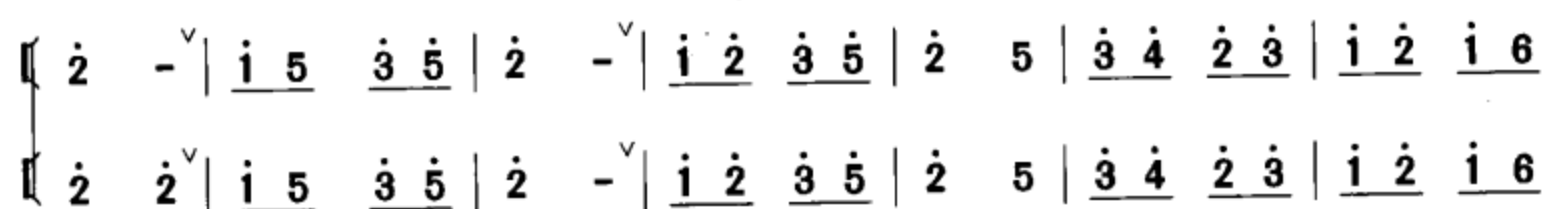
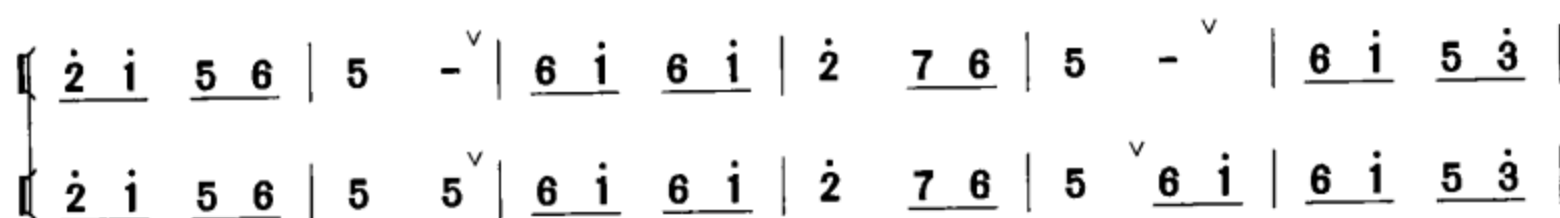
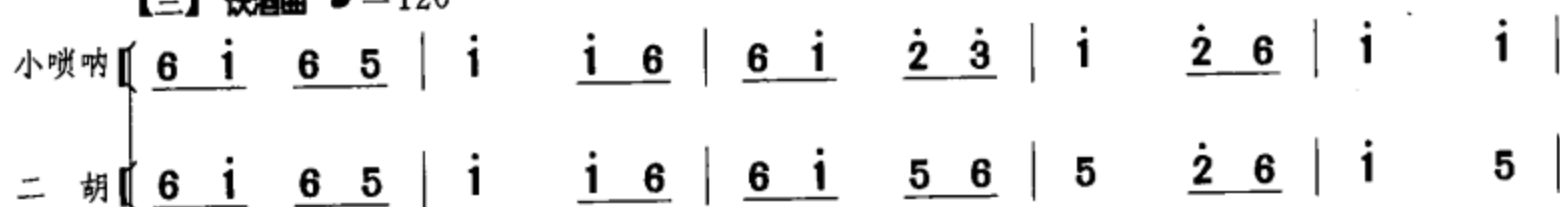


【二】拜堂曲 ♩ = 120

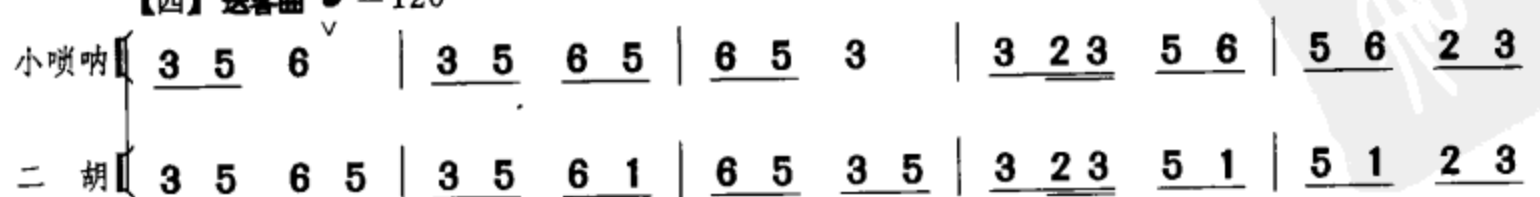




【三】 饮酒曲 $\text{♩} = 120$



【四】 送客曲 $\text{♩} = 120$



$\begin{array}{l} \underline{6\ 5\ 3\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 5\ \dot{1}}^{\vee} \mid \underline{7\ 6\ 2\ 7} \mid \\ \underline{6\ 5\ 3\ 6} \mid \underline{2\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 6\ \dot{2}\ 7} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5}^{\vee} \mid \underline{3\ 2\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 1} \mid \\ \underline{6\ \dot{2}\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5}^{\vee} \mid \underline{3\ 2\ 5\ 5} \mid 5^{\vee} \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 3} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{2\ 3\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 6\ \dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \\ 2^{\vee} \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid 1\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 5}^{\vee} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 1} \mid 2 - \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 1} \mid 2^{\vee} \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3\ 1\ 2}^{\vee} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid \\ \underline{3\ 1\ 2\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 5^{\vee} \underline{5\ \dot{1}} \mid 6\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid 6\ 6 \parallel \\ 5 - \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ 1 \parallel \end{array}$

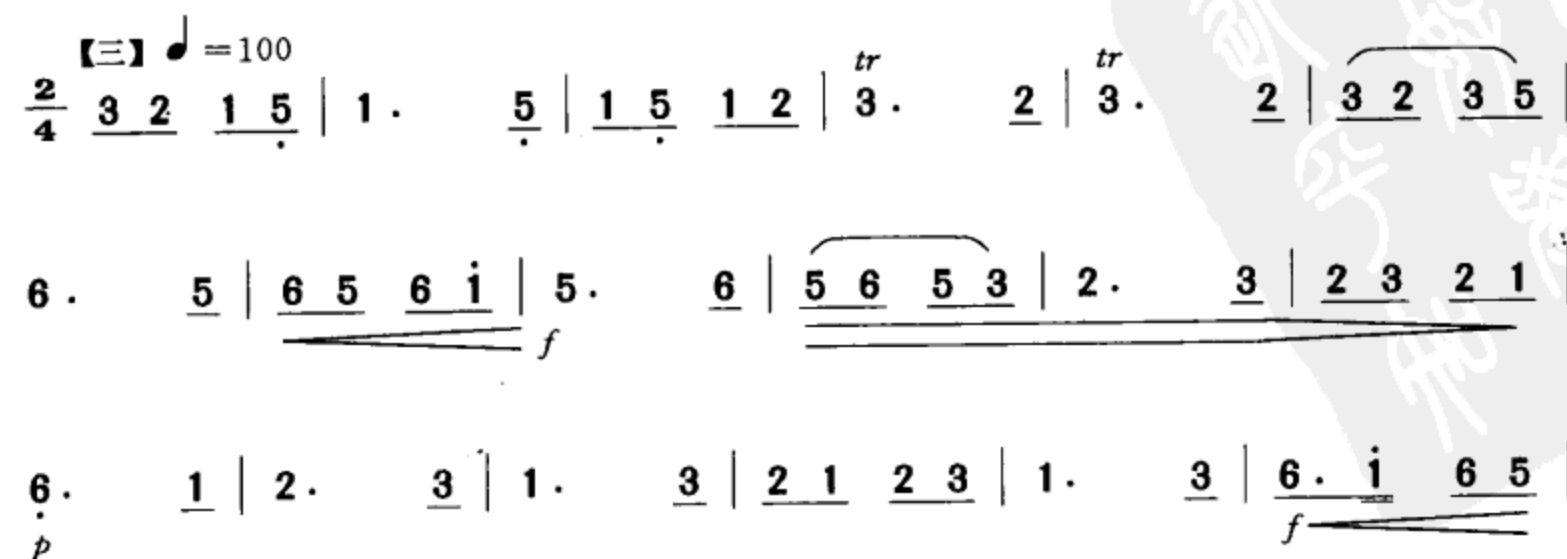
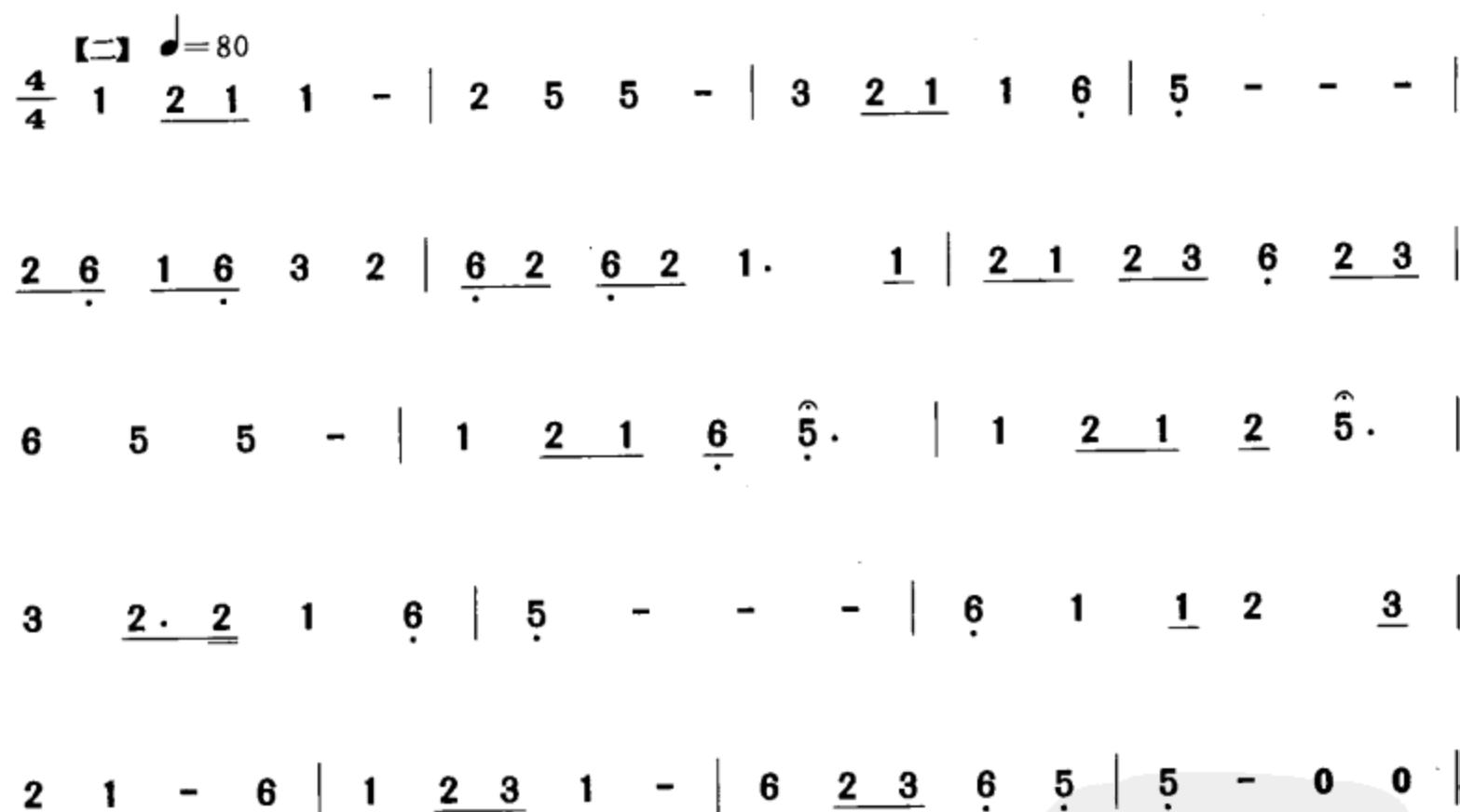
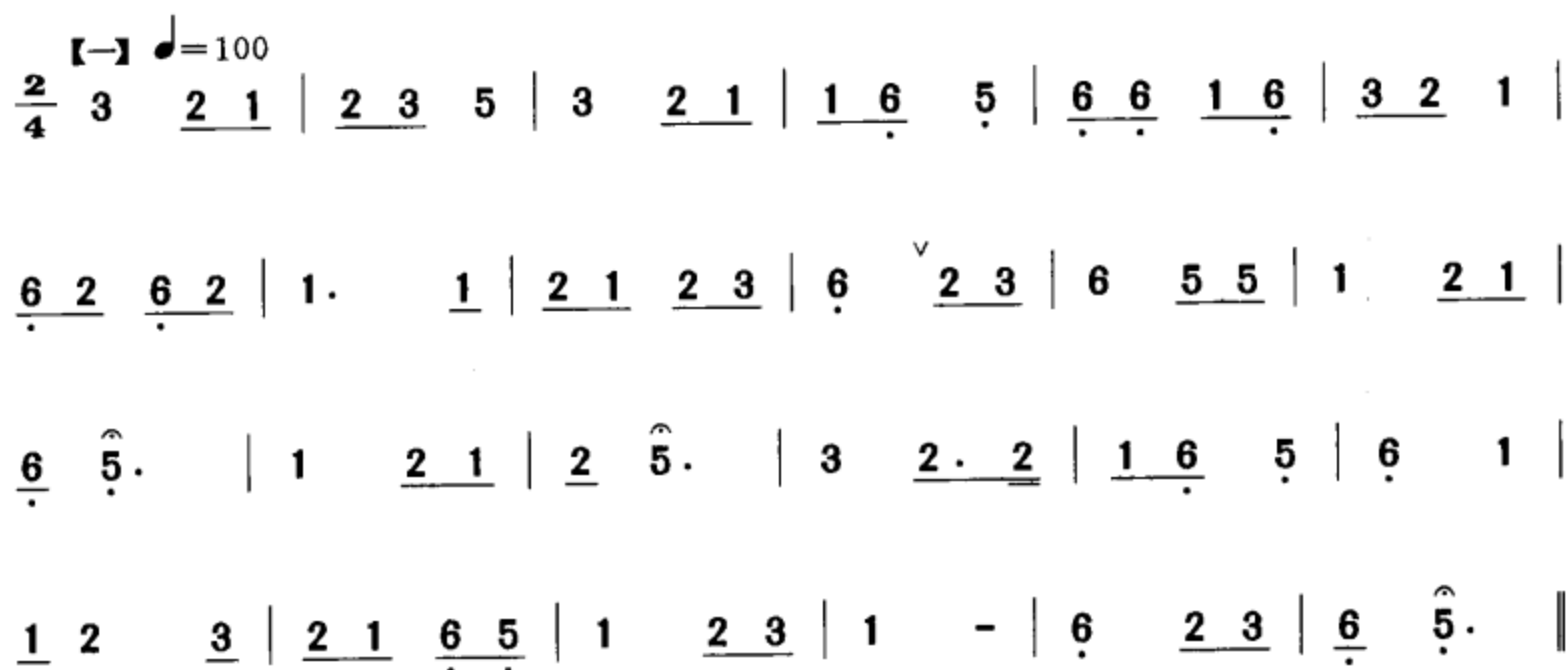
(鲁阿福演奏唢呐、鲁亚芝演奏椰子胡、鲁晓定演奏二胡)

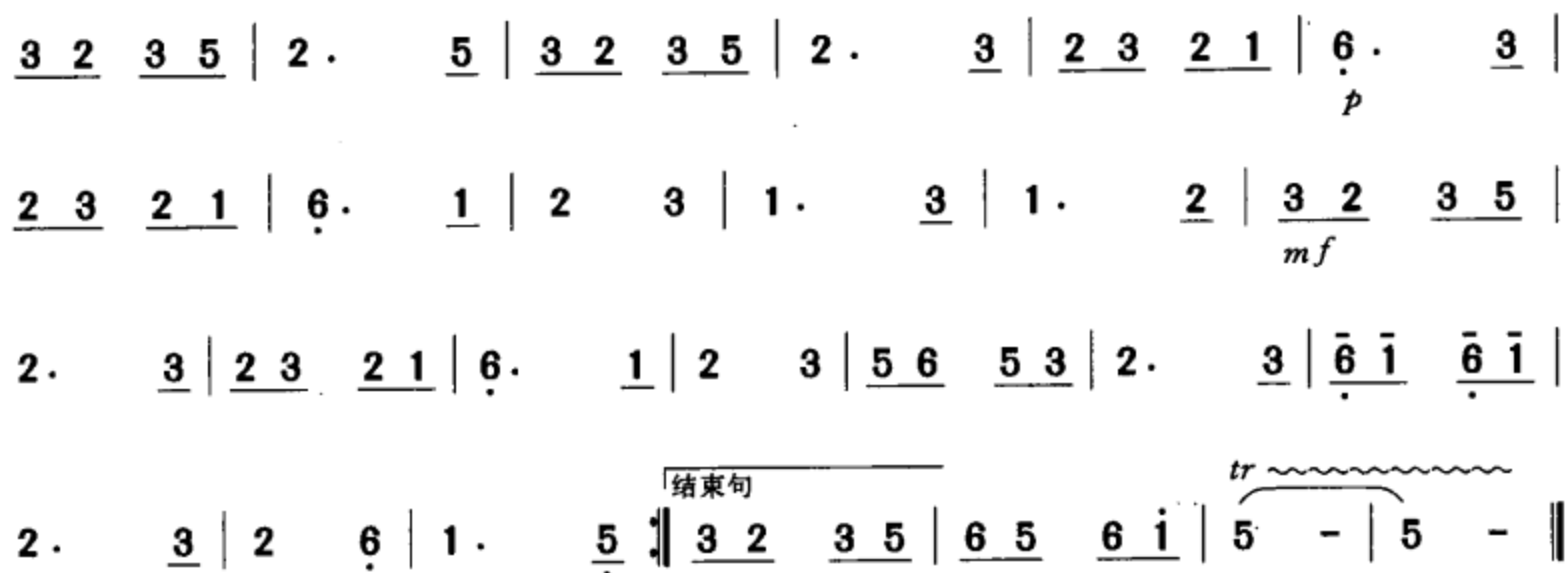
先 谟采录、记谱)

223. 送 嫁 曲

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

乐东黎族自治县





(鲁亚芝、鲁亚根演奏 先 谟采录、记谱)

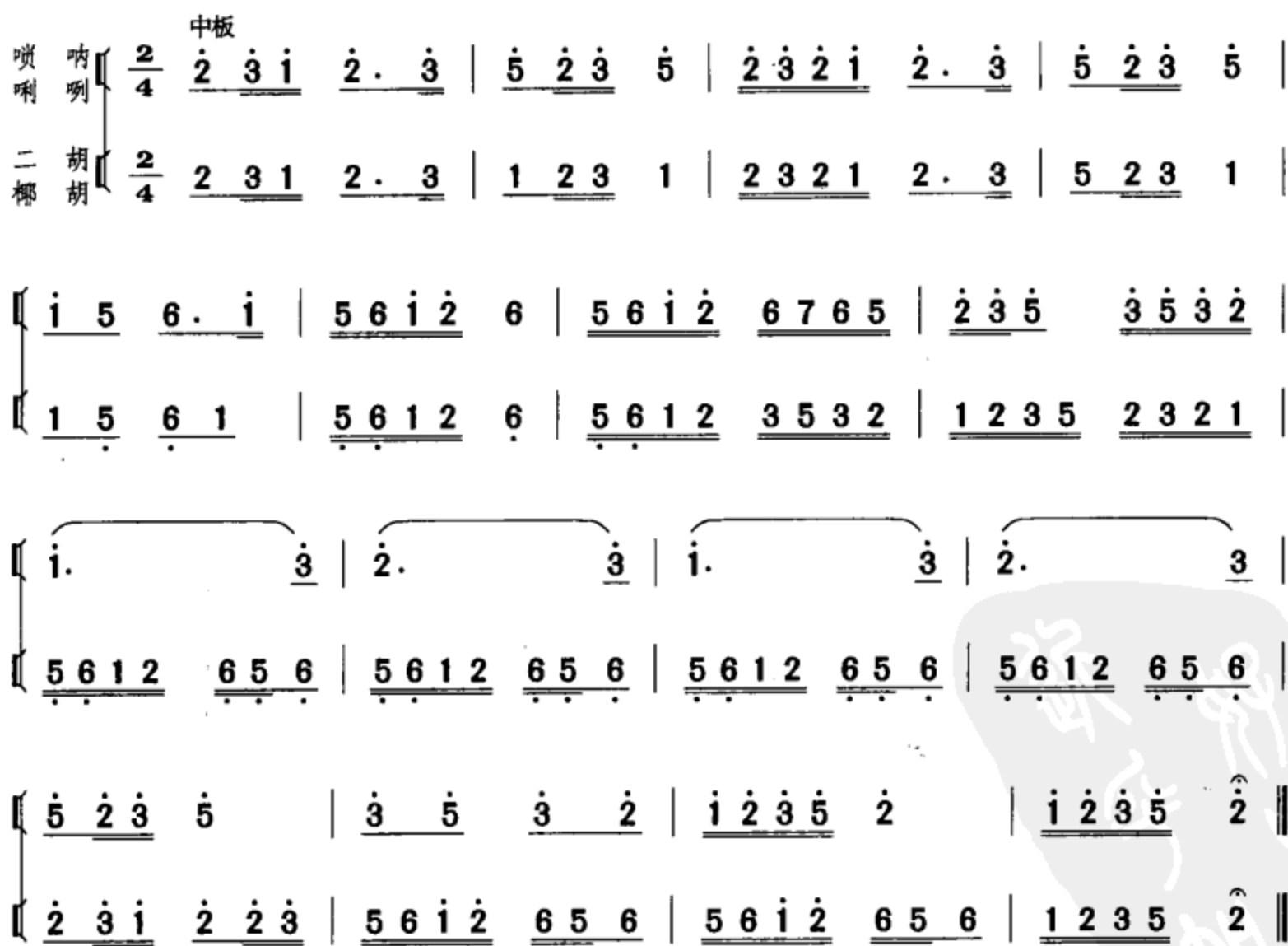
说明: 1. 此曲用于婚嫁送姑娘去男家。

2. 使用乐器有大小唢呐、二胡、椰胡、竹笛、锣、鼓。

224. 鹿 影 泉 声

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

乐东黎族自治县



(大安乡民乐队演奏 乐 文采录、记谱)

说明: 使用乐器有唢呐、唢呐、竹笛、二胡、秦琴、锣、鼓。

225. 迎 春 曲

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

乐东黎族自治县

$\text{♩} = 80$

小唢呐 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ 5 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad - \quad - \end{array} \right]$

二胡 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ 5 \cdot \quad \underline{6} \mid 5 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 5} \end{array} \right]$

椰 胡 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ 5 \cdot \quad \underline{6} \mid 5 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 5} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad 6} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad \overset{v}{\underline{5 \quad 6}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid 0 \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 5 \mid 0 \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad 6} \quad 5 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 6} \quad 5 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid 5 \quad \overset{v}{5} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 \quad \overset{v}{5} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad 5 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 5 \quad \overset{v}{5} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 1 \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 5} \end{array} \right]$

(佚名演奏 先 谟采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、唢咧、竹笛、二胡、秦琴、锣、鼓。

226. 迎亲的队伍回来了

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

五指山市

【一】迎亲曲 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\hat{5}$ | $\dot{2}$ $\hat{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 5 $\underline{7. 6}$ | $\hat{5}$ -) ||: $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{6 7}$ 5 | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ | $\underline{6 5 6}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5 6}$ |

$\underline{\dot{1}. 7}$ $\underline{6 \dot{4}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}. 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 6}$ | 5. $\underline{7}$ | $\underline{6. 7}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | 5 $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}. 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} 7}$ $\underline{5. \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{5. \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{\hat{5}}$:||

【二】进村口 ♩ = 80

$\underline{5 2}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | 2 $\underline{4 3}$ | 2 $\underline{3 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7. 6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{4 2}$ |

$\underline{5. 6}$ $\underline{4 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{2} 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{5. 4}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{6. 4}$ $\underline{3 2}$ |

$\underline{5. 4}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{6 2}$ $\underline{6}$:|| 5 - | $\dot{1}$ - | 6 4 | $\overbrace{5 -}^{\quad}$ | 5 - ||

【三】贺新娘 ♩ = 80

($\underline{5. 6}$ $\underline{3 5}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{6 7}$ | $\underline{5 6}$ 2 |

$\underline{3 2}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{3 2}$) ||: $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 2}$ | $\underline{3. 2}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3. 4}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{3 5 3 5}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{6 7}$ |

$\underline{5 6}$ 2 | $\underline{3 2}$ $\underline{6. 5}$ | $\underline{3 4}$ $\underline{3 2}$:|| (5 $\dot{1}$ | 6 4 | 5 -) ||

【四】踏新屋* ♩ = 80

$\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{7 5}$ | $\underline{6. 7}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 7}$ $\underline{6 3}$ | 2 - |

* 踏新屋：亲家母带着新娘巡视和熟悉新家。

2 2. 3 | 5 7 6 3 | 5. 6 | 3. 5 3 2 | 1. 3 2 | 1. 5 3 2 |

1. 5 | 1 5 3 2 | 1̇. 2̇3̇ | 1̇ 6 5 6 | 3 1. 4 | 3 2 3 5 | 1̇. 2̇3̇ |

1̇ 6 5 6 | 3 1 4 | 3 2 3 5 | 6 6. 7 | 3 2 3 5 | 6 5 6 :||

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

【五】拜堂曲 中板

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 | 5. 6 3 6 | 5 - | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 7 | 6 7 5 3 | 2̇. 5 | 6 5 6 7 6 |

5. 3 5 6 | 1̇. 7 6 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 7 6 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5. 6 3 5 |

6 5 6 1̇ | 5. 6 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5. 6 1̇ 7 | 6. 7 6 5 | 3̇ 5̇ :||

1 = G

【六】拆棚曲 中板

(2̇ 5 2̇ 5 | 6. 5 3̇ 2̇ || 5 2 5 6 | 1̇. 7 6 3̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

1̇. 7 6 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5. 6 4 | 6 5 6 4 | 5. 6 4. 5 | 6. 1̇ 5 6 |

1̇ 5 6 1̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ | 3̇. 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 7 6 2̇ | 5. 6 2̇ 1̇ | 5 - |

3̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 7 6 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 4 5 | 2̇. 1̇ 2̇ 5 |

6 5 3̇ 2̇ | 5 2 5 6 | 1̇. 7 6 3̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 7 6 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ :||

(黄育卿等演奏 陈运平采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、竹笛、二胡、秦琴、锣、鼓、钹。

227. 吉祥花

五指山市

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100$

0 0 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0 6̣ 1̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 0 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5 | 0 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5 | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 0 2̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ |

1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 6 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 - |

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 6 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 - ||

(通什民乐队演奏 符文采录、记谱)

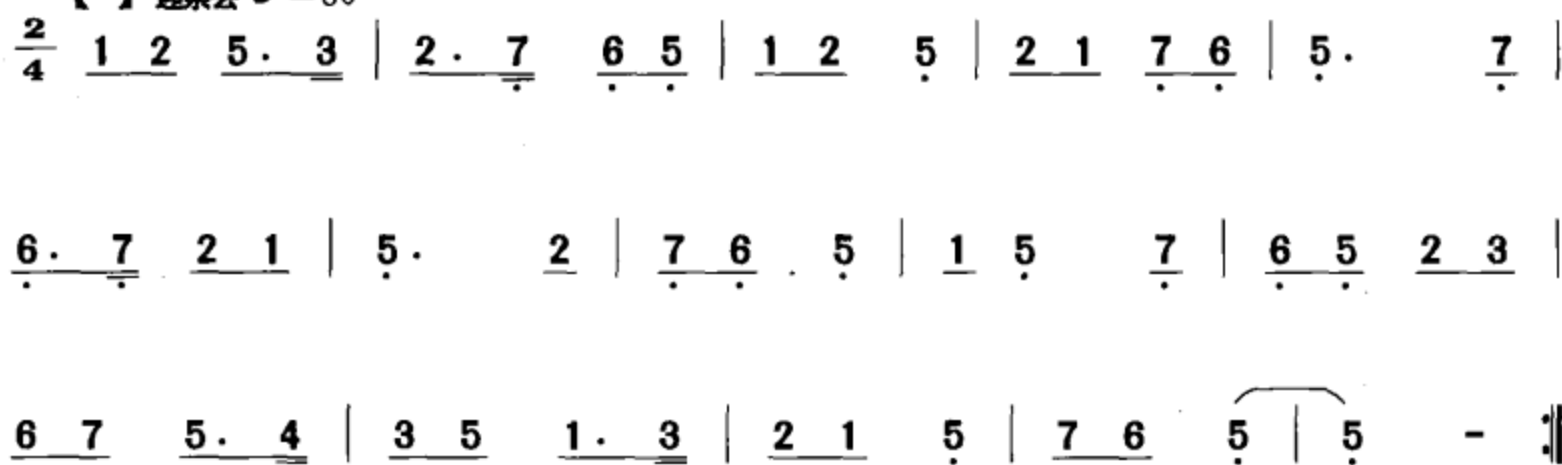
说明：使用乐器有小唢呐、筒勺、唢咧、竹笛、二胡等。

228. 喜 登 门

陵水黎族自治县

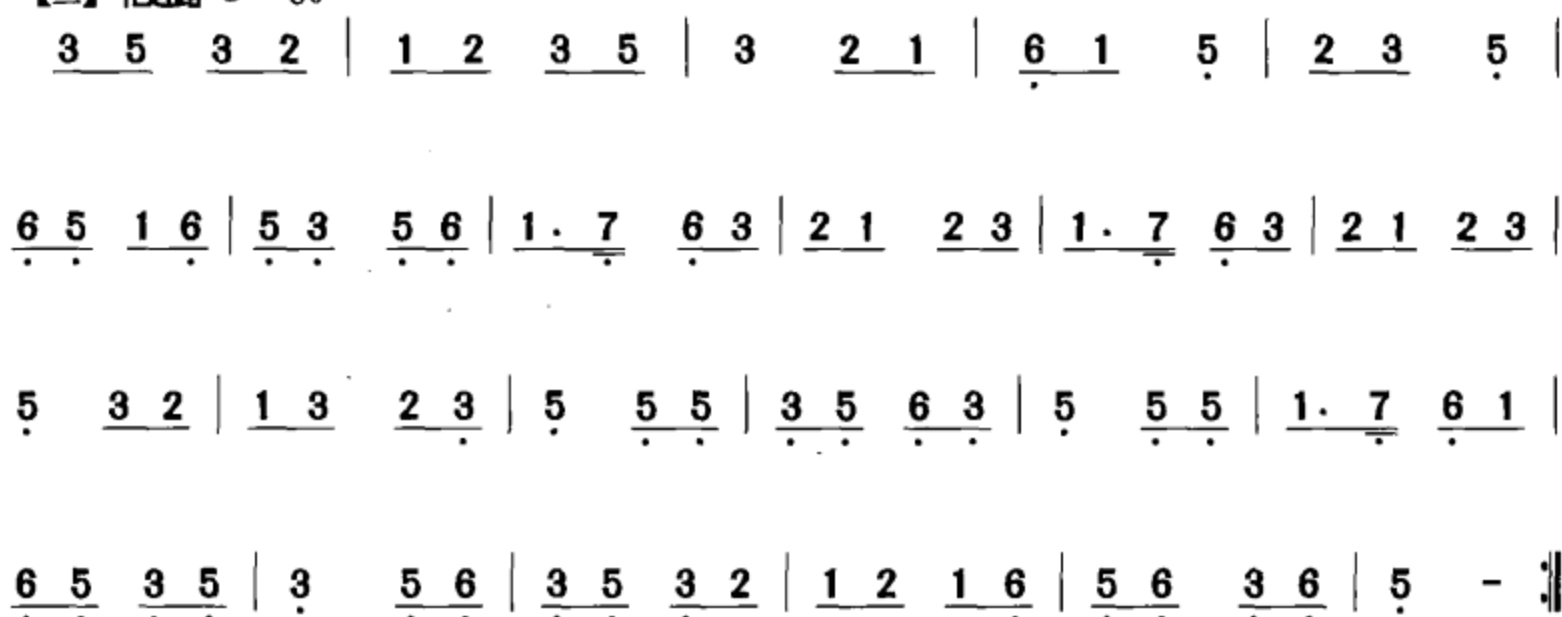
1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

【一】迎亲去 ♩ = 80

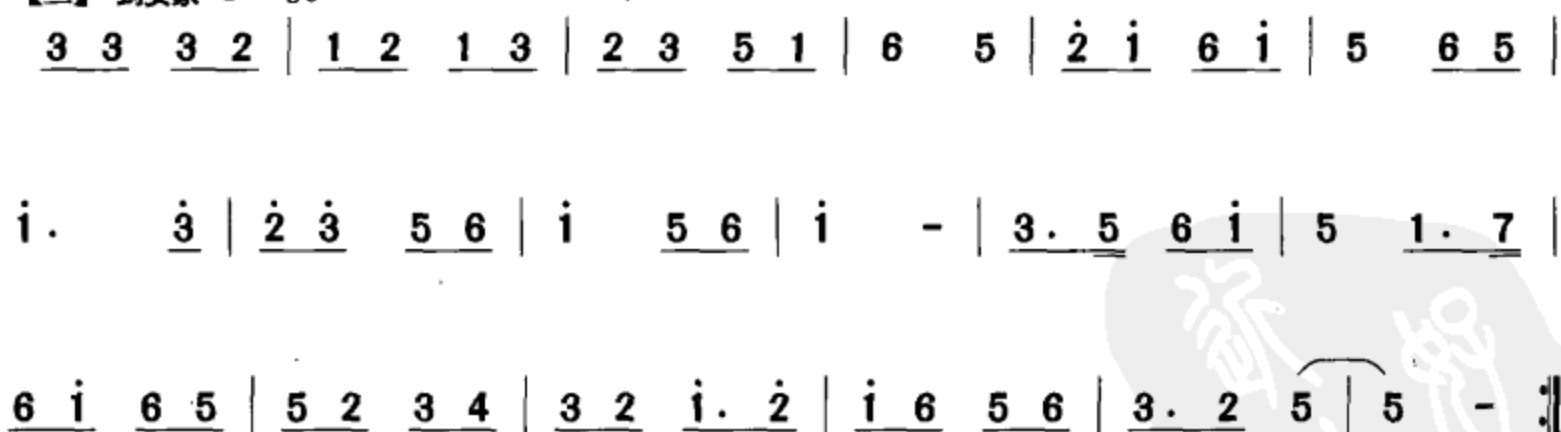


1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

【二】忙赶路 ♩ = 80

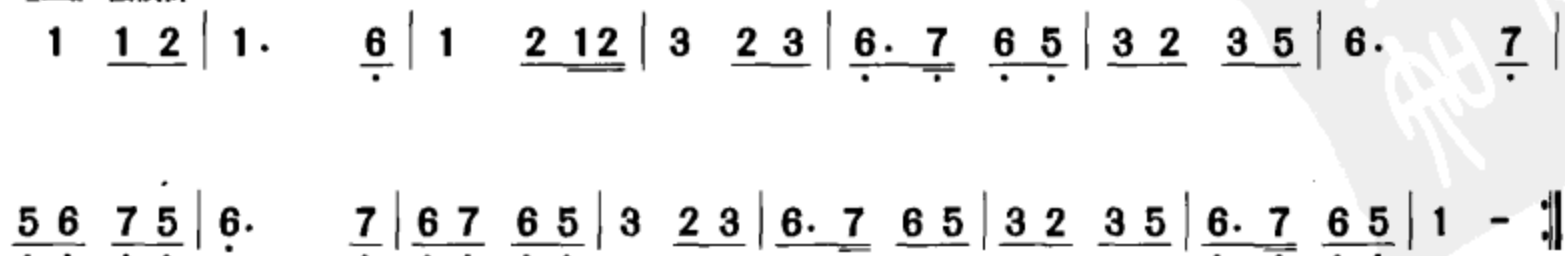


【三】到女家 ♩ = 80



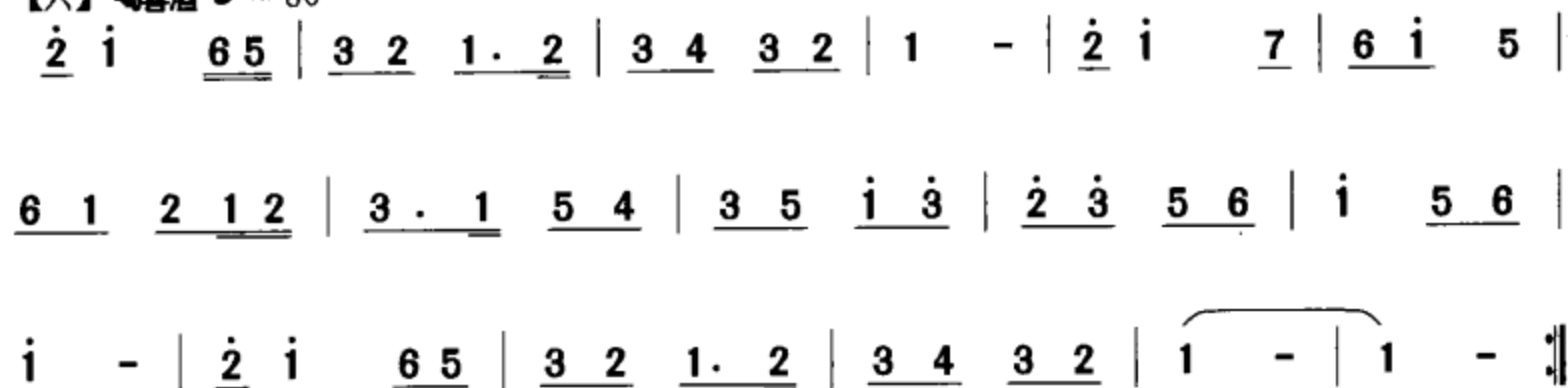
1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

【五】尝槟榔 ♩ = 80

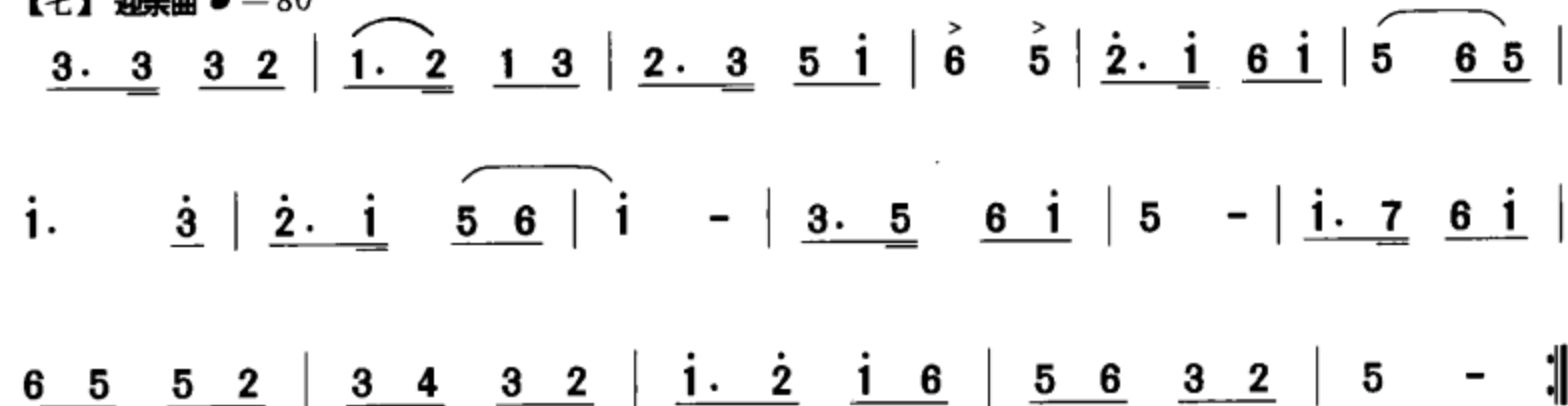


1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

【六】喝喜酒 ♩ = 80



【七】迎亲曲 ♩ = 80



(提蒙民间乐队演奏 龙启文采录、记谱)

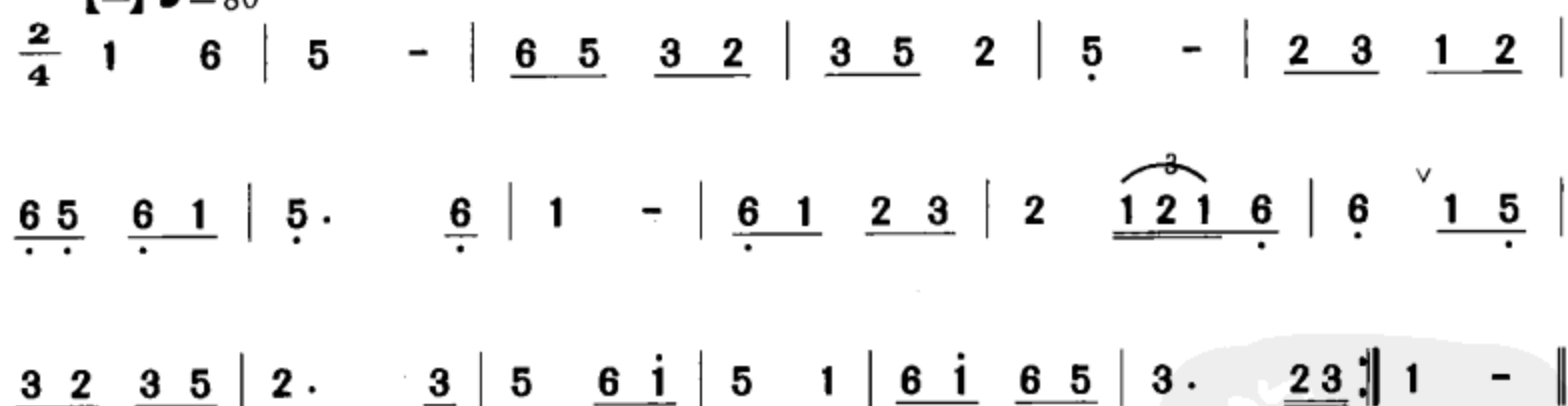
说明: 使用乐器有大唢呐 2 支、小鼓、锣、钹。

229. 逗 娘 乐

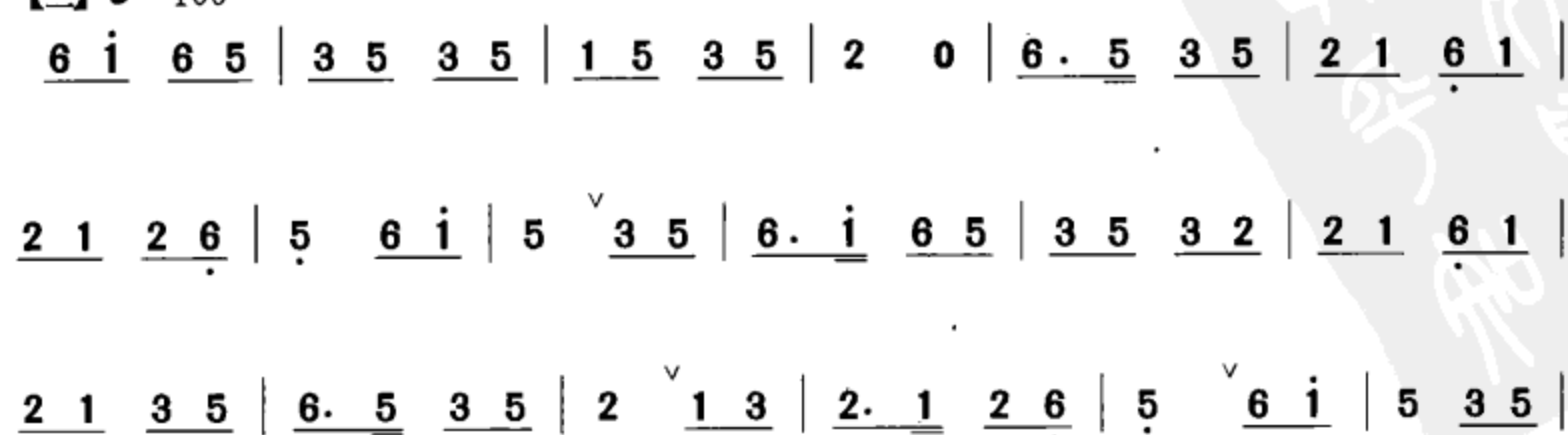
1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

白沙黎族自治县

【一】 ♩ = 80



【二】 ♩ = 100



3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 3 5 i | 6 ^v 3 5 | 6. i 6 5 |
3 5 3 2 | 6 5 3 5 | 2. 3 | 6 5 3 5 | 6 0 ||

【三】♩ = 100

5 i 6 i | 5 5 5 | 3 5 1 2 | 3 ^v 6 5 | 3 5 3 1 |
i. 5 | 2. 5 | i 5 6 | i 2 i 7 | 6 5 |
6 5 6 5 | 2 2 5 | 3 5 6 5 | 2 3 2 1 | 6 i 6 i | 5 - ||

(佚名演奏 先 谟采录、记谱)

说明：此曲用于新婚夫妻拜堂，亲朋欢娱助兴。使用乐器有大小唢呐、二胡、板胡、椰胡等。

230. 狩 猎 归 来

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

琼中黎族苗族自治县

中板

$\frac{2}{4}$ [>]3 [>]5 | [>]3 [>]1 | 2 - | 2 - | [>]3 [>]2 | [>]1 [^]6 |
 mf 5 - | 5 - | (5 5 5 5 | 5 5 5 5) || 3 5 3 2 | 1 5 | 2 3 1 |
 pp mf
2 - | 3 5 3 2 | 1 5 | 2 3 6 | 5 - | 5 1 6 5 |
1 5 | 3 2 1 | 2 - | 5 6 5 | 1 5 5 | 3 3 2 5 | 3 - |
3 5 3 2 | 1 5 | 2 3 1 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 5 |
2 3 6 | 5 - | 1. 2 | 5. 6 | 3 2 3 5 | 2 - |
3 3 5 | 6 1 | 2 3 6 | 5 - | 5 1 6 5 | 1 5 |
3 3 2 1 | 2 - | 5 6 5 | 1 5 5 | 3 3 2 5 | 3 - :||

(五指山民乐队演奏 何丕杰采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、二胡、竹笛、秦琴、木鱼。

231. 剪刀花曲

三亚市

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

♩ = 80

小唢呐 竹笛

二胡 椰胡

2/4 0 1̣ 6 | 5 3 | 5 3 5 6 | 1̣ 1̣ | 0 1̣ 6 |

2/4 0 1̣ 6 | 5 3 5 5 | 5 3 5 6 | 1̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 6 |

[5 6 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 3̣ 3̣ | 0 6̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

[5 6 1̣ 2̣ | 6 1̣ 6 5 | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 6̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

[2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

[2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 3 5 6 |

[1̣ 1̣ | 0 2̣ 3̣ | 7 2̣ 3̣ | 7 2̣ 3̣ | 7 2̣ 6 |

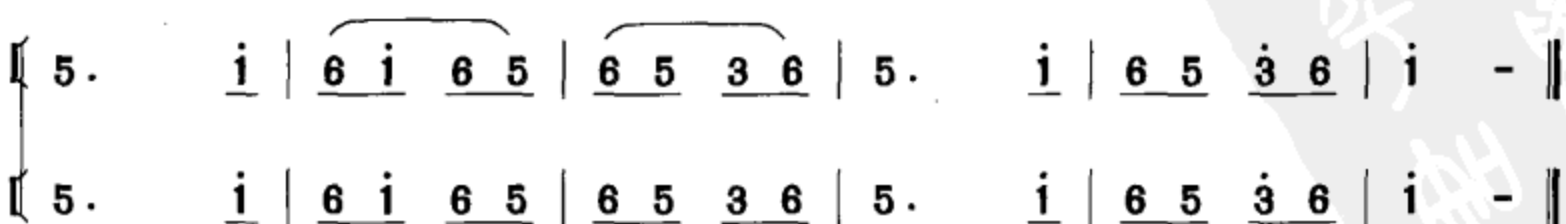
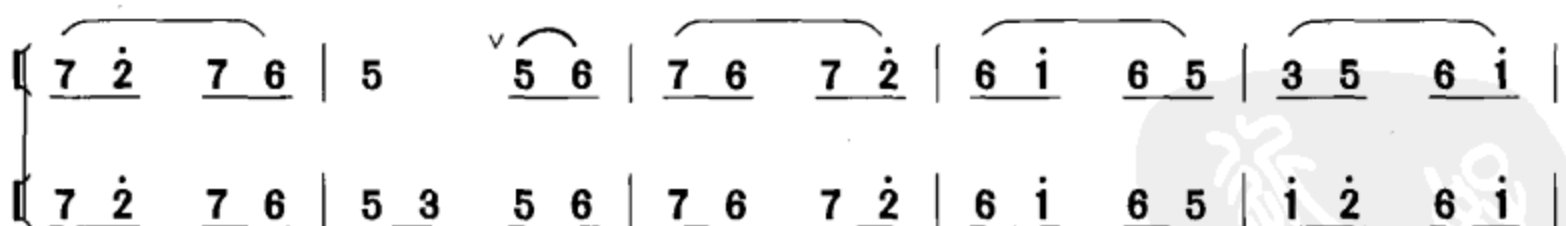
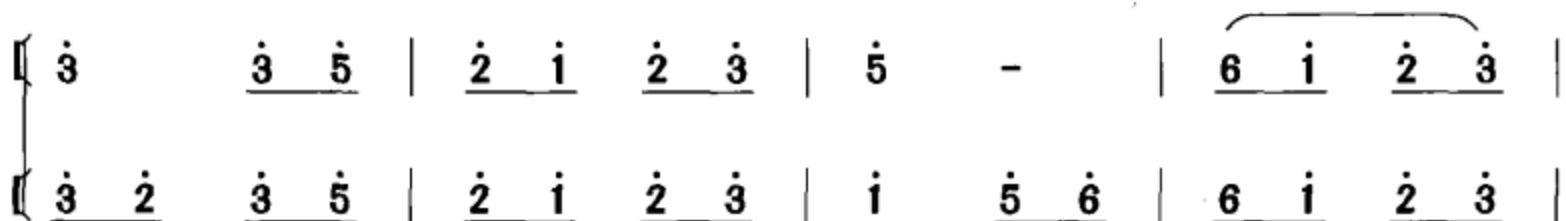
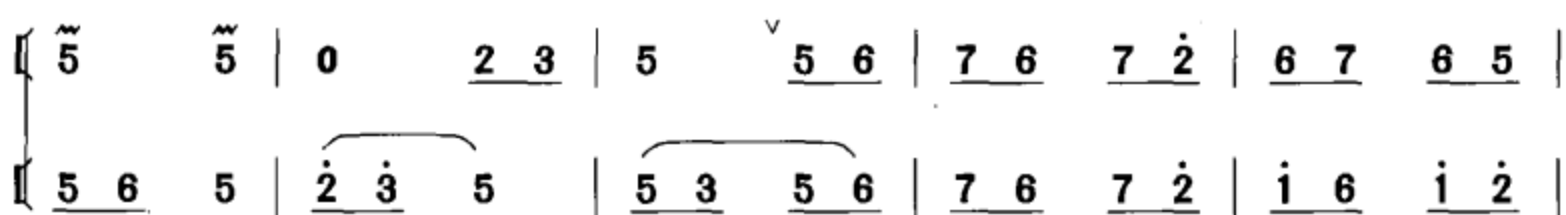
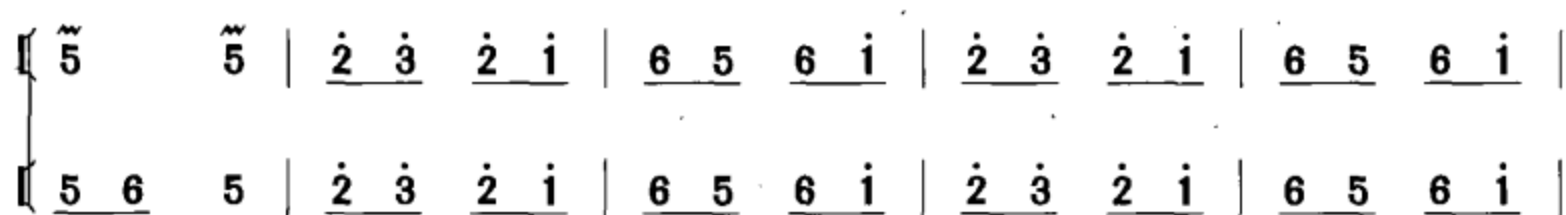
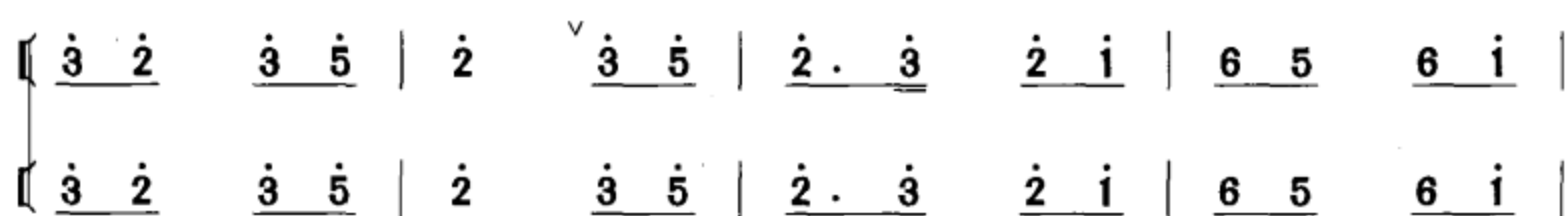
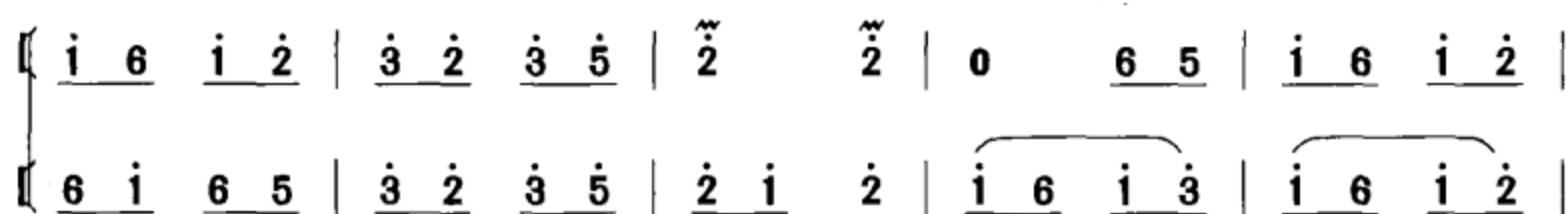
[1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7 | 2̣ 3̣ 7 | 2̣ 3̣ 7 | 7 2̣ 7 6 |

[5 3 | 5 3 5 6 | 1̣. 6 | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ |

[5 3 5 | 5 3 5 6 | 1̣ 6 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |

[0 6̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ | 6 5 1̣ | 0 6 5 |

[6 5 3 | 6 5 3 | 1̣ 2̣ 6 | 1̣ 2̣ 6 | 5 6 1̣ |



(藤桥村民乐队演奏 先 谟采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、二胡、竹笛、秦琴、锣、鼓。

戏 鼓 乐

232. 琼 花 怒 放

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

海口市

稍自由 慢起 渐快

花 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	X	X	X	0	X . X	X X	X X X X X
双面鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	X	0	X X	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X X .	X	X	X	X 0	X X	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X X .	X	X	X	X 0	X X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	咽 的	查 查 .	查	仓	仓	查 . 的 力	仓 仓	查 的 力 的 力

X	X X X X X	X X	X . X X	X 0	X X X	X X	X X
X	0	X	-	X 0	0	X	0
X	X 0	X	X 0	X 0	X	X	X
仓	查 的 力 的 力	仓 的	查 . 的 力	仓 0	查 的 力	仓 的	查 的

慢一倍

X 0	X X	X X	X X	X	X	X X X X X	X X
X 0	0	X 0	0	X	0	X 0	X 0
X 0	X X	X X	X X	X	X	X X	X X
仓 0	查 查	仓 查	查 查	仓	查	仓 查	仓 查

X X X X	X X	X X X	X X	X	X 0	X	X
X 0	X 0	X 0	X	0	X 0	0	X
0 X	0 X	X . X	X X	X	X 0	X	X
仓 查	仓 查	仓 . 查	查 仓	查	仓 0	查	仓

<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> ^{>} <u>X</u>	<u>0</u>	突慢	<u>X</u>	<u>X X</u>
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>
<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u> ^{>} <u>X</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>
<u>查.</u>	<u>仓</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓</u> ^{>} <u>查</u>	<u>0</u>	<u>查 0</u>	<u>的 的</u>

唢 呐	0 0	廿 5 5 1. 2 3. 5 2	-	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	稍快	0 0
花 鼓	0 0	廿 0 X X	X	<u>X X.</u> 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
双面鼓	X -	廿) 0 ($\frac{2}{4}$ X 0 X //	X X //	X X X	X
大 锣	X -	廿) 0 ($\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	0 0	0 0
大 钹	X -	廿) 0 ($\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X X	X
锣鼓经	仓 -	廿 0 咽 咽	咽 咽 咽.	0	$\frac{2}{4}$ 查 0 的 的 的	仓	的 的 的 查 查 查

双面鼓	<u>X //</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>-</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>
大 钹	<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X</u> ^{>} <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X X</u>
锣鼓经	<u>仓 查</u>	<u>查 0 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>查</u>	<u>仓 查</u>	<u>查 查</u>	<u>仓.</u>	<u>查 查 查</u>

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	渐慢	<u>X</u> <u>X</u>	双竹	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> -
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u> -	
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X</u> -		
<u>查 查</u>	<u>仓</u>	<u>查 仓</u>	<u>查</u>	<u>仓 仓</u>	<u>查 0</u>	<u>的 的</u>	<u>仓</u> -		

唢 呐	サ ⁸⁸ 7 - 6 <u>5. 6</u> <u>7 2</u> <u>6 1</u> ^v <u>5</u> -	5 4 <u>3</u> -	<u>6 7</u> <u>6 5</u>
花 鼓	サ x - x <u>x. x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> ^v <u>x</u> -) 0 (<u>x x</u> <u>x x</u>
双面鼓	サ) 0 () 0 (
大 锣	サ) 0 () 0 (
大 钹	サ) 0 () 0 (
锣鼓经	サ <u>的力</u> <u>的力</u> <u>的力</u> <u>的.</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的力</u> <u>的力</u>) 0 (<u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u>

<u>1 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> ¹¹ <u>2</u> -	³ <u>2 4 3 2</u> ² <u>1</u> -	⁶ <u>5 1</u> <u>2. 3</u> <u>5 4</u> ² <u>3</u> -
<u>x x</u> <u>x. x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> [^] <u>x</u> -) 0 (
) 0 (
) 0 (
) 0 (
<u>的</u> <u>的</u> <u>的.</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的力</u> <u>的力</u>) 0 (

⁸ <u>5</u> -	<u>2 1 2</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2 5 4 3 5</u>	<u>5. 6 7 2</u> <u>6 1</u> <u>5. 7</u> <u>6 5 6 1</u>
[^] <u>x</u> -	<u>x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x x x</u>	<u>x. x x x</u> <u>x x x x x x</u> <u>x x x x</u>
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (
<u>的力</u> <u>的力</u> <u>咽</u> <u>的力</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u>	<u>的.</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>咽</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u>	<u>的</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>的</u>

乐器	唢呐停 丝弦入	唢呐
唢呐	(<u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>1 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> ^v 2 -)	6 5 2 2 - 5 2 <u>6. 5</u> <u>4 6</u> ² 3 -
丝弦	(<u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x. x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> ^v x -)) 0 (
花鼓) 0 () 0 (
双钹) 0 () 0 (
大钹) 0 () 0 (
大鼓) 0 () 0 (
钹鼓经	的的 的的 的的 的. 力 的的 的的 ^v 喝色 力的) 0 (

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 (⁸5 - 4 - 3 - ⁸5 - |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 X X | 廿 0 0 0 0 0 0 X - |
 $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X | X . X X X | X - | 廿) 0 (|
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | 0 0 | X - | 廿) 0 (|
 $\frac{2}{4}$ X - | X 0 | X 0 0 | X - | 廿) 0 (|
 $\frac{2}{4}$ 查 的力的力 | 仓 的的 | 查. 力 力的 | 仓 0 咽咽 | 廿 0 0 0 0 0 0 的力 的力 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 5 4 3 5 | 5 . 6 7 2 | 6 1 5 . 7 | 6 5 6 1 | 2 3 5 4
 X X X | X X X X | X X X X X | X . X X X | X X X X X X | X X X X | X X X X X X
) 0 (|
) 0 (|
) 0 (|
 咽 的的 | 的的的的 | 的的的的的 | 的. 的的的 | 咽的的的的的 | 的的的的 | 咽的的的的的

$\frac{2}{4}$ 3 4 3 2 | 1 3 5 | 2 3 7 2 | 6 1 5 . 6 | 7 2 6 1 | ⁸5 -)
 X X X X | X X X | X X X X X | X X X . X | X X X X | X -
) 0 (|
) 0 (|
) 0 (|
的的的的 | 咽 的力 | 的的的的的 | 的的的. 的 | 的的的的 | 的力的力 | 的力的力

³²₂ 唢呐
 1 5 1 5. 4 3. 2 ¹/₂ 2 - ³²₂ 1 5 1 5 4 3. 2 2. 3 2

) 0 (

) 0 (

) 0 (

) 0 (

) 0 (

²₂ 1 - ³⁵₂ 2 3 2 2 0 7 - 6 5. 6 7 2 6 1 ⁸/₂ 5 - ⁸⁵⁸₂ 7 2 5. 4

) 0 (

) 0 (

) 0 (

) 0 (

) 0 (

3. 2	² / ₂ 1 7	⁴ / ₄ 2 0 0 0	0	0 0 0 0
0	0	⁴ / ₄ X X X 0	0	0 0 0 0
0	0	⁴ / ₄ 0 0 0 XXXX XXXXXXXX	X X X X 0 XXXXX XXXXXXXX	
0	0	⁴ / ₄ 0 0 0 0	0	X - 0 0
0	0	⁴ / ₄ 0 X 0 X	X	X - X 0 X 0
0	0	⁴ / ₄ 咽 的 咽 ^{>} 查	查	仓 的 的 查 0 的 力 的 力 的 的 的 的 的

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X^v 0 X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	
X	-	0	0		<u>X^v 0</u>	X.	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>
X	-	<u>X X X X</u>	<u>0 X 0 0 X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>仓的的的的的</u>	<u>的的的的的</u>	<u>查查查查</u>	<u>0查00查查</u>	<u>仓0</u>	<u>仓. 查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓</u>	<u>查</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X. X. X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X^v 0</u>	<u>X 0 X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>-</u>	
X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X^v 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>
<u>X X 0 X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X^v 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X̄ X̄</u>	
<u>仓查乙查</u>	<u>仓. 查查仓</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓</u>	<u>查</u>	<u>仓0</u>	<u>仓查</u>	<u>查仓</u>	<u>七七</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X^{>}</u>	<u>-</u>	<u>X X X X</u>	<u>0^{>} X^{>} X^{>} X X</u>	<u>X^v 0</u>	<u>X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	
X	-	X	-	<u>X^v 0</u>	X.	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	
<u>X^{>} X^{>} X^{>} X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X^v 0</u>	<u>X.</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>仓查查查</u>	<u>仓查</u>	<u>查查</u>	<u>查</u>	<u>仓0</u>	<u>仓.</u>	<u>查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓</u>	<u>查</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X
<u>X X XXXX</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X. X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0 X X</u>	<u>0 0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	-
<u>X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X. X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>
<u>仓查查</u>	<u>仓. 查查仓</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>	<u>仓 0</u>	<u>仓. 查查查</u>	<u>咽查</u>	<u>咽查查</u>

0	0	0	0	0	0	0	0 (乐队 0 6 i)
0	0	0	0	X	0	X X X	
<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 0 X X X X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	<u>X 0 0</u>	
X.	X	<u>0 X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X 0 0</u>	
<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0. X</u>	<u>X 0 0</u>	
<u>仓. 查查查</u>	<u>查查仓</u>	<u>查仓 查</u>	<u>仓. 查查查</u>	<u>咽 仓</u>	<u>0. 查</u>	<u>仓的的</u>	

中板

唢呐	5 3 6	5 3 5 6	i. 7	6 7 6 5	3 6 7 6 5	3 5 5	1 6 1 5	3 5 6 5 3 5
梆子	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
锣鼓经	<u>咽的力 力力力力 咽. 的 的的的的 咽的力的力 咽的的 的的的力 的的的的的的</u>							

2 0 5	3 2 6 5 3 5	2 1 3 5 2 3 2 7	6 1 5 7 6	5 6 1	2 3. 2	7 2 3 5	2 3 2	0 6 5 3 5
<u>X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X X X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X X X 0</u>		
<u>咽 0 力</u>	<u>的的的的的的</u>	<u>的的的的的的的的</u>	<u>的的的的的的的的的的</u>	<u>咽 0</u>	的	<u>的 的 的 0</u>		

2 3 5 0 4 3 5 2 6 1 0 7 6 1 | 5 0 7 6 1 5 . 4 3 5 6 . 1̇ 6 5 |
X X X . X X X X X X X X X . | X 0 X X X . X X X X . X X X |
咽的的. 力 的的的的 咽的 的的. | 咽 0 的力 咽. 的力力 的. 的力的 |

4 3 . 2 2 1 6 5 3 5 2 3 2 (0 6 5 3 5 |
X X . X X X X X X X X X X X X X X X X X X X |
咽的. 力 的的的的的的的的 咽的 的的的的的的的的 |

2 1 2 5 3 2 6 5 3 5 2 1 3 5 2 3 2 7 6 1 5 6 1 7 6 1 |
X X X . X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X |
咽的的. 力 的力的的的的 咽的的的的的的的的 的的的的的的的的的的 |

2 3 . 2 7 . 2 3 5 2 3 2) 0 3 5 | 2 3 6 3 2 3 6 1 5 6 1 6 1 2 3 . 5 3 2 |
X X X X 0 X X | X X X X X X X X X X X X X X X . X X X |
咽 的 的的 0 的力 | 咽的的的 的的的的的的 咽的的的 的. 的力的 |

1 2 6 0 6 5 3 2 5 . 3 2 5 3 2 | 1 2 1 (0 6 5 3 5 2 3 5 . 3 2 5 3 2 |
X X X 0 X X X X X . X X X X | X X 0 X X X X X X X . X X X X X X |
咽的的 0 的力 咽的的. 力 咽的咽 | 咽的 0 的的的的 咽的的. 力 咽的咽的咽 |

1 2 1) 0 3 2 7 6 5 6 7 1 . 2 | 7 . 6 5 6 7 2 6 5 6 1 5 6 5 (0 3 5 |
X X X X . X X X X X X . X | X . X X X X X X X X X X X X X . |
咽的的的. 咽的的的的 咽. 的 | 咽. 的 的力 的的的的的的 咽的 的的. |

2 3 5 6 7 2 6 5 6 1 5 6 5 5 0 | i 5 . 7 6 i 5 6 i 7 6 |
 X X X X X X X X X X X X X 0 | X X X . X X X X X X X X X X |
 咽的的的 咽的咽的咽 咽 的 的 0 | 咽咽 的. 力 的力力的 咽 的的的的

5 6 i 7 6 7 6 5 4 . 6 5 | 3 . 5 2 3 5 6 7 5 6 (2 0 2 2 |
 X X . X X X X X X X X X . | X . X X X X X X X X X 0 X X |
 咽 的. 力 的的的的 咽的 的的. | 咽. 色力的 咽的咽 咽 的 0 咽 的

5 2 0 2 2 7 2 0 2 2 | 6 . 2 7 6 7 2 6 7 2 6 7 6 4 3 5 2 4 3 2 3 5 |
 X X 0 X X X X 0 X X | X . X |
 咽的 0 咽的 咽的 0 咽的 | 咽. 力 的的的的 咽的的的的的的 的的的的的的的的的的

6 7 . 6 5 6 7 2 6 7 6) 0 2 7 6 | 5 . 2 1 2 3 7 2 7 6 5 6 |
 X X . X X X X X X X X X X . | X . X X X X X X X X X X X X X X X X |
 咽的. 力 咽的咽的咽 咽 的 的的. | 的 力 的力 咽的的 的的的的的的

1 6 5 3 5 2 . 7 2 | 6 1 5 6 7 6 7 2 6 1 5 6 5 (0 3 5 |
 X |
 咽 的 的的 的 的. 的力 | 咽的的的 的的的的的的的 咽 咽 的的.

2 3 5 . 6 7 6 7 2 6 1 5 6 5) 0 7 6 5 | 4 0 7 6 5 4 3 4 3 2 |
 X X X . X |
 咽的的. 力 力 的 咽的咽 咽 的 的 的 | 咽. 的力 咽 的的的的的的

2 3. 2 1. 2 3 5 2 3 2 2.) 7 | 6 2 6 3 5 3. 6 5 6 7 5
 X X. X X X X X | X X X X X X X X. X X X X X
 啞的. 力 啞的 啞 啞 的 的 啞的 的的的的的的 啞. 力 的的的的

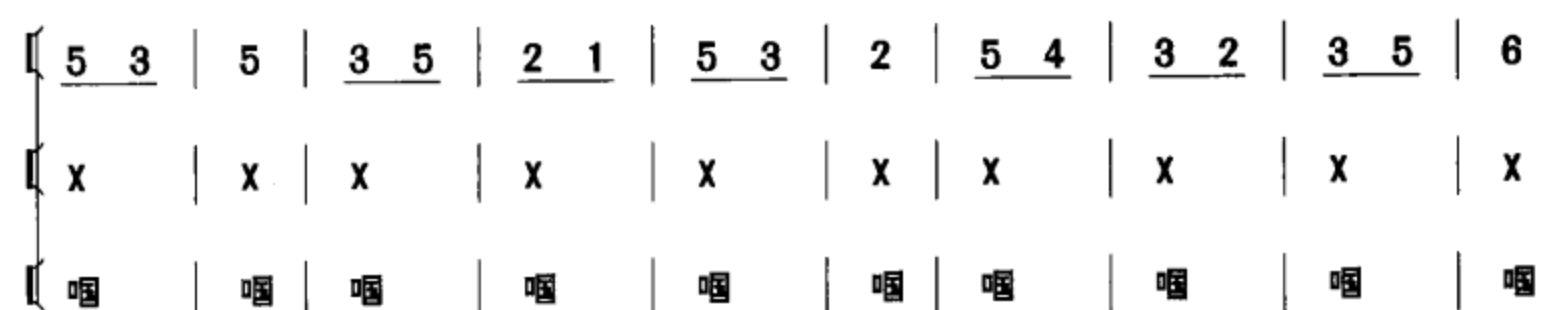
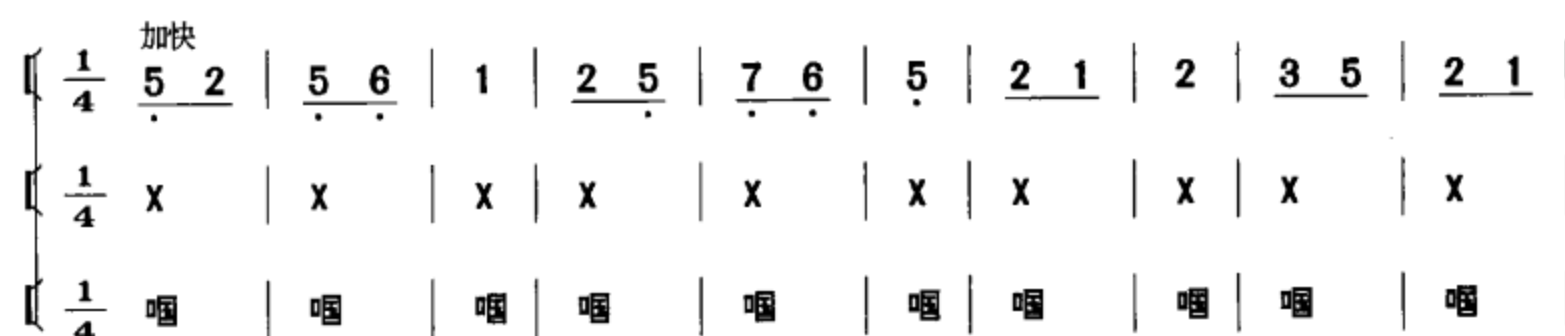
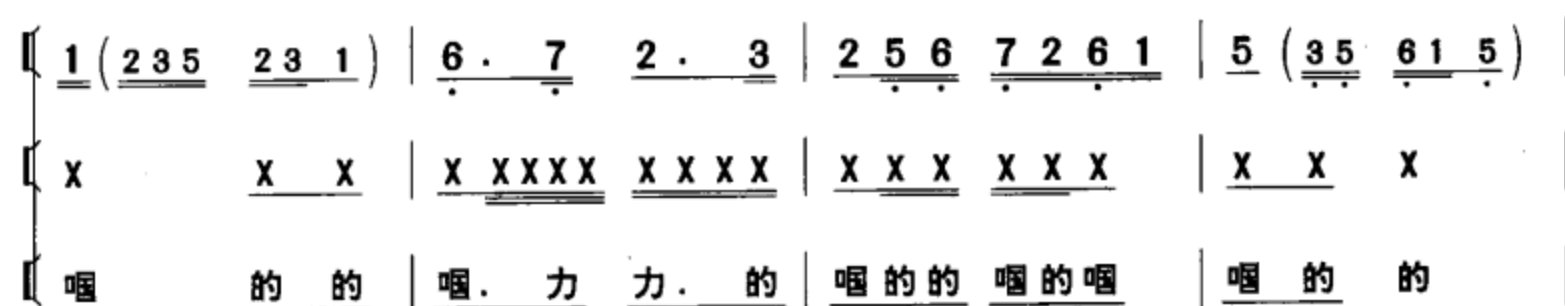
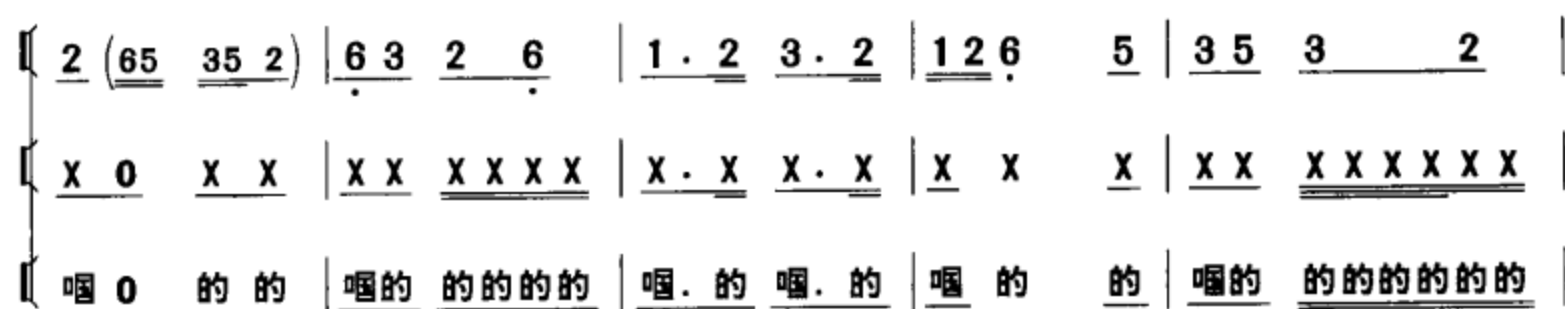
6 - 5 5 | 5 3 5 i. 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i 5 -

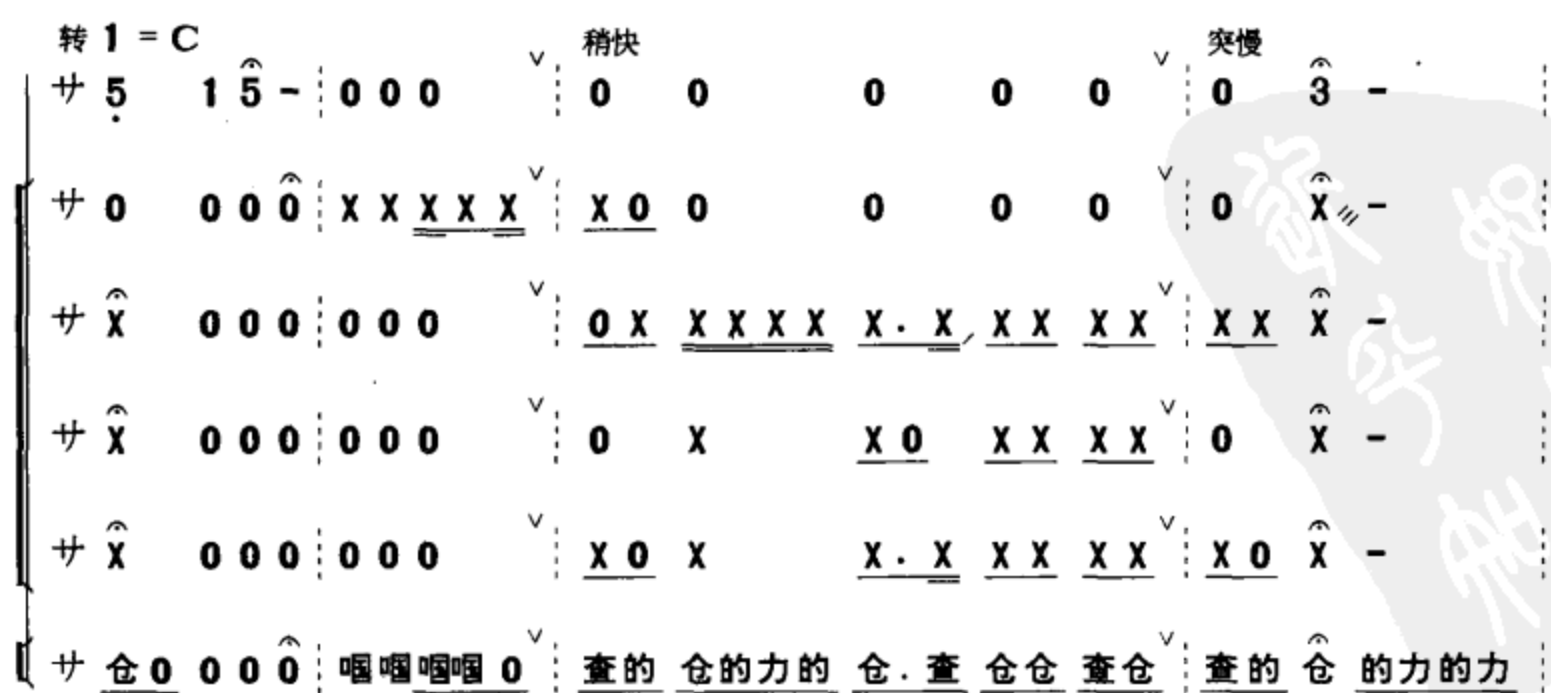
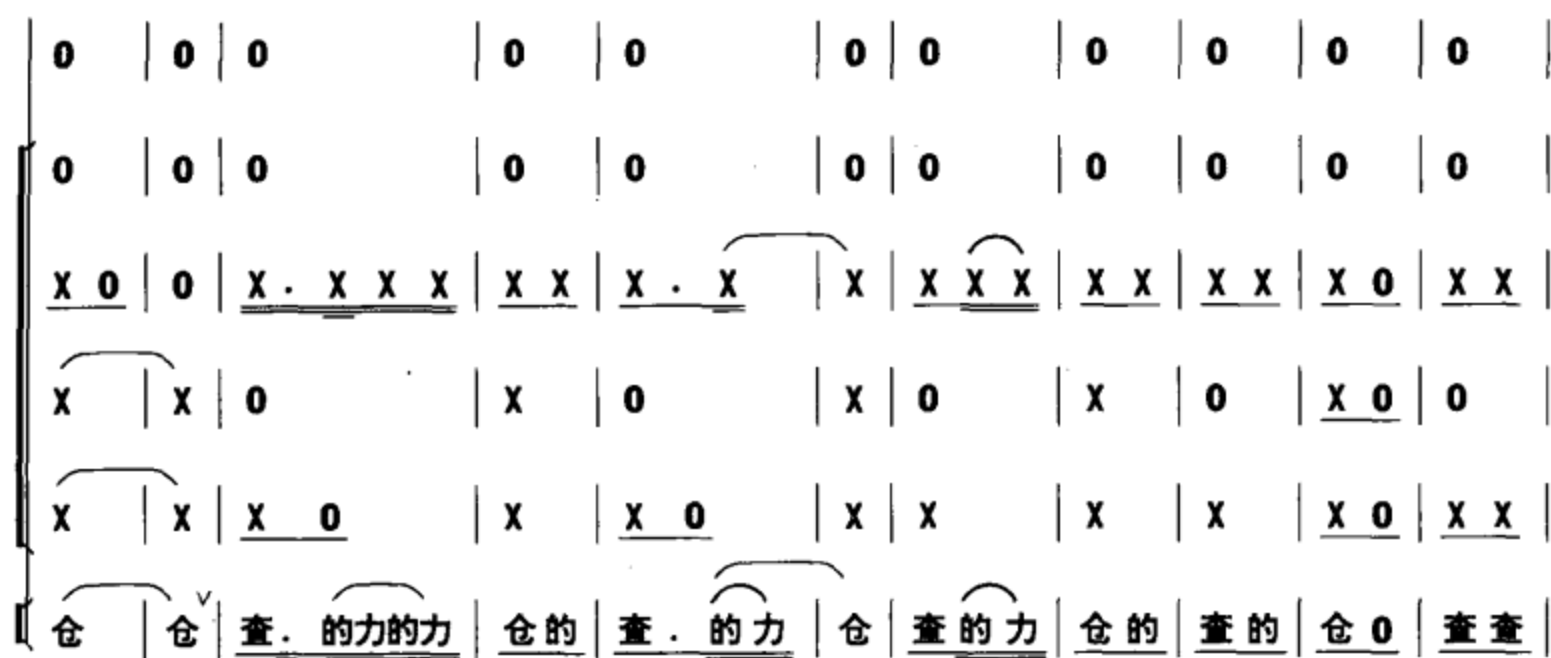
X - X X | X X X X. X | X X X X X X X X X X X X

的力 的力 咽 的 | 咽 的力 的力 力的 | 咽 的的 的的咽咽 咽 查查查查

唢呐	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	(<u>0 7 6 i</u>)
梆子板鼓	<u>X X</u>	X	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	X
花鼓	0	<u>0 X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X X X X</u>	<u>X 0</u>	0
大锣	<u>0 X</u>	0	X .	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	0
大钹	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
锣鼓经	咽的	<u>咽查查</u>	<u>仓. 查查查</u>	<u>查仓</u>	$\frac{3}{4}$	<u>查 的</u>	<u>仓的</u>	0

唢呐	4/4	<u>5 3 5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6 5</u>	<u>0 6 4 3</u>		<u>2 1 2 3</u>	<u>1. 3</u>	<u>2. 3 1. 3</u>	<u>2 1 2 3</u>
乐队椰子板鼓	4/4	<u>X X X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X .</u>		<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X X X</u>
锣鼓经	4/4	咽的的的	的. 的 的 的	咽 的	的 的 .		咽的的的	咽. 的	咽 的. 的	的 的 的 的	





$\overset{e}{7}$	$\overset{e}{6}$	$\overset{e}{6}$	$\overset{e}{5}$	$\overset{88}{2}$	$\overset{88}{7}$	$\overset{88}{6}$	$\overset{88}{7}$	$\overset{1}{2}$	-		$\overset{e}{5}$	4	3	$\overset{7}{6}$	$\overset{7}{7}$	$\overset{7}{6}$	$\overset{7}{5}$	$\overset{1}{6}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{7}{7}$	$\overset{2}{2}$	-	
) 0 ($\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$ $\overset{x}{x}$																	
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (
) 0 ($\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$ $\overset{的}{的}$																	

中板

$\frac{2}{4}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{5}{5}$		$\overset{1}{1}$	$\overset{7}{7}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{1}{1}$		$\overset{0}{0}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{7}{7}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{4}{4}$		3	($\overset{5}{5}$	$\overset{4}{4}$			
$\frac{2}{4}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		$\overset{x}{x}$	0	0					
$\frac{2}{4}$	0	0					0	0				0	0			0	x	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		0	x	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	
$\frac{2}{4}$	0	0					0	0				0	0			0	0						0	0					
$\frac{2}{4}$	0	0					0	0				0	0			0	x						0	x					
$\frac{2}{4}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$		$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$		$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$		$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$		$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	

$\overset{3}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{3}{3}$		$\overset{0}{0}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{6}{6}$		$\overset{1}{1}$	$\overset{7}{7}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{4}{4}$		3	-)		$\overset{1}{1}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{2}{2}$		$\overset{3}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{5}{5}$			
0	0				x				0					0	x			$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		
$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		$\overset{0}{0}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		$\overset{x}{x}$	0	0		0					0						
x			$\overset{x}{x}$		0				x					$\overset{x}{x}$	0	0		0					0						
x		$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		0				x		$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$		$\overset{x}{x}$	0	0		0					0						
$\overset{仓}{仓}$	$\overset{力}{力}$	$\overset{查}{查}$	$\overset{仓}{仓}$		$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{力}{力}$	$\overset{仓}{仓}$		$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$		$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$		$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$		$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	$\overset{的}{的}$	

突慢

<u>2 3 1 2</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 . 5</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6 7</u>	<u>6 5</u>	1	(<u>0 7 6 1</u>)
X	X X	X X X	X . X	X X	X	X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
咽	的 的	咽 的 咽	咽 . 的	的 的 的	咽	的 的	咽 的

$\frac{4}{4}$	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 . 6 1 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>4 6 5</u>	<u>1 3 2 3</u>	<u>4 3 4 5</u>	<u>3 4 3 2 1 2 1 2</u>	<u>3 4 3 2 1 2 7</u>
$\frac{4}{4}$	X X X X	X . X X X	X X X X X X	X X X	X X X X X X	X X	X X X	X X X X X
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	咽 的 的 的	的 . 力 的 的	咽 的 的 的 的 的	的 的 的	咽 的 的 的 的 的	咽 的	咽 咽 咽	的 的 咽 的

1	-	0	0	0	0	0	<u>0 7 6</u>	<u>5 6 7 6 5</u>
X 0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X X X X</u>
<u>0 X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	<u>X 0</u>	0	
0	X .	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0
0	<u>X . X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	0
咽 的 力 的 力	仓 . 查 查 查	查 查 仓	查 仓	查	仓 仓	查 的 力 的 力 的	仓	0

<u>1 6</u>	<u>1 0 3</u>	<u>2 3 1 . 2</u>	<u>3 4 3 2</u>	<u>1 6 7 6 5</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 5 6 7 2 6 5</u>	<u>1</u>) <u>6 5</u>
<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X . X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
咽的	的 0 力	的的的. 力	的的的的	咽的的的的	的的的的	咽	咽 的

<u>1 . 2 3 2</u>	<u>1</u> (<u>6 1 2 3 2</u> <u>1</u>) <u>7 6 5</u>	<u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1 2</u>	<u>3 .</u> (<u>4 3 6 1 2</u> <u>3</u>)			
<u>X . X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>			
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
咽. 力的的	的 的的的的的	咽 的的的	的. 的的的	咽	咽咽 的	的 的 的	

<u>6 . 7 6 5</u>	<u>1 . 7 6 1</u>	<u>3 4 3 2 1 2 3</u>	<u>4</u> (<u>1 2 3</u>)	<u>4</u>) <u>3 4 3 2</u>	<u>1</u> (<u>4 3 2</u> <u>1 0</u>) <u>7 6 5</u>	<u>1 6 1 2</u>
<u>X . X X X</u>	<u>X . X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0
咽. 力的的	的. 的的的	咽 的 咽的	的 的的	咽 的力的力 的 的	咽 0 的的的	的的的的

<u>3 5 1 2</u>	<u>3</u>	(<u>4 3</u>	<u>2 6 1 2</u>	<u>3</u>)	<u>3 5</u>		<u>2 7 6 7</u>	<u>2</u>	(<u>5 6 7</u>	<u>2</u>)	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>1 7 2</u>	
<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>				<u>X X</u>	<u>X</u>			<u>X X X X X X</u>	<u>X X X</u>		
0	0	0	0				0	0			0		0	
0	0	0	0				0	0			0		0	
0	0	0	0				0	0			0		0	
<u>咽的咽咽</u>	<u>的 0</u>	<u>的 的</u>	<u>的</u>				<u>咽 咽</u>	<u>的</u>			<u>咽 的 的 的 的 的</u>	<u>的 的 力</u>		

<u>6 5 7 6</u>	<u>5</u>	(<u>3 5</u>	<u>2 5 7 6</u>	<u>5</u>)	<u>7 6</u>		<u>5 6 7 1 6 7</u>	<u>1 0 3</u>	<u>2 . 3 5 . 3</u>	<u>2 5 1 7</u>	
<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>				<u>X X X X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X . X X . X</u>	<u>X X X X</u>	
0	0	0	0				0	0	0	0	
0	0	0	0				0	0	0	0	
0	0	0	0				0	0	0	0	
<u>咽的咽咽</u>	<u>的 0</u>	<u>的 的</u>	<u>的</u>				<u>咽 的 的 的 的 的</u>	<u>咽 0 的</u>	<u>咽 . 的 咽 . 的</u>	<u>的 的 的 的</u>	

<u>6 5 6</u>	<u>1</u>	<u>7 0 6</u>	<u>5 2 7 6</u>	<u>5 3 2 1 7</u>		1	-	0	0	
<u>X X X X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>		0	0	0	0	
0	0	0	0			<u>0 X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	
0	0	0	0			0	X .	X	<u>0 X X</u>	
0	0	0	0			0	<u>X . X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	
<u>咽的的的的的</u>	<u>咽 0 的</u>	<u>咽 咽 咽</u>	<u>的 的 咽 的</u>			<u>咽 的 的 的 的</u>	<u>仓 . 查 查 查</u>	<u>查 查 仓</u>	<u>查 仓 查</u>	

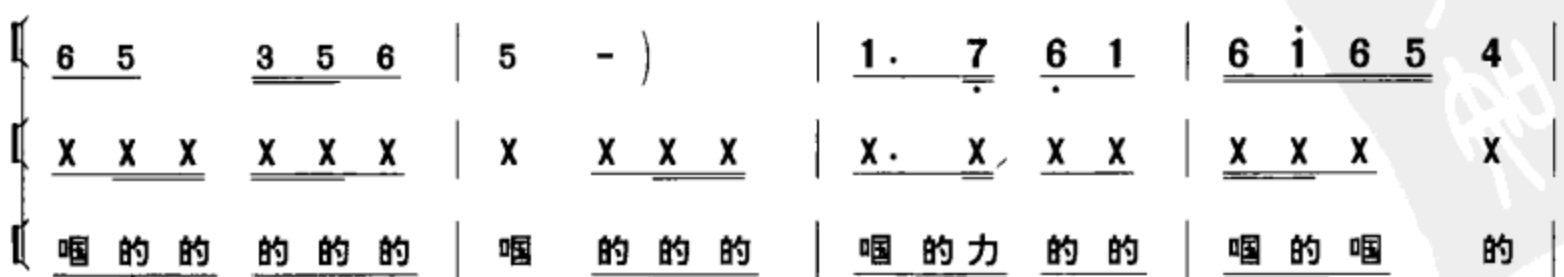
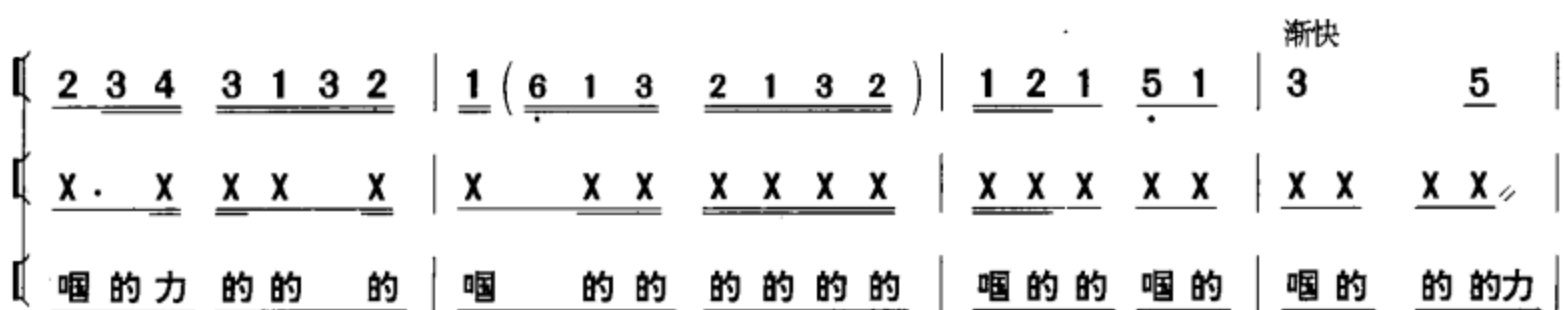
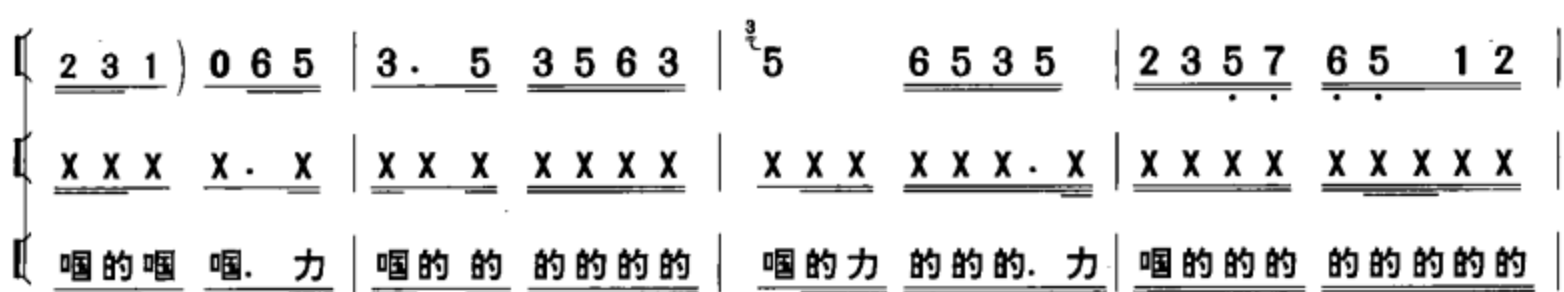
0	0		0 1 7	6 7 6 5		1 6	1 0 3	2 . 3 1 . 2	3 4 3 2	
0	0		0	0		X X	X 0 X	X . X X . X	X X X X	
X X	X X X X X X	X 0	0			0	0	0	0	
X X	0	X 0	0			0	0	0	0	
X X	X	X 0	0			0	0	0	0	
仓仓	查的力的的的	仓0	0			咽的	咽的力	咽. 的咽. 力	的的的的	

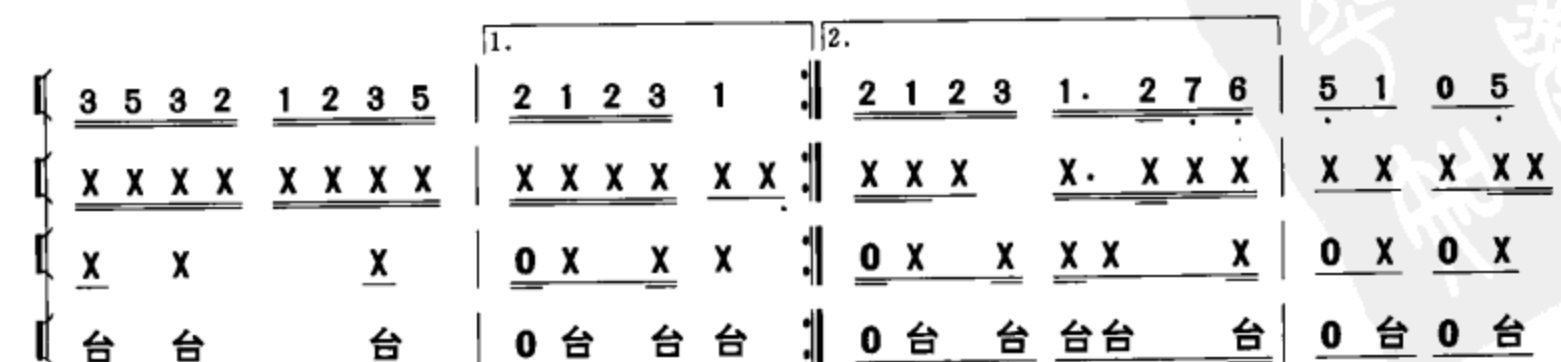
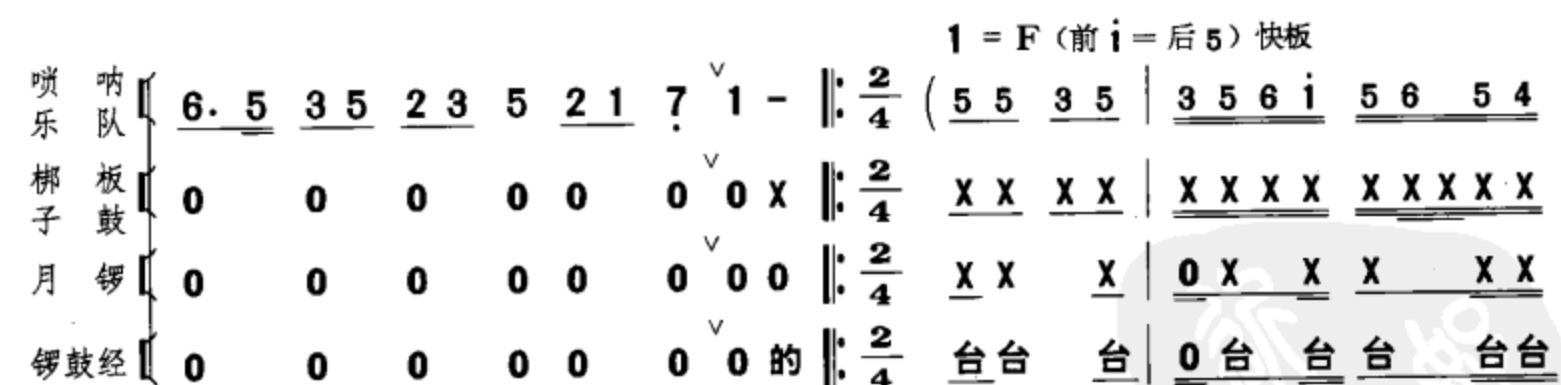
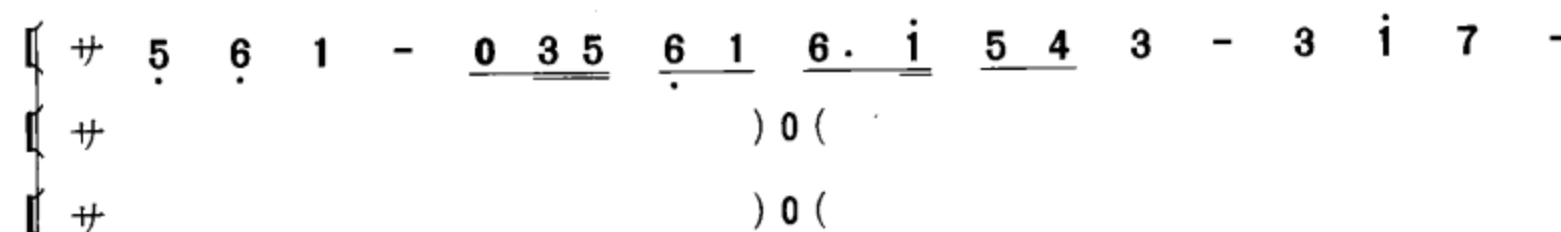
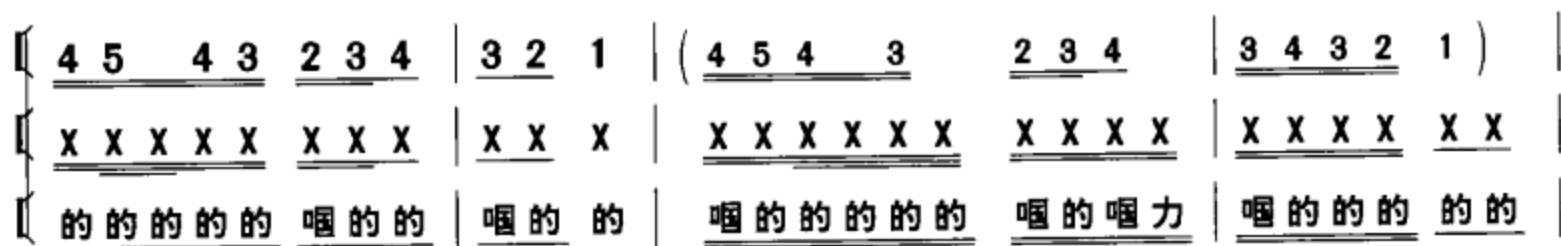
唢呐	1 7 6	5	1 .	(2 7 6 5 1 2 3 1)		1 7 6 5	1	(7 2 6 1 5 6 1 .)	7	6 7 6 4	
梆子	X X X X X	X .		X X X X X X X		X X	X X	X X X X	X 0 X	X X X X	
锣鼓经	咽的的的的	咽	的力	的的的的的		咽的力	咽的	的的的的	咽0的	的的的的	

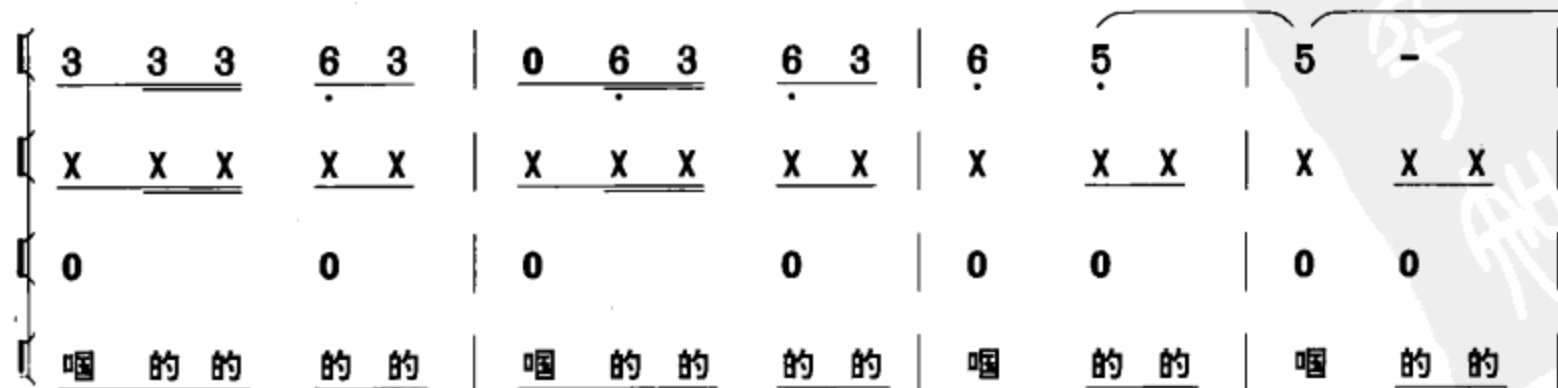
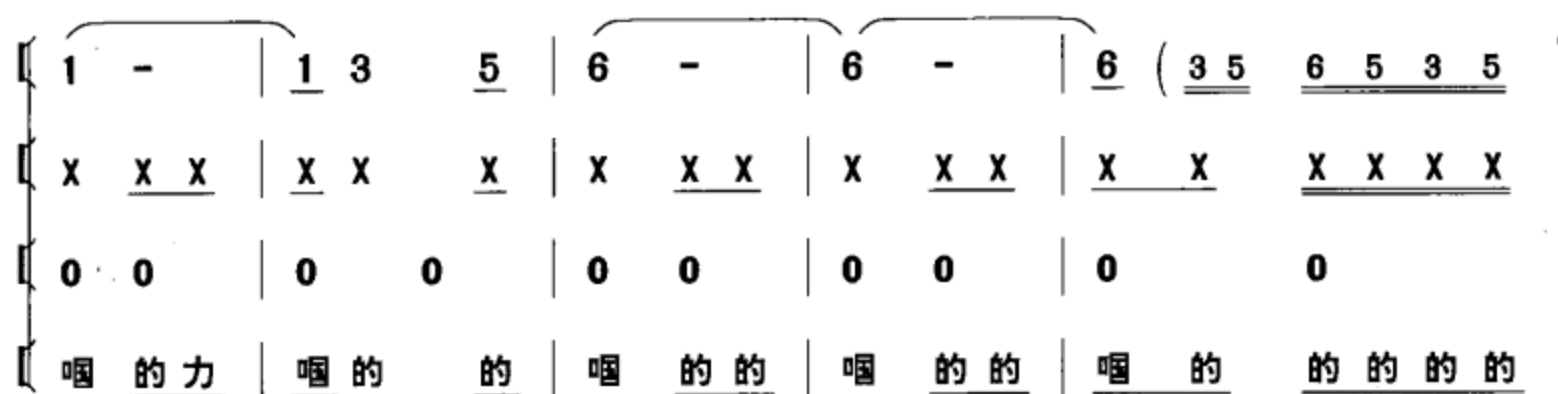
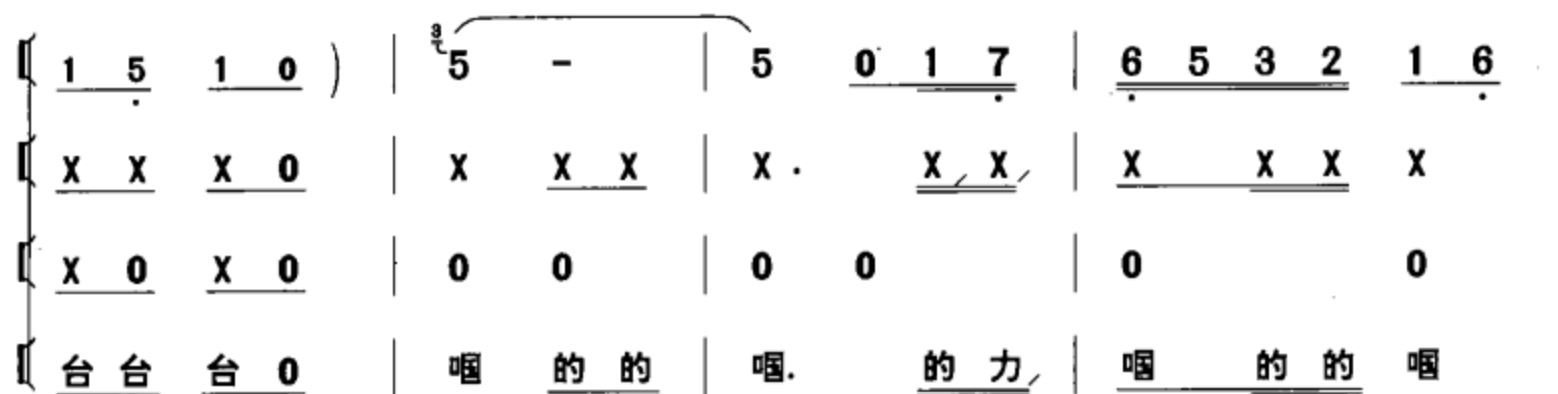
3	(7 6 7 6 5)	3	(2 7 6 1 5 6 7 2 6 1)		5 3	5 .	(7 6 1 0 1 1)	
X X	X X X X	X X X	X X X X		X X	X .	X X X	
咽的	的的的的	咽的	的的的的		咽的	的.	的	

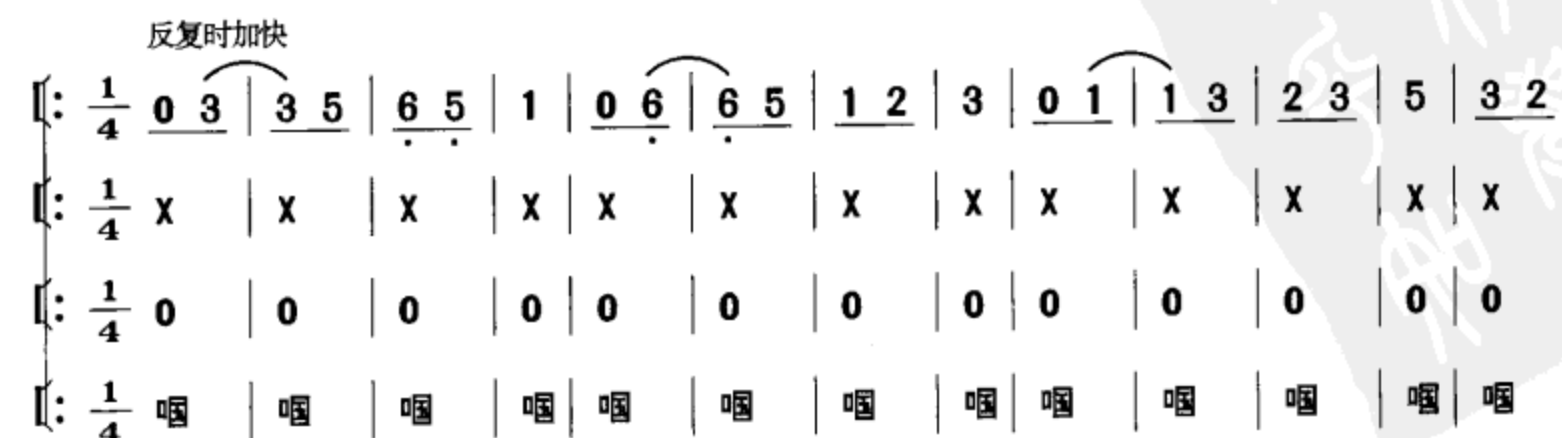
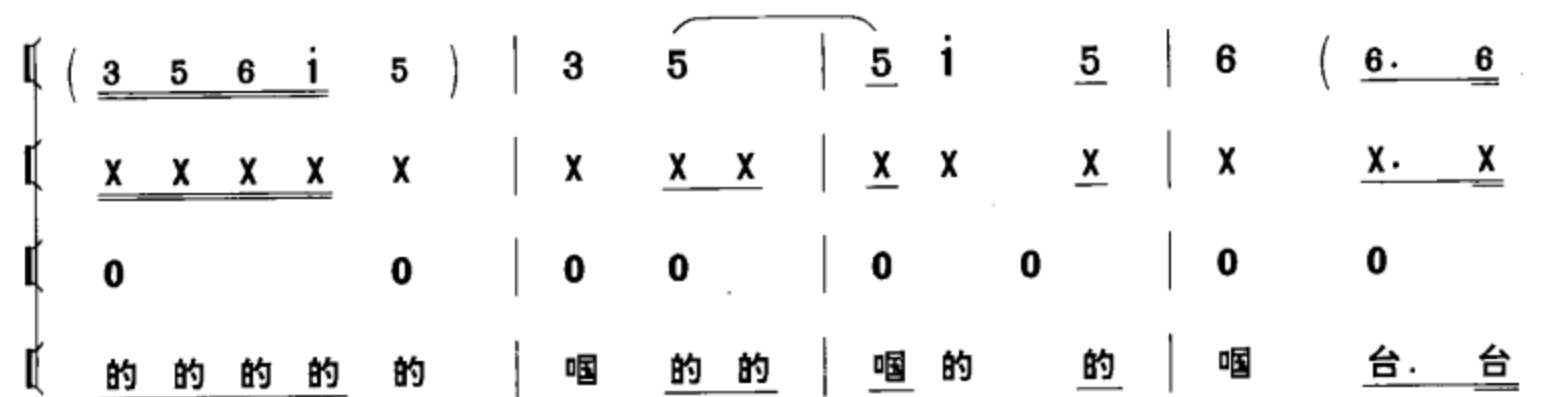
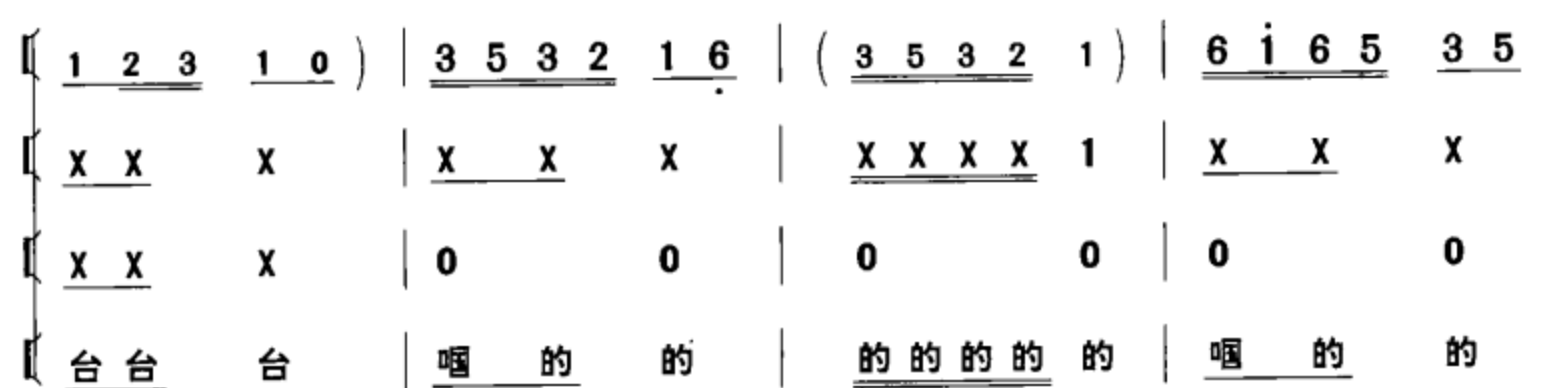
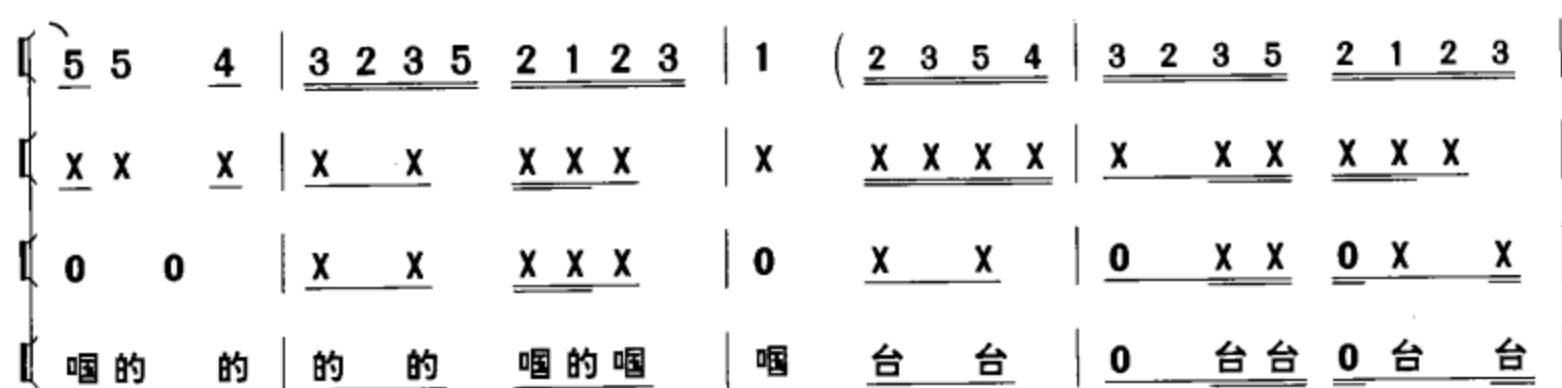
3 . 7	6 1 1	5 . 7	6 1 5 6 1 7 6 1		5 6 5	0 4 5 4 3	2 3 5 . 7	6 5 3 2	
X . X	X X X	X . X	X X X X X X X		X X X	X X X X X	X X X . X	X X X X	
咽. 0力	咽的的	咽. 0力	的的的的的的		咽的咽	的的的的的	咽的的.	的的的的	

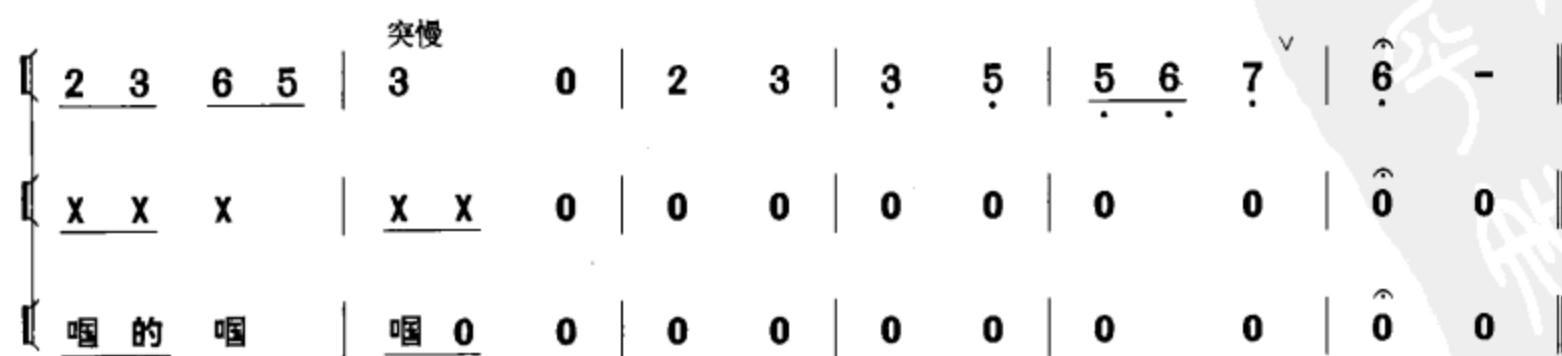
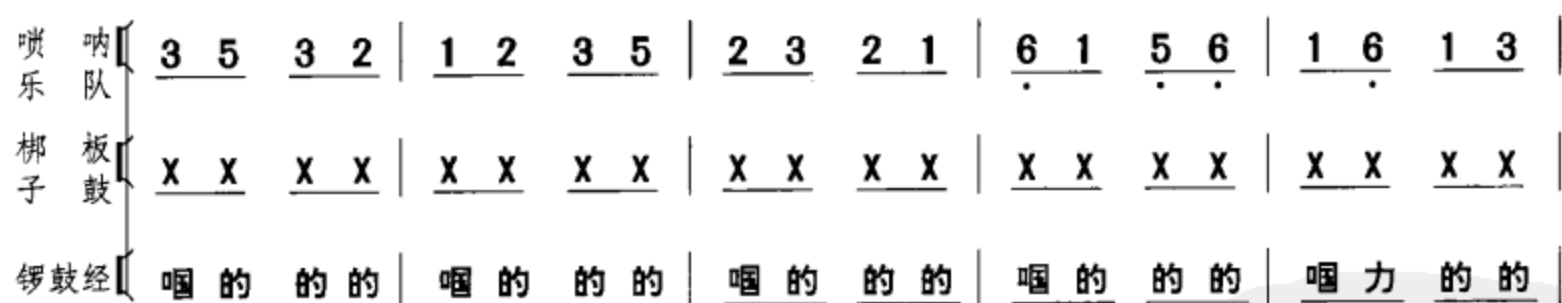
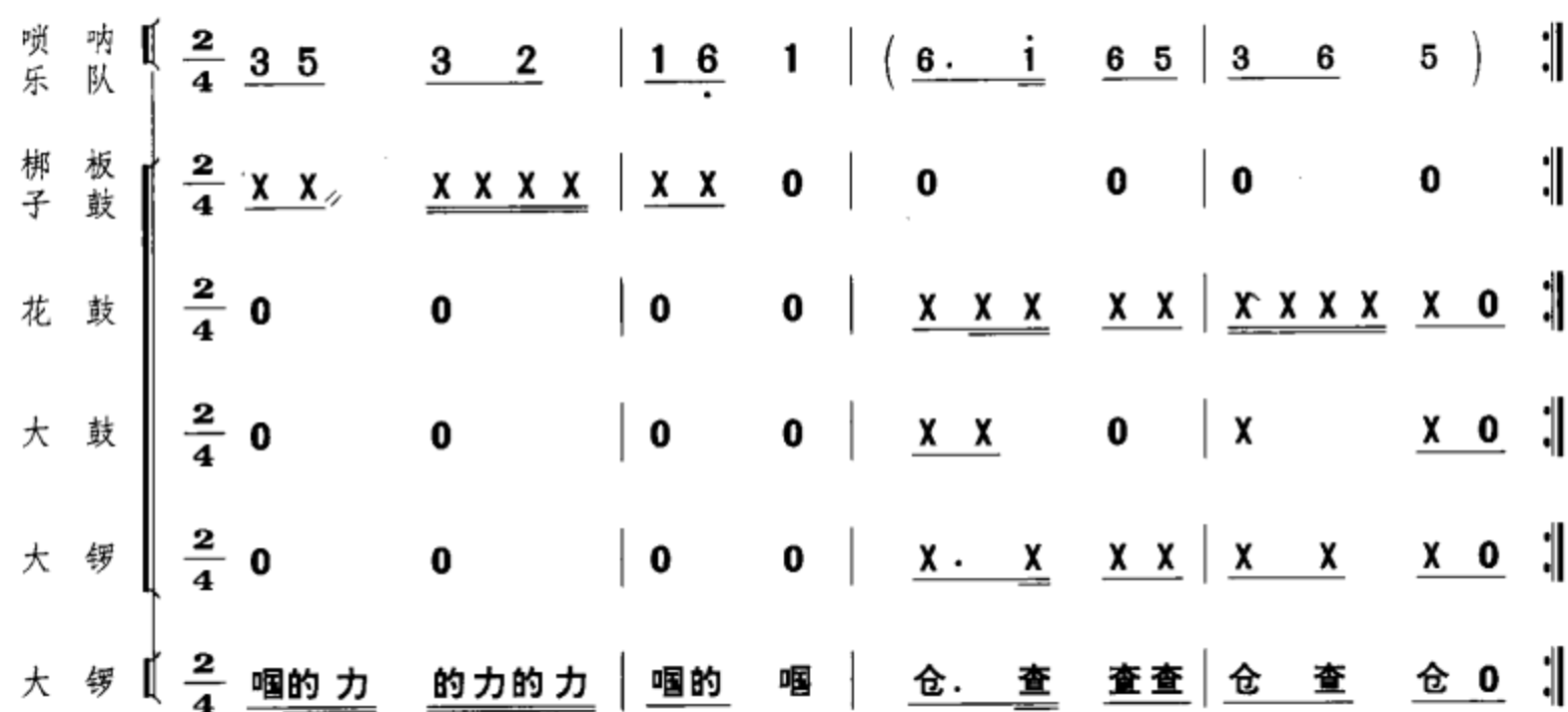
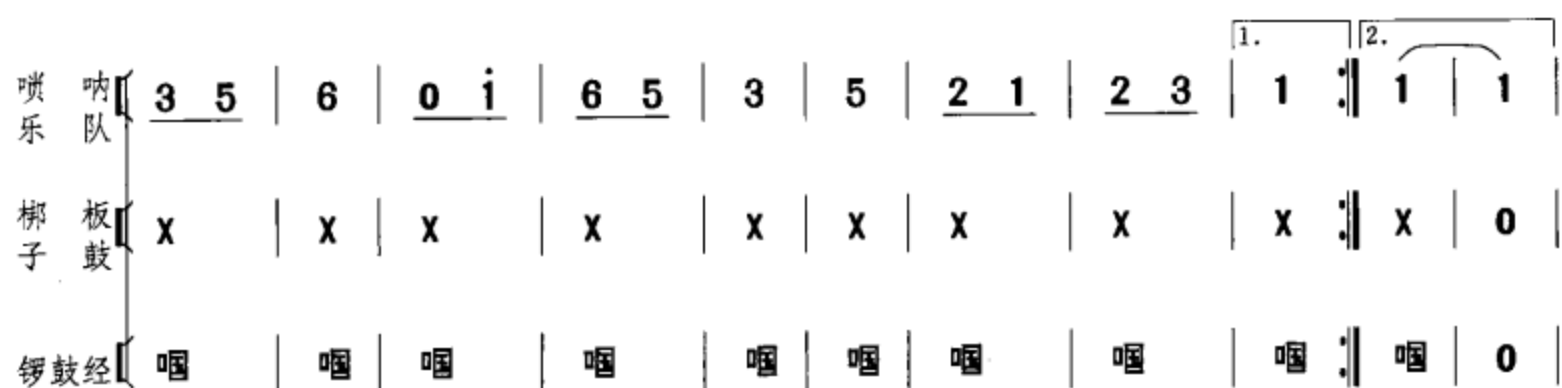
1 6	1 0 3	2 3 1 . 2	3 4 3 2		1 7 6 5	1 . 2 7 6	5 1 3	2	1 (6 5	
X X	X 0 X	X X X . X	X X X X		X X X X X	X . X X X	X X X X X	X	X X	
咽的	的0的	咽的咽. 力	的的的的		咽的的的的	咽. 的的的	咽的咽的咽	的	的力	











【送楼介】 中板

慢起

梆子板鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X 0 X</u>	0	0	0	0	0	0	0
花鼓 双面鼓	$\frac{1}{4}$	<u>0 X 0</u>	X	X	X	X ^v	X X X	X X	X X
大锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	X	X ^v	0	X 0	X X
大钹	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X ^v	X	X 0	X 0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	咽 的 0	查	查	仓	仓 ^v	查 的 力	仓 的	查 的

慢一倍

0	0	0	0	0	0	0	0
X 0 ^v	X X	X X	X X	X	X	X X	X X
X 0 ^v	0	X	0	X	0	X 0	X 0
X 0 ^v	X X	X X	X X	X	X ^{>}	X X	X X
仓 0 ^v	查 查	仓 查	查 查	仓	查 ^{>}	仓 哪	仓 查

加快

突慢

0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X X</u>	X X	$\frac{2}{4}$	0	0 .	<u>X X</u>	X X	X X	X 0	0
X 0	X 0	$\frac{2}{4}$	0	0	X ^{>} 0	X ^{>} 0	X ^{>} 0	X ^{>} 0	0
0 X	0 X	$\frac{2}{4}$	X 0	0	X ^{>} X ^{>}	X ^{>} X ^{>}	X ^{>} 0	0	0
仓 查	仓 查	$\frac{2}{4}$	七 0	0 .	的 力	仓 查	仓 查	仓 0	0

(海南琼剧院乐队李永盛等演奏 何 甲、许天生记谱)

233. 普 天 同 庆

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

海口市

梆子板鼓	$\frac{2}{4}$	慢起	X	X		X	<u>X X</u>		0	0		0	0		0	0	
花鼓双面鼓	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		X	X _{///}		X	X _{///}		<u>X X</u>	X	
大锣	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		0	0		X	0		0	0	
大钹	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		X	0		X	0		<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		咽	咽		咽	<u>咽 咽</u>		查	<u>的力的力</u>		仓	<u>的力的力</u>		<u>查 查</u>	查	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X _{///}			<u>X X</u>			<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X 0</u>	0		0	0		X	-		<u>X 0</u>	0				
<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>		<u>X X</u>			<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
仓 哪	<u>查 0 查</u>		<u>查 查</u>			查			仓 查	<u>查 查</u>		仓	<u>查 查 查</u>	

0	0		0	0		渐慢	0	0		0	0		0	0	
<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		X	X		<u>X 0</u>	<u>X X</u>		X	-		
0	X		<u>0 X</u>	<u>0</u>		X	X		0	0		X	-		
<u>X X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>X</u>		X	X		<u>X 0</u>	<u>0</u>		X	-		
<u>查 查</u>	仓		<u>查 仓</u>	<u>查</u>		仓	仓		<u>查 0</u>	<u>的 的</u>		仓	-		

サ ⁶5 - 6. $\dot{1}$ 5 4 3 - | ²1. 2 1 2 3 5. ¹2 - | (咽 咽 咽)

查 的力的力 仓 仓 查 0 的 | ⁷⁷7 - ⁷6 5. 6 7 2 6 $\dot{1}$ 1 | ³5 - 6. $\dot{1}$ 5. 6
仓)

4 3 - ⁶5 - 2 12 3235 2 3 535. 7 6561 2354 3532 1. 235 237 2

6156 7261 ³5 - | ⁶¹5 4 3 - 6 7 6 5 1 6 1. 2 1 2 3 5 ¹¹2 - ³2 $\dot{2}$.

6. $\dot{1}$ ⁶5 - 4 3 - 2 7 6 1 ⁶5 - | 6. $\dot{1}$ 5 4 3 - 2. 3 2

2 $\dot{1}$. ²1. 2 3 5. ³²1 $\dot{2}$. | (查 的的 | ⁷⁷7 - 6 5. 6 7 2 6 $\dot{1}$ 1
仓 -)

³3. 6 5 - ⁷6. 7 6 5 1 6 1. 2 1 2 3 5 5 ¹2 -) |

³2 $\dot{2}$. 6. $\dot{1}$ 56 $\dot{5}$. 4 3 - 2 $\dot{7}$ 6. 7 6 1 2 3 2. 3 2 1 -

5 4 3 5 23 2. 7 - 6 5. 6 7 2 6 $\dot{1}$ 1 ⁶5 - | サ (咽 咽 咽 咽)

查 的力的力 | 仓 的的 | 查. 的力 的力 的 | 仓 -) | (5 4 3 - 2. 3 2 1 - ²7 -

6 5. 6 7 2 6 $\dot{1}$. | 3. 6 5 -) ⁶5 5 1. 2 1 2 3 5. ¹2 -

³2. 3 1 2 ⁶7 - ⁷6 1 7 6 ⁶5 - | 6. $\dot{1}$ 56 $\dot{5}$. 4 3 - 2 7 6. 1

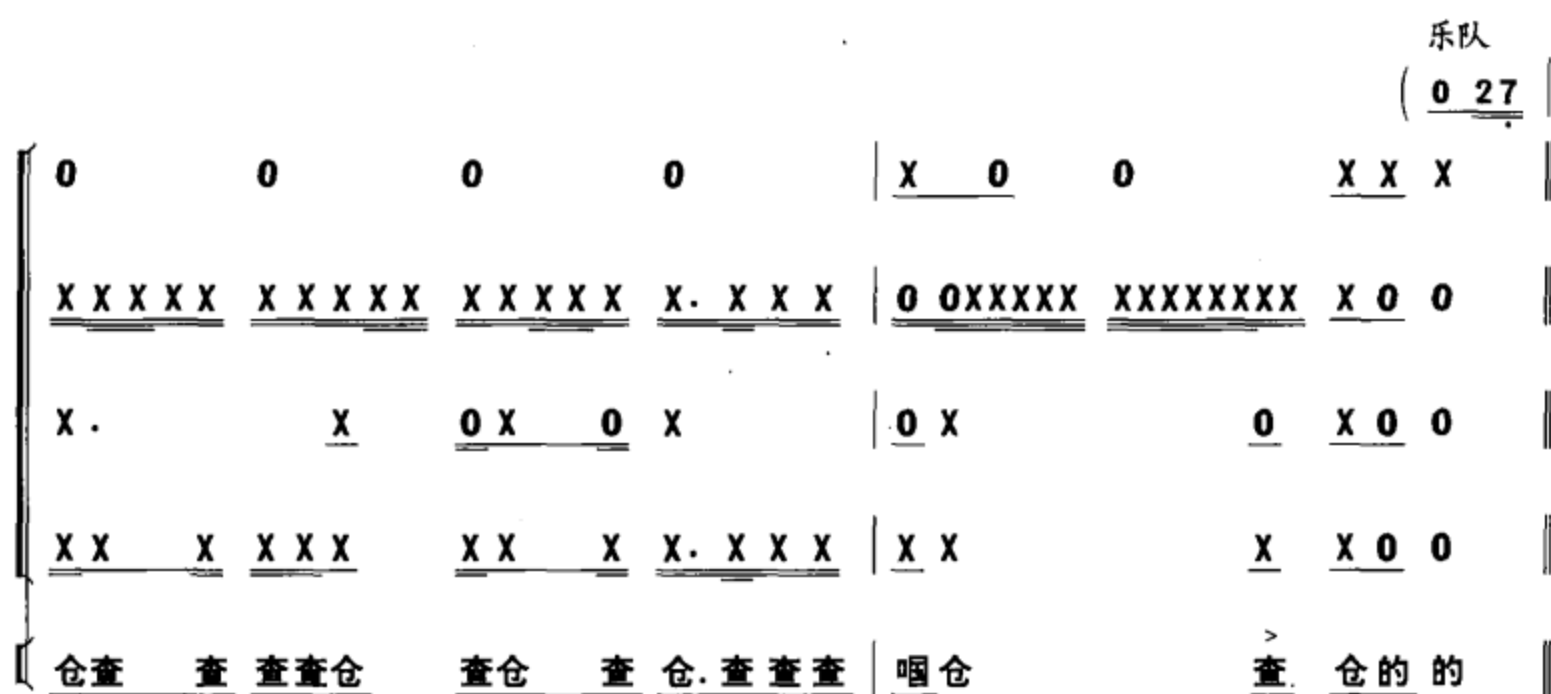
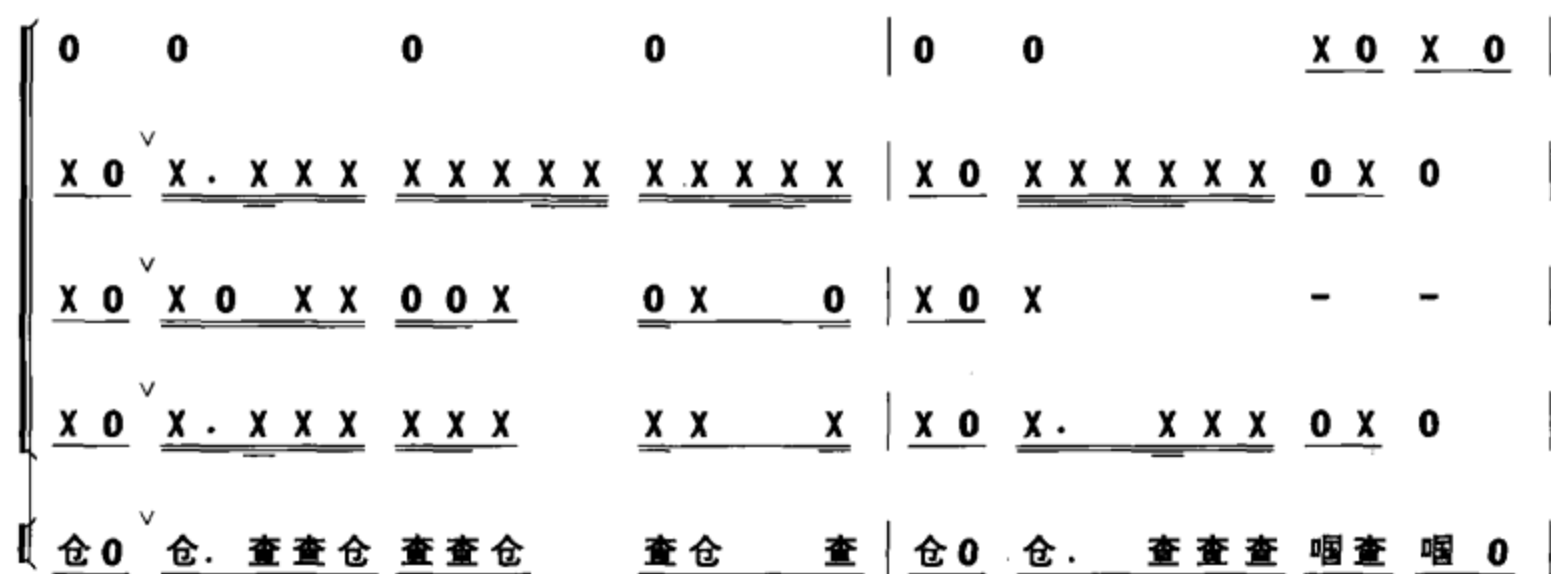
2. 3 ²1 - 5 4 3 5 ¹2 - ⁷⁷7 - 6 5. 6 | 7 2 6 $\dot{1}$.

$\overset{36}{\text{5}} - \underline{\underline{6. \dot{1}}} \underline{\underline{56}} \overset{6}{\text{5.}} \overset{8}{4} 3 - \overset{32}{\text{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{123}} \overset{1}{\text{5.}} \overset{1}{2} - \parallel$

梆子板鼓	$\frac{4}{4}$	中板	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
花鼓 双面鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXXXXX</u>	X	X	X	<u>X0XXXXX</u>	<u>XXXXXXX</u>	<u>XXXXXXX</u>
大锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0
大钹	$\frac{4}{4}$	0	X	0	<u>X</u>	X	X	-	X	0	X	0
										0	查	0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	咽	查	咽	查	查	仓	的	的	<u>查0</u>	的	的
										<u>的</u>	<u>的</u>	<u>的</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXX</u>	0	<u>XXXX</u>	<u>X0</u>	<u>X.XXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>
X	-	0	0	0	<u>X0</u>	<u>X.</u>	X	<u>0X</u>	<u>0</u>
X	-	<u>XXXX</u>	<u>0X00XX</u>	<u>X0</u>	<u>X.XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
仓	的	的	的	的	查	查	查	0	查
的	的	的	的	的	查	查	查	查	查

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X0</u>	<u>X0XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>X̄X̄</u>	<u>X̄</u>	-	<u>XXXX</u>	<u>0X̄X̄X̄X̄</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	-	X	-
<u>X0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X̄X̄</u>	<u>X̄</u>	<u>X̄</u>	<u>X̄</u>	<u>X̄</u>
仓	0	仓	查	查	仓	查	查
查	查	查	查	查	查	查	查



6 2372 6667 61561.6 513135 | 67 6 0 3532 111276 53561276

(板、子鼓随乐曲击奏, 下略)

56176765 35 3 0 65 352.5 | 35253235 23 2 0 65 352.5

35253235 2352327 6561532 12576561 | 5 6535 2. 5 61235 1) 51

1. 235 231276 5 (36 535.7) | 6. 765 1 (23 15 1) 6. 561

5. 676 5. 54 3532 1. 237 | 6561 25321 2 (3235 23543276 | 53 5) 1. 276 5. 3 5. 432 |

7. 26. 2 7672 3. (4 3432 | 7. 26. 2 7672 3. 5234 3) | 1235 23235 2176 5. 7 |

61 5 1. (32 1234 5. 4 | 352. 5 653235 23127261 5435 | 1. i 6543 2723 4543 |

235435 23543432 1 23 1) 27 | 6 13 2176 5 3 5. 4 | 3272 6 (5672 67 6) 1513 |

543432 123234 2 3235 2) 327 | 672. 7 6276 5. (5 6535 | 2532 132327 6. 51. 3 231276 |

513561 5) 5676 5 232 | 726. 2 7672 3 (4 3432 | 726. 2 7672 352354 3) |

1. 235 2176 5 (36 535) 4 | 32127 6 (5672 67 6) 3532 | 1. 23235 231276 53 5 615. 6 |

1. 532 1. (32 1234 5. 4 | 352. 5 653235 23127261 5435 | 1. i 6543 2723 4543 |

235435 23543432 1 23 1) 276 | 615. 6 1361 2 (3235 23543276 |

53532 12576561 25321 2) 27 | 651. 3 23127261 5 (3561 535) 35 |

2 3 5 3432 1 5432 1 (2 7 | 6 5 1 7 6 1 5 6 4 5 3 5 1 5 3 2 1) ||

稍慢

1 23 72 6 1 - | 1. 3 2672 3. 6i || 5. i 6532 1. 2 3532 |

碰铃

(x - - - | 下同, 略)

1 27 6156 1. 3 2672 | 3. 6i 535i 6535 | 2. (35 2 35 1561 |

2 65 2327 6156 1235 | 2. 5 6535 23 1 2) 3532 | 1 1 1 6 5. 35 | 2327 6156 1. 76 |

5356 1. 7 6765 45 3 | 5 5 (2327 6123 7261 | 5. 6 7672 6165 45 3 |

5. 7 6561 56 3 5) 32 | 1 1 1 6 5. 6i | 535i 6535 2. 35 |

2 35 2327 61 5 6 | 6 6 5 3. 6i | 535i 6535 2. (35 | 2 35 1561 2 6535 2327 |

6156 1235 2. 5 3235 | 23 1 2) 32 1 1 1 6 | 5. 35 2327 6156 |

1. 76 5356 1. 7 | 6765 4 53 5. (27 | 6123 7261 5. 6 7672 |

6765 45 3 5. 7 6561 | 56 3 5) 3532 1 1 1 6 | 5 i 6535 2. 35 |

2 35 2327 6561 5 | 3. 7 61 5 6 | 0 6 5 3. 6i || 535i 6535 2 35 2327 |

【慢中板】

6 3 5676 i - || $\frac{2}{4}$ 0 0 27 | 6765 1 (27 | 6156 1) | 5 16 51 2 |

(0 的 的 梆板、子鼓随乐曲击奏，下同，略)

3 (356i | 51 56 51 2 | 3) 0 27 | 6276 535. 32 | 1512 3. (21512 |

35 3) 63 5 | 3216 5. (5 | 35321276 5.) 6 | 5645 3432 | 1761 2. (6 |

5645 3432 | 1761 2) | 0 27 6765 | 1 (23532 1) | $\overset{32}{1. 2 3 4}$ 34321272 |

6 (3532 | 1. 235 3532127 | 6) 0 27 | 6376 533532 | 1512 3. (2 |

1512 35 3) | 6276 5354 | 3432127 6. (4 | 34321272 6) | 0 27 6 7672 |

6765 3 | 0 65 3. 2 1 | (0 27 6 7672 | 6765 3. 2 1 | 0 27 6765 |

1 (27 6365 | 1) 5 3523 | 1. 235 2312726 | 5 5 (532 |

16123235 2312726 | 5) 0 27 | 6276 5 35 | 1512 3. (21512 |

35 3) 6327 | 6. 5 3276 | 5. (5 321276 | 5) 0376 | 5 1. 2 1235 |

2. (3 2376 | 5 1. 2 1235 | 2) 0 37 | 6765 1 (2373 | 6765 1) |

5 1. 6 51 2 | 3. (5 3561 | 561. 6 51 2 | 3) 27 6276 | 5 3532 1512 |

3. (21512 35 3) | 6276 5 3532 | 1512 3. (2 | 1512 3) | 0327 6 3235 |

2312726 5. 7 | 6765 1 | (0276 5. 672 | 6765 1 || サ 2 5 7 6 1 0)

唢 呐	<u>5 5</u> <u>1 3</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>2 3</u> <u>7 6</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>5 6</u> <u>7 2</u> <u>6</u> -	0 0	0 0
花 鼓) 0 (X X X	X -
大 锣) 0 (0 0	X -
大 钹) 0 (X 0	X -
锣鼓经) 0 (查 的 的	仓 -

(7̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣) ^{唢呐入} 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ 5. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣

【二黄慢板】

唢呐队	唢	3̣ 5̣ 2̣ - 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>0 2̣ 7̣</u>
梆子板鼓	梆	0 0 X <u>XXXX</u>	$\frac{4}{4}$ X X X 0 0 0	$\frac{3}{4}$ X <u>XX X</u>
花鼓	花	0 0 0	$\frac{4}{4}$ X X <u>0 XX</u> <u>X.XXX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXXXX</u> <u>X 0 0</u>
大锣	大	0 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 X.	$\frac{3}{4}$ X <u>X 0 0</u>
大钹	大	0 0 <u>XXXX</u>	$\frac{4}{4}$ 0 X <u>0 XX</u> <u>X.XXX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X 0 0</u>
锣鼓经	锣	0 0 咽 <u>查查查查</u>	$\frac{4}{4}$ 咽查 咽查查 仓. <u>查查查</u> 查仓	$\frac{3}{4}$ 查 的 仓的 的

唢呐、乐队

$\frac{4}{4}$ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

(板、子鼓随乐击奏, 略)

7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ (2̣ 7̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣. (5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

3̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ || 0 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣. 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣) |

2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ ⁵⁸ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ | 3̣. (5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣) 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ 6̣. 7̣ |

67253276 567 5 (0 3217 65672317 | 67253276 567 5) 2223 567 5 |

353532 7 (6756 721 7 3237 | 64 3 0 3535 67 6 0 7276) |

5356 7 (6756 72i 7) 24 3 | 0 3535 6. 743 2. 7 2 6567 |

5. 643 2. 17235 27 2 5357 | 672. 7 6727276 535. 7 653235 |

272. (5 35327235 27 2) 2. 317 | 672. 5 35327276 567 5 (0543217 |

65672317 67253276 567 5) 2723 | 567 5 ⁵⁶7672 67654 3. (52372 |

354 3) 2. 317 6567 23563276 | 5675 (17 65672317 67253276 567 5) |

2723 567 5 3543532 7 (21 7) | 3537 64 3 053535 67 6 |

027276 5365356 7. (26756 72i 7) | 5. 6 7672 5. 654 3. 27235 |

2 2 2223 2. 323 2223 | 567 5 076567 567 5 0765 | 3. 65 353532 171712 71 7 |

0 17 6 7176 535356 71 7 | (7772 723. 6 56365356 72 7) |

3237 64 3 0 3535 67 6 | 0 7276 535356 727. (2 6756 |

72 7) 24 3 0 27 6. 76764 | 34 3 0 3535 6 27 6765 | 27 2 3567 5. 643 2 (7235 |

稍快
23 2 | 5657 67 2 0276 | 5657 6535 272 (5 3235 | 27 2) 2317 67 2 7276 |

渐快
565. (7 67 2 7276 56 5) | 2723 56 5 32543532 72 7 |

3537 64 3 0435 67 6 | 0276 5356 7 (6756 72 7) |

24 3 0276 6764 34 3 | 0535 6 27 6765 27 2 | 6567 5. 643 2 (7235 27 2) |

更快
5657 67 2 0 76 5657 | 6535 2 (725 327235 27 2) | 2317 6. 7 2172 5. 657 |

6567 56 5 0276 5356 | 7672 6. 7 6764 3234 | 6 4643 2472 3 |

【中板】 慢起

梆子鼓	$\frac{1}{4}$	X 0	0	0	0	0	0	0
花鼓 双面鼓	$\frac{1}{4}$	0 X	X	X	X	X	X X X	X X X
大锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	X	X	0	X 0 0
大钹	$\frac{1}{4}$	0	X X 0	X	X	X	X	X 0 X 0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	咽 的	查 查 0	查	仓	仓	查 的 力	仓 的 查 的

慢一倍

花鼓 双面鼓	X 0	X X	X X	X X	X	X	X X X	X X
大锣	X 0	0	X	0	X	0	X 0	X 0
大钹	X 0	X X	X X	X X	X	X	X X	X X
锣鼓经	仓 0	查 查	仓 查	查 查	仓	查	仓 查	仓 查

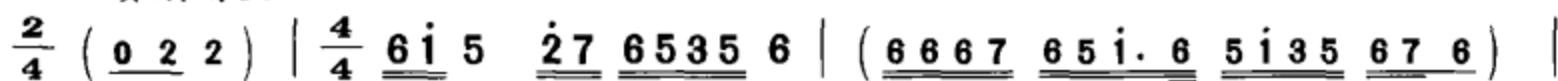
	0	0	0	0	(2 4 <u>3 2</u> 1 5 -)	1. <u>3 2 3</u> 7 <u>6 5</u> 5 <u>1. 2 3 5</u> 2 -
	0	0	0	0) 0 (
双竹	X	<u>X X</u>	X	-) [^] 0 (
	0	0	X	-) [^] 0 (
	X	0	X	-) [^] 0 (
	查	<u>的 的</u>	仓	-) [^] 0 (

乐 队	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
唢 呐	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0	0	0	0	0
梆 子	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>00XXXX</u>	<u>XXXXXXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X 0 XXXX</u>	<u>XXXXXXX</u>
花 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	-	0	0
双 面 鼓	$\frac{4}{4}$	0	X	0	^{>} X	X	-	X	<u>0 X</u> <u>X</u>
大 锣	$\frac{4}{4}$	咽	查	<u>咽 查</u>	查	仓	<u>的 的</u>	<u>查 0 的 的 的 的</u>	<u>的 的 的 的 的 的</u>
大 钹	$\frac{4}{4}$	咽	查	<u>咽 查</u>	查	仓	<u>的 的</u>	<u>查 0 的 的 的 的</u>	<u>的 的 的 的 的 的</u>
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	咽	查	<u>咽 查</u>	查	仓	<u>的 的</u>	<u>查 0 的 的 的 的</u>	<u>的 的 的 的 的 的</u>

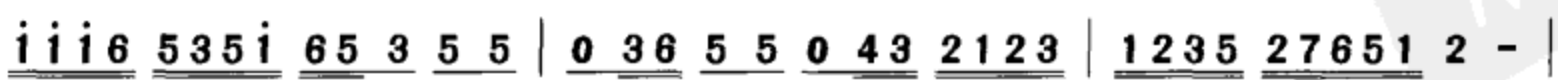
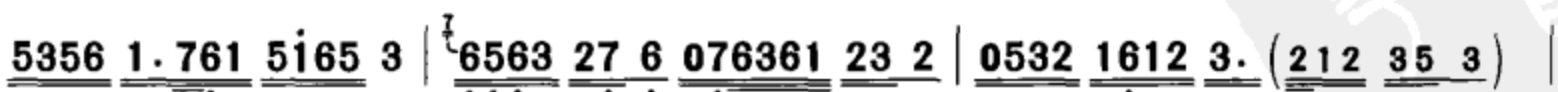
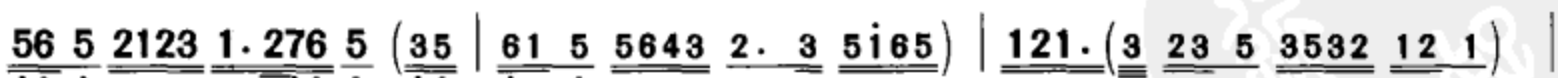
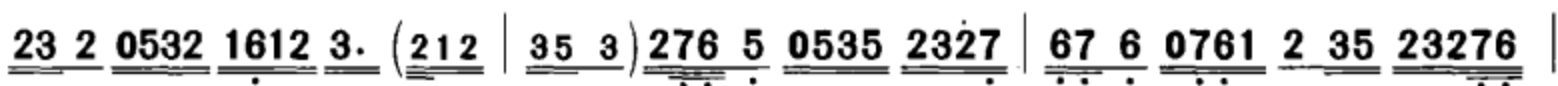
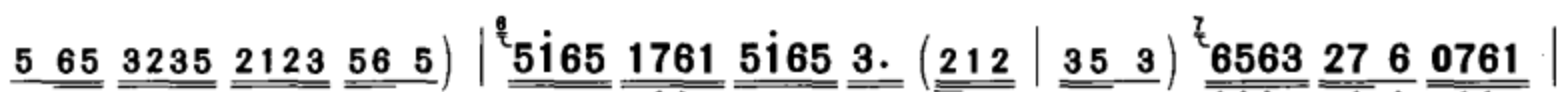
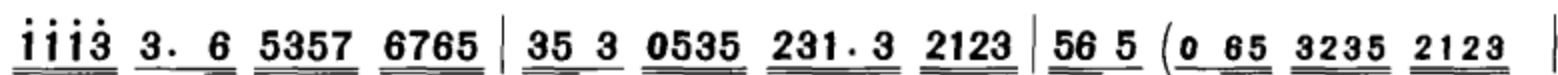
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXX</u>	0	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	
X	-	0	0		<u>X 0</u>	X.		<u>X 0</u>	
X	-	<u>XXXX</u>	<u>0 X 0 0 X X</u>		<u>X 0</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	
仓	<u>的 的 的 的</u>	<u>的 的 的 的</u>	<u>查查查</u>	<u>0 查 0 0 查查</u>	仓	0	仓.	<u>查查仓</u>	<u>咽仓 咽查查</u>



唢呐、乐队



(梆板子鼓随乐击奏, 下略)



唢呐队	0	0	0	0	0	0	0	0	0
梆子板鼓	X X X	X X X X	0	0	0	0	0	0	0
花鼓双面鼓	0	0	0	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X X
大锣	0	0	0	X	0 X	0 X 0	X	X	0
大钹	0	0	0	X . X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X	X
锣鼓经	咽咽咽	的的咽的	咽	仓. 查查查	查查仓	查仓 查	仓查查查	仓查	查

0	0	(0 2 2)	2 . 3	2 1 2 3	1 2 7 6	5	(3 5)
X 0	0	X X X	(梆板、子鼓随乐击奏, 下略)				
X 0	X X X X X X	X 0	0				
0 X	0	X 0	0				
0 X	X	X 0	0				
咽仓	查的的的的	仓的	的				

6 1 5) 1 6 1 3 2 3 5 0 5 3 2 | 1 . 3 2 3 7 6 5 6 5 (1 3 5 6 1 |

5 6 5) 5 . 6 4 3 2 . 3 5 1 6 5 | 1 6 1 . (3 2 5 4 3 3 4 3 2 1 2 1) | 5 1 5 6 1 7 6 1 5 1 6 5 3 . (2 1 2 |

3 5 3) 2 7 6 5 0 5 3 5 2 3 2 7 | 6 5 6 0 4 3 2 1 2 1 0 4 3 2 | 3 5 3 6 5 6 3 2 7 6 0 6 1 |

2 3 2 0 5 3 2 1 6 1 2 3 . (2 1 2 | 1 . 2 3 5 2 6 5 1 2 -) | 0 0 0 0 | 0 0 (0 2 2) |

2 . 3 2 3 6 5 3 . (2 1 2 3 5 3) | 5 . 6 1 7 6 1 2 1 2 0 5 3 5 | 2 1 3 5 2 3 2 7 6 . (7 5 7 6 5 6) |

5 . 6 4 3 2 . 3 2 1 2 3 2 3 6 5 | 3 2 3 0 5 2 1 3 2 3 0 5 3 5 | 2 1 2 3 1 . 3 2 3 5 3 5 3 2 |

1 2 1 (0 2 7 6 5 6 5 . 6 5 2 7 6 | 1 . 3 7 2 7 6 5 7 6 5 1 2 1) | 1 7 1 3 2 6 5 0 5 3 2 1 7 1 3 |

2176 525 (1 3561 56 5) | 5643 2. 3 23 5 3532 | 161. (3 23 5 3532 16 1) |

5165 1.761 5165 3. (212 | 35 3) ⁷6563 27 6 0761 | 23 2 0532 1612 3. (212 |

35 3) 5.643 2. 3 5435 | 1613 2765 12 1 0532 | 1612 3235 2 35 2327 |

【合尺滚花】

6 5 6 7 2 3 2 7 2 7 6 5 1 3 5 | 6 - - - || 廿 (7 2 5 7 6 -)

1 3 2 7 6 1 5 6 i 5 4 3 2 1. 2 1 2 3 5 2 - 0 |

唢呐队 $\frac{2}{4}$ 0 2 7 | 6 6 6 7 | 2 7 3 2 | 3. 2 3 - - | 3 2 3 5 2 7 2 3 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 咽的 的 | 咽的力 的的 | 咽的的 的 | 咽. 的 的的力 | 咽的的的 的的的的 |

[5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 6 | 2. 3 2 3 5 | 6 7 2 6 |

[咽 0 的力 | 咽的的的 . 的 | 咽. 的力 的的的 | 咽 的的 的 |

唢呐队 [5 7 6 7 2 | 3. (5 3332 | 3 5 7 6 7 2 | 3. 5 3333 | 32 5 7 6 7 2 | 3) 32 7 |

梆子板鼓 [X X X X X | X. X XXXX | X X XXXX | X X XXXX | X X XXXX | X 0 0 |

月锣 0 0 | X X XX | X X 0X X | X X X | X X XX X | X 0 0 |

草子镲 0 0 | X - | X - | X - | X X | X 0 0 |

锣鼓经 [咽的 咽的咽 | 采 台台台 | 采台 0台台 | 采 台台 | 采台 采台台 | 采0 0 |

2 3 5 6 7 | 5 . 4 | 3 5 6 7 5 4 3 5 | 2 2 1 || 2 3 5 2 (3 5 3 2 |

(梆板、子鼓随乐击奏, 下略)

7 7 7 2 | 3 5 6 7 5 4 3 5 | 2 . 5 3 2 3 5 | 2 . 3 2 | 7 5 | 7 6 7 2 3) |

唢呐	2 . 3 5	6 7 3 2 7	(7 7 7 2 7 2 7 6	5 3 5 6 7 . 2
乐队	X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X . X
梆板	0 0	0 X	X X X X X X X	X X X X X X 0
子鼓	0 0	0 X	0 X	0 X
月锣	0 0	0 X	0 X	0 X
草子	0 0	0 X	0 X	0 X
经	咽的的 咽的	的的的的的的 采	台 台 台台 台 台台	台台 台 采 0

7 7 7 2 7 2 7 6	5 3 5 6 7)	3 2 7	2 . 5	3 5 6 7 5
X X X X X X X	X X X X X	X X X X	0	0
X X X X X X	X X X X	0 X X X	0	0
0 X	0 X	0	0	0
台 台 台台 台 台	0 台 台 采 0	0	0	0

3 5 6 7 5 4 3 5	2 2 1	2 3 5 2 (3 5 3 2	7 7 7 2 3 5 6 7
0 0	X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X
0 0	0 0	0 X	X X X X X X
0 0	0 0	0 X	0 X
0 0	咽的的 咽的	的的的的的的 采 的 力	台 台 台台 台 台台

5 4 3 5 2 3 2	7 7 7 2 3 5 6 7	5 4 3 5 2)	7 5
X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X	X X X X
X X X X X X	X X X X X X	0 X X X	0 0
0 X	0 X	0 X	0 0
台台 台 采 0	台 台 台台 台 台	0 台台 采	咽 的 力

7 6 7 2 3 | 2 7 2 3 5 . 4 | 3 5 3 2 7 | (7 7 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 7 . 2 |

(梆板、子鼓随乐击奏，下略)

7 7 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 7) | 3 2 7 2 . 5 | 3 5 6 7 5 . 4 | 3 5 6 7 5 4 3 5 |

唢呐队	2	2	1		2	3	5	2	3	1	7		6	7	2	1	7	1	7	6		5	-	
梆子鼓	0	0		0	0			0	0				0	0			0	0				0	0	
花鼓双面鼓	0	0		0	0			0	0				0	0			0	0				0	0	
大锣	0	0		0	0			0	0				0	0			0	0				0	0	
大钹	0	0		0	0			0	0				0	0			0	0				0	0	
锣鼓经	0	0		0	0			0	0				0	0			0	0				0	0	

	稍自由些		慢起		渐快
廿	X 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	X X 0		0 0
廿	0 X X - X	$\frac{2}{4}$	X 0 0 X X X X		X X X X
廿	0 0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 0		X X X X
廿	0 X X . X X	$\frac{2}{4}$	0 X		X X X X
廿	咽 的 查查. 查 仓	$\frac{2}{4}$	的 查 0 的 力的力		仓 仓 仓 仓

花鼓双面鼓	X X X X	突慢	X X X X X X	X X X X	稍快	X X X X	慢收	X 0 X X	X -
大锣	X X X X	0	X 0	X X X X	X X X X	0	0	X -	
大钹	X X X X	0	X 0	X X X X	X X X X	X 0	0	X -	
锣鼓经	仓 仓 仓 仓	咽	仓 的 力的力	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	查	的 的	仓 -	

【土工慢板】

唢 呐 3 - 2 3 7 2 6 6. 2. 3 2 1 - | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 |

榔 板 3/4 0 0 | 0 0 | 0 0 |

子 鼓) 0 (3/4 X X X. | 0 0 | 0 0 |

花 鼓) 0 (2/4 0 0 | X. X X | X X |

双 面 鼓) 0 (2/4 0 0 | X - | 0 0 |

大 锣) 0 (2/4 0 0 | X - | X X |

大 钹) 0 (2/4 0 0 | X - | X X |

锣鼓经 3/4 0 (2/4 咽 咽 咽. | 仓. 的力 查 查 |

稍快

花 鼓 X X | X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X. X X X X X X

双 面 鼓 X 0 | 0 0 | X - | X - | X 0 0

大 锣 X X | X X | X X X X | X X X X | X. X X X

大 钹 X X | X X | X X X X | X X X X | X. X X X

锣鼓经 仓 查 | 查 查 | 仓 查 查 查 | 仓 查 查 查 | 仓. 查 查 查

慢收 (双竹)

X X X X X | X X X X X | X X X X X | X 0 X X X | X 0

0 X | 0 X 0 | X X | 0 0 | X -

X X X | X X X | X X X | X 0 0 | X -

查 查 仓 | 查 仓 查 | 仓 仓 | 查 0 的力的 仓 -

唢 呐

(3 - 2 3 7 2 6 6. 2 2 1 - | 6. 1 5 4 3 - 2 3

(榔板随乐击奏)

7 6 7 2 6 6. 2. 3 2 1 - 1 - | 6 3 5. 6 5 6 7 6 6 - |

唢呐、乐队

唢呐队

梆板

花鼓

大锣

大钹

锣鼓经

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 (i 3 5. 6 5 6 7 6 -) 6 3 6 i

(梆板随乐击奏)

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2/4 X - | X 0 X X | X - |

2/4 0 0 | 0 0 | X - |

2/4 X - | X 0 0 | X - |

2/4 查 - | 查 0 的 的 | 仓 - |

5 - 4 3 - : 2 3 7 6 - 3 5 2 3 2 2 i.

(梆板随乐击奏)

梆板

花鼓

双面鼓

大锣

大钹

锣鼓经

中板

X X X X. | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 0 | 2/4 X X X X X | X X X | X. X X X X | X 0 0 |

0 0 0 | 2/4 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 0 |

0 0 0 | 2/4 X - | X 0 | X - | X 0 0 |

咽 咽 咽 咽 | 2/4 查 的 力 的 力 | 仓 的 的 | 查. 的 力 的 力 | 仓 0 0 |

唢呐、乐队

廿 (5 4 3 - 2 3 7 2 6 7 6. 2 3 2 2 i.)

(梆板随乐击奏)

3 i. 7 6. 5 3 5 2 2. 2 1 3 i 7 6. 3 6 5 -

渐快

突慢

花鼓

大锣

大钹

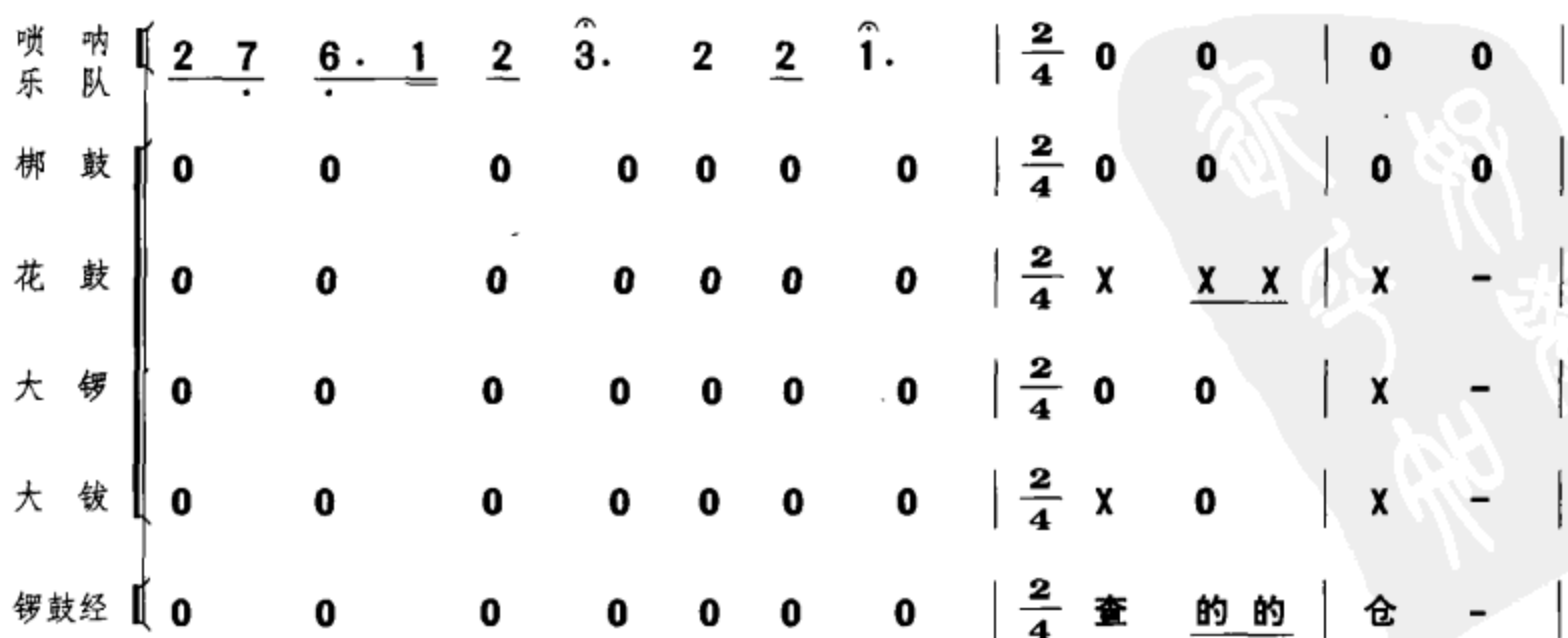
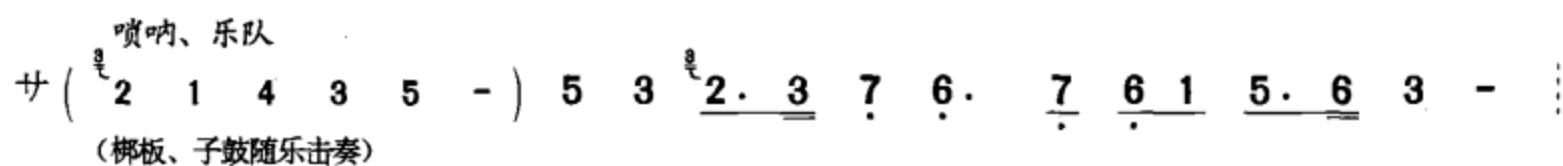
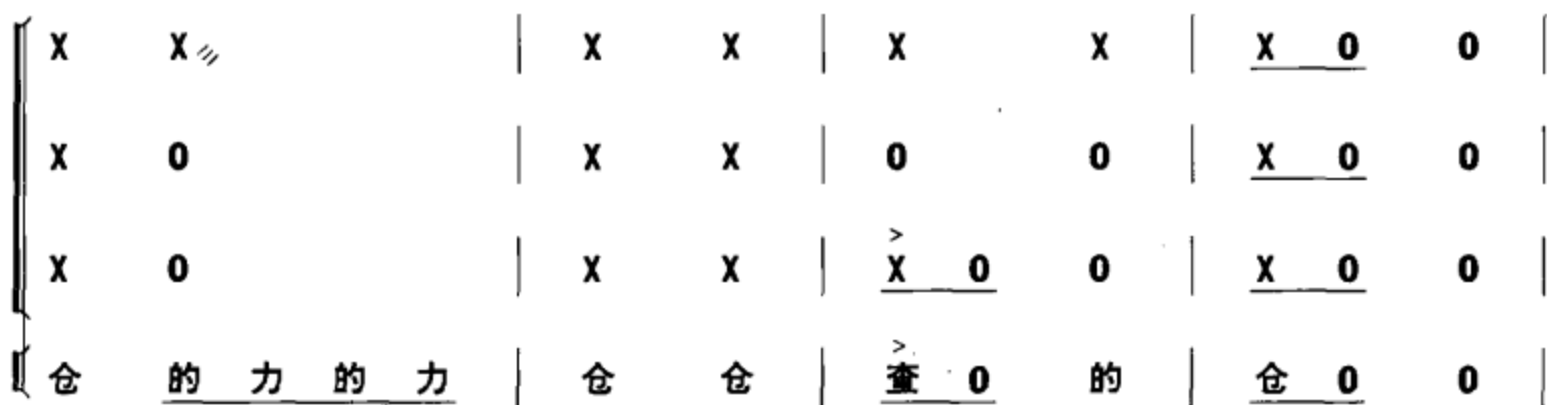
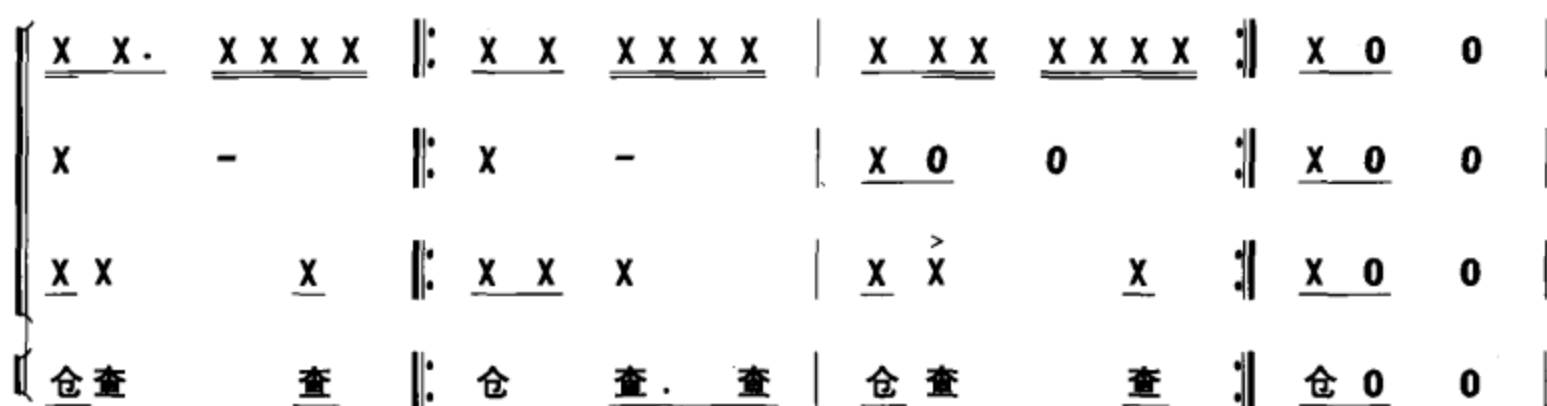
锣鼓经

2/4 0 X | X X | X X | X X | X X |

2/4 0 0 | X X | X X | 0 X 0 | X 0 |

2/4 0 0 | X X | X X | X 0 | X 0 |

2/4 0 的 | 仓 仓 | 仓 仓 | 查 的 | 仓 的 力 的 力 |



唢呐、乐队

廿 (3 5 2 3 ¹² 1 -) 23 7 6 3 6 5 . : 5 4 3 - 6 1 . 2 1 2 3 5 ¹ 2 - :

(梆板、子鼓随乐击奏)

唢呐、乐队

唢呐 0 0 0 : 0 0 0 0 : (3 6 1 . 2 1 2 3 ¹ 2 -)

(梆板子鼓随乐击奏)

梆板 0 0 X : 0 0 0 0 :

花鼓 0 0 X : 0 0 X - :

大锣 0 0 X : X 0 X - :

大钹 0 . X X X X : X X X X X - :

锣鼓经 0 . 的 力的 仓 查 的 的 仓 - :

²⁷ 6 1 5 4 3 - 6 6 5 . 4 3 - 2 3 5 1 - :

(梆板子鼓随乐击奏)

慢板

梆板 $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X X | 0 0 | 0 0

花鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X . X X X X X | X X X X X X X X

大锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X 0 X 0 X | 0 X

大钹 $\frac{2}{4}$ 0 X X X X | 0 X 0 X X | X . X X X X X | X X 0

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 咽 查查查查 | 咽查 咽查查 | 仓 . 查仓仓 查仓 | 查的的的的的 仓0的的的的

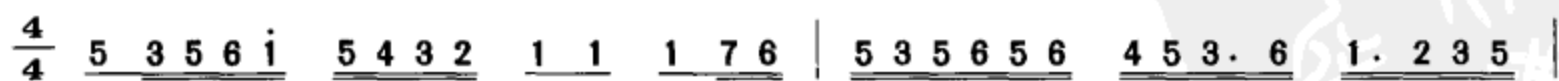
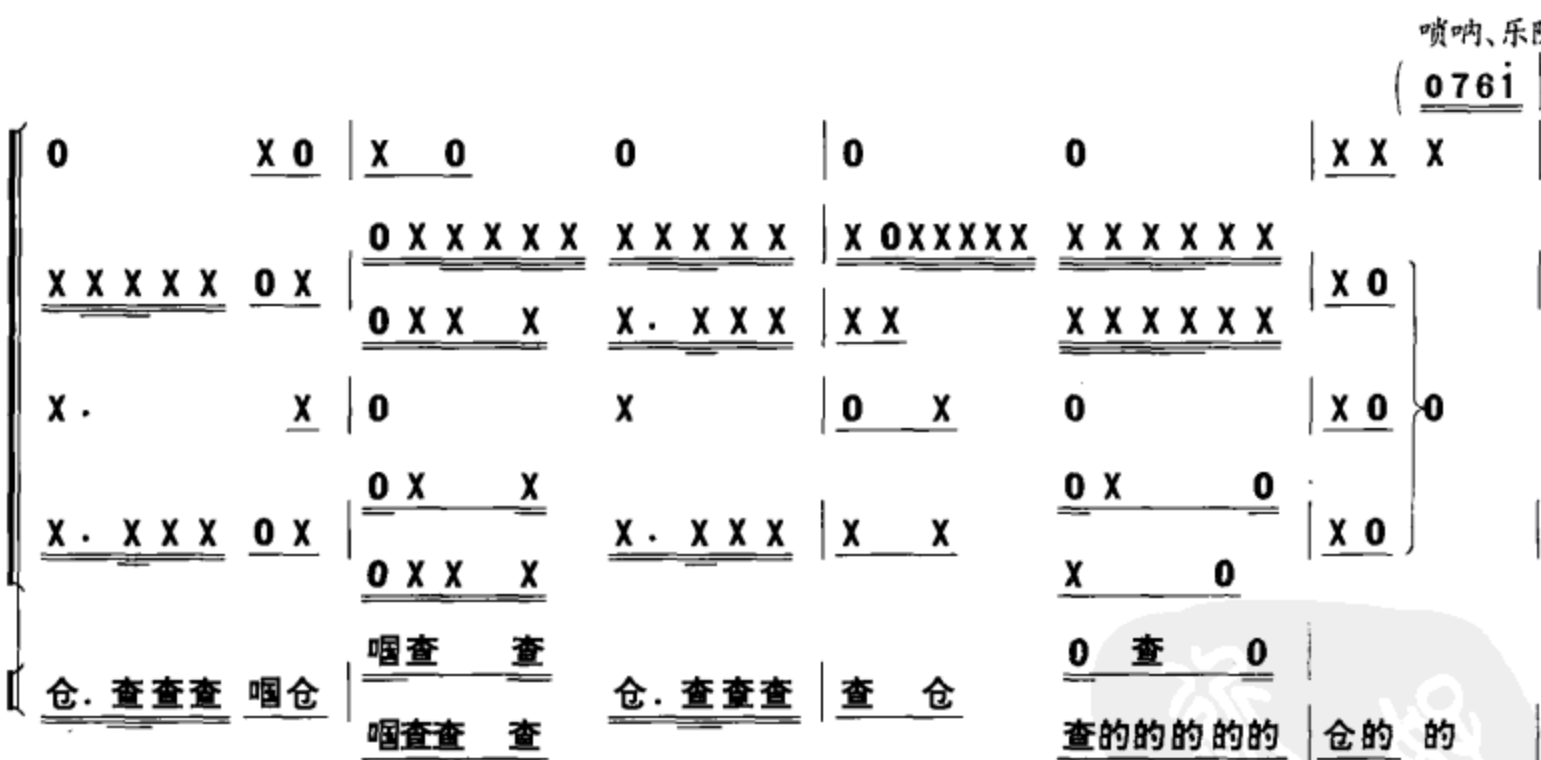
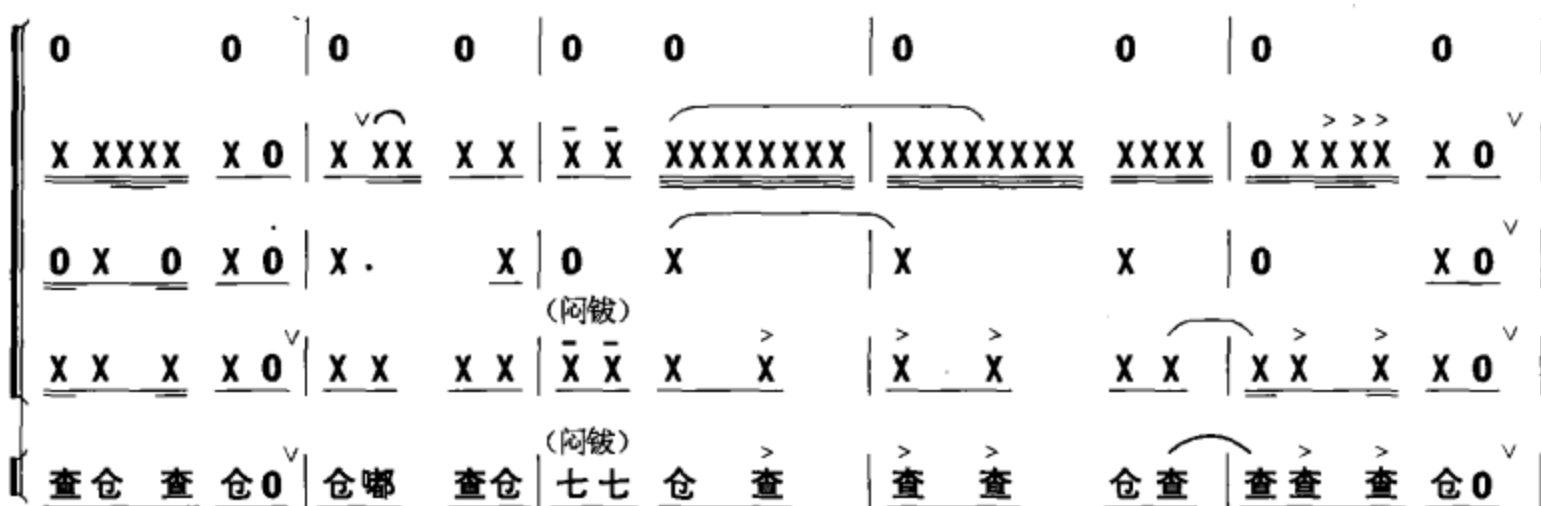
0 0 | 0 0 | 0 0

X X X X X X X X X X X X | X X X X X X X X X X X X

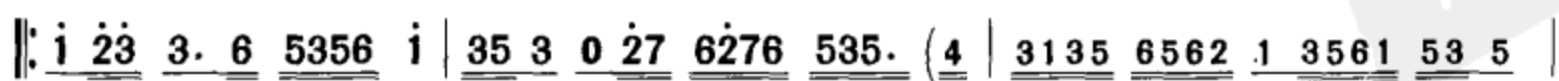
0 0 | 0 X 0 | 0 0

X X | X 0 | X X

查的的的的的 查的的的的的 | 查的的的的 仓0 的的的的 | 查的的的的的 查的的的的的



(梆板、子鼓随乐击奏)



3̣. 7 6765 3̣. (5 6 i 65 | 35 3) 3i 5 0 27 6i56 | ị. (2 7 672 6 23 12 1) :||

3636 53 5 2327 6̣ (35 | 67 6) 2123 1 27 6765 | 35 3 056i 5 (356i 53 5) |

1761 6i65 3 (2312 35 3) | 36 5 0 27 6561 2. (3 |

2761 5356 1761 23 2) | 6̣. 1 5-12 3 (12 35 3) | 36 5 0 2372 6123 1 (32 |

7672 6 5434 23532 12 1) | iiii 3. 6 5357 6. i | 5356 i 27 6765 3. 5 |

(3335 356. 2 1612 35 3) | ^{1.} i i 27 6535 6 :|| ^{2.} i i 27 6535 6 |

梆 板	X	X	0	0	0	0	0	0	0
子 鼓									
花 鼓	0	0.	XXXX	XXXXXX	X	XX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
双面鼓									
大 锣	0	0	0	X	0	0	0	X	
大 钹	X	0	X	XX	0	0	X	0X	0X
								0查	0
锣鼓经	查	咽	查	查查	0	仓	的的	查的的的的	的的的的的的的 仓的的的的的的

0	0	0	X	0	0	0	0
XXXXXX	XXXXX	0XXXXX	X	X.XXX	XXXXXX	XXXXXX	X0
0	0	0	X	X.	X	0X	0X0
0	XXXXX	0X00XX	X	X.XXX	XXX	XX	XX0
的的的的的的	查查查查	0查00查仓	仓	仓.查查查	查查仓	查仓	查仓0

532

唢呐、乐队

サ (2 1 4 3 5 -) 5 3 6 3̇. 5 4 3 2 3 5 1̇ -

(梆板、子鼓随乐击奏)

乐 队	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		サ (3 5 2 3 1 -)
梆 板	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		サ 0 0 0 0 0 0
花 鼓	$\frac{2}{4}$	X	-		X 0	X X		X	-		サ 0 0 0 0 0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	-		サ 0 0 0 0 0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	-		X 0	0		X	-		サ 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	查	-		查 0	的 的		仓	-		サ 0 0 0 0 0 0

6 3 5 3 2 7 6 5̇. 5 3 - 6 1. 2 1 2 3 2 -

唢呐、乐队

(サ 3 6)

梆 板	$\frac{3}{4}$	X	X	X X.	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0
花 鼓 双面鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X X X X		X	X X		X. X	X X X		X	0 0
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		X	0 0
大 钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	-		X	0		X	-		X	0 0
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	咽	咽	咽咽.	$\frac{2}{4}$	查	的 力的		仓	的 的		查. 的力	的力的力		仓	0 0

1. 2 3 2 - 3 6 1. 2 3 2 - 5 5 1. 2 1 2 5 4 3 - (查 的 的 仓 -)

3 6 7 2 3 - 2 7 6 3 5. 6 5 6 7 6 - 仓 查 的 的 仓 -
(0. 的 力的)

乐 队
(1 3 5. 6 5 6 7 6 -) 6 1 5 3̇. 2 3 7 6̇. 5 4 3 2 3 5

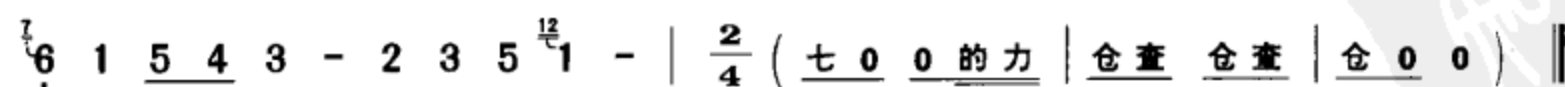
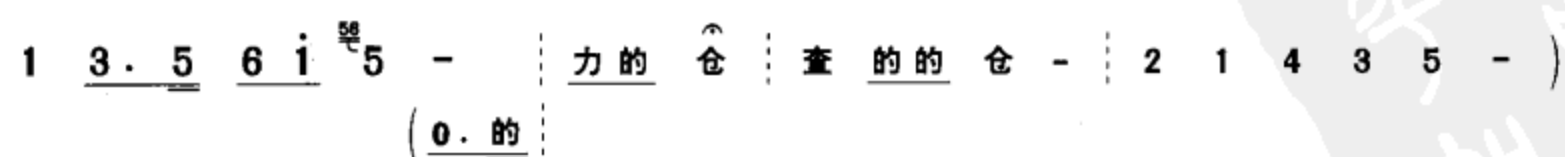
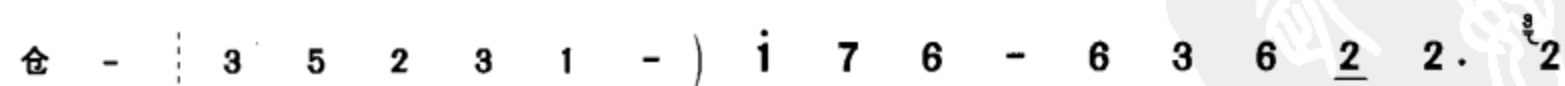
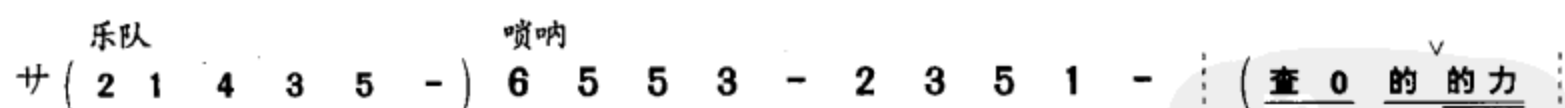
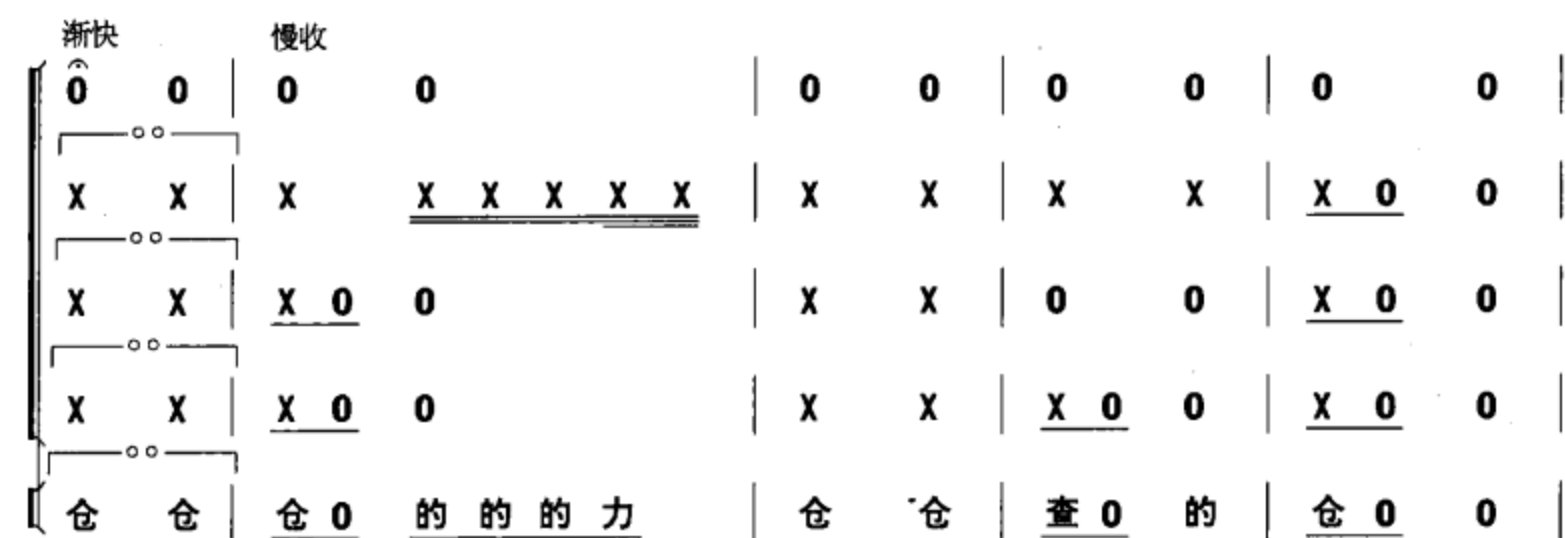
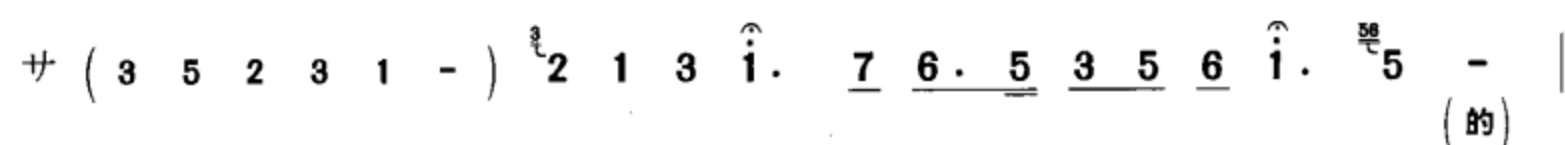
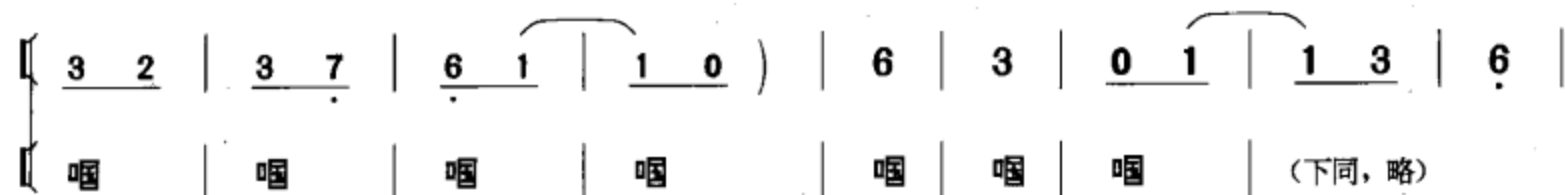
唢 呐	$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 1 \end{array} \right]$	-	$\frac{1}{4}$ 0	0	$\hat{0}$	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0
梆 子	0	<u>X X X</u>	$\frac{1}{4}$ X X	X 0	$\hat{0}$	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0
花 鼓	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	0 <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	
双 面 鼓	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	
大 锣	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	0 X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	
大 钹	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	0 X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	
锣鼓经	0	<u>咽的的</u>	$\frac{1}{4}$ <u>咽的</u>	<u>咽哪</u>	<u>仓查</u>	<u>仓查</u>	<u>仓.查</u>	<u>查仓</u>	<u>查</u>	<u>仓 0</u>	<u>查.查</u>	

0	$\hat{0}$	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	0	0	(5 3
0	$\hat{0}$	$\hat{0}$	0 X	0	0	0	X 0	0	0	0	X
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	0	0 X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X 0	X 0	<u>X . X</u>	0 X	0	X	<u>X 0</u>	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	
<u>仓仓</u>	<u>仓查</u>	<u>仓查</u>	<u>仓查</u>	<u>仓查</u>	<u>仓.仓</u>	<u>查仓</u>	<u>咽力</u>	<u>仓查</u>	<u>仓 0</u>	<u>咽</u>	

5 4	3 2	3 7	6 1	1 0	6	3	0 6	6 3	6	5
X	X	X .	X	X	X	X	X	X	(下同, 略)	
0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0		
咽	咽	咽	咽	咽	咽	咽	咽	咽		

0 5	5 5	1 2	3	0 3	3 5	3 5	1 2	1
0 6	6 3	6	2	0	2	1	0	3
6 i								

唢 呐	5 3	5	0	0	0	0	0	5 3	5 4
乐 队	<u>咽 的</u>	<u>咽查</u>	<u>仓.仓</u>	<u>查仓</u>	<u>咽查</u>	<u>仓查</u>	<u>仓 0</u>	<u>咽</u>	<u>咽</u>



(原广东琼剧院乐队李永盛等演奏 何 甲、许天生记谱)

丝 竹 乐

丝 竹 乐 述 略

超 杰

丝竹乐,海南俗称清音乐。为丝(调弦、二胡、秦琴等)竹(箫、管等)合奏类,一般不用打击乐,有的有用轻打乐器(梆板、子鼓、碰铃、单盅等)击拍。它是海南器乐中的重要品种,广泛应用于各种娱乐场合。在大型吹打乐套曲中,也经常有单独的丝竹乐段。

海南在唐宋年代均有“清歌吹龠”^①、“弦歌四起,万谷酣笙钟”^②的记载。宋·朱熹在《琼州知乐亭记》中云:“作知乐亭于放生池上,使其邦人士女,嘉晨胜日,有所咏歌鼓舞以自乐。”^③明成化年间,海南的著名乐人汪浩然就著有《琴瑟谱》^④一书。明代海南进士邢宥也有“弦诵声繁民物庶,官游都道小苏杭”^⑤的赞誉。

海南丝竹乐在城乡均有流行。在城市,成员多为手工业者、小商、市民,于工余之时,自带乐器常在理发店、小茶馆或会馆、祖祠等地聚集演奏,自娱自乐。庙会、节庆之际,便到神庙、庭院、城楼门、闹市处为居民演出,很受群众欢迎,居民热情地以鞭炮迎接,果品招待。也有被邀到官府演奏的。据老艺人相传,元代海南有以弦竹乐演奏为主的“青楼歌伎”活动,供贵官达人茶余饭后的消遣。在乡村,成员多为农民,自发组织自娱自乐。常在夏季天高气爽之月夜,在大树下、在空旷的宅场上,乐手们聚集一起,一边乘凉,一边演奏自娱。

海南丝竹乐,根据民族风格不同,大致可分为汉族丝竹乐和黎族丝竹乐。

① 见《旧唐书》卷第187页,中华书局1975年版。

② 民国·王国宪:《重修儋县志叙》。

③ 朱熹:《琼州知乐亭记》,载《晦庵集·记》卷七九。

④ 见清康熙年间《琼山县志》。

⑤ 见清康熙年间《琼州府志》。

(一)汉族丝竹乐

汉族丝竹乐的流布以海口市为中心,延伸至汉族聚居的沿海平原各地区。海口市自古以来都是海南岛的政治、经济、文化中心。宋代海口是对外贸易的重要港口,“海口是港门”,“蕃船所聚之地”,经济文化的发展,使民间器乐勃兴,丝竹乐比较流行。许多著名的丝竹乐的乐手多出于海口市,如扬琴师冯仲能(1875—1943)因琴艺高超,被誉称“琴王”,于清末民初就在海口办有“琴石乐社”,主要教授丝弦乐器,徒生不下百人。他还编创有丝竹乐曲《南屏古调》(油印本)等传世。调弦掌调乐手丛植广(1894—1978)、谭大春(1899—1971),1950年海南解放后,他们驰名全岛,常被邀请到泰国、马来西亚、新加坡等许多国家演奏。

海南汉族的丝竹曲目,多由民间曲牌、民歌小调、古典乐曲、戏曲音乐发展而成。已知清代遗留下来的曲牌有《老曲子》、《南屏古调》、《南凌》、《王楼》、《三清曲》等。常用乐器为箫仔、喉管、调弦、充邦、二胡、椰胡、秦琴、月琴、小三弦、扬琴等,也有加用琵琶、中胡、大提、梆板、子鼓、碰铃、单盅等。演奏轻巧跳跃、流畅明快的乐曲,表现的内容和情绪比较丰富广泛。如表达喜悦、欢快情绪的《中板头》、《春风浩荡》、《槟榔香》、《彩帐》,情意缠绵的《报花名》、《比目鱼》,委婉哀怨的《五凤楼》、《青楼春梦》等。

汉族丝竹乐曲结构,常见的有单曲体和联曲体。

单牌体是由单一曲牌或一首民歌、小曲等衍变而成,比较短小精巧,如《弄手花》、《彩帐》、《小扬州》等。根据需要作反复或稍加变化反复演奏。

联曲体是由多个单曲或段落联缀而成,如《南凌》、《玉楼》、《扬广》、《颂歌》、《水仙子》、《送金曲》、《玉流》、《玩花小曲》等都是由二首以上的小曲牌联缀而成。这些小曲牌有的是完整的,有的是截取其中的某一段落。

丝竹乐的旋律以1 2 3 5 6五声为基础,偶有微升fa(↑4)和微降si(↓7)音。以徵、宫调式居多,商、羽式次之。起板、中间、尾部落音多为1、2、5、6。在乐器组合和演奏技法上,往往是以调弦和直箫为主奏。调弦音色明亮婉转,一般只用一个把位,运弓连绵不断,多滑音装饰。直箫音色活跃清晰,运用气息作跳跃变化。各种乐器配合时,在旋律骨架大体相同的前提下,根据乐器性能和个人特长,用有分有合、或快或慢、加花变调的灵活变化,把乐曲点缀得优雅华丽。乐曲《中板头》最有代表性。《中板头》是在一个曲牌基础上加以变体发展而成的。演奏乐器有调弦、椰胡、月琴、小三弦、直箫等配以小件打击乐。由于乐器配置和定弦不同,性能和技法各异,通过艺人即兴演奏形成支声复调。领奏乐器调弦以刚劲明亮、顿挫有力的弓法,率引旋律之首。直箫则以尖锐婉转、轻巧、跳跃、飞舞于乐曲之顶。月琴灵巧、纤细,环绕加花滚奏。小三弦时隐时现,打点又添线,椰胡以其低柔、沉吟的音色、细腻舒展的手法环绕其间,在旋律骨架清楚的前提下各呈其能,显示出同中有异,异中求同,既有变化,又有统一和谐,共同创造华彩、清新、活泼的总体音乐形象。《中板

头》集中体现了海南丝竹乐的音乐风格特点。

（二）黎族丝竹乐

黎族的丝竹乐是从汉族学习而来。它的产生较晚，较多流布于接近汉族聚居的地区或汉族和黎族的杂居地。从收录的曲目看，多是中华人民共和国成立后产生的，反映黎族人民的新生活。如《欢乐的黎寨》、《快乐曲》、《乐在天涯》、《山村春早》、《迎春曲》、《春天百花开》等等。多用于节庆的民俗活动和自娱。

黎族的丝竹曲目，大多都是由民歌小调、歌舞乐曲发展而成。常用的乐器有二胡、椰胡、竹笛、唢呐、唢、秦琴等。以高音清亮的竹笛与和谐婉转的二胡为主奏，配以少而精的民族乐器，极少加花装饰，音乐色彩显得质朴流畅，曲体结构多为单曲体，一个曲调贯到底，可多次反复，在反复中，旋律以 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 2 3 为骨干音，很少有调性、调式转换，旋律发展稍作变化，以级进中插入三至五度的跳跃为常见。

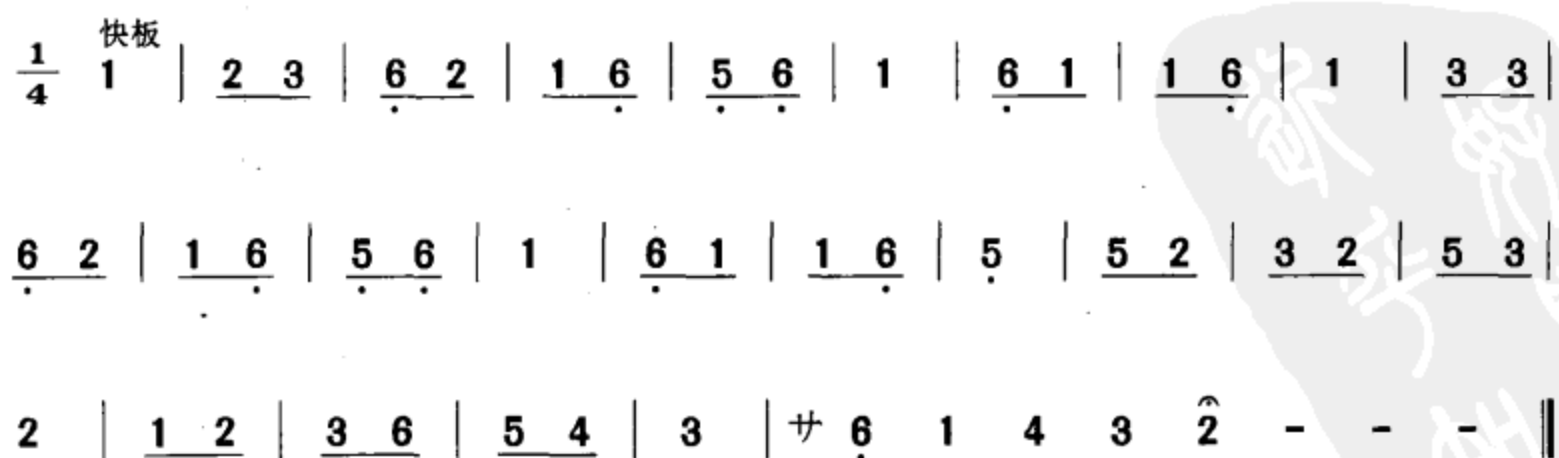
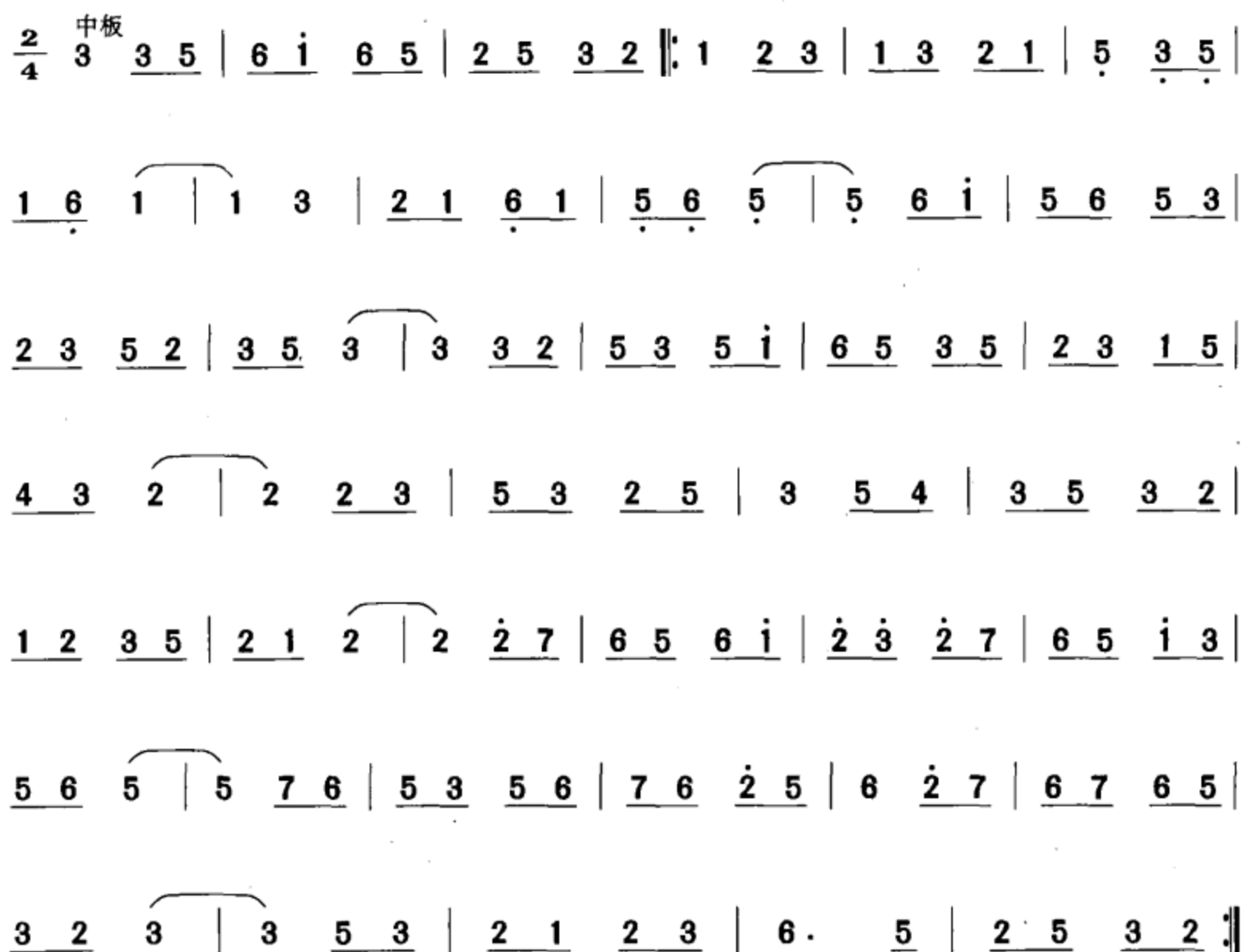


汉族丝竹乐

234.八 板

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市



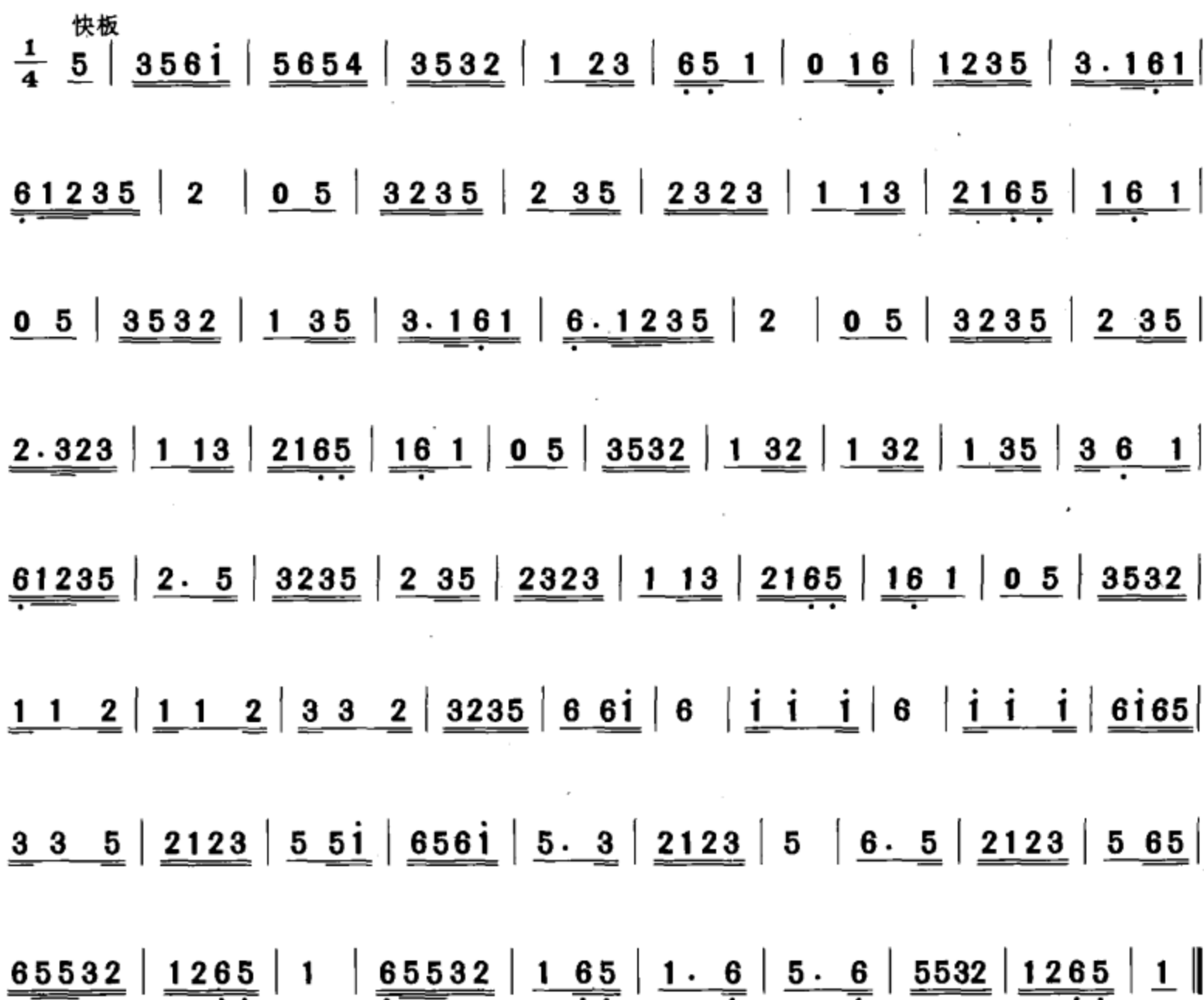
(琼花民乐团演奏 海 艺采录、记谱)

说明：使用乐器有调弦、二胡、柳胡、三弦、直箫、月琴。

235.路 流

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市



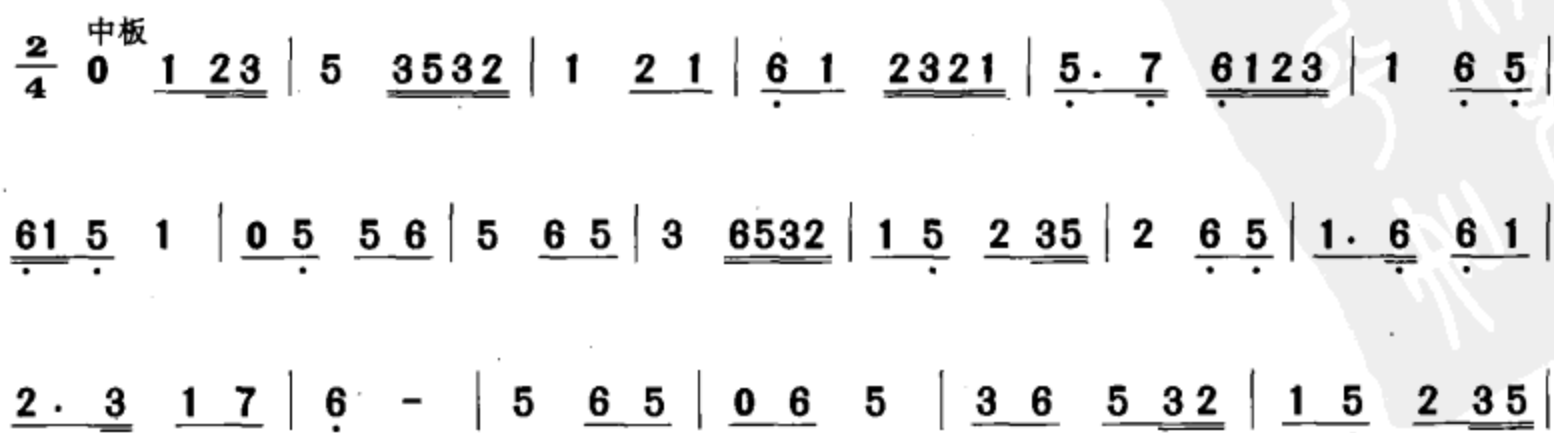
(竺积广等演奏 张拔山采录、记谱)

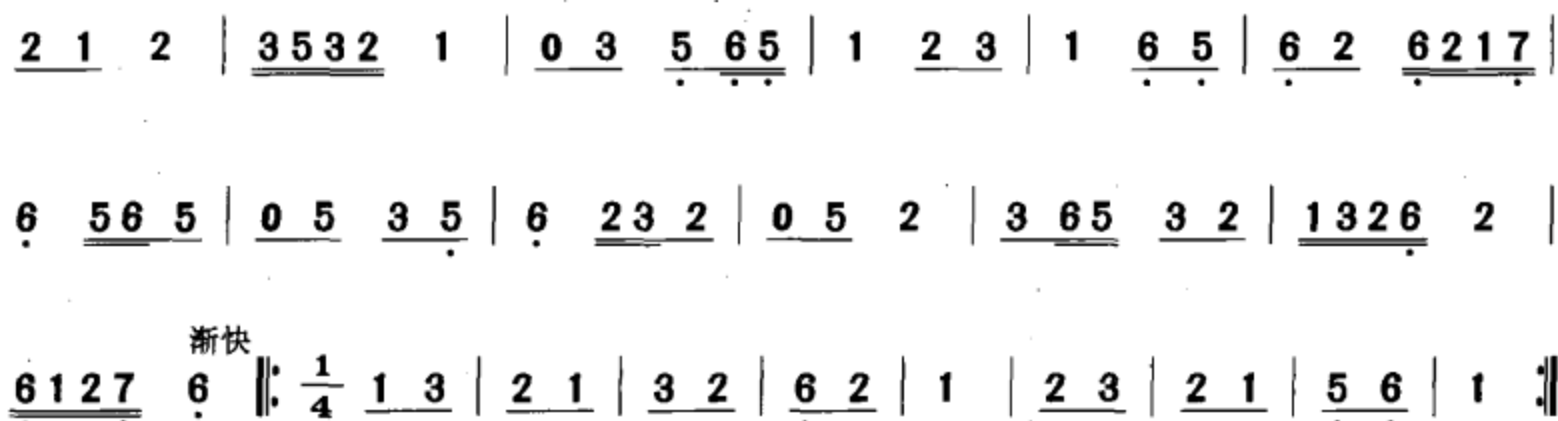
说明：使用乐器有调弦、二胡、柳胡、三弦、直箫、月琴。

236.长 春 镜

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市





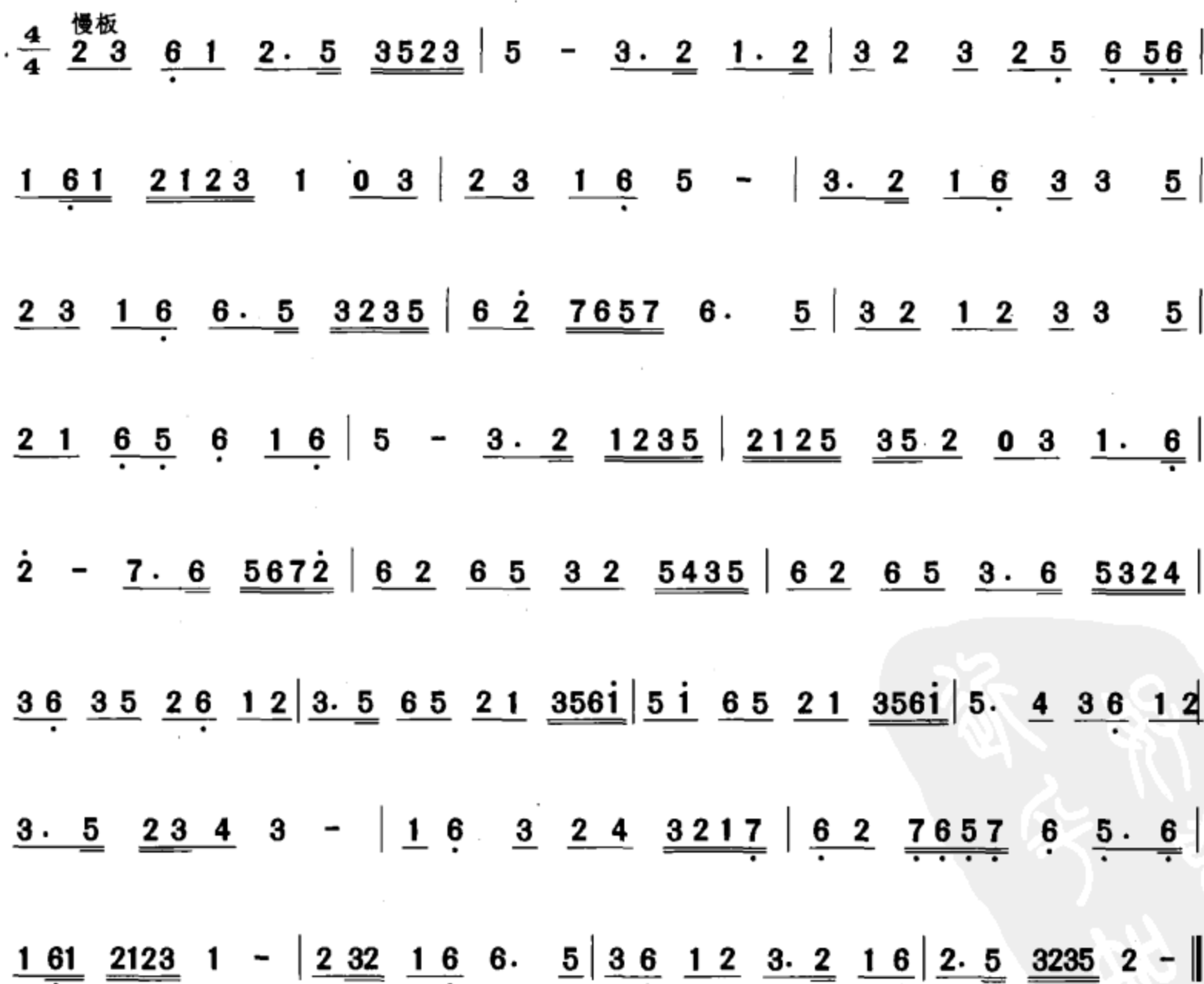
(集新民乐团演奏 陈培英采录、记谱)

说明：使用乐器有调弦、二胡、柳胡、三弦、直箫、月琴。

237. 连 环 坛

1 = G (二胡定弦 $5\ 2 = d^1\ a^1$)

海口市



(集新民乐团演奏 陈培英采录、记谱)

说明：使用乐器有调弦、二胡、直箫、月琴、三弦。

238.中 板 头

1 = ^bB(调弦定弦 **2 6 = c¹ g¹**)

海口市

调 弦	4/4	0	$\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7}$	$\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$
直 箫	4/4	0	$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1}$	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7}$	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$
椰 胡	4/4	0	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4}$	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$
月 琴	4/4	0	$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7}$	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$
三 弦	4/4	0	$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}$

$\overset{\frown}{\underline{\underline{272}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{206i}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{4}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{024}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{i}}} \quad \underline{\underline{4567}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{03}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{233}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{40567}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{56}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{4456}}}$
 $\overset{\frown}{\underline{\underline{232}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{03}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{232i}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{4}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{32i24}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{i24567}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{656}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{256i32}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{i27}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{07}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{24}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6}}}$
 $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2424}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{676767}} \quad \underline{\underline{216126}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2424}} \quad \underline{\underline{562452}}$
 $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{2i}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5675}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{76}}$
 $\underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{202i}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5645}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2721}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5642}}$

5 . 0 2̇1̇2̇3̇ 1̇2̇3̇ | 2̇ 0 7̇ 6̇7̇1̇ 7̇ 0 7̇6̇ 5̇2̇4̇

5 . 0 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇5̇6̇5̇1̇3̇ | 2̇.3̇1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ 7̇1̇7̇6̇7̇ 6̇2̇4̇. 6̇

5 06̇7̇6̇4̇ 3̇5̇3̇5̇ 1̇ 5̇6̇ 5̇ | 2̇.3̇1̇2̇3̇5̇ 2̇5̇2̇6̇ 7̇6̇2̇. 4̇ 3̇2̇4̇5̇2̇4̇

5 5̇5̇ 5̇5̇ 3̇ 3̇ 3̇3̇ 3̇ | 2̇ 3̇2̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 7̇ 7̇7̇7̇ 6̇

5 . 0 2̇. 3̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 7̇. 6̇ 5̇6̇4̇ 2̇

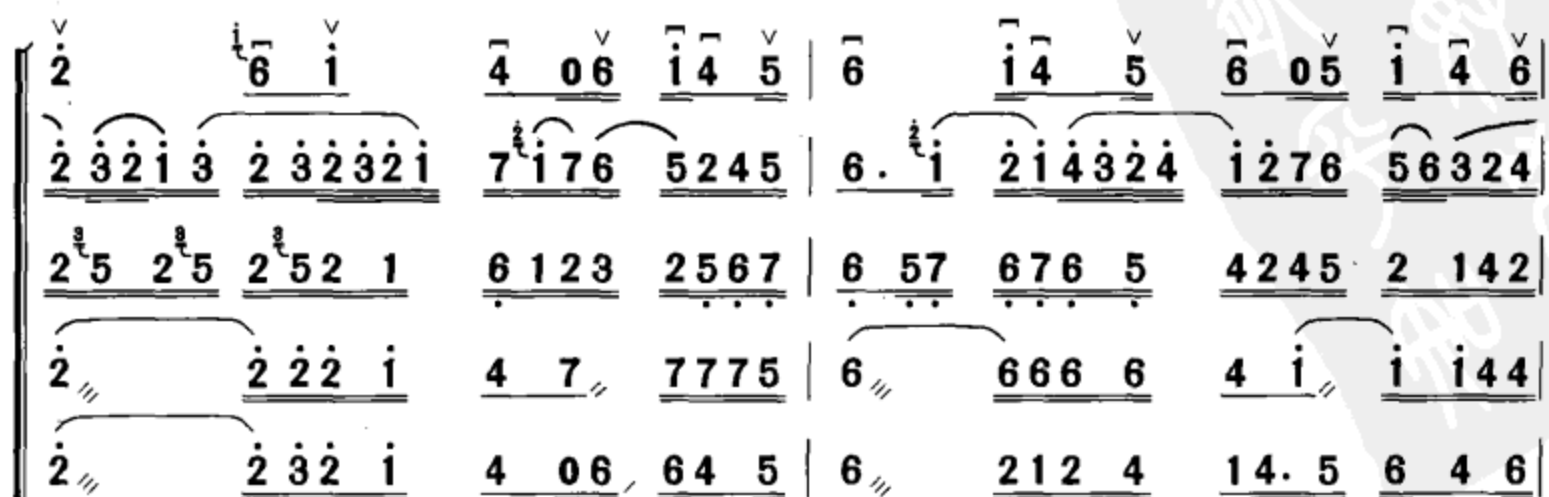
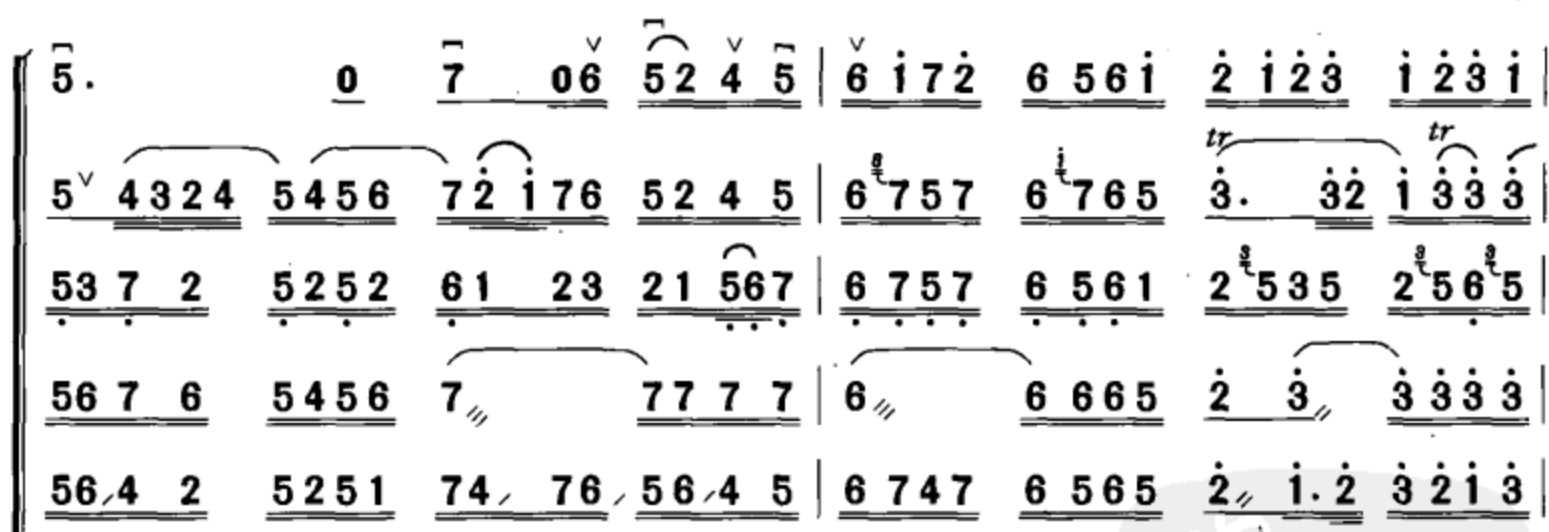
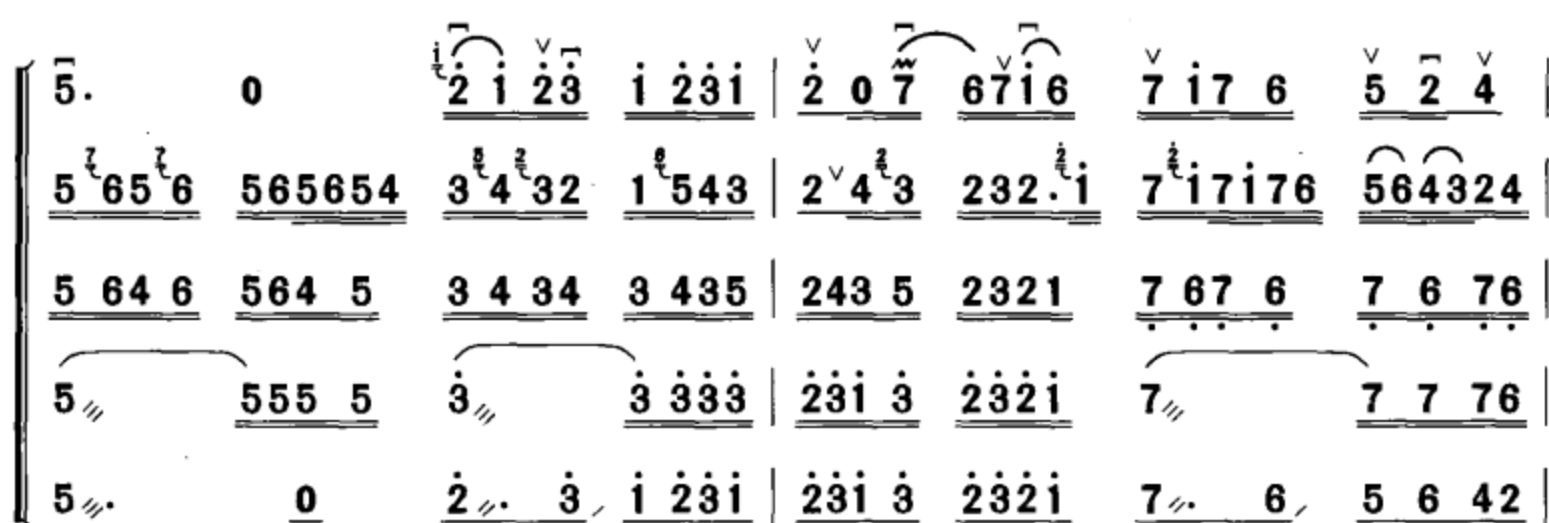
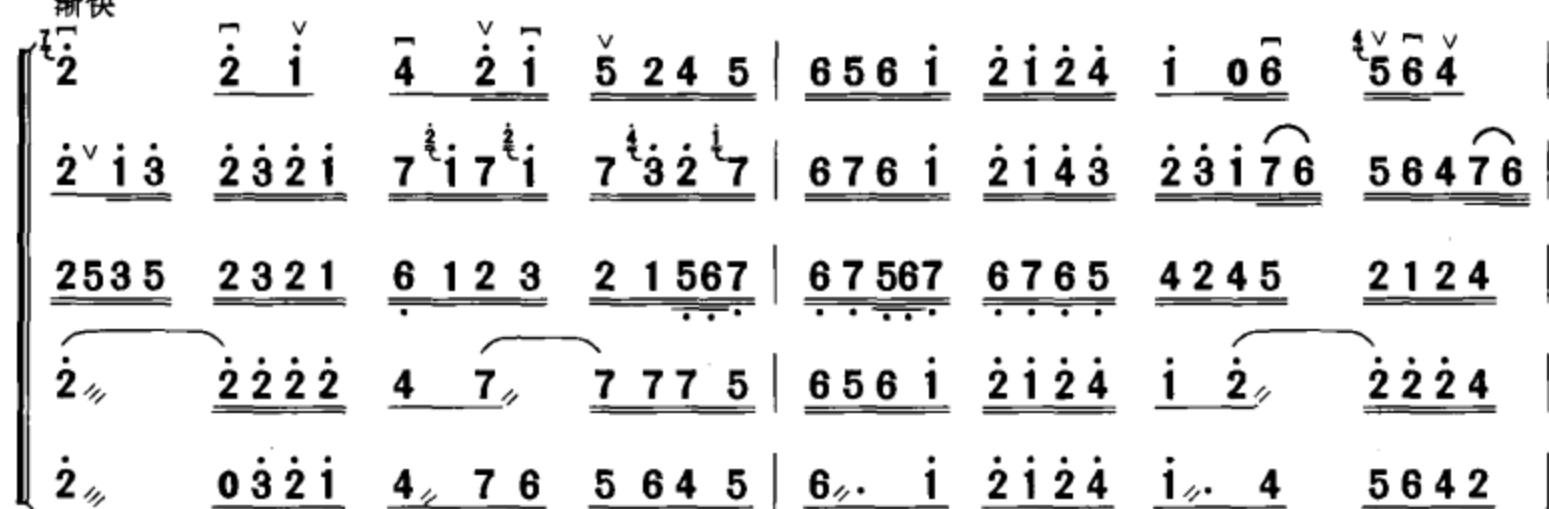
$\bar{5}$ 0 $\overset{i}{\bar{6}}\overset{v}{\bar{1}}$ $\bar{4}0\bar{2}\bar{4}$ $\overset{v}{\bar{1}}\bar{4}\bar{5}\bar{6}\bar{7}$ | $\bar{6}$ $\overset{i}{\bar{7}}$ $\bar{5}$ $\bar{2}\bar{1}\bar{2}$ $\overset{v}{\bar{3}}\overset{v}{\bar{1}}\overset{v}{\bar{1}}\overset{v}{\bar{2}}\bar{3}$ |
 $\bar{5}$ $\overset{\sim}{4}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{4}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{4}\bar{5}\bar{6}$ $\bar{7}\bar{1}\bar{7}\bar{6}$ $\bar{5}\bar{2}\bar{4}\bar{5}$ | $\bar{6}\overset{i}{\bar{1}}\bar{7}\bar{6}\bar{5}\bar{7}$ $\bar{6}\overset{i}{\bar{1}}\bar{7}\bar{6}\bar{5}\bar{3}$ $\bar{2}\bar{5}\bar{2}\bar{5}$ $\bar{3}\bar{7}\bar{1}\bar{3}$ |
 $\bar{5}$ 0 $\bar{1}\bar{6}$ $\bar{7}\bar{6}\bar{2}\bar{4}$ $\bar{3}\bar{2}\bar{1}\bar{7}$ | $\bar{6}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{7}\bar{5}$ $\bar{6}\bar{7}\bar{5}\bar{7}\bar{6}\bar{5}\bar{6}\bar{1}$ $\bar{2}\bar{5}\bar{2}\bar{4}$ $\bar{3}\bar{6}\bar{1}\bar{2}\bar{3}\bar{5}$ |
 $\bar{5}_{//}$ $\bar{5}\bar{5}$ $\bar{5}\bar{7}$ $\bar{6}\bar{1}\bar{2}_{//}$ $\bar{2}\bar{2}\bar{2}\bar{2}$ | $\bar{6}_{//}$ $\bar{7}\bar{6}\bar{5}\bar{3}$ $\bar{2}\bar{3}_{//}$ $\bar{3}\bar{3}\bar{3}\bar{3}$ |
 $\bar{5}_{//}$ 0 $\bar{4}_{//}$ $\bar{6}_{//}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{2}\bar{4}$ | $\bar{6}_{//}$ $\bar{7}_{//}$ $\bar{5}_{//}$ $\bar{2}_{//}\bar{1}\bar{2}_{//}$ $\bar{3}\bar{1}\bar{1}\bar{2}\bar{3}$ |

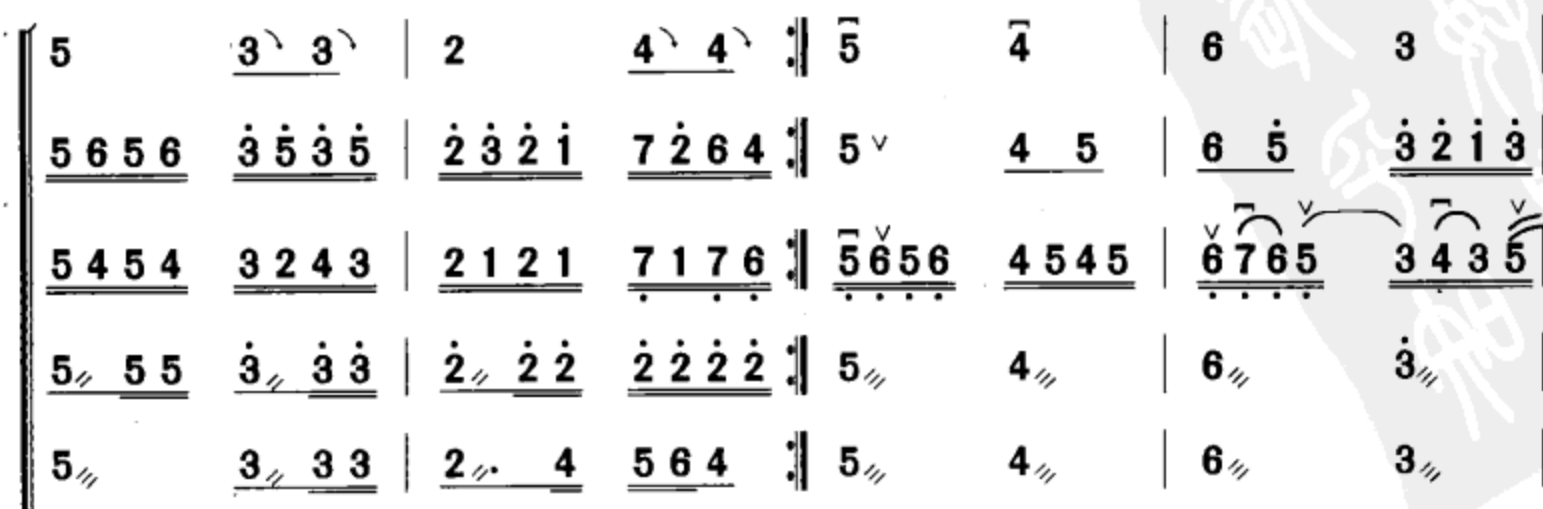
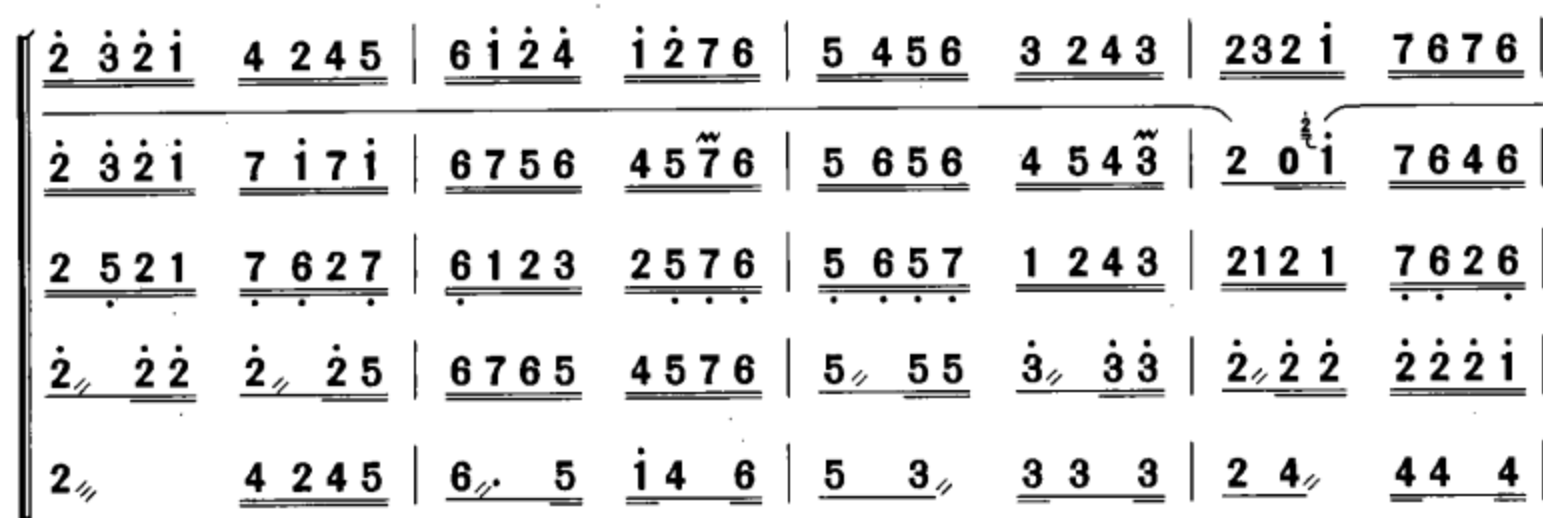
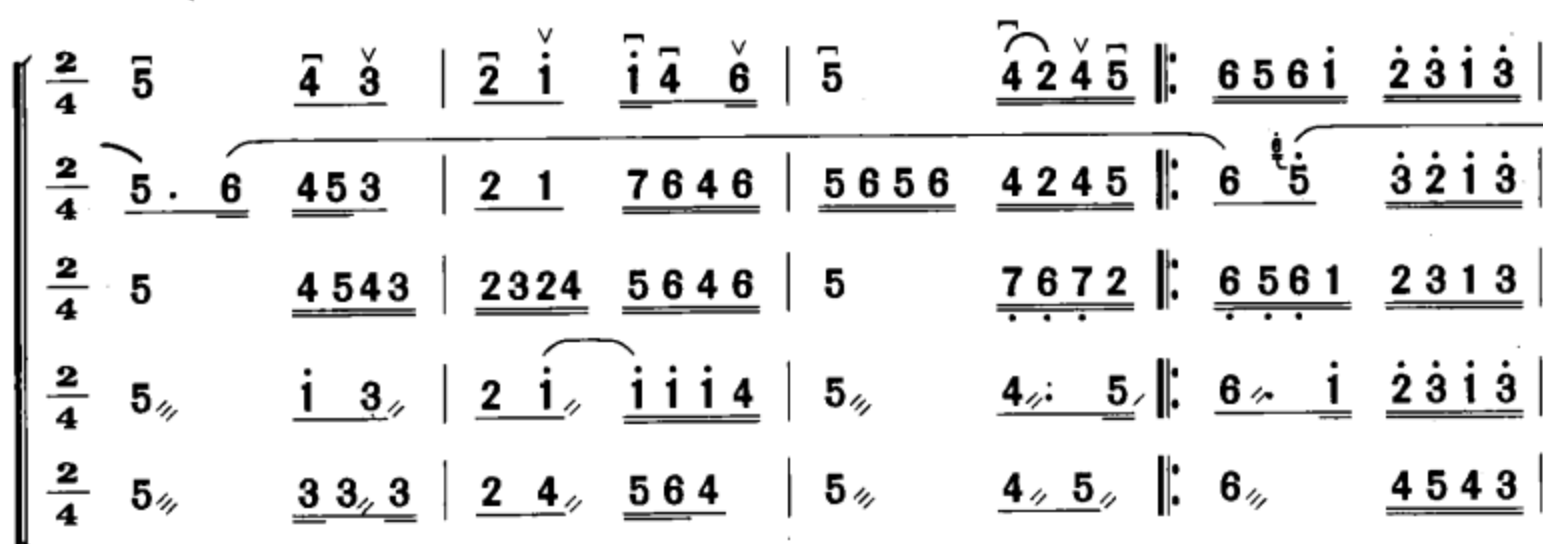
$\bar{2}$ 0 $\overset{i}{\bar{6}}\overset{v}{\bar{1}}$ $\bar{4}0\bar{2}\bar{4}$ $\bar{1}\bar{4}\bar{5}\bar{6}\bar{7}$ | $\bar{6}0\bar{6}\bar{1}$ $\bar{2}\bar{1}\bar{2}\bar{4}$ $\overset{v}{\bar{1}}\overset{v}{\bar{2}}\overset{v}{\bar{4}}\overset{v}{\bar{1}}\overset{v}{\bar{2}}\overset{v}{\bar{6}}$ $\overset{i}{\bar{5}}\bar{6}\bar{4}$ |
 $\bar{2}\bar{5}$ $\bar{2}$ $\bar{0}\bar{3}\bar{2}\bar{3}\bar{2}\bar{1}$ $\bar{4}\bar{3}\bar{2}\bar{1}\bar{2}\bar{4}$ $\bar{1}\bar{2}\bar{4}\bar{5}\bar{6}\bar{7}$ | $\bar{6}\bar{5}\bar{6}\bar{3}$ $\bar{2}\bar{1}\bar{2}\bar{1}\bar{3}\bar{2}$ $\bar{1}\bar{2}\bar{7}\bar{6}\bar{7}$ $\bar{6}\bar{2}\bar{4}\bar{6}$ |
 $\bar{2}\bar{5}$ $\bar{2}$ $\bar{2}$ $\bar{2}\bar{4}\bar{2}$ $\bar{4}$ $\bar{2}\bar{4}\bar{2}\bar{4}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{2}\bar{1}\bar{7}$ | $\bar{6}\bar{7}\bar{6}\bar{7}\bar{6}\bar{1}$ $\bar{2}\bar{3}\bar{1}\bar{7}\bar{6}\bar{1}\bar{2}\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{2}\bar{4}\bar{2}\bar{4}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{2}\bar{4}$ |
 $\bar{2}_{//}$ $\bar{2}\bar{2}\bar{2}\bar{2}$ $\bar{1}$ $\bar{4}$ $\bar{7}_{//}$ $\bar{7}\bar{7}\bar{7}\bar{5}$ | $\bar{6}_{//}$ $\bar{6}\bar{7}\bar{6}\bar{6}$ $\bar{1}_{//}$ $\bar{1}\bar{1}\bar{1}\bar{4}$ |
 $\bar{2}_{//}$ 0 $\bar{4}_{//}$ $\bar{6}_{//}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{4}\bar{5}$ | $\bar{6}_{//}$ $\bar{1}$ $\bar{2}\bar{1}\bar{2}$ $\bar{6}$ $\bar{1}_{//}$ $\bar{6}_{//}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{4}$ |

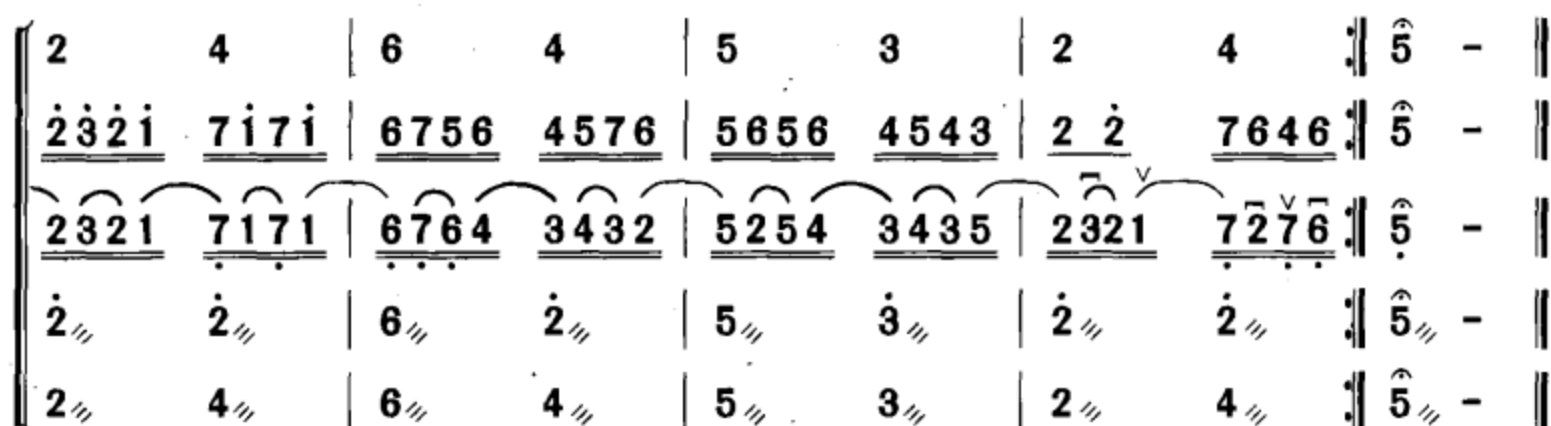
$\bar{5}$ 0 $\overset{i}{\bar{2}}\overset{v}{\bar{1}}\overset{v}{\bar{2}}\bar{3}$ $\overset{v}{\bar{1}}\bar{2}\bar{3}$ | $\bar{2}0$ $\overset{v}{\bar{7}}$ $\bar{6}\bar{7}\bar{1}$ $\bar{7}0\bar{7}\bar{6}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{4}$ |
 $\bar{5}$ $\bar{4}$ $\bar{3}\bar{5}\bar{3}\bar{2}$ $\bar{1}\bar{5}\bar{6}\bar{1}$ | $\bar{2}\bar{3}\bar{1}\bar{2}\bar{3}\bar{1}$ $\bar{2}\bar{3}\bar{2}\bar{1}$ $\bar{7}\bar{1}\bar{7}\bar{6}\bar{7}$ $\bar{6}\bar{2}\bar{4}\bar{6}$ |
 $\bar{5}$ $\bar{4}$ $\bar{3}\bar{4}\bar{3}\bar{4}$ $\bar{3}\bar{5}\bar{3}\bar{5}$ | $\bar{2}\bar{4}\bar{3}$ $\bar{5}$ $\bar{2}\bar{5}\bar{2}\bar{1}$ $\bar{7}\bar{6}\bar{2}\bar{3}$ $\bar{2}\bar{5}\bar{7}\bar{6}$ |
 $\bar{5}_{//}$ $\bar{5}\bar{5}\bar{5}\bar{5}$ $\bar{3}_{//}$ $\bar{3}\bar{3}\bar{3}\bar{3}$ | $\bar{2}\bar{3}\bar{1}$ $\bar{3}$ $\bar{2}\bar{3}\bar{2}\bar{1}$ $\bar{7}_{//}$ $\bar{7}\bar{6}\bar{4}\bar{2}$ |
 $\bar{5}_{//}$ 0 $\bar{2}_{//}$ $\bar{3}_{//}$ $\bar{1}\bar{2}\bar{3}\bar{1}$ | $\bar{2}_{//}$ $\bar{3}_{//}$ $\bar{2}\bar{3}\bar{2}\bar{1}$ $\bar{7}_{//}$ $\bar{6}_{//}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{4}\bar{2}$ |

$\bar{5}$ 0 $\overset{i}{\bar{6}}\overset{v}{\bar{7}}$ $\bar{4}0\bar{6}\bar{1}$ $\bar{7}\bar{4}\bar{5}\bar{6}\bar{7}$ | $\bar{6}$ $\overset{i}{\bar{7}}$ $\bar{5}$ $\bar{2}\bar{1}\bar{2}$ $\overset{v}{\bar{3}}\overset{v}{\bar{1}}\overset{v}{\bar{1}}\overset{v}{\bar{2}}\bar{3}$ |
 $\bar{5}$ $\overset{\sim}{4}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{4}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{4}\bar{5}\bar{6}$ $\bar{7}\bar{1}\bar{7}\bar{6}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{2}\bar{4}\bar{2}\bar{4}\bar{5}$ | $\bar{6}\bar{0}\overset{i}{\bar{1}}\bar{7}\bar{6}\bar{5}\bar{7}$ $\bar{6}\bar{1}\bar{7}\bar{6}\bar{5}\bar{3}$ $\bar{2}\bar{3}\bar{1}\bar{2}$ $\bar{3}\bar{5}\bar{3}\bar{2}\bar{1}\bar{3}$ |
 $\bar{5}$ $\bar{2}\bar{6}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{5}\bar{7}$ $\bar{6}\bar{1}\bar{2}\bar{3}$ $\bar{2}\bar{1}\bar{5}\bar{6}\bar{7}$ | $\bar{6}\bar{7}\bar{5}\bar{7}$ $\bar{6}\bar{5}\bar{6}\bar{1}$ $\bar{2}\bar{5}\bar{3}\bar{5}$ $\bar{3}\bar{5}\bar{3}\bar{5}$ |
 $\bar{5}_{//}$ $\bar{5}\bar{5}$ $\bar{5}\bar{6}$ $\bar{7}\bar{1}\bar{7}\bar{6}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{7}\bar{5}$ | $\bar{6}\bar{7}\bar{5}\bar{7}$ $\bar{6}\bar{5}\bar{6}\bar{1}$ $\bar{2}_{//}\bar{1}_{//}\bar{2}_{//}$ $\bar{3}\bar{1}\bar{1}\bar{2}\bar{3}$ |
 $\bar{5}_{//}$ 0 $\bar{7}_{//}\bar{6}_{//}\bar{7}_{//}$ $\bar{5}\bar{6}\bar{4}\bar{5}$ | $\bar{6}\bar{7}\bar{5}\bar{7}$ $\bar{6}\bar{5}\bar{6}\bar{5}$ $\bar{2}_{//}\bar{1}_{//}\bar{2}_{//}$ $\bar{3}\bar{6}\bar{1}\bar{3}$ |

渐快







(新群星民乐队 谭大春等演奏 张拔山采录、记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 谭大春(调弦)、李永盛(直箫)、蒙启芳(椰胡)、竺积广(三弦)、陈培英(月琴)。

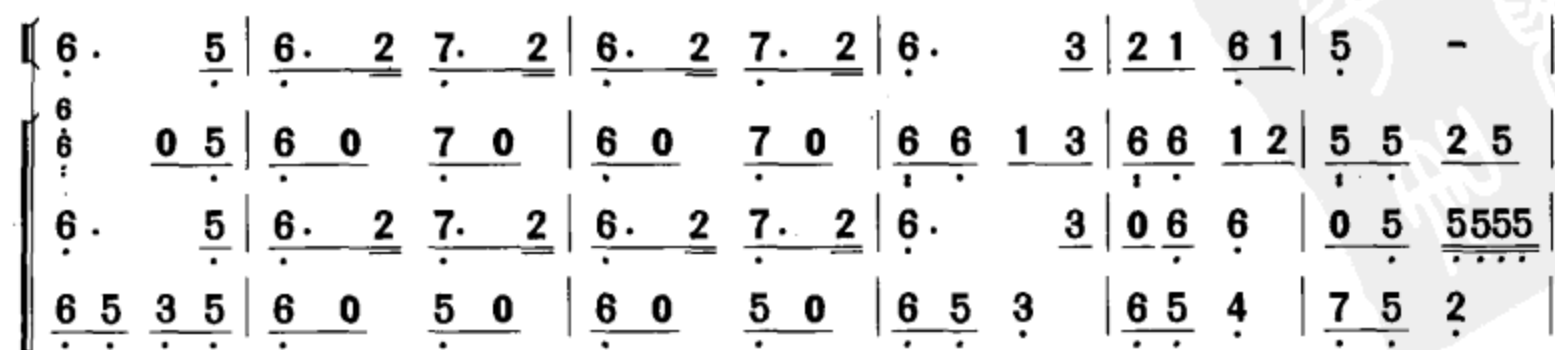
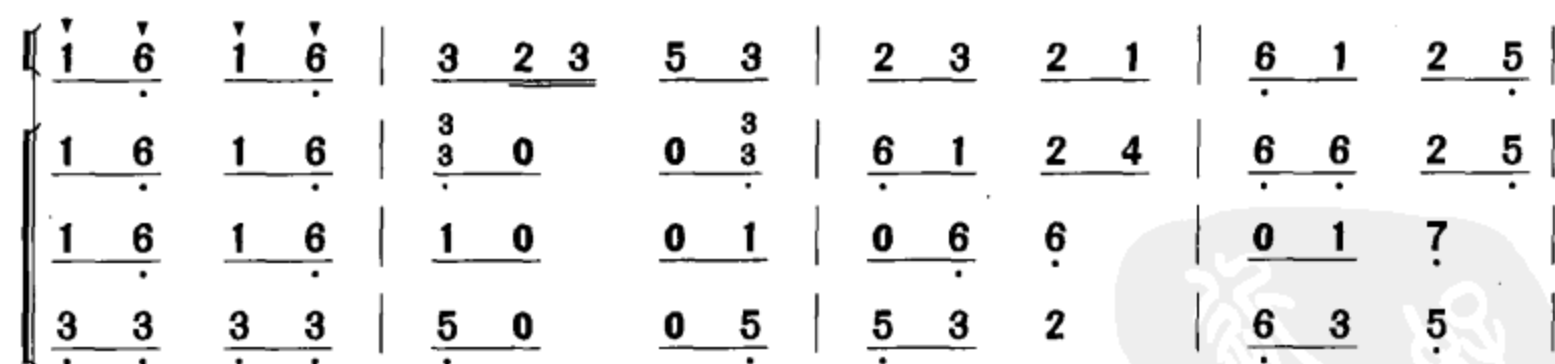
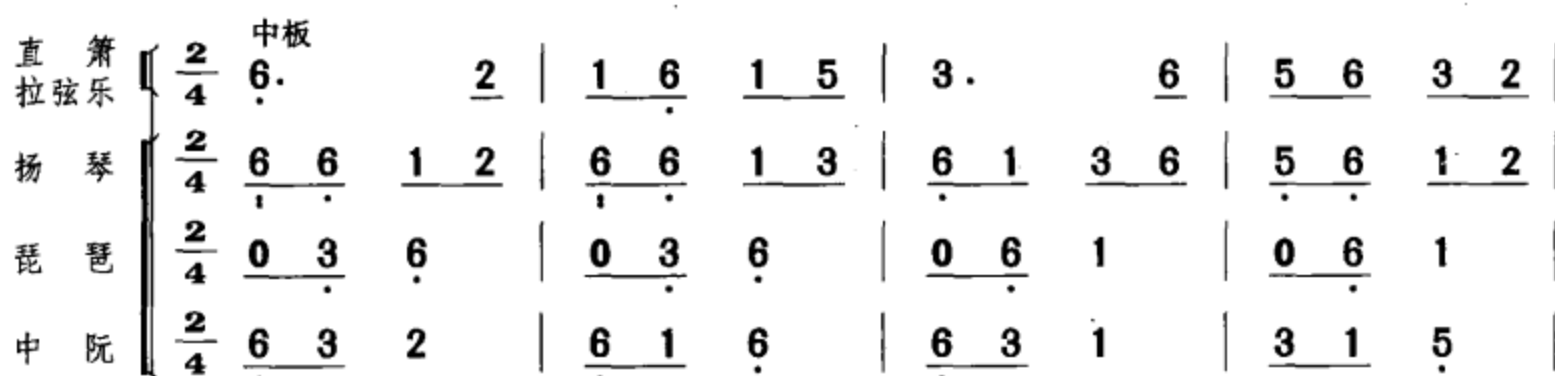
2. 其他乐器定音: 直箫筒音作 $1 = \flat b^2$, 椰胡定弦 $5\ 2 = f\ c^1$, 三弦定弦 $1\ 5\ 1 = \flat b\ f^1\ \flat b^1$, 月琴定弦 $2\ 6 = c^1\ g^1$ 。

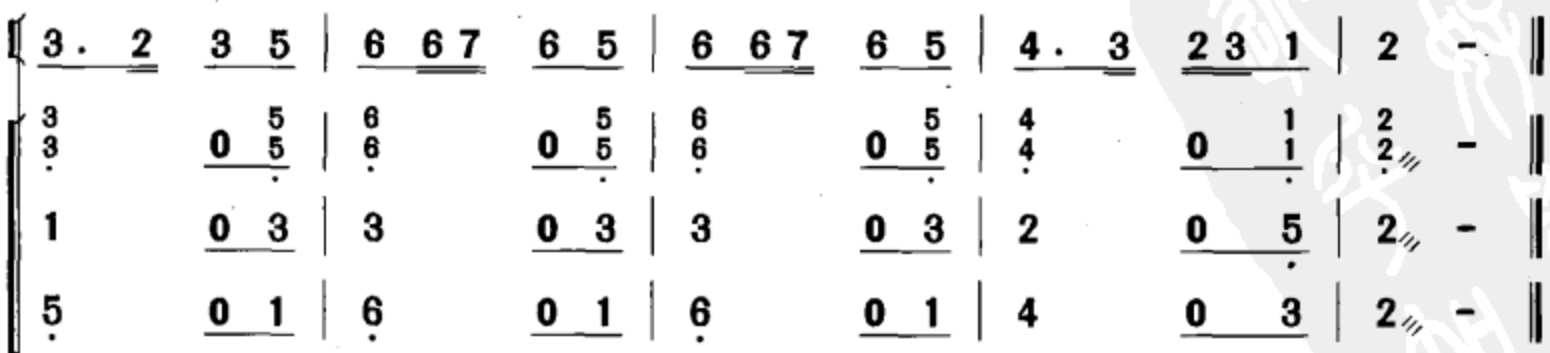
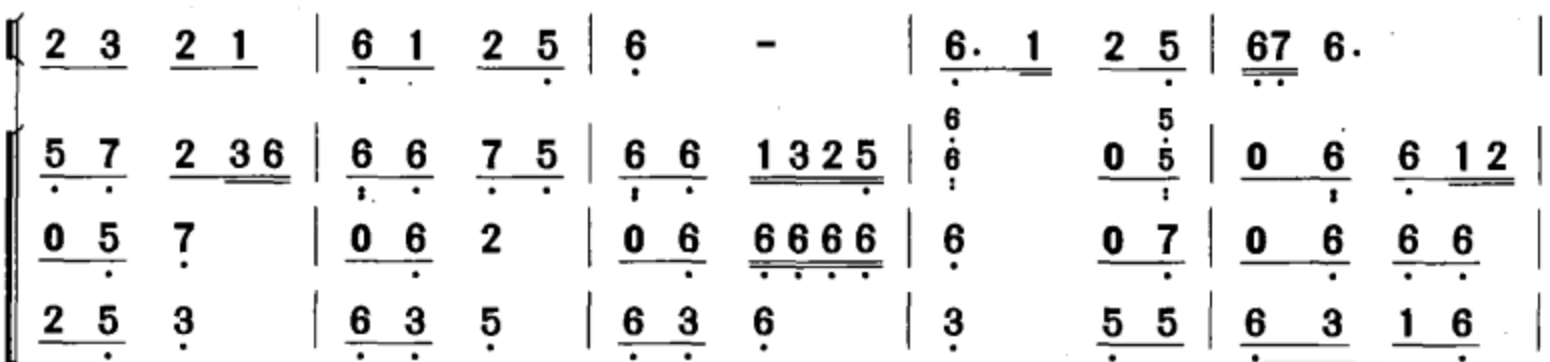
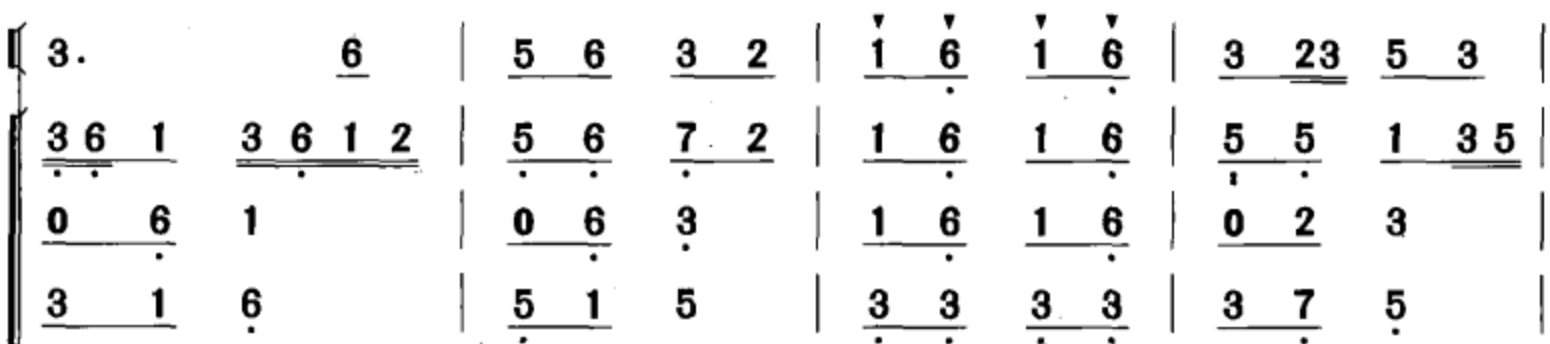
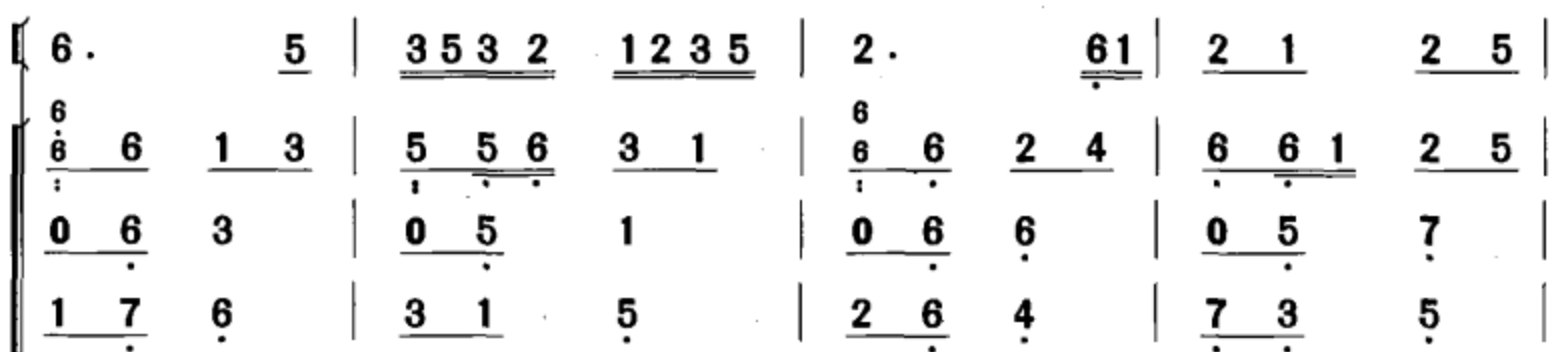
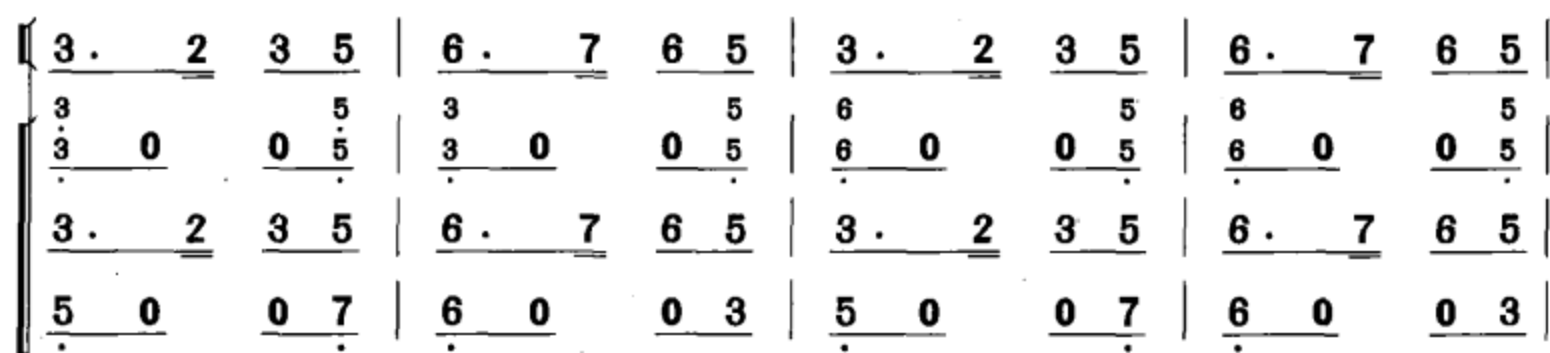
3. 拉弦乐器法: \neg 为拉弓, \vee 为推弓。

239. 三 清 曲

$1 = G$ (直箫筒音作 $5 = d^2$)

海口市





(红树林乐队演奏、采录、记谱)

说明：乐器定音：直箫筒音作 $5 = d^2$ ，二胡定弦 $5 2 = d^1 a^1$ ，椰胡定弦 $5 2 = d^1 a^1$ ，琵琶定弦 $2 5 6 2 = A d e a$ ，中阮定弦 $1 5 2 6 = G d a e^1$ 。

240.欢

宴

海口市

1 = G (调弦定弦 5 2 = e¹ b¹)

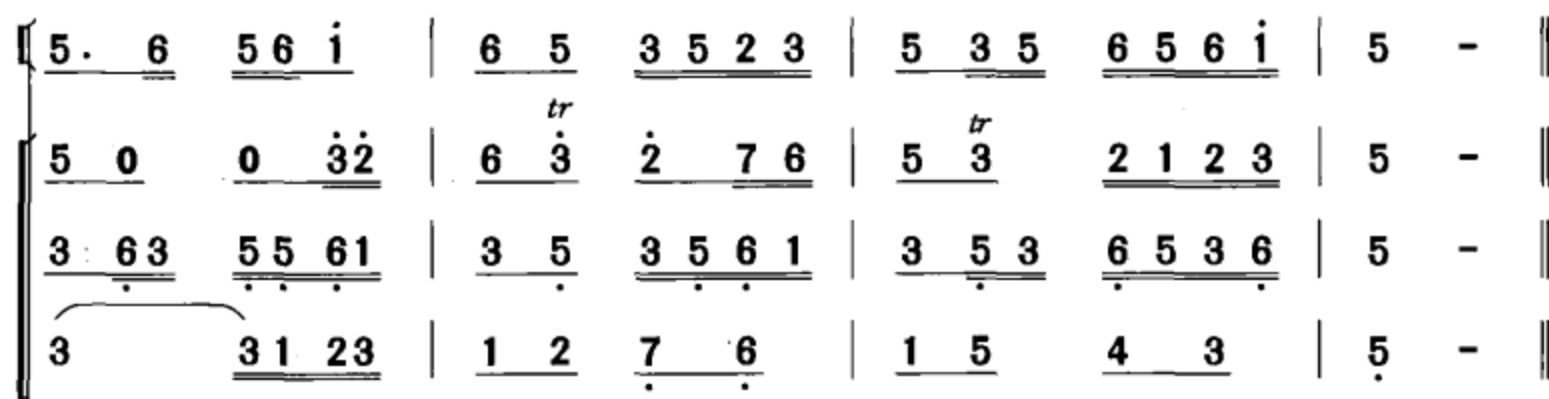
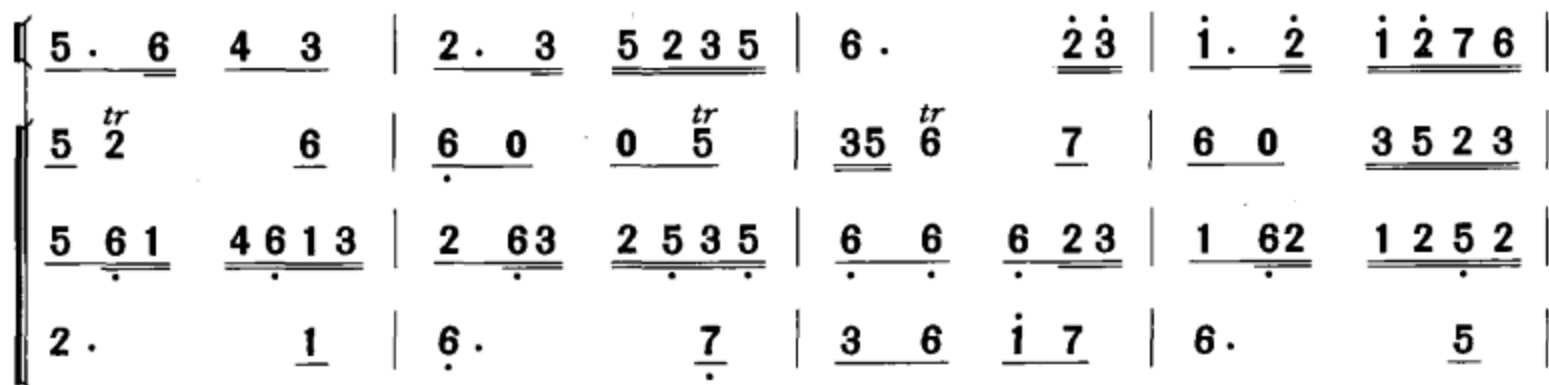
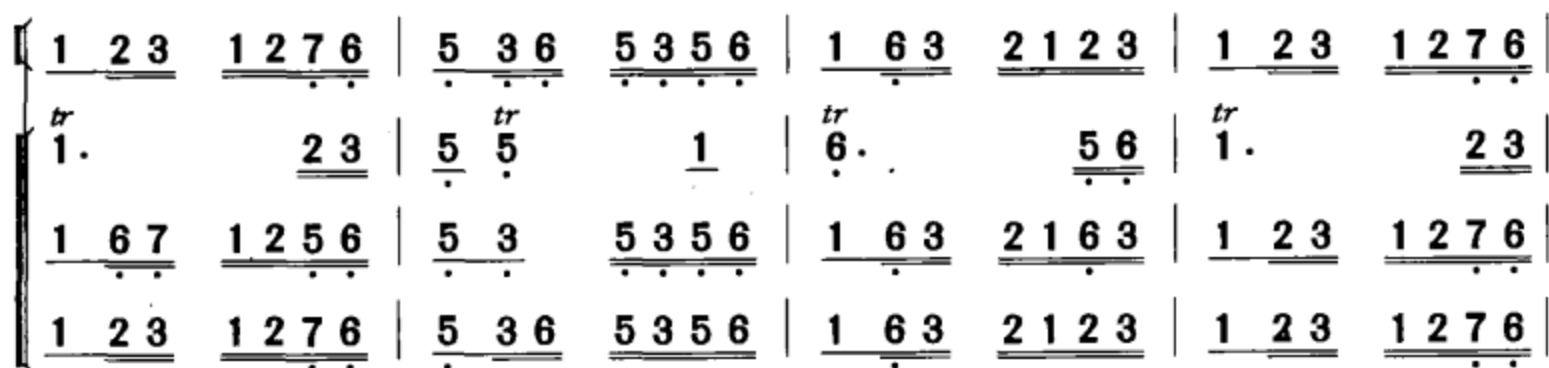
中板

调弦乐	$\frac{2}{4}$	6 5 6	$\dot{1}$ 6	5	6 $\dot{1}$ 6 5	1 1	1 1 2	1 1	1 1 $\dot{1}$
直箫	$\frac{2}{4}$	0 ^{tr} 5	^{tr} 6	5 2	3 5 ^{tr} 2	1 ^{tr} 5	^{tr} 6	1 ^{tr} 5	^{tr} 3
椰胡	$\frac{2}{4}$	6 3 6	1 6	5 5	6 1 3 5	1 5	0 5 7	1 5	0 5 6
二胡	$\frac{2}{4}$	3.	5 4	3.	1 2	1 1	1 1 2	1 1	1 1 $\dot{1}$

6 5 6	$\dot{1}$ 6	5	1 7 6 1	2 2	2 2 3	2 2	2 2 3
0 ^{tr} 5	^{tr} 6	3. ^{tr} 5	1 5 6	2 ^{tr} 4	^{tr} 5	2 ^{tr} 6	^{tr} 5
3 6	1 6 5	5 5 3	1 5 6 5	2 5	2 2 1	2 5	2 2 1
3.	5 4	3.	6	2 2	2 2 3	2 2	2 2 3

5. 6	4 6 3	5. 6	4 6 4 3	2 2	2 2 3	2 3 5	2 3 2 1
0 1 2	4 ^{tr} 6	5. 1	2 3 4 6	2 ^{tr} 4	^{tr} 5	^{tr} 7.	2 3
3. 6	1 6 3	5. 6	4 6 4 6	2 5	2 2 1	2 5	2 5 2 3
3.	1	2.	4	2 2	2 2 3	2 3 5	2 3 2 1

6 1 5 6	1. 7	6 1	6 6	5.	4 3	2 3 5 4	3 4 3 2
6 1	5 0	0 1	3 6	5 ^{tr} 2	7 6	5	1 2 3 5
6 3 5 6	1 6 5	6 1	6 1 3 6	5 5	2 7 1	2 5 4	3 6 4 6
6 1 5 6	1. 7	6 1	6 6	5.	4 3	2 3 5 4	3 4 3 2



(红树林乐队黄志启等演奏 蔡运志采录 戴英杰记谱)

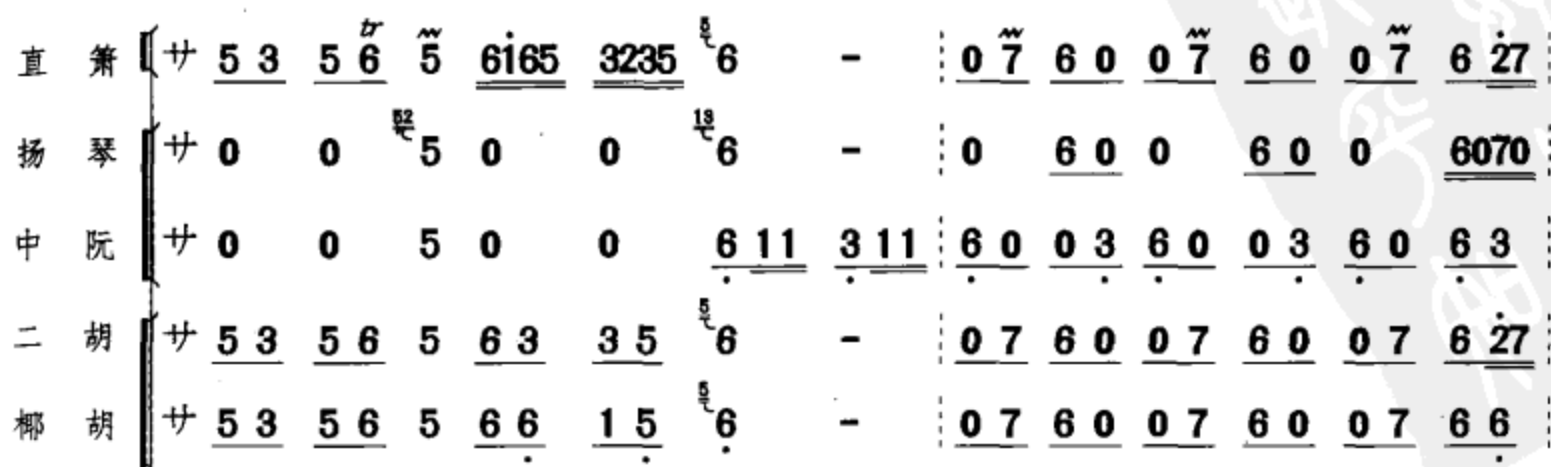
说明: 1. 演奏者及所操乐器: 黄志启 (调弦)、符春燕 (扬琴), 黄燕燕 (琵琶)、黄大贵 (中阮)、李会炎 (笛子)、陈德昌 (椰胡)、许声全等 (二胡)。

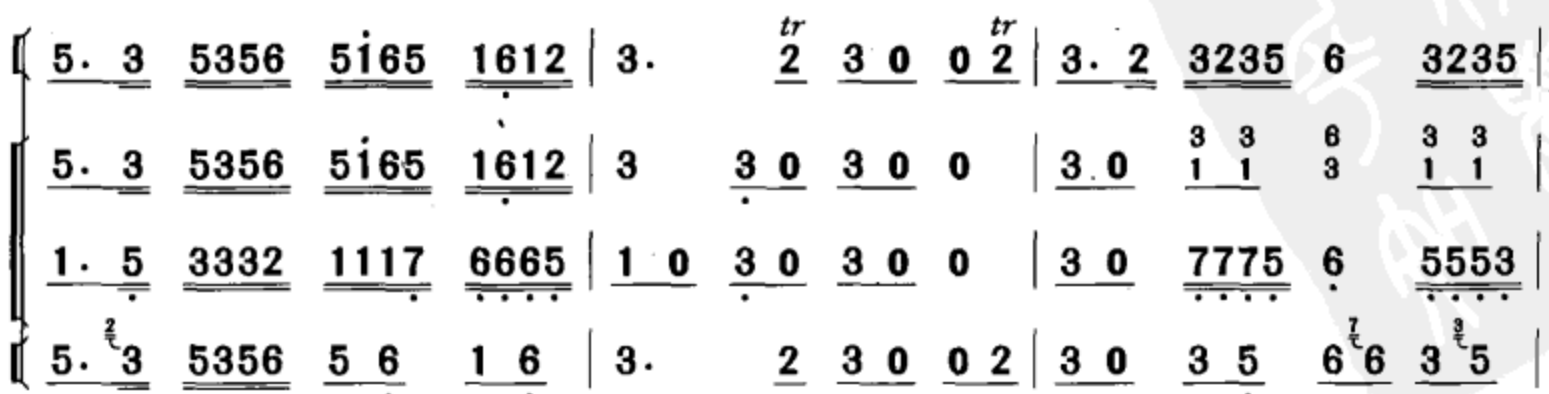
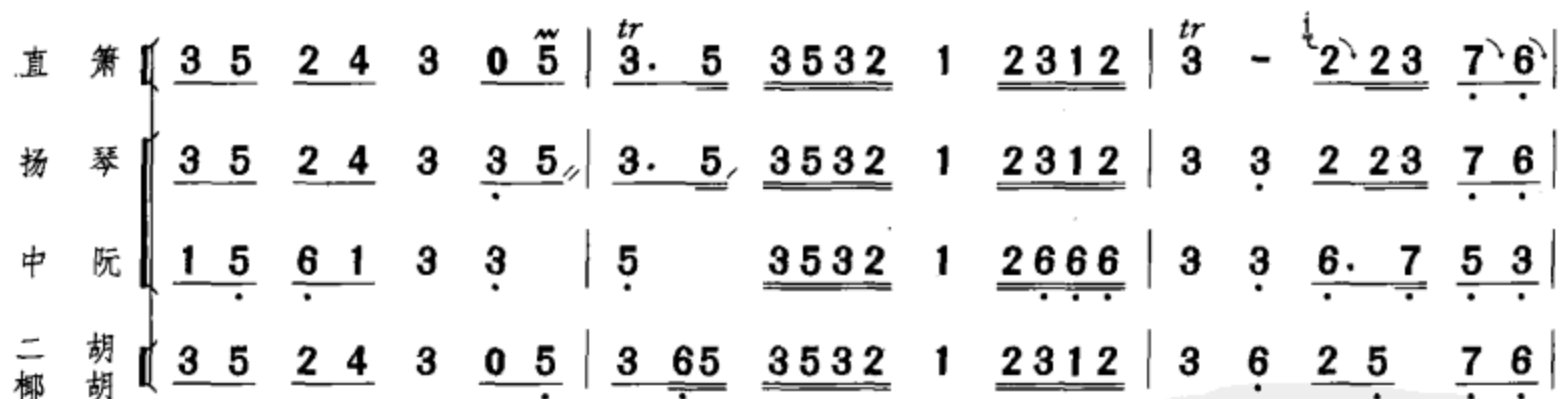
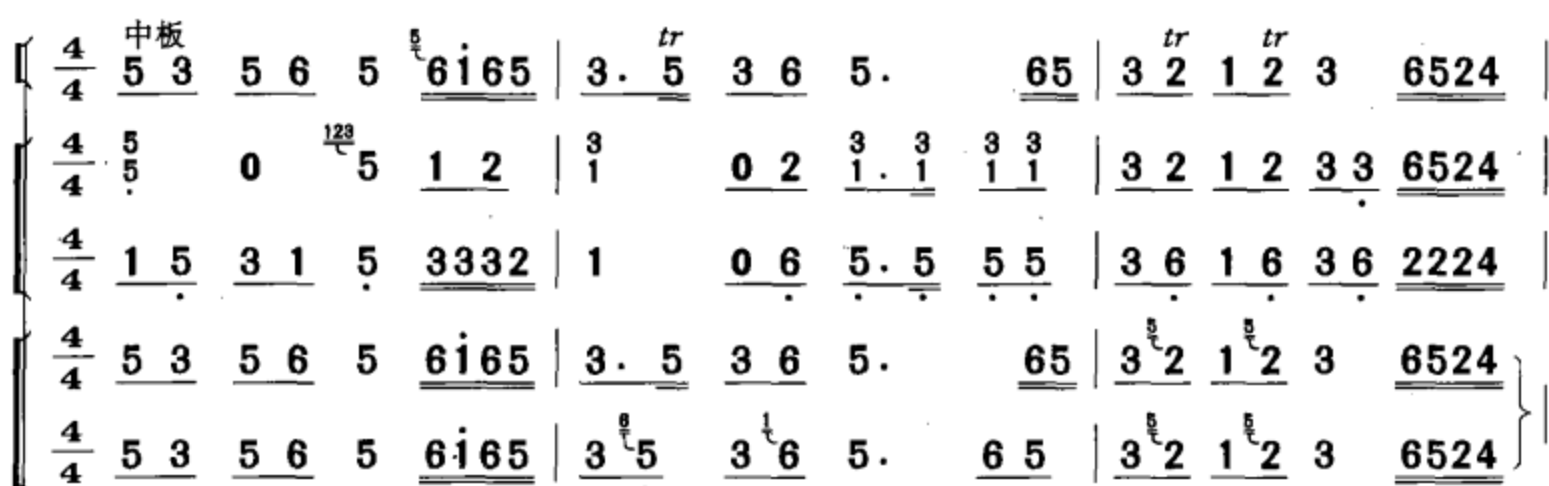
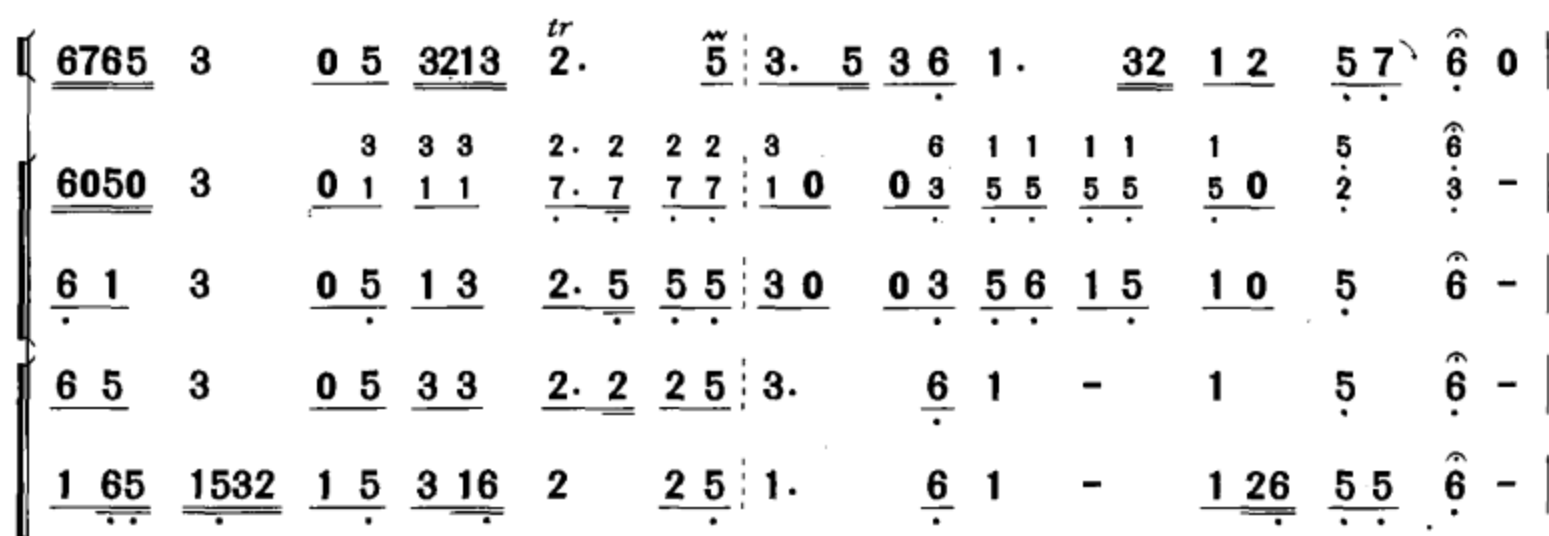
2. 其他乐器定音: 直箫筒音作 $5 = d^2$, 琵琶定弦 $2\ 5\ 6\ 2 = A\ d\ e\ a$, 中阮定弦 $1\ 5\ 2\ 6 = G\ d\ a\ e^1$, 笛子筒音作 $5 = d^1$, 二胡定弦 $5\ 2 = d^1\ a^1$, 椰胡定弦 $5\ 2 = d\ a$ 。

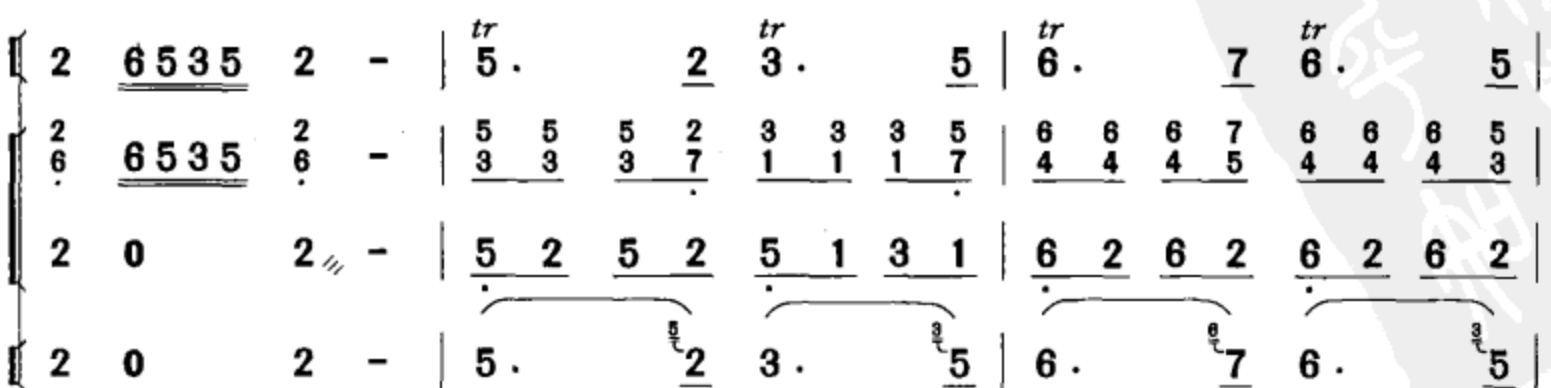
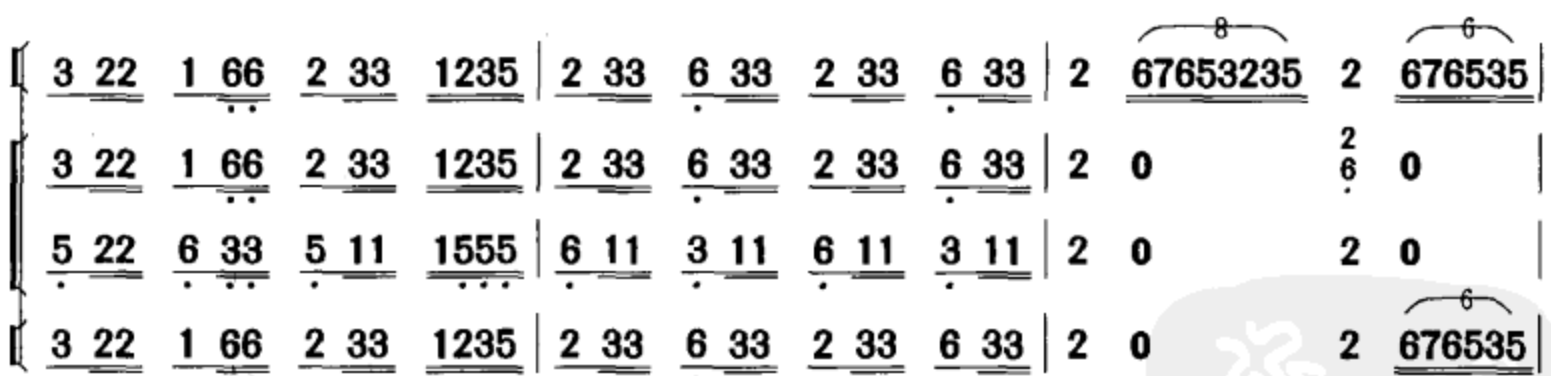
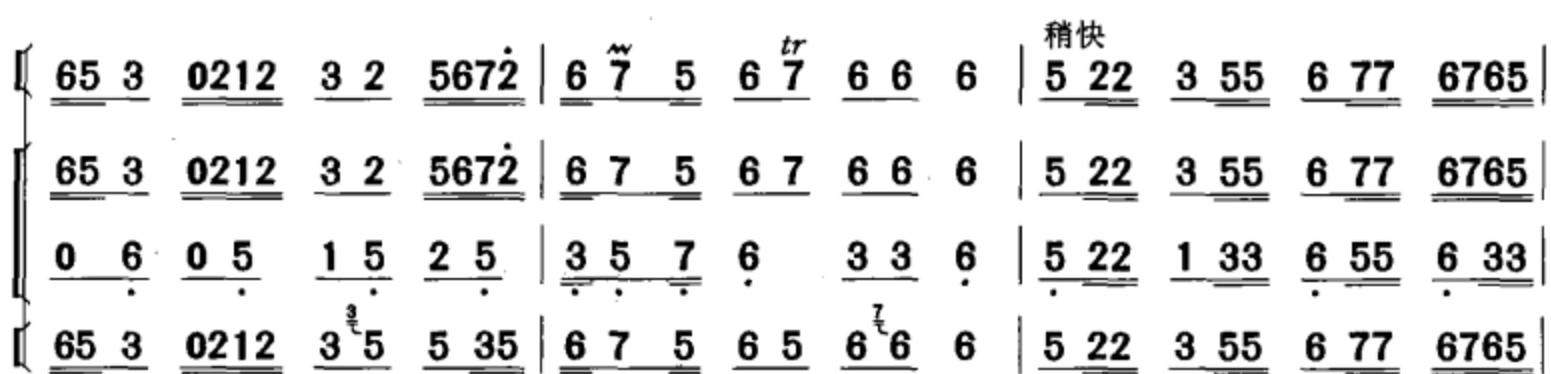
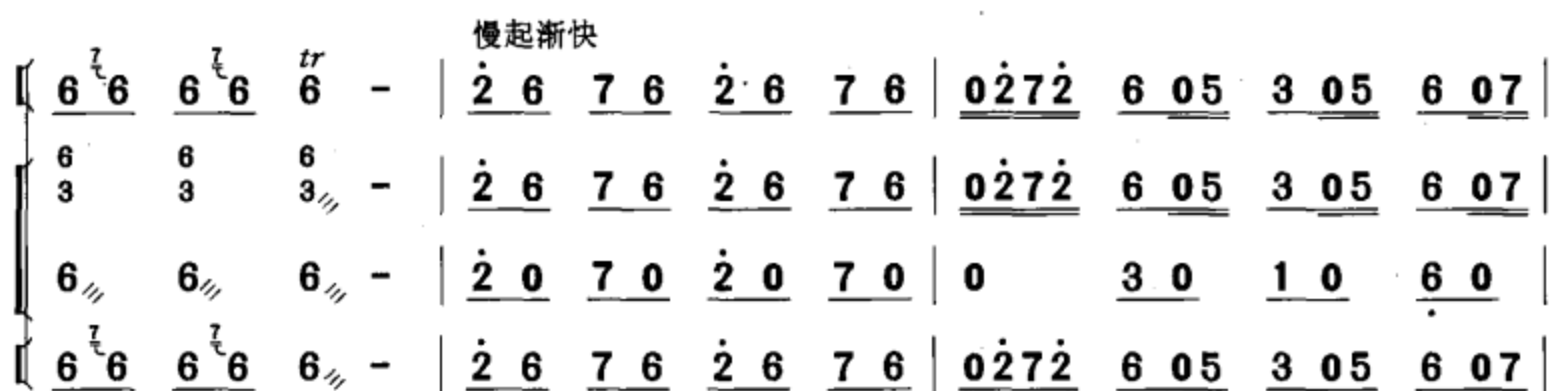
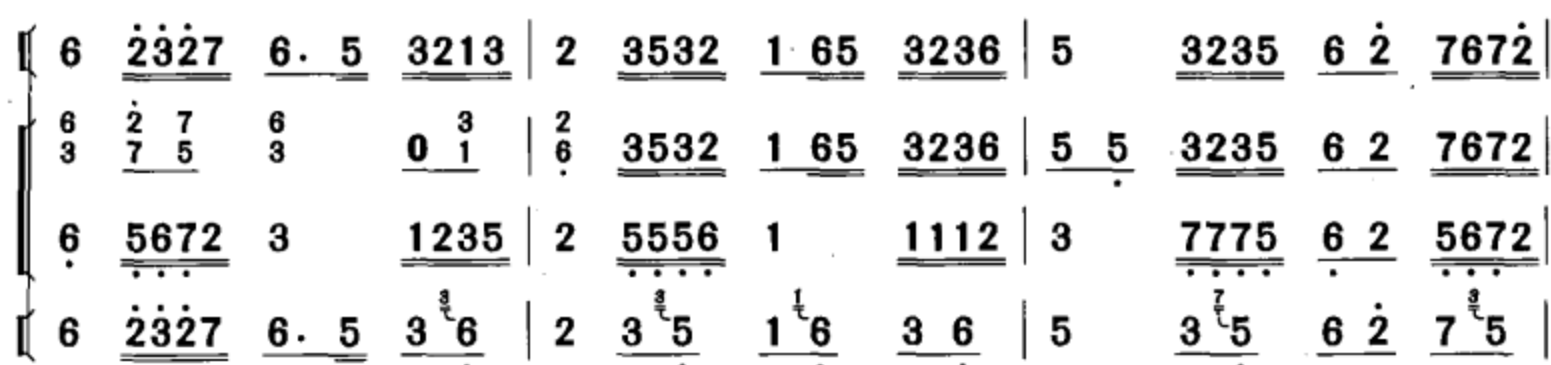
241. 归巢

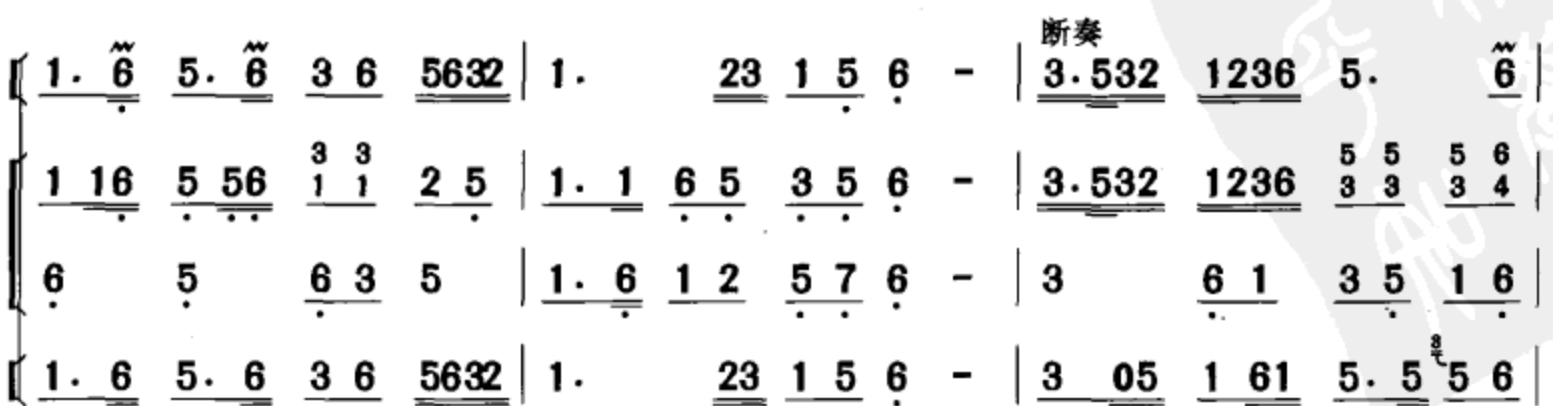
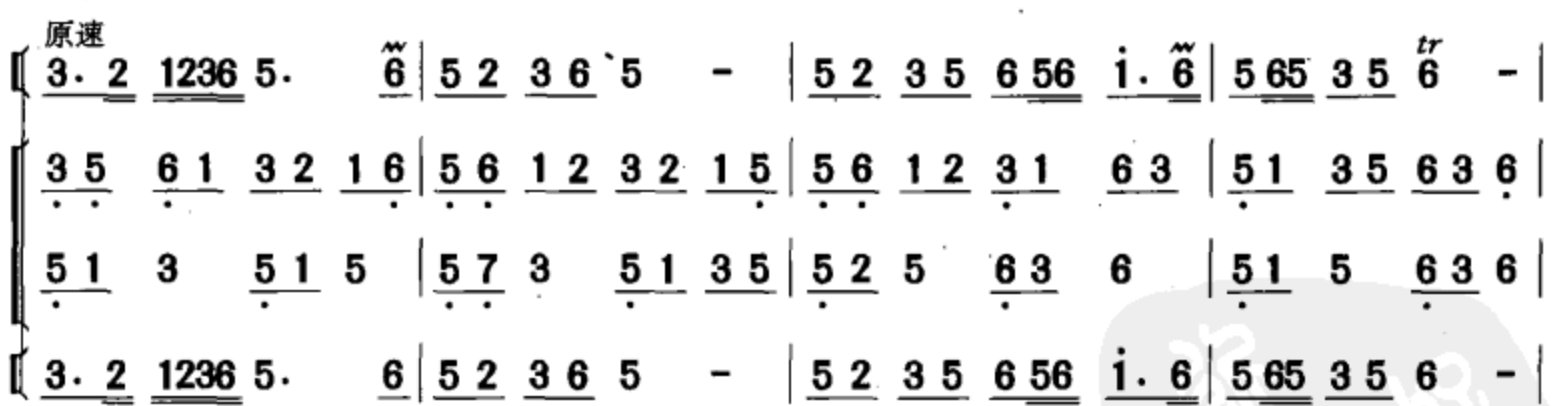
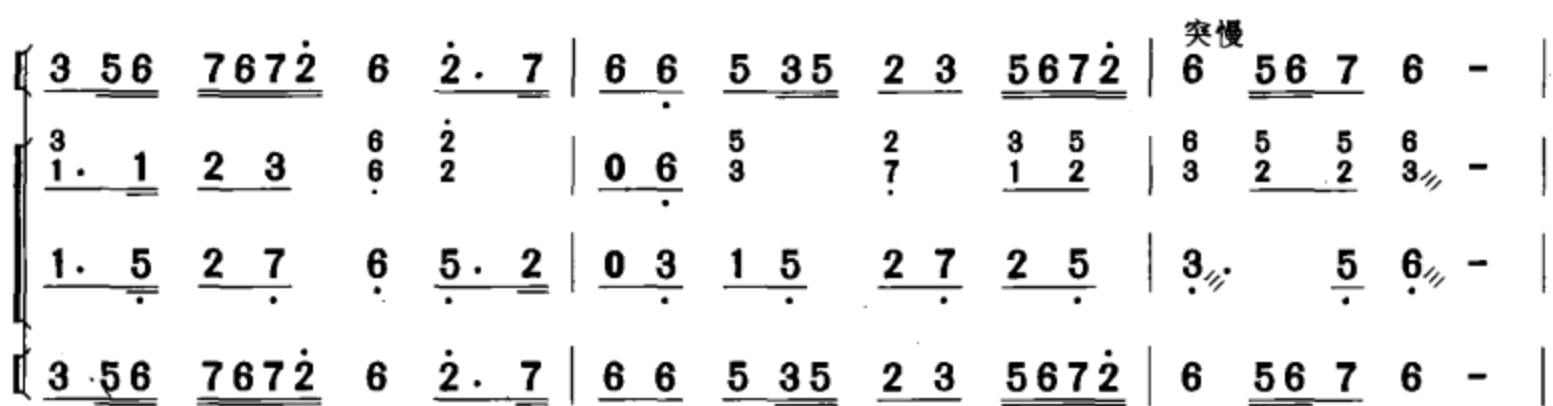
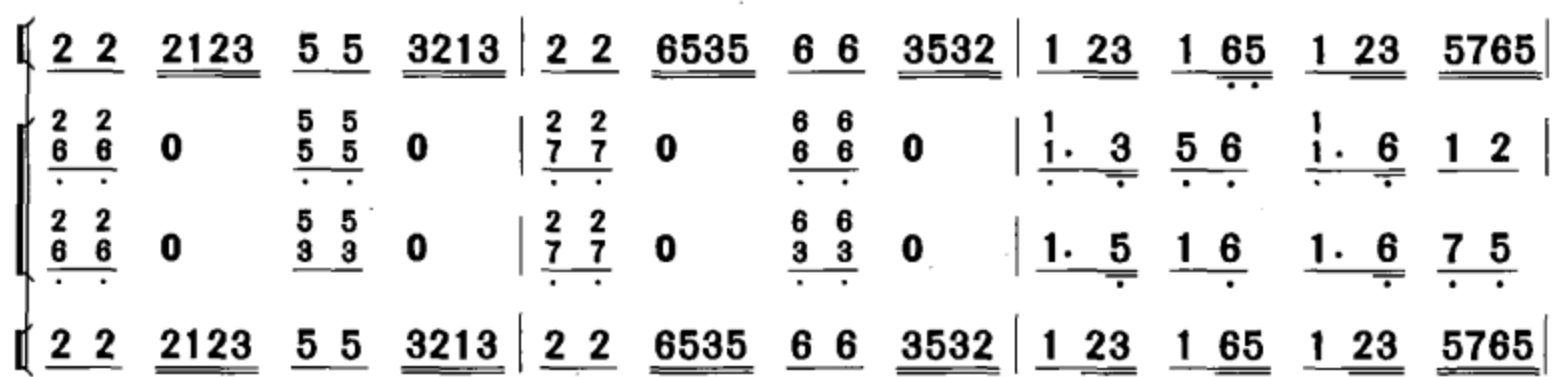
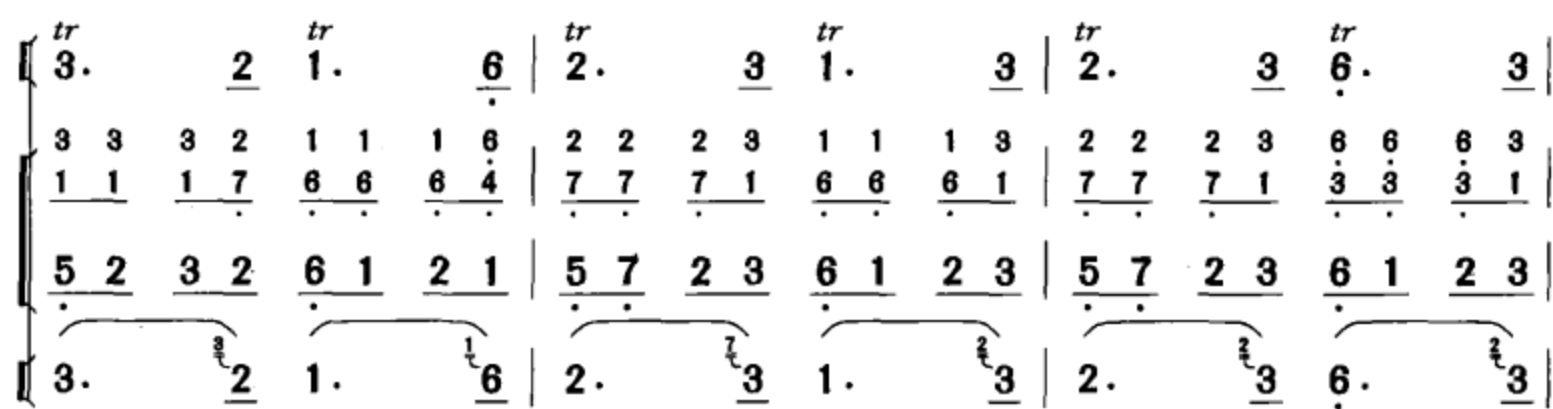
1 = G (直箫筒音作 $5 = d^1$)

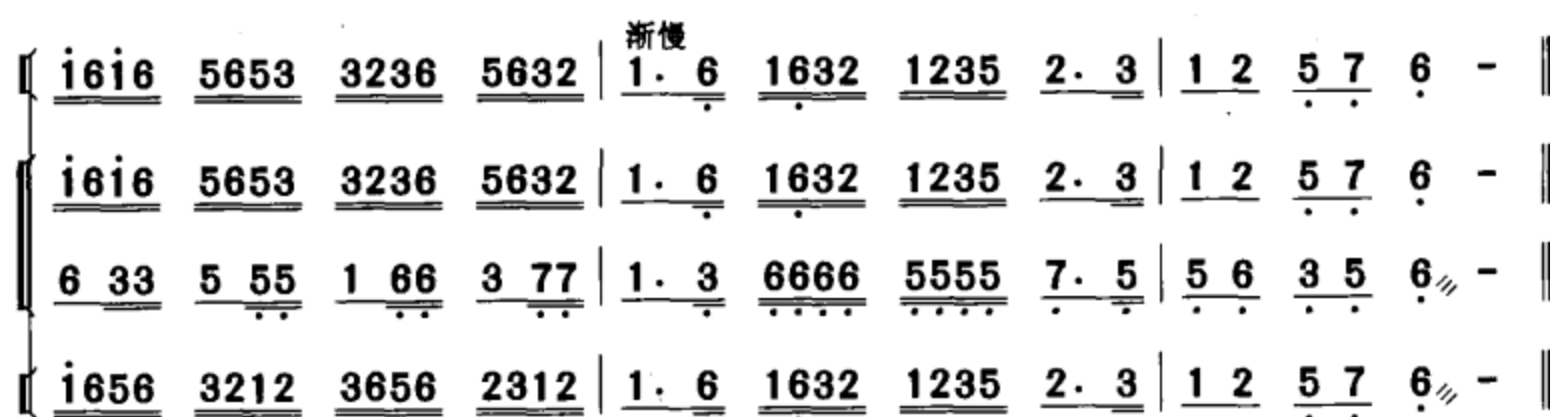
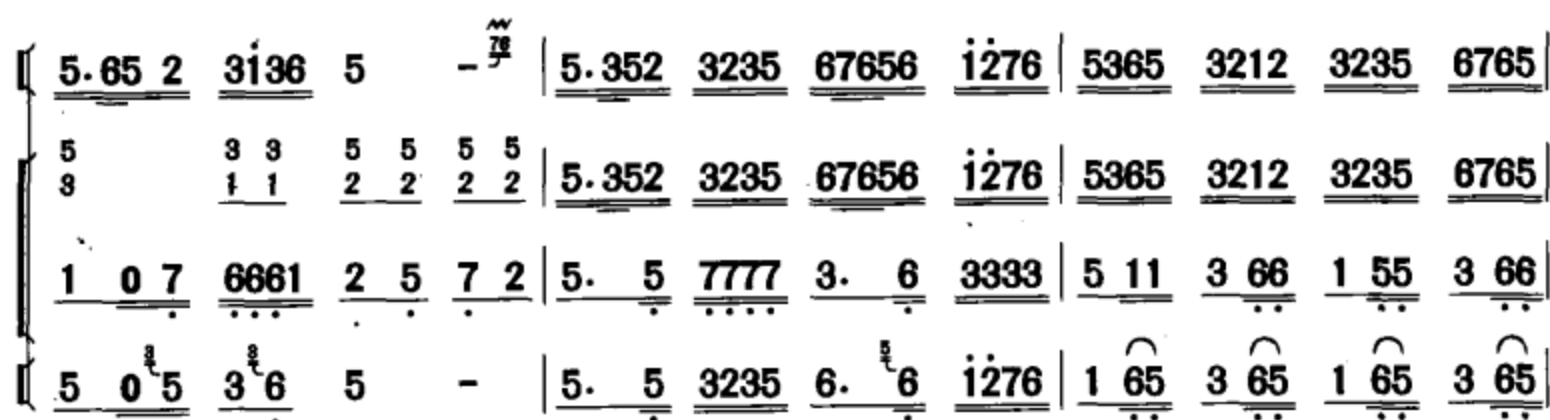
海口市











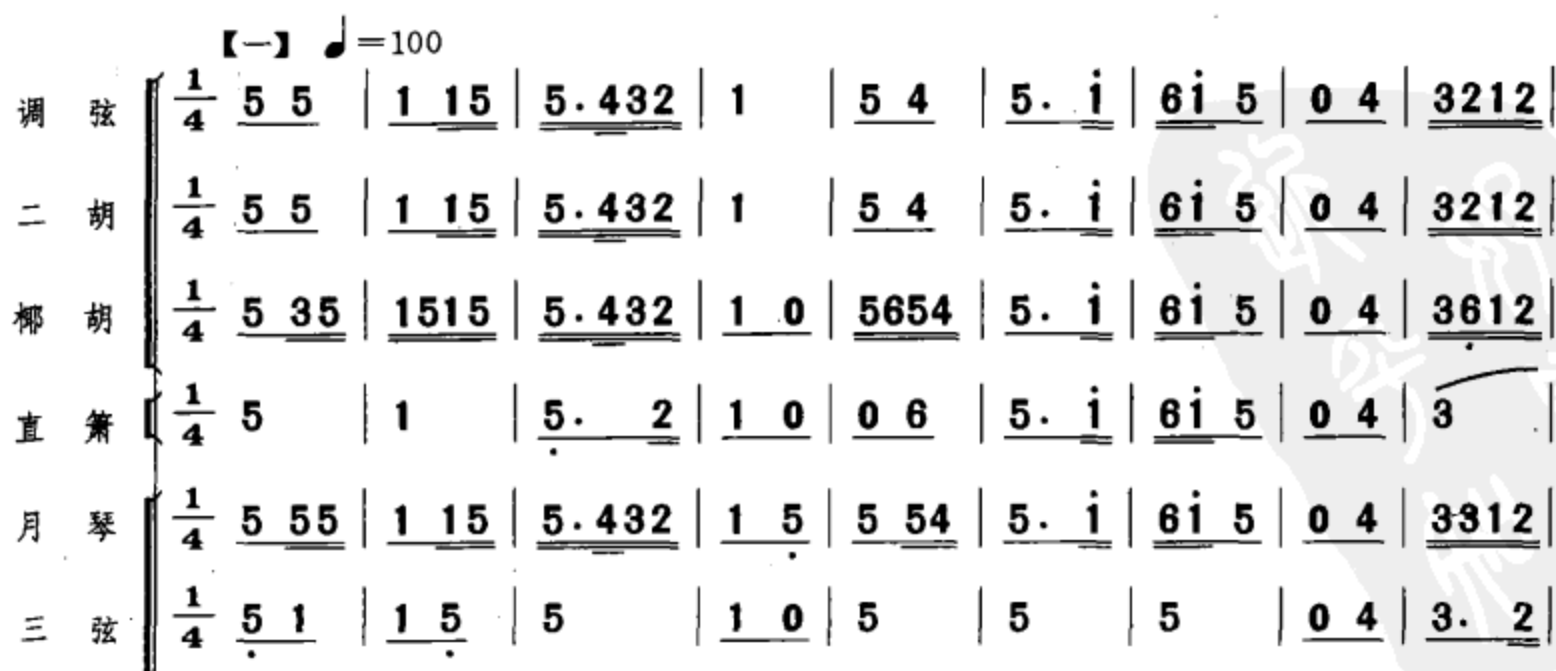
(红树林乐队演奏 戴英杰采录、记谱)

说明：乐器定音：直箫筒音作 $5=d^2$ ，琵琶定弦 $2\ 5\ 6\ 2=A\ d\ e\ a$ ，中阮定弦 $1\ 5\ 2\ 6=G\ d\ a\ e^1$ ，笛子筒音作 $5=d^1$ ，二胡定弦 $5\ 2=d^1\ a^1$ ，椰胡定弦 $5\ 2=d\ a$ 。

242. 西 梅

1 = G (调弦定弦作 $5\ 3=d^2\ a^2$)

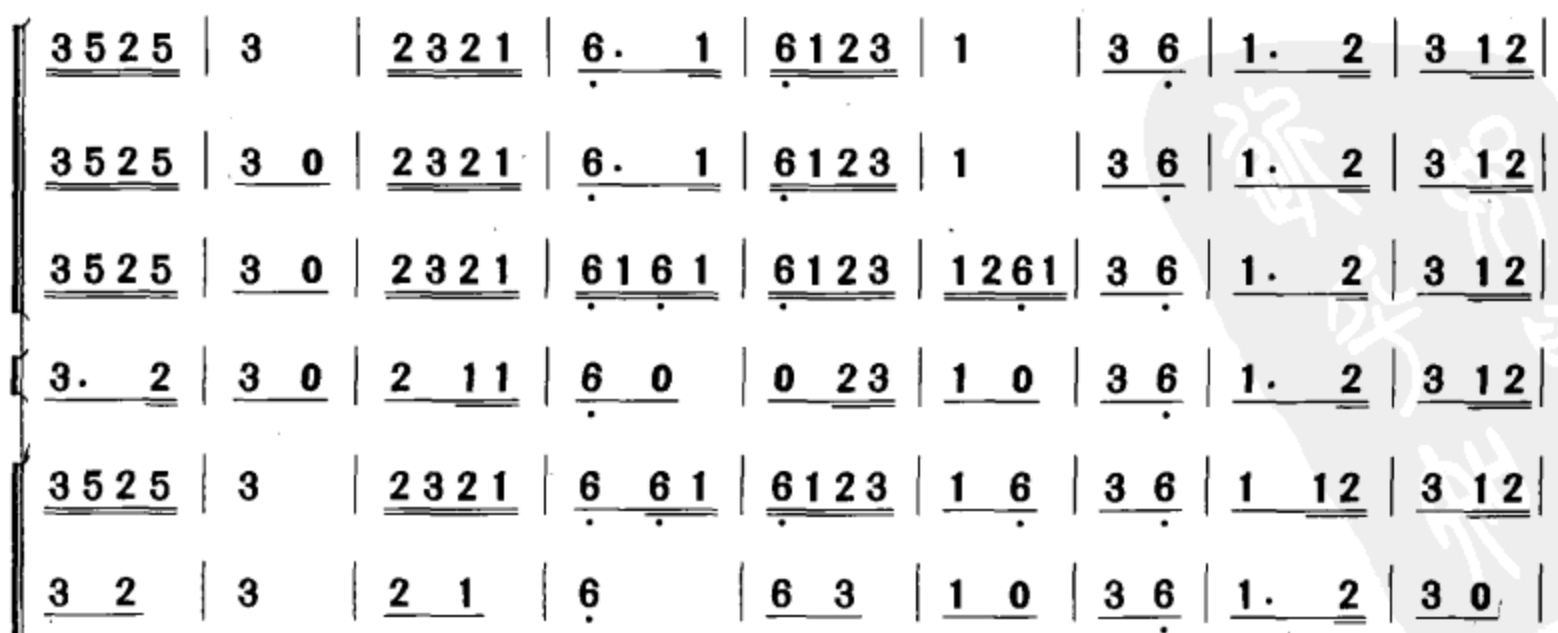
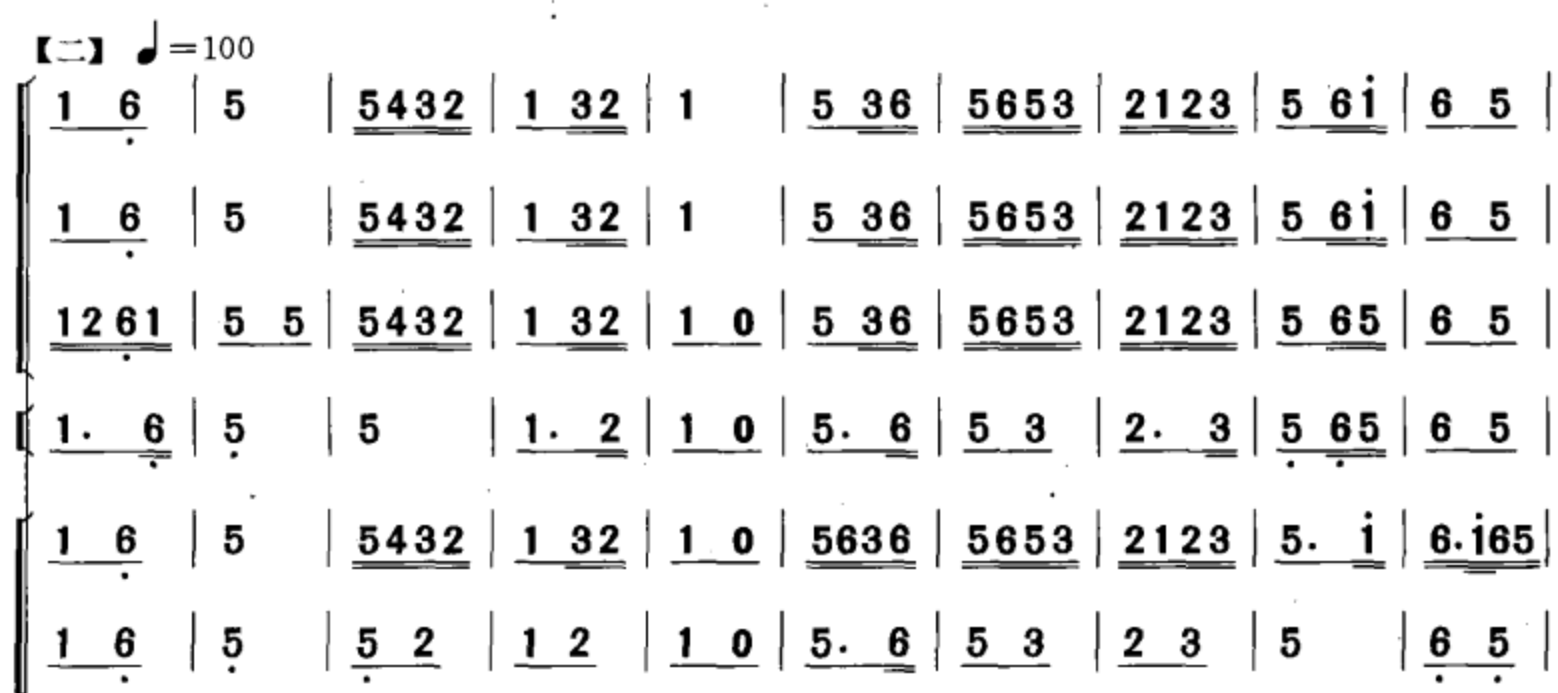
海口市



3	<u>2 32</u>	<u>1 7</u>	0	<u>2 1 2 3</u>	1	<u>6 5</u>	1	<u>2 1 2 5</u>
3	0	0	0	<u>2 1 2 3</u>	1	<u>6 5</u>	1	2
3	0	0	0	<u>2 5 2 3</u>	1	<u>61 5</u>	1	<u>2 1 2 5</u>
3	<u>2 0</u>	0	0	<u>2 3</u>	<u>1 0</u>	0	0	2
<u>3 6</u>	<u>2 32</u>	<u>12 7</u>	0	<u>2 1 2 3</u>	<u>12 1</u>	<u>6156</u>	<u>1 0</u>	<u>2 2 5</u>
<u>1 0</u>	<u>2 32</u>	<u>12 7</u>	0	<u>2 1</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 0</u>	<u>2 5</u>

<u>3 5 2 5</u>	3	<u>5 3 5 i</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	0	<u>1 2 3 1</u>
2	<u>3 0</u>	<u>5 3 5 i</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 0</u>	0	0	<u>1 2 3 1</u>
<u>3 5 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3 5 i</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>6 1</u>	0	<u>1 3</u>
5	<u>3 0</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>2 0</u>	0	<u>1 0</u>	0	<u>1 3</u>
<u>3 5 2 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3 5 i</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>6 1</u>	0	<u>1 2 3 1</u>
<u>2 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>2 0</u>	<u>2 5</u>	<u>6 1</u>	0	<u>1 1</u>

2	<u>6 5</u>	1	<u>2 1 2 5</u>	<u>3 5 2 5</u>	3	<u>2 3 2 1</u>	<u>7 6 1</u>	0 <u>2 1 2 3</u>
2	<u>6 5</u>	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	3	<u>2 3 2 1</u>	<u>7 6 1</u>	0
<u>2 0</u>	<u>6 5</u>	1	<u>2 1 2 5</u>	<u>3 5 2 5</u>	<u>3 6</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>7 6 1</u>	0
<u>2 0</u>	<u>6 5</u>	1	<u>2 3</u>	5	<u>3 0</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6 1</u>	0 <u>2 1 2 3</u>
<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	1	<u>2 1 2 5</u>	<u>3 5 2 5</u>	<u>3 6</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>7 6 1</u>	0 <u>2 1 2 3</u>
<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	1	<u>2 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 6</u>	<u>2 1</u>	<u>5 1</u>	0 2



<u>3. 3</u>	<u>6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 6 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>3. 3</u>	<u>6 0</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 0</u>	<u>3. 2</u>	<u>6 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 6 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>3. 3</u>	<u>6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>2 0</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 6 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>3. 3</u>	<u>6 0</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>6 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 6 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>3. 3</u>	<u>6. 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 0</u>	<u>3 3 2</u>	<u>6 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 6 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>3. 3</u>	<u>6 0</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2</u>	<u>6 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>

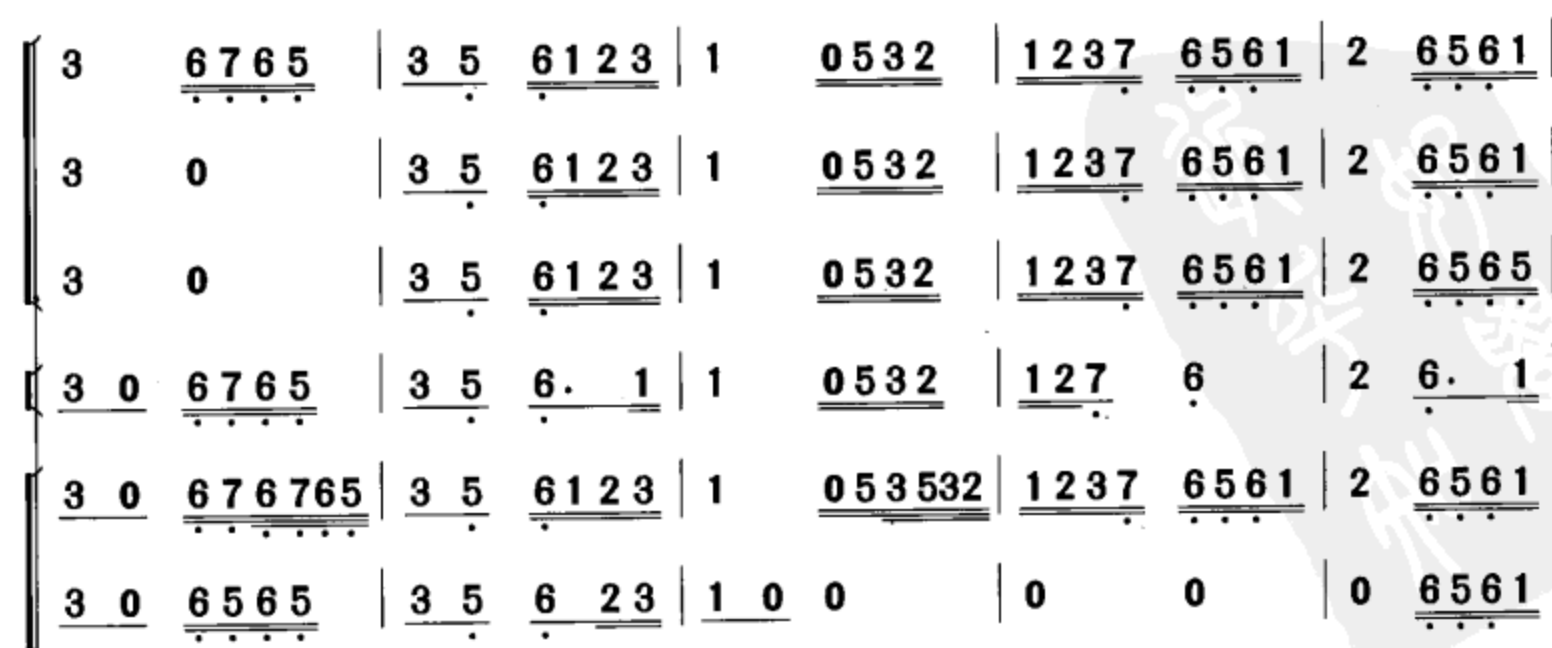
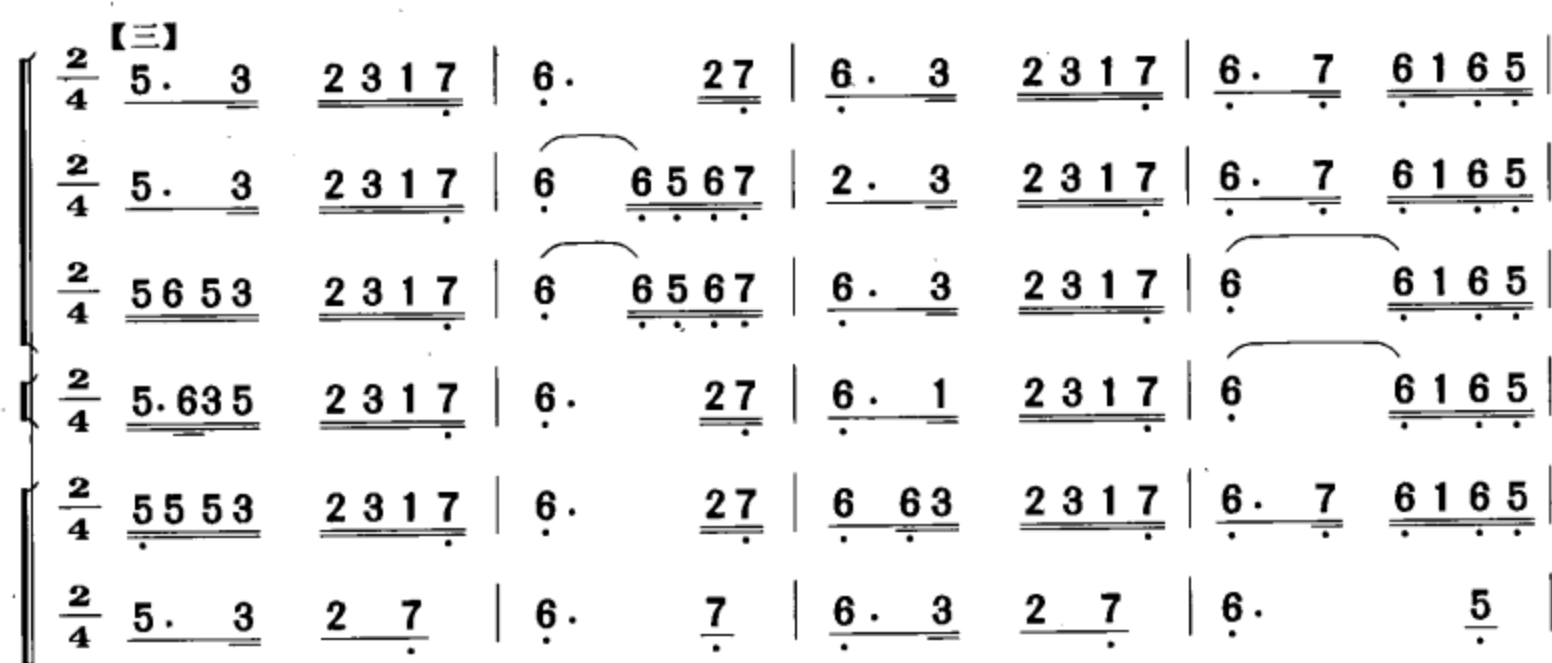
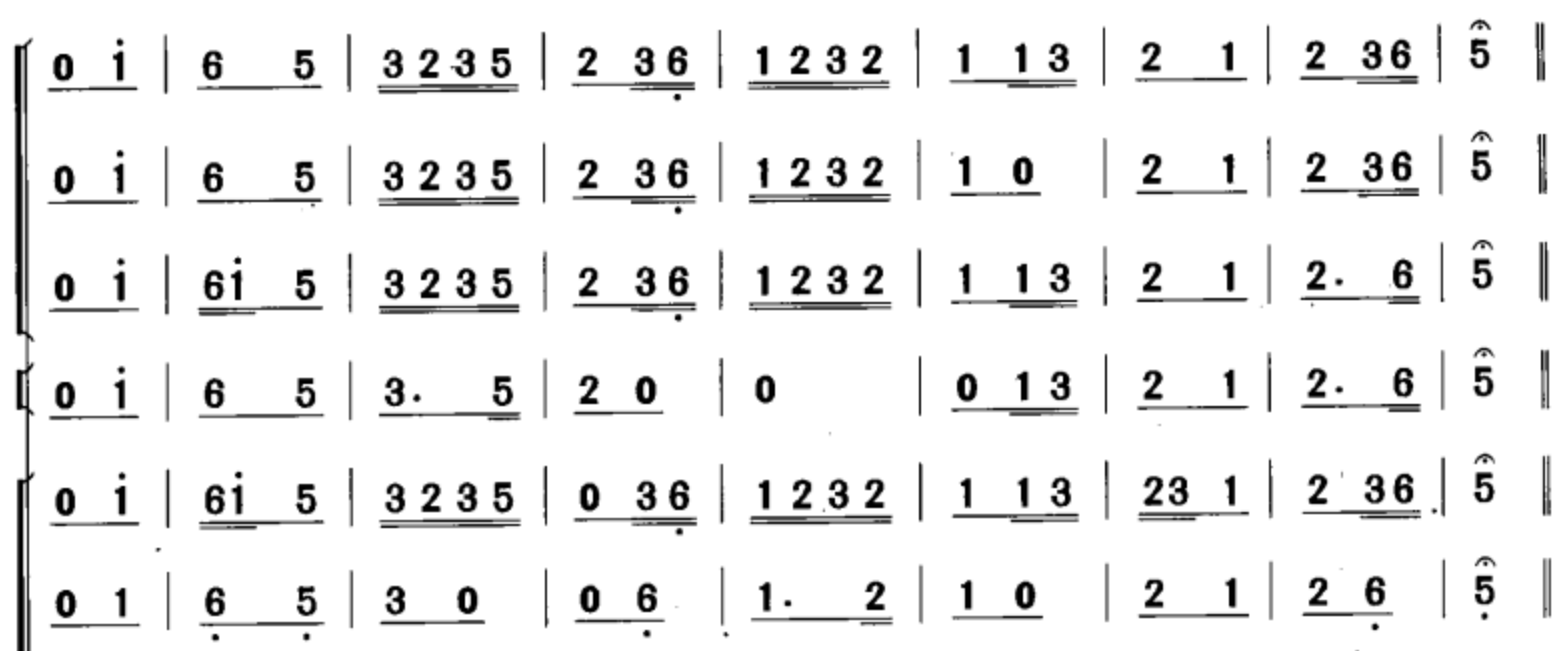
<u>3 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3</u>	<u>0 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1</u>
<u>3 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3</u>	<u>0 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1</u>
<u>3 5 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3</u>	<u>0 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1</u>
<u>3 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 0</u>	<u>0 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 2 3</u>	<u>1 0</u>
<u>3 3 6</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>0 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1</u>
<u>3 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 0</u>	<u>0 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 2 3</u>	<u>1 5</u>

<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>1</u>	<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6 5 6</u>	<u>1</u>	<u>1 3 6</u>
<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>1 0</u>	<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6 5 6</u>	<u>1 0</u>	<u>0 3 6</u>
<u>7 2 7 6</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2 5 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6 5 6</u>	<u>1 0</u>	<u>1 2 3 6</u>
<u>7. 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7. 6</u>	<u>1 0</u>	<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>1 0</u>	<u>0 3 6</u>
<u>7 6</u>	<u>7 6 2</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6 2</u>	<u>7 6 5 6</u>	<u>1 5</u>	<u>1 0</u>
<u>7 6</u>	<u>7. 2</u>	<u>7 6</u>	<u>1 5</u>	<u>7 6</u>	<u>7. 2</u>	<u>7 7 6</u>	<u>1 5</u>	<u>1 0</u>

<u>535i</u>	<u>656i</u>	<u>56 i</u>	<u>535i</u>	<u>6i.65</u>	<u>3.523</u>	<u>3525</u>	<u>3232</u>	<u>1612</u>
<u>535i</u>	<u>656i</u>	<u>56 i</u>	<u>535i</u>	<u>6i.65</u>	<u>3.523</u>	<u>3525</u>	<u>3232</u>	<u>1612</u>
<u>5. i</u>	<u>656i</u>	<u>56 i</u>	<u>5. i</u>	<u>6i 5</u>	<u>3. 3</u>	<u>3525</u>	<u>3232</u>	<u>1612</u>
<u>5 3</u>	<u>6. 5</u>	<u>0 i</u>	<u>5. i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 0</u>	<u>3525</u>	<u>3232</u>	<u>1612</u>
<u>535i</u>	<u>656i</u>	<u>56 i</u>	<u>535i</u>	<u>6i.65</u>	<u>3.523</u>	<u>3525</u>	<u>3232</u>	<u>1612</u>
<u>5 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5 1</u>	<u>5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 6</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>

<u>3</u>	<u>3532</u>	<u>1 65</u>	<u>1612</u>	<u>3. 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 65</u>	<u>1612</u>	<u>3</u>
<u>3</u>	<u>0</u>	<u>1 65</u>	<u>1612</u>	<u>3. 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 65</u>	<u>1612</u>	<u>3</u>
<u>3</u>	<u>3532</u>	<u>1 5</u>	<u>1612</u>	<u>3. 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 65</u>	<u>1612</u>	<u>3 0</u>
<u>3 0</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 5</u>	<u>1 0</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>	<u>1612</u>	<u>3 0</u>
<u>3 0</u>	<u>3532</u>	<u>1165</u>	<u>1612</u>	<u>3. 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 0</u>	<u>1612</u>	<u>3 0</u>
<u>1 0</u>	<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>5 2</u>	<u>1 0</u>	<u>1 12</u>	<u>3 0</u>

<u>6 i</u>	<u>6i65</u>	<u>3</u>	<u>6 i</u>	<u>6i65</u>	<u>3.565</u>	<u>3</u>	<u>535i</u>	<u>6</u>
<u>0</u>	<u>6i65</u>	<u>3 0</u>	<u>0</u>	<u>6i65</u>	<u>3.565</u>	<u>3 0</u>	<u>535i</u>	<u>6</u>
<u>6 i</u>	<u>6i65</u>	<u>3 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6i65</u>	<u>3.565</u>	<u>3 0</u>	<u>5. i</u>	<u>6 0</u>
<u>6 i</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 0</u>	<u>6 i</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>	<u>5. i</u>	<u>6</u>
<u>0</u>	<u>6i65</u>	<u>3</u>	<u>6 6i</u>	<u>6i65</u>	<u>3.565</u>	<u>3</u>	<u>535i</u>	<u>6 66</u>
<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 0</u>	<u>6 1</u>	<u>6. 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1</u>	<u>5 1</u>	<u>6</u>



<u>2 3</u> <u>5</u> <u>3 2 6</u>	1. <u>3 2</u>	<u>1 2 3 5</u> <u>2 1 7 6</u>	5 <u>3 2 3</u>	5 <u>2</u> <u>7 6 5 6</u>
<u>2 3</u> <u>5</u> <u>3 2 6</u>	1 <u>1 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u> <u>2 1 7 6</u>	5 0	5 <u>2</u> <u>7 6 5 6</u>
<u>2 3</u> <u>5</u> <u>3 2 6</u>	1 <u>1 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u> <u>2 1 7 6</u>	5 0	<u>5 2 5 2</u> <u>7 6 5 6</u>
5 0 <u>3 2 6</u>	1. <u>3 2</u>	1 <u>3 5</u> <u>2 7 6</u>	5 <u>3 2 3</u>	5 <u>2</u> <u>7. 6</u>
<u>2 3</u> <u>5</u> <u>3 2 6</u>	1 5 <u>3 2</u>	<u>1. 2 3 5</u> <u>2 1 7 6</u>	5 0 <u>2 3</u>	5 <u>2 2</u> <u>7 6 5 6</u>
5 0 0	0 0 <u>3 2</u>	1 5 <u>2 7 6</u>	5 0 <u>2 3</u>	5 <u>2</u> <u>7. 6</u>

7 <u>7 6 5 6</u>	<u>7. 3</u> <u>2 7 6 5</u>	1 <u>6 1</u>	<u>6 1</u> <u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 2 5</u> 3
<u>7 0</u> <u>7 6 5 6</u>	<u>0. 3</u> <u>2 7 6 5</u>	1. <u>7</u> <u>6 1</u>	<u>6 1</u> <u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 2 5</u> <u>3 0</u>
<u>7 0</u> 0 <u>5 6</u>	<u>7. 3</u> <u>2 7 6 7 6 5</u>	1. <u>7</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>6 5 6 1</u> <u>6 1 6 5</u>	<u>3. 5</u> <u>3 0</u>
7 <u>7 6 5 6</u>	<u>7. 3</u> <u>2 7 6</u>	1 <u>6 1</u>	<u>6 1</u> <u>6 1 5</u>	<u>3. 5</u> <u>3 0</u>
<u>7 0</u> 0	0 0	0 <u>6 5 6 1</u>	<u>6 1</u> <u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 2 5</u> 3
<u>7 0</u> 0 <u>5 6</u>	<u>7. 3</u> <u>2 5</u>	1 0 <u>6 5 1</u>	<u>6 1</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>3 0</u>

<u>3 5 2 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 2</u> 1	<u>1 6 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 5 2 5</u> 3
0 0	0 0	<u>1 6 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 5 2 5</u> <u>3 0</u>
0 0	0 0	<u>1 6 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 5 2 5</u> <u>3 0</u>
<u>3 5 2 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 2</u> 1	<u>1 6 1 2</u> <u>3 5</u>	<u>3. 2</u> <u>3 0</u>
<u>3 5 2 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5 3 2</u> 1 0	0 0	0 0
<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 0</u> <u>1 0</u>	<u>1 6</u> <u>5 5</u>	<u>1 5</u> <u>3 0</u>

<u>3 6</u>	<u>3532</u>	1	<u>6 1</u>	<u>6165</u>	<u>32 3</u>	<u>0 3</u>	<u>2327</u>	<u>6757</u>	<u>67 6</u>
<u>3 6</u>	<u>3532</u>	1	<u>6 1</u>	<u>6165</u>	<u>32 3</u>	<u>0 3</u>	0	0	0
<u>3262</u>	<u>3532</u>	1	<u>65 1</u>	<u>6165</u>	<u>32 3</u>	<u>0 3</u>	<u>2327</u>	<u>6557</u>	<u>67 6</u>
0	<u>0 32</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2. 3</u>	5	<u>0 3</u>	<u>2. 7</u>	<u>6 7</u>	<u>67 6</u>
<u>3 6</u>	<u>3532</u>	<u>1 17</u>	<u>6 1</u>	<u>6165</u>	<u>32 3</u>	<u>0 3</u>	<u>2327</u>	<u>6 65</u>	<u>67 6</u>
<u>3 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 0</u>	<u>0 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>

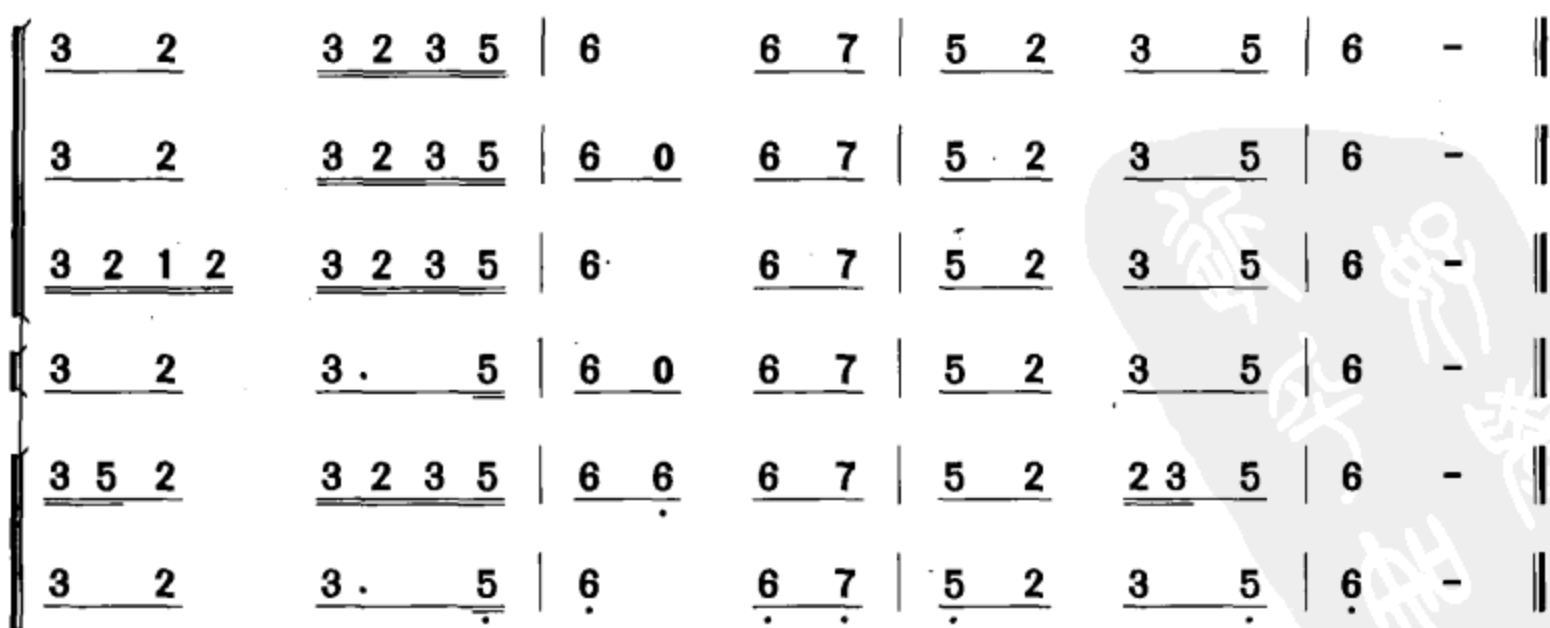
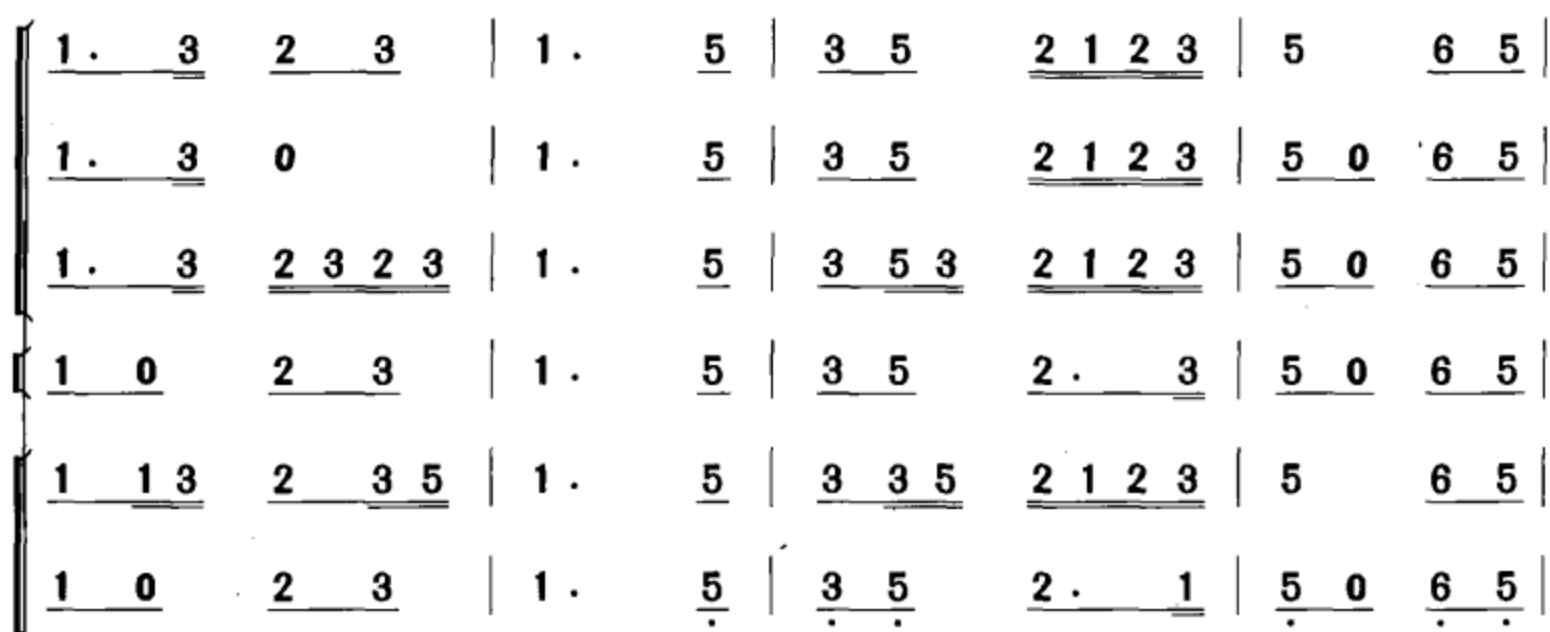
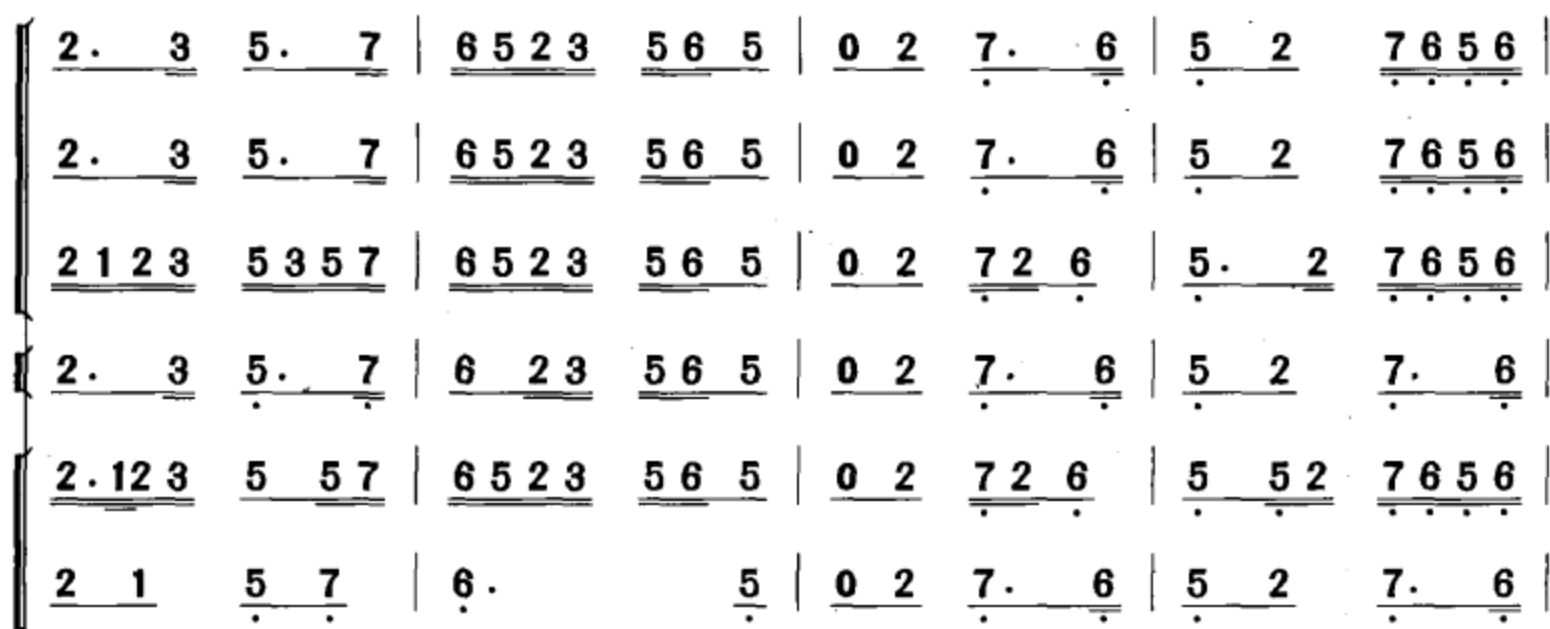
<u>0 3</u>	<u>6 5 6 1</u>	2	<u>6 3 6 1</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	5	<u>7. 6</u>
<u>0 3</u>	<u>6 5 6 1</u>	2	0	0	0	0	<u>7. 6</u>
<u>0 3</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>2 0</u>	0	0	0	0	<u>7. 6</u>
<u>0 3</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0</u>	0	0	0	0	<u>7. 6</u>
<u>0 3</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 0</u>	<u>6 3 6 1</u>	<u>2 21</u>	<u>2 1 2 3</u>	5	<u>7. 6</u>
<u>0 3</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>6 3 6 1</u>	<u>2 21</u>	<u>2. 3</u>	5	<u>7. 6</u>

5	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>7 6 5 6</u>	1.	<u>3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 6 1</u>
5	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>7 6 5 6</u>	1	-	<u>0 2 3 5</u>	<u>2 1 6 1</u>
5	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>7 6 5 6</u>	1.	<u>3 2</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 1 6 1</u>
<u>5 0</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0</u>	1.	<u>3 2</u>	<u>1 2 5</u>	<u>2 1 6 1</u>
5	<u>2 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>7 6 5 6</u>	1.	0	0	0
5	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>7. 6</u>	1	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>	<u>2 1</u>

2	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 5</u>	6	<u>2. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 6 1</u>
<u>2. 3</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 5</u>	6	0	0	0
<u>2 5</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 2 5</u>	6	<u>2. 7</u>	<u>6 5</u>	0
<u>2 0</u>	0	0	0	0	<u>2. 7</u>	<u>6 5</u>	0
0	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 5</u>	6	<u>2. 3 2 7</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 5 6 1</u>
<u>2 0</u>	<u>1 5</u>	<u>2 0</u>	<u>1 5</u>	6	<u>2. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 6 1</u>

<u>2 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 0 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	5	<u>6 5</u>
0	<u>0 2 3</u>	<u>1 0</u>	0	<u>0 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	5	<u>6 5</u>
<u>2 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 0</u>	0	<u>0 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	5	<u>6 5</u>
<u>2 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 0 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>
<u>2 3 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 0 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>5 0</u>	<u>6. 5</u>
<u>2 5</u>	<u>3 0</u>	<u>1 0 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 1</u>	5	<u>6 5</u>

<u>5. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5 3 2</u>	1	<u>2 5 3 2</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 6 7 6</u>	1
<u>5. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5 3 2</u>	1	<u>2 5 3 2</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 6 7 6</u>	1
<u>5. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 6 7 6</u>	1
<u>5. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>1 0</u>	0	0	0	0
<u>5. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>2. 5 3 2</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 6 7 6</u>	<u>1 1</u>
<u>5. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2. 2</u>	<u>1 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	1



(集新民乐队演奏 陈培英传谱 云广海、邓群坚采录、记谱)

说明：乐器定音同《欢宴》。

243. 西 皮 小 曲

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

海口市

调二	弦胡	$\frac{1}{4}$	<u>1 6</u>	5		<u>5432</u>		<u>1 32</u>		1		<u>5 36</u>		<u>5653</u>		<u>2123</u>		<u>5 6i</u>	
榔	胡	$\frac{1}{4}$	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>5432</u>		<u>1632</u>		<u>1616</u>		<u>5 36</u>		<u>5653</u>		<u>2123</u>		<u>5361</u>	
三	弦	$\frac{1}{4}$	<u>1 6</u>	<u>5 55</u>		<u>5432</u>		<u>1 5</u>		<u>1 1</u>		<u>5. 6</u>		<u>1113</u>		<u>2123</u>		<u>5 6</u>	

<u>6 5</u>		<u>3525</u>		3		<u>2321</u>		<u>6. 1</u>		<u>6123</u>		1		<u>3 6</u>		<u>1. 2</u>	
<u>6 52</u>		<u>3525</u>		<u>3636</u>		<u>2321</u>		<u>6361</u>		<u>6123</u>		<u>1636</u>		<u>3 6</u>		<u>1612</u>	
<u>1 2</u>		<u>1765</u>		<u>3 6</u>		<u>2321</u>		<u>6. 3</u>		<u>5356</u>		<u>1. 4</u>		<u>3 6</u>		<u>5</u>	

<u>3 12</u>		<u>3. 3</u>		6		<u>1. 2</u>		<u>3 3</u>		2		3		<u>6 1</u>		<u>0 3</u>	
<u>3 12</u>		<u>3 363</u>		<u>6365</u>		<u>1 612</u>		<u>3 3</u>		<u>2 6</u>		<u>3 63</u>		<u>6 1</u>		<u>0 3</u>	
<u>1 35</u>		1		<u>6 35</u>		1		<u>5 613</u>		<u>2. 6</u>		<u>3. 5</u>		<u>6 1</u>		<u>0 3</u>	

<u>2 61</u>		2		2		<u>3 6</u>		<u>1. 2</u>		<u>3 12</u>		3		<u>0 3</u>		<u>2321</u>	
<u>2 61</u>		<u>2 26</u>		<u>2626</u>		<u>3 6</u>		<u>1612</u>		<u>3612</u>		<u>3 6</u>		<u>0 3</u>		<u>2321</u>	
<u>2361</u>		2		<u>2 54</u>		<u>3 6</u>		<u>5</u>		<u>1 65</u>		3		<u>0 1</u>		<u>7775</u>	

<u>6. 1</u>		<u>6123</u>		1		<u>7 6</u>		<u>7 2</u>		<u>7276</u>		1		<u>7 6</u>		<u>7 2</u>	
<u>6361</u>		<u>6123</u>		<u>1313</u>		<u>7 6</u>		<u>7 2</u>		<u>7276</u>		<u>1 3</u>		<u>7 6</u>		<u>7 2</u>	
<u>6. 5</u>		<u>6665</u>		1		<u>7766</u>		<u>7722</u>		<u>7276</u>		1		<u>7,766</u>		<u>7,722</u>	

<u>7656</u>	1	<u>1 36</u>	<u>5351</u>	<u>6536</u>	<u>56 1</u>	<u>5351</u>	<u>6. 165</u>	<u>3. 523</u>	
<u>7656</u>	<u>1 3</u>	<u>1636</u>	<u>5351</u>	<u>6536</u>	<u>56 1</u>	<u>5351</u>	<u>6. 165</u>	<u>3. 523</u>	
<u>7656</u>	1	<u>1 12</u>	<u>3335</u>	<u>3336</u>	<u>56 1</u>	<u>3335</u>	<u>4 4 3</u>	<u>2. 2 1</u>	

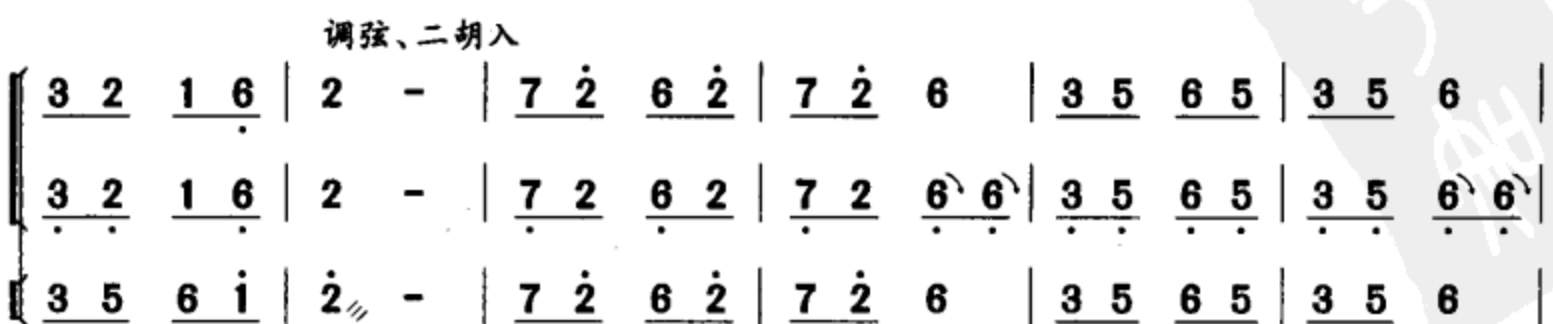
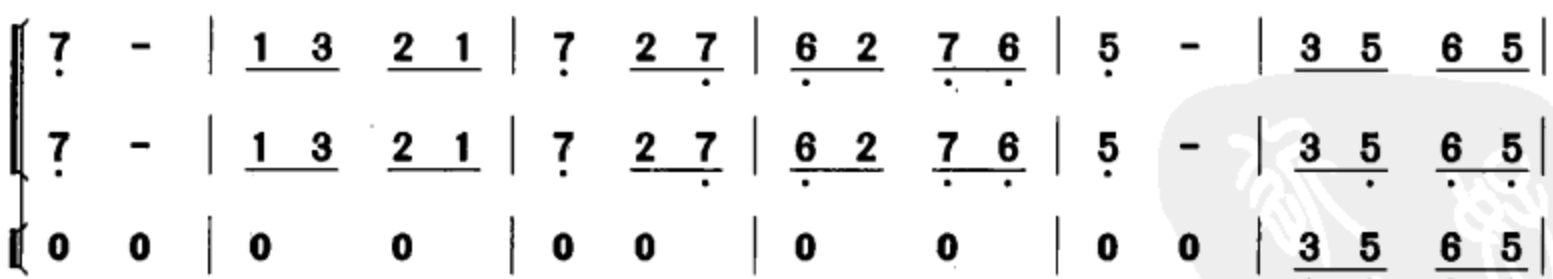
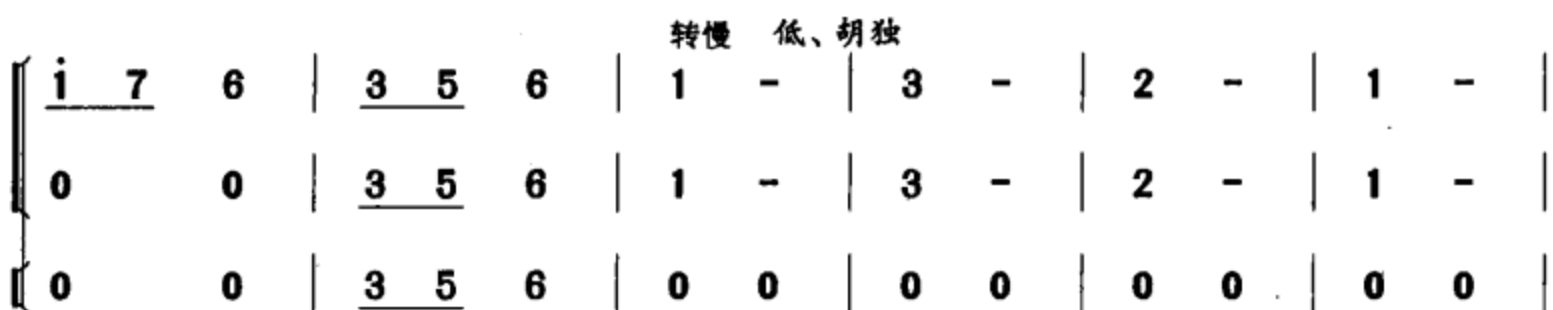
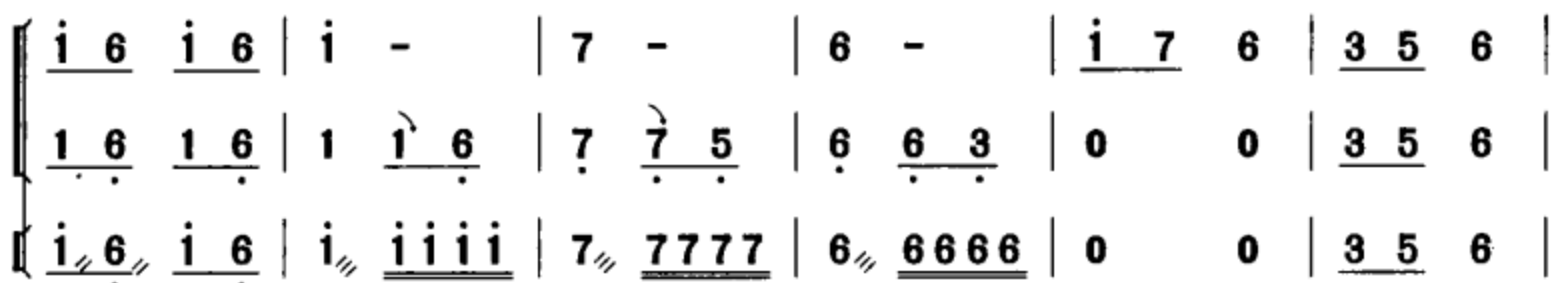
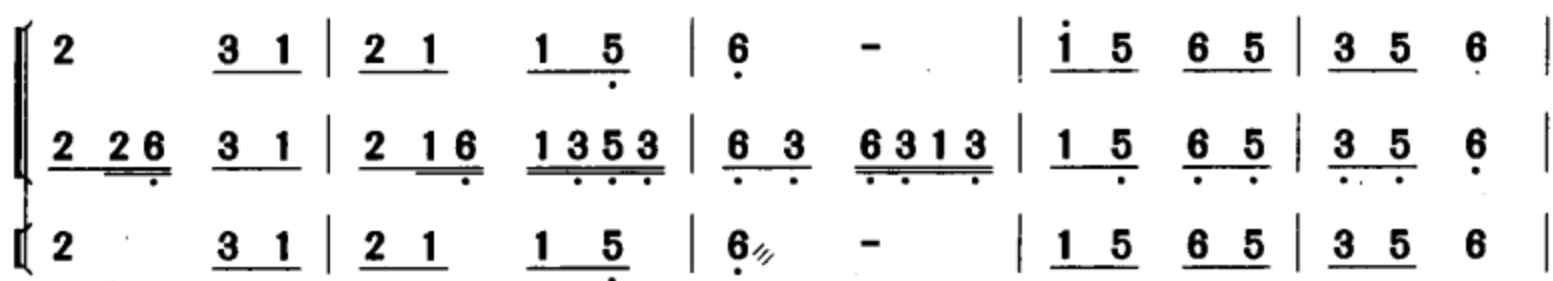
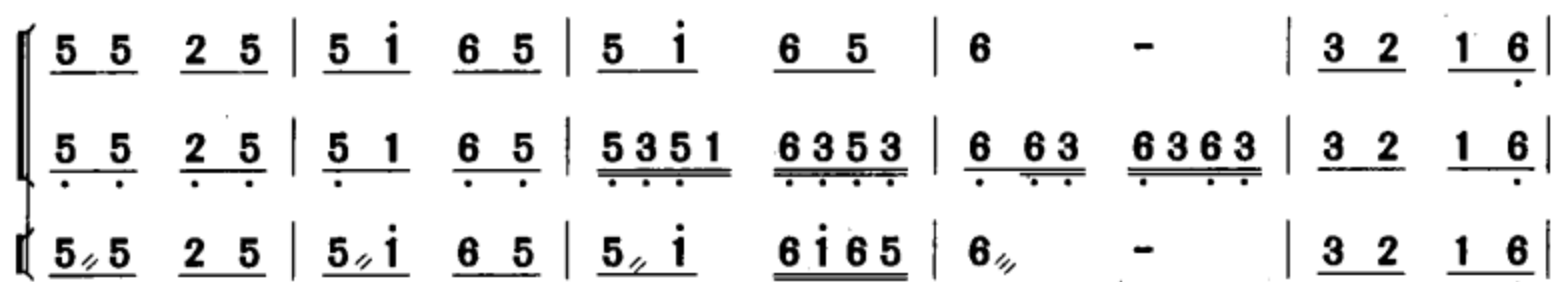
$\frac{4}{4}$ 5	<u>3532</u>	<u>1. 6 5 1</u>	<u>2352</u> 3	<u>6. 3 2161</u>	<u>5. 1 653523</u>	<u>5. 6 5632</u>		
$\frac{4}{4}$ <u>5356</u>	<u>3532</u>	<u>1636</u> 5 1	<u>2352</u> 3 5	<u>6363</u> 2161	<u>5351</u> <u>653 6</u>	<u>5236</u> <u>5632</u>		
$\frac{4}{4}$ 3 5	<u>1276</u>	<u>561</u>	<u>76</u>	<u>5612</u> 3	<u>6. 1 6661</u>	<u>5 5 612 3</u>	<u>5 6 1276</u>	

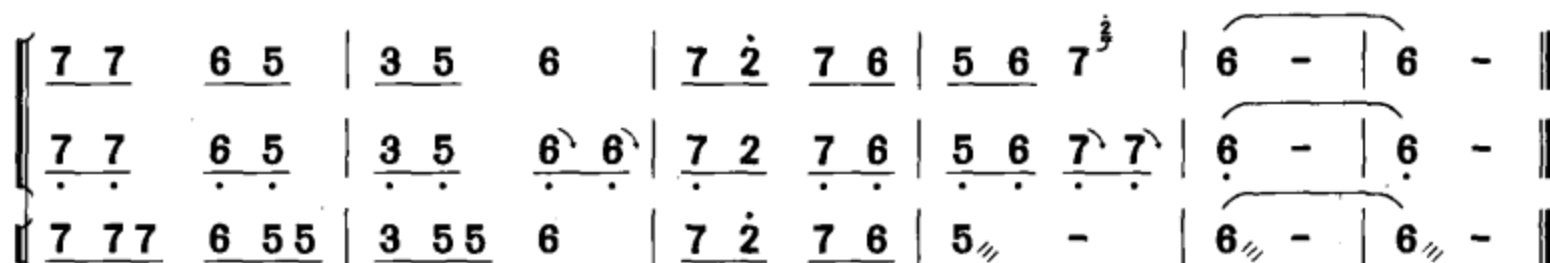
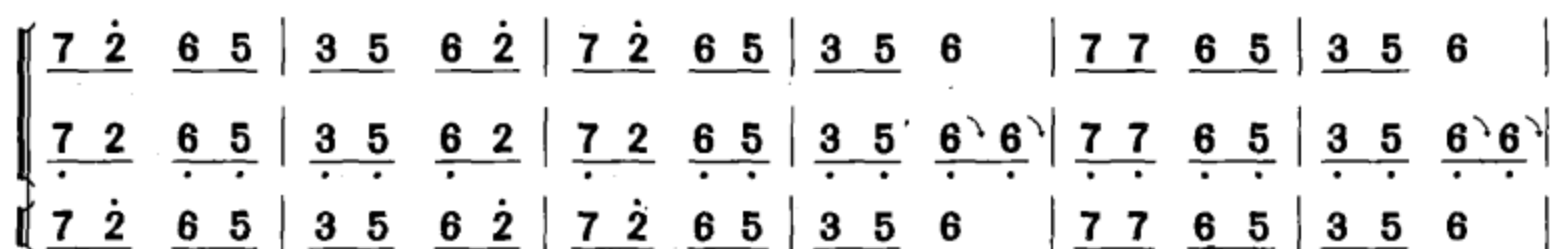
5	<u>3532</u>	<u>1 6 5 13</u>	2	<u>5643</u>	<u>2 62 6435</u>	<u>6 43 2 36 5</u>	-	
<u>5 65</u>	<u>3532</u>	<u>1 6 5313</u>	<u>2226</u>	<u>5643</u>	<u>2 62 6435</u>	<u>6 43 2636</u>	<u>5 2 5235</u>	
5	<u>3332</u>	<u>1 6 5 13</u>	2	<u>6661</u>	<u>2 32 1235</u>	<u>6 43 6 43 5</u>	-	

6	<u>5 1 52 3 0 27</u>	<u>65 6 0 22 67 2 0 7</u>	<u>6. 1 653523</u>	<u>5. 6 5632</u>		
<u>6 3</u>	<u>5 1 52 3 0 27</u>	<u>65 6 0 22 67 2 0 57</u>	<u>6361</u>	<u>653 23 5256</u>	<u>5632</u>	
6	<u>5 1 52 3 0 27</u>	<u>65 6 0 22 67 2 0 5</u>	3	<u>4 5 3</u>	<u>54</u>	

5	<u>1512</u>	3	<u>5512</u>	3	<u>5522</u>	<u>5 56 5</u>	<u>5165</u>	<u>5 51 6</u>	<u>5 6</u>	
<u>5 32</u>	<u>1512</u>	<u>3561</u>	<u>5554</u>	<u>3 23</u>	<u>5522</u>	<u>5 56 5 23</u>	<u>5165</u>	<u>5 51 6361</u>	<u>5 6</u>	
<u>3332</u>	1	<u>1116</u>	5	<u>5556</u>	7	<u>5 56 5</u>	<u>3323</u>	<u>5 51 6</u>	<u>3532</u>	

$\dot{1}$	<u>3216</u>	2.	3	$\frac{2}{4}$ 2 2 1	2 3	<u>2 57</u>	6	<u>1 2</u>	3	-	
<u>1636</u>	<u>3216</u>	2. 6 26 3	$\frac{2}{4}$ 2 2 1	<u>2636</u>	<u>2 57</u>	<u>6353</u>	<u>16 2</u>	<u>3 6 3632</u>			
1	<u>3213</u>	2.	3	$\frac{2}{4}$ 2 2 1	<u>5 5</u>	7	<u>6 6</u>	5	3	-	





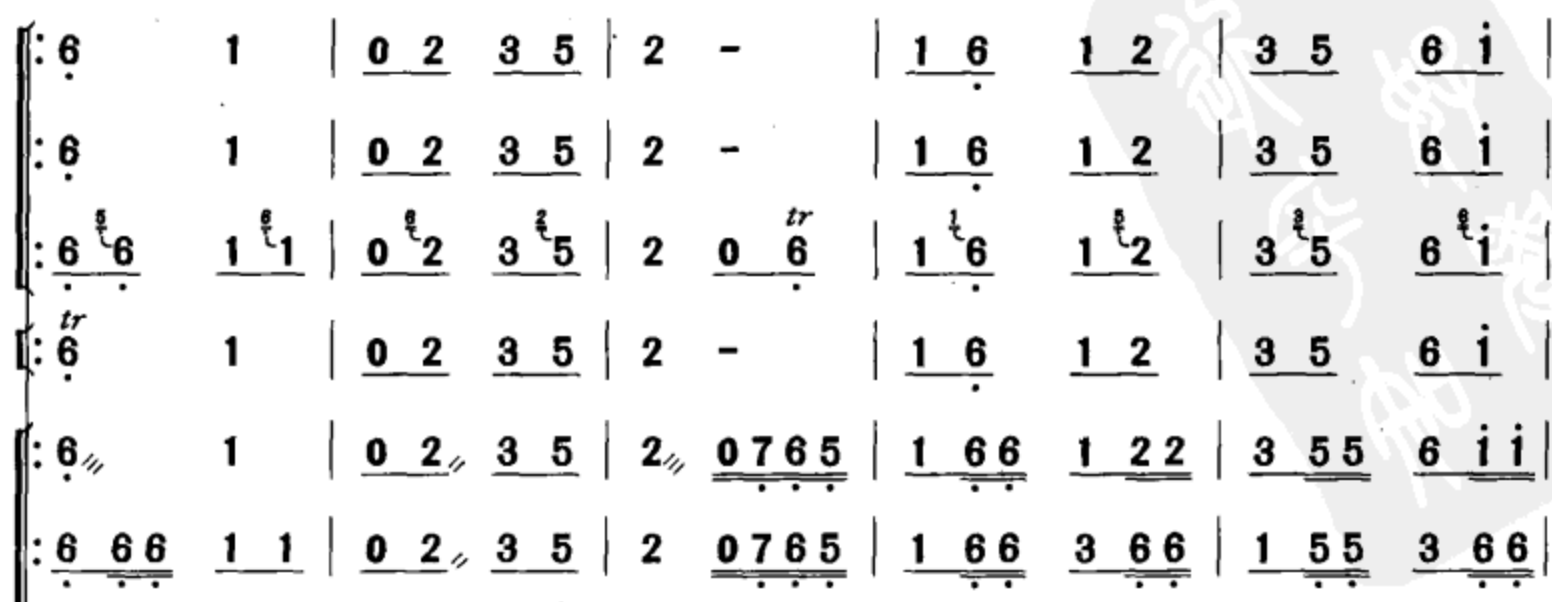
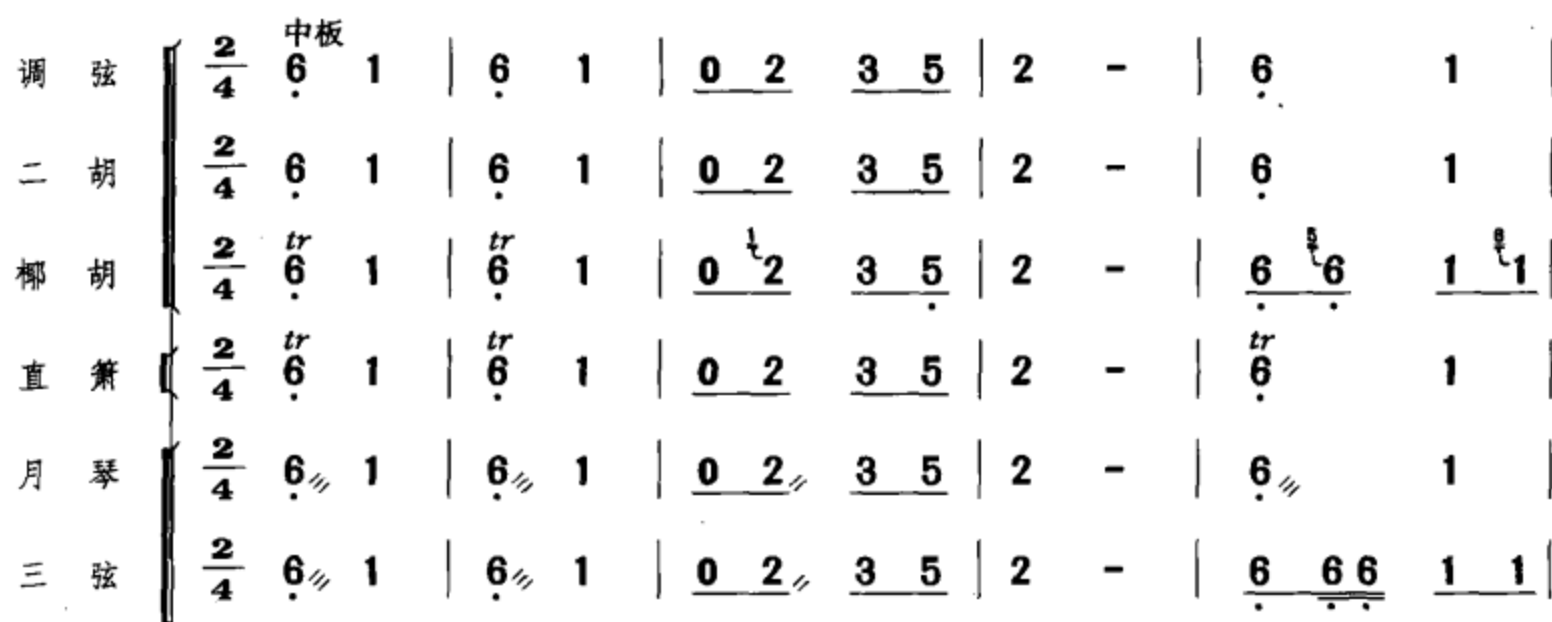
(竺积广传谱 张拔山译谱 万泉乐队演奏 海 艺采录、记谱)

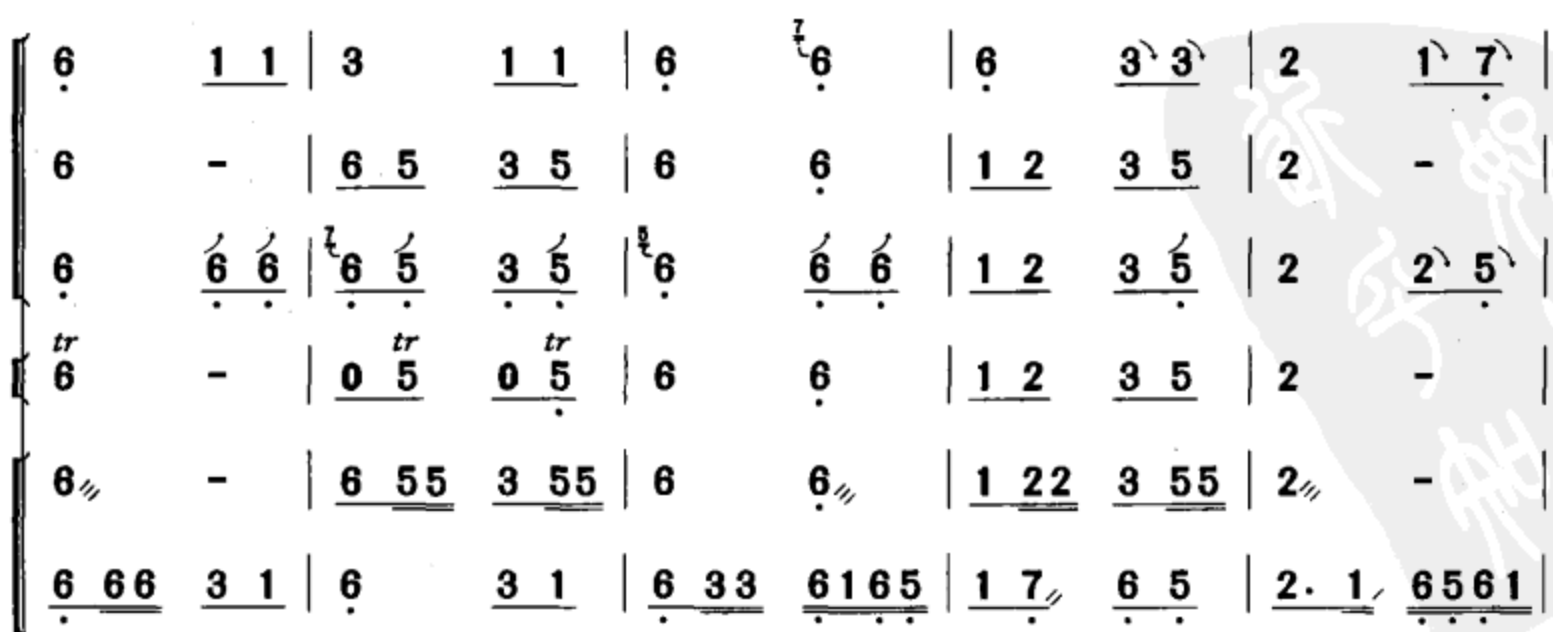
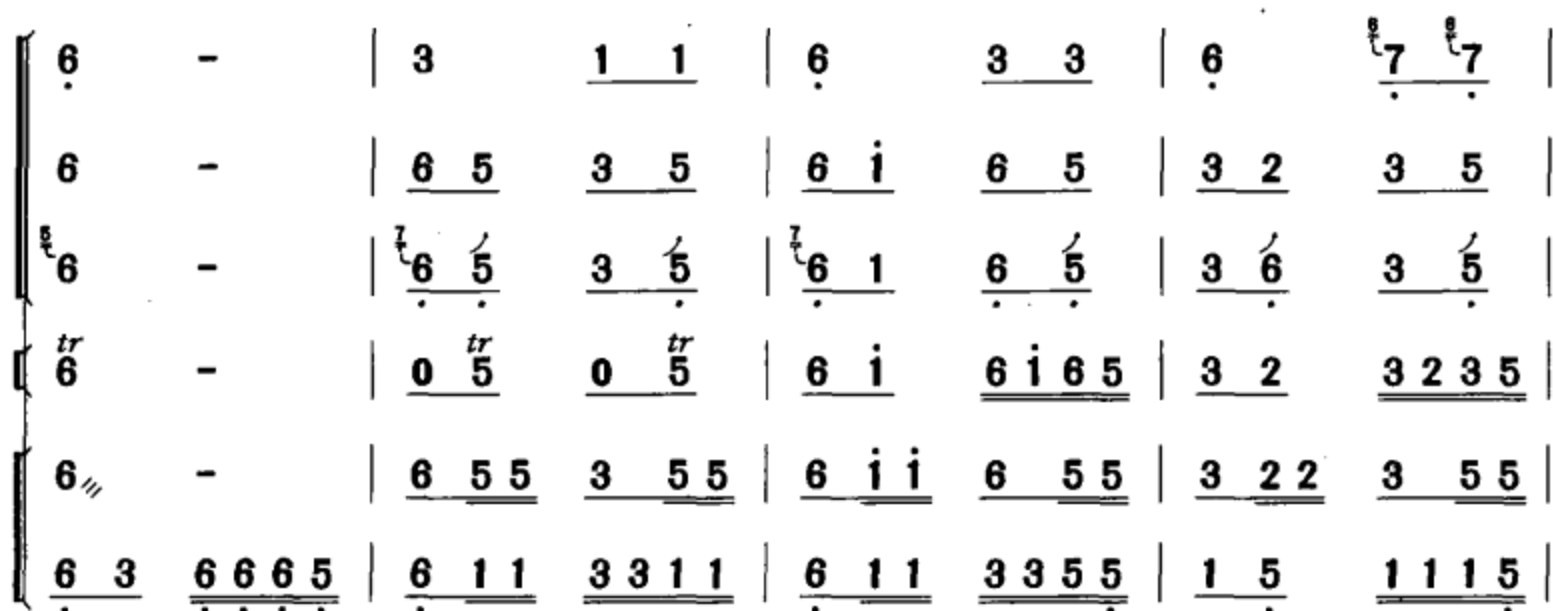
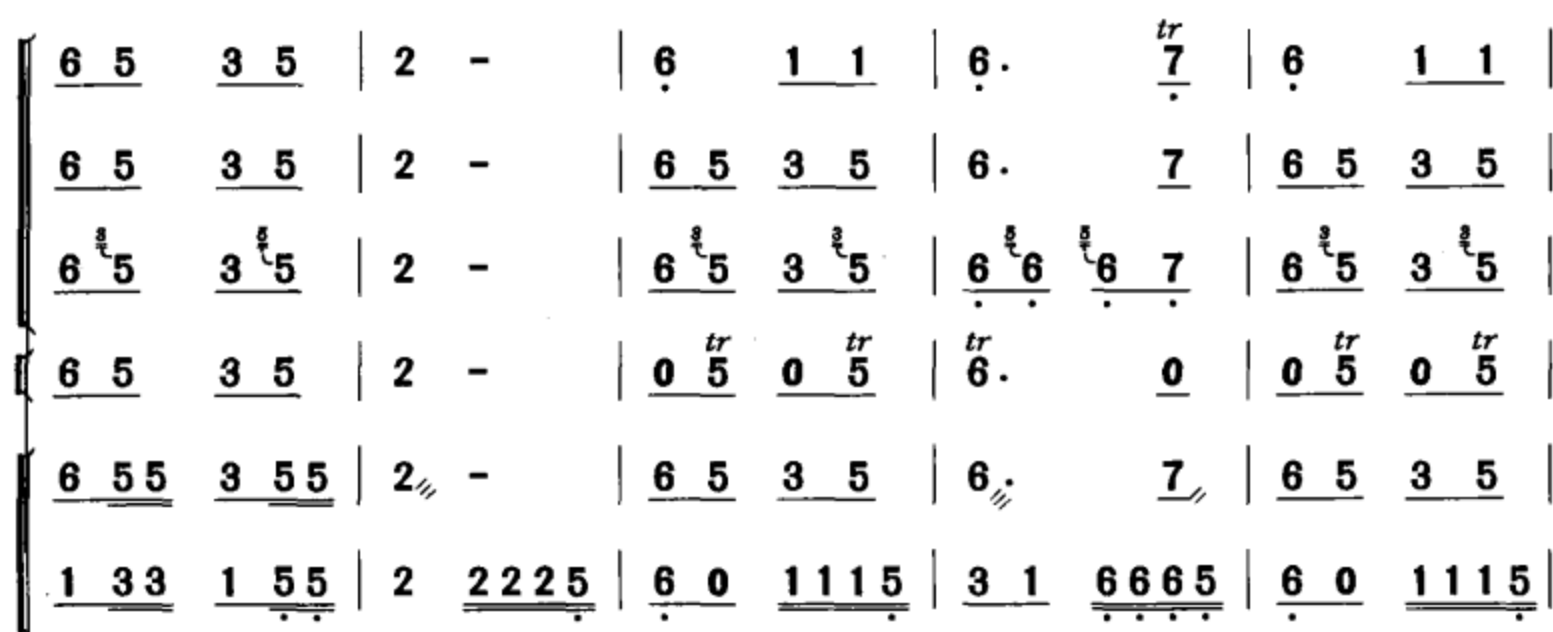
说明：乐器定音见《欢宴》。

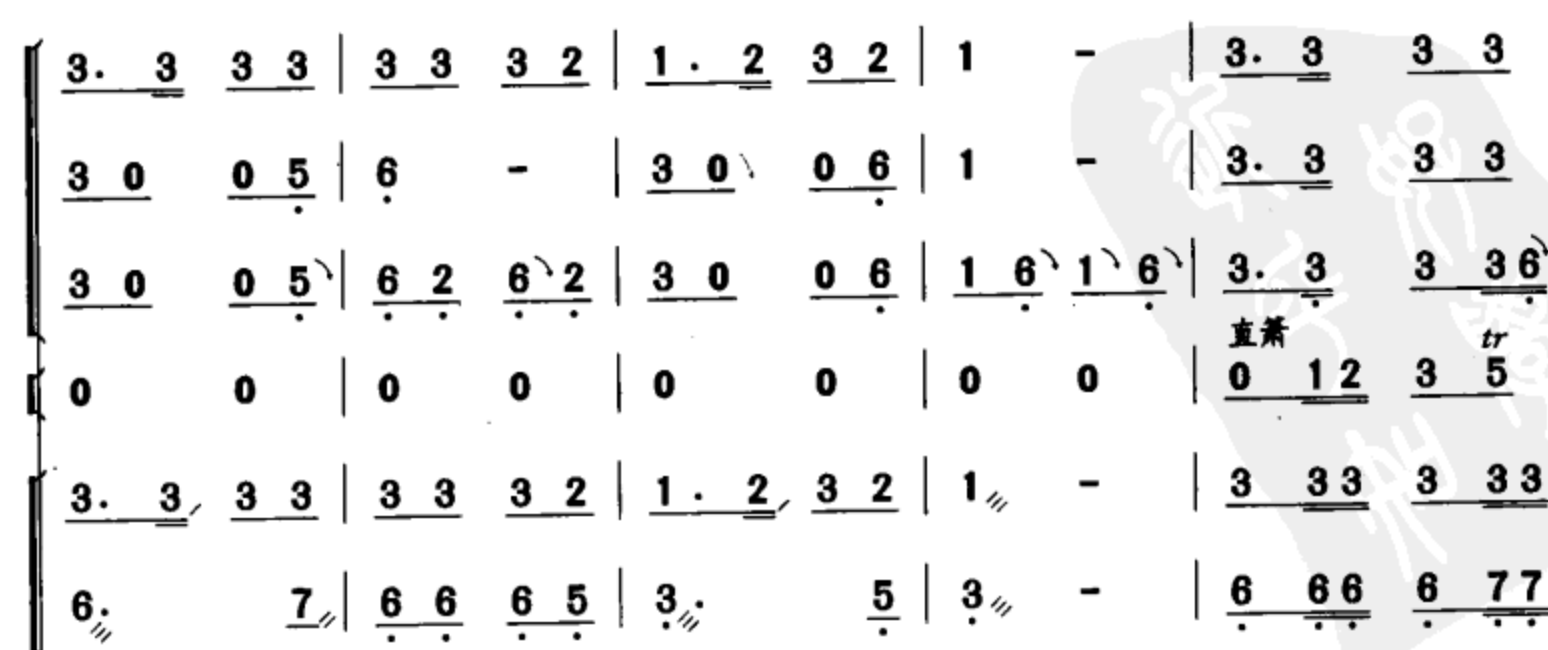
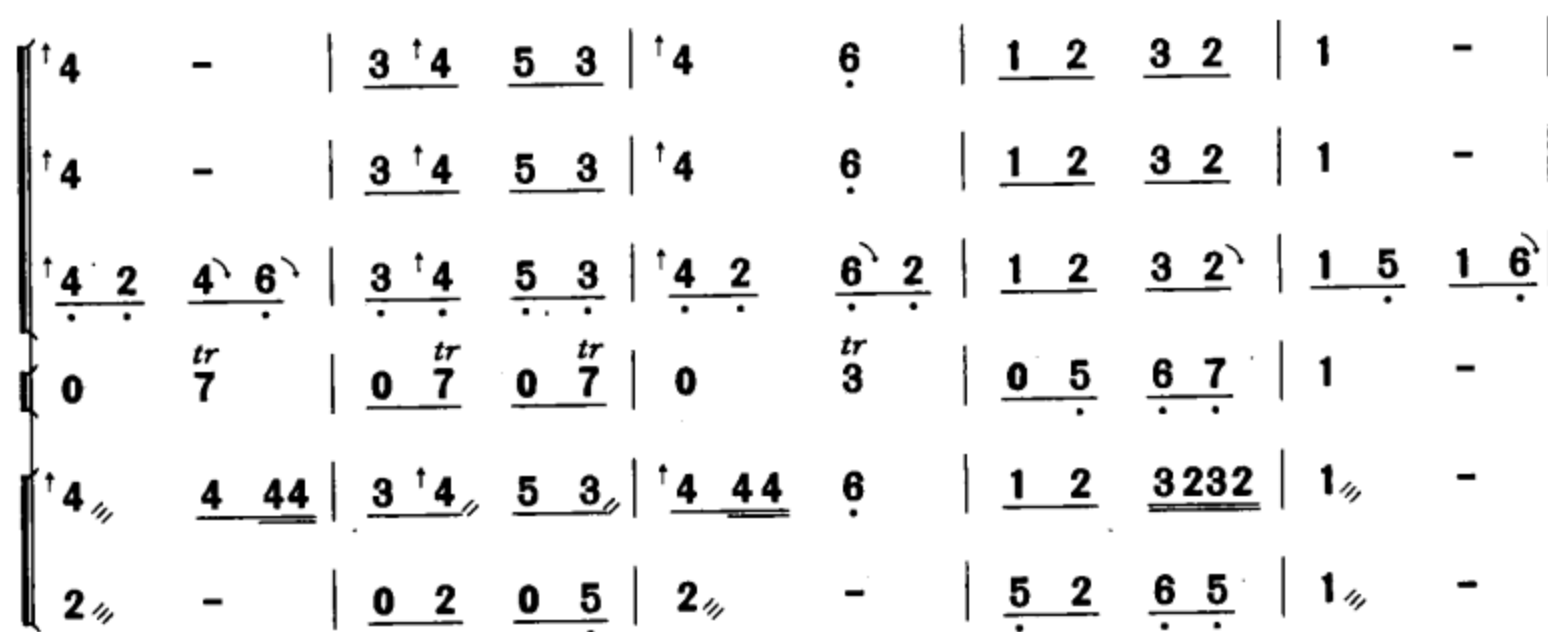
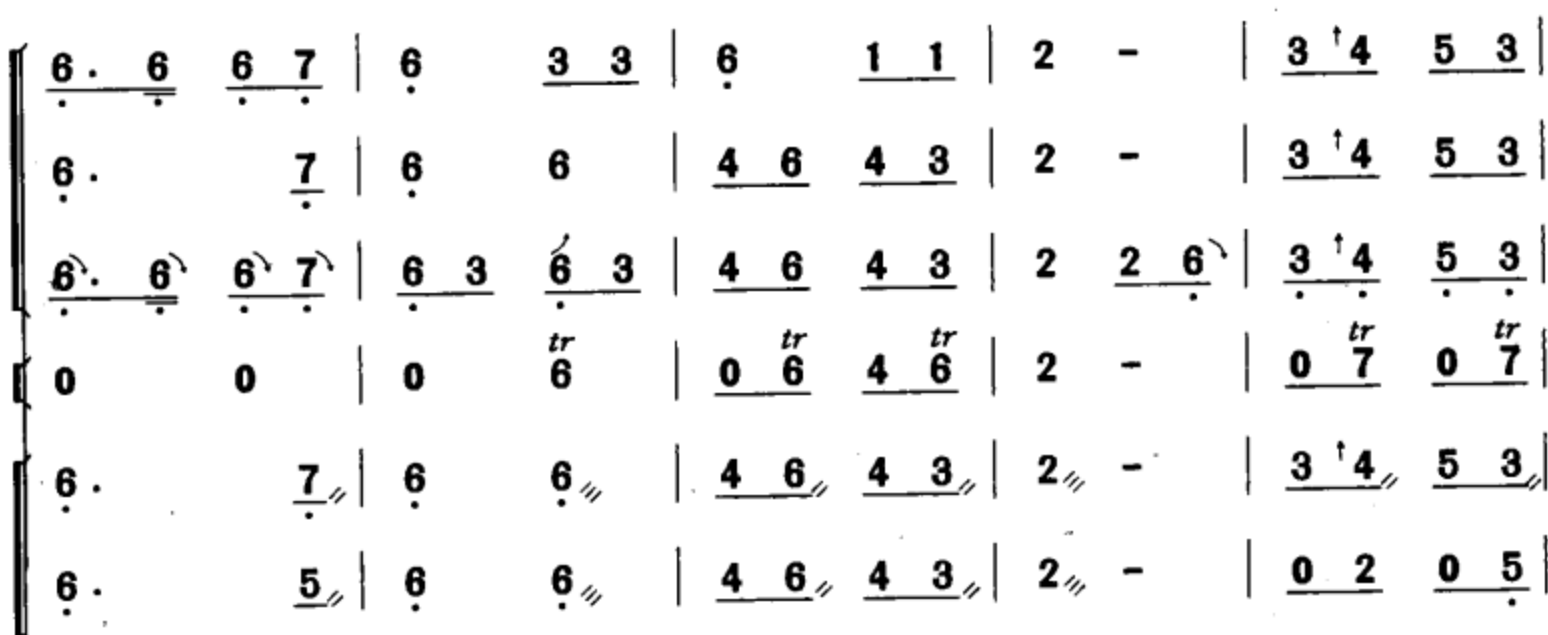
244. 弄 手 花

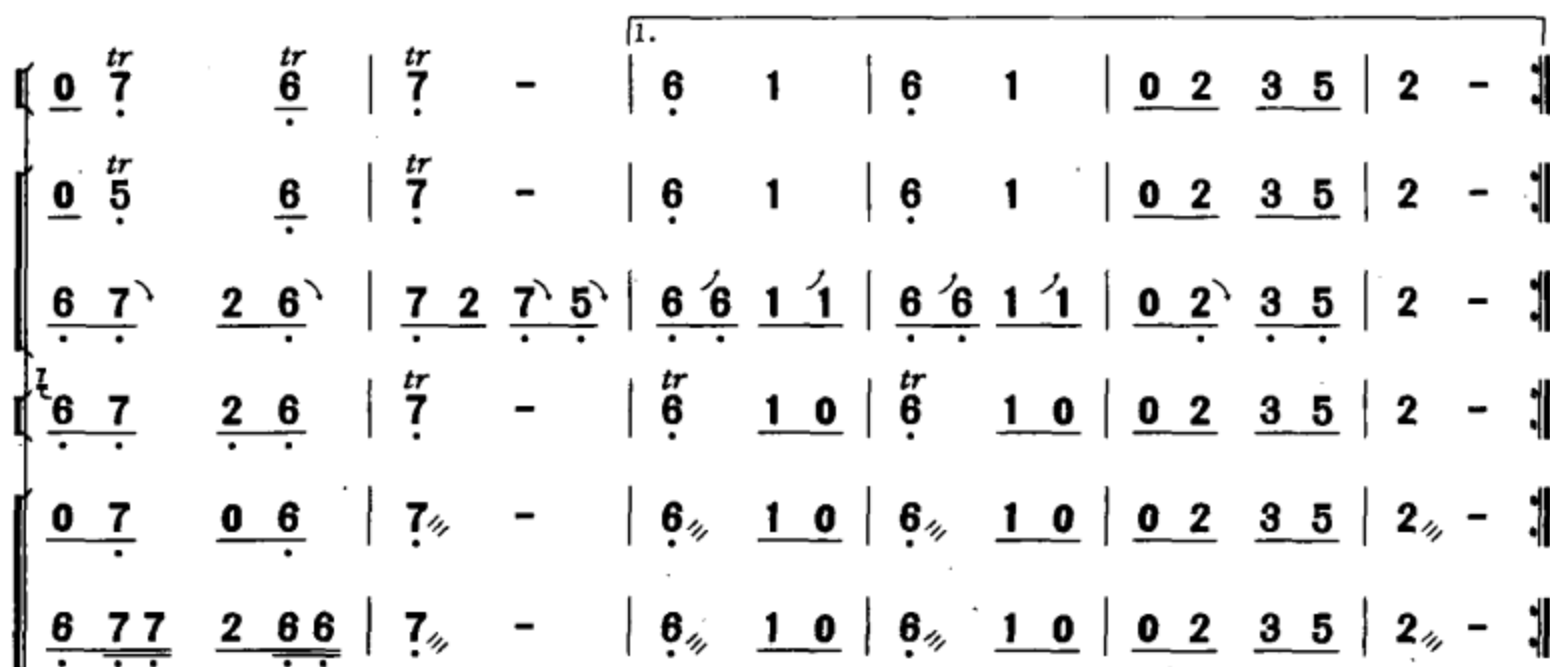
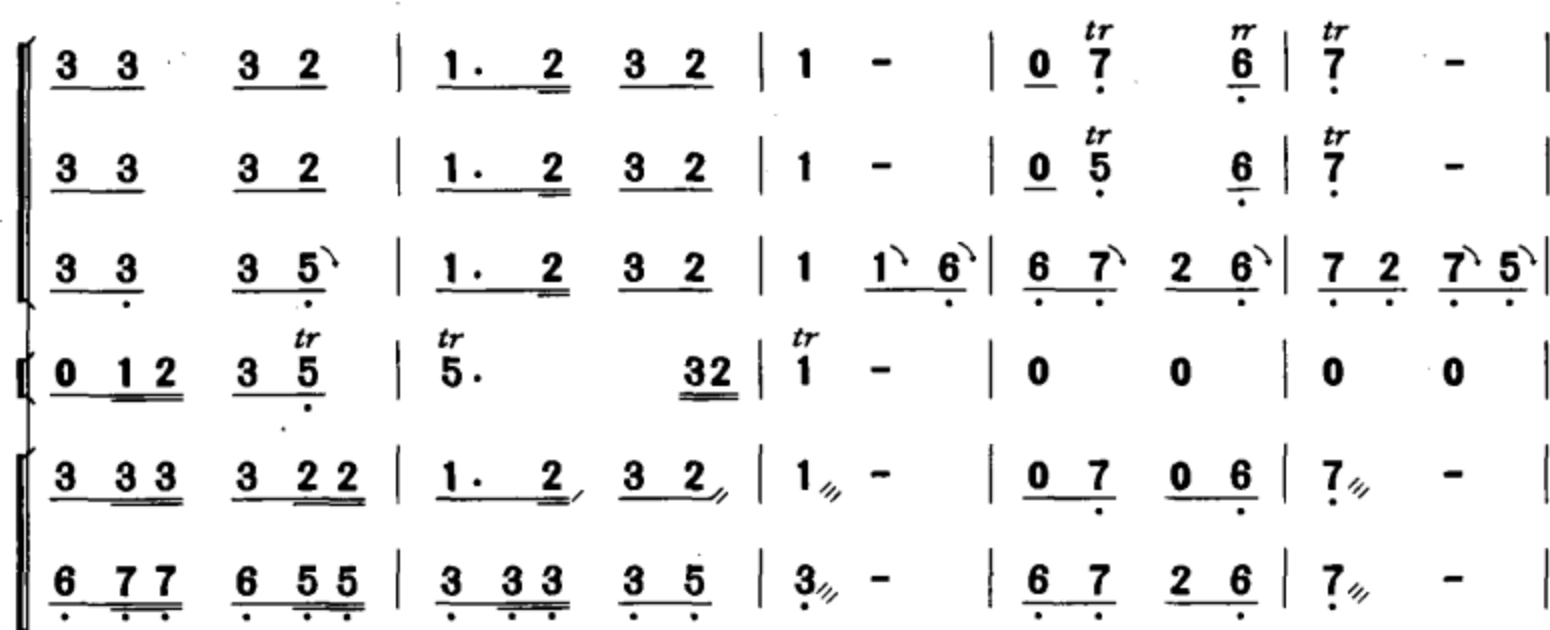
1 = G (调弦定弦作 6 3 = e¹ b¹)

海口市

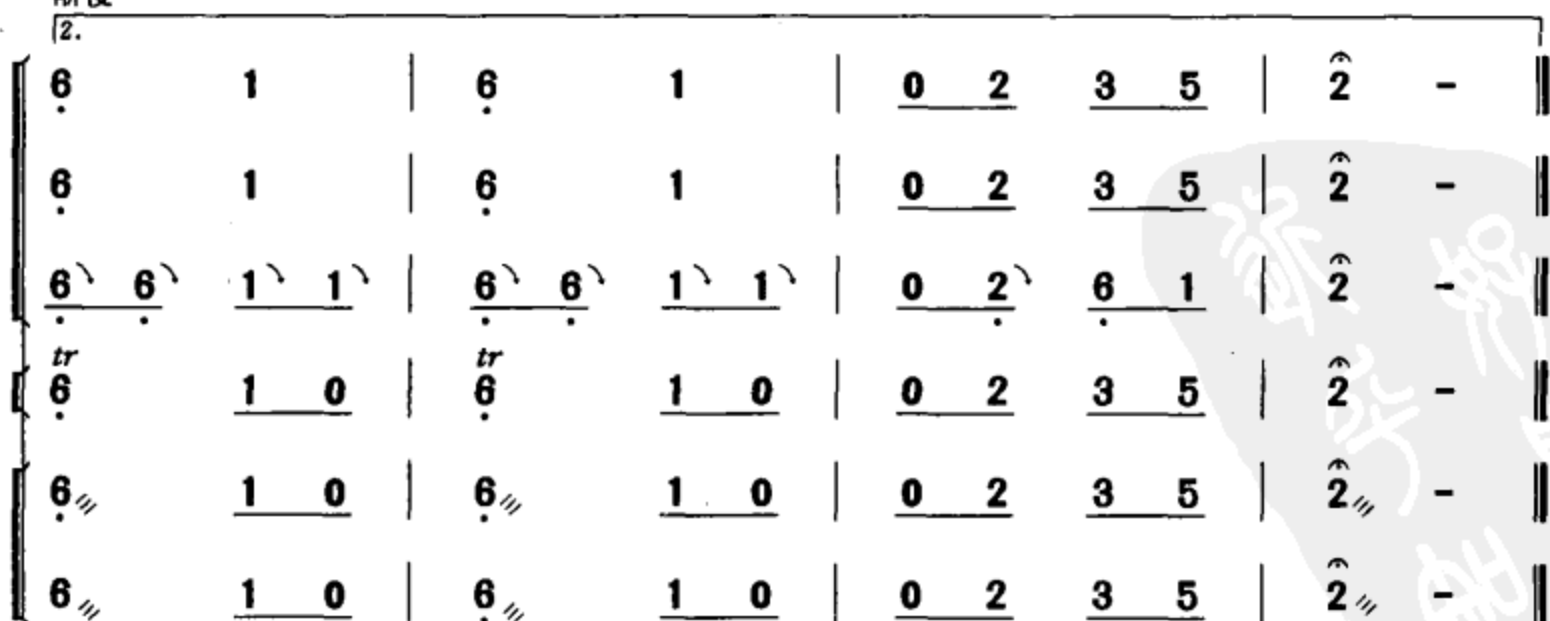








渐慢



(红树林乐队演奏 蔡运志采录 戴英杰记谱)

说明: 乐器定音见《欢宴》。

245. 小 扬 州

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

海口市

调 弦 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 70$ 0 0 6 1̇ ||: 5 3 5 6 1̇ 2 3 | 5 3 5 6 2 6 5 | 3 3 5 1 2 5 4 |

二 胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 6 1̇ ||: 5 3 5 6 1̇ 2 3 | 5 3 5 6 2 6 5 | 3 3 5 1 2 5 4 |

柳 胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 3 6 ||: 5 2 3 5 6 3 2 6 | 5 3 5 2 6 4 6 2 | 3 2 3 5 1 2 2 6 |

直 箫 $\frac{2}{4}$ 0 0 6 1̇ ||: ^{tr}5. ^{tr}7 6 5 7 6 | ^{tr}5. ^{tr}7 3 2 1 2 | ^{tr}3. ^{tr}2 1 2 5 4 |

月 琴 $\frac{2}{4}$ 0 0 6 1̇ ||: 5 3 5 6 1̇ 2 3 | 5 3 5 6 2 6 5 | 3 3 5 1 2 5 4 |

3 2 3 1 7 6 1 | 2 1 3 6 5 | 5 3 5 2 3 1 7 | 6 5 2 3 1̇ 3 5 | 6. 3 2 3 1̇ 7 |

3 2 3 1 7 6 1 | 2 1 3 6 5 | 5 0 6 6 7 | 2 7 2 3 | 3. 0 2 3 |

3. 6 3 2 1 6 | 2 5 7 6 5 2 3 2 | 5. 1 2 3 3 5 | 6 2 5 4 3 3 3 5 | 6 5 6 1 2 3 3 5 |

^{tr}3. ^{tr}6 3 2 1 3 | ^{tr}2 3 6 5 | 5. ^{tr}1 2 3 5 | ^{tr}6 3 5 7 | 6 6 1̇ 3 5 |

3 2 3 1 7 6 1 | 2 1 3 6 5 | 5 3 5 2 3 1 7 | 6 5 2 3 1̇ 3 5 | 6. 3 2 3 1̇ 7 |

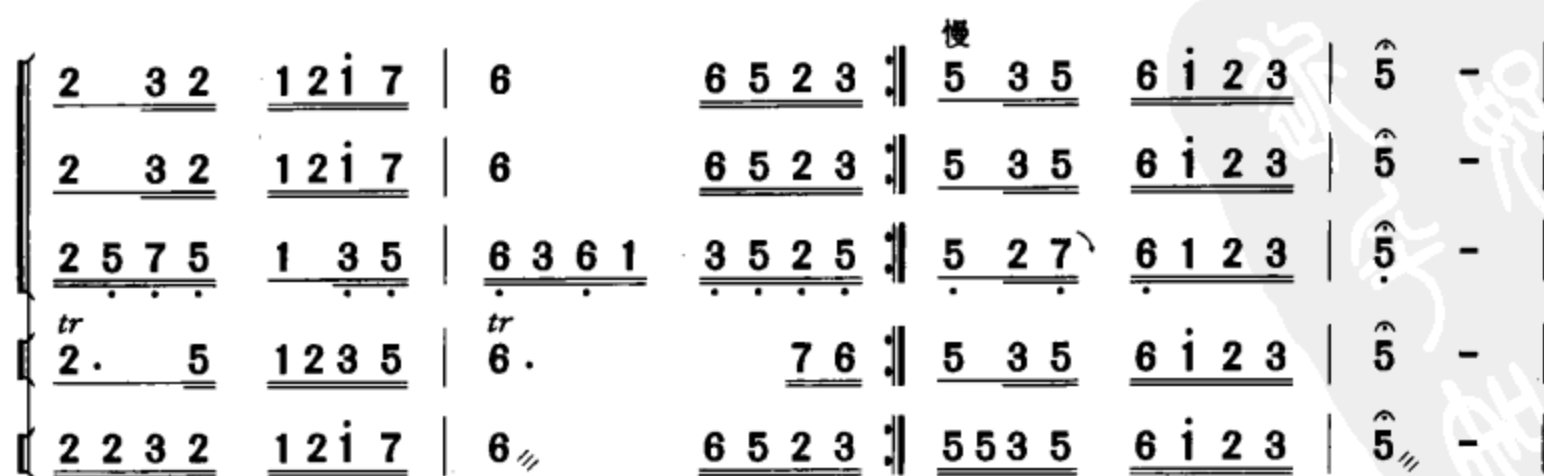
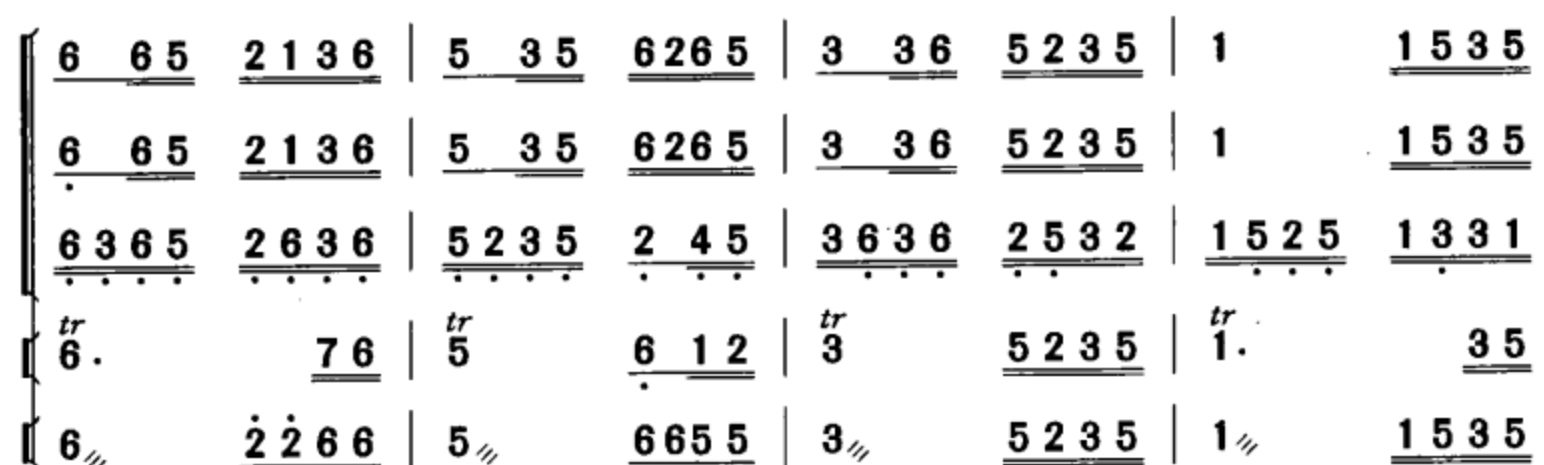
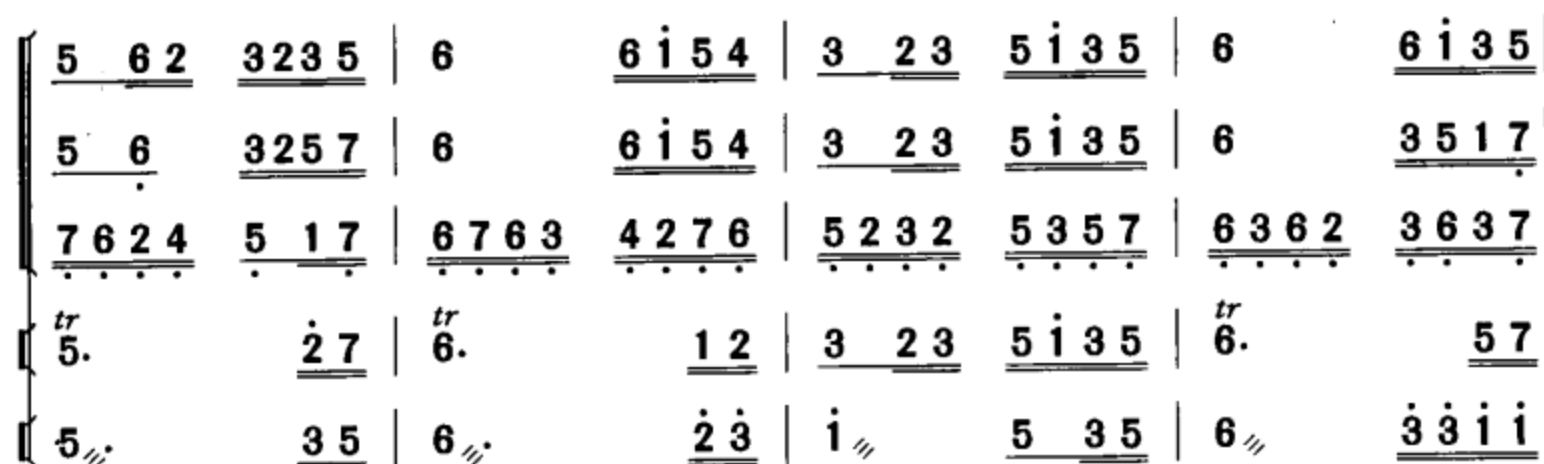
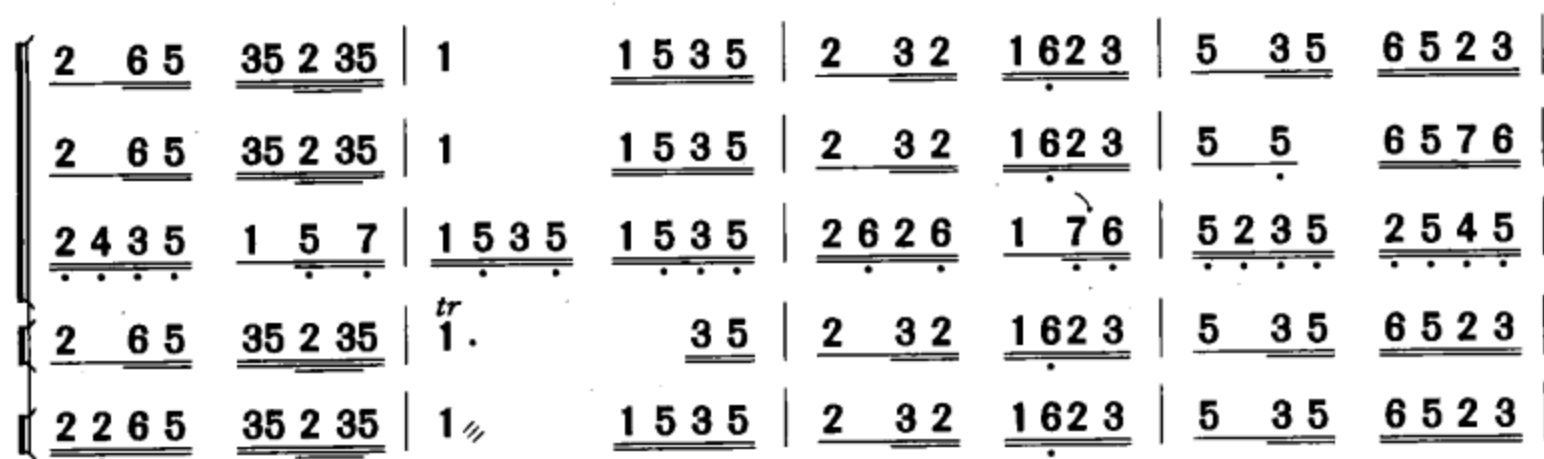
6 5 2 3 1̇ 3 5 | 6. 3 2 3 1̇ 7 | 6 6 5 7 6 3 1 | 2 2 5 3 5 |

2 5 7 6 | 6 3 5 2 3 1̇ 7 | 6 6 5 7 6 3 1 | 2 2 5 3 5 |

6 3 2 5 3 2 5 7 | 6 5 6 3 2 6 3 5 | 6 6 5 2 6 3 6 | 2 5 2 3 7 3 |

^{tr}6. 5 7 | ^{tr}6. 3 5 | ^{tr}6. 7 | ^{tr}2 2 5 3 5 |

6 5 2 3 1̇ 3 5 | 6 6 5 3 5 2 3 1̇ 7 | 6 6 5 7 6 3 1 | 2 2 5 3 5 |



(红树林乐队演奏 戴英杰记谱)

说明:乐器定音见《欢宴》。

246. 忆 江 南

海口市

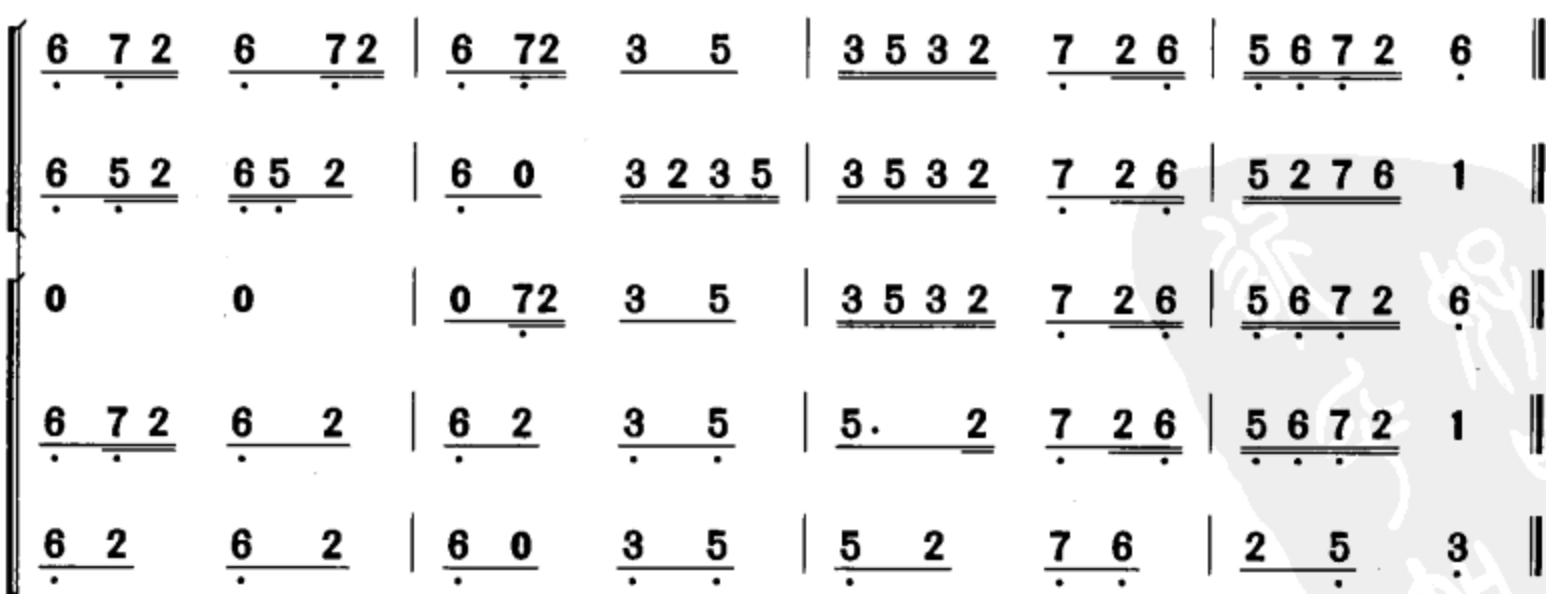
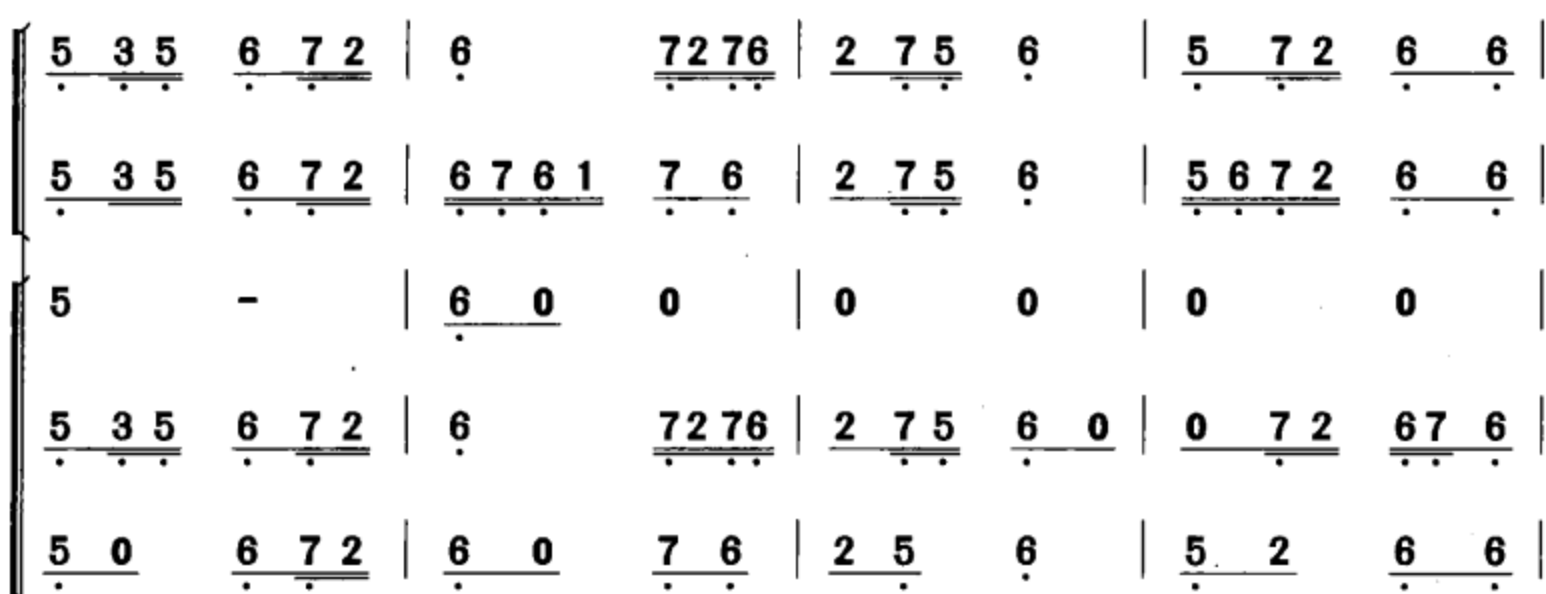
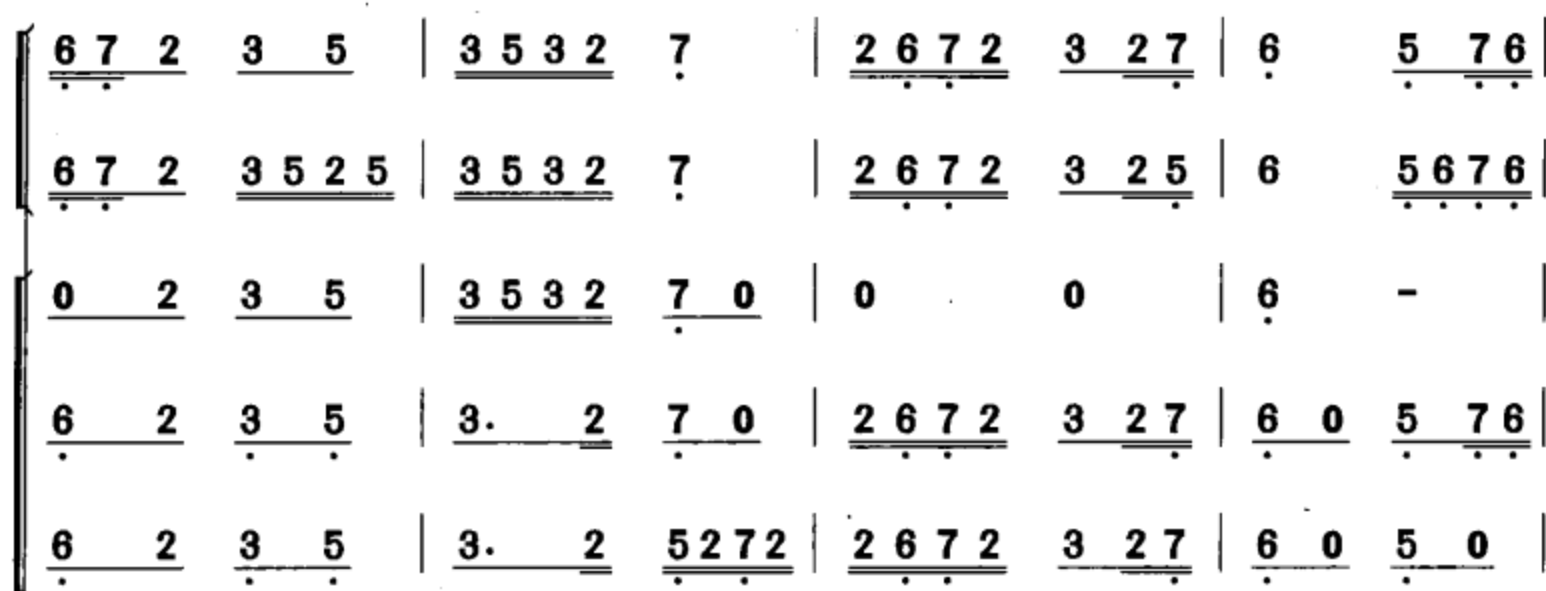
1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

♩ = 80

调二	弦胡	サ	3	2	3	5	3		$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>7 2</u>	<u>6</u>	<u>7 2</u>		3	5	<u>3 5 3 2</u>		<u>7</u>	2	<u>6 5 3 5</u>		
柳	胡	サ	1	7	1	3	1		$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>7 2</u>	<u>6</u>	<u>7 2</u>		<u>3 2 3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>7 6</u>	2	<u>6 5 3 5</u>			
直	箫	サ	3	2	3	5	3		$\frac{2}{4}$	6.		0			0	0			0	0			
秦	琴	サ	6	2	6	5	6		$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>7</u>	0	<u>6</u>	<u>5</u>	
三	弦	サ	6	3	3	1	6		$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>		<u>5</u>	0	<u>6</u>	<u>5</u>	

2	-		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>7</u>	<u>2 6 7 2</u>		<u>3</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>		<u>3</u>	<u>2 3</u>	5					
2	-		<u>3 2 3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>7</u>	<u>6 7</u>	<u>2 6 7 2</u>		<u>3</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>		<u>3</u>	<u>2 3</u>	1					
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0						
<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>7</u>	0	0		<u>3</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	
<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>		<u>5</u>	0	0		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3		5		

<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	1		<u>7</u>	3	<u>2 7</u>	<u>6</u>		5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>2</u>				
<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>	0		<u>7</u>	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u>		5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	
<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	0		0	0		0	0								
<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	0		<u>7</u>	3	<u>2 7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	0	<u>6</u>	<u>2</u>						
<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	0	3		<u>7</u>	3	<u>2 7</u>	<u>6</u>		5		<u>6</u>	<u>2</u>							



(琼花民乐队演奏 竺积广、云广海记谱)

说明: 秦琴定弦 $2\ 5\ 2 = a\ d^1\ a^1$; 其他乐器定音参见《欢宴》。

247. 喜 洋 洋

海口市

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

调二 弦胡 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 80$
 椰 胡 $\frac{4}{4}$
 直 箫 $\frac{4}{4}$
 秦 琴 $\frac{4}{4}$
 三 弦 $\frac{4}{4}$

3. 6 5 32 1. 2 323 5 | 2 1 5615 6 5 | 6. 3 2161 5 3235 |

323 6 5532 1612 3 5 | 2321 5615 6561 0 5 | 6563 2 1 5 3 5 |

3. 561 5632 1 12 323 5 | 2321 5615 6. 5 | 6123 2161 5 3235 |

3 3 6 5 // 1. 2 3. 235 | 231 5 53 1. 5 | 6 // - 3 // 5 //

1. 6 5 2 6. 2 3 1 | 2 0 3 1 3 0 0 1 | 6 6 6 6 1 0 0 |

67 6 3213 2 53 2532 | 3. 5 3213 2. 3 2532 | 1. 53 2. 5 2532 |

2 6 6 3 2 1 2 0 | 3. 5 3213 2723 5. 6 | 1. 53 2 1 5 2 |

67 65 3213 2353 2532 | 3 - 0 2532 | 1. 53 2355 2532 |

6 6 3 1 2 0 2532 | 1. 3 1213 2. 3 2 3 | 1 0 53 2. 5 5 2 |

6 6 3 5 2. 3 2 0 | 5. 5 3. 3 2 0 2. 2 | 1. 03 2525 2 2 |

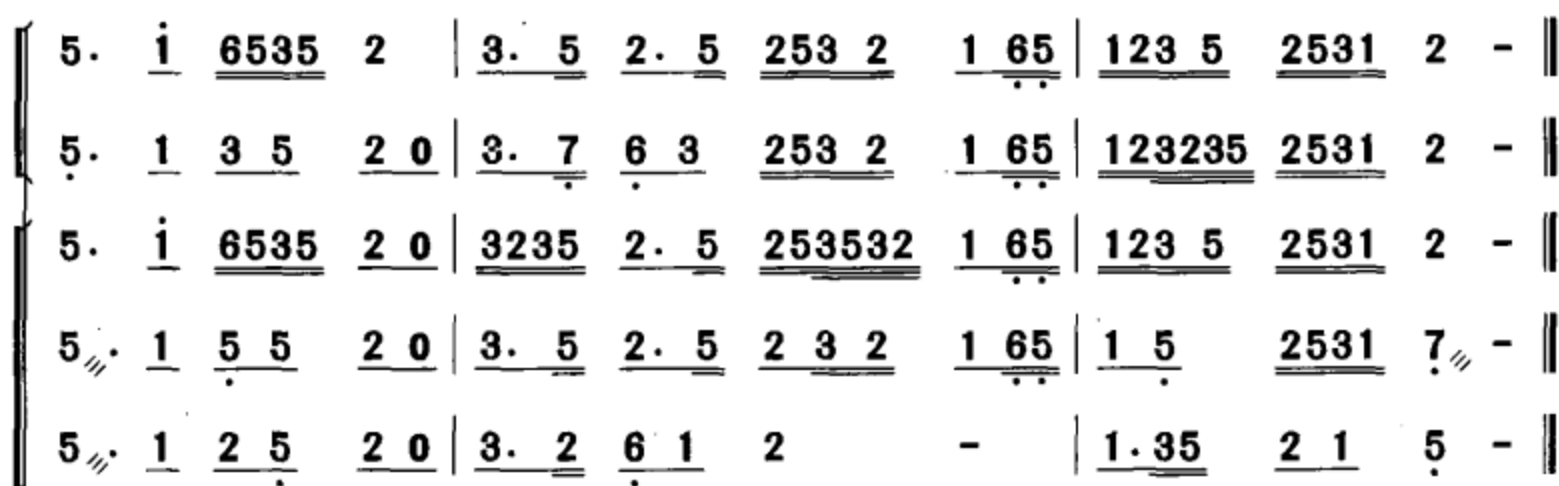
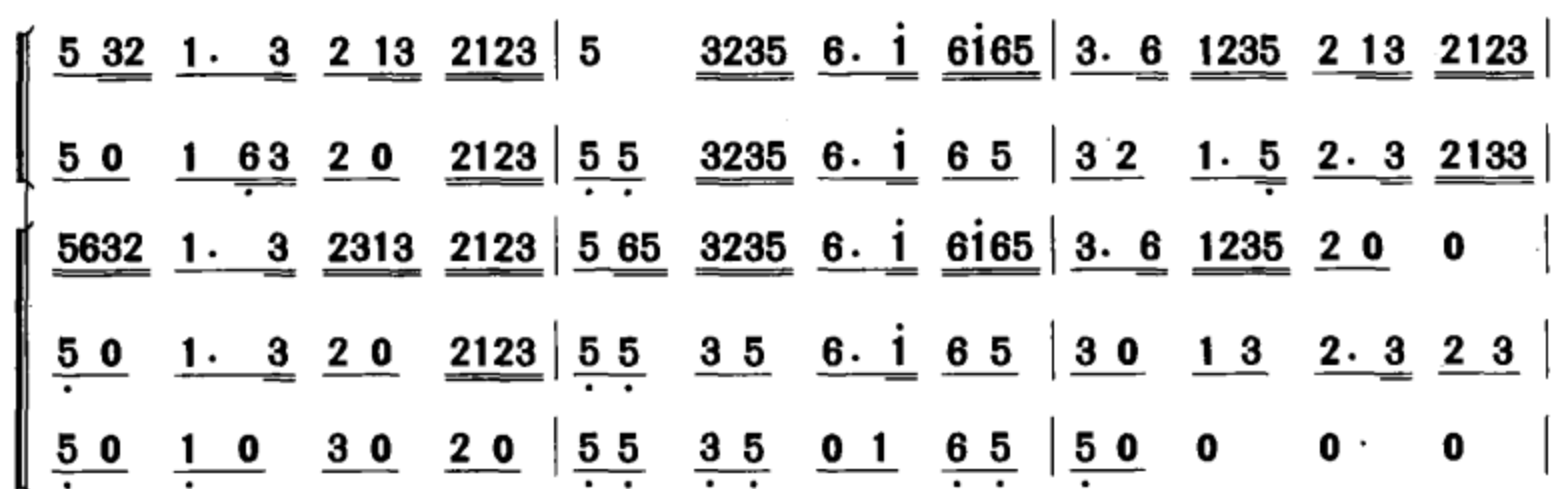
1. i 6. 5 3523 | 5. i 6513 2. 5 3235 | 2761 2 2 13 2316 |

1 0 0 i 6 35 6523 | 5. i 6. 5 3235 | 2 5 2. 13 2316 |

1. i 6165 3523 | 5. i 6513 2 0 0 | 0 0 0 13 2316 |

1 0 0 6i 6. 5 3 23 | 5 0 6513 2 0 3235 | 2761 2 0 13 2 6 |

1 0 0 i 6 3 6 3 | 5 1 2. 5 3 5 | 2 1 5 0 13 2 6 |



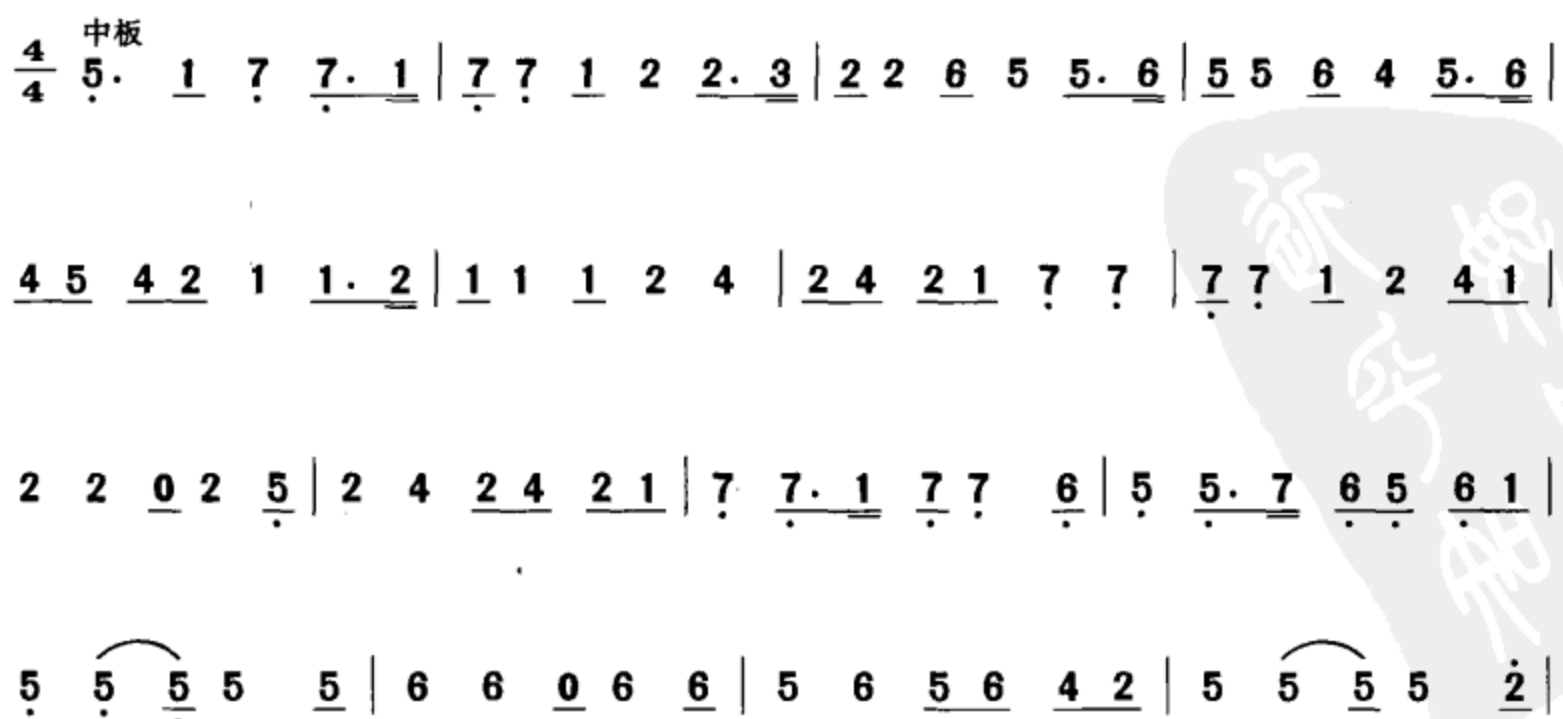
(琼花民乐队演奏 竺积广、云广海记谱)

说明：乐器定音参见《欢宴》。

248. 南 屏 古 调

1 = G (调弦定弦 $\dot{6} 3 = e^1 b^1$)

海口市



3 5 1 3 | 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 2 7 6 | 5 6 5 | 5 6 1 | 6 1 5 1 |

6 5 3 | 5 2 | 3 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - ||

(琴 石传谱 谭大春、陈培英、蒙启芳等演奏 海 艺采集、记谱)

说明：使用乐器有调弦、二胡、月琴、扬琴、直箫、三弦。各乐器定音参见《欢宴》。

249. 清 音 一 锭 金

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

海口市

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 58$
5. 6 1 56 1321 | 5 1321 615.6 1321 | 5 1321 56 1 6165 |

3 3532 1765 1321 | 61 5 2576 5 2576 | 56 1 6165 3 7276 |

5. 7 6153 26 1 0532 | 3 3235 6 56 1321 || 5. 6 1321 56 1 6165 |

3 6. 5 3 5 3 26 | 1 65 1321 6 1321 | 6 53 2576 5 2135 | 2 36 5276 1. 2 3565 |

1. 761 2365 3 7276 | 5. 7 61 5 26 1 0532 | 3 7625 6 53 2376 |

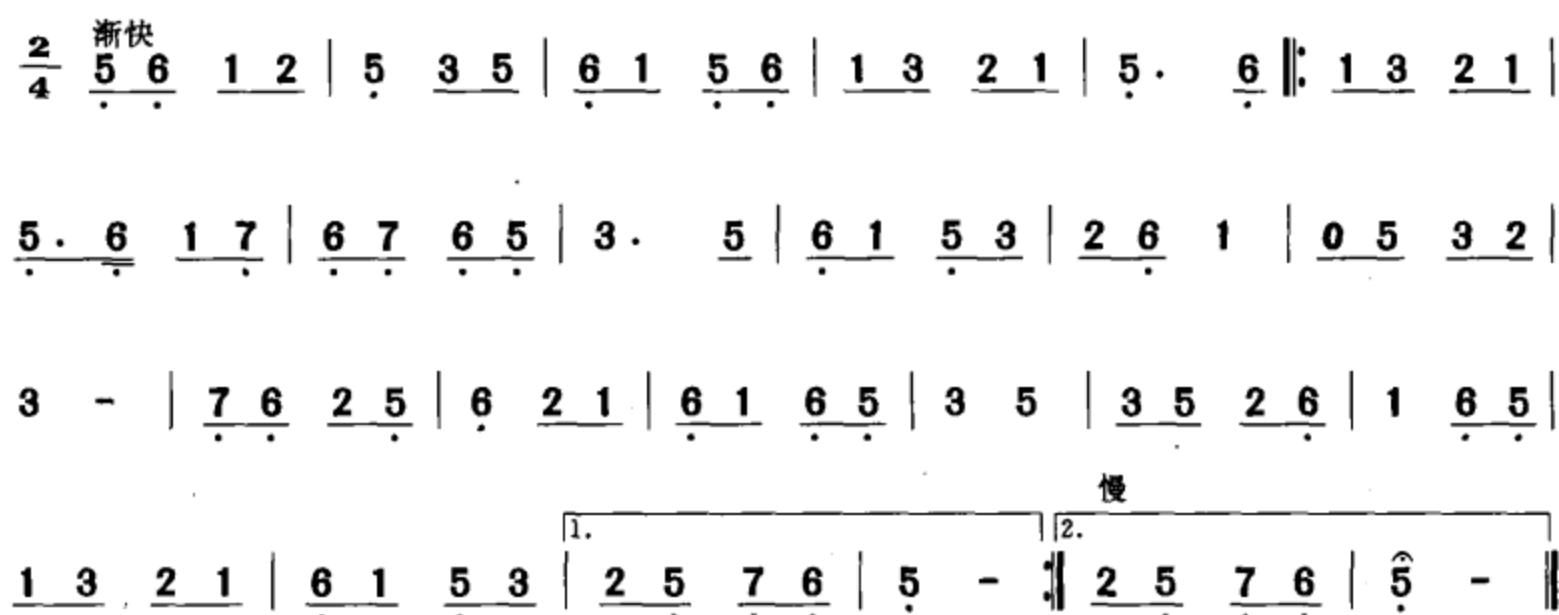
5. 7 6156 1 27 6561 | 2 35 6512 1 - | 2. 3 7276 5 56 7276 |

5 56 7672 6 56 1321 | 6 1321 6 1 6165 | 3 6. 5 3 5 3 26 | 1 65 1321 6 1321 |

6 53 2576 5 2135 | 2 36 5276 1. 2 3565 | 1761 2365 3 7276 |

5. 7 61 5 26 1 0532 | 3 7276 5 56 1321 | 61 5 2576 5 2576 |

56 1 6165 3 6 5 | 3 5 3 26 1 65 1321 | 61 5 2576 5 0 36 :||



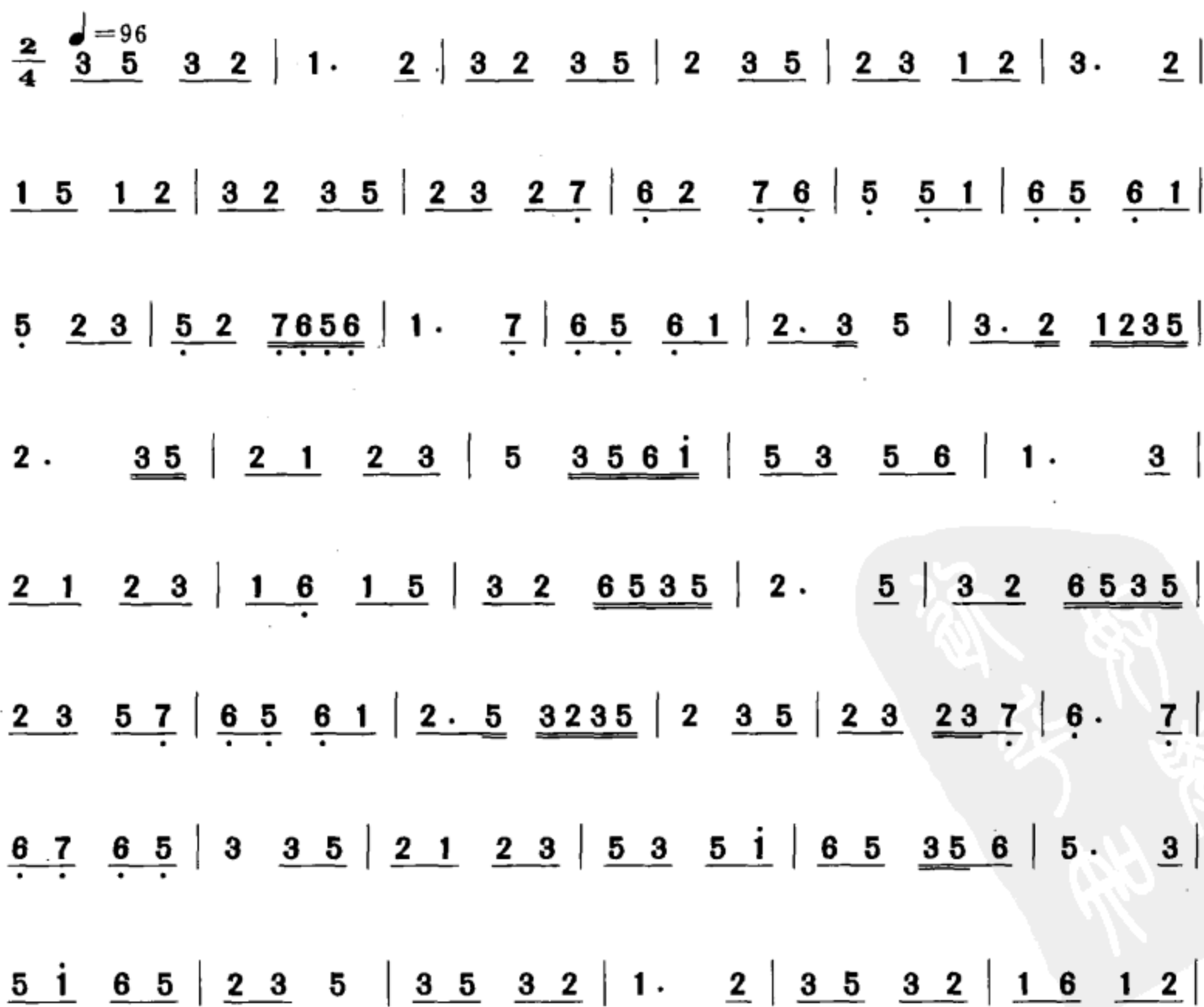
(陈培英、竺积广等演奏 何 甲采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、秦琴、直箫、三弦。各乐器定音参见《欢宴》。

250. 喜 盈 门

1 = G (调弦定弦 $\underline{6} \underline{3} = e^1 b^1$)

海口市



3 2 6 5 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 7. 6 | 5 2 5 6 | 7 7 |

7 7 7 6 | 5 2 | 7 6 5 6 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 1 - ||

(新群星乐队演奏 阿 甲采录、记谱)

说明:使用乐器有调弦、二胡、直箫、月琴、三弦。各乐器定音参见《欢宴》。

251. 搜 书 院

1 = G (调弦定弦 $\dot{6} \dot{3} = e^1 d^1$)

海口市

$\frac{4}{4}$ 【一】中板 2. 1 2 6 | 5 6 1 2 - | 5. 3 2 3 1 | 2 - - - |

5. 6 2 1 | 2 6 1 - | 3. 2 1 2 6 | 5 - - - |

2. 1 2 6 | 5 6 1 2 - | 5. 3 2 3 1 | 2 - - - |

5. 6 2 1 | 2 6 1 - | 5. 6 1 2 6 | 1 - - - ||

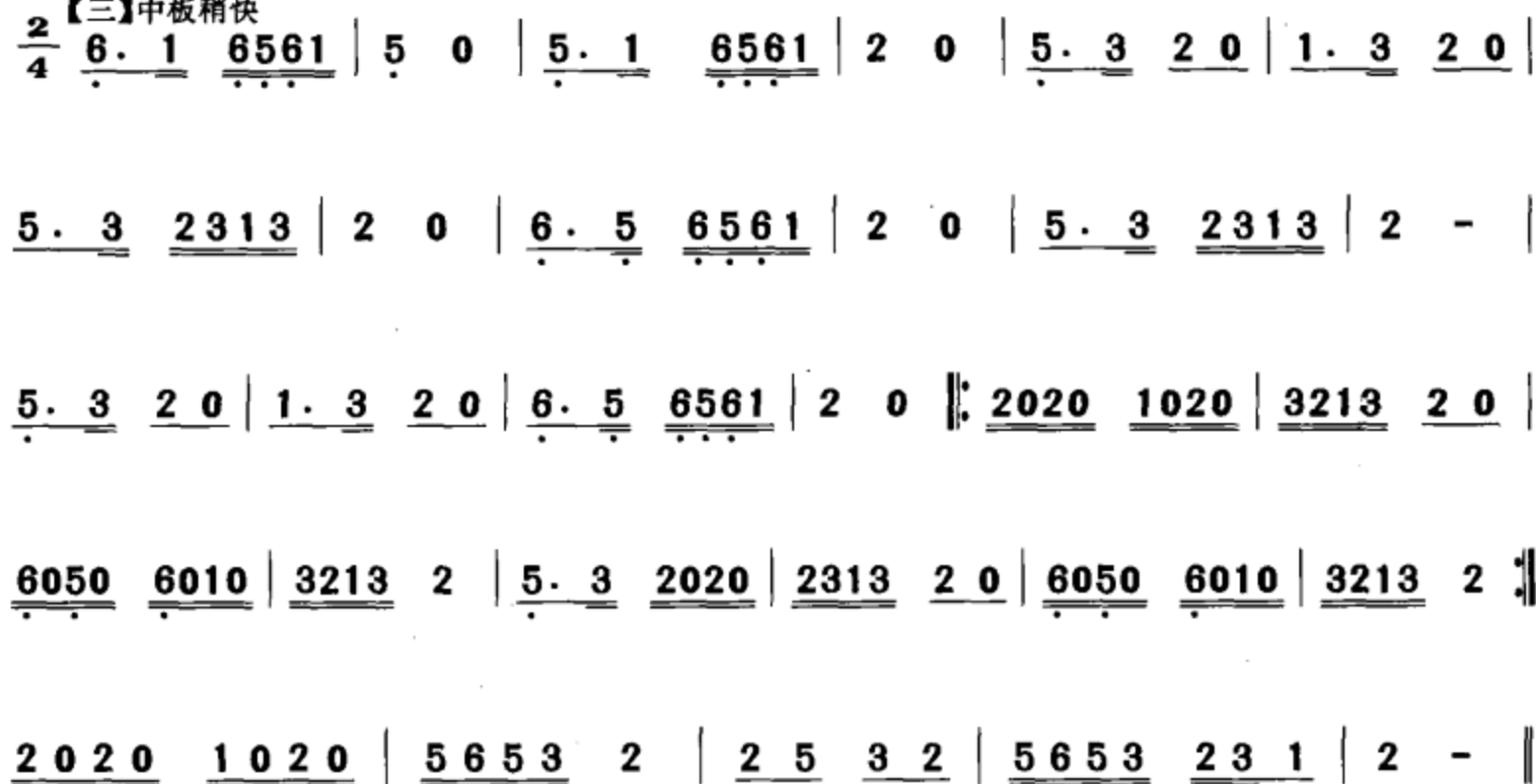
$\frac{2}{4}$ 【二】中板稍快 3 - | 2 - | 1 - | 5 - | 6 5 | 6 1 | 2 3 |

2 1 2 | 6 - | 5 6 | 1 6 1 | 2 3 2 | 1 6 | 5 0 |

||: 6 1 | 2 3 2 | 1 6 | 5 - | 2 3 | 2 1 2 | 1 3 |

2 - ||: 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 5 6 1 | 2 - || 2 0 ||

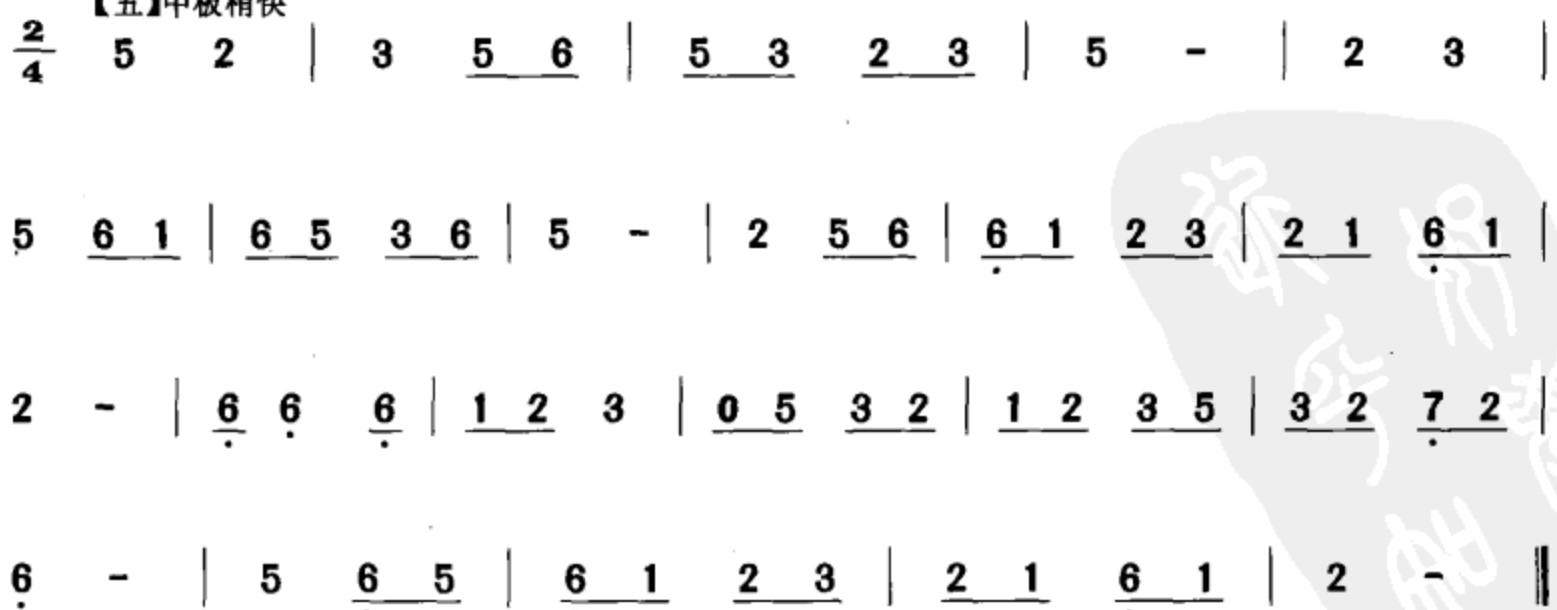
$\frac{2}{4}$ 【三】中板稍快



$\frac{4}{4}$ 【四】中板



【五】中板稍快



(集新民乐队演奏 潘先纲记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、椰胡、秦琴、三弦。各乐器定音参见《欢宴》。

252. 春 风 浩 荡

1 = D (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

海口市

$\frac{2}{4}$ 中板 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ 6 7 | 5 6 6 5 2 | 5 6 6 5 2 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 7 | 稍快
f *mf*

$\dot{2}$ 5 0 2 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 7 | 5 $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ 5 6 7 $\dot{2}$ 6 4 | 5 2 5 0 | 7. $\dot{2}$ 7 6 5 2 5. 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 5 2 5 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ |

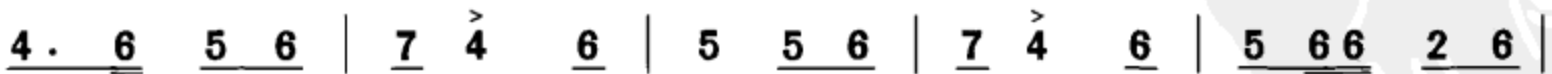
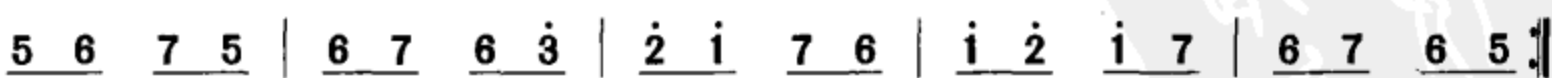
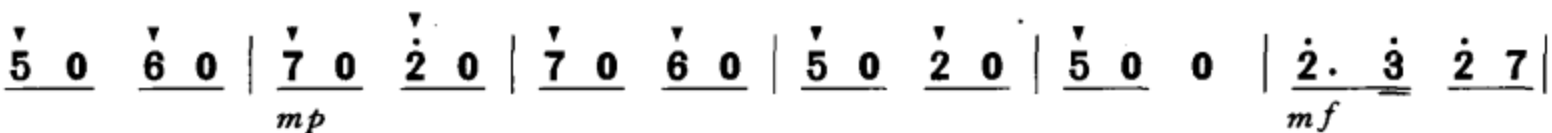
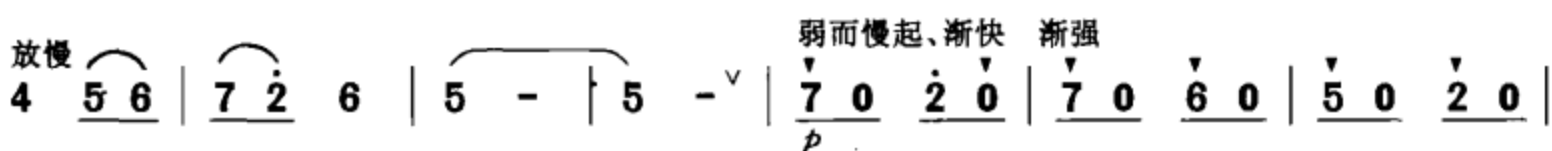
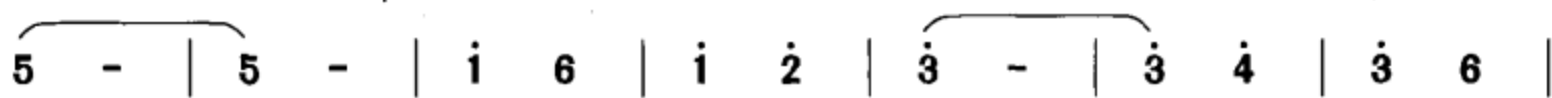
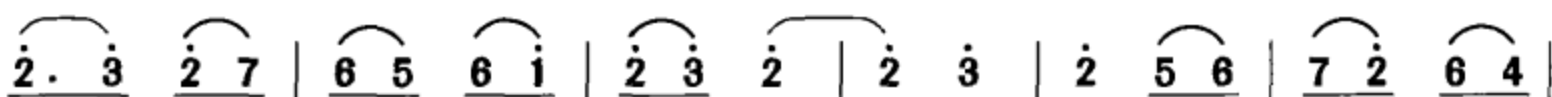
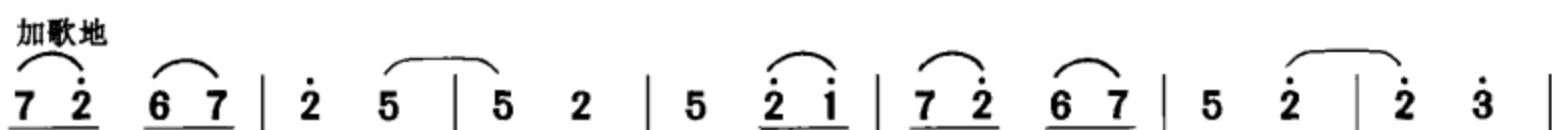
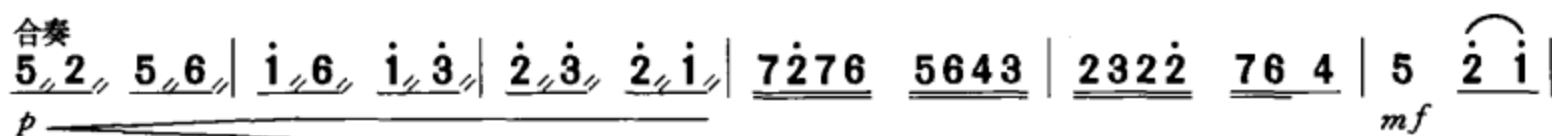
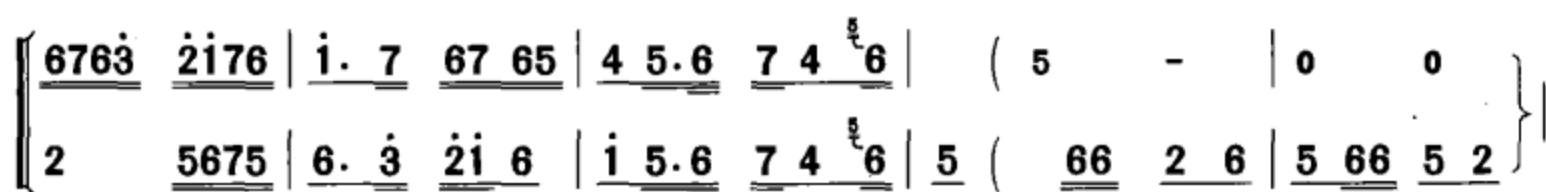
$\dot{2}$. 7 6 7 6 5 | 4. 5 6 7 6 5 4 3 | 2 5 6 7 5 | 6 7 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$. 7 6 7 6 5 |

4 5. 6 7 4 $\overset{8}{6}$ | 5 (5 6 7 5 | 6. 7 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$. 7 6 7 6 5 | 4 5 6 7 4 $\overset{8}{6}$ | 5 2 5 0) |

调弦、直箫 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 7 | $\dot{2}$ 5 0 2 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 7 | 5 $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ |
二胡、月琴 | 0 0 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 7 | $\dot{2}$ 5 0 2 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 7 |

| $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 6 7 $\dot{2}$ 6 4 | 5. 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 5 6 5 6 |
| 5 $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 3 | $\dot{2}$ 5 6 7 $\dot{2}$ 6 4 | 5. 6 |

| 7. $\dot{2}$ 7 6 5 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 7 6 7 6 5 | 4 5 6 7 6 5 4 3 | 2 5 6 7 5 |
| 7 $\dot{2}$ 7 6 5 6 5 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 5 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | 4 5 6 7 6 5 4 3 |



$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | 2 $\overset{\text{宽广地}}{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
mf *f*

$\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1}656}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{\dot{1}656}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{\dot{1}656}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 4}$)^v |

快速
 $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ \dot{2}\ 6\ 7}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ \dot{2}\ 6\ 7}$ | $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{656\dot{1}}$ |
mf

$\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 5\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}\ 6\ 4}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5656}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{56\ 5}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{6765}$ | $\underline{4\cdot567}$ $\underline{6543}$ | $\underline{2323}$ $\underline{5675}$ | $\underline{676\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$ $\underline{6765}$ |

$\underline{4656}$ $\underline{74\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\overset{\text{突慢}}{\underline{6\ 7}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 4}$ $\underline{45\ 6}$ | $\overset{v}{\underline{5}}$ - | $\underline{5\ 5\ 0}$ ||
f *ff*

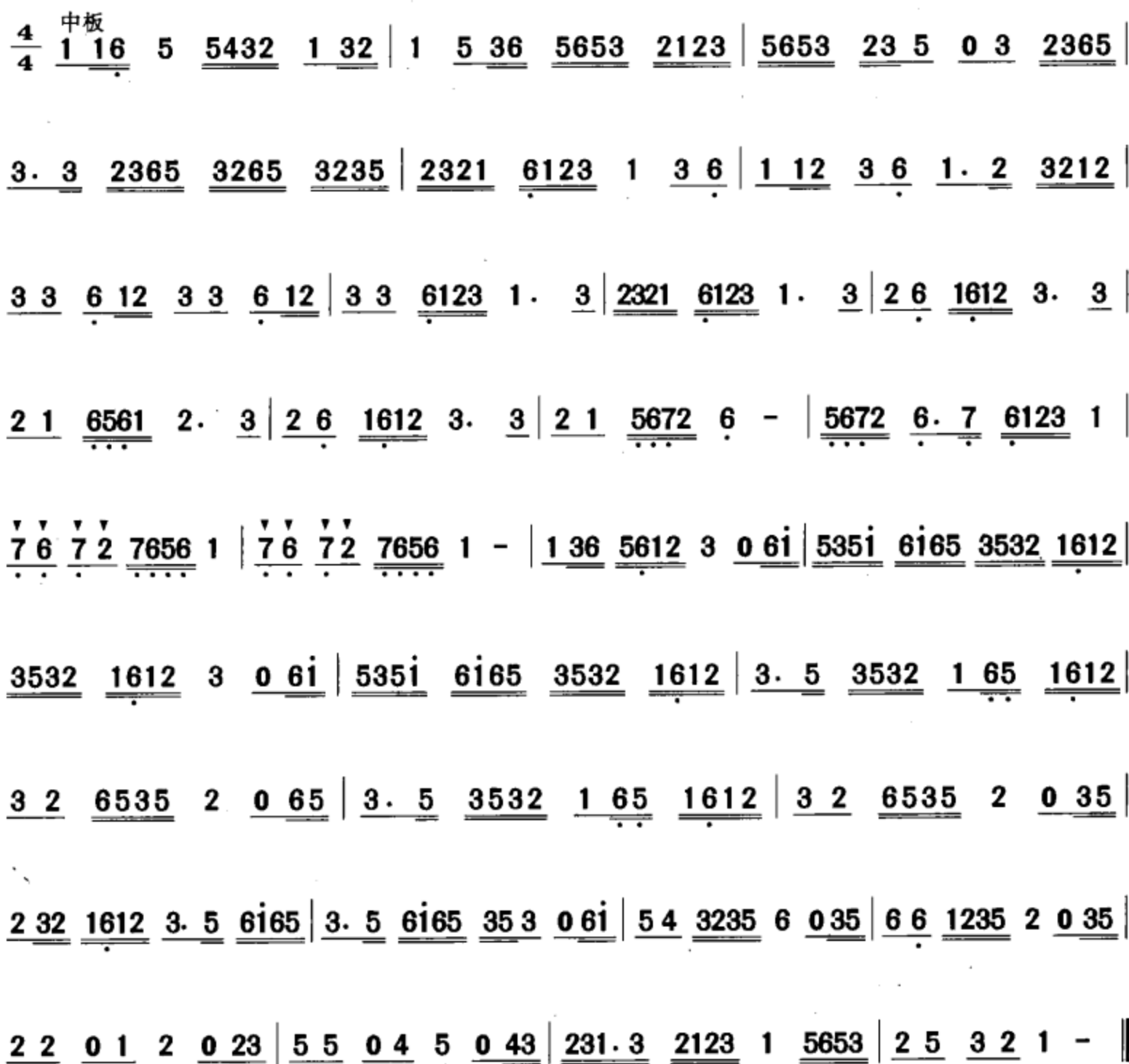
(琼花民乐队演奏 阿 甲采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、直箫、月琴。各乐器定音参见《欢宴》。

253. 比 目 鱼

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

海口市



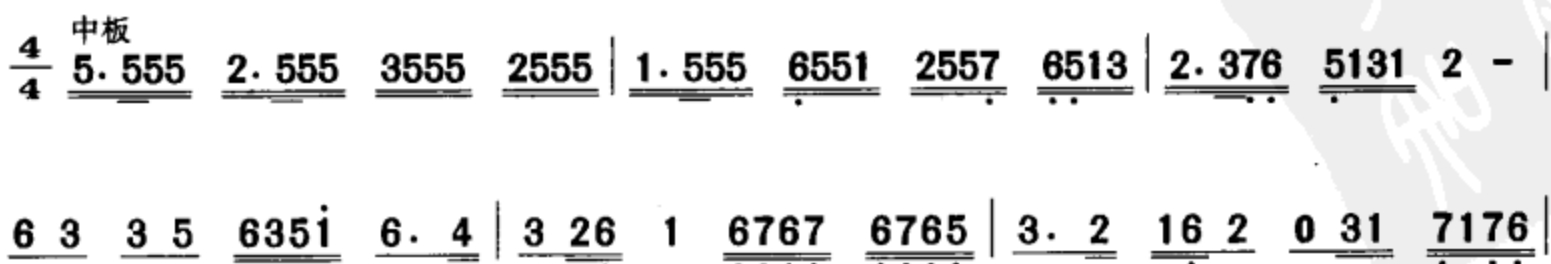
(琼花民乐队演奏 阿 甲采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、月琴、直箫、三弦。各乐器定音参见《欢宴》。

254. 槟 榔 香

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ d¹)

海口市



5617 6. 1 3213 2 65 | 3235 6 1.111 7.111 | 6.114 3235 6 21 7265 |

6 43 2172 6 4. 3 | 2. 4 3 26 1 6.1 2 | 3 6 4321 2. 1 7625 |

6 27 6246 5 2761 | 2. 1 75 6 0 43 2432 | 1 6 5 35 61 5 0 4 |

3 26 1 6767 6765 | 3. 2 16 2 0 31 7176 | 5617 6. 1 3213 2 65 |

3235 6 1.111 7.111 | 6.114 3235 6 21 7265 | 6 43 2172 6 4. 3 |

2175 6. 1 71 6 0 6 | 3. 2 1612 3 5617 | 6. 4 3432 1243 2 |

5.555 2.555 3.555 2.555 | 1.555 6551 2.557 6531 | 2376 5131 2 - |

7 6.777 6777 6765 | 6 57 6765 2 13 2123 | 5 35 6765 2 13 2123 |

5 36 5356 1 6165 | 4 32 1243 2125 35 2 | 0 6 3. 2 26 1 0 7 |

6761 5 21 6 1 3 5 21 | 6143 5. 4 3 26 1 | 5.617 6 43 1243 2 |

$\text{♩} \frac{2}{4}$ 第二次加快 6 3 5 35 | 6 5 4 | 3432 1217 | 6 1 1 | 1 3 5 35 |

6 5 6 | 5 1 2125 | 35 2 0 7 | 6777 6757 | 6 57 6765 |

渐慢
1. 2 13 2123 | 5351 61 5 | 0 6 0 4 | 3213 2 || 2. 0 6 4 3 | 5 - ||

(新群星乐队演奏 阿 甲采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、月琴、直箫、三弦。各乐器定音参见《欢宴》。

255. 报 花 名

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

海口市

$\frac{4}{4}$ 中板稍慢

6 5 3 5 2 0 2 2 | 5 5 5 6 4 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 2 6 1 2 5 1 |

2 3 5 2 3 6. 3 2 1 6 1 | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 5. 6 5 6 3 2 | 5 3 5 2 1 5 3 3 5 2 1 5 |

2 6 5 2 6 2 6 5 | 2. 3 2 3 6 5 3 2 1 6 | 2 5 1 5 2 3 0 2 7 | 6 5 6 0 2 2 6 7 2 0 7 |

6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 5. 6 5 6 3 2 | 5 1 5 1 2 3 5 5 1 2 | 3 5 5 2 2 5 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ 6 5 6 |

$\dot{1}$ 3 2 1 6 2 0 2 2 | 5 5 5 6 5 4 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 3 2 1. 6 5 1 | 2 3 5 2 3 6. 3 2 1 6 1 |

5. $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 5. 6 5 6 3 2 | 5 3 5 3 2 1. 6 5 1 3 | 2 5 6 4 3 2 6 2 6 4 3 5 | 6 4 3 2 3 6 5 - |

6 5 1. 5 2 3 0 2 7 | 6 5 6 0 2 2 6 7 2 0 7 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 5. 6 5 6 3 2 |

5 1 5 1 2 3 5 5 1 2 | 3 5 5 2 2 5 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 3 2 1 6 2. 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 2. 3 | 2 2 1 | 2 3 5 7 | 6 1 2 | 3 - |

5 5 2 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | 5 6 | $\dot{1}$ - |

3. 2 1 6 | 2 - | 3 1 2 1 | 6 1 2 | 6 3 5 3 | 2 3 5 |

3 5 3 5 | tr 7 ~ | tr 6 - | tr 5 - | 7 6 5 3 | 2 3 5 | 7 6 5 3 |

2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 6 i 6 5 | 3 5 2 | 3 5 3 2 |
1 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 6 2 7 6 | 5 6 5 5 | 3 2 1 6 |
2. 5 | 3. 2 1 6 | 2. 5 | 3. 2 1 6 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 |
2 1 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 i | 6 5 3 2 | 5 - | 5. 0 ||

(琼花民乐队演奏 阿 甲采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、直箫、月琴、三弦。各乐器定音参见《欢宴》。

256. 五 桂 香

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

海口市

【一】中板

サ 0555 7555 7555 7 2 3 5 2372 6 6 5 35 6 0 7 6765 3.532 7 72
3. 3 23 2 0 5 3525 3 7276 5 || 2365 7 2365 7 65 6 5 6

7 3567 5 3567 5 65 6 5 6 7 || 7555 7555 7 2 3 5 3272 6 7 6535 2 ||

【二】中板

サ 0 55 7 55 7 2 3 5 3272 6 6765 35 6 0 7 6 5 3 2 3 7 7 5 3
23 2 0 3525 3 7267 5 7265 7 65 6 5 6 7 || 3567 5 3567 5 65

6 5 6 7 7265 7 7265 7 55 7 || 7 (的 的) 55 7 55 7 2 3 5 3272 6 ||

(集新民乐队演奏 陈裕南记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、椰胡、秦琴、直箫、喉管等。各乐器定音参见《欢宴》。

257. 平 湖 秋 月

1 = D (二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

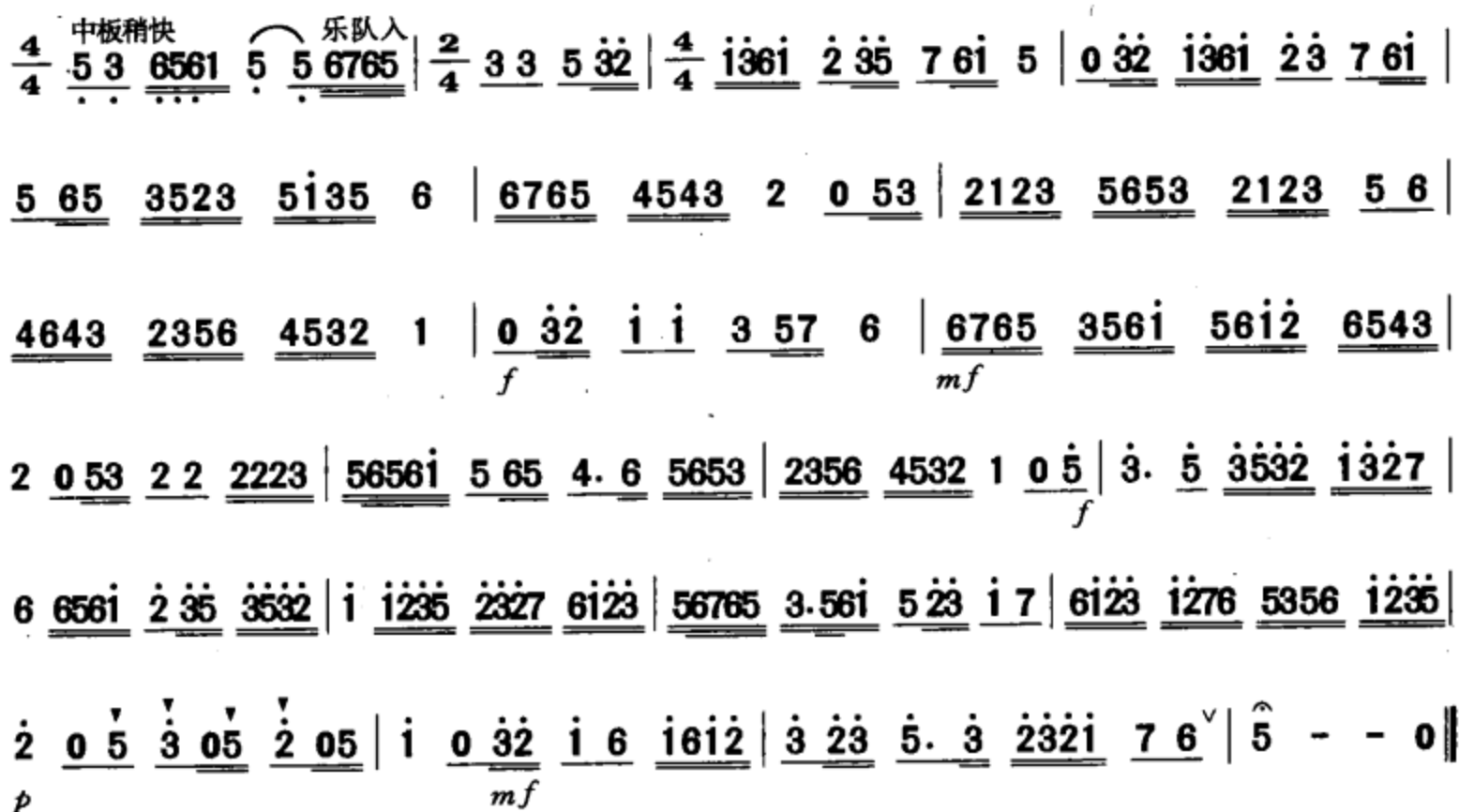
海口市

扬琴

サ 3 2 i 6 5 3 3 2 i 6 5 3 3 3 2 2 i 1 6 6 5 5 3 3 2 2 1 1 6 6

直箫入

5 5 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 i 2 3 5. 3 2. 3 2 i 7 6 i



(海口市五公祠乐队演奏 吴廷雄、蒙发礼采录、记谱)

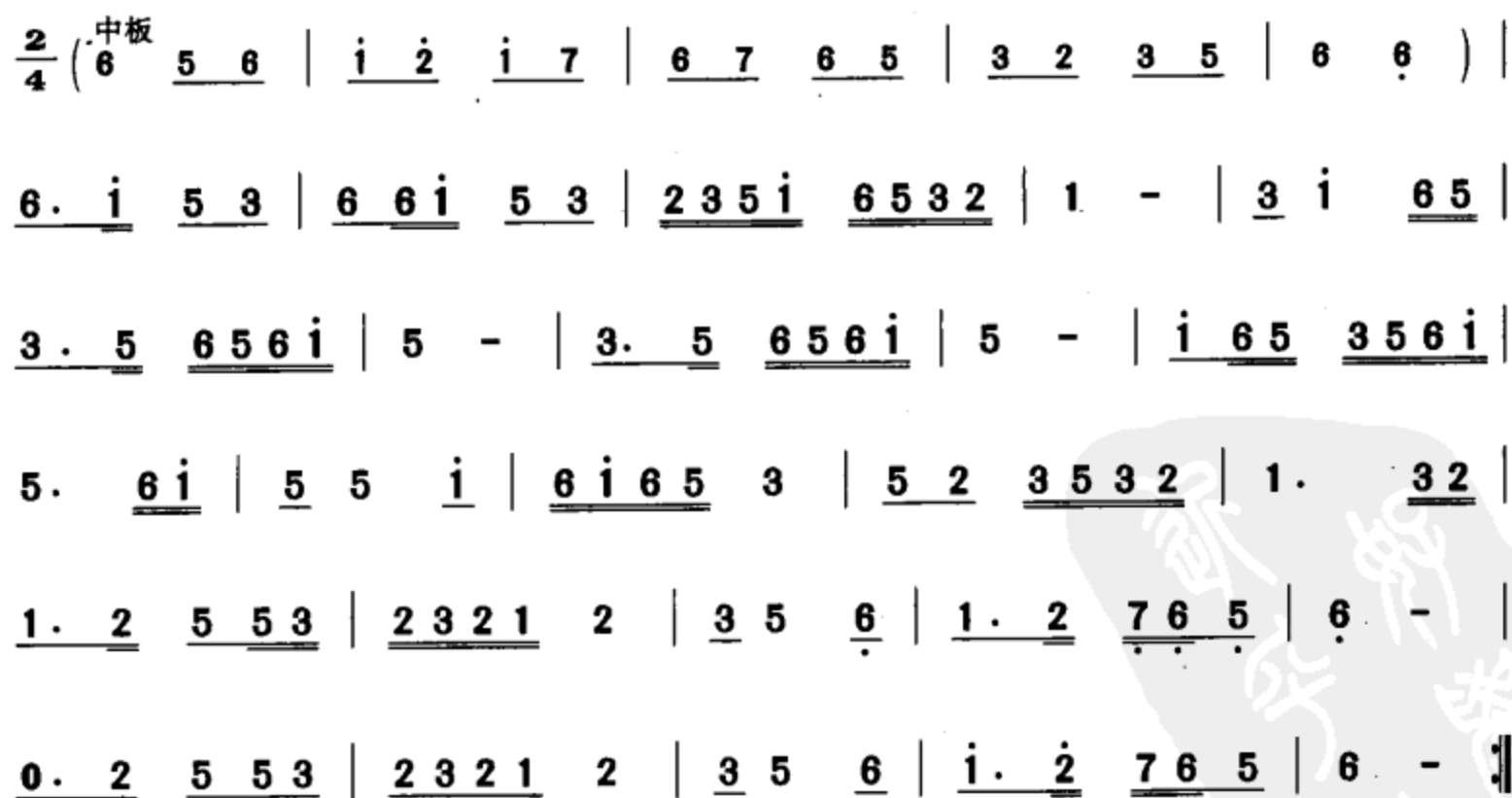
说明: 1. 这乐曲自广东传入, 经民间艺人改编, 流行较广。

2. 使用乐器有扬琴、二胡、三弦、月琴、直箫、碰铃。

258. 山村晨曲

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市



(海口市五公祠乐队演奏 周人杰、蒙发礼采录、记谱)

说明: 1. 使用乐器有二胡、扬琴、直箫、大提琴、中阮、碰铃。

2. 共奏4遍, 第1遍合奏, 第2遍弦乐, 第3遍弹拨, 第4遍合奏加唢呐。乐器定音: 直箫筒音作 5 = d¹, 中阮定弦 1

5 2 6 = G d a e¹。

259. 祝 寿 曲

海口市

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

中板

3 2 || 2/4 1 6 | 2 3 6 5 | 3 - | 6 5 6 i | 5 6 4 3 |

2 3 6 5 | 3 - | 3 6 5 | 3 3 5 | 5 6 7 2 | 6 - |

6 3 2 | 5. 6 7 2 | 6 1 5 6 | 1 - | 3 2 3 5 | 2 3 2 7 |

6 1 5 6 | 1 - | 1 6 5 | 2. 3 | 2 3 5 | 6 - |

2 1 | 7. 6 | 5 6 7 2 | 6 - | 6 7 6 | 5 2 7 |

6 1 5 6 | 1 - | 3 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 6 1 |

5 - | 5 7 6 | 5 6 i | 6 i 6 5 | 3 6 5 | 3 5 3 2 |

1 6 | 2 3 6 5 | 3 - | 3 - | 5 6 5 |

3 2 3 5 | 6 5 6 | i. 6 | 5 6 4 | 3 2 6 |

1 - | 1. 2 3 5 | 2 1 | 7 6 5 | 6 - | 6 1 5 6 |

1 5 | 3 3 2 6 | 1. 1 - | 1 3 2 || 2. 1 - | 1 - ||

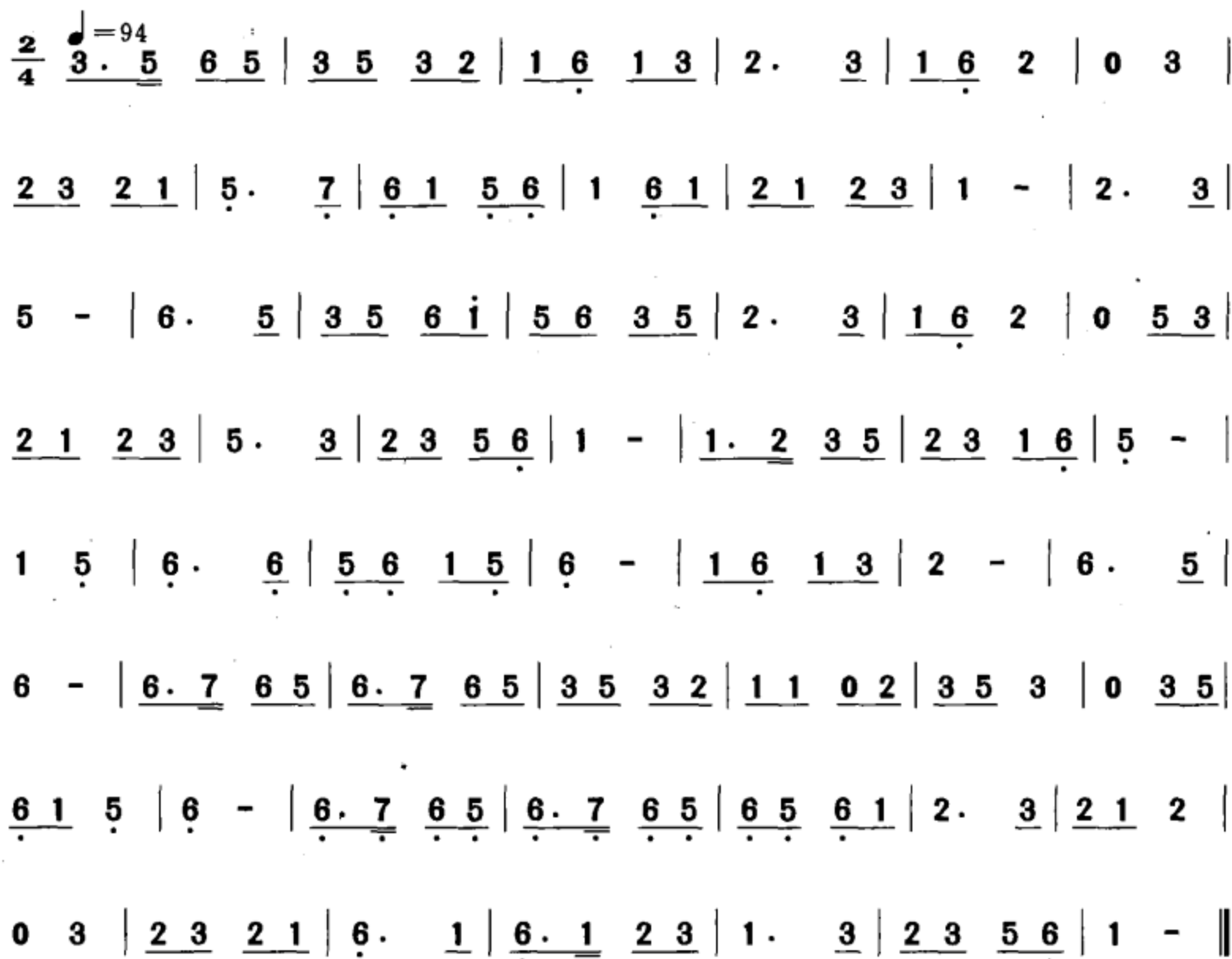
(海口市五公祠乐队演奏 周人杰、蒙发礼采录、记谱)

说明: 使用乐器有二胡、扬琴、直箫、月琴、中阮、大提琴, 乐器定音参见《山村晨曲》。

260. 酬 宴 会

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市



(琼花民乐队演奏 阿 甲采录、记谱)

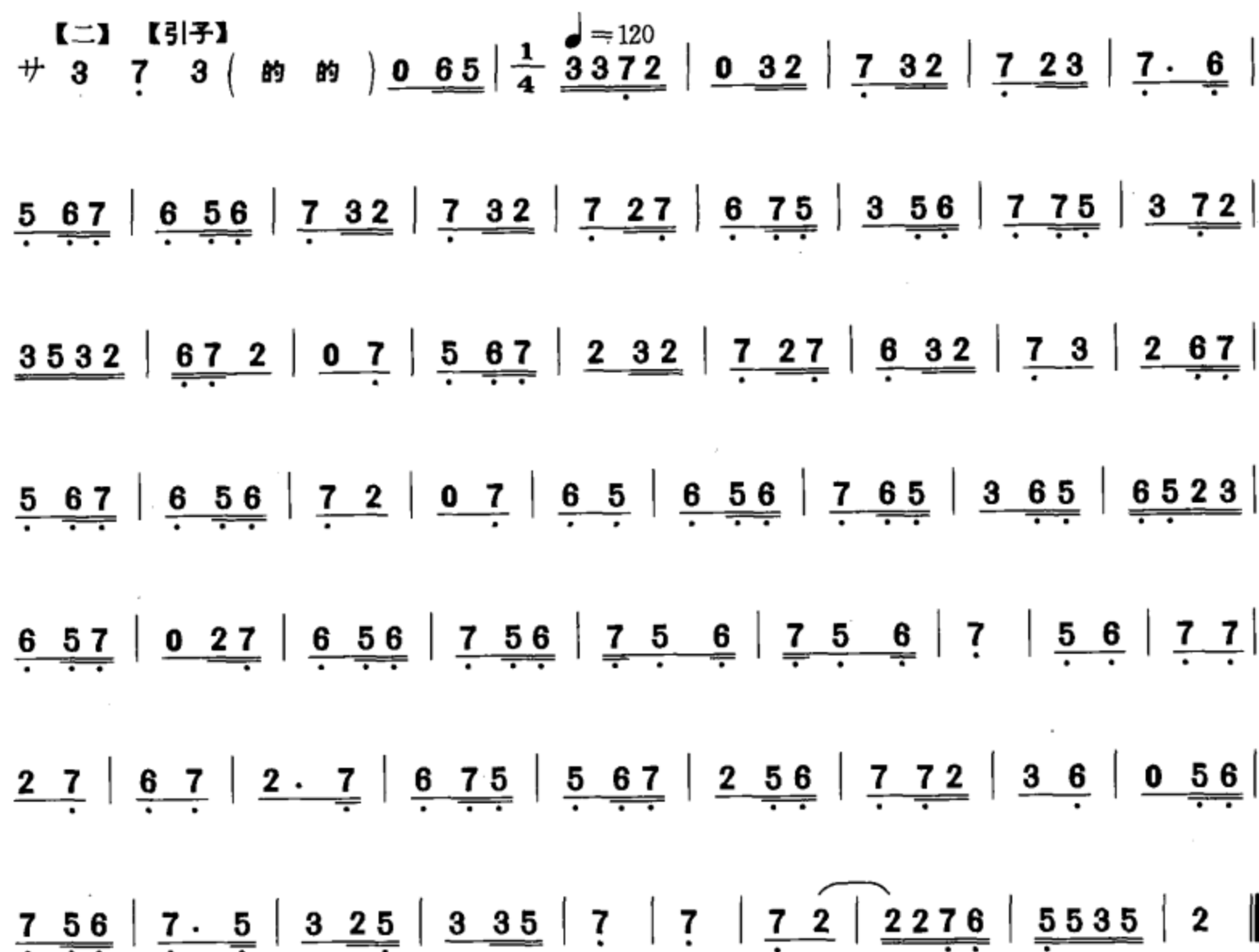
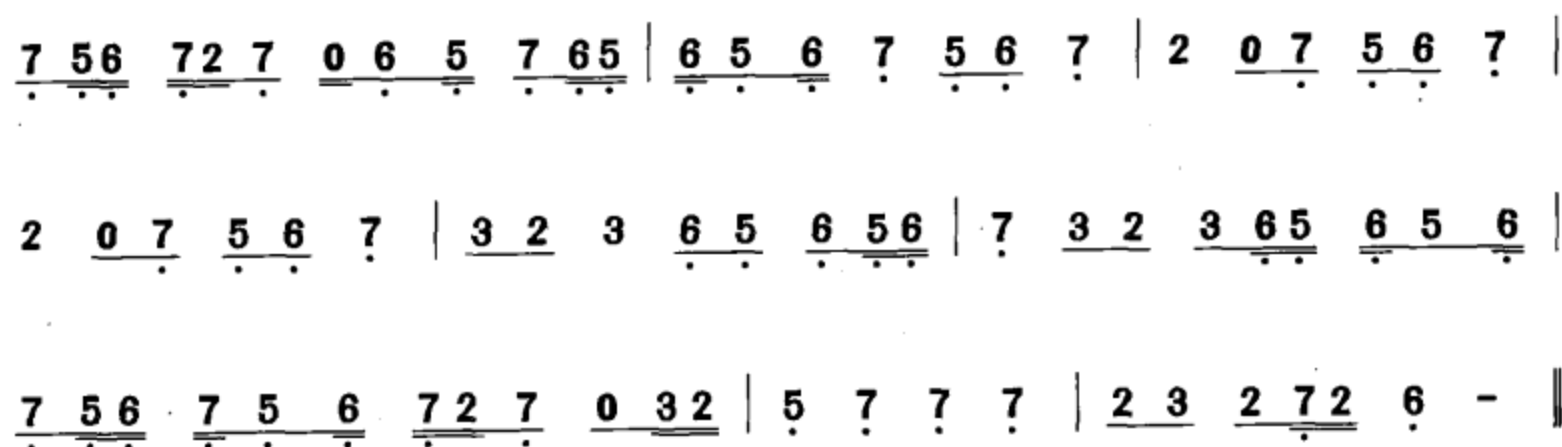
说明: 使用乐器有调弦、二胡、直箫、月琴、三弦, 乐器定音参见《山村晨曲》。

261. 水 仙 子

1 = G (小唢呐筒音作 2 = a¹)

海口市





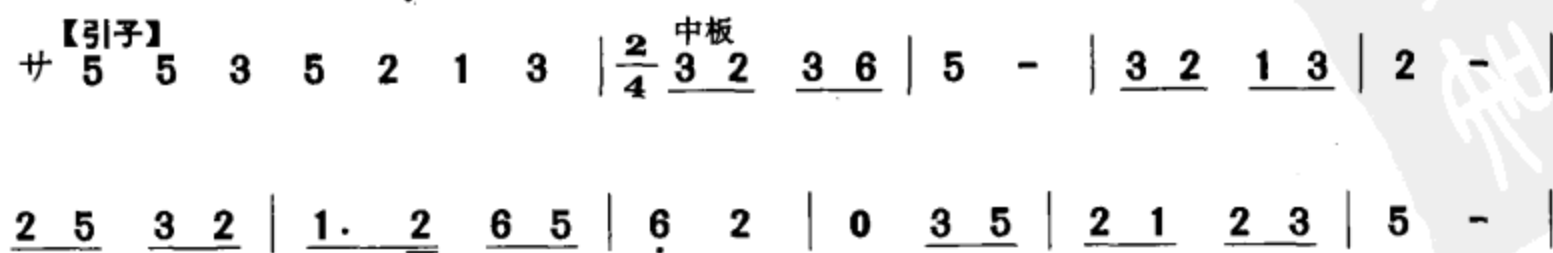
(琼花民乐团演奏 竺积广、张拔山记谱)

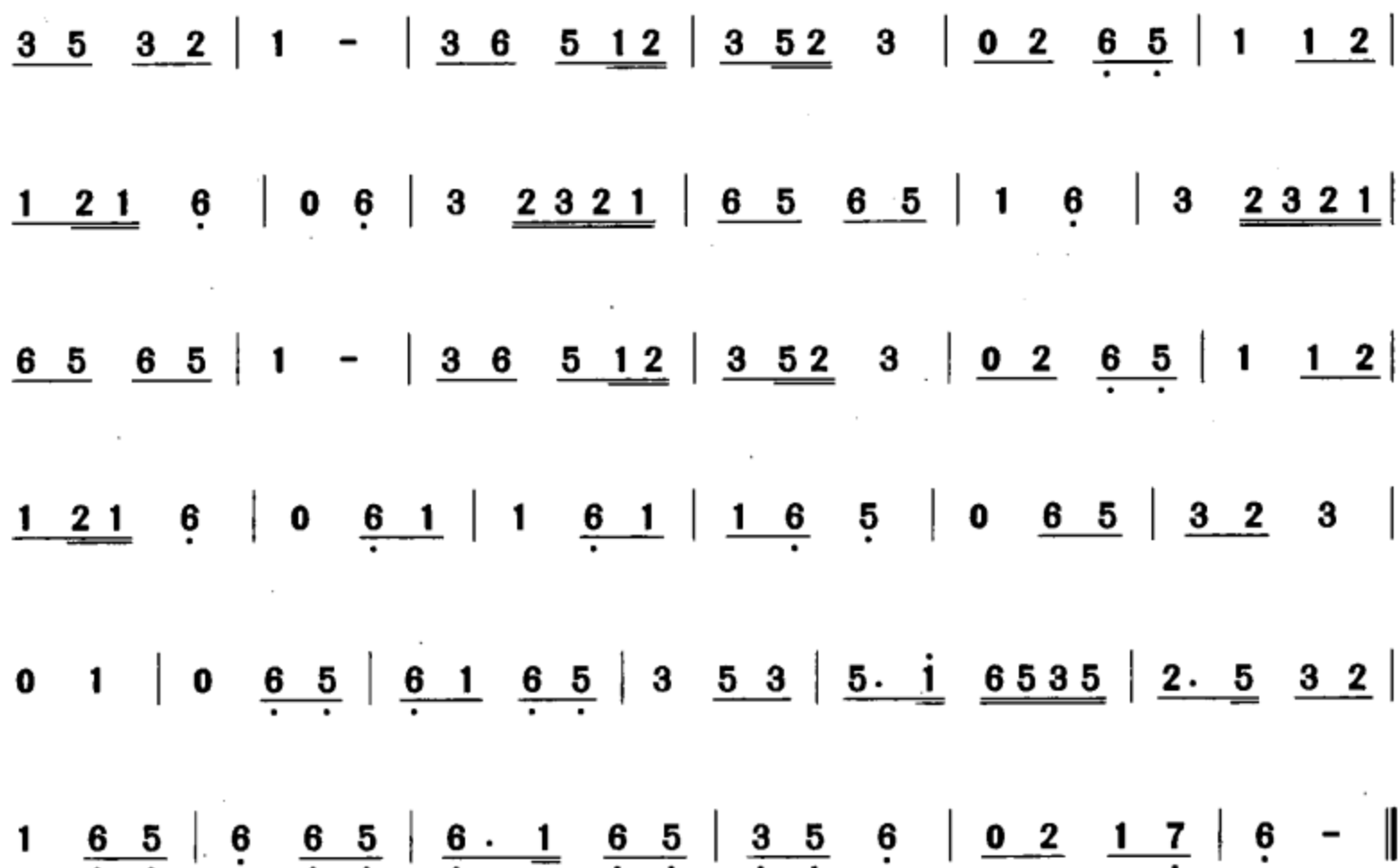
说明:使用乐器有小唢呐、调弦、椰胡、直箫、秦琴、锣、鼓、钹等,乐器定音参见《欢宴》。

262.寿 筵 开

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市





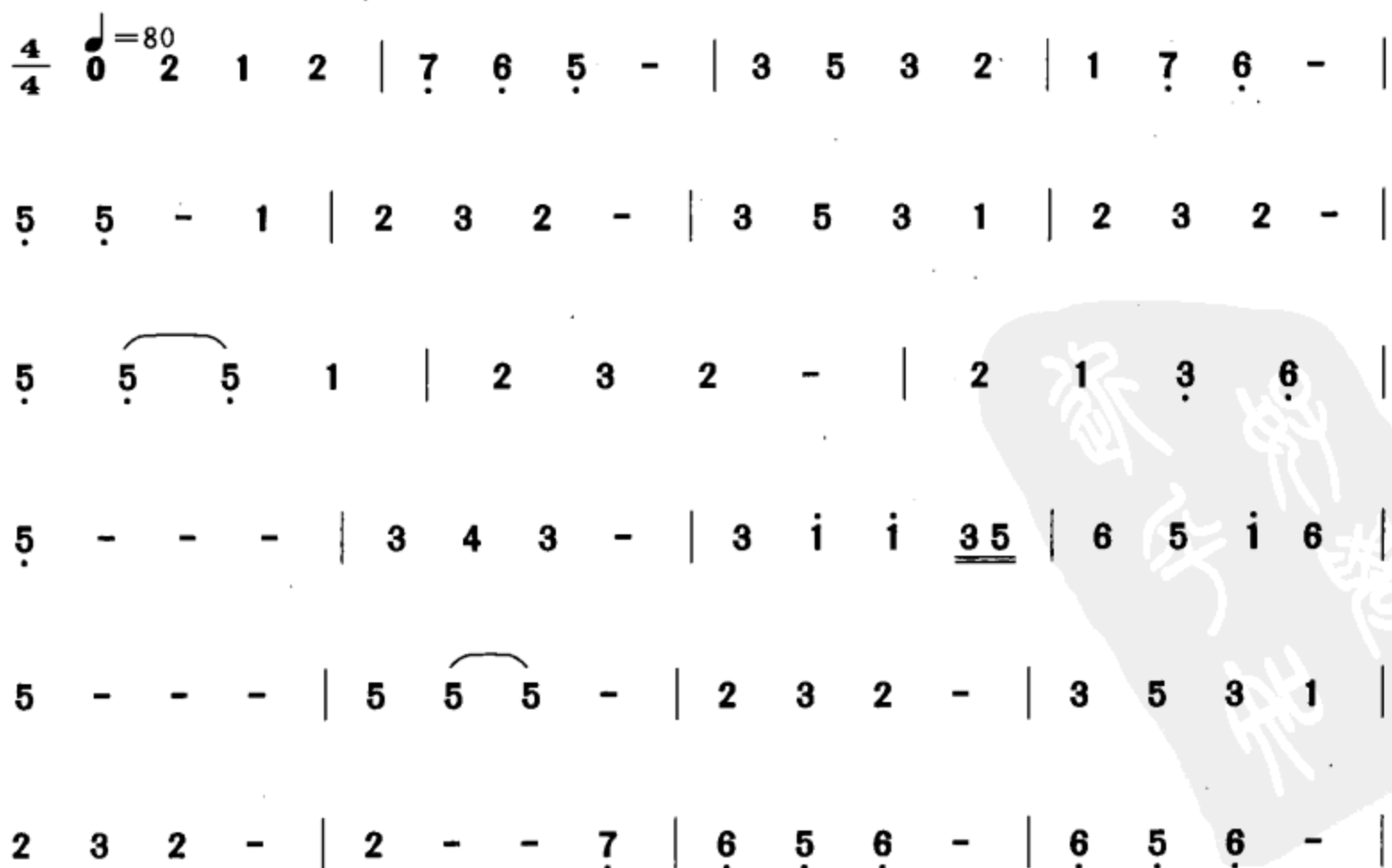
(竺积广等演奏 张拔山采录、记谱)

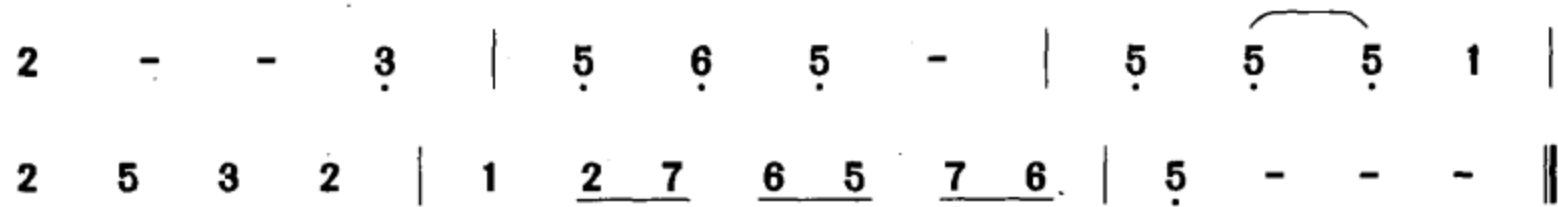
说明：使用乐器有调弦、二胡、直箫、月琴、三弦，乐器定音参见《欢宴》。

263. 追 信

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

海口市





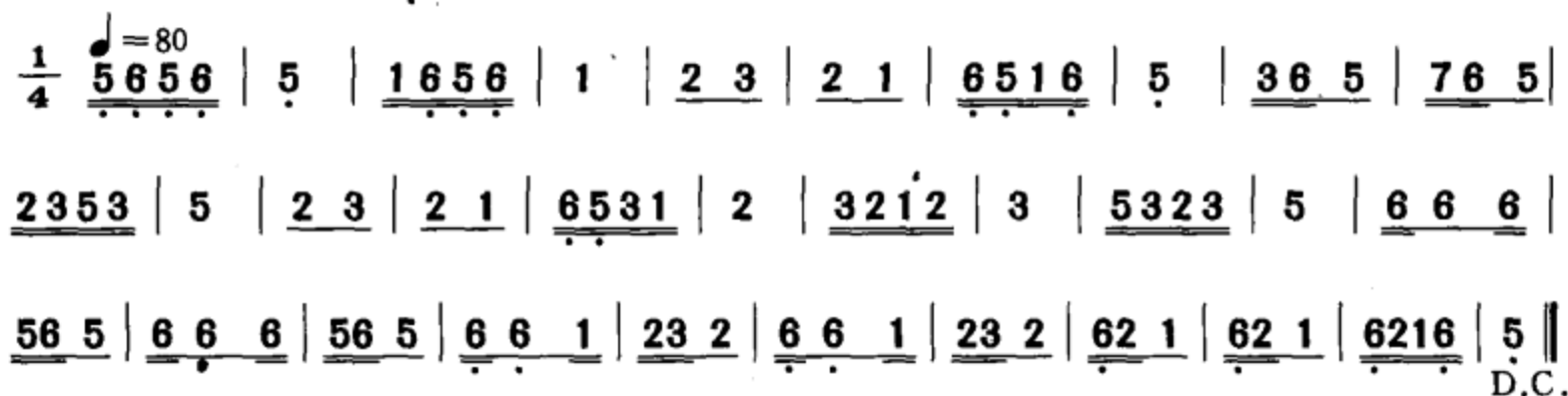
(陈裕南等演奏 海 艺采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、秦琴、直箫、喉管, 各乐器定音参见《欢宴》。

264. 春 夏 秋 冬

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

海口市



(谭大春等演奏 竺积广记谱)

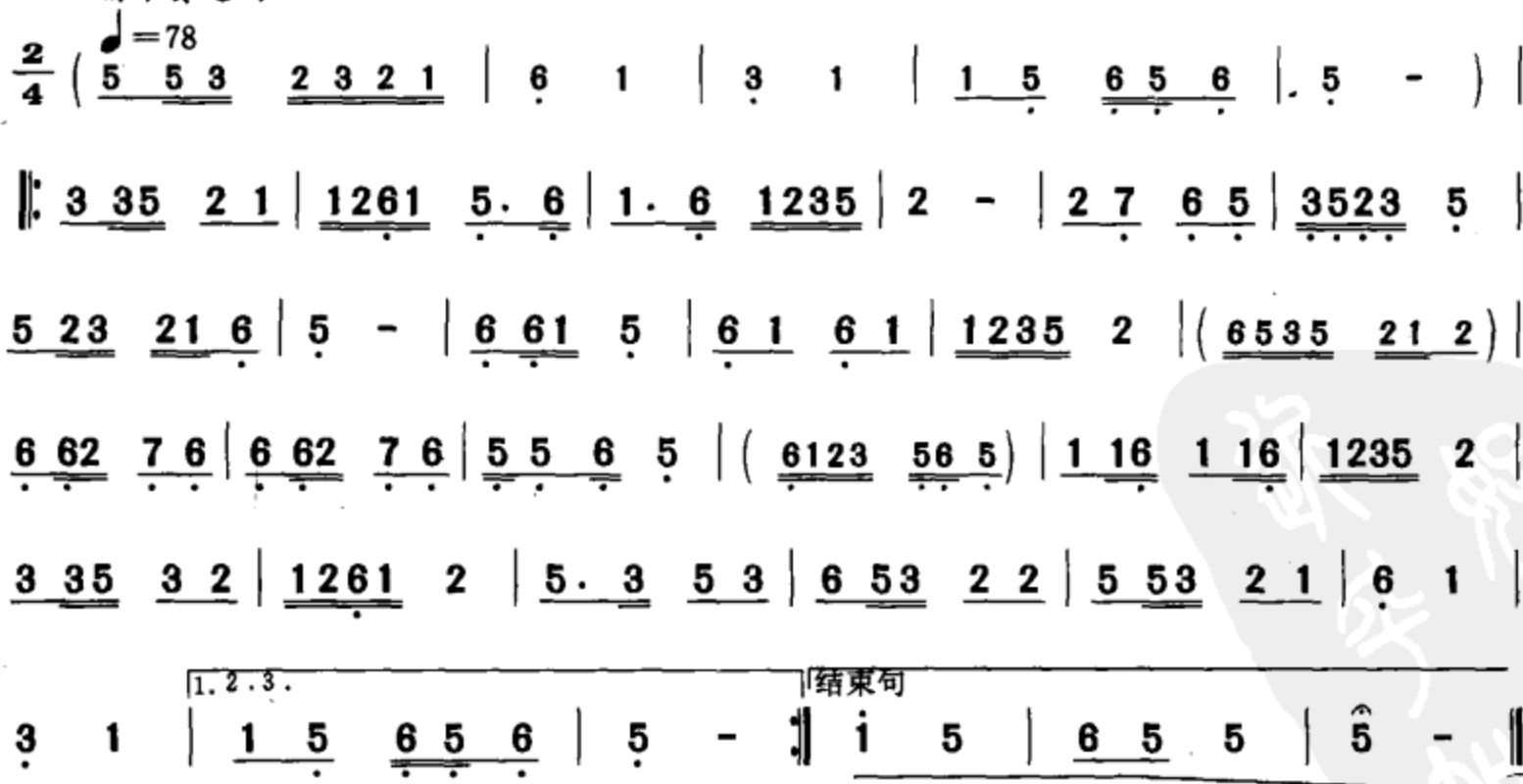
说明: 使用乐器有调弦、二胡、秦琴、直箫、喉管, 各乐器定音参见《欢宴》。

265. 采 茶 曲

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

海口市

扬琴奏过门



(海口市五公祠乐队演奏 周人杰、蒙发礼采录、记谱)

说明: 1. 使用乐器有二胡、扬琴、月琴、直箫、三弦、喉管、大阮、大提琴、碰铃、唢呐。

2. 第1遍合奏, 第2遍弦乐, 第3遍弹拨。

266. 老 曲 子

1 = G (调弦定弦作 $\dot{6}\dot{3}=e^1b^1$)

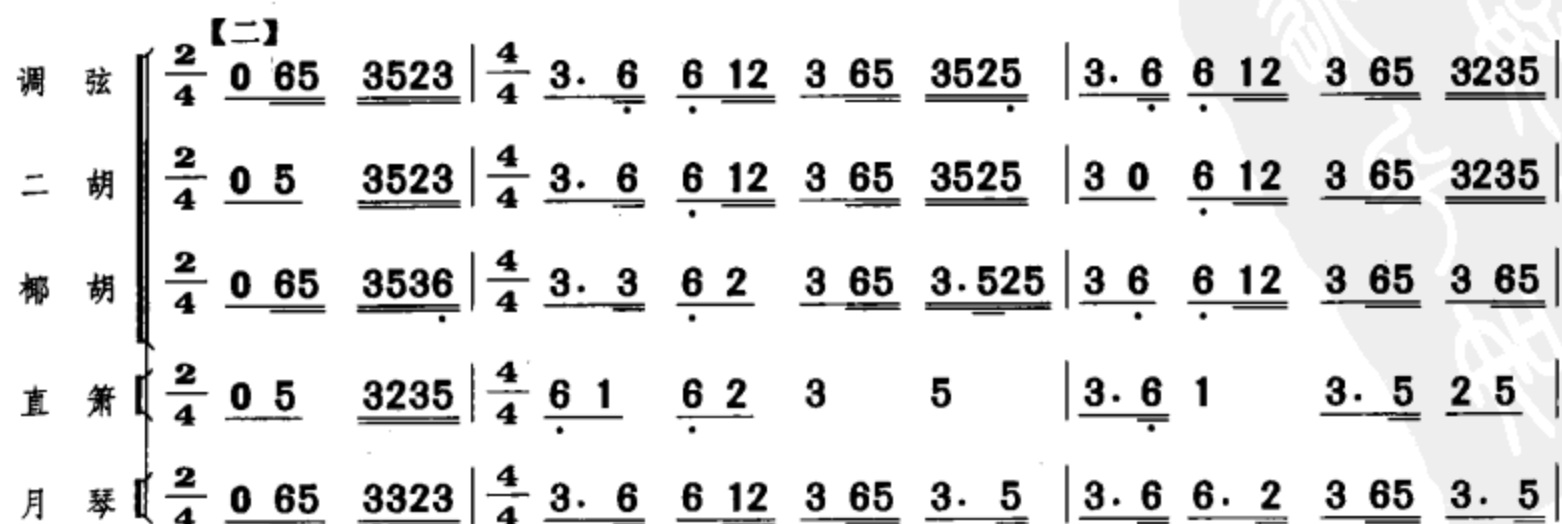
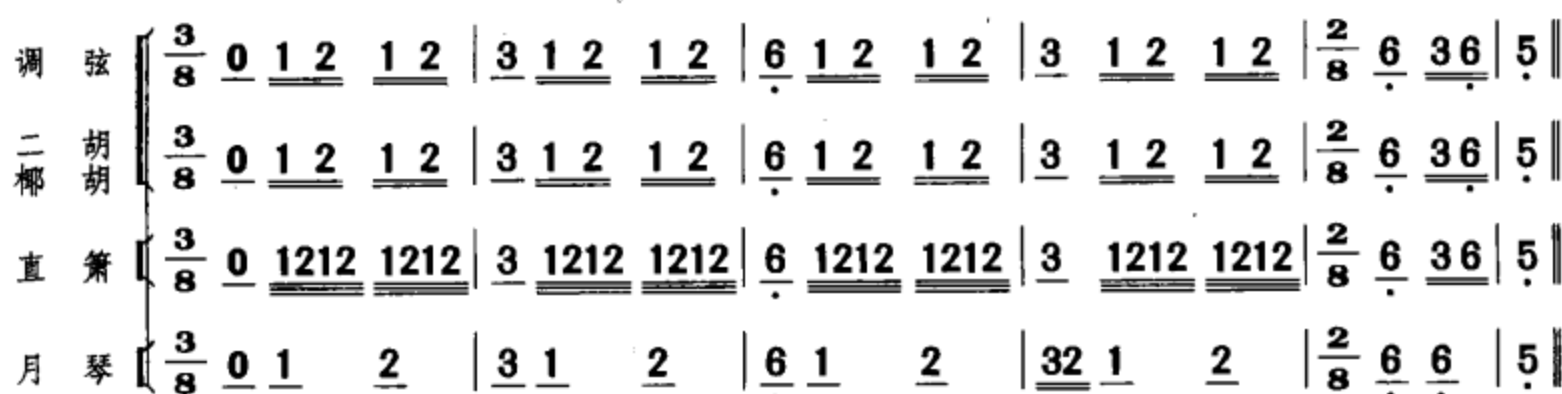
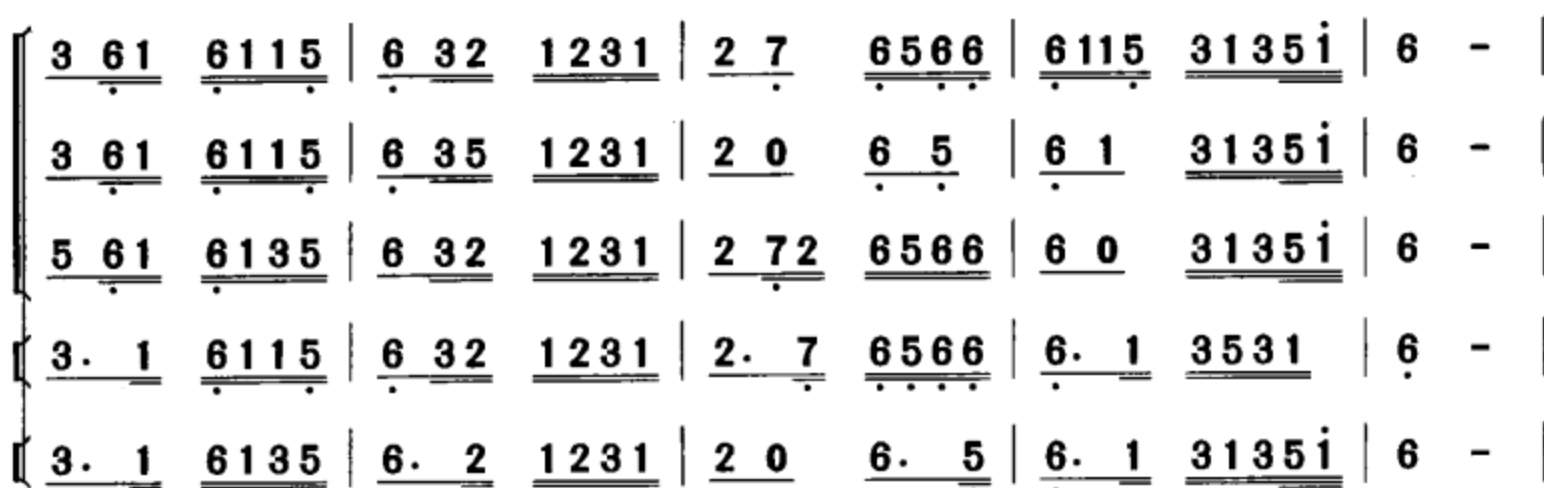
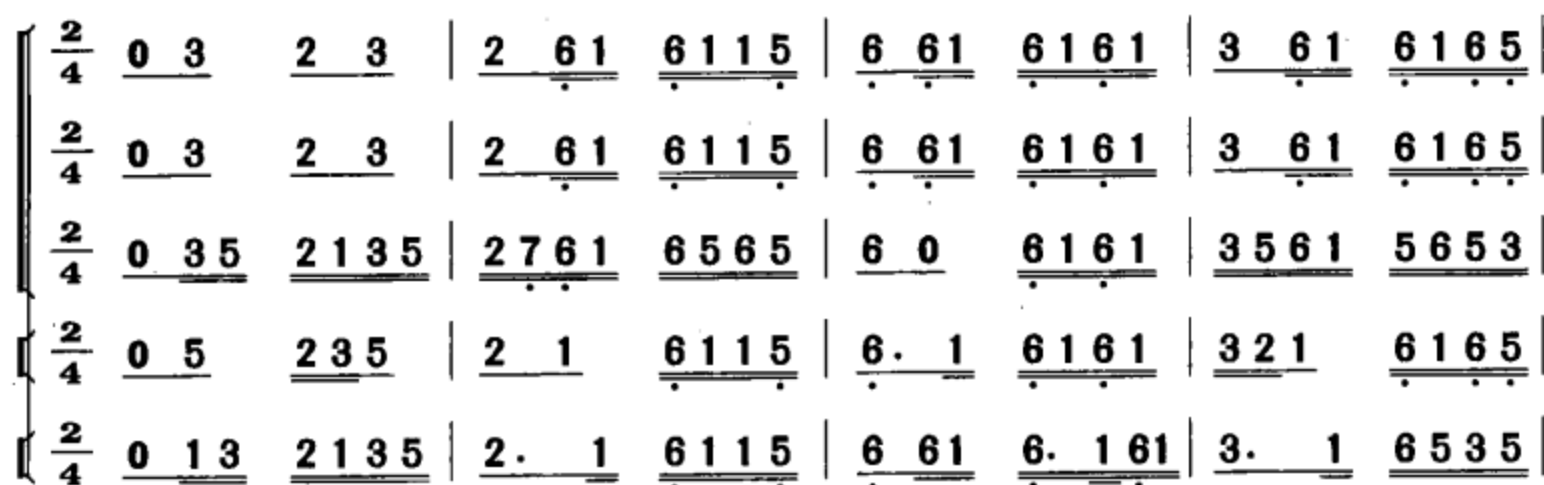
琼海市

【一】中板

调 弦	$\frac{3}{4}$	<u>3 6</u>	<u>6135</u>	<u>2352</u>		<u>3 6</u>	<u>6 13</u>	<u>5135</u>		<u>3 6</u>	<u>61 35</u>	<u>2352</u>
二 胡	$\frac{3}{4}$	<u>3 26</u>	<u>6 35</u>	<u>2352</u>		<u>3 6</u>	<u>6 13</u>	<u>5135</u>		<u>3 6</u>	<u>1 5</u>	<u>2317</u>
椰 胡	$\frac{3}{4}$	<u>3236</u>	<u>6135</u>	<u>2352</u>		<u>3236</u>	<u>6135</u>	<u>2352</u>		<u>3 0</u>	<u>6 135</u>	<u>2352</u>
直 箫	$\frac{3}{4}$	<u>3 6</u>	<u>6 35</u>	<u>2 52</u>		<u>326</u>	3	<u>5 1</u>		<u>6 0</u>	<u>61 35</u>	2
月 琴	$\frac{3}{4}$	<u>336</u>	<u>6135</u>	<u>2 235</u>		3	<u>6 13</u>	<u>5135</u>		<u>6 3</u>	<u>6 0</u>	<u>2352</u>

<u>3 6</u>	<u>6 13</u>	<u>5 135</u>		<u>3 6</u>	<u>6 13</u>	5		<u>3 6</u>	<u>6 135</u>	<u>23 52</u>
<u>6 0</u>	<u>6 13</u>	<u>5 135</u>		<u>3 6</u>	<u>6 116</u>	5		<u>3 26</u>	<u>6 135</u>	<u>23 52</u>
<u>3 6</u>	<u>6 0</u>	<u>5 135</u>		<u>5 6</u>	<u>3 236</u>	<u>5 0</u>		<u>3 236</u>	<u>6 135</u>	<u>2 352</u>
<u>3 0</u>	<u>6 1</u>	<u>5 135</u>		<u>6 1</u>	6	5		<u>3 56</u>	<u>6 35</u>	<u>2 52</u>
<u>3 36</u>	<u>6 0</u>	<u>5 135</u>		<u>3 6</u>	<u>6 13</u>	5		<u>3 6</u>	<u>6 35</u>	<u>23 52</u>

<u>3 6</u>	<u>6 13</u>	<u>5 31</u>		<u>2 31</u>	<u>2 32</u>	<u>3532</u>		<u>3532</u>	<u>516535</u>	2
3	<u>6 13</u>	<u>5 31</u>		<u>2 31</u>	<u>2 32</u>	<u>3235</u>		<u>3532</u>	<u>516535</u>	2 0
<u>3632</u>	<u>6513</u>	<u>5631</u>		<u>2 0</u>	<u>2 35</u>	<u>3532</u>		<u>3235</u>	<u>356535</u>	2
<u>3 6</u>	<u>6 13</u>	<u>5 1</u>		<u>2 0</u>	<u>2 32</u>	<u>5 2</u>		<u>3532</u>	<u>1.65 3</u>	2 0
<u>3236</u>	<u>6613</u>	<u>5 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2132</u>	<u>3 5</u>		3	<u>516535</u>	2 0



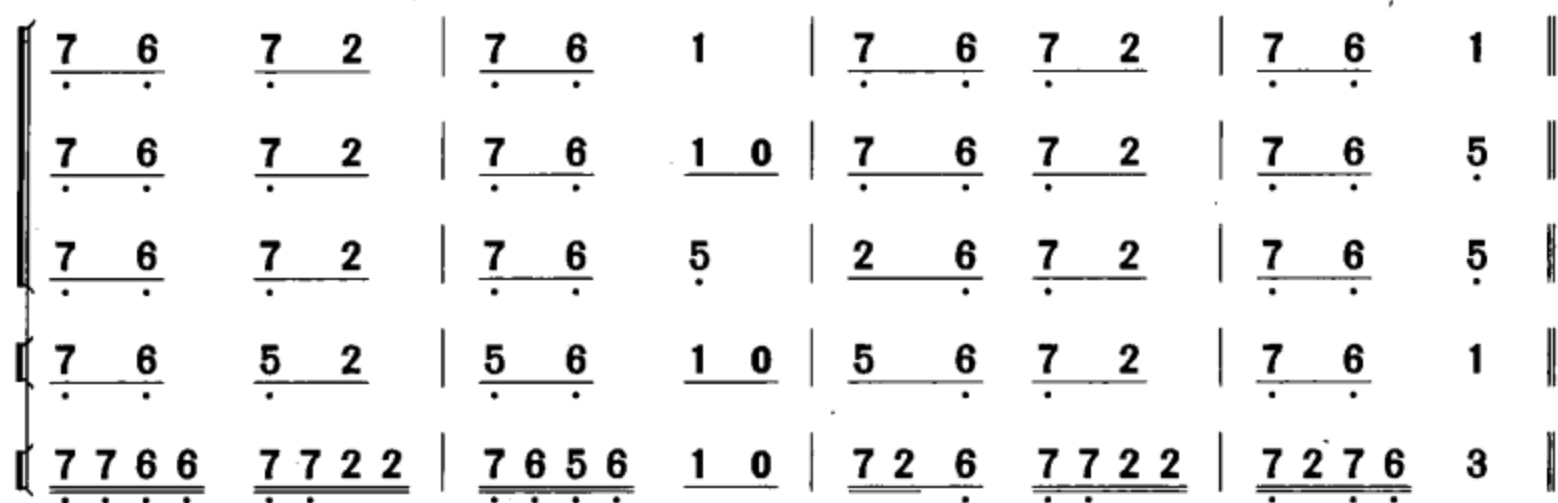
<u>2 65</u> <u>35 2</u> <u>0 65</u> <u>3532</u> 1 <u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>5 6</u> 1 <u>6561</u> <u>2 65</u> <u>3523</u> $\frac{2}{4}$ 1 -
<u>2. 5</u> <u>35 2</u> <u>0 65</u> <u>3. 2</u> 1 0 <u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>5 6</u> 1 <u>6 1</u> <u>2 65</u> <u>3523</u> $\frac{2}{4}$ 1 -
<u>2 35</u> <u>35 2</u> <u>0 65</u> <u>3 32</u> 1 0 <u>6 1</u> <u>6561</u> <u>5 6</u> 1 0 <u>6561</u> <u>2. 5</u> <u>3. 2</u> $\frac{2}{4}$ 1 -
<u>5 0</u> <u>35 2</u> <u>0 65</u> <u>3. 2</u> 1 0 <u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>5 6</u> 1 0 <u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>3. 2</u> $\frac{2}{4}$ 1 -
<u>2 5</u> <u>3. 2</u> <u>0 65</u> <u>3532</u> 1 0 <u>651</u> <u>6 5</u> <u>5 6</u> 1 0 <u>6165</u> 2 <u>3. 5</u> $\frac{2}{4}$ 1 -

【三】

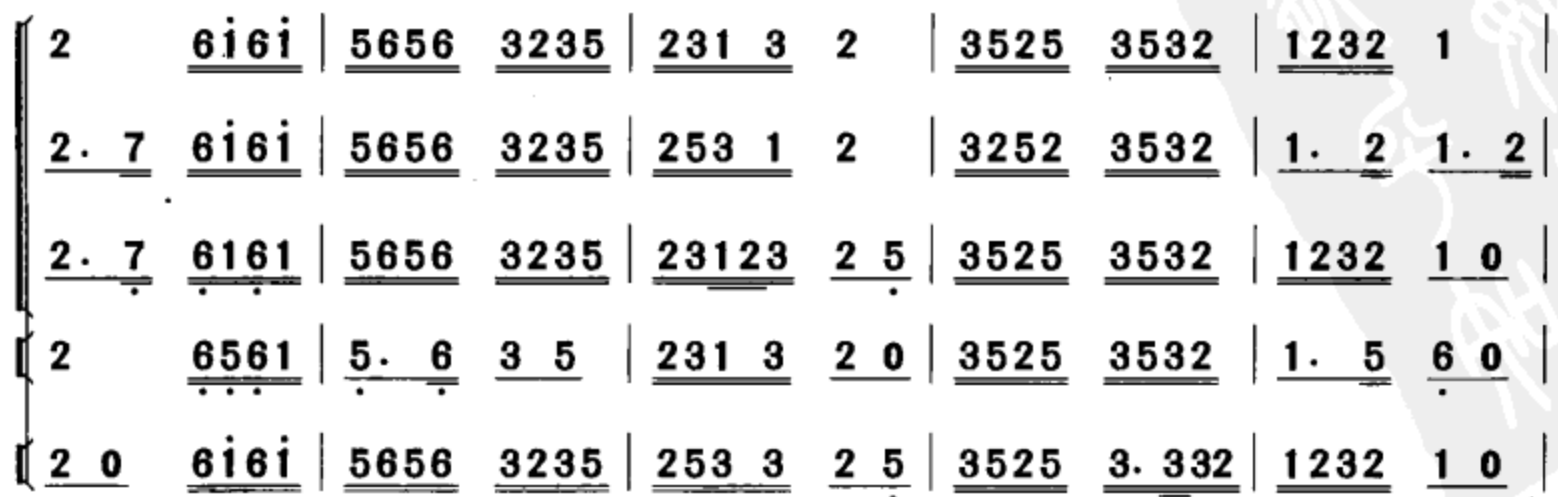
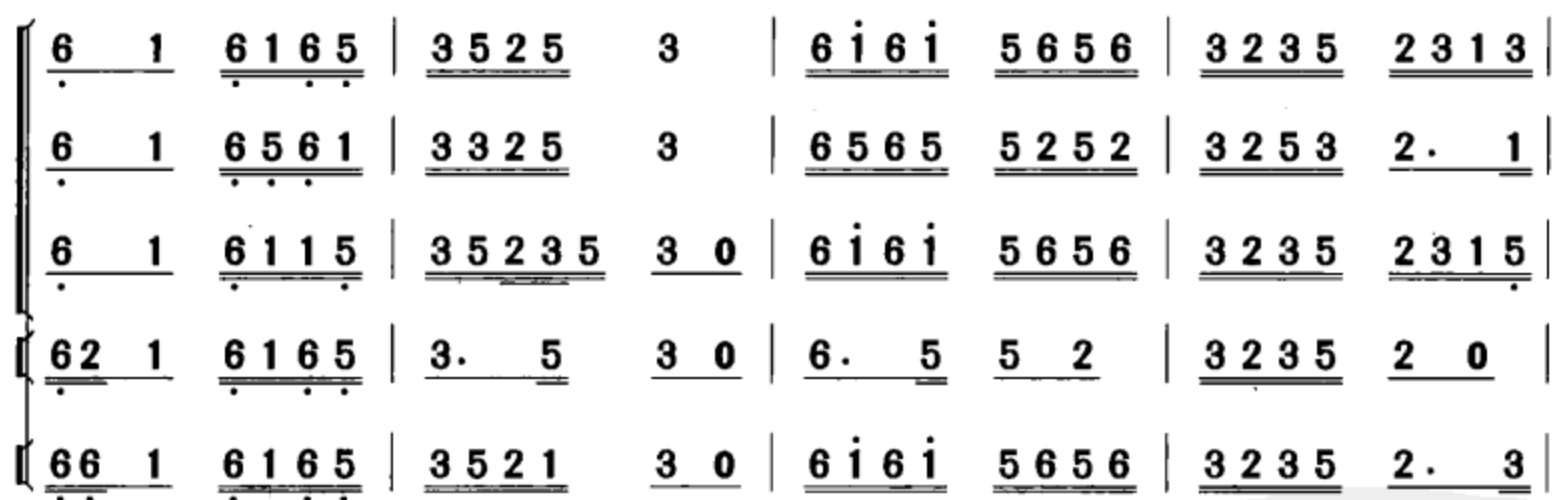
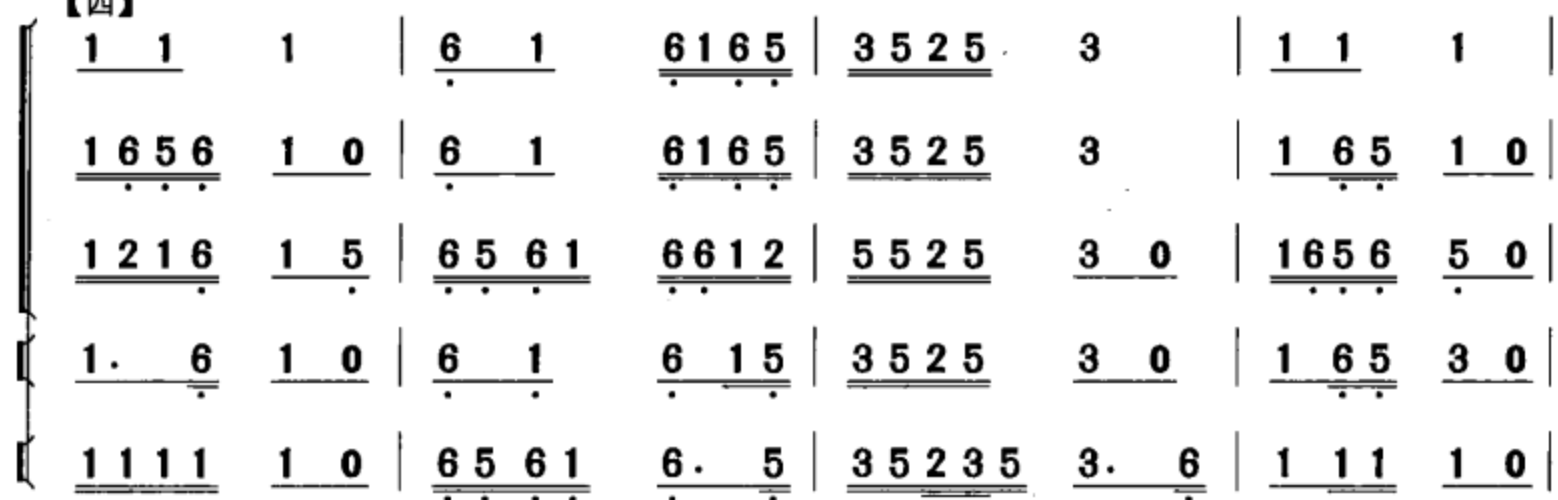
1 1 <u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>3 25</u> 3 1 1 <u>6 1</u> <u>6 5</u>
1 1 <u>6 1</u> <u>6 5</u> <u>3 25</u> 3 1 2 1 2 <u>65 61</u> <u>6 5</u>
1 1 <u>6 1 6 5</u> <u>6 5</u> <u>3 5 2 5</u> <u>3 0</u> <u>1 2 1 2</u> <u>1 0</u> <u>61 5</u> <u>6 5 6 5</u>
1 1 <u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>3 0</u> 1 1 <u>6 1</u> <u>6 5</u>
1 1 <u>6 5 6 1</u> <u>61 5</u> <u>3. 3 2 5</u> <u>3 0</u> 1 0 1 0 <u>61 5 6</u> <u>1. 3</u>

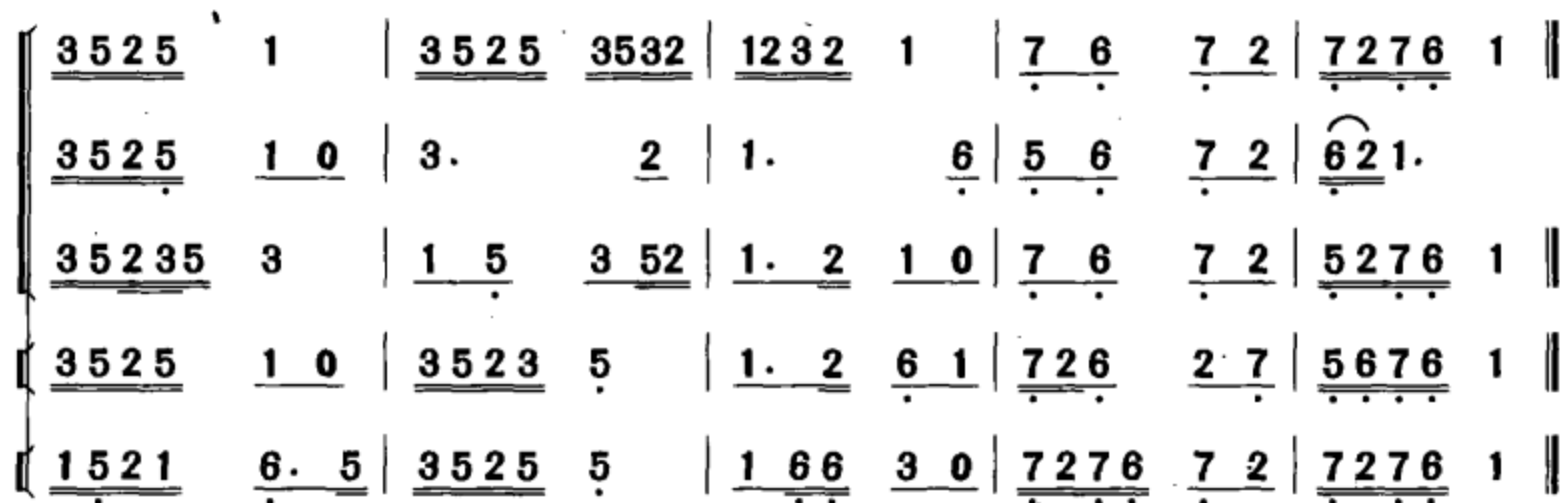
<u>3 25</u> 3 <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> 2 <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> 2
3 - <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u> <u>2 0</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>231</u> <u>2 0</u>
<u>3 25</u> <u>3 0</u> <u>3 2 3 6</u> <u>5 6 5 3</u> <u>23 1</u> <u>2 5</u> <u>3 6</u> <u>5 6 5 3</u> <u>23 2 1</u> <u>2 0</u>
<u>3 25</u> 1 <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>23 1 3</u> <u>2 0</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> 2
<u>1 5</u> <u>6 0</u> 1 3 <u>5 6 5 3</u> <u>23 2 1</u> <u>2 5</u> 3 0 <u>1 5</u> <u>2 5</u> <u>2 0</u>

<u>3 5 2 5</u> 3 <u>1 2 3 2</u> 1 <u>3 5 2 3</u> 3 <u>1 2 3 2</u> 1
<u>3 5 2 5</u> 3 <u>1 2 3 2</u> <u>1 0</u> <u>3 5 2 3</u> <u>3 3</u> <u>1 2 3 2</u> <u>1 0</u>
<u>3 5 2 5</u> <u>3 0</u> <u>1 2 5 2</u> <u>1 0</u> <u>1 2 2 3</u> 5 <u>1 5 3 2</u> <u>1 0</u>
<u>3 1 2 5</u> 3 <u>1 2 5 7</u> 6 5. 3 1 0 3 2 1
<u>3 3 2 5</u> <u>3 0</u> <u>1 5 3 2</u> <u>3 0</u> <u>5 5 2 5</u> <u>3 0</u> <u>1 2 3 5 3 2</u> <u>1 0</u>



【四】





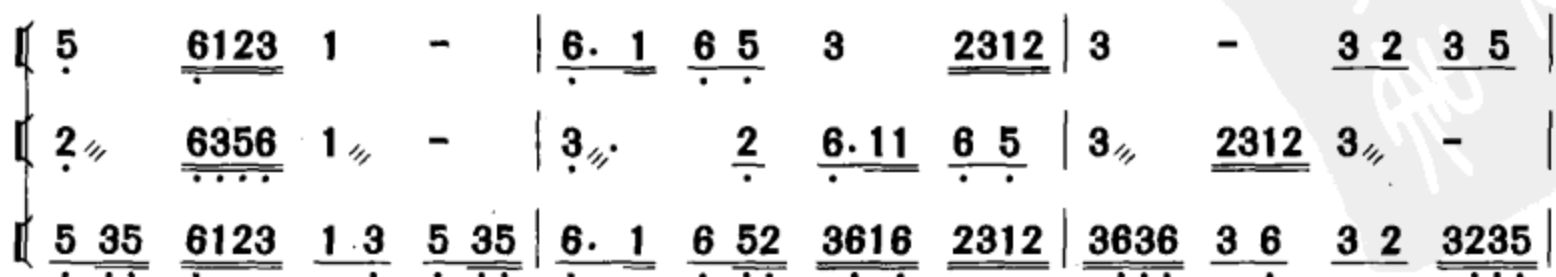
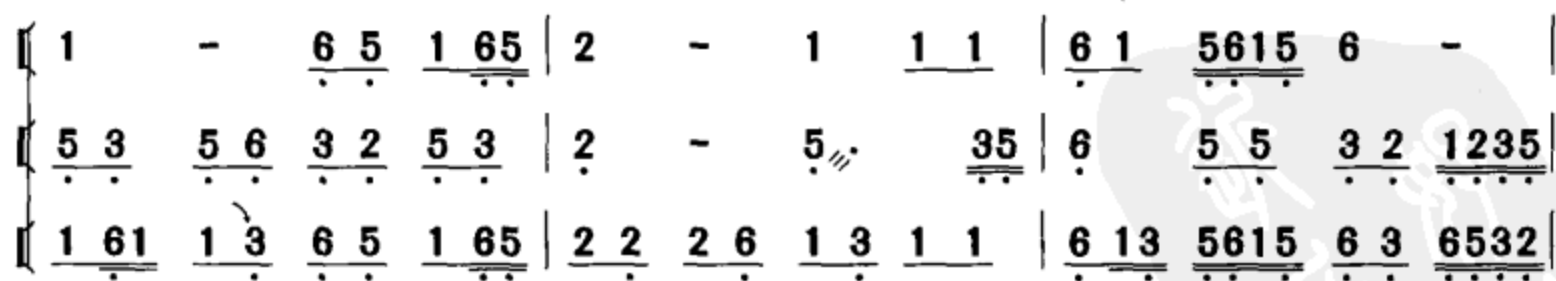
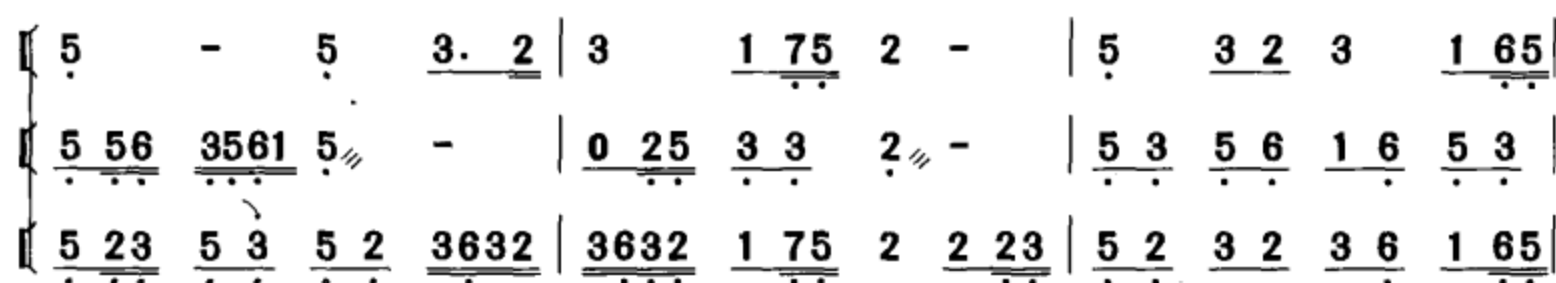
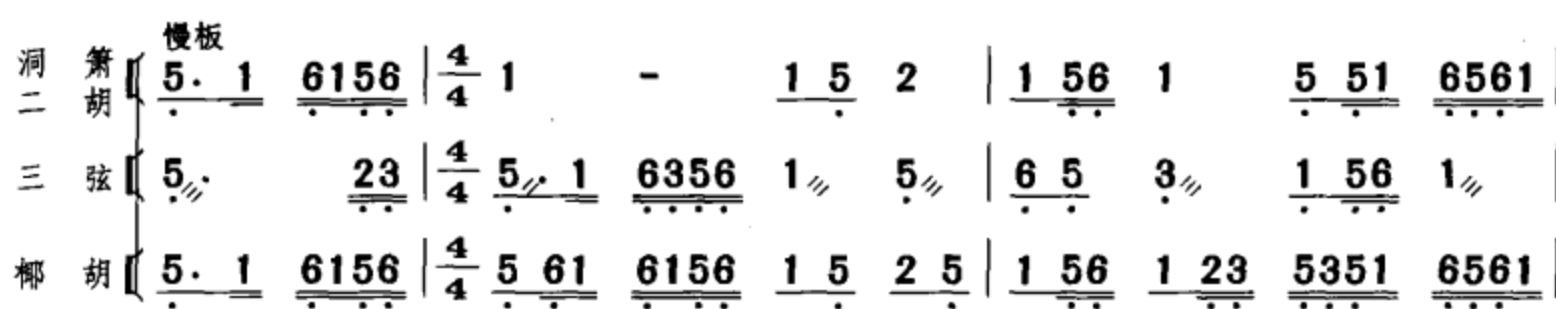
(谢锡光传谱 万泉乐队演奏 张拔山、云广海采录、记谱)

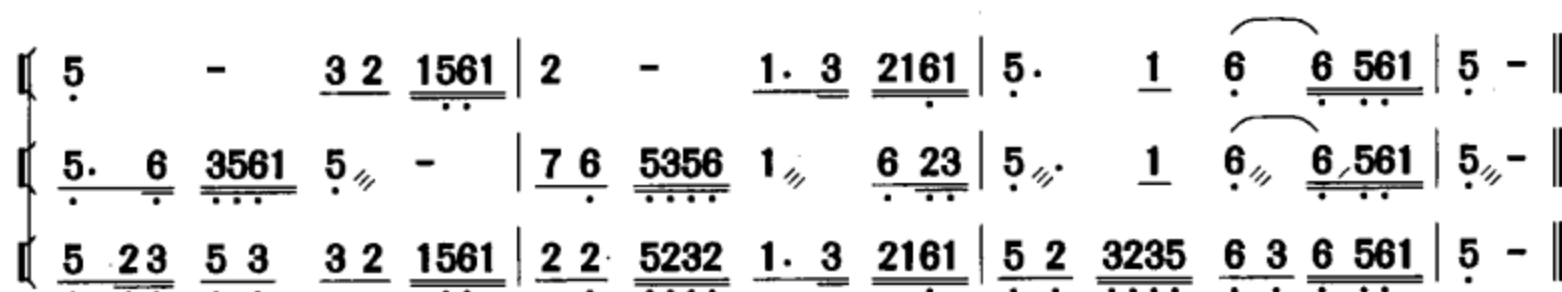
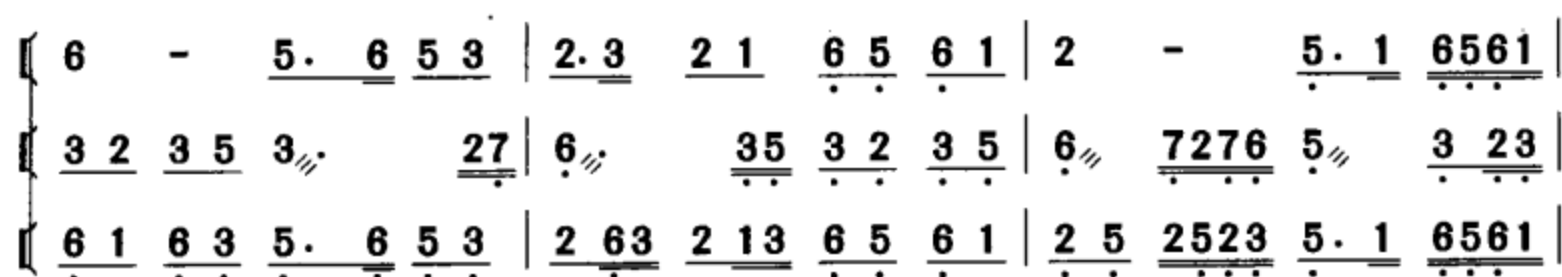
说明:各乐器定音参见《欢宴》。

267. 顺 音

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

琼海市





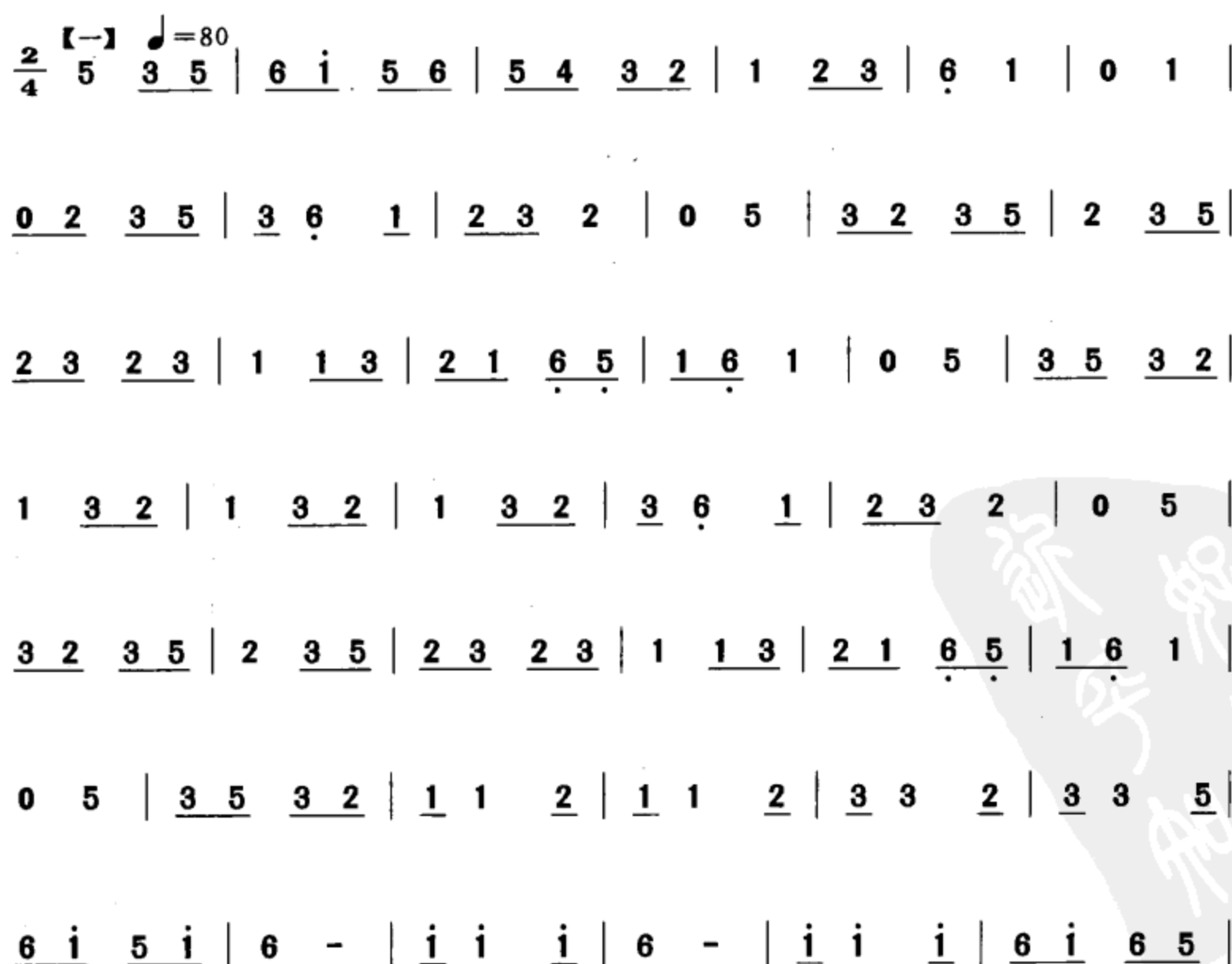
(万泉乐队演奏 张拔山、戴英杰采录、记谱)

说明: 洞箫筒音作 $5 = d^1$ 、三弦定弦 $1\ 5\ 1 = G\ d\ g$ 、椰胡定弦 $1\ 5 = g\ d$ 。

268. 玉 楼

1 = G

琼海市



3 3 5 | 3 3 5 | 2 2 3 | 5 5 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 - |

2 2 3 | 5 6 | 2 5 | 0 3 2 | 1 6 5 | 1 0 |

2 5 | 0 3 2 | 1 6 5 | 1 0 | 3 2 3 | 5 0 |

3 5 3 2 | 1 2 1 | 0 3 2 | 3 6 1 | 2 3 2 | 0 5 |

3 5 3 2 | 1 2 1 | 0 3 2 | 3 6 1 | 2 0 | 2 3 6 1 | 2 0 |

2 3 6 1 | 2 5 3 5 | 2 1 6 1 | 2 5 3 5 | 2 1 6 1 | 2 - ||

【二】 $\text{♩} = 52$

0 36 || $\frac{4}{4}$ 1235 2125 3235 231 | 6561 2321 612 036 | 1612 3235 2321 6561 |

2. 3 2321 612 036 | 1235 2321 6561 2 | 3 5 3235 2321 6563 |

5213 5 2321 6123 | 2163 53 5163 5356 | 1216 5 3235 2321 |

6156 13 2161 5356 | 113 2123 2165 136 | 1235 2321 676 5356 |

1612 3532 1 0532 | 1. 2 3532 1321 6165 | 1612 3532 1. 7 6561 |

2. 3 2321 635 623 | 7376 5357 6765 356 | 035 662 7. 7 636 |

1235 2321 6156 1612 | 3235 236 1612 3235 | 2321 6561 2. 3 2321 |

6561 2321 61 2 0 21 | 5 35 6 1235 2 0 36 | 5 35 6 1235 2 - ||

【三】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ 5 | 3561 | 5654 | 3532 | 1 23 | 65 1 | 0 16 | 1235 | 3. 161 | 61235 |
 2 | 0 5 | 3 2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 3 | 1 1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 | 0 5 |
 3 5 3 2 | 1 3 5 | 3. 1 6 1 | 6 1 2 3 5 | 2 | 0 5 | 3 2 3 5 | 2 3 5 | 2. 3 2 3 |
 1 1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 5 | 3 6 1 | 6 1 2 3 5 |
 2. 5 | 3 2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 3 | 1 1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 | 0 5 | 3 5 3 2 |
 1 1 2 | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 2 3 5 | 6 6 1 | 6 | 1 1 1 | 6 | 1 1 1 |
 6 1 6 5 | 3 3 5 | 2 1 2 3 | 5 5 1 | 6 5 6 1 | 5. 3 | 2 1 2 3 | 5 | 6. 5 | 2 1 2 3 |
 5 6 5 | 6 5 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 | 6 5 5 3 2 | 1 6 5 | 1. 6 | 5. 6 | 5 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 ||

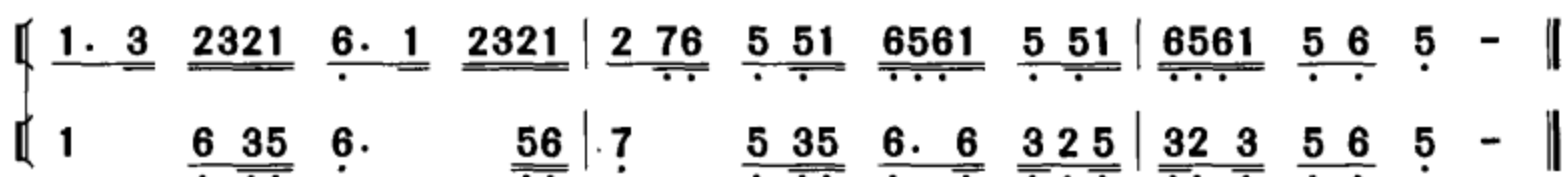
(传统乐曲竺积广传谱 张拔山译谱)

269. 七 连

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

琼海市

拉 弦 $\frac{4}{4}$ 中板 2. 1 2 5 1532 3 | 6. 3 2165 1232 1. 7 | 6 1 2. 23 5323 |
 弹 弦 $\frac{4}{4}$ 5. 65 3332 1 | 6. 35 6765 3 3 5 | 6 5556 7 7176 |
 2 7 6 5. 3 2165 1 13 | 2176 5 5 1 6 1 | 5 - 6. 1 2532 |
 5. 3. 6 35 6661 | 2. 5. 3 5 3323 | 5. - 3. 5 65 |



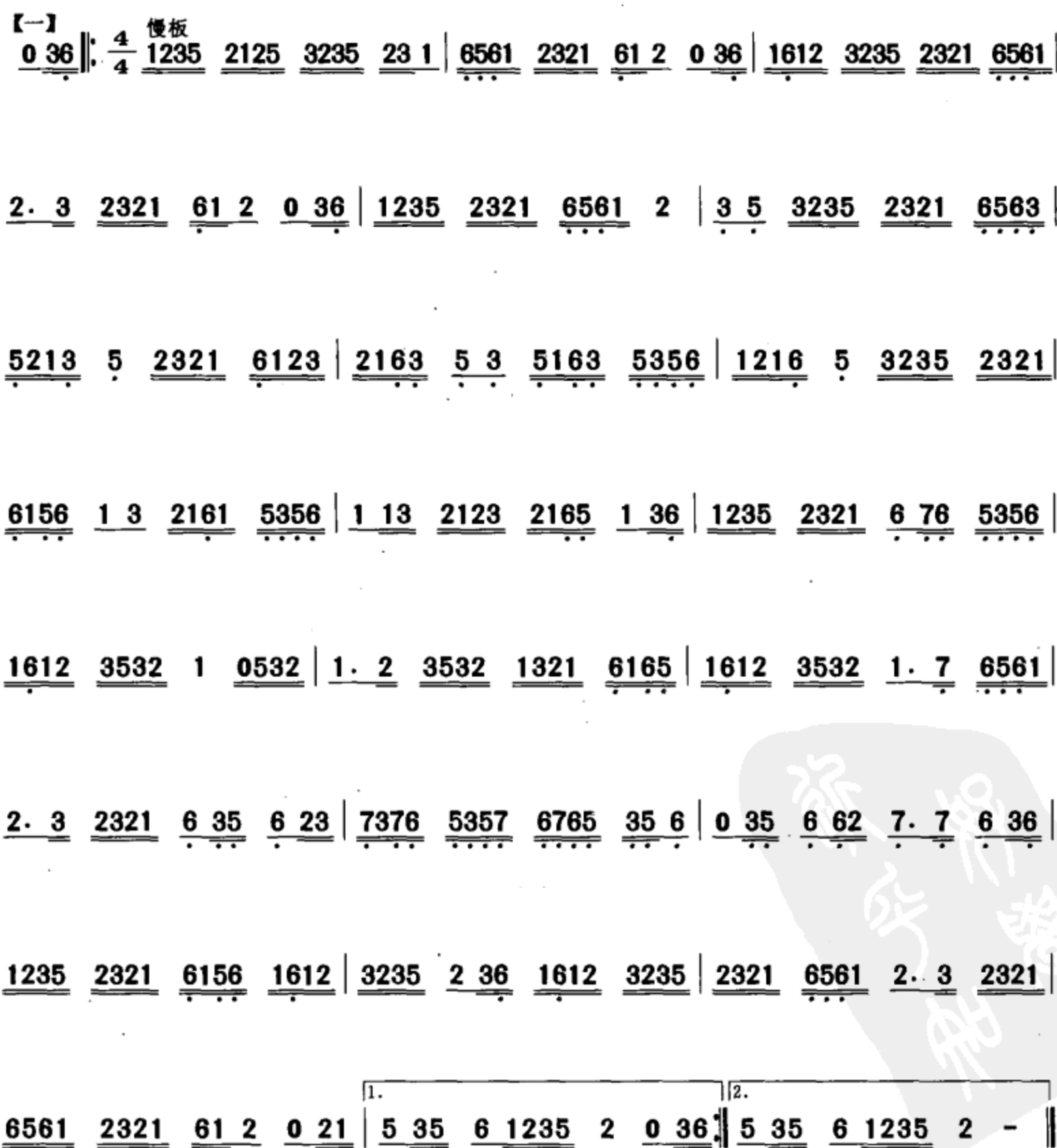
(竺积广等演奏 张拔山记谱)

说明：使用乐器有调弦、二胡、椰胡、琵琶、中阮、三弦等，各乐器定音参见《欢宴》。

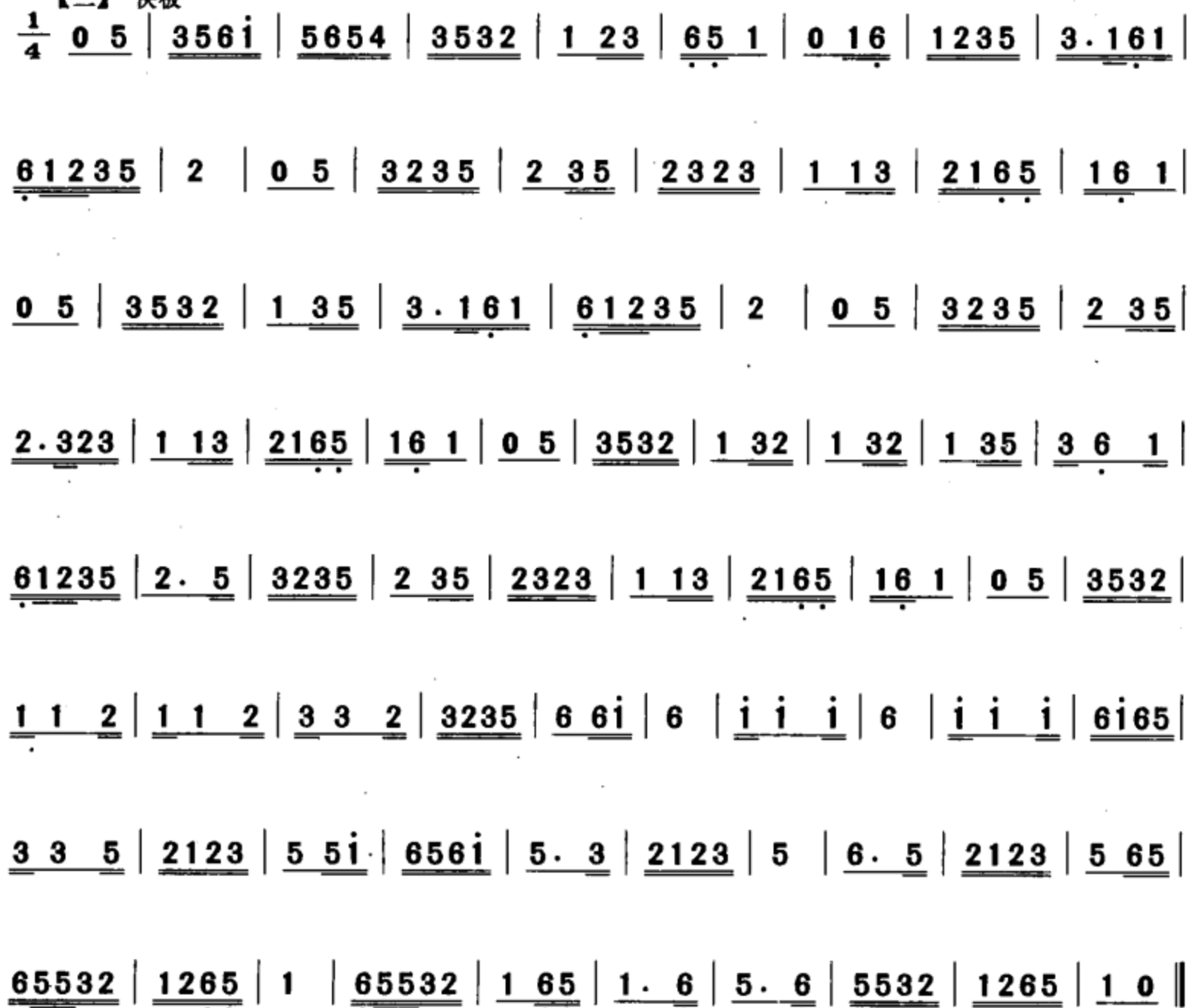
270. 玉 流

1 = G (调弦定弦 $6 \ 3 = e^1 \ b^1$)

琼海市



【二】 快板



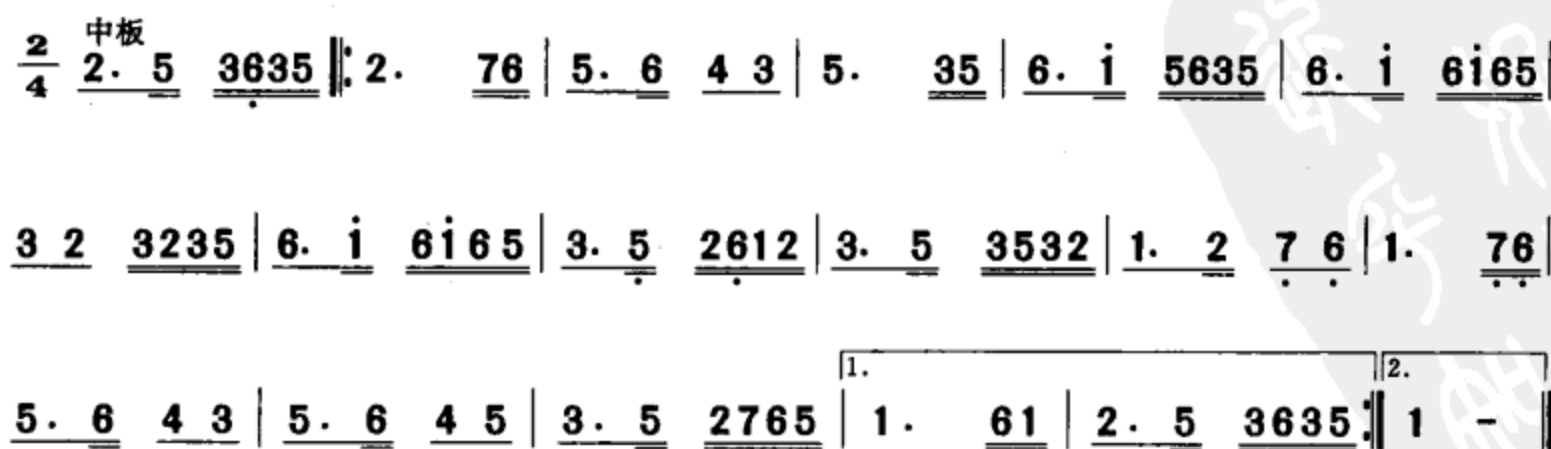
(竺积广演奏 谢锡光、张拔山记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、椰胡、琵琶、中阮、三弦等, 乐器定音参见《欢宴》。

271. 彩 帐

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

琼海市



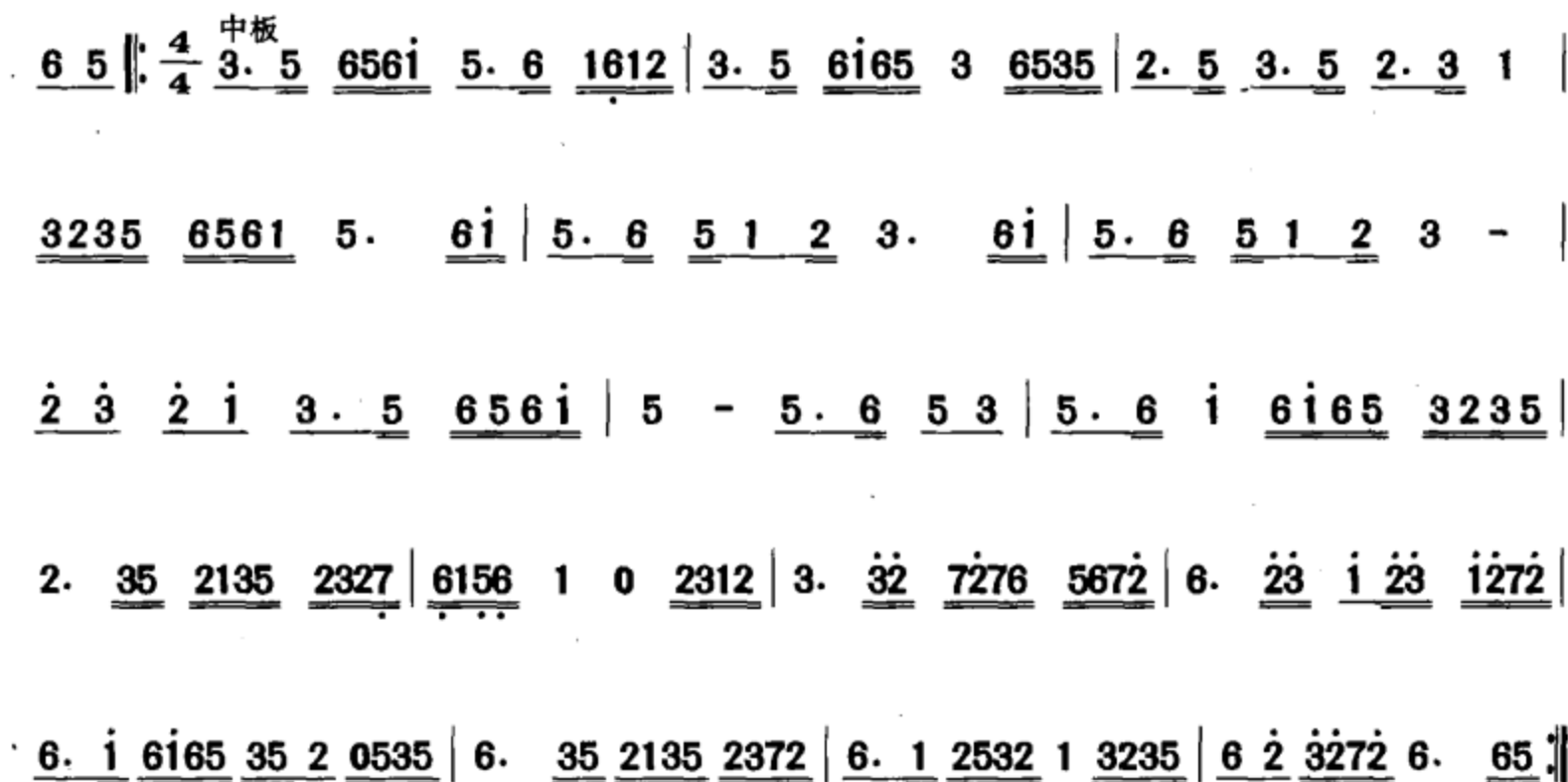
(陈培英等演奏 张拔山采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、直箫、月琴, 乐器定音参见《欢宴》。

272. 上 云 梯

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

琼海市



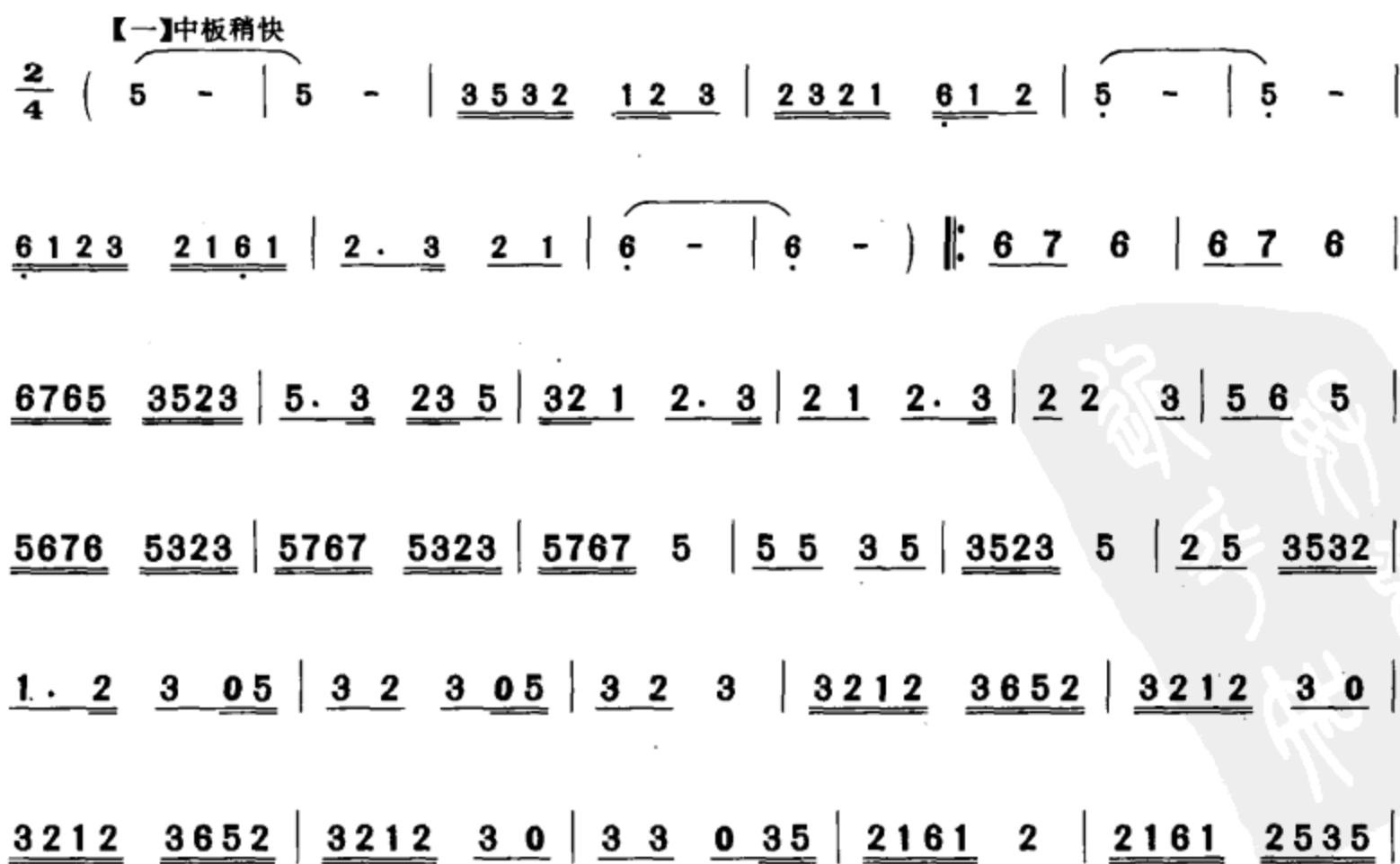
(陈培英等演奏 张拔山采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、直箫、月琴, 乐器定音参见《欢宴》。

273. 罗 汉 钱

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

文昌市



2 1 6 1 2 | 2 1 6 1 2 5 3 5 | 2 1 6 1 2 0 | $\dot{2}$ - | 7 - | 6 - ||

$\frac{4}{4}$ 【二】中板
1 2 1 6 5 6 1 2 0 5 | 3 2 1 2 3 5 2 0 3 5 | 2 3 5 3 6 1 2 3 |

2 3 2 1 6 5 6 1 5 - | 6 2 1 6 5 - | 6 1 5 6 1 2 3 7 | 6 5 6 1 2 - |

3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 1. 3 | 2 1 6 5 6 1 5 - | 6 2 1 6 5 3 5 1 | 6 1 5 6 1 - ||

(集新民乐队演奏 范仁叶记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、椰胡、直箫、喉管、月琴, 乐器定音参见《欢宴》。

274. 牛郎织女

1 = G (调弦定弦 $6\ 3 = e^1\ b^1$)

文昌市

$\frac{4}{4}$ 中板
6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 - | 2 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 | 2 1 2 3 5 - | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 - |

5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 5 3 2 1 - | 2 1 2 3 5 - | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

2 - - - | 2 3 6 5 3 2 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

6 $\dot{1}$ 3 5 6 7 6 5 | 6 - - - | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 3 | 2 3 5 6 3 2 |

1 - - - | 6 5 6 1 2 3 5 6 | 3 2 3 5 - | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

2 3 5 6 3 2 1 | 2 1 2 3 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 2 1 2 - |

2 1 2 5 $\overset{\frown}{5}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 5 6 5 6 | 5 - - - | 5 5 6 $\dot{1}$ |

5 3 2 $\overset{t}{2}$ - | 1 2 3 5 2 3 1 | 6 5 6 1 5 - | 6 5 6 1 3 2 |

5 1 6535 6 - | 5 3 2. 3 5 6 5 | 3 5 3 21 2 - | 5 5 6 1 |

5 3 2 ²1 - | 1 2 3 5 2 3 1 | 6 5 6 1 5 - | 5 6 1 2321 3 |

2 1 6 5 6 - | 5 6 1 2 6165 6 | 6 5 6 2 1. 3 | 2 1 2123 5 6 5 6 |

i - - - | 6 i 5 6 i - | 2 3 2 i 6 5 6 i | 5 - - - |

3 5 2 3 5 - | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 - - - | 2 1 2 3 5 6 3 |

2 3 5 6 3 5 2 3 | 5 - - - | 5 6 i 2 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 2 3 |

1 - - - | 3. 5 6 5 6 i | 5 - - - | 2 1 2 3 5 6 5 |

3 5 6 i 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 | 2 - - - | 3 5 6 i 6 5 3 2 |

1. 3 2 3 1 | 6 5 6 i 2 3 7 6 | 5 - - - | 3 5 6 i 6 5 3 5 |

2. 3 5 - | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 - - - | 5 3 5 6 i. 2 |

7 2 7 6 5. 6 | 5 6 5 - - | 6 5 6 i 2 i 3 | 2 3 2 i 6 i 6 5 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{1}$ - - - | $\underline{2 3}$ $\underline{5 4}$ $\underline{3 1}$ 2 | $\underline{5 4}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 3}$ 2 |

$\underline{2 \underline{2} 3}$ $\underline{5 6 5 3}$ $\underline{2 \underline{2} 3}$ 5 | $\underline{3 \underline{3} 2}$ $\underline{3 \underline{3} 2}$ $\underline{1 \underline{1} 6}$ $\underline{5}$ ||

(集新民乐队演奏 范仁叶等记谱)

说明:使用乐器有调弦、二胡、直箫、月琴、三弦、琵琶,乐器定音参见《欢宴》。

275. 西 施

1 = G (调弦定弦 $6 3 = e^1 b^1$)

文昌市

$\frac{4}{4}$ 中板 $2.$ $\underline{3}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 6}$ | 5 - - - | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 3 - - - |

$2.$ $\underline{1}$ 2 3 | 5 $\underline{3 5}$ 6 - | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - - |

$2.$ $\underline{3}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 6}$ | 5 - - - | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 3 - - - |

$2.$ $\underline{1}$ 2 3 | 5 $\underline{3 5}$ 6 - | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ - - - |

$3.$ $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - - - | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - |

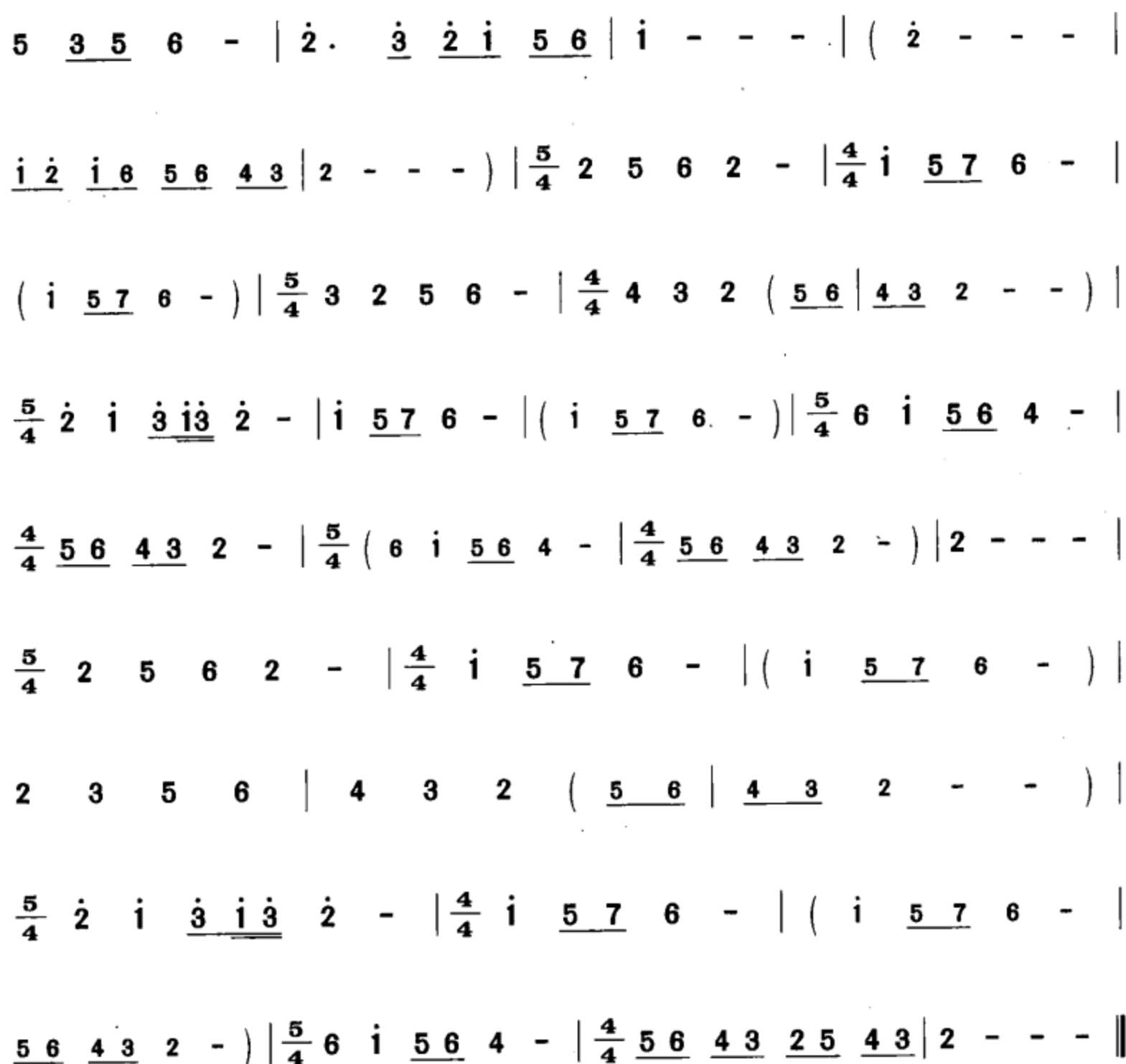
$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ 3 5 | 6 - - - |

$\underline{2 6}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - | $2.$ $\underline{3}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 6}$ |

5 - - - | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 3 - - - | $2.$ $\underline{1}$ 2 3 |

5 $\underline{3 5}$ 6 - | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - - | $2.$ $\underline{3}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 6}$ |

5 - - - | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 3 - - - | $2.$ $\underline{1}$ 2 3 |

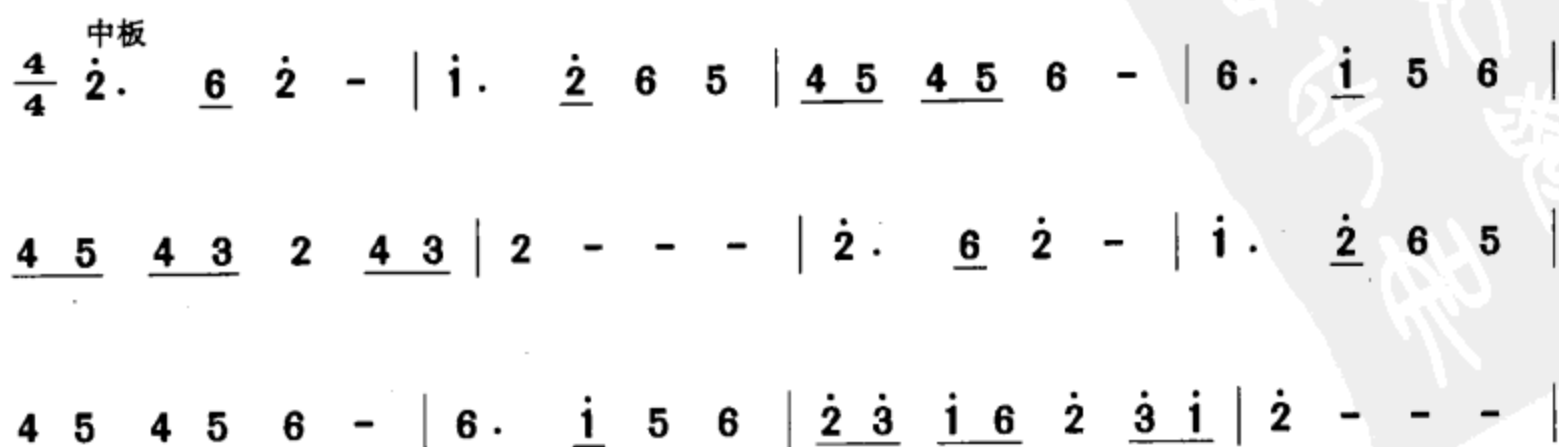


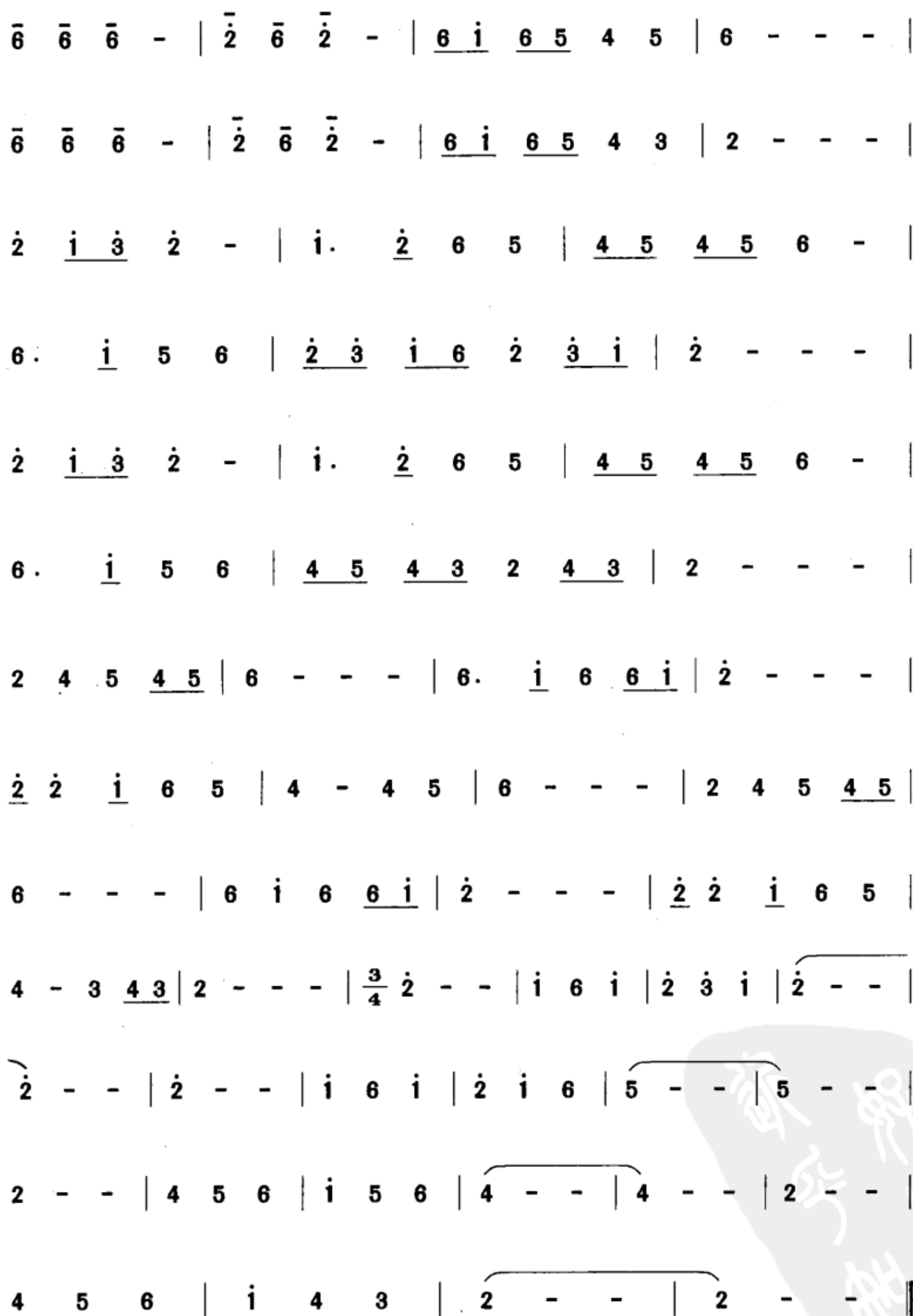
(文城民乐队演奏 潘先纲记谱)

说明:使用乐器有调弦、二胡、直箫、秦琴、喉管、三弦,乐器定音参见《欢宴》。

276. 红 楼

1 = G (调弦定弦 $\dot{6} \dot{3} = e^1 b^1$)





(文城民乐队演奏 潘先纲记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、秦琴、直箫、喉管、三弦, 乐器定音参见《欢宴》。

277.迎 宾 小 曲

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

文昌市

$\frac{2}{4}$ 中板

3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 1 . 2 | 3 2 3 5 |

3 5 3 2 1 2 1 2 | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 1 || 7 6 5 6 1 2 7 6 | 5 6 1 0 3 5 |

$\frac{1}{4}$ 2 1 2 3 | 1 | 1 | 6 . 3 | 6 1 | 1 . 2 | 3 2 1 | 1 | 5 6 5 |

1 2 3 | 6 6 | 3 6 | 6 | 3 4 | 3 5 | 2 1 2 3 | 1 | 2 3 6 5 |

3 5 3 7 | 6 1 2 3 | 1 | 5 1 | 5 . 1 | 3 3 | 6 | 3 2 1 |

1 6 3 | 2 3 1 2 | 3 | 6 5 | 6 5 | 3 | 3 5 | 3 5 | 2 1 2 3 |

1 | 1 || $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 1 . 2 ||

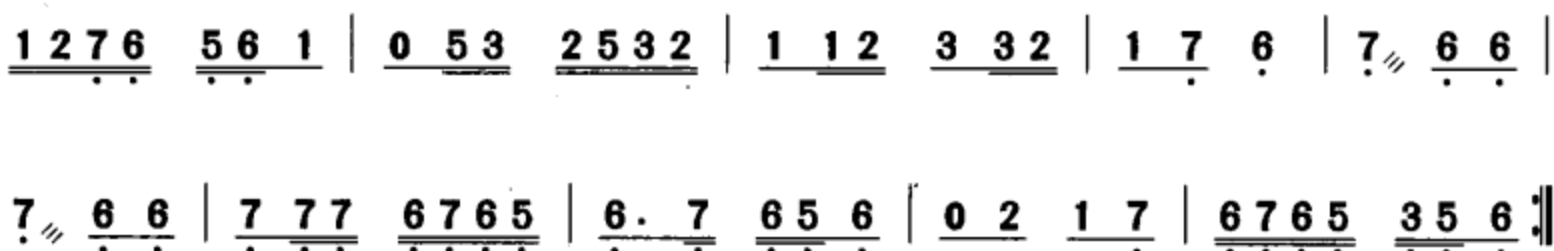
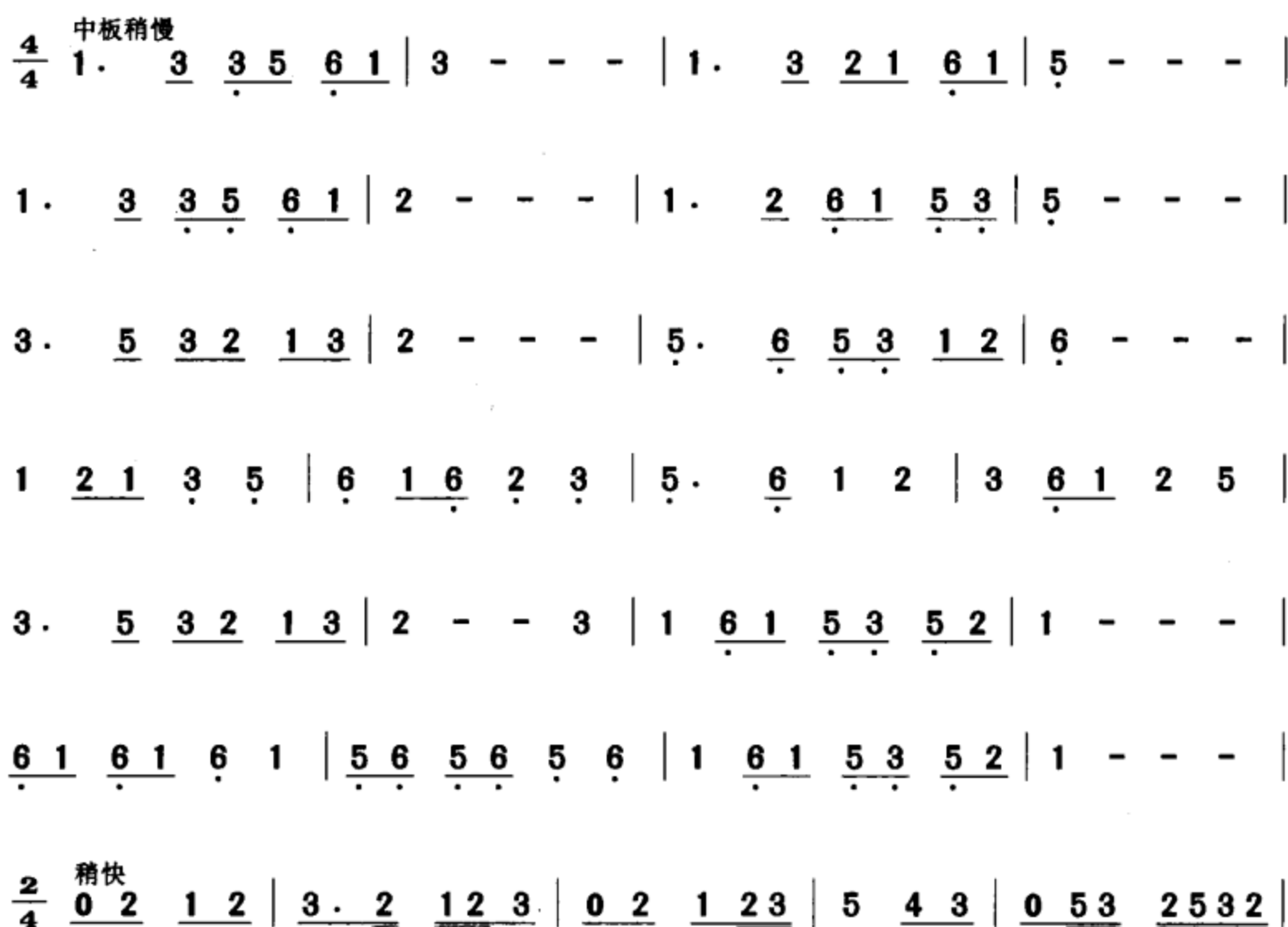
$\frac{1}{4}$ 1 7 6 | 5 6 1 | 0 3 5 | 2 1 2 3 | 1 | 5 1 | 1 . 5 | 3 3 | 3 . 2 | 1 |

1 | 3 5 2 3 | 5 | 3 6 | 3 5 | 3 | 3 3 | 3 3 3 | 5 2 3 5 | 1 | 1 |

||: $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 . 2 | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 1 2 1 2 || $\frac{1}{4}$ 1 7 6 | 5 6 1 | 0 3 5 |

2 1 2 3 | 1 | 5 1 | 5 3 | 1 5 | 3 . 5 | 3 2 1 | 1 | 5 3 2 1 | 3 | 3 3 |

6 3 | 6 | 3 5 1 | 6 5 | 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 3 5 2 1 2 3 | 1 1 1 1 1 1 | 1 - |



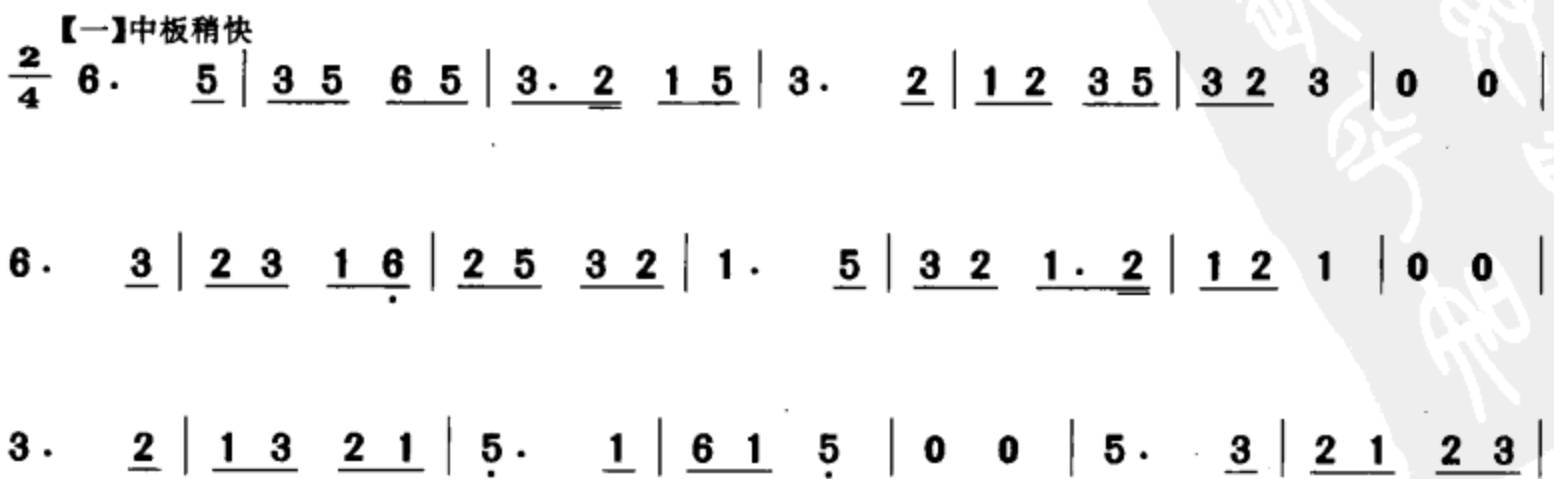
(文城民乐队演奏 符永福等记谱)

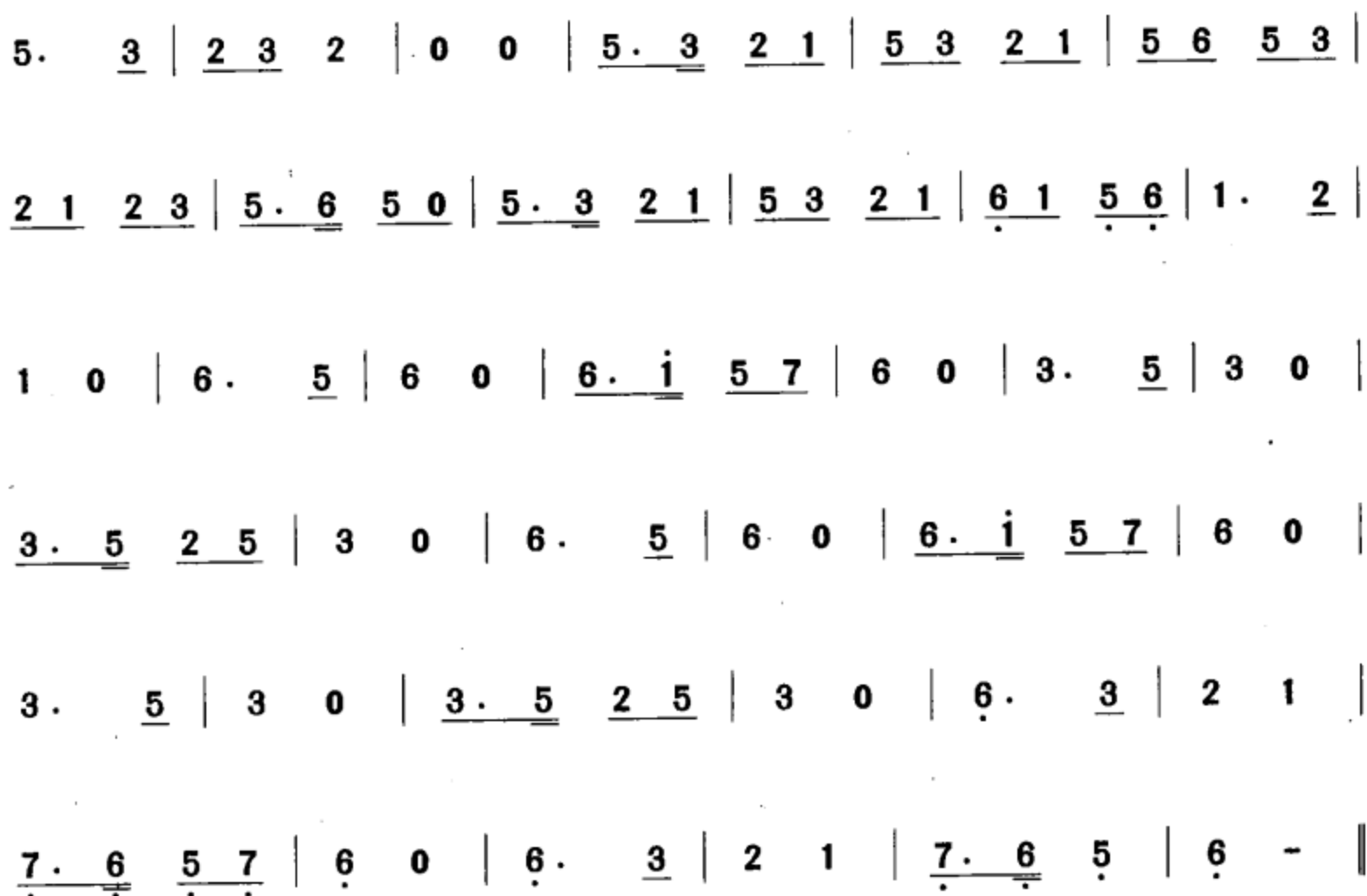
说明:使用乐器有调弦、二胡、椰胡、秦琴、直箫,乐器定音参见《欢宴》。

278. 凯 旋 歌

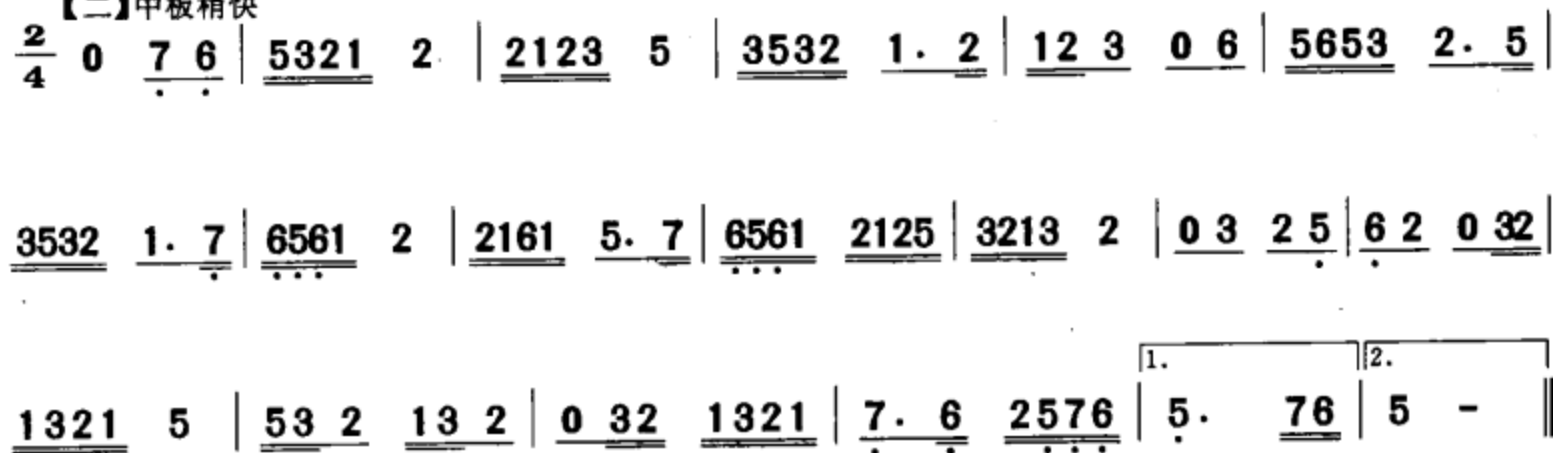
1 = G (调弦定弦 $6 3 = e^1 b^1$)

文昌市





【二】中板稍快



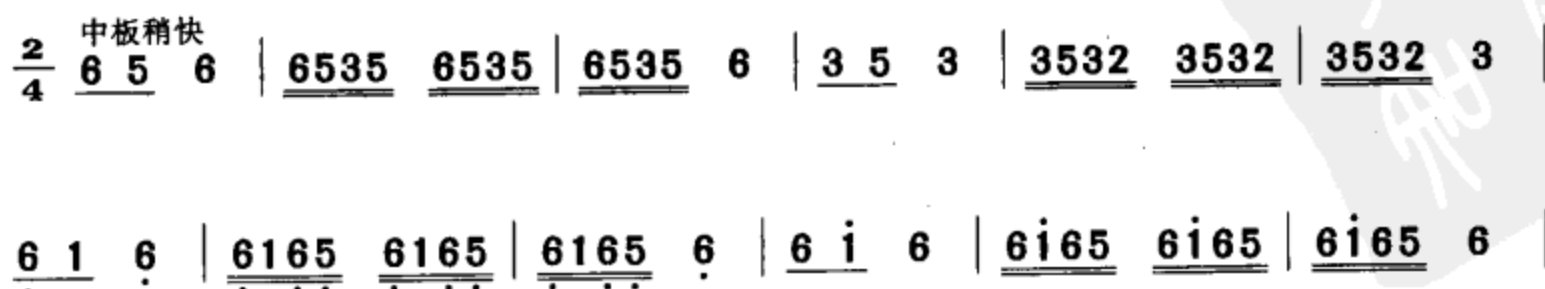
(联合乐队演奏 海艺采录、记谱)

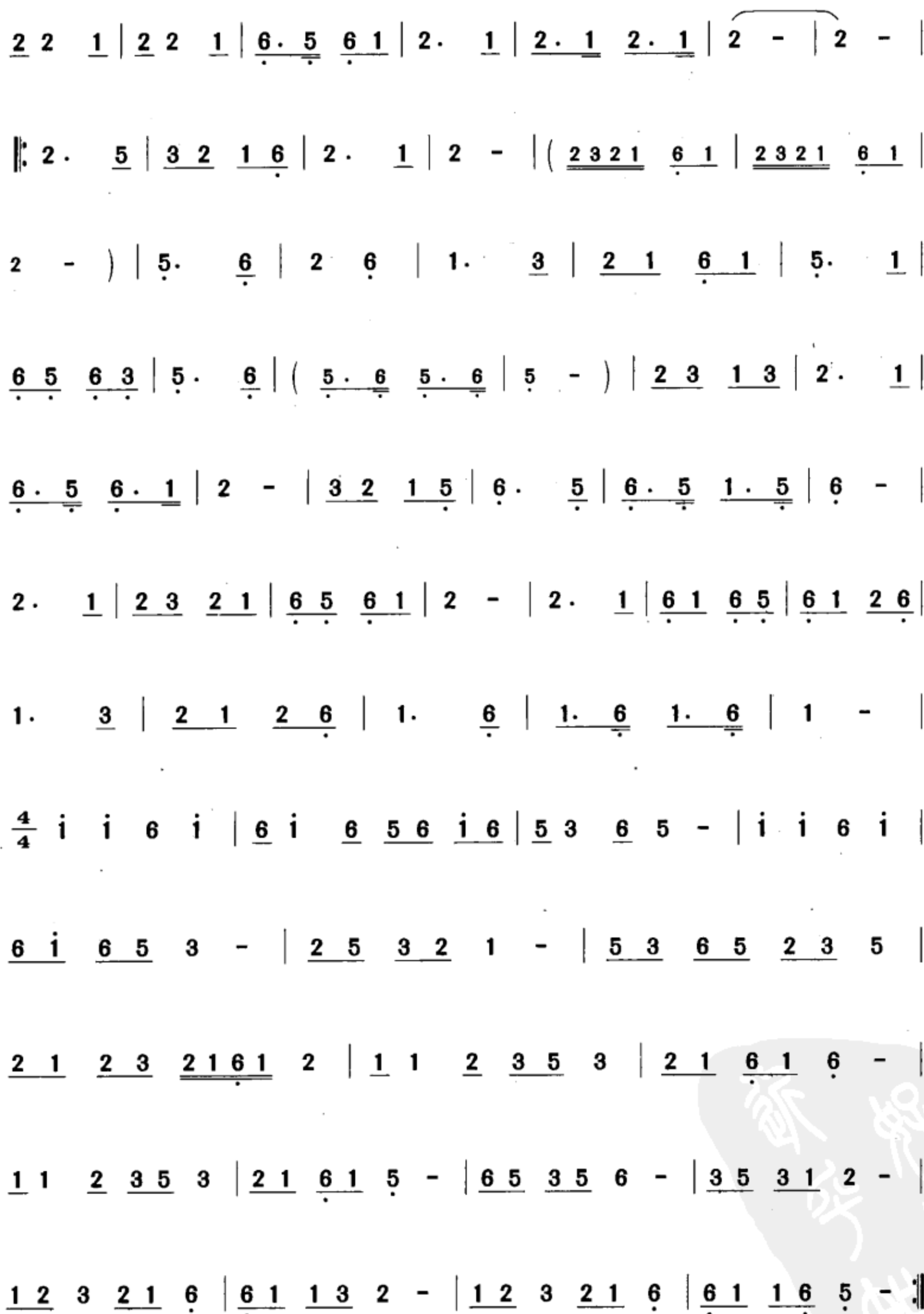
说明:使用乐器有调弦、二胡、直箫、喉管、秦琴、三弦,乐器定音参见《欢宴》。

279. 五 凤 楼

1 = G (调弦定弦 $6\ 3 = e^1\ b^1$)

屯昌县





(南强民乐队演奏 海 艺采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、直箫、月琴、三弦, 乐器定音参见《欢宴》。

280.五 云 楼

屯昌县

1 = G (调弦定弦 $6\dot{3}=e^1b^1$)

サ 5 $\hat{3}$ - - - 3 2 $\dot{7}$ 2 3 5 2 3 $\hat{2}$ | $\frac{1}{4}$ ^{快板} $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\underline{3272}$ |

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{35}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 7 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{35}$ $\dot{2}$ | 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 |

$\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{35}$ $\dot{2}$ | 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{35}$ $\dot{2}$ | 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ |

5 | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 2 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 5 | 3 | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

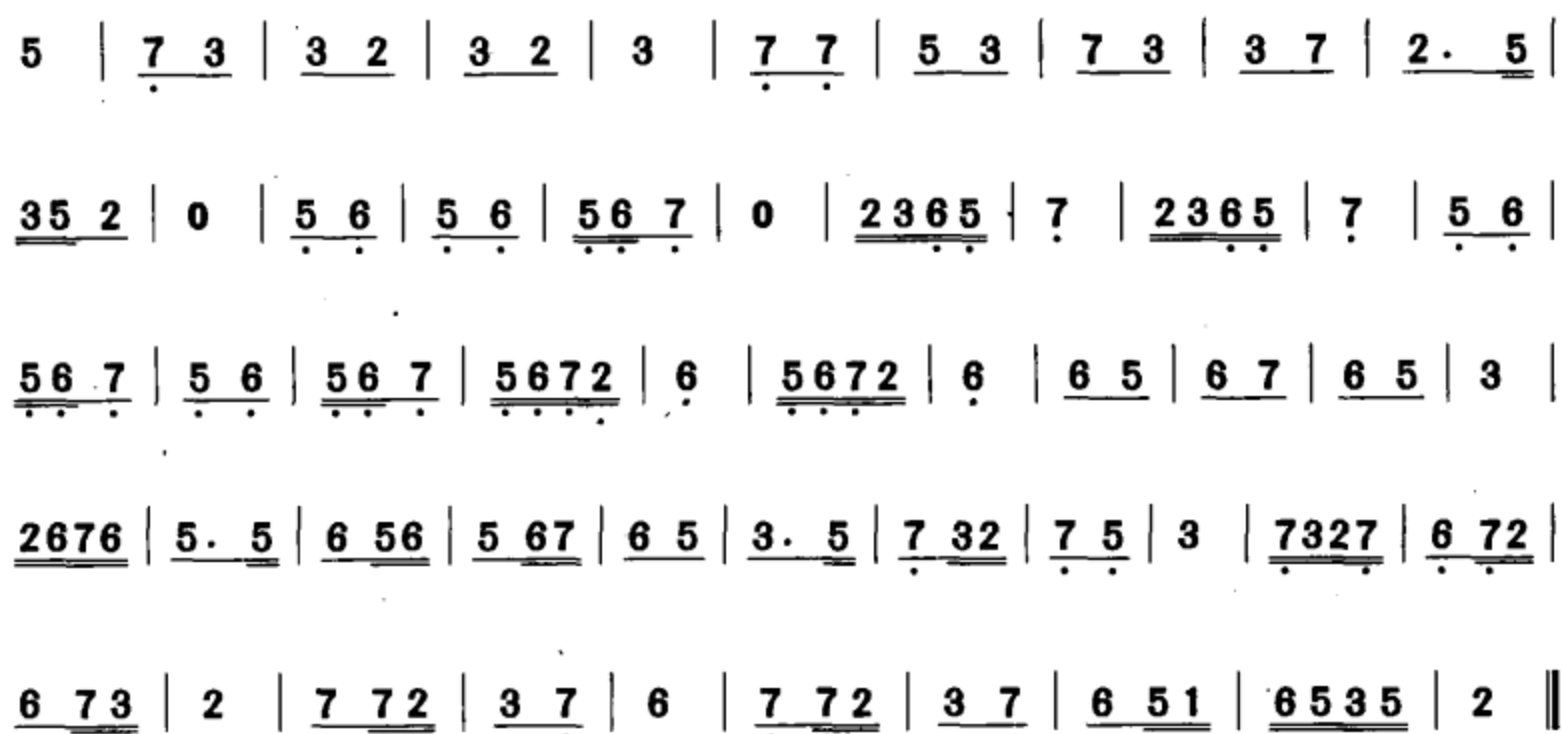
$\underline{35}$ $\dot{2}$ | 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 | $\dot{7}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{35}$ $\dot{2}$ | 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 | $\dot{7}$ $\dot{3}$ |

$\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{35}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 7 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | 5 | $\dot{7}$ $\dot{3}$ |

$\dot{7}$ $\dot{5}$ | 2 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 5 | 3 | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | 0 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 7 | $\underline{2365}$ | 7 | $\underline{2365}$ | 7 | $\underline{2365}$ | 7 | $\dot{7}$ $\dot{3}$ |



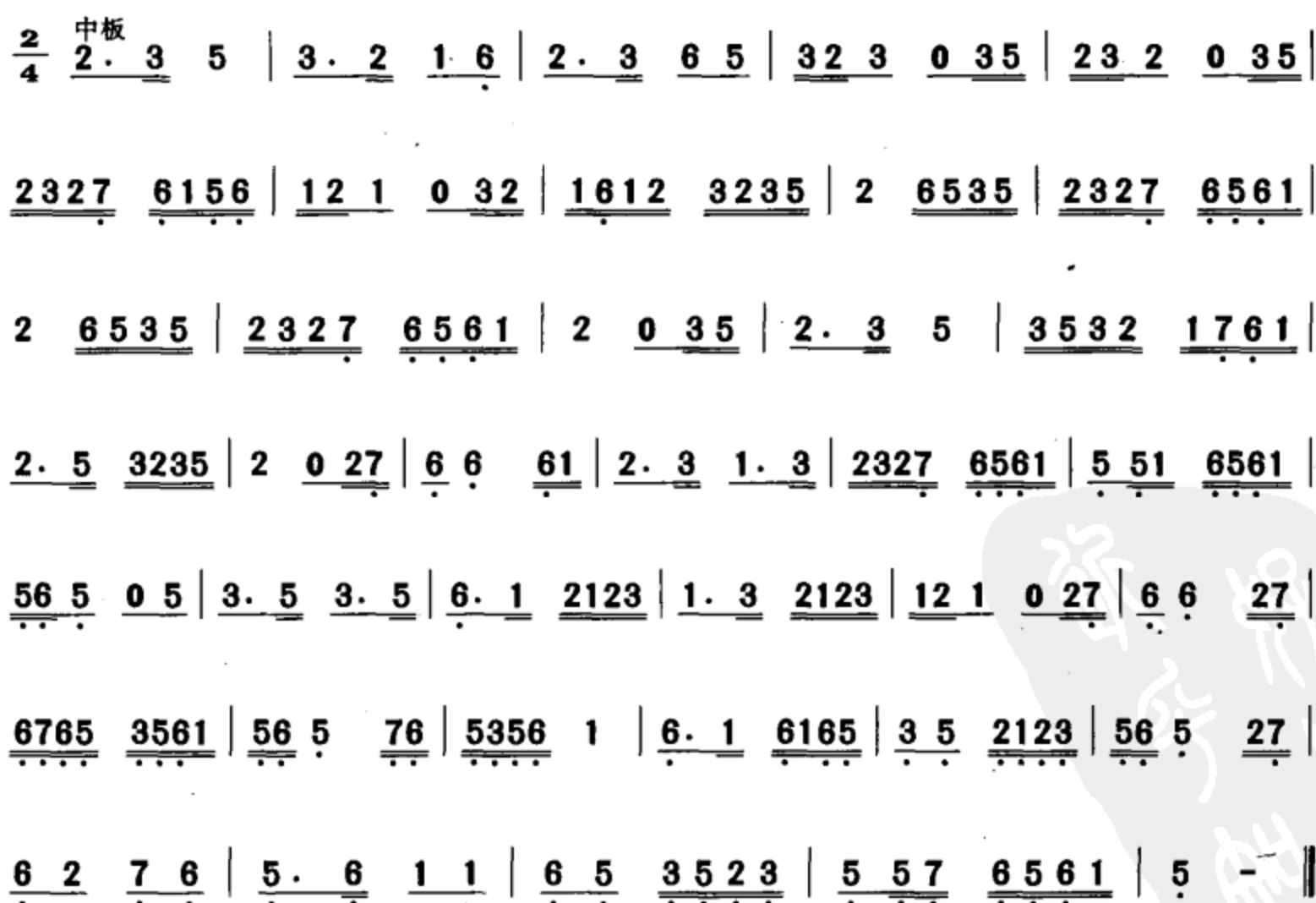
(南强民乐队演奏 海 艺采录、记谱)

说明:使用乐器有调弦、二胡、椰胡、秦琴、直箫、喉管等,乐器定音参见《欢宴》。

281. 绣 红 花

1 = G (调弦定弦 $63 = e^1 b^1$)

万宁市



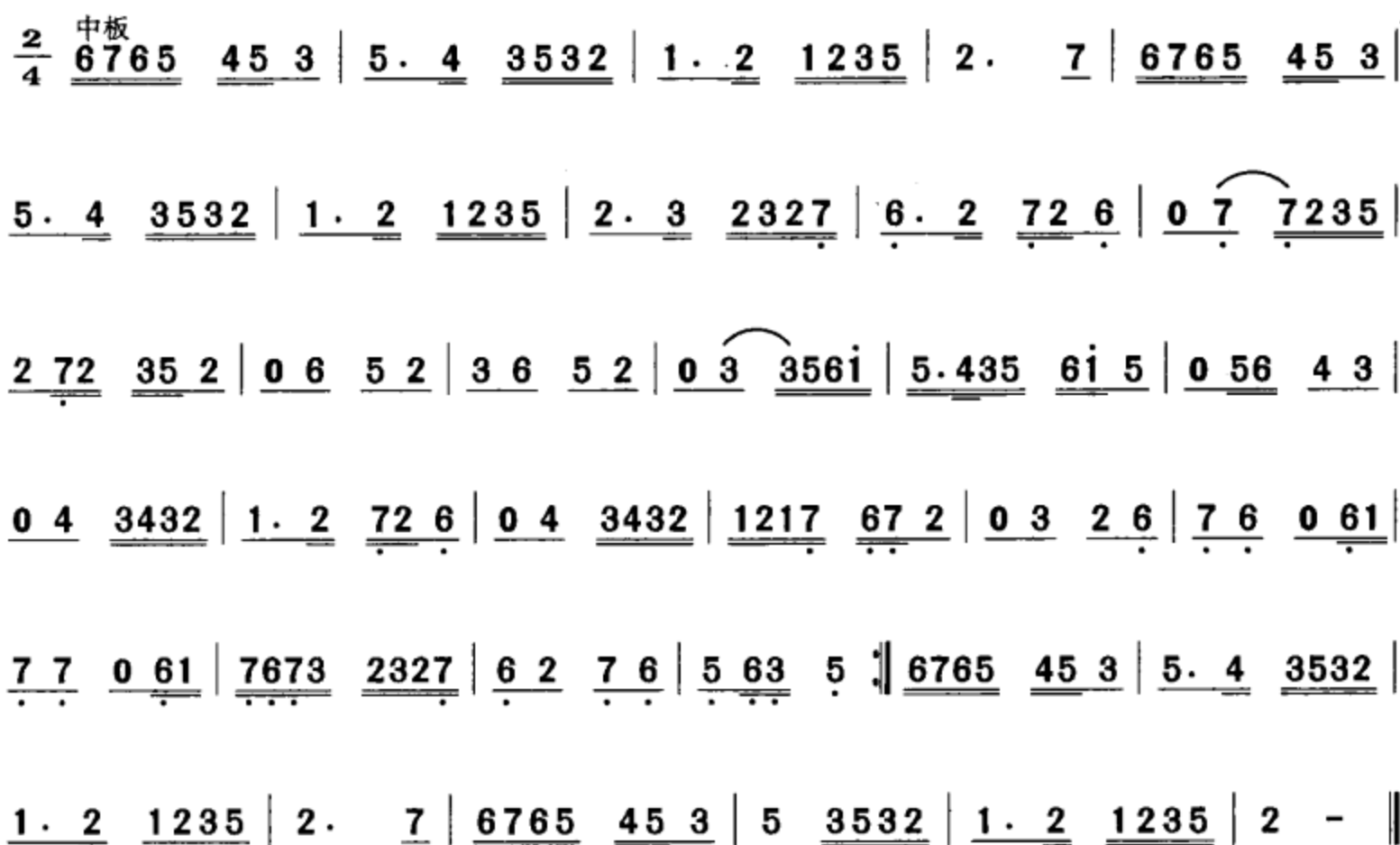
(琼青民乐队演奏 海 艺采录、记谱)

说明:使用乐器有调弦、二胡、月琴、直箫、三弦,乐器定音参见《欢宴》。

282. 金 不 换

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

万宁县



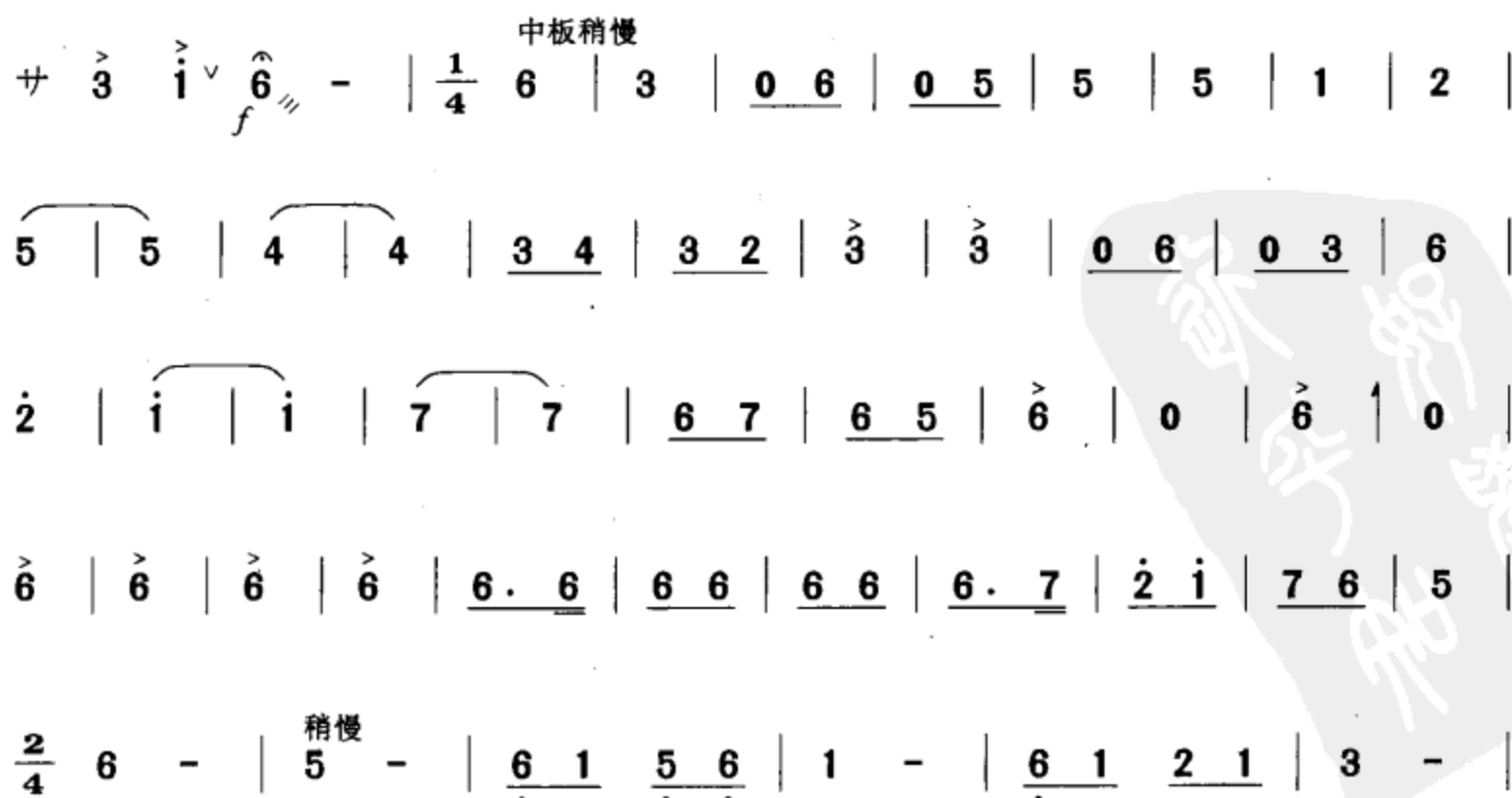
(传统乐曲 琼青民乐队演奏 海 艺采集、记谱)

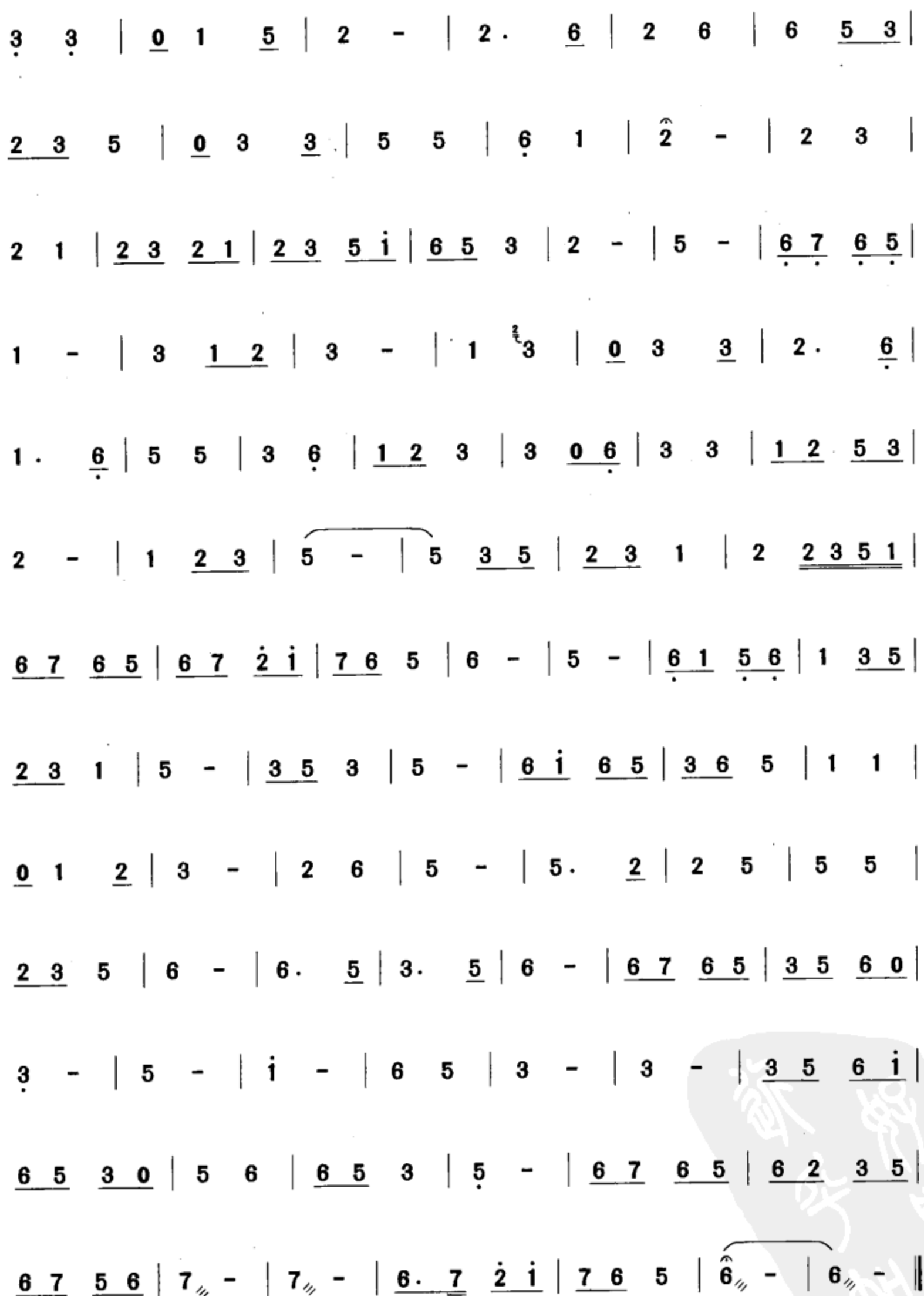
说明: 使用乐器有调弦、二胡、直箫、月琴、三弦, 乐器定音参见《欢宴》。

283. 春 梦

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

万宁县





(琼青民乐队演奏 陈世文、海 艺采录、记谱)

说明：使用乐器有调弦、二胡、直箫、月琴、三弦，乐器定音参见《欢宴》。

284.海 妹 追 鱼

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

万宁市

稍自由地 中板

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6}$ | 5656 7656 | 1 1612 | 3065 3532 | 1 23 5 6 | 1 5 1 |

3 6 32 1 | 3. 2 1 | 0 65 3. 2 | $\overset{12}{3}$ 6 5 | 6 5 3 | 3 3 3 7 |

6123 1. 3 | 2354 3. 5 | 356i 5. 4 | 3432 1235 | 2162 1023 | 5 6 1 0 |

i. 65 | 3. 5 6. 5 | 5 1 53 | 5. (3 23 5) | 1. 5 | 1. 2 3 |

6 3 6 | 1 - | 6 5 3 | 3565 3 | 6i35 6 | 7275 6 |

3. 6 | 6. 5 3 | 3 5 6 | 1 2 2 | 7 2 7656 | 1 356i |

5. 7 6123 | 1056 7 7 | 7 65 356i | 5. 4 3432 | 1235 2162 | 1023 5 6 |

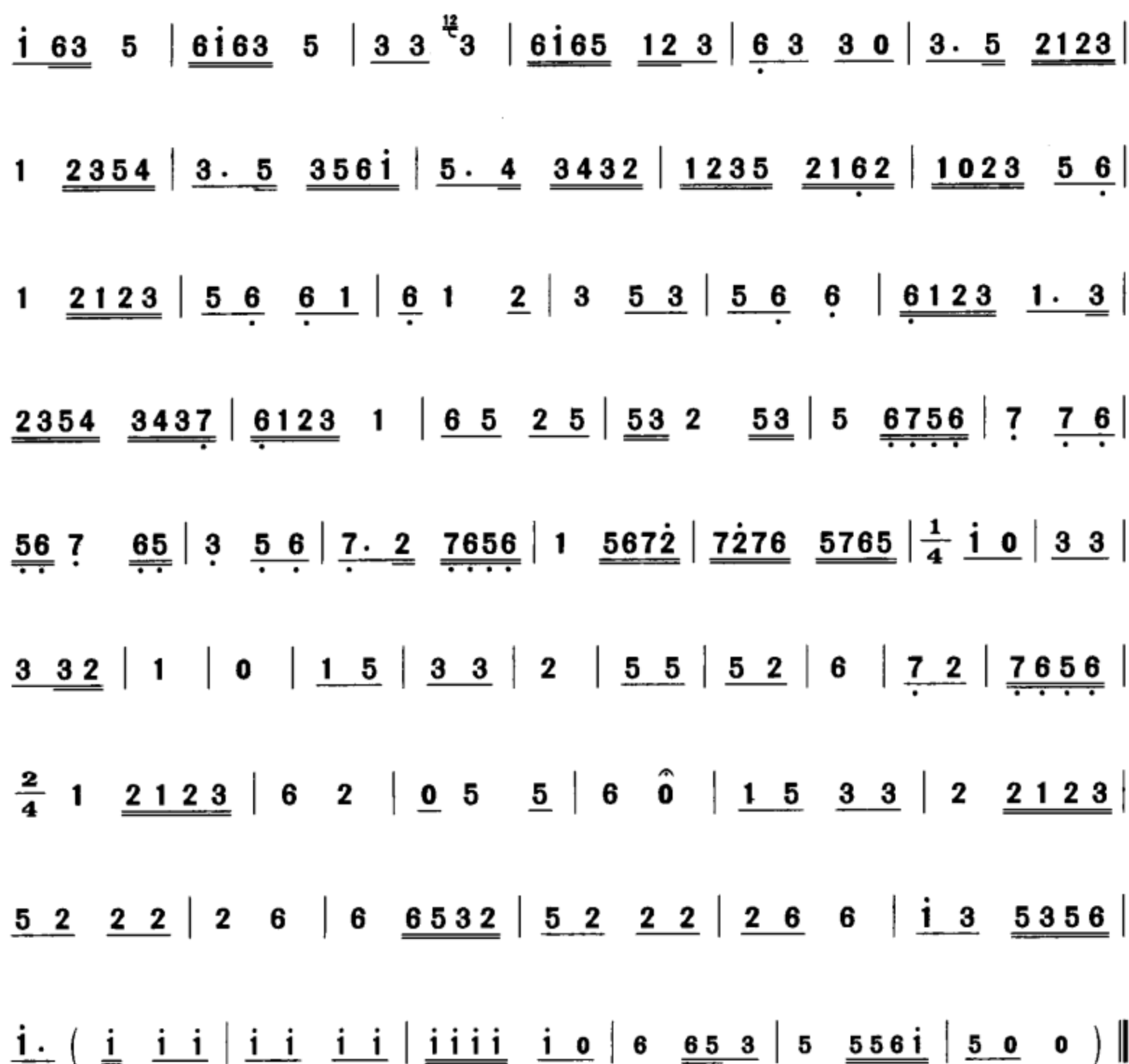
1 5 1 | 6. 3 1 6 | 1. 2 1 | 0 65 1. 2 | 3 6 6 | $\overset{2}{3}$ 6 5. 4 |

3. 7 | 6123 1 | 2354 3 56 | 7. 7 7 2 | 7656 i | i 6535 |

6. 5 3 53 | 5. 3 2123 | 5 6 | 54 3 3765 | 3 3432 | 1 5 1 |

5 3 3 12 | 3 6 3 | 3. 3 3 6 | 1 5 1 | 5 5 5 2 | 2. 3 5 |

1 3 12 3 | 2 2123 | i. 6 | 6 35 6. 5 | 6 3 3212 | 3 1235 |



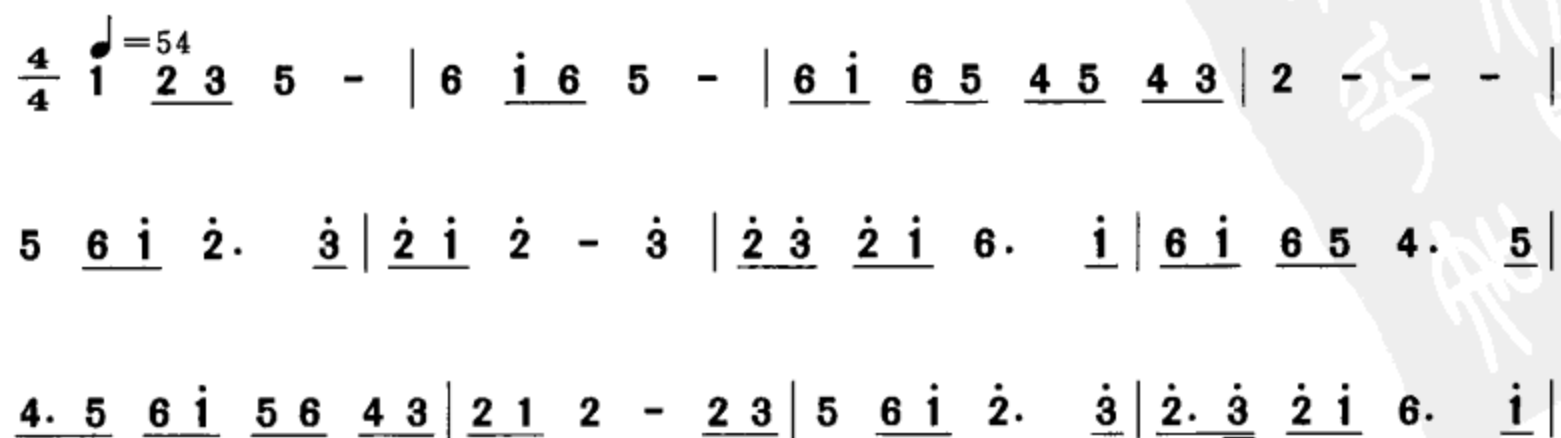
(琼青民乐队演奏 陈世文、海 艺采录、记谱)

说明:使用乐器有调弦、二胡、秦琴、直箫、喉管,乐器定音参见《欢宴》。

285. 怀 念

1 = G (调弦定弦 $\underline{63} = e^1 b^1$)

定安县



6. 1̇ 6 5 4. 5 | 4 5 6 6 5 | 4. 5 4 3 2 - | 2̇. 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

6. 1̇ 6. 1̇ 6 5 | 4 5 6 1̇ 5 - | 5 6. 1̇ 5 6 5 3 | 2 4 3 2 1 - ||

(广琼民乐队演奏 海 艺采录、记谱)

说明：调弦、二胡、直箫、秦琴等，乐器定音参见《欢宴》。

286. 南 凌

1 = G (调弦定弦 6 3 = c¹ b¹)

定安县

$\frac{2}{4}$ 【一】中板
3. 2 1235 | 2. 35 | 2 3 2 5 | 6 - | 2 5 3 2 | 1 6123 | 1 3 2161 |

5 2 | 5 2 5 6 | 1 - | 3. 2 1235 | 2. 3 | 2 1 2 3 | 5 3 6 |

5 3 5 6 | 6. 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 7 | 6 5 1561 | 2. 3 | 5 2 6 5 |

2. 3 | 5 2 6 5 | 3 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 6 3532 | 1 - ||

$\frac{2}{4}$ 【二】中板
6. 1 | 5 5 3 2 | 1 6123 | 1 3 2161 | 5 0 61 | 5 5 3 2 |

1. 3 | 6 5 1561 | 2. 61 | 5 5 3 2 | 1 6123 | 1 3 2161 |

5. 5 | 3. 2 1235 | 2 6513 | 2 1 2 3 | 5 3 2 | 5 2 3 5 |

6. 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 7 | 6 5 6 1 | 2 6513 | 2 1 2 3 | 5. 6 |

5 6 4 3 | 2. 6 | 5 2 6 5 | 3 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 5 |

3 6 3532 | 1 6 1 5 | 3 2 1235 | 2 3235 | 2 3 2 5 || 6 - ||

D.C.

(华丽民乐队演奏 竺积广、陈培英采录、记谱)

说明：使用乐器有调弦、二胡、秦琴、直箫、喉管等，乐器定音参见《欢宴》。

287. 玩 花 小 曲

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

临高县

【一】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 3 6 6 3 6 | 3 6 3 | 3 6 5 4 3 2 1 2 | 3 - | 3 6 6 3 6 |

3 6 3 | 2 3 2 1 7 2 | 1 0 7 0 | 6 0 | 6 0 0 | 6 0 0 ||

【二】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 6 6 5 3 | 6 3 2 3 2 | 1 2 1 6 | 3 3 5 3 | 3 3 5 3 |

2 2 3 1 6 | 6 5 1 2 3 | 6 6 3 3 | 2 3 2 1 | 7 6 5 3 | 6 - ||

【三】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 5 6 1 | 1̇ 6 1̇ | 6 1 6 5 2 | 3 5 2 3 5 | 2 5 3 2 1 6 1 | 2 3 5 2 3 2 1 |

6 1 6 5 1 6 1 | 2 6 1 | 6 1 6 5 5 3 5 | 6 3 5 | 6 3 | 5 - ||

【四】 $\text{♩} = 80$
6 1 5 6 || $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 3 | 5 6 5 4 5 | 6 3 2 1 2 | 3 . 5 6 5 3 2 |

1 . 6 5 6 1 | 5 . 6 1 2 3 2 | 1 . 2 6 5 | 1 - :||

【五】 $\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ 6 . 5 2 | 5 6 1 2 | 5 . 1̇ 5 1̇ 1 6 | 2 - | 5 6 5 3 2 3 5 |

3 4 3 2 1 | 6 3 5 2 7 6 1 | 5 - | 3 2 1 2 3 2 3 5 | ^{tr}6 - |

3 5 3 2 1 6 1 2 | ^{tr}3 - | 3 2 3 5 2 . 5 | 3 2 7 6 5 | 1 3 5 2 7 6 5 | 1 - ||

【六】 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 3 | 1̇ 3 1̇ | 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 6 5 3 | 5 3 5 |

3 2 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 1 7 6 1 | 2 3 1 | 1 - |

$\frac{3}{4}$ 6 5 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 2 3 |

2 3 2 7 | 6. 7 | 6 1 2 3 | 1 - | 1 - ||

$\frac{2}{4}$ 【七】 $\text{♩} = 100$
5 5 6 i | 3 - | i 6 5 3 5 6 i | 5 - | 5 5 6 i |

tr 3. 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - | 5. 6 5 6 | 1 6 1 | 5 3 2 3 3 |

5 6 1 | 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 5 6 | 1 - ||

$\frac{2}{4}$ 【八】 $\text{♩} = 100$
1. 6 | 5 - | 6 5 3 5 | 2 1 2 | 5 3 5 |

2 3 2 | 6 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 2 3 3 |

2 1 6 5 | 6 - | 5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 |

2 1 6 5 6 1 | 5. i | 6 5 3 5 2 3 | 5. i 6 5 6 i | 5 - ||

$\frac{2}{4}$ 【九】 $\text{♩} = 80$
1 1 2 1 2 6 | 5 - | 6 6 5 4 5 3 | 2 - | 5. 3 5. 3 |

2. 3 2 7 | 6 1 3 | 2 6 i | 5 - | 5 3 2 1 | 2 1 5 3 |

3 i 5 | 6 - | 5. 3 5. 3 | 2. 3 2 7 | 6 1 3 | 2 - |

5. 6 i 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5. 7 6 5 6 i | 5 - | 5 - :||
D.C.

【十】 $\text{♩} = 95$
 $\frac{2}{4}$ 1. 12 1265 | 5 6532 | 1 13 2123 | 1. 65 | 5. 3 2123 | 5 i 7 6512 |

3. 35 | 2 3 3 6 | 1. 35 | 2 3 3 6 | 1 0 32 | 1. 2 3212 |

32 3. | 6 6 6 3 | 6 6 6 1 | 2 23 21 6 | 1 - :|| 5 - ||
D.C.

【十一】 $\text{♩} = 80$
0 1 6 :|| $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 | 2 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 |

2 6 5 7 6 | 5. 6 1 2 3 5 | 2. 1 6 5 :|| 2. 3 1 2 6 | 5 - ||

【十二】 $\text{♩} = 120$
0 2 2 :|| $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 2 | tr 3. 2 3 | 3 5 3 2 1 | 5 3 tr 2. 1 |

2 2 2 3 :|| 5 5 6 1 2 | tr 3. 2 3 | 3 5 3 2 1 | 2 3 1 0 ||

【十三】 $\text{♩} = 80$
0 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6 5 6 i 6 | 5 5 6 | 5. 6 5 |

3 3 5 | 6 5 6 i 6 | 5 5 6 | 5 - | 5. 3 5. 3 | 5 3 5 |

6 5 6 i 6 | 5 3 5 2 3 | 5 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 3. 2 1 2 3 5 |

2. 3 | 1 2 1 6 | 5. 6 1 1 | 6 5 3 6 | 5 - |

2 2 1 2 | 1 2 1 2 | 2 3 2 7 6 1 5 6 | 1 2 3 5 2 1 | 2 - ||

【十四】 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 2 1 | 5 2 | 3 5 2 3 | 5 - | 2 2 1 1 |

5 5 2 2 | 3 5 2 3 | 5. 6 | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 |

1 7 6 1 | 2. 3 | 2 5 7 6 | 5. 3 | 2 5 7 6 |

5. 6 | 1 6 | 1. 2 | 5 6 | 5 - |

i 5 | 6 5 3 | i i 5 i | 6 5 3 | 5 2 |

3 5 | 1 7 6 1 | 2. 1 | 2 - :||

D.C.

(皇桐民乐队演奏 黄育平、孙瑞钊采集、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、椰胡、直箫、秦琴, 乐器定音参见《欢宴》。

288. 扬 广

1 = G (二胡定弦为 5 2 = d¹ a¹)

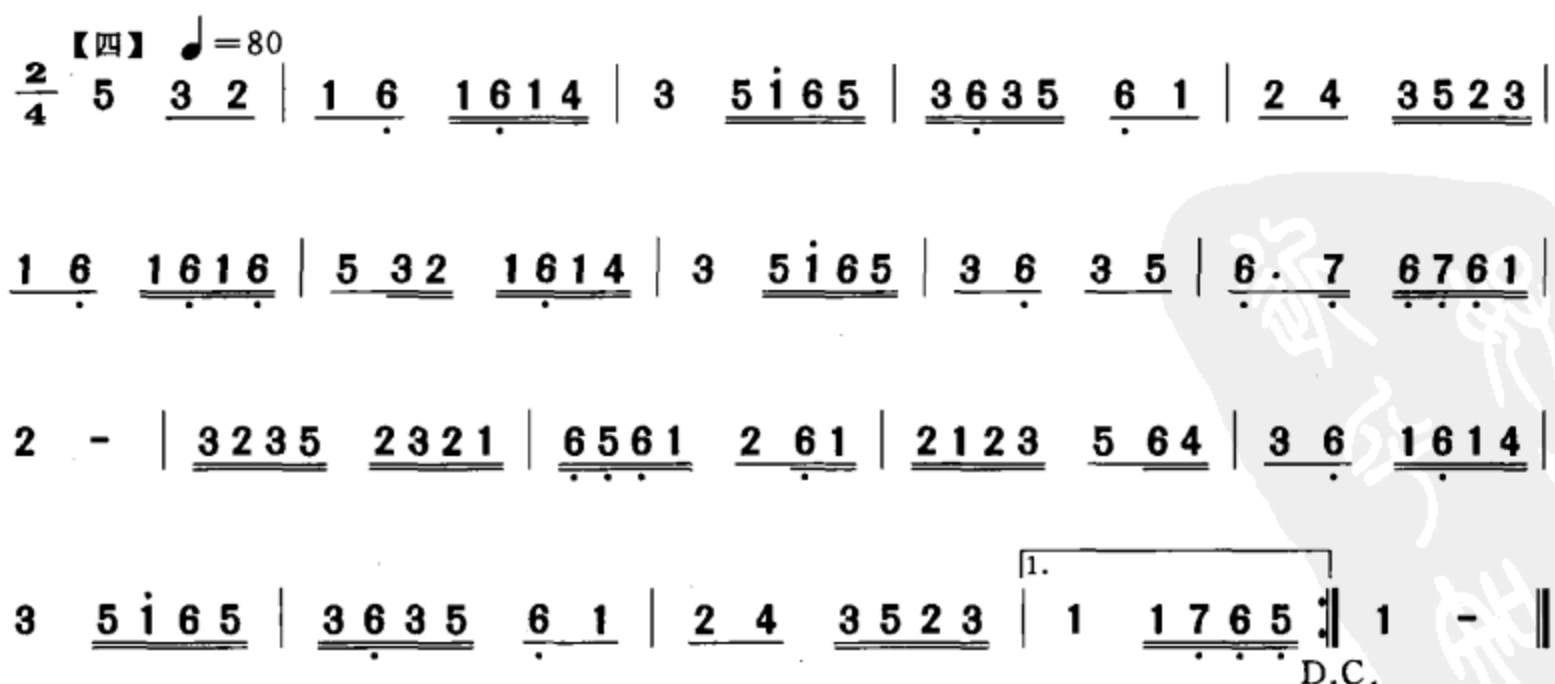
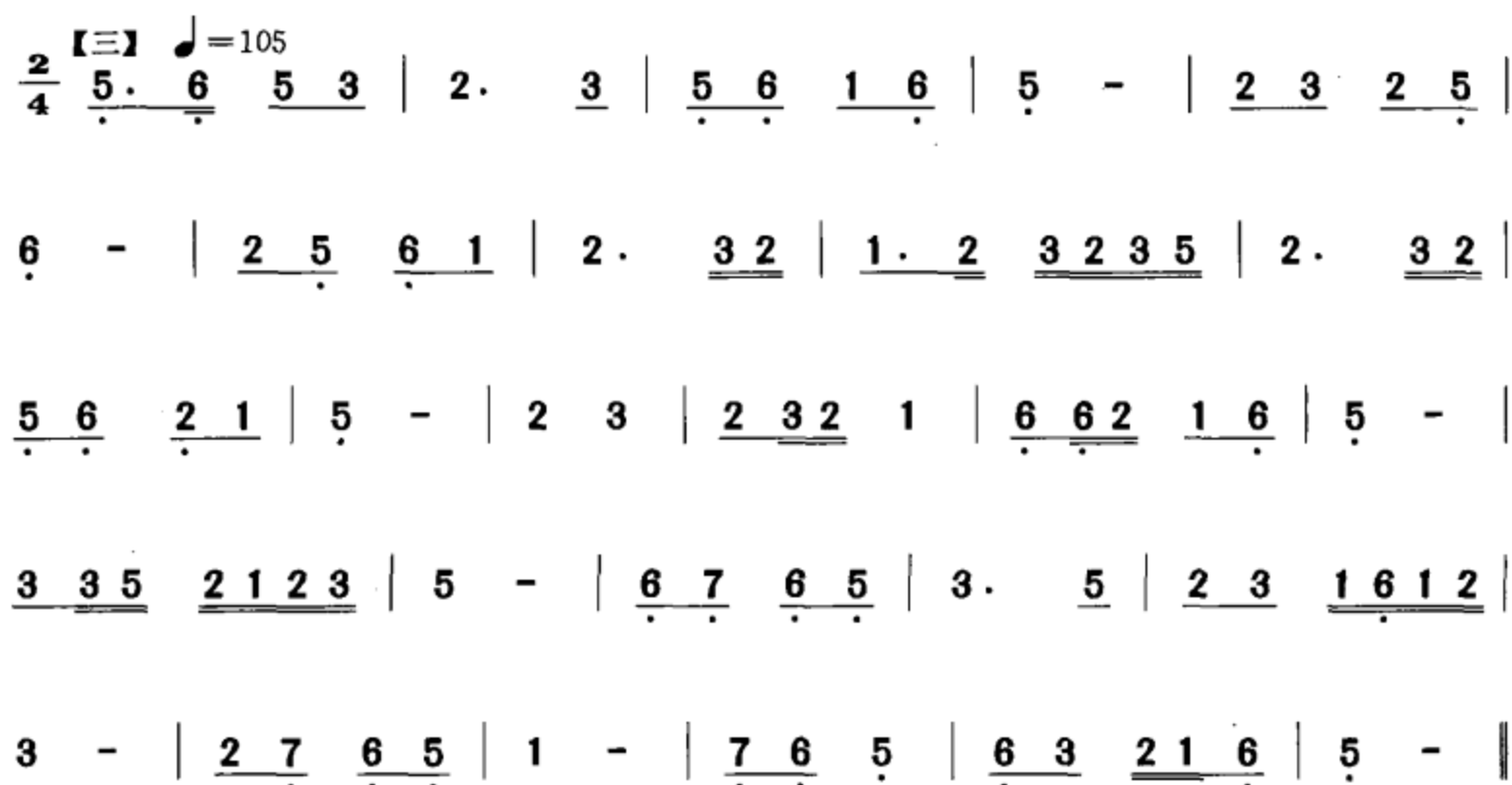
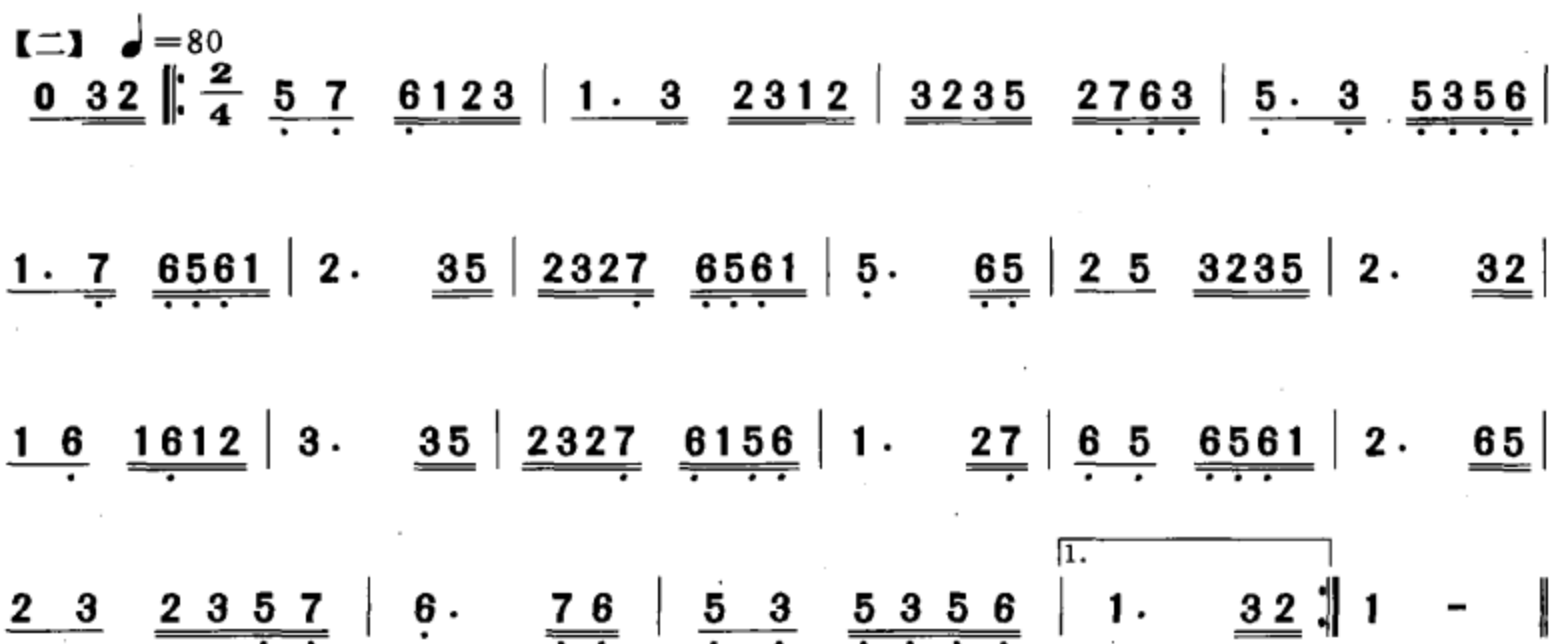
临高县

$\frac{2}{4}$ 【一】 $\text{♩} = 80$
1. 2 3 5 2 3 | 5. 4 3 | 2 5 3 2 1 2 | 3 - | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 |

6 6 3 2 7 6 5 | 1 - | 3 2 1 2 3 2 3 5 | 2 2 4 3 2 | 1 6 1 6 1 2 | 3 - |

3 2 1 2 3 2 3 5 | 6. i | 5 3 5 2 | ^ei - | 5 i 6 i 6 5 | 3. 5 |

3 2 1 2 3 2 3 5 | 2. 3 | 5 3 5 2 | ^ei. 6 | 5 3 2 7 6 5 | 1 - ||



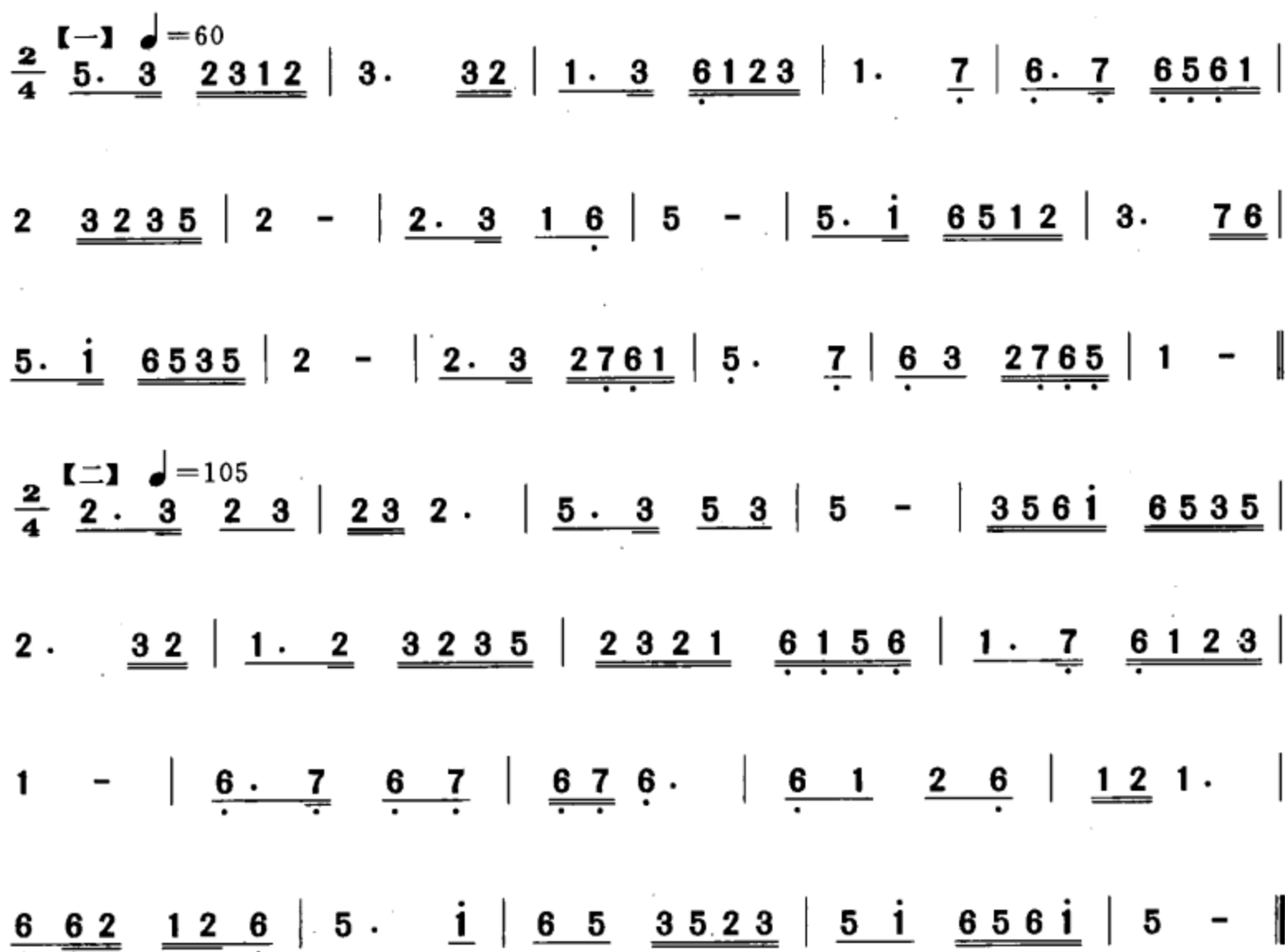
(多文乡民乐队演奏 陈三逢、黄育平采集、记谱)

说明：使用乐器有二胡、椰胡、三弦、秦琴、箫等。

289. 颂 歌

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

临高县



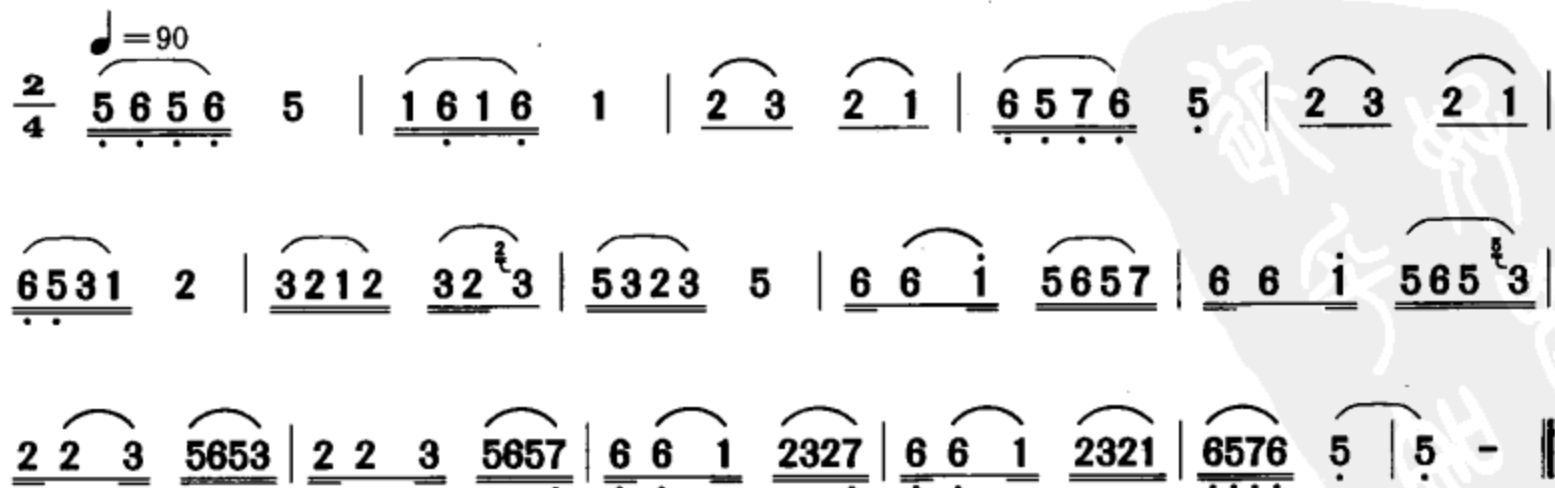
(临城民乐队演奏 黄育平采录、记谱)

说明: 使用乐器有二胡、箫、三弦、秦琴等。

290. 划 船 曲

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

临高县



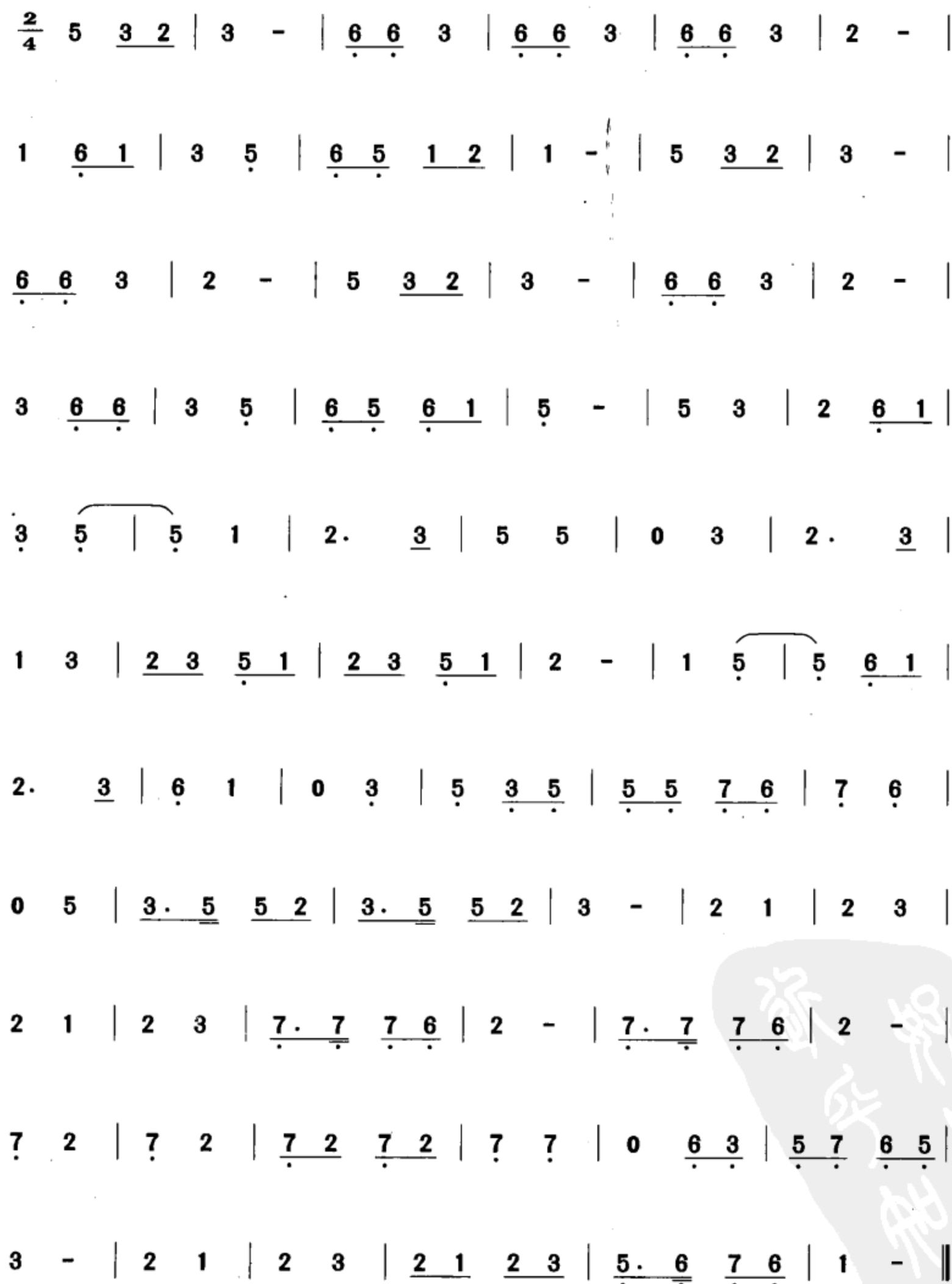
(多文镇抱桂村郑庆有等演奏 陈建荣采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、秦琴、直箫、喉管等, 乐器定音参见《欢宴》。

291. 空 城 计

1 = G

儋州市



(游琼珍口述 阿 甲记谱)

黎族丝竹乐

292. 椰林曲

东方市

1 = G (椰胡定弦 $\dot{5} 2 = d^1 a^1$)
(笛子筒音作 $\dot{5} = d^1$)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$

$\dot{5} \underline{\dot{3}} \underline{2 \dot{5}} | 3 \ 3 | \underline{3 \ 2} \underline{3 \ \dot{6}} | 1 \ 1 | \underline{\dot{6} \ 2} \underline{\dot{7} \ 2} | \underline{\dot{6} \ 1} \ \dot{5} |$

$\underline{3 \ \dot{5}} \ \dot{5} | \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5} | \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5} | \underline{\dot{5} \ 2} \ \dot{5} | \underline{\dot{6} \ 2} \ \dot{5} | \underline{\dot{5} \ 2} \underline{\dot{6} \ 2} |$

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{5} | \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \underline{\dot{6} \ 1} | 1 \ 1 | \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \underline{\dot{5} \ 1} | \underline{1 \ 2} \underline{\dot{6} \ 1} | \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \underline{\dot{6} \ 1} |$

$2 \ \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ \dot{5}} \underline{3 \ \dot{5}} | 2 \ \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ \dot{5}} \underline{2 \ 3} | 5 \ \underline{5 \ 6} | 3 \ 3 |$

$\underline{3 \ 2} \underline{3 \ 5} | 6 \ \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 1} \ 2 | \underline{2 \ 1} \underline{2 \ \dot{5}} | \underline{3 \ 5} \ 2 | \underline{2 \ 1} \ \dot{6} |$

$\underline{\dot{6} \ 2} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} | \dot{7} \ \dot{6} | \underline{\dot{6} \ 2} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} | \dot{7} \ \dot{6} | 1 \ \dot{6} | \dot{6} \ \dot{5} |$

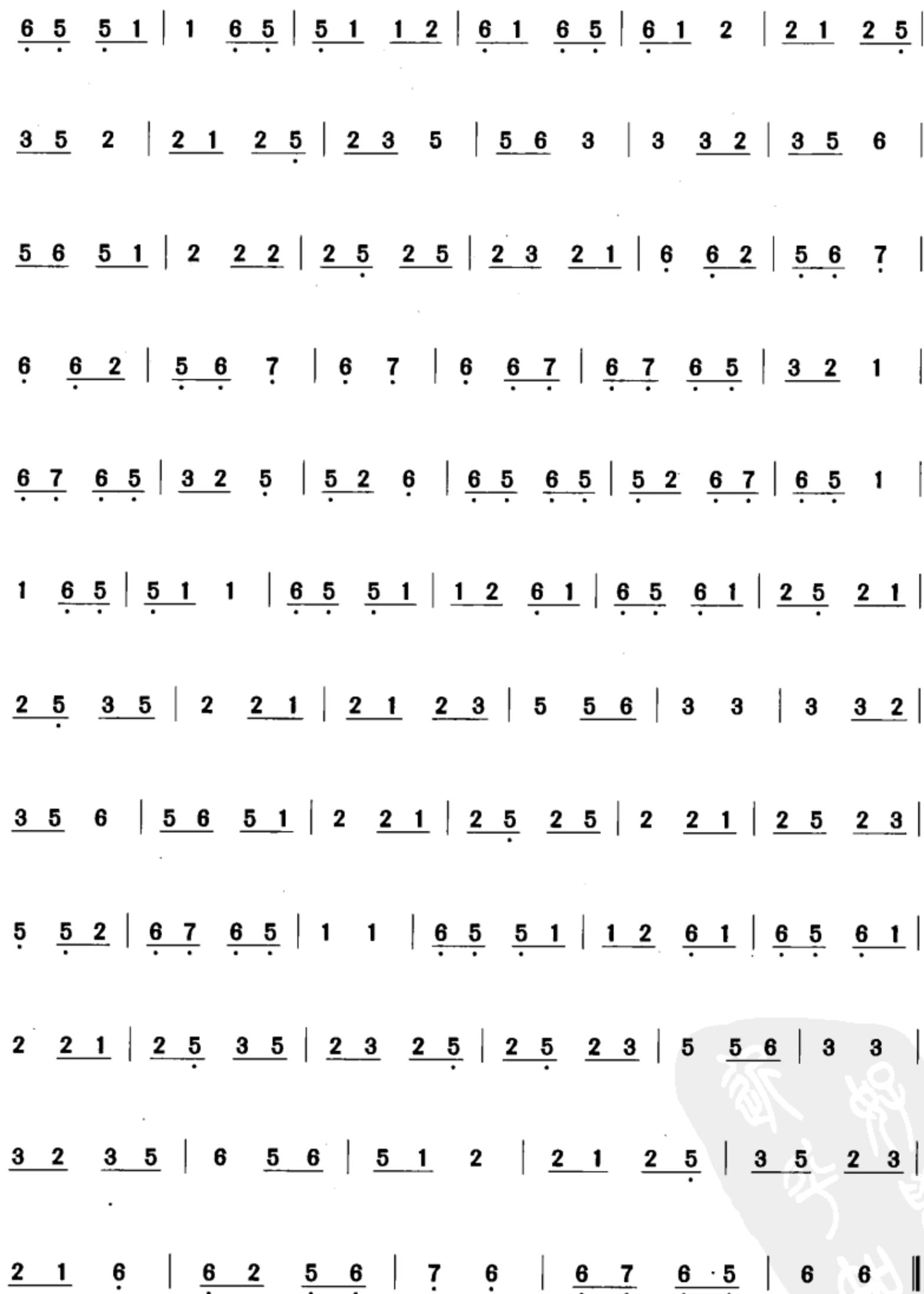
$\underline{\dot{5} \ 2} \ \dot{6} | \underline{\dot{6} \ 2} \ \dot{5} | \underline{\dot{5} \ 1} \underline{\dot{6} \ 1} | \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ 1 | 1 \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} | \underline{\dot{5} \ 1} \ 1 |$

$1 \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} | \underline{\dot{5} \ 1} \underline{1 \ 2} | \underline{\dot{6} \ 1} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} | \underline{\dot{6} \ 1} \ 2 | \underline{2 \ 1} \underline{2 \ \dot{5}} | \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} |$

$\underline{2 \ 1} \underline{2 \ \dot{5}} | \underline{2 \ 3} \ \dot{5} | \underline{\dot{5} \ 6} \ 3 | 3 \ \underline{3 \ 2} | \underline{3 \ 5} \ 6 | \underline{\dot{5} \ 6} \underline{\dot{5} \ 1} |$

$2 \ \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ \dot{5}} \underline{3 \ 5} | 2 \ \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ \dot{5}} \underline{2 \ 3} | 5 \ \underline{\dot{5} \ 2} | \dot{6} \underline{\dot{6} \ 2} |$

$\dot{5} \ \underline{\dot{5} \ 2} | \underline{\dot{6} \ 1} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} | \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ 6} | \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ 1} | \underline{\dot{6} \ 1} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} | 1 \ 1 |$



(罗世锋、杨 岩、曾兴德等演奏 东方市文化馆采录、记谱)

说明：乐曲用椰胡和笛子演奏。

293.春 天 百 花 开

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

琼中黎族苗族自治县

【一】 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 2\ 4}}\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ 5\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ 5\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{6} - |$

$\overset{\cdot}{7} - - | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ 76}\ 5 - | \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{4\ 35}\ 2 - | \underline{2\ 12}\ \underline{5\ 12}\ \underline{4\ 32}\ 5 |$

$\underline{6\ 1}\ \underline{4\ 56}\ 5 - | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ 76}\ 5 - | \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{4\ 35}\ 2 - | \underline{2\ 12}\ \underline{5\ 65}\ \underline{4\ 35}\ 2 |$

$\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5} - | \underline{3\ 23}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 23}\ 2 | \underline{3\ 23}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 21}\ \underline{5} |$

$\underline{6\ 56}\ \underline{4\ 1}\ \underline{45\ 6}\ 5 | \underline{6\ 56}\ \underline{4\ 5}\ \underline{54\ 2}\ 1 | \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 5 |$

$\underline{6\ 1}\ \underline{4\ 35}\ 2 - | \underline{2\ 12}\ \underline{5}\ \underline{2\ 12}\ 5 | \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5} - | \underline{2652}\ \underline{2652}\ \underline{2652}\ \underline{2652} |$

$\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2}\ \dot{3}} | \underline{\#4\ \dot{3}\dot{2}}\ 6 - \underline{6\ 2} | \underline{4576}\ 6 - \underline{6\ \dot{3}} | \underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}\ 5 - \underline{5\ 2} |$

$\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2}\ \dot{3}} | \underline{\#4\ \dot{3}\dot{2}}\ 6 - \underline{6\ 2} | \underline{4576}\ 6 - \underline{6\ \dot{3}} | \underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{1}}\ \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2}\ 5} |$

$\underline{7\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2}\ \dot{3}} | \underline{\dot{1}\ 7\dot{2}}\ 6 - \underline{6\ 2} | \underline{4576}\ \underline{6\ 2}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\hat{2}\ 76} |$

$\underline{5676}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4576}\ 6 | \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}\ \underline{56\dot{1}7}\ 6 |$

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 4\ 3}\ 2\ 4\ 3 | \underline{2} - - - | \underline{2} - - - |$

($\underline{\dot{2}\ 6\ 5\ 2}\ \underline{\dot{2}\ 6\ 5\ 2}$)

【二】 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}\ \underline{5} | 6\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} | \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}}\ 6 |$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 ||: 6 6 5 6 | $\dot{2}$ 0 | 6 6 5 6 | $\dot{2}$ 0 | 6 6 5 6 |

$\dot{2}$ 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | 6 6 5 6 | $\dot{2}$ 0 | 6 6 5 6 |

$\dot{2}$ 0 | 6 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 7 6 5 7 | 6 0 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

7. 6 5 2 | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 2 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7. 6 5 2 | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 2 | 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 2 | 5 6 | $\dot{1}$ 5 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 2 5 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 2 5 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

$\dot{3}$ 0 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 0 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ || 2 3 | 5 6 |

3 5 | 6. 7 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - |

3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 3 7 | 6 - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 7 7 7 5 6 | $\dot{1}$ - |

0 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇. | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇. |

2̇. 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - |

7̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - |

5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - | 7̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - |

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 7̇ |

6̇ - | 5̇. 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 7̇ | 6̇ - | 5̇. 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - |

1̇ - | 2̇. 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ 0 ||

$\frac{2}{4}$ 【三】 $\text{♩} = 90$
2̇ 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ |

5̇ - | 6̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ |

3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ - | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - |

5̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - | 1̇ 1̇ 6̇ |

1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

6 - | 3 5 6 1 | 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 . 1 |

2 5 | 3 - | 3 - | 2 3 | 1 2 | 6 - | 6 - |

3 5 | 6 1 | 2 1 | 2 3 | 5 - | 5 - |

5 0 | 2 - | ⁸⁸5 - | 5 - | $\text{♩} = 125$
5 5 2 5 | 2 2 3 |

5 53 23 1 | 6 53 23 1 | 2 - | 2 21 2 3 | 5 53 23 1 | 6 23 21 6 |

5 - | 2 56 5 2 | 1 61 2 | 3 23 1 2 5 | 6 - | 6 65 6 1 |

2 1 2 3 5 | 6 53 2 3 1 | 2 0 | 2 - | 2 6 1 3 | 2 - |

2 1 2 3 | 5 - | 5 1 2 3 | 5 - | 5 - | 5 0 |

6 2 5 6 | 1 5 6 1 | 2 6 1 2 | 3 1 2 3 | 5 . 5 | 5 5 5 5 |

$\frac{3}{2}$ *mf* - | 2 - | 3 23 2 . 6 | 1 2 . | 3 23 2 5 | 1 6 . |

6 2 2 6 | 1 5 | 6 2 1 61 | 5 - | 6 6 2 3 2 | 2 . 3 |

1 2 2 5 | 6 1 6 . | 1 2 3 2 | 2 . 3 | 5 6 1 6 | 6 - |

1 65 4 56 | 2 5 . 6 | 2 - | 2 - | 2555 5 66 | 1 2 3 2 2 |

2555 5 6 | 1226 5 | 2555 6555 | 6222 3223 | 2 5 0 6 2 | 5 0 |

2 2 5 | 5 2 3 2 5 | 1 6 3 | 2 - | 2 2 5 | 1 2 3 2 |

6 2 2 1 6 | 5 - | 2 2 5 | 1 6 1 2 | 3 2 3 2 5 | 1 6. |

2 2 5 | 5 - | 1 2 3 2 2 | 2 - | 2 2 5 | 1 2 3 2 |

6 2 2 1 6 | 5 5 | 2555 5555 | 1 2 3 2 2 | 6 2 2 2 2 1 6 | 5 5 |

2 2 5 | 5 2 3 2 5 | 1 6 3 | 2 - | 2 2 5 | 1 2 3 2 |

6 2 2 1 6 | 5 5 | 2 2 5 | 1 6 1 2 | 3 2 3 2 5 | 1 6. |

2 2 5 | 5 - | 1 2 3 2 2 | 2 - | 2 2 5 | 1 2 3 2 |

6 2 2 1 6 | 5 5 | 2 5 | $\text{♩} = 90$
6 1 | 2 6 | 1 2 |

3 2 3 1 2 3 | 1 6 5. | 1 5 1 2 3 2 | 2 - | 6 2 2 1 6 | 1 5 | 1 6 5 2 6 |

5 - | 2 . 1 2 5 | 3 - | 5 3 2 1 2 3 | 6 - | 2 . 2 2 6 |

1 3 2 | 2 - | 2 - | 2 . 1 2 5 | 3 - | 5 3 2 1 2 3 | 6 - |

3 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 2 | $\text{♩} = 90$
5 - | 5 - | 5 0 ||

【四】 $\text{♩} = 100$
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{4\ 2\ 4}}$ 5 | $\underline{\underline{6\ 5.}}$ 5 $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\overset{>}{5}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\overset{>}{5}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\overset{>}{5}$ - $\overset{>}{6}$ - |

$\overset{7}{\text{c}}7$ - - - | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} 76}}$ 5 - | $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ $\underline{\underline{4\ 35}}$ 2 - | $\underline{\underline{2\ 12}}$ $\underline{\underline{5\ 12}}$ $\underline{\underline{4\ 32}}$ 5 |

$\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{45\ 6}}$ 5 - | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} 76}}$ 5 - | $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ $\underline{\underline{4\ 35}}$ 2 - | $\underline{\underline{2\ 12}}$ $\underline{\underline{5\ 65}}$ $\underline{\underline{4\ 35}}$ 2 |

$\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 76}}$ 5 - | ($\underline{\underline{x\ xx}}$ $\underline{\underline{x\ x}}$ | $\underline{\underline{x\ x}}$ $\underline{\underline{x\ 0}}$ | $\underline{\underline{x\ xx}}$ $\underline{\underline{x\ x}}$ | $\underline{\underline{x\ x}}$ $\underline{\underline{x\ 0}}$) | $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1} 5\ 0}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1} 2\ 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1} 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1} 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1} 5\ 0}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 2 - | 2 3 | 5 - | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | $\overset{12}{\text{c}}1$ - | 1 - |

$\underline{\underline{2\ 21}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 2 - | $\underline{\underline{21\ 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{53\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 0\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ |

5 - | $\underline{\underline{16}}$ 1 2 | $\underline{\underline{32}}$ 3. | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 2 - | $\underline{\underline{2\ 21}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | 5 - |

$\underline{\underline{0\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 0\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | 5 - | 5 6 | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | $\overset{\text{渐快}}{1}$ - | 1 - |

$\text{♩} = 130$
 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ |

5 6 | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6\ 6}}$ | 5 - | 5 - | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ |

$\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 2 - | 2 - | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ |

3 3 2 | 1 1 2 6 | 5 5 | 5 2 3 2 5 | 1 2 6 | 5 6 6 | 5 - ||

【五】 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 | 2 - | $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 6 |

$\underset{mf}{5}$ - | 5 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 | 6 - |

$\dot{1}$ 6 5 | 4 5 6 | $\underset{mf}{2}$ - | 2 - | 1 1 2 5 | 3 3 2 2 |

1 1 2 5 | 3 3 2 | 1 1 2 6 | 5 5 | 5 2 3 2 5 | 1 2 6 |

5 6 6 | 5 0 | 5 2 5 2 | 5 6 5 2 | 5 6 | 5. $\dot{1}$ 6 6 |

5 - | 5 - | 2 3 5 6 | 3 2 1 5 | 1 1 2 5 | 3. 5 3 3 |

2 - | 2 - | 1 1 2 5 | 3 3 2 2 | 1 1 2 5 | 3 3 2 |

1 1 2 6 | 5 5 | 5 2 3 2 5 | 1 2 6 | 5 6 6 | 5 0 |

4. 2 | 4 5 | 6 5 6 | 6 - | $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 6 |

2 - | 2 - | 0 4 2 | 4 5 | 6. 6 | 5 6 |

$\dot{1}$ - | 6 5 6 | 2 4 | 5 - | 6 - | $\dot{1}$ - ||

(五指山民音队演奏 何丕杰、陈圣道、潘先荣采录、记谱)

说明: 使用乐器有竹笛、唢、二胡、椰胡、唢咧、秦琴等。乐器定音: 竹笛筒音作 $5 = d^2$ 、唢筒音作 $5 = d^1$ 、唢咧筒音作 $5 = d^1$ 、椰胡定弦 $5 2 = d a$ 、秦琴定弦 $2 5 2 = a d^1 a^1$ 。

294. 织 黎 锦

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

琼中黎族苗族自治县

中板 $\frac{1}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{35}{\text{♩}}$ 3 - | $\underline{\underline{1\ 3\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 6\ 1\ 3}}$ | $\overset{23}{\text{♩}}$ 2 . 3 | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

[illegible]

3 - | 5 1 | 6 $\overbrace{\quad \quad \quad \quad}^{\left(\begin{array}{c} \underline{\underline{0 \ 66}} \quad \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{0 \ 66}} \quad \underline{\underline{6666}} \end{array} \right)}$ | 6 - | 3 $\overbrace{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}}}$ | $\overset{2}{3}$ - |

$$\frac{\overbrace{3 \ 6}}{\cdot} \quad \frac{\overbrace{1 \ 2}}{\cdot} \mid \frac{\overbrace{2 \ 6}}{\cdot} \cdot \mid \frac{\overbrace{3 \ 6 \ 1}}{\cdot \cdot} \ 1 \mid \frac{\overbrace{1 \ 6 \ 1 \ 2}}{\cdot} \ 2 \mid \frac{\overbrace{3 \ 6}}{\cdot} \frac{\overbrace{1 \ 2 \ 3}}{\cdot \cdot} \mid \overset{2}{3} - \mid$$
$$\underline{3} \quad \underline{6} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{5} \quad \underline{3}} \mid \underline{5} \quad 6. \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{1} \quad \underline{5}} \mid \overset{g}{3} - \mid \underline{3} \quad \underline{6} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5}} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad 2 \mid$$
$$\frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \quad \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \quad | \quad \overset{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \quad | \quad \frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \quad \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \quad | \quad \overset{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \quad - \quad | \quad \left(\frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \quad \frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \quad | \quad \frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \quad \frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \right) |$$

||: $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\underline{\underline{6161}}} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\underline{31}} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\underline{\underline{6165}}} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\underline{\underline{6161}}} \mid$

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6}\ 6 \mid \overset{\text{慢一倍}}{3\ \underline{6\ 3}} \mid \underline{1\ 6\ 2\ 1}\ 6 \mid$

$$\underline{\underline{3 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 2 \quad 5}} \mid 3 \quad - \mid \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad 2 \mid \underline{\underline{3 \quad 6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 5}} \mid$$

6 - | 3 6 3 | 7 6 5 6 | 7 6 7 6 2 | 6 2 6 5 3 |

3 6 6 3 2 3 3 2 | 7 2 2 5 6 3 3 | 3 6 1 3 | 2 - | 3 6 2 1 |

6 - | ^{快一倍}6 6 6 1 6 1 | 3 3 3 1 | 6 6 6 1 6 5 | 3 3 3 |

6 6 6 1 6 1 | 2 2 2 3 | 1 6 1 6 3 5 | 6 6 6 | 6 1 6 6 1 6 |

6 6 3 | 6 1 6 6 1 6 | 6 6 3 | 6 1 6 6 1 6 | 6 6 2 |

1. 3 1 3 1 6 | 3 3 6 | 2. 3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 0 | 慢一倍 3 6 |

1 6 2 1 6 | 3 6 1 6 1 2 | 3 5 6 5 3 | 3 6 7 6 2 | 3 4 3 2 1 |

2 . 3 1 . 2 | 7 6 1 7 6 ||: 3 6 6 3 | 7 6 5 6 | 7 6 7 6 2 |

6 2 6 5 3 | 3 6 6 3 2 3 3 2 | 7 2 2 5 6 3 3 | 3 6 1 3 | 2 - |

3 6 2 1 | 6 - | 快一倍 6 6 6 1 6 1 | 3 3 3 1 | 6 6 6 1 6 5 |

3 3 3 | 6 6 6 1 6 1 | 2 2 2 3 | 1 6 1 6 3 5 | 6 6 6 ||

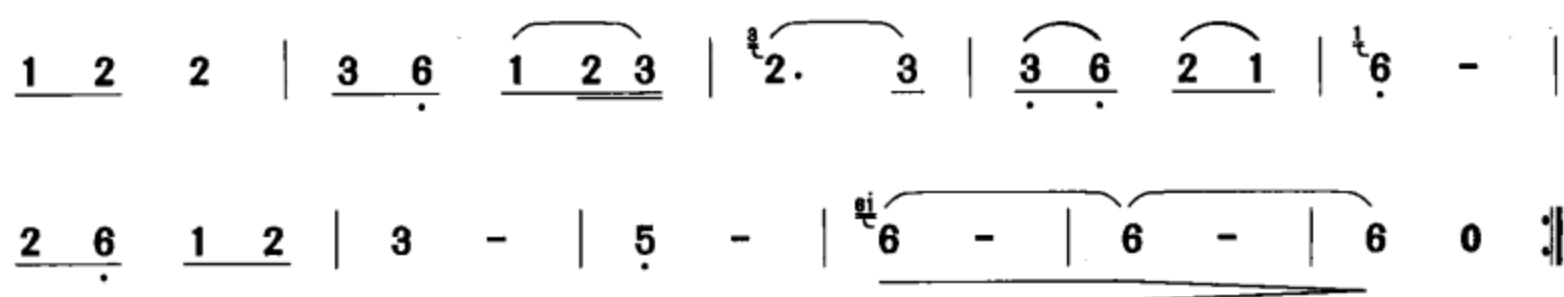
||: 6 1 6 6 1 6 | 6 6 3 | 6 1 6 6 1 6 | 6 6 3 | 6 1 6 6 1 6 |

1. 6 6 2 | 3 1 3 1 6 | 3 3 6 | 2. 3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 0 |

(慢一倍 1 6 . | 3 6 1 2) | 3 3 2 1 6 | 3 - | 3 6 1 2 |

2 6 . | 3 6 1 1 | 1 6 1 2 2 | 3 6 1 2 3 | 3 - |

3 6 5 3 | 5 6 . | 6 3 5 1 5 | 3 - | 3 6 5 3 5 |



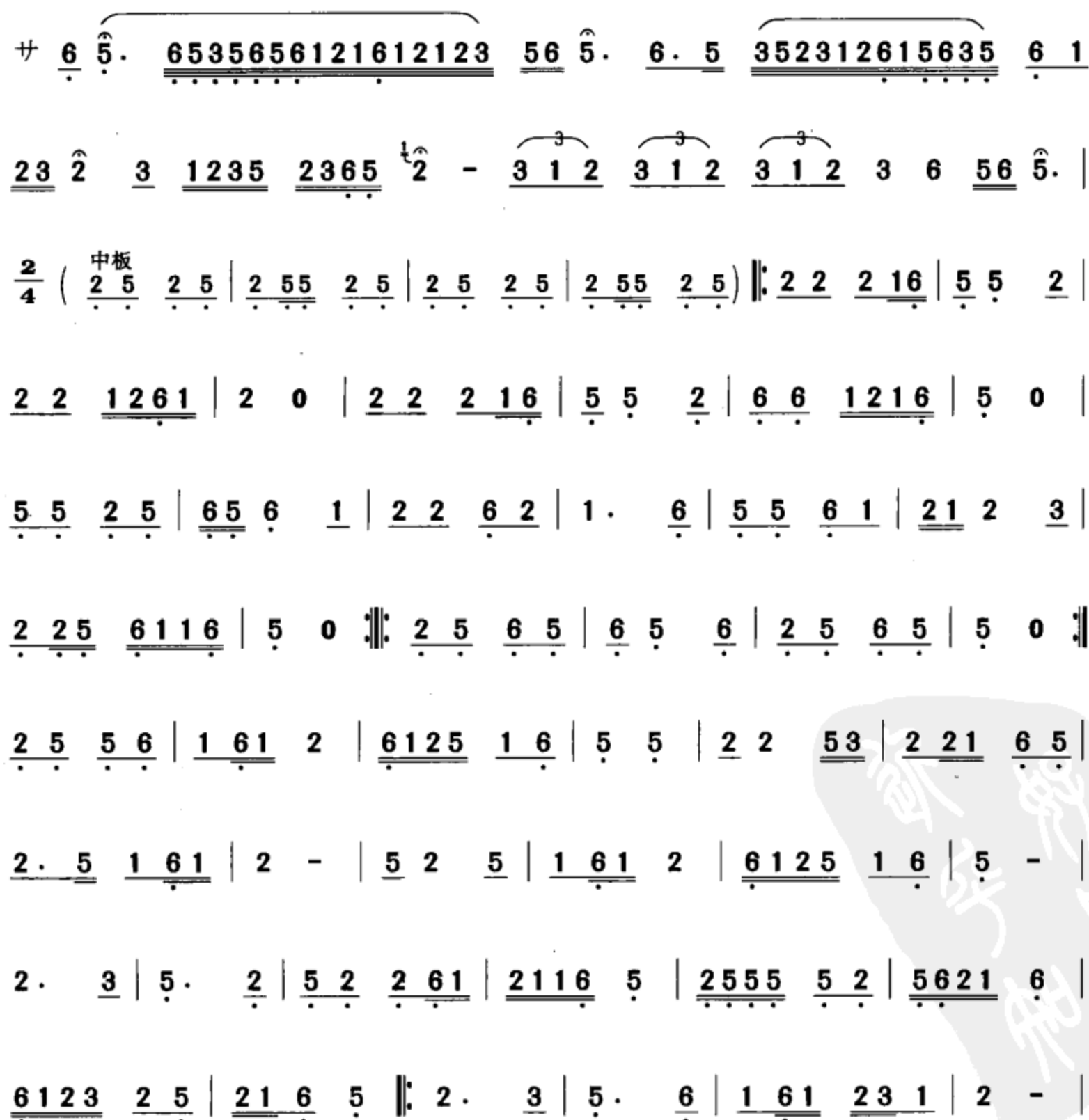
(五指山民乐队演奏 何丕杰采录、记谱)

说明:使用乐器有唢、二胡、竹笛、秦琴,乐器定音参见《春天百花开》。

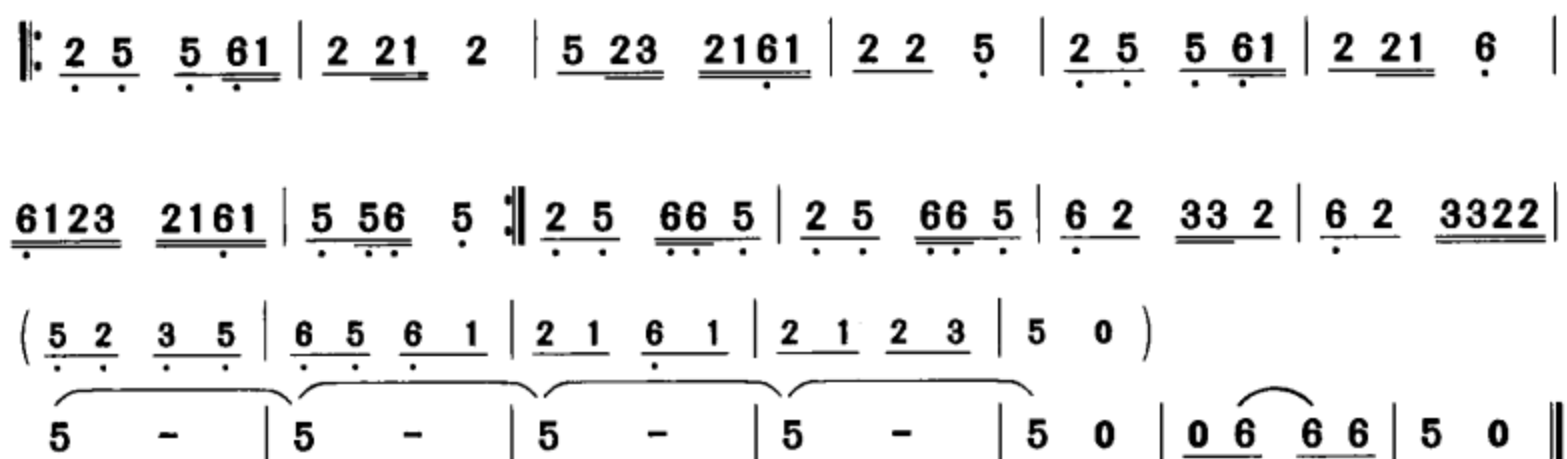
295. 踩 山 兰

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

琼中黎族苗族自治县



2. 5 | 5. 2 | 5 2 5621 | 6 - | 6123 2 | 6123 5 | 2 2 61 6 |
 1 - | 6. 1 2 5 | 1 6 5 | 2 2 61 6 | 5 5 :|| (2 5 2 5 |
2 55 2 5) :|| 5 2 2 5 | 5 12 16 5 | 2 5 5 1 | 2. 3 2 | 6 61 2 5 |
5 12 16 5 | 61 2 5 | 5. 6 5 | 5 61 2 2 | 5 61 2 | 2 5 2 |
5621 6 | 6161 2123 | 1235 2 | 61 2 6 | 5 5 | 4. 5 4 3 |
 2. 5 | 6 2 12 7 | 6 - | 6. 1 2 3 | 1 7 6 | 5 2 4 6 | 5 - |
4. 5 4 3 | 2. 5 | 6 2 1 7 | 6 - | 6. 1 6 5 | 4. 5 6 1 |
5 6 4 3 | 2 - | 2. 3 | 5. 6 | 1 61 2 3 1 | 2 - |
 2. 5 | 5. 2 | 5 2 5612 | 6 - | 6123 2 | 6123 5 |
2 2 61 6 | 1 - | 6. 1 2 5 | 1 6 5 | 2 2 61 6 | 5 - |
2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 5 5 | 5 5 |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 2 5 5 | 6 2 5 5 | 2 2 5 5 | 6 2 5 5 |
2 5 6 5 | 2 5 6 5 | 6 - | 2 - | 5 - | 5 - | 5 0 |
 ff



(菅根民乐队演奏 何丕杰采录、记谱)

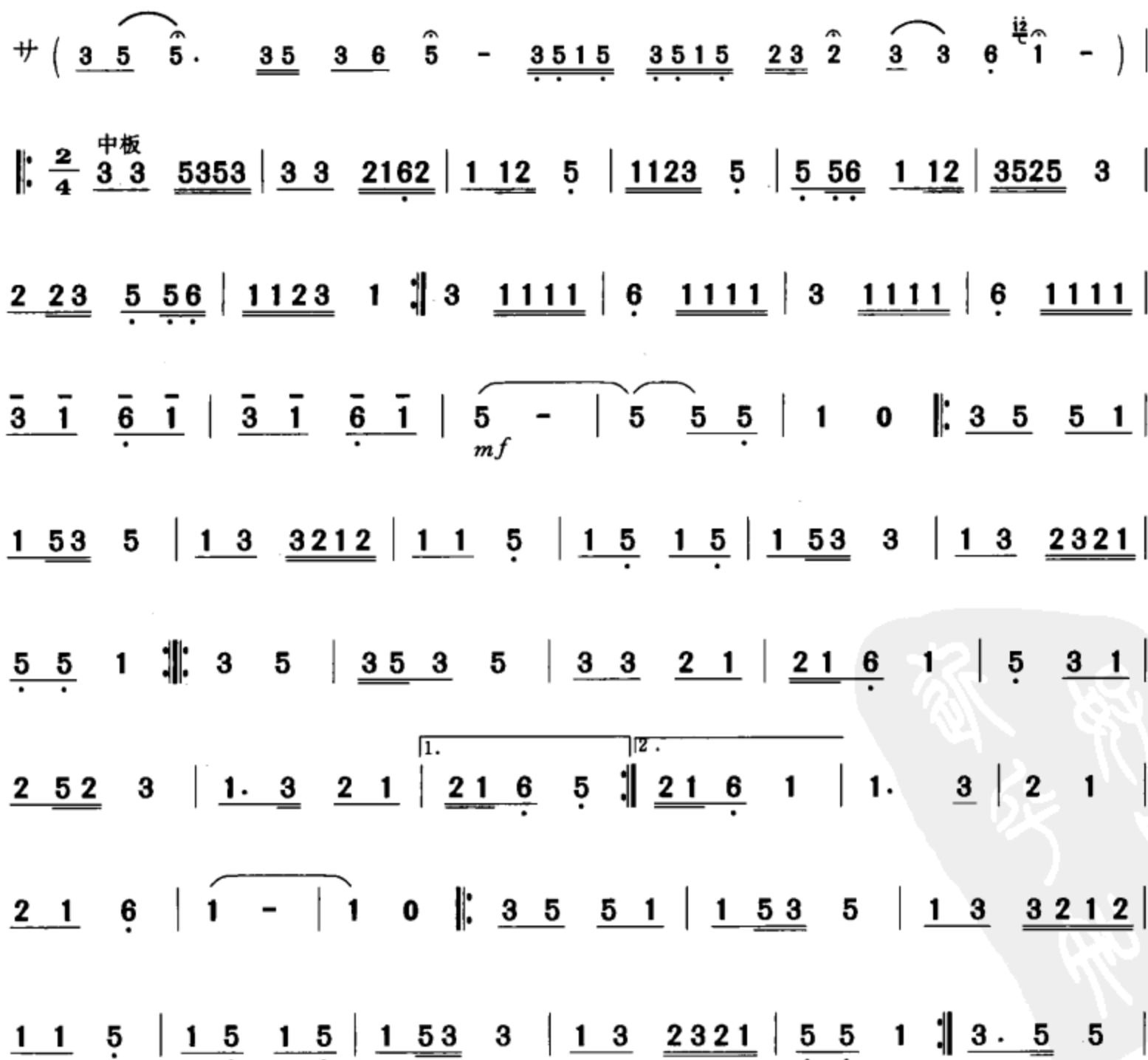
说明：1. 踩山兰是用脚踩山兰稻穗脱粒。山兰为一种旱稻。

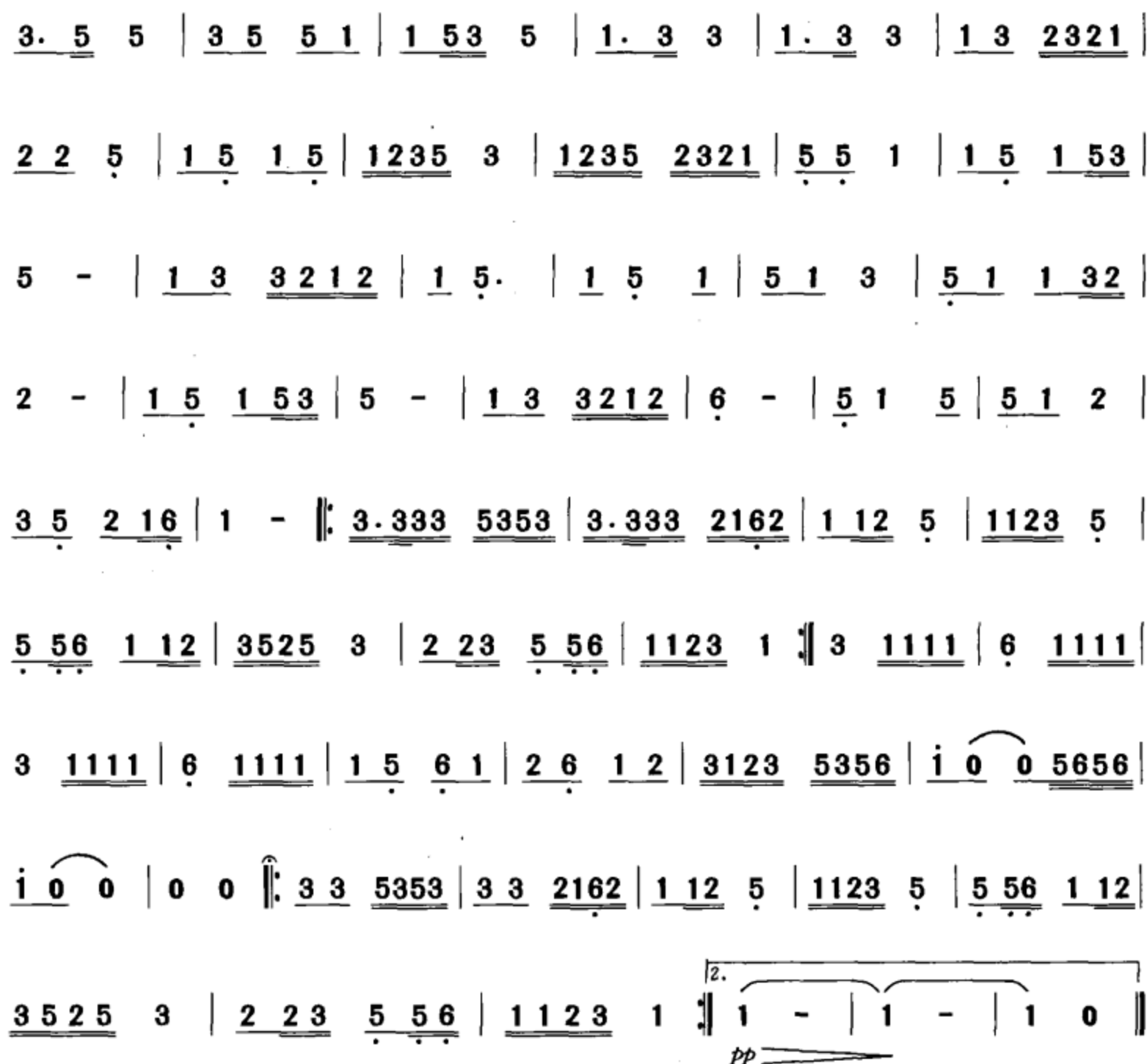
2. 此曲使用乐器有二胡、扬琴、竹笛、唢呐，乐器定音参见《春天百花开》。

296. 筛 米

1 = F (唢筒音作 1 = f¹)

琼中黎族苗族自治县





(五指山民乐队演奏 何丕杰采录、记谱)

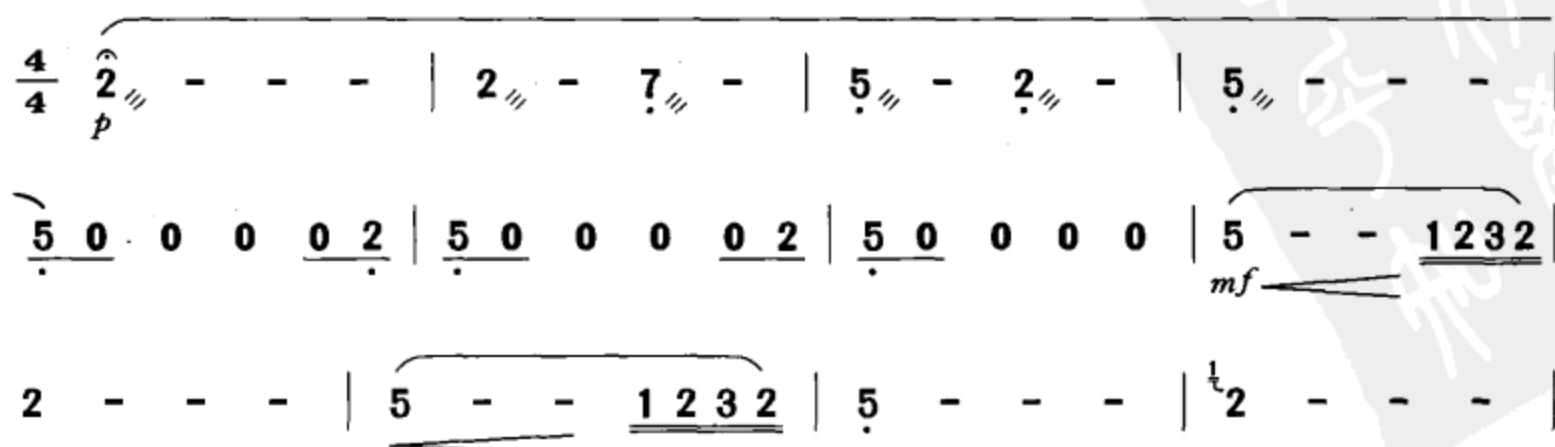
说明: 使用乐器有唢、竹笛、二胡、秦琴。

乐器定音: 竹笛筒音作 $5=c^2$ 、二胡定弦 $5\ 2=c^1\ g^1$ 、秦琴定弦 $3\ 6\ 3=a\ d^1\ a^1$ 。

297. 酒 仙

1 = C (二胡定弦 $2\ 6=c^2\ g^2$)

琼中黎族苗族自治县



$\dot{2}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中板}}{1\ 6}$ $\dot{6}$ | $\underset{mf}{1\ 6}$ $\dot{6}$ | $\underset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{\underline{2165}}$ $\dot{6}$ | $\underline{2\ 16}$ $\dot{5}$ |

$\underline{2\ 16}$ $\dot{5}$ | $\underset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{\underline{2165}}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{\underline{2161}}$ | $\dot{5}$ - |

$\underline{\underline{4\ 2\ 2\ 2}}$ $\underline{2\ 2}$ | $\dot{5}\ 0$ | $\overset{\cdot}{3} -$ | $\overset{\cdot}{5} -$ | $\overset{\cdot}{1} -$ | $\overset{\cdot}{6} -$ | $\overset{\cdot}{5} -$ |

$\overset{\cdot}{5}\ 0$ $\underline{\underline{01234}}$ | ($\overset{\cdot}{5}\ 0\ 0$ | $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}$) || $\overset{\text{中板稍快}}{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\underline{1\ 3}$ |

$\underline{\underline{5\ 6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{1\ 12}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{\underline{6\ 3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{3\ 35}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 7}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ |

$\dot{5}\ \underline{\underline{55}}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{2\ 5}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{5}\ \underline{\underline{55}}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{3\ 5}$ |

$\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\ \underline{\underline{5}}$ | $\dot{6}\ \dot{3}$ |

$\underline{3\ 7}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}\ \underline{2}$ | $\dot{3}\ \underline{5}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 7}$ | $\dot{6}\ \underline{\underline{6123}}$ | $\dot{5}\ \underline{\underline{35}}$ |

$\dot{2}\ \underline{3}$ | $\underline{\underline{5\ 55}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\underline{3532}}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underline{7656}}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underline{7276}}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$ |

$\underline{\underline{2323}}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 66}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 22}\ \underline{\underline{1212}}$ | $\overset{\cdot}{5}\ 0$ |

$\overset{\cdot}{5}\ 0$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5656}}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \dot{5}$ | $\underline{1\ 12}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ |

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{\underline{6\ 3}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{3\ 35}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 7}$ |

6 - | 3 5 6 5 | 1 . 2 3 5 | 2 2 6 5 | 1 1 | 5 . 5 5 |

5 5 | 5 5 2 5 | 3 3 | 5 . 5 5 | 5 5 | 5 5 3 5 |

1 1 | 7 5 | 0 0 | 7 5 | 0 0 | 5' 5' |

慢一倍
结束句
5' 5' | 0 0 | 1 . 2 3 5 | 1 7 6 | 5 3 5 6 | 1 - | 1 - ||
(人声)哈哈

(五指山民乐队演奏 何丕杰采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、秦琴、竹笛、唢呐, 乐器定音: 调弦定弦 $2 6 = d^1 a^1$ 。

298. 闹 隆 闺

1 = $^b B$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

琼中黎族苗族自治县

$\frac{2}{4}$ 中板 3 . 5 5 | 5 - | 6 . 1 1 | 1 - | 5 1 1 1 1 | 3 1 2 3 | 2 . 1 2 3 |

5 5 | 5 1 1 1 1 | 3 1 2 3 | 2 . 1 6 5 | 5 5 | 5 1 1 1 1 | 3 1 2 3 |

2 . 1 2 5 | 3 3 | 6 1 1 1 1 | 3 1 2 3 | 2 . 1 6 5 | 1 1 |

唢呐领奏 $\left[\begin{array}{l} 5 - | 5 6 \underline{5 3 2 3} | 5 - | 5 - | 5 - | \\ 5 \underline{1 1} \underline{1 1} | 3 1 \underline{2 3} | \underline{2 . 1} \underline{2 3} | 5 5 | \underline{5 1 1} \underline{1 1} | \end{array} \right]$
弦 乐

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 6} \underline{5 3 2 3} | 1 - | 1 - | 3 - | 3 5 \underline{1 2 1 2} | \\ 3 1 \underline{2 3} | \underline{2 . 1} \underline{6 5} | 5 5 | \underline{5 1 1} \underline{1 1} | 3 1 \underline{2 3} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & & & - & 3 & & - & 3 & & - & 3 & 5 & \underline{1216} & 1 & & - & 1 & & - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{\tilde{2}. 1} & \underline{2} & \underline{5} & & 3 & 3 & & \underline{6} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{1} & 3 & 1 & 2 & 3 & \underline{\tilde{2}. 1} & \underline{6} & \underline{5} & 1 & 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{1} & 3 & 1 & 2 & 3 & \underline{\tilde{2}. 1} & \underline{2} & \underline{3} & 5 & 5 & \underline{5} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{1} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & & & - & 5 & 6 & \underline{5323} & 5 & & - & 5 & & - & 5 & & - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & 1 & 2 & 3 & \underline{\tilde{2}. 1} & \underline{6} & \underline{5} & 5 & 5 & \underline{5} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{1} & 3 & 1 & 2 & 3 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 6 & \underline{5323} & 1 & & - & 1 & & - & 3 & & - & 3 & 5 & \underline{1212} \end{array} \right]$

$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{\tilde{2}. 1} & \underline{2} & \underline{5} & 3 & 3 & \underline{6} & \underline{11} & \underline{1} & \underline{1} & 3 & 1 & 2 & 3 & \underline{\tilde{2}. 1} & \underline{6} & \underline{5} & 1 & 1 \end{array} \right\}$
 $\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} 3 & & & - & 3 & & - & 3 & & - & 3 & 5 & \underline{1216} & 1 & & - & 1 & & - \end{array} \right\}$

$0 \quad 0 \quad \hat{\frac{3}{4}} \quad (\quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad) \quad | \quad \underline{5}. \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad |$

$3. \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad \underline{5}. \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad 3 \quad | \quad \underline{\tilde{2}. 1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$

$\underline{5} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{5}. \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad 2 \quad | \quad \underline{\tilde{2}. 1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad |$

$\underline{6}. \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad 3 \quad | \quad \underline{\tilde{2}. 1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad ||$

$\|: \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{11} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{\tilde{2}. 1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{11} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\tilde{2}. 1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{11} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad |$

$\underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \parallel$

结束句

唢 唢	$\left[\begin{array}{c} 5 \quad - \quad \quad 5 \quad - \quad \quad 5 \quad - \quad \quad 5 \quad - \quad \quad \dot{1} \quad - \quad \quad \dot{1} \quad - \quad \parallel \end{array} \right]$
弦 乐	$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \dot{1} \quad - \quad \quad \dot{1} \quad - \quad \parallel \end{array} \right]$

(通什民乐队陈和昌等演奏 王兆京、何丕杰采录、记谱)

说明：“隆闺”为闺女之房。此曲使用乐器有唢唢、二胡、秦琴、竹笛。

299. 乐 在 天 涯

1 = G (二胡定弦 $5 \ 2 = d^1 \ a^1$)

三亚市

$\frac{2}{4}$ 【一】中板
 $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \quad 6 \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad 1 \mid$

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \quad 2 \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad 1 \parallel$

$\frac{2}{4}$ 【二】中板稍快
 $5 \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \mid 5 \quad - \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid 5 \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \quad - \mid$

$\underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{7 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \mid 7 \quad - \mid \underline{\underline{7 \ 5}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ 7}} \mid \dot{1} \quad - \parallel$

$\frac{2}{4}$ 【三】中板稍快
 $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid 5. \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ 6}} \mid 5. \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid 5 \quad - \mid$

$\underline{\underline{4 \ 2}} \quad 5 \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \mid$

$2 \quad - \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid 6. \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad - \parallel$

$\frac{2}{4}$ 【四】快板 奔放地
 $\underline{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 6}} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{\underline{2 \ 4}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$

1 1 | 1 2 3 5 | 2 5 | 2 5 3 2 | 1 6 | 3 6 3 6 |

5 5 | 2 4 3 2 | 1 1 | 1 2 3 5 | 2 3 3 6 | 1 1 ||

(三亚民乐队演奏 先 谟采录、记谱)

说明:使用乐器有小喷呐、二胡、秦琴、椰子胡、锣、鼓等。

300.清 音

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

五指山市

$\frac{2}{4}$ 【一】中板
0 6 5 | 1. 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 1 2 3 | 5 - |

5 1 3 2 3 | 1. 1 2 | 7 6 5 6 7 | 5 5 2 | 5 2 7 6 5 | 1 0 ||

$\frac{2}{4}$ 【二】中板
3 5 1 2 | 3 - | 6 5 3 5 | 6 - | 3 5 1 2 | 3 - |

6 5 3 5 | 2 - | 3 5 6 1 | 2 1 3 | 2 1 2 3 |

5 - | 6 2 | 6 5 6 | 3 2 3 | 1 - ||

$\frac{2}{4}$ 【三】中板
5 6 3 | 5 3 5 3 | 2 1 7 6 | 5 2 3 | 5 3 5 3 |

6 1 6^v 5 | 3 2 1 6 5 | 2 1 6 5 | 2 1 2 5 | 3. 2 | 6 7 6 5 |

1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 7 6 5 7 | 6 - ||

$\frac{2}{4}$ 【四】中板
3 5 3 5 | 1 5 1 5 | 3 3 1 5 | 3 5 2 1 | 1. 7 |

6 3 5 6 | 1^v 5 6 | 1 5 1 7 | 6 5 | 6 5 6 5 |

2 1 2 5 | 3 2 1 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 i | 5 5 3 6 | 5 - :||

【五】中板

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 i | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | 2 3 1 2 |

3 6 3 6 | 5 i 6 5 | 1 1 | 1 6 3 6 | 1 1 |

3 6 5 2 | 3 3 | 2 3 1 7 | 6 6 1 | 7 6 1 7 |

6 6 | 6 2 1 7 | 6 6 1 | 7 6 1 7 | 6 6 :||

【六】中板

$\frac{2}{4}$ 5. 2 | i. 2 | 5 6 7 | 6 i 6 5 | 3 - | 2. 3 2 i |

3 6 5 | 3 - | 2. 3 | i 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 2 3 |

i - | i i 2 i | 3 5 2 3 | i - | 6 5 6 i | 5 5 |

3. 6 6 i | 2 5 | 6. 5 3 5 | 2 5 | 3 5 | 6 - |

5. 3 | 2. 7 | 5 i 6 i | 5 - | i - | 5 7 6 7 | 5 - :||

【七】中板

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 6 5 | 5. 6 | 5 6 5 3 |

2 2 | 2 3 2 | 1 1 | 1 6 | 5 5 | 3 3 |

2 3 2 7 | 6 7 6 5 | 1 1 | 1 3 2 | 1 1 | 1 6 |

5 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2 2 | 2 3 2 |

5 5 | 5 6 1 | 2 3 2 | 1 2 1 7 | 6 5 6 1 | 5 - :||

(州艺民乐队演奏 解策励、先 谟采录、记谱)

说明:使用乐器有二胡、椰胡、竹笛、秦琴。

301.欢乐的黎寨

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

五指山市

$\frac{2}{4}$ 【一】中板
1. 2 3 2 1 2 | 3. 5 | 3. 5 | 2 1 5 3 2 | 5. 6 | 5 5 3 2 |

3 5 | 1. 2 | 7 2 7 6 | 5. 2 | 5 2 3 7 6 | 5 6 |

1 - | 3 3 | 2 1 | 5 5 | 2 3 5 3 | 5 2 5 |

3 3 | 2 1 3 2 | 1 5 | 6 5 | 2 1 5 6 | 1 6 5 |

6 1 5 | 6 1 | 6 1 2 5 | 6 5 | 2 5 6 1 | 2 - |

2 6 5 | 3 2 | 6 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 |

2 5 6 1 | 2 - | 2. 7 | 6 5 | 2 5 6 5 |

1 6 1 | 6 1 2 5 | 6 5 | 2 5 6 1 | 2 - ||

$\frac{2}{4}$ 【二】中板
3 5 1 2 | 3 - | 6 5 3 5 | 6 - | 3 5 2 1 | 3 - |

6 5 3 5 | 2 - | 3 5 6 1 | 2 1 3 | 2 1 2 3 | 5 - |

6̣ 2 | 6̣ 5̣ 6̣ | 3 2 3 | 1 - | 1̣. 2 3 4 | 2 5̣ |

2 3 2 | 1 - | 2 3 2 | 1 2 | 7̣ 2 7̣ 6̣ | 5̣ - |

3̣. 2 1 2 | 3̣. 4 3 2 | 5̣ 6̣ 7̣ 2 | 6̣ - | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2 |

3 2 3 5̣ | 6̣ - | 6̣ 7̣ 6 5 | 3̣. 5̣ | 5̣. 4 | 2 - |

5 6 5 | 3̣. 2 | 1̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 - | 1̣. 2 3 5̣ | 2 1 3 5̣ |

6̣. 7̣ | 6 7 6 5 | ⁸1̣. 2 | 3̣. 5̣ 6̣ 1 | 2 - | 3 5̣ 6̣ 1 |

2 1 3 | 2 1 2 3 | 5̣. 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3 5̣ | 3 6̣ 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 4 3 |

2 - | 3 3 6̣ 5̣ | 3 5̣ 3 2 | 1 2 6̣ 1 | 2 - | 3 5̣ 6̣ 1 |

2̣. 3 | 1 3 2 1 | 0 2 7̣ 2 | 1 2 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 2 3 |

⁷⁸5̣ - | ⁸⁷6̣ 5̣ 6̣ 3 | 5̣ - | 6̣ 3 5̣ 7̣ | 6̣ - | 5̣ 4 |

3̣. 5̣ 2 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2̣. 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 2 3 5̣ | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 4 3 2 |

3 2 6̣ 5̣ | 3 4 3 2 | 1 2 6̣ 1 | 2 - | 3 5̣ 6̣ 1 | 2 - ||

$\frac{2}{4}$ 【三】中板

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{1\ 5}\ 1\ |$

$\underline{5\ 2}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ 5\ |$

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ |$

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ ^\vee \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ 1\ .\ \underline{5}\ |$

$\underline{2\ .}\ \underline{5}\ |\ 1\ ^\vee \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 2\ \underline{2\ 5}\ |$

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$

$\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ .}\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{6\ 1}\ |$

$5\ ^\vee \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ ^\vee \underline{3\ 5}\ |$

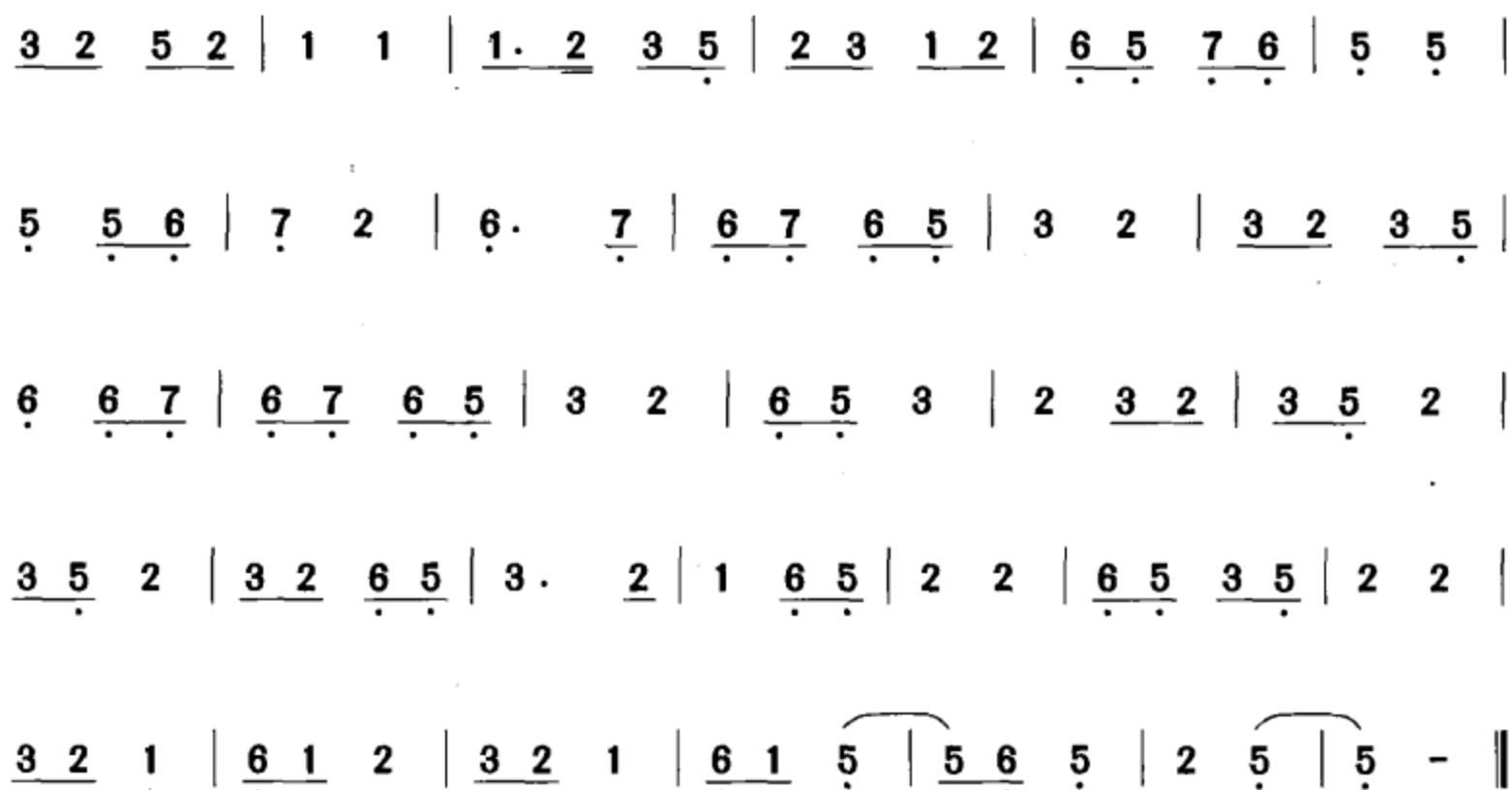
$\underline{6\ .}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ ^\vee \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |\ 5\ ^\vee \underline{6\ 1}\ |\ 5\ ^\vee \underline{3\ 5}\ |$

$\underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ 6\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ |$

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ .\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ 0\ ||$

$\frac{2}{4}$ 【四】

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 2}}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ 6\ \underline{5\ 7}\ |\ 6\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$



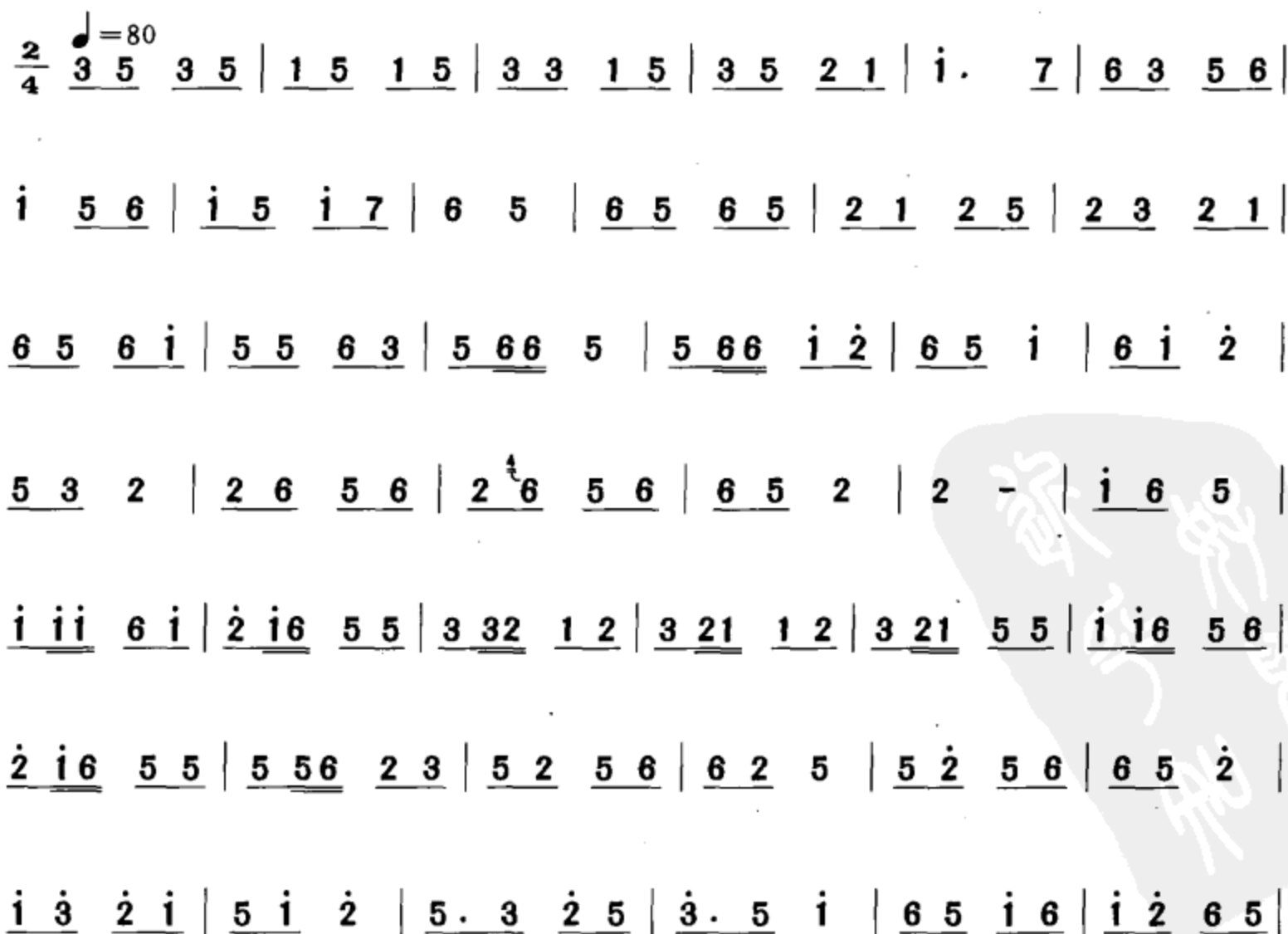
(通什民乐队演奏 保 文采录、记谱)

说明: 使用乐器有唢、唢咧、二胡、秦琴、竹笛。

302. 山 村 春 早

1 = G (二胡定弦 $5\ 2 = d^1\ a^1$)

五指山市



6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 7 5 | 1. 2 3 | 1 2 3 1 2 3 5 | 2. 3 | 1 3 2 3 2 |

6. $\dot{1}$ 5 | 5 5 | 5 6 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 6 |

6 $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ 5 | 5 - | 3 5 3 2 1 | 3 5 3 2 $\hat{\dot{1}}$ ||
D.C.

(通什民乐队演奏 州 艺采录、记谱)

说明:使用乐器有唢、唢咧、筒勺、二胡。

303.山高水流长

1 = D (二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

五指山市

【一】 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 $\dot{1}$ | 5 3 5 | $\dot{1}$ - | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 2 |

1. 2 | 1^{\vee} 6 $\dot{1}$ | 5 2 1 | 2 1 2 1 | 5 $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} 6$ | 5 3 6 3 |

2 - | 5. 6 3 5 | $\dot{1}$ - | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 $\dot{1}$ | 5. 6 3 2 | 1 - ||

【二】中板

5. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 5 6 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ |

$\dot{3}$ 6 5 | $\dot{3}$ - | 2. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 7 | 6 7 6 5 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 |

$\dot{3} 6$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 | 6 5 $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 5 | 6 - |

$\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 7 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1} 5$ 6 7 | 5 7 6 7 |

5 - | 6 - | 5 $\dot{2}$ 5 6 | 6 $\dot{2}$ 5 | 5 2 5 6 | 6 5 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\hat{\dot{5}}$ ||

(州艺术馆民乐队演奏 符 文采录、记谱)

说明:使用乐器有小唢呐、二胡、秦琴、竹笛。

304.双 泉 争 鸣

1 = G (二胡定弦 $\dot{5}$ $\dot{2} = d^1 a^1$)

乐东黎族自治县

【一】中板

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$. $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - ||

【二】中板

$\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ \dot{v} | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||

【三】中板

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - v | $\dot{1}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 6 - |

$\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}^v$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ | 5 6 | 5 6 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ - ||

【四】

$\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 $\underline{6 5}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |

$\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 5^v $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | 5 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 5 0 | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ |

$\underline{5 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 0 | $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{3}$ 0 | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 5 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 0 ||

【五】

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $5.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $5.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 - |

$\underline{4 2}$ 5 | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ | 2 $\underline{3 1}$ | 2 - |

6 5 | 5 5 | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 3}$ | 5 - | 5 - ||

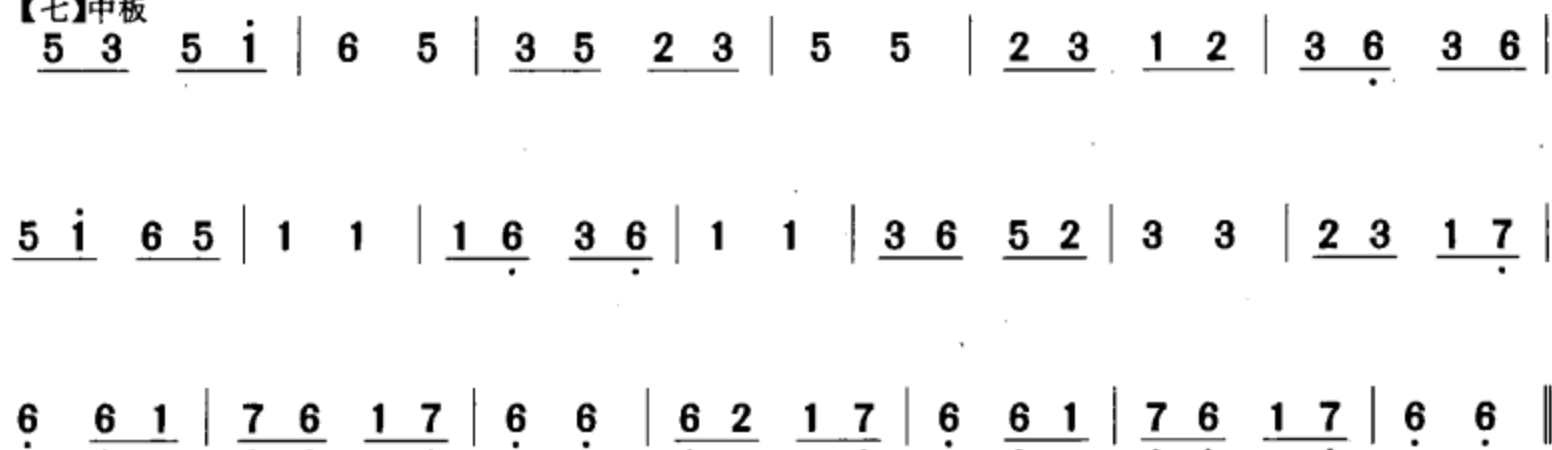
【六】 中板

$\underline{1 2}$ $\underline{3 2}$ | 1 - | $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ | 3 - | $\underline{5 6}$ 7 | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ |

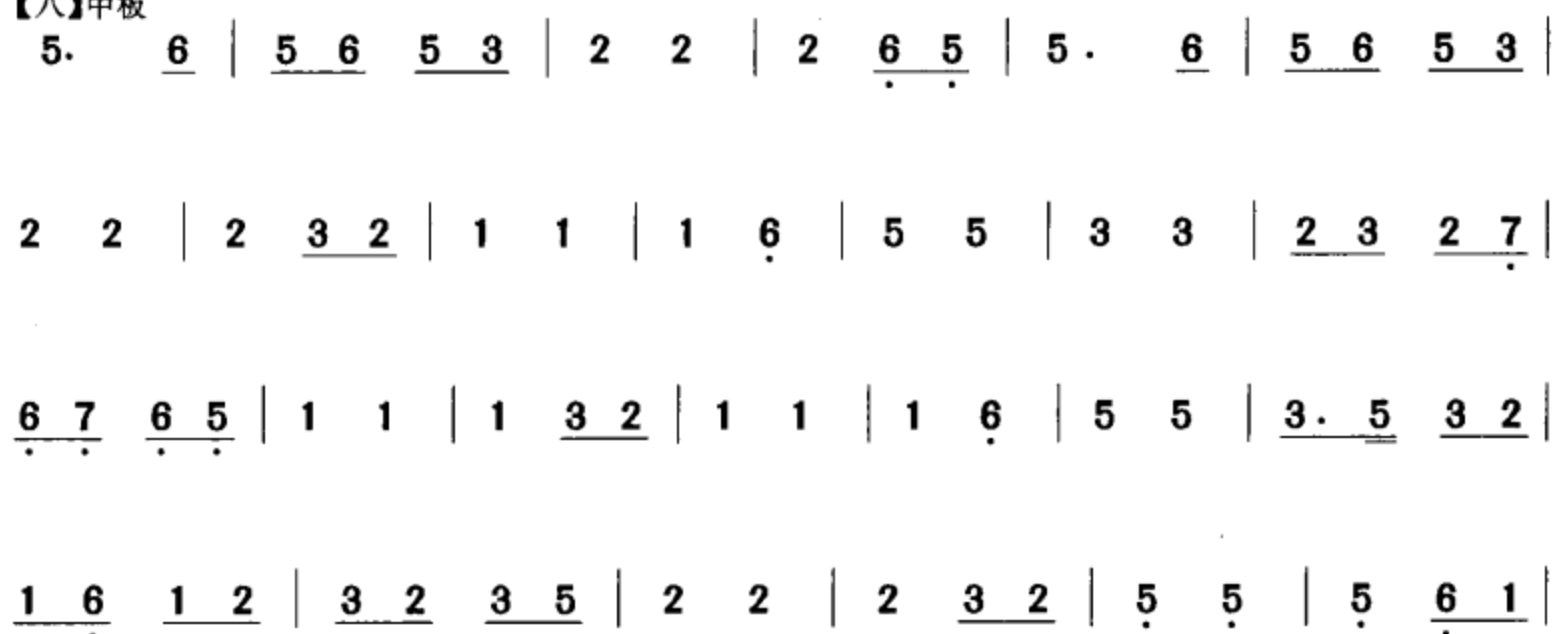
$\underline{7 6}$ $\underline{5 7}$ | 6 - | $\underline{5 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | 6 5 | $\underline{3 5}$ $\underline{2 3}$ | 1 1 |

$\underline{3 5}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{1 2}$ | $3.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\overset{1.}{1}$ - || $\overset{2.}{\dot{1}}$ - ||

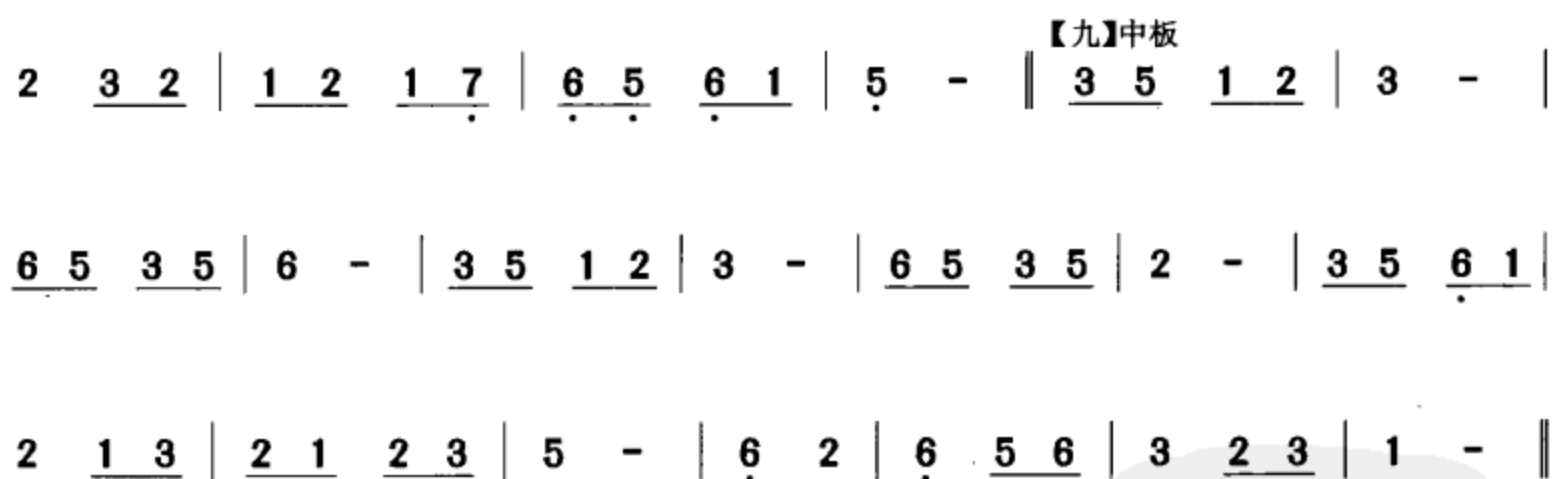
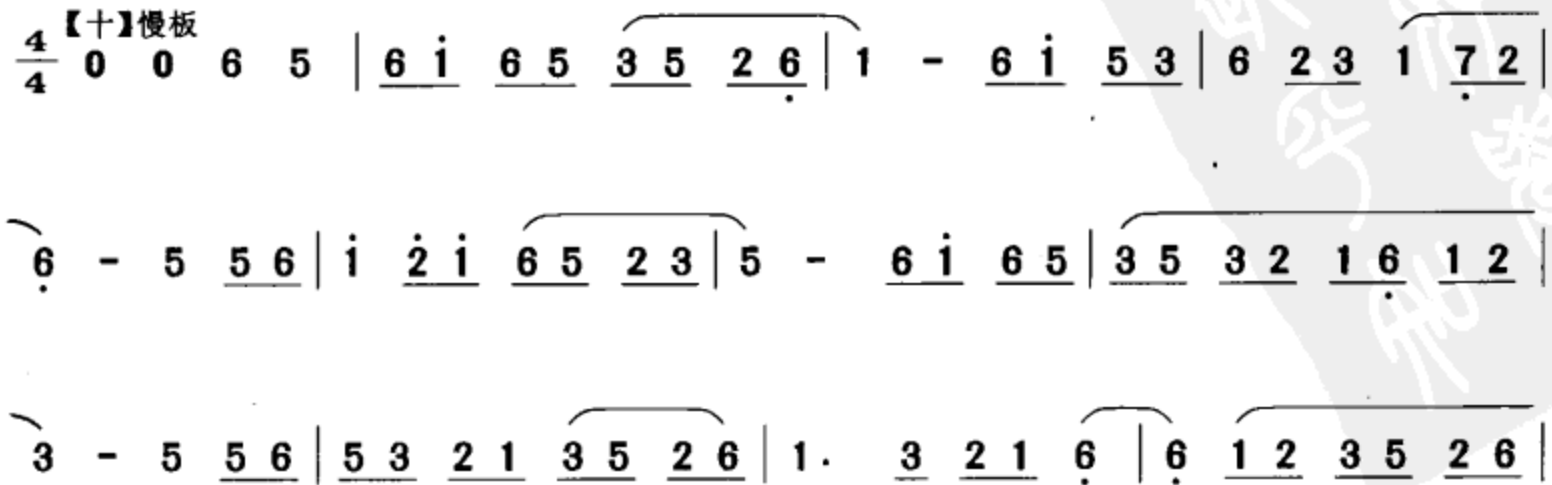
【七】中板

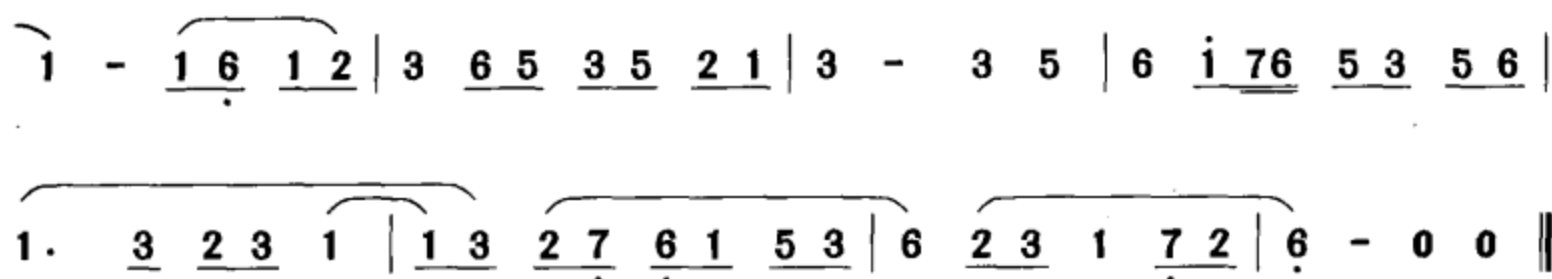


【八】中板



【九】中板

 $\frac{4}{4}$ 【十】慢板



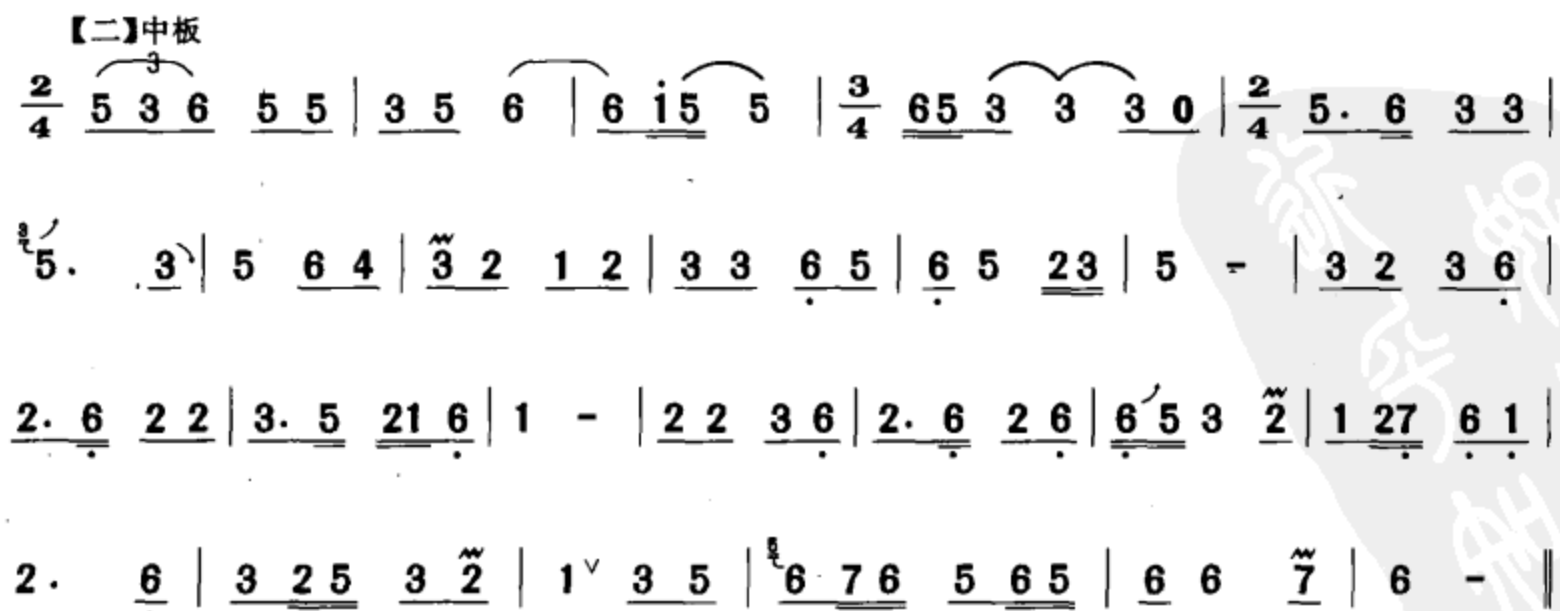
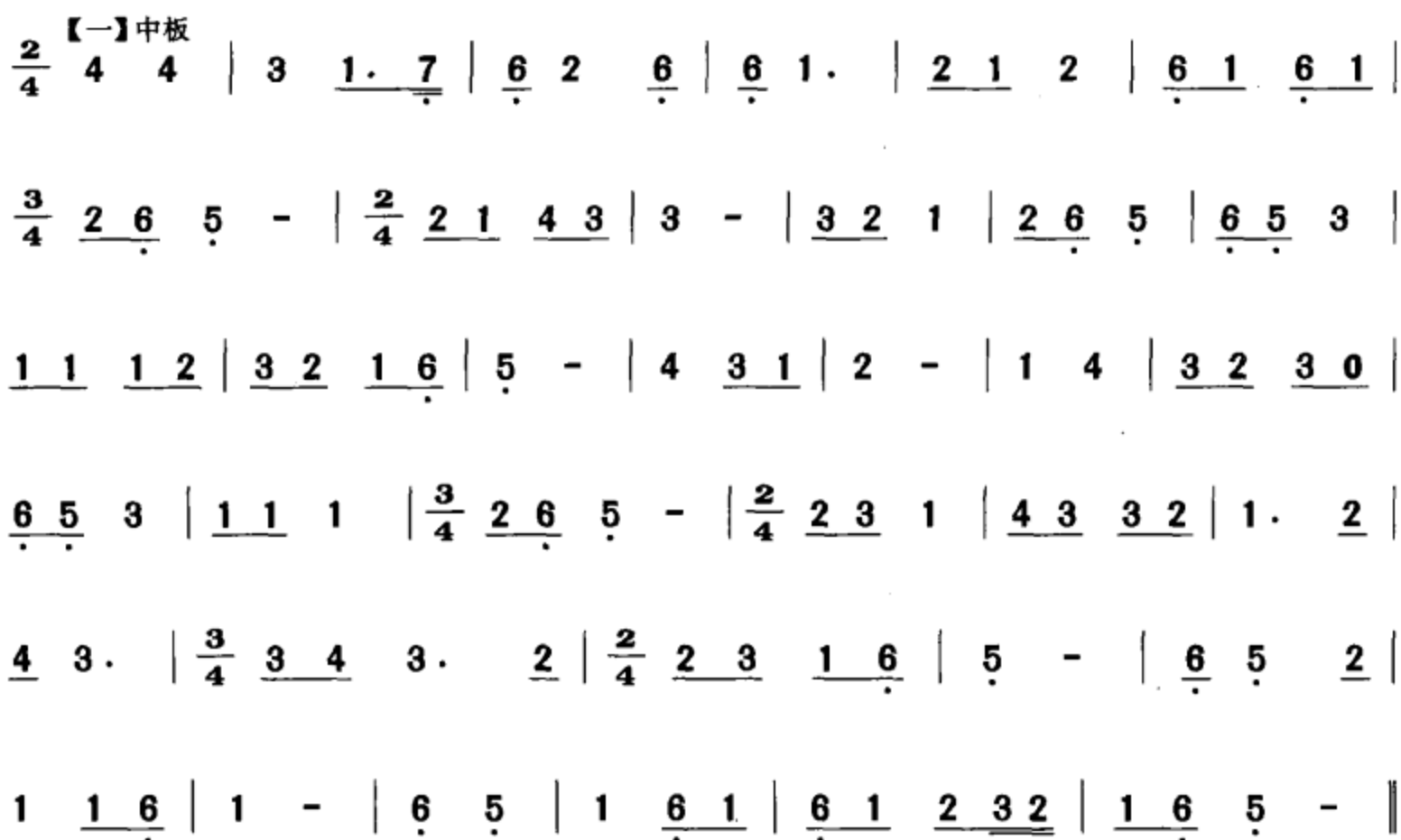
(大安乡民乐队演奏 海 艺采集、记谱)

说明:使用乐器有二胡、椰胡、竹笛、秦琴。

305. 渔 歌 唱 晚

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

陵水黎族自治县



(新村文艺队演奏 符 文记谱)

说明:所用乐器有二胡、唢呐、竹笛、秦琴等。

歌舞乐

歌舞乐述略

符 文

歌舞乐是器乐、歌唱、舞蹈三位一体的艺术表现形式。器乐为歌唱定调,协调舞蹈舞步,歌唱与舞蹈又是器乐的意象和形象注释,使音乐既“听得到又看得见”,满足人们多方面的审美需要。

海南自古以来就有歌、舞、乐结合的传统。宋·范成大《桂海虞衡志》云:琼州“聚会亦推鼓歌舞”。清《古今图书集成》有更为详细的记述:“黎人聚会,即使歌郎开场。每唱一句,经两指上下击鼓,听者齐鸣,小锣和之。其鼓,如两节小竹而腰小,涂五色漆,描金作杂花,以带系肩上。歌郎歌毕,歌姬仍徐徐唱,击鼓亦如歌郎,其歌大抵言男女之情”。中华人民共和国成立后,歌舞乐更为兴盛。歌舞乐常见于节庆、婚丧、庙会等各种民俗活动。

歌舞乐有汉族歌舞乐、黎族歌舞乐、苗族歌舞乐。

(一)汉族歌舞乐

有歌乐、舞乐、歌舞乐三类。

歌乐是歌唱和器乐相结合。为了博得群众欢迎,乐队常邀歌唱者随行表演。在婚礼场合最为常见。平日也为民众娱乐欣赏表演。歌唱者或唱戏曲中的优秀唱段(一人可模仿生、旦、净、末、丑各行当和名角的唱腔);或根据戏曲牌子、板腔、民歌曲调填词演唱。如本卷收录的《光粉白如李》是根据琼剧曲牌《报花名》填词,《程途》、《极目天涯一派风光》是根据琼剧板腔填词,《十二月古调》、《哩哩美》、《哎喲哩》、《十二月看郎歌》是根据民歌调填词。它们共同的音乐特点是曲调比较固定,填词时“看字行腔”,对曲调稍作改动。旋律以五声音阶为主,加4、7的偏音,旋律构成与方言音调关系密切,多为平稳级进,偶有上、下五度的跳跃。风格婉转而抒情。所用乐器多为唢呐、竹笛等吹管乐器。在歌唱和器乐的结合方面,

民间艺人在长期的实践中,总结了演奏的主要技巧有:带唱(以音乐过门带唱)、跟唱(跟着唱演奏)、衬唱(用唱筒乐繁或旋律对比来衬托唱声)、润唱(用不同的乐器为唱声润色)、垫唱(在演唱中间插上音乐作铺垫)、追唱(先唱后跟、追循演奏)、重唱(重复演奏)。

舞乐是舞蹈与器乐相结合。闻乐起舞在生活中很为常见,特别是在交际场合更不可缺。舞乐曲目已多为民族民间舞蹈集成收录,本卷仅收录突出器乐演奏的《盅盘舞曲》、《春花怒放》、《八音报春》、《跳鼓舞曲》等。舞跳者带着乐器上场,边演奏边跳舞。舞乐有两大特点:一是注重节奏。节奏是舞蹈最基本的构成要素和表现手段,而舞蹈动作的节奏常以音乐旋律的节奏为基础,为求律动一致,基本是 $\frac{2}{4}$ 拍子,旋律一般比较稳定,起伏不大。乐曲结构为可多次反复的单曲体。较少调式、调性变化。乐器多用唢呐、直箫、调弦、秦琴和小打击乐器(小锣、手鼓、小镲、碟、碗、匙、单盅);二是注重器乐演奏技艺。如流行于文昌市的《盅盘舞曲》就是以器乐演奏技艺取悦群众,使用的乐器有小唢呐、直箫、二胡、盅、盘、瓷匙、小锣、小镲。音乐色彩清晰、轻盈、活泼。各种乐器巧妙配置,时繁时简、你入我出、你高我低,加以乐器演奏花样变化,引人入胜,被选拔参加1953年在北京举行的“全国第二届民间歌舞会演”,并进中南海为党和国家领导人汇报演出。

歌、舞、乐三者相结合,多是由大型的器乐队和歌舞队混合组织表演。表演的技艺水平比较高,平日不常见,多在有一定规模的庆典活动中组织表演。海南在清代已有“八音歌舞教馆”,聘请乐师、歌师、舞师教习歌舞乐,一般招收16—20岁的未婚男女青年,学制3年以上,最长的9年。达一定水平后应邀为官府衙门举行庆典或民间祭祖祠、祭孔庙等活动表演,收取聘金。清康熙年间的《感恩县志》有载:“乾隆五年,令郡县选乐舞生128名,延师教习,以备合乐之用。”中华人民共和国成立后,民间业余的歌舞乐队组织遍地开花,歌舞乐曲也很多,本卷仅收录民间广为流行的《舞麒麟》、《调声歌舞曲》、《中秋月》等。

歌舞乐多为单曲体和联曲体两种。单曲体是歌唱、舞蹈、器乐都用同一个曲调。常见一个曲调有多段唱词或多样舞蹈的情况。联曲体是由二个以上的曲调联缀而成,歌唱、舞蹈、器乐的曲调有分有合。曲调以五声音阶为基础,旋律以级进为主,多为 $\frac{2}{4}$ 拍子。最突出的特点是注重歌、舞、乐三者之间的和谐。配合默契,有时突出器乐,有时凸现歌唱,有时强化舞蹈,你中有我,我中有你,相得益彰。

(二)黎族歌舞乐

黎族是能歌善舞的民族,歌舞乐是黎族的代表性乐种。具体可分歌乐、舞乐和歌舞乐。

歌乐是歌唱与器乐相结合。黎族人民在日常生活中,常常徒歌清唱,创造了许多优美动听的曲调。民间乐人将优秀的民歌曲调加以改造,使之适合乐器演奏,使声乐与器乐水乳交融,相互添色增彩,更受群众喜爱。本卷收录的歌乐,多是海南解放后民间歌手根据民歌曲调填词演唱,乐手与之合作演奏的。黎族在旧社会受压迫最重,解放后翻身做了主人,

对党和领袖最热爱,编创了大量的歌颂党、歌唱领袖、歌唱新生活的歌乐。这是黎族歌乐的一个亮点。较有代表性的曲目有《五指山歌》、《毛主席来过五指山》、《叫侬唱歌侬就唱》、《侬把歌声托彩云》等。歌乐使用的乐器简约,常用的有唢呐、竹笛、唢咧,嗩、二胡、高胡、秦琴、梆板、子鼓。一首曲目只用其中的二三件,有的只用1件。曲体结构为单曲体,曲调多是以五声音阶为基础,调式多为宫调式,以1 2 3 6 5为骨干音,旋律常见作弧线级进,由低到高然后下行,落到主音,后成为稳定的长音。节奏多是 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍子。有少许是 $\frac{3}{4}$ 拍子,虽然数量不多,但很有特色。例如《五指山歌》、《有歌不唱留作也》、《从那篱笆过》等三拍子民歌,与一般表现形体动作的三拍子不同,这种带原生态、朴素的三拍子节奏,它更多地是反映歌唱者的内心节奏,因此,其三拍子的强弱拍所处位置比较自由,强拍并不都在第一拍,强弱交差比较多样。

舞乐是舞蹈与器乐相结合。闻乐起舞是黎族人民娱乐的重要方式,可以说是“无时不舞,无处不舞,无人不舞”。舞乐的数量甚多,题材十分广泛,巫术祭祀、婚丧礼仪、劳动生产、生活娱乐等内容居多。为避免与民族民间舞蹈集成重复,本卷仅收入器乐份量较多的舞乐。如《打柴舞曲》、《舂米舞曲》、《跳棍打钱舞曲》、《钱铃双刀舞曲》、《打木屐舞曲》、《打碗舞曲》等。所用乐器多为本民族独有的打击乐器,如黎鼓、舂臼、柴棍、钱铃等等。有的加入唢呐、竹笛、唢咧、嗩等吹奏乐器。乐曲为单曲体结构,视需要可多次反复,旋律平稳, $\frac{2}{4}$ 拍子,音乐色彩古朴。

在海南黎族,歌舞乐广泛地融入到了人们的日常生活。黎族古谚云:“山上不能没有花朵,没有花朵山不美,生活不能没有歌舞,没有歌舞不快活”。本卷收录的歌舞乐有《打破歌》、《砍山歌》、《杜利利》、《赞英雄》、《敬酒歌》、《织筒裙》、《四季谣》、《太阳出来照黎山》、《祝福》等。歌舞乐的常用乐器有唢呐、竹笛、唢咧、秦琴、黎鼓、铜锣、子鼓等。歌舞乐常见于喜庆、婚礼、舞台表演等集体活动场合。乐曲有单曲也有联曲,联曲一般只有二三首乐曲联缀而成,没有复杂的变化。一般是时唱时舞或边唱边舞,乐曲贯穿始终,旋律级进为主,多为 $\frac{2}{4}$ 拍子,音乐风格粗犷、活跃。

(三)苗族歌舞乐

苗族居住分散,本民族的特色乐器只有鹿皮鼓和藤鼓,后来引进汉族、黎族的乐器竹笛、铜锣、小镲等。歌乐较少,多为舞乐、歌舞乐。本卷收有舞乐《玩花刀舞曲》、《献花舞曲》、《耍钱铃舞曲》,歌舞曲《庆婚歌舞曲》、《苗家多快活》等。苗族的歌舞曲为单曲体结构,多为五声宫、徵调式,很少见调性、调式的转换,旋律以级进中插入三至五度的跳跃为常见,节奏 $\frac{2}{4}$ 拍子居多。

汉族歌舞乐

歌 乐

306. 光 粉 白 如 李

1 = G (二胡定弦 $52 = d^1 a^1$)

海口市

$\frac{2}{4}$ (唱 的 的 $\underline{61}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2. 5}$ $\underline{3635}$ $\underline{2 2 76}$ | $\underline{5 56}$ $\underline{45 3}$ $\underline{5 5 35}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5635}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6765}$ |

$\text{♩} = 30$
 $\underline{3 5 2}$ $\underline{3 2 3 5}$ $6 -$) | $\underline{6 \dot{1} 2}$ $\underline{3 5 2}$ 3 3 $\underline{5 6 5}$ $\underline{2 3 5 6}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{3 5 3 2 1 2 1}$ 2 $\underline{2 5 1}$ |
 光 粉 白 白 如 (啊) 李, 胭 (啊)

$\underline{3 5 3 2 3 5 6 5}$ 3 $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{1. 2 3 5}$ $\underline{2 3 1 7 2 7 6}$ $\overset{3}{5} -$ | $\underline{6 5 3 5}$ 2 $\underline{2 3 2}$ $\underline{6 5}$ |
 脂 红 (啊) 红 (啊) 如 (啊) 梅, 雪 映 红 梅

$\underline{2 2 3 6 5}$ $\underline{2 3 5 6}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{3 5 3 2 1 2 1}$ | 2 $\underline{2 3 5 1}$ $\underline{2 3 5 1 2}$ 3 | $\underline{2 7 6}$ 2 $\underline{7 2}$ $\underline{7}$ |
 梅 更 美, 梅 衬 白 雪 雪 增

$\underline{6}$ ($\underline{2 2 7 2 7 6}$ -) | $\underline{2 2 6 5}$ $\underline{5 3 5}$ | $\underline{\dot{1}. 5 6.}$ ($\underline{7 6 6 5 6}$) | $\underline{5. 6}$ $\underline{4. 5 4. 3}$ $\underline{2 3 5 1. 2 3}$ |
 辉。 闲时试妆心自 醉, 托 腮 羞 慕

$\underline{5 6}$ $\overset{3}{3}$ 2 $\underline{2 3}$ $\underline{2 1 6 1}$ | $\underline{2 2 1}$ $2.$ ($\underline{3 2 1 6 1}$ $\underline{2 2 1}$ | $2 -$) $\underline{1 1 6 1}$ |
 燕 双 飞 (哪)。 何 时

$\underline{3. 2 1 2 3 4}$ $3.$ ($\underline{5 3 0 2}$ $\underline{3 0 5}$ | $\underline{3 3 2 3}$) $3 2$ | $\underline{5. 6 7 2 7}$ $\underline{6.}$ ($\underline{7 2 0 7}$ $\underline{6 0 7}$ |
 如 (啊) 是, 思 境 徘 徊,

$\underline{2\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 3 \mid 5\ \underline{3\ 5\ 6\ 7}\ 6\ \underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5} \mid \dot{1} - \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 3 \mid \underline{2\ 3\ 2\ 7}\ 6\ \underline{7\ 2}\ \underline{5} \mid$
 待 字 碧(哪) 玉忙 琐 事, 施 粉 点(啊) 唇曾 几

$\underline{6.} (\underline{7\ 2\ 2\ 7}\ \underline{6.}\ \underline{7\ 6\ 7}\ 5 \mid 6 -) \underline{5\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3}\ 2. \underline{3\ 5} \mid \underline{2.}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5} (\underline{7\ 6\ 7} \mid$
 回。 胸 中 难解 愁 累 累,

$5 -) \underline{3\ 5\ 2\ 7\ 2} \mid 3 - 3\ 5 \mid 3\ \dot{1}. \underline{3.}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7} \underline{6} - \parallel$
 只 怕 年 华 易 逝 且 难 追。

(传统乐曲 红树林乐队唱奏、采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、秦琴、扬琴。

307. 面对菱花巧装扮

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

澄迈县

♪ (6 5 3 5 2 3 2 -) 5 6 2 5 - 2 5 5 6. 5 3 - ^v
 面 对 菱 花 巧 装 扮,

$\underline{2\ 7\ 6\ 5} - \underline{1.} \underline{2\ 3\ 5} \underline{2} - \mid \frac{2}{4} \text{ (中速)} \underline{0\ 0\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 6} \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid 2. \underline{3\ 5} \mid$

$\underline{2\ 1\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2.}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ 2.) \mid \underline{5.}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid$
 娥 眉 添 黛

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{7\ 1} \mid 7. \underline{3} \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 5. \mid \underline{4\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ 2 (\underline{3\ 5} \mid$
 色, 樱 唇 染 脂 红,

$\underline{2\ 1\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ 2.) \mid \underline{6\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5.}\ \underline{6\ 5\ 6\ 7\ 5} \mid 6 - \mid$
 山 柚 油 香 涂

1 2 3 4 3 5 | 2 3 1 0 2 3 | 5 6 5 (6 i | 5 3 5 7 6 5 6 i | 5 6 5 5 6 4 3 |

云

鬓，

2 3 1 3 2 1 2 3 | 5 3 . 7 | 6 5 6 i 7 6 i | 5 6 5.) | 1 6 5 3 5 |

螺

髻

2 3 1. | 1 2 3 4 3 5 | 2 3 1 0 5 3 5 | 2 3 2 (3 5 | 2 3 5 2 3 2 7 |

双 盘

表

新

款。

6 7 6 5 6 7 2 | 6 7 6 6 i | 5 2 . 3 5 3 5 i | 6 i 6 5 1 2 3 5 | 2 . 5 3 5 5 |

1 0 5 3 5 5 | 2 . 5 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6 1 | 2 3 . 2 1 2 3 5 | 2 3 2.) |

3 3 6 5 | 5 1 2 3 . 2 | 1 2 6 0 6 | 5 5 0 5 3 2 | 1 2 1. |

金 钗

斜 插

更

美

艳

5. i | 6 5 1 2 3 5 | 2 3 2 (3 5 | 2 1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 7 2 7 6 5 6 7 2 |

6 7 6 0 6 5 | 3 2 5 . 3 2 5 3 5 3 2 | 1 6 . 6 | 5 6 1 2 4 | 3 2 3.) |

5 . 6 4 | 3 2 3 5 2 | 6 i 6 5 | 3 . 5 2 1 6 | ^e1 - | 3 5 |

争

得

新

友

频

频

6 i 5 6 i . 6 | 5 6 i 6 i 6 5 | 2 5 4 6 5 | 3 5 2 5 6 7 | 6 - ||

赞

赏。

(澄迈县金江歌舞队唱奏 海 艺采录、记谱)

308. 十二月古调

1 = ^bB (竹笛筒音作 5 = f¹)

儋州市

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 5 - | 6 5 3 5 | 2 1 2 | 5 3 5 . 3 |

1. 正月(个)里 是新 年, 抱石(啊)

2. 二月(个)里 龙抬 头, 小姐(啊)

2 2 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 3 | 2 . 1 5 | 1 5 1 |

投江(那个)秦玉莲, 脱下绣鞋为凭

梳妆(那个)上彩楼, 绣球单打吕蒙

6 5 6 | 5 3 5 . 3 | 2 2 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - ||

据, 连叫(啊) 三声(那个)王状元!

正, 蒙正(啊) 头上(那个)好风流!

3. 三月里, 三月三,
昭君娘娘去和番,
回头不见毛延寿,
手执琵琶马上弹。

4. 四月里, 杨柳长,
四下三关杨六郎,
扬州做官刘志远,
房中思慕吕三娘。

5. 五月里, 莲花红,
梅娘遇着蒋石龙,
千里有缘来相会,
无缘对面莫相逢。

6. 六月里, 过长江,
匹马单刀保皇娘,
过五关来斩六将,
回马拖刀斩蔡阳。

7. 七月里, 排七星,
天催仙女下凡间,
凡间董永行孝顺,
夫妻恩爱结成双。

8. 八月里, 秋风凉,
马鸾害死淑娘娘,
吕氏夫人来见证,
三番一本奏君王。

9. 九月里, 是重阳,
登台拜将是周郎,
甘罗十二为丞相,
太公八十遇文王。

10. 十月里, 冷凄凄,
孟姜烈女送寒衣,
哭崩长城八百里,
不见奴夫来接衣。

11. 十一月里, 又是冬,
孟仲哭竹在山东,
冬天哭出春玉笋,
郭季埋儿天赐金。

12. 十二月里, 又是年,
韩公走雪真可怜,
途中遇着韩湘子,
“雪拥兰关马不前”。

(儋县业余歌舞团唱奏 介民、孟威、美霞、三宽采录、记谱)

说明: 这是流传于儋州地区的一首古歌调。用竹笛伴奏。

309. 哩 哩 美(一)

临高县

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ 6 3 6 | 1 23 1 23 1 | 2 3 1 21 6 | 1 16 1. 231 | 3 0 61 | 2 3 2 |
妹 呀 放 箏 (罗地) 放 放(啊) 放 两 个 (啊 哎

1 6 | 1 12 32 1 | 2. 3 23 1 | 3 - | 6 36 1 6 1 2 | 3 0 21 1 |
呐) 两 个 都 是 下 (哎) 不 (罗啊罗么) 不 不 高

2 3 2 | 1 23 6 1 | 2312 2 | 6 1 2 3 1 2 3 4 | 3 2316 1 | 3 4 3 23 1243 |
低, 阿 (哩 啊呢哩啊 比 哩)阿(哩)哥(美 哩啊哩哩 美 来

2 2 43 | 2 0 6 6 | 3 12 3 6 | 1 20 3 3 | 3 3232 | 1 23 6 1 |
哎 来 哎 啊地) 拉 琴 (哩哩) 嗡嗡 拉 (咧)

2312 0 6 1 | 2312 3 4 3 6 | 6 6 1 2 3 3 6 | 6. 1 | 2. 3 1216 | 1. 2 3 2 |
拉 (啊哩) 拉 拉 拉两调(啊哩) 拉 拉两调, (咧) 两(哩)

1 6 2 32 | 1 2 6 21 | 2 3 3232 | 1 23 6 1 | 2 2 0 6 1 | 2 21 6 |
两 两 调都 都 协和 (啊 哎 啊哩 哎 哎 噱

【尾声】稍快

1. 2 3 2 | 6 0 | 6 3 6 | 1 1 2 3 35 | 3. 2 | 1 1 2 3 35 |
哩 哎 哩) 妹 呀 双双来 吊吊 灯, 双双来 吊吊

3. 2 | 1. 2 3 6 | 1 2 3 2 1 1 | 2. 3 | 2 - ||
灯, 双 吊 双 吊 双 坐 灯 (哩 哩)。

(戴志勇唱 王祥吹奏 黄育平采录、记谱)

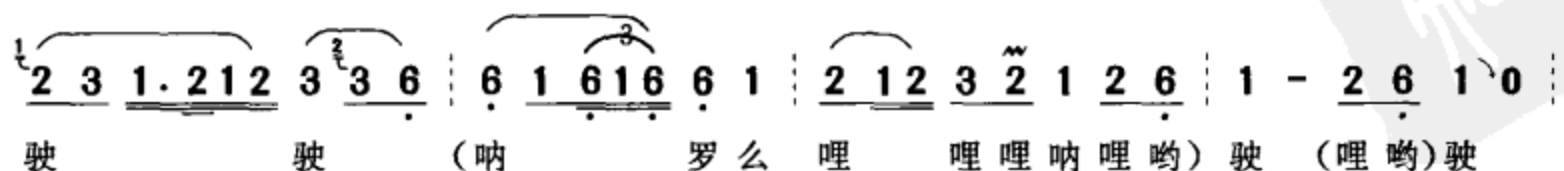
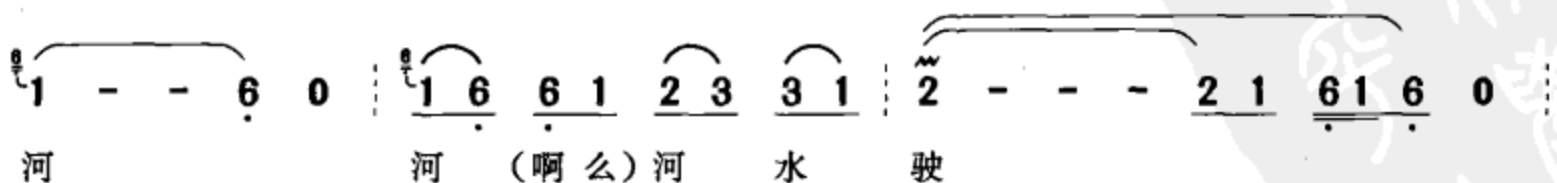
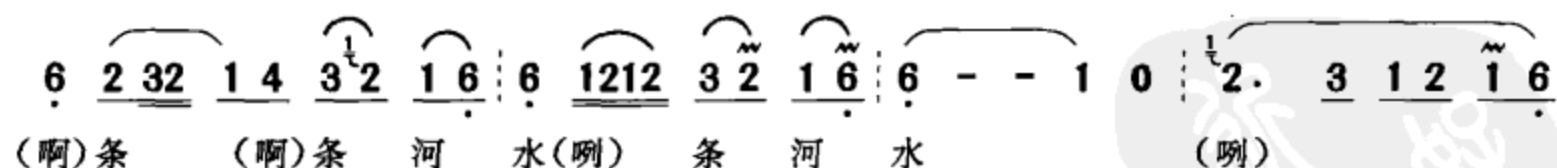
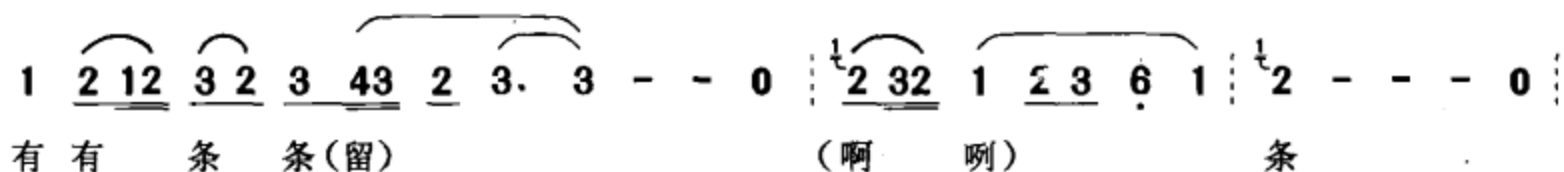
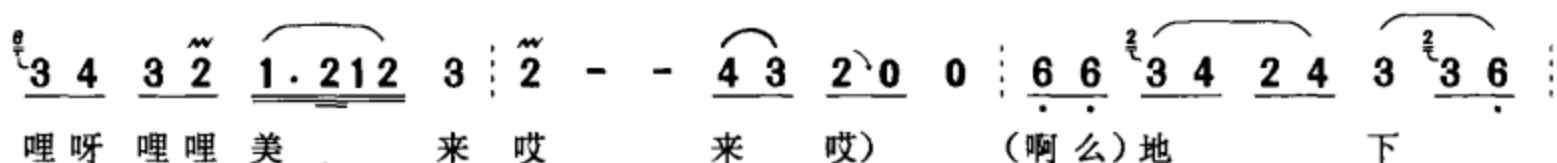
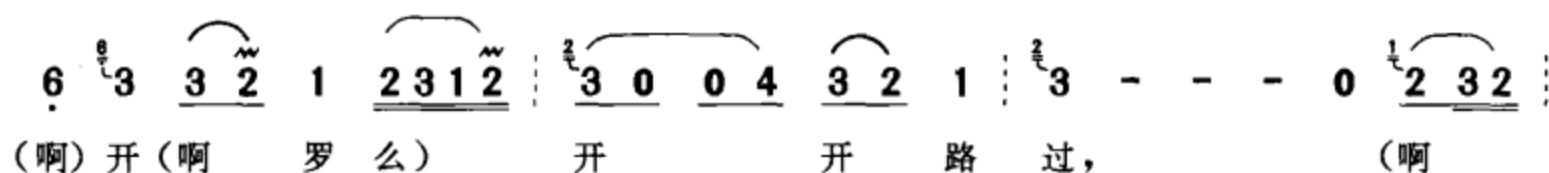
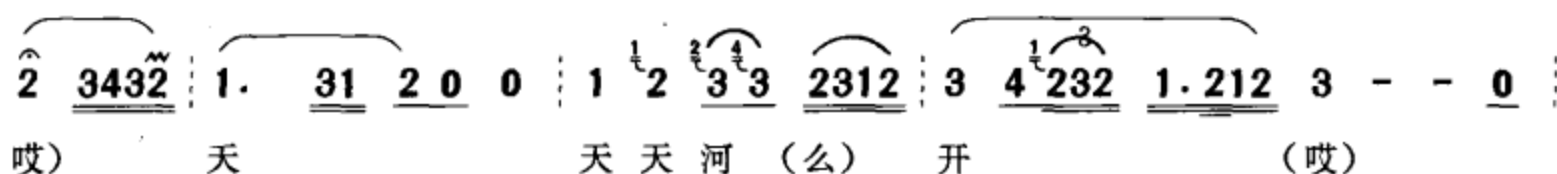
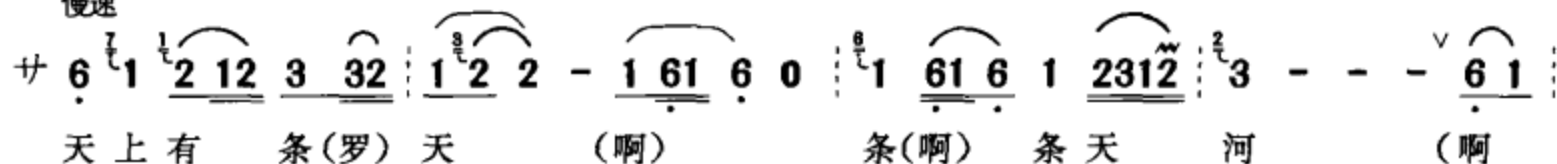
说明: 此曲用唢呐伴奏。

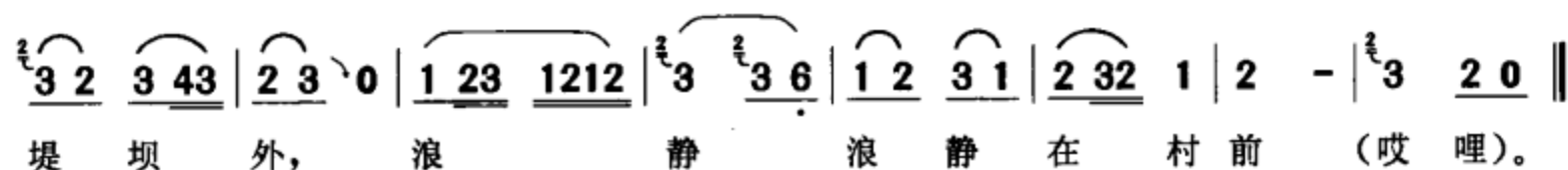
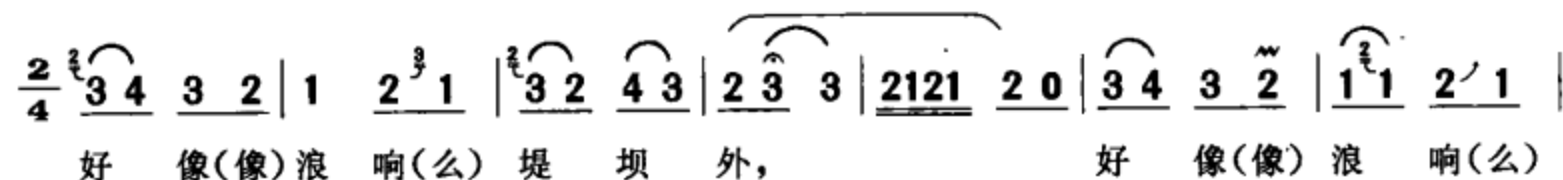
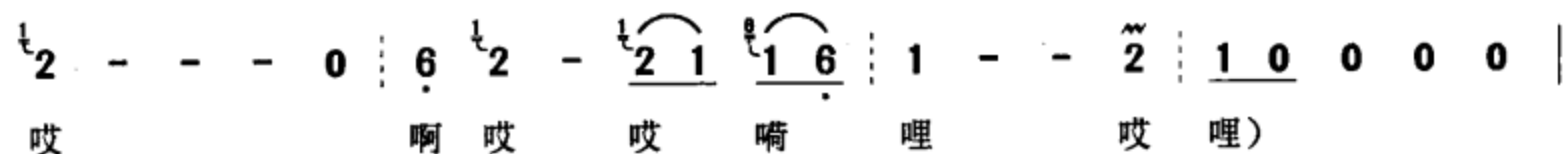
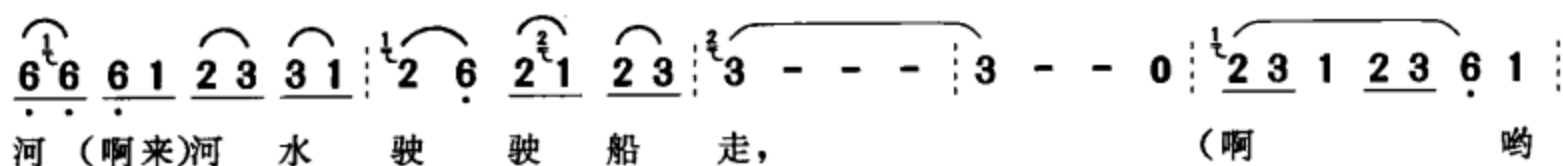
310. 哩 哩 美(二)

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

临高县

慢速





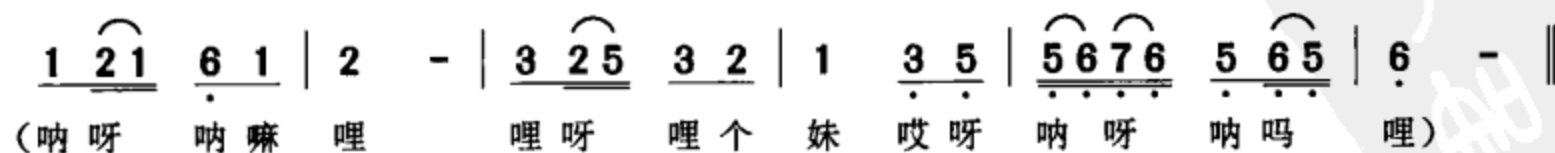
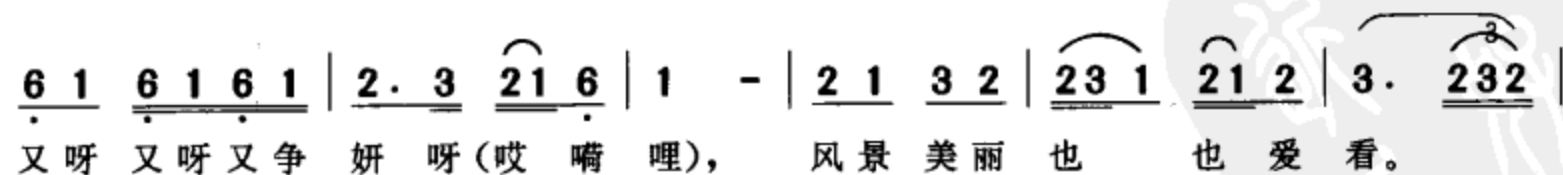
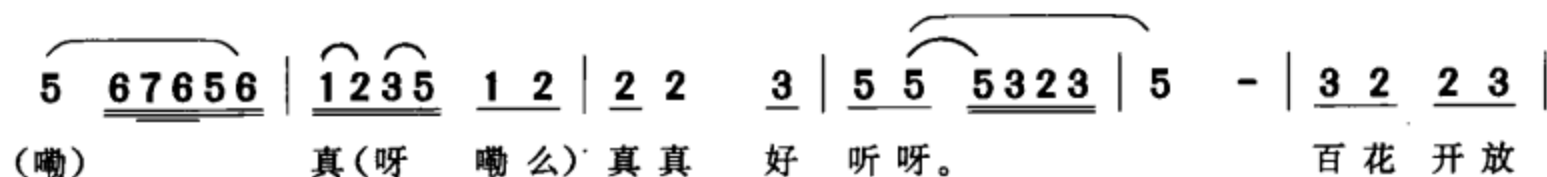
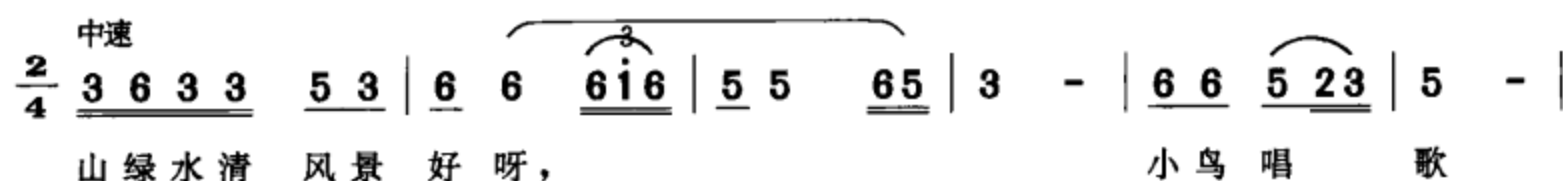
(调接歌舞队演奏 黄育平采录、记谱)

说明: 使用乐器有二胡、椰胡、直箫、秦琴等。

311. 哎 哟 哩

1 = $\flat B$ (竹笛筒音作 5 = f^1)

临高县



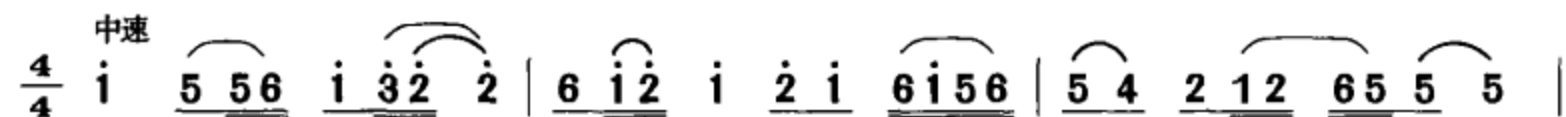
(许永清唱 临 艺吹奏 李超然采录、记谱)

说明: 此曲用竹笛伴奏。

312. 十二月看郎歌

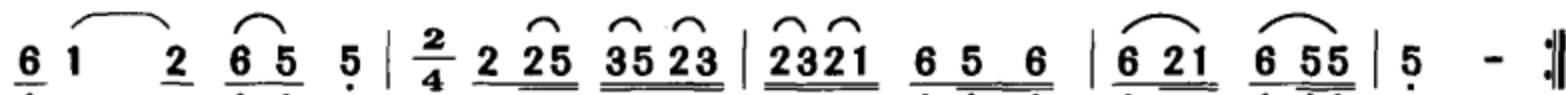
1 = F (竹笛筒音作 1 = f¹)

昌江县



1. 初 一 早 起 去 看 郎, 看 郎 病 重 睡 高 床。

2. 初 二 早 起 去 看 郎, 看 郎 病 重 睡 高 床。



开 口 问 郎 什 么 病(啊), 头 痛 发 热(啊) 眼 睛 黄。

左 手 去 摸 红 罗 盖(啊), 右 手 摸 来(啊) 热 烫 烫。

3. 初三早起去看郎,
脸帕包头去煨汤。
煨得生来郎不吃,
煨得熟来吃不香。

4. 初四早起去看郎,
手捏田鸡去炒姜。
炒得生来郎不吃,
炒得熟来吃不香。

5. 初五早起去看郎,
手捧西瓜好解凉。
郎君不是西瓜病,
吃了西瓜病更长。

6. 初六早起去看郎,
行船过海买药方。
去到高州买高饼,
回来本县买冰糖。

7. 初七早起去看郎,
打伞上街买药方,
一街两巷都问了,
三年田艾好解凉。

8. 初八早起去看郎,
郎死守灵在中堂。
丝罗绸缎穿一体,
花鞋白袜套衣裳。

9. 初九早起去开坑,
九把老锹九弟兄。
朋友弟兄轻轻放,
放我情人下土中。

10. 初十早起去作斋,
作斋招拨郎魂来。
招得郎魂妹开口,
交情之日哭哀哀。

11. 十一早起去看坟,
看了新坟忘了恩。
有儿的坟挂白纸,
无儿的坟长木根。

12. 十二早起妹自己,
自己忧闷人不知。
草死一春根还在,
人死一世断风流。

(符史花唱 石 矿吹奏 海 艺采录、记谱)

说明:这是一首古老的军歌调。据传,军歌调是汉代马伏波将军为平定南越莅琼时传下的古歌调。用竹笛伴奏。

舞 乐

313. 麒麟舞曲

海口市

堂鼓 梆子 中板

2/4	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X	
2/4	X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>	
2/4	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X	
2/4	<u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u>		<u>仓冬冬</u>	仓		<u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u>		<u>仓冬冬</u>	仓	

<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X	
X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
<u>仓冬冬</u>	<u>仓冬</u>		<u>仓冬冬</u>	仓		<u>仓冬</u>	<u>仓冬</u>		<u>仓冬冬冬</u>	仓	

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

中速

2/4 3 5 3 2 | 3 5 3 | 3 5 3 2 | 3 5 3 | 3 5 3 2 |

1. 正月里来百花开呀，麒麟

2. 正月里来东风暖呀，麒麟

3 5 3 | 3 5 3 6 2 | 1 - | 3 5 3 5 | 6 1 6 5 |

送子下凡来，千上万

铃铃进家来，千上万

3 5 6 1 | 2 - | 3 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 6 2 | 1 - ||

齐迎接，天官赐福进门来。

齐欢笑，迎麟接福喜开怀。

中板

堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X X	X X X	X X	X	X X	X X X	X X	X	X	X	X	
梆子	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		X	X	X	X	
铎	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	0 X X	X X	X X X	0 X X	X X	X	X	X	X	X	X	
铎鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 仓	冬 仓 仓	冬 仓 仓	冬 仓 仓	冬 仓 仓	冬 仓 仓	冬 仓 仓	冬 仓 仓	冬 仓 仓	冬 仓 仓	冬 仓 仓	冬 仓 仓	冬 仓 仓	

(吴多位、吴多亲等演奏 邓敦武采录、记谱)

说明：演唱此曲时演员是边舞边唱的，由二胡、琵琶、笛子伴奏。其他打击乐器有堂鼓、铎、铎、梆子等。

314. 鲤鱼灯舞曲

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

文昌市

中板

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 2 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1 1 6 1 2 3 5 i 6 5 3 1 || 2 2 1 2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 |

5 5 6 5 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 5 1 7 6 5 | 2 2 2 2 3 5 6 5 3 2 3 5 | 6 6 6 6 i 5 6 i 3 2 3 5 |

2 2 3 2 7 6 1 6 1 1 3 | 2 3 5 3 2 1 7 6 1 2 3 | 1 5 6 5 3 2 3 5 5 1 3 || 2 - ||

(文城民乐队演奏 海 艺采录、记谱)

说明：使用乐器有调弦、二胡、榔胡、三弦、直箫、月琴。

315. 盅盘舞曲

1 = D (二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

文昌市

中板
丝竹

旋律	$\frac{2}{4}$	6 6	i	2 i	3 2	i 2	6 2	i 2	7 6	5 2	7 6	
盅	$\frac{2}{4}$	0 令	0	0 令	0	0 令	0	0 令	0	0 令	0	
盘	$\frac{2}{4}$	叮	叮	叮	叮	叮	叮	叮	叮	叮	叮	
瓷匙	$\frac{2}{4}$	扎	扎	扎	扎	扎	扎	扎	扎	扎	扎	

i 6 2 | i i 2 | 6 7 6 5 | 4 2 5 | 4 - |

(打击乐下同，略)

4 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 | 2 2 4 | 5 6 4 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

弹弦

旋律	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5
盅	0 令, 0 令, 0 令, 0 令, 0 令, 0 令, 0 令, 0 令, 0 令, 0 令,
盘	叮 的 0 的 叮 的 0 的 叮 的 0 的 叮 的 0 的 叮 的 0 的
瓷匙	扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎

$\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. 7 |

(打击乐下同, 略)

6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$. 6 | 5 6 7 $\dot{2}$ | 6. 7 |

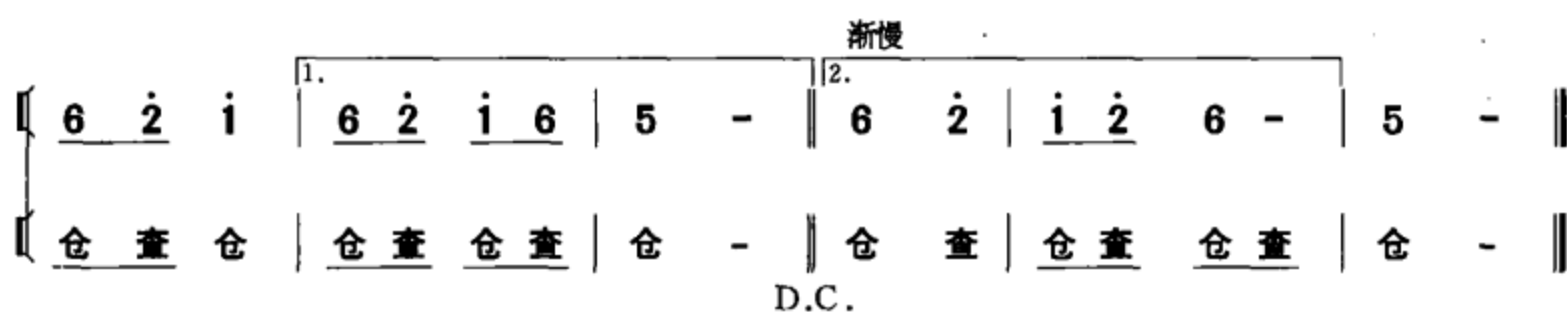
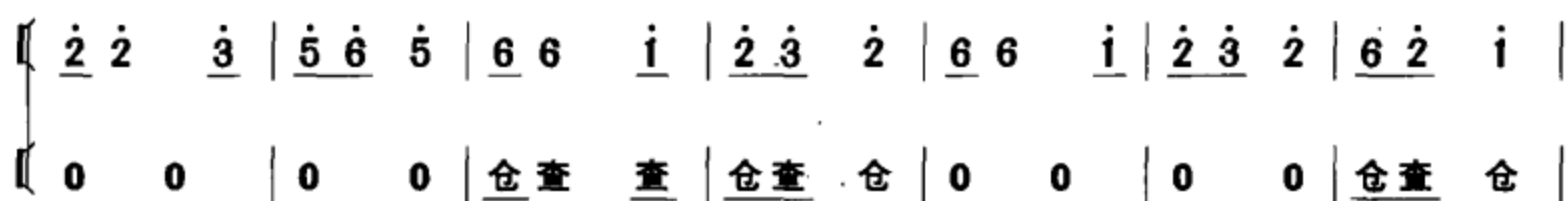
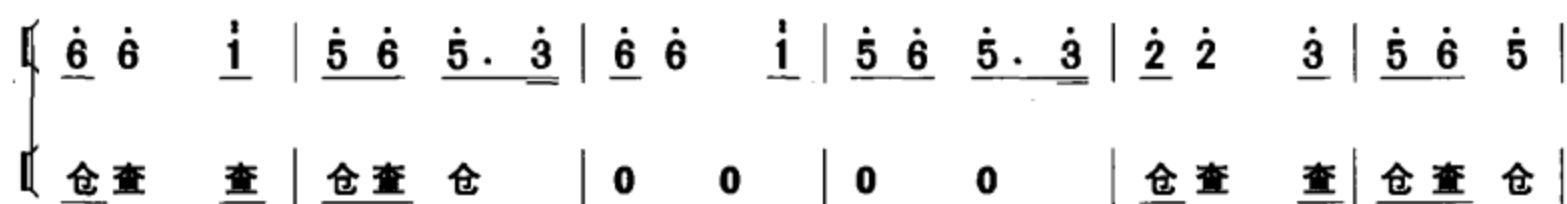
6 7 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 6. 7 | 6 7 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. 7 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - :||

小唢呐、笛、管加入

旋律	5. 6 5 6 5. 6 $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
锣鼓经	仓. 查 仓 查 仓. 查 仓. 查 仓 查 仓 - 仓 查 仓 查

[6 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ -
[仓 查 仓 查 仓 - 0 0 0 0 0 0 0 0



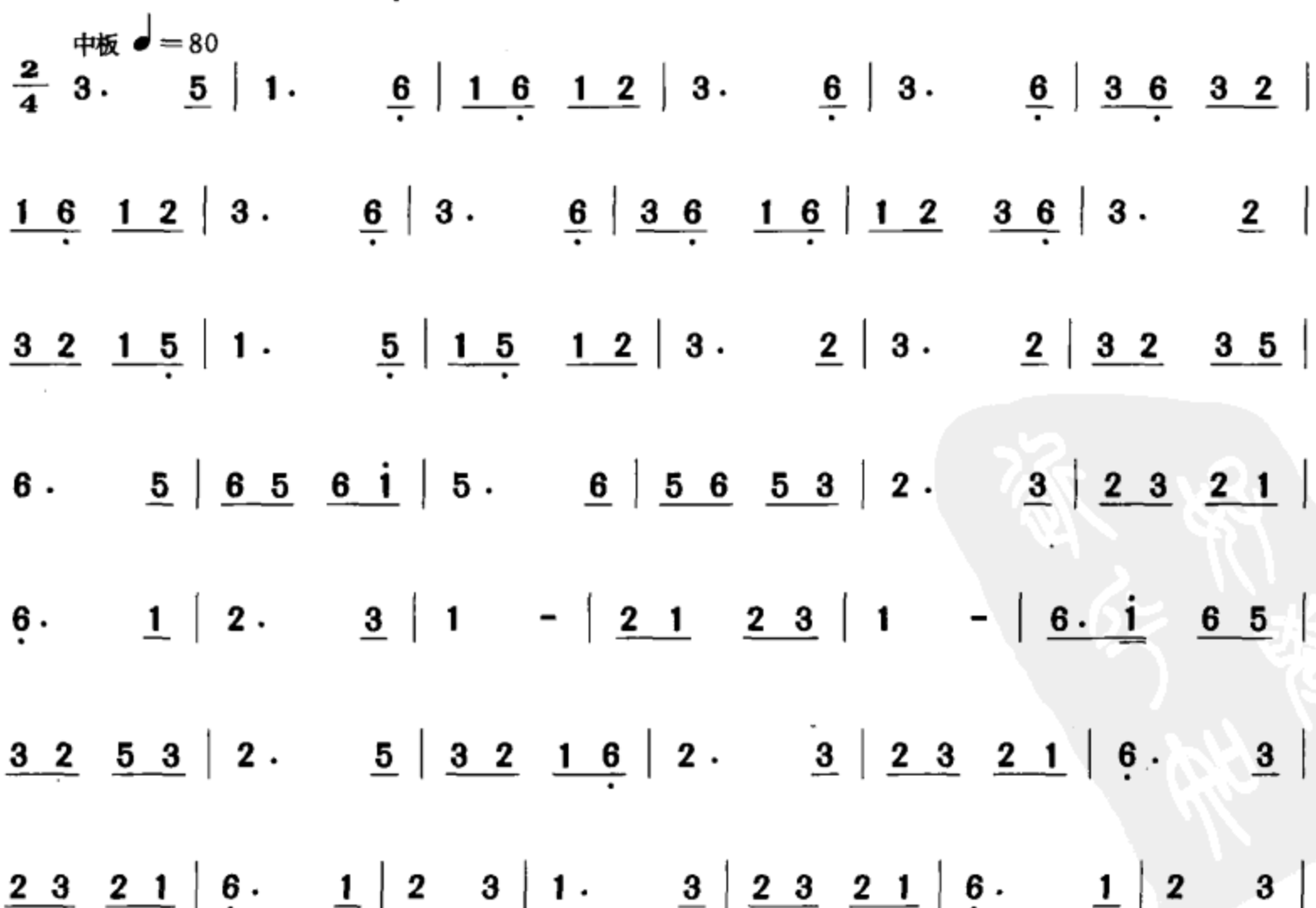
(红树林乐队演奏 蔡运志采录、记谱)

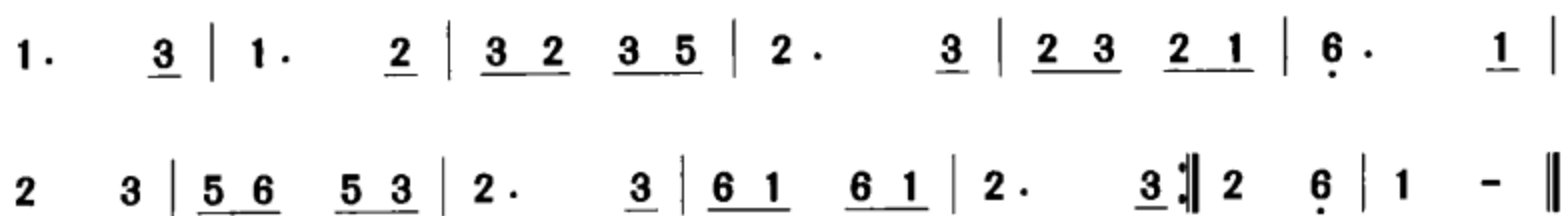
说明：此乐曲流传于文昌市。20世纪50年代初期由文昌中学教师林尤勤采录，于1953年参加北京“全国第二届民间歌舞会演”，并经大会指定为进中南海汇报演出的节目之一。现流传谱本由红树林乐队演奏，该乐队对原曲稍作改动。

316. 闹 婚 舞 曲

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

文昌市





(文城歌舞队演奏 中央访问团记谱)

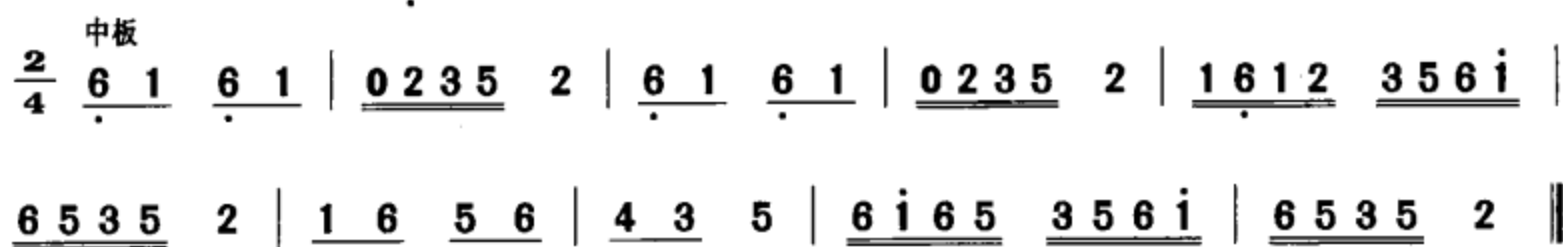
说明: 1. 此舞曲为中华人民共和国成立初期, 中央访问团到海南岛访问记录下来的乐曲。

2. 使用乐器有唢呐, 伴奏乐器有盅、盘、瓷匙。

317. 友谊舞曲

1 = G (二胡定弦 $5\ 2 = d^1\ a^1$)

文昌市

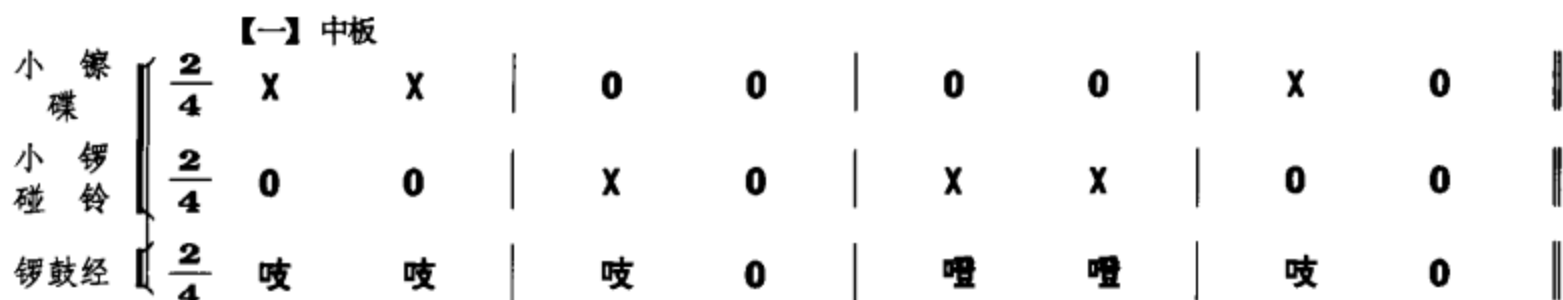


(文城民乐队演奏 符文福采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、直箫、扬琴等。

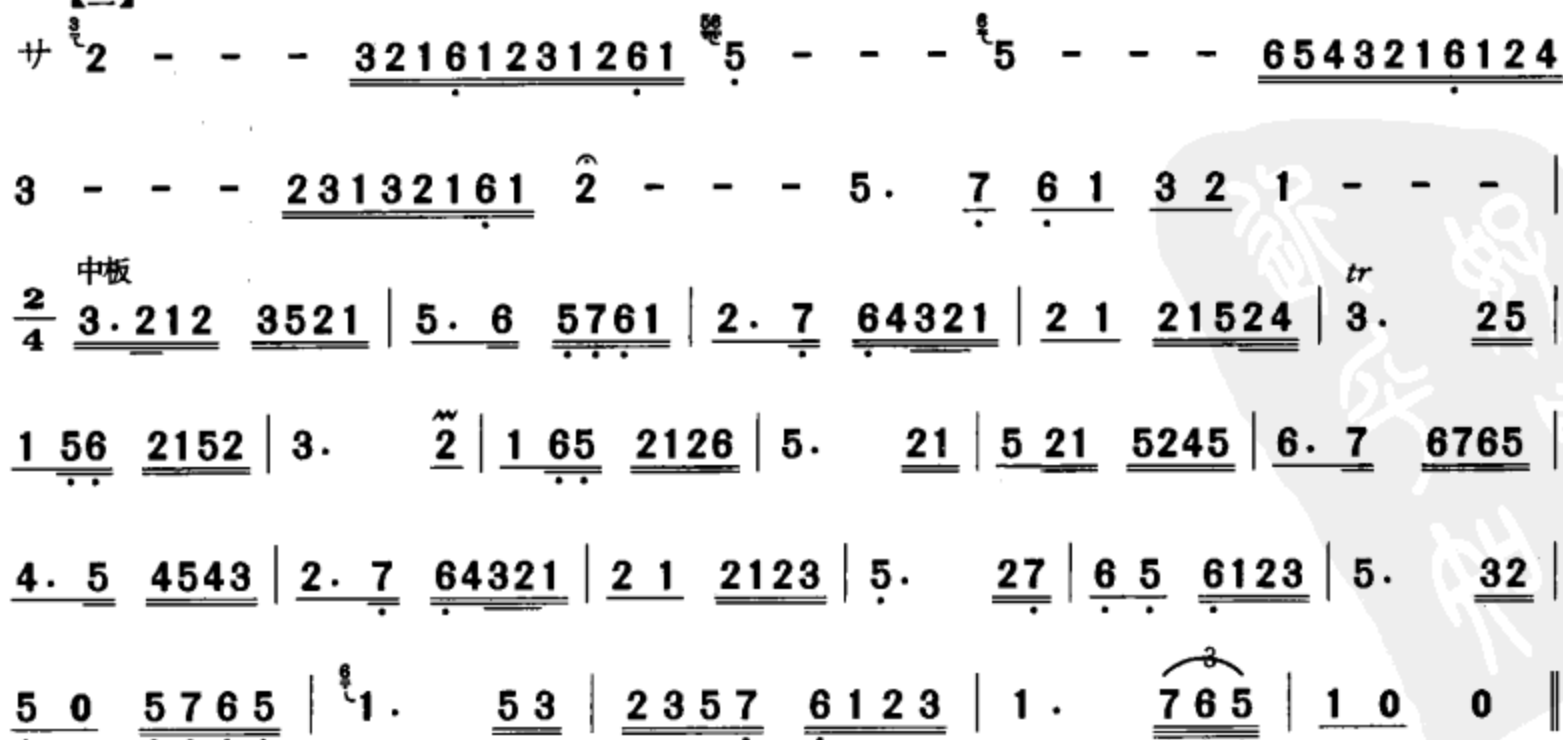
318. 八音报春

临高县

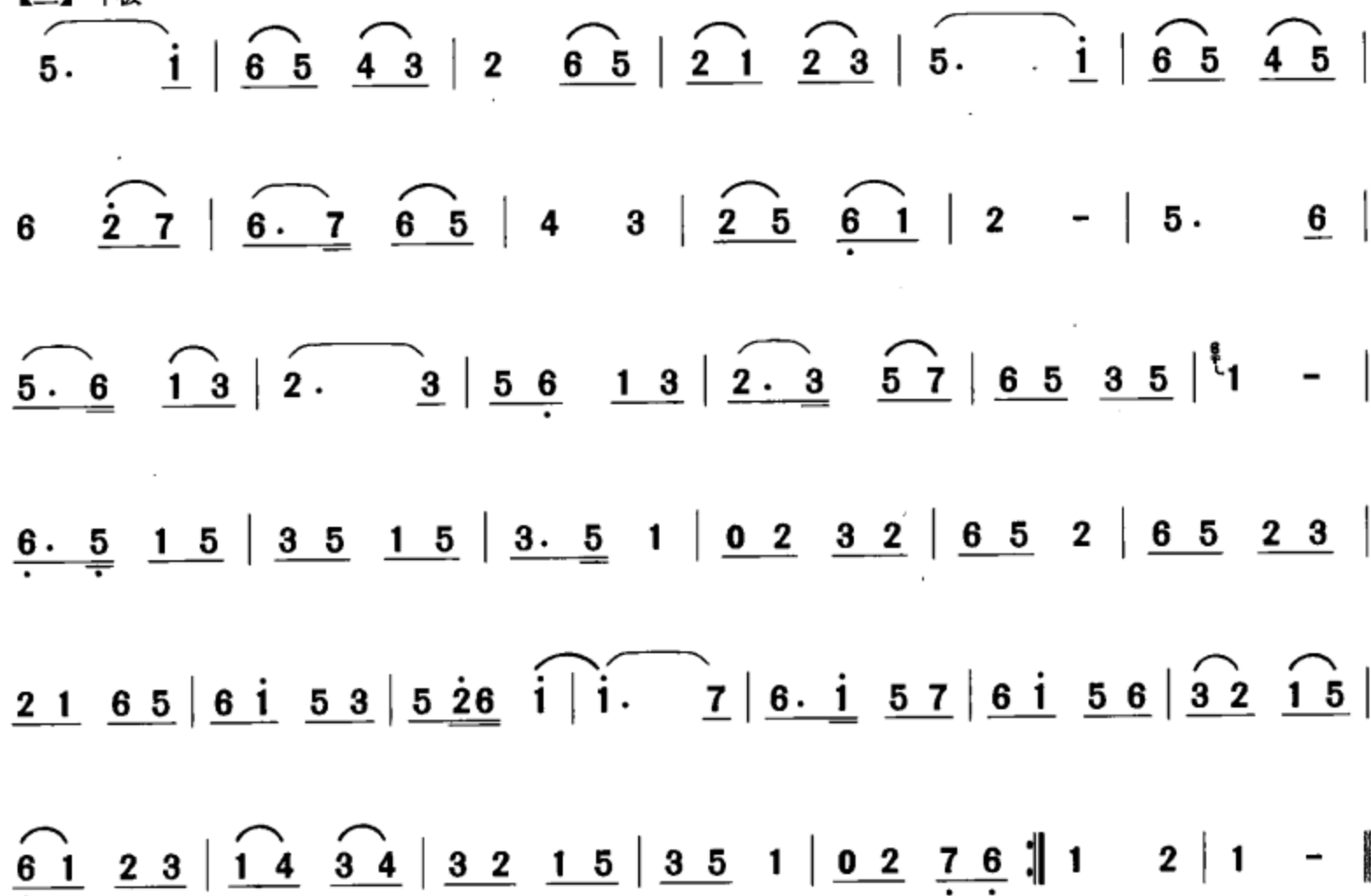


1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

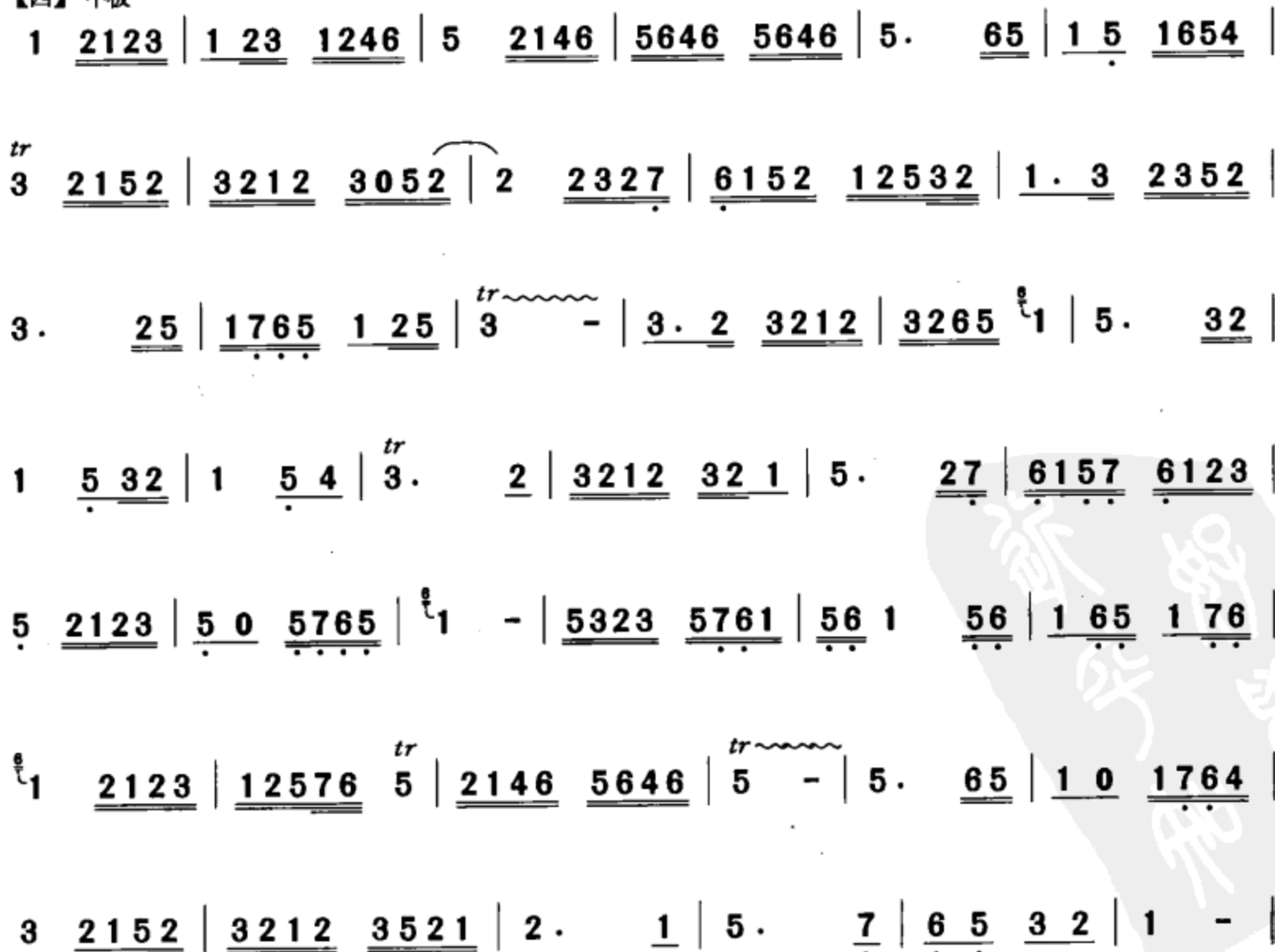
【二】



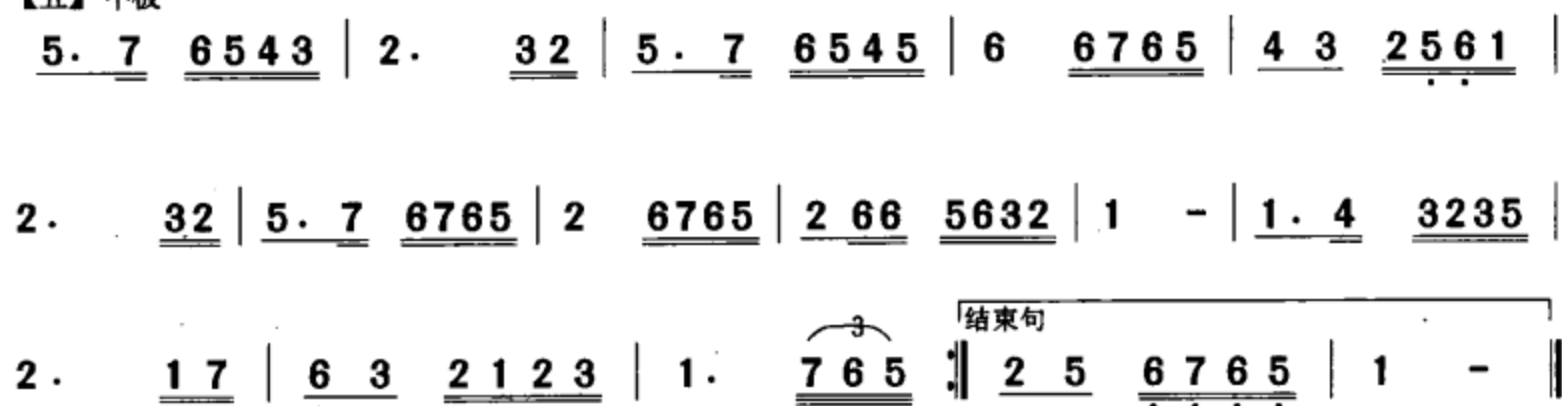
【三】中板



【四】中板



【五】中板



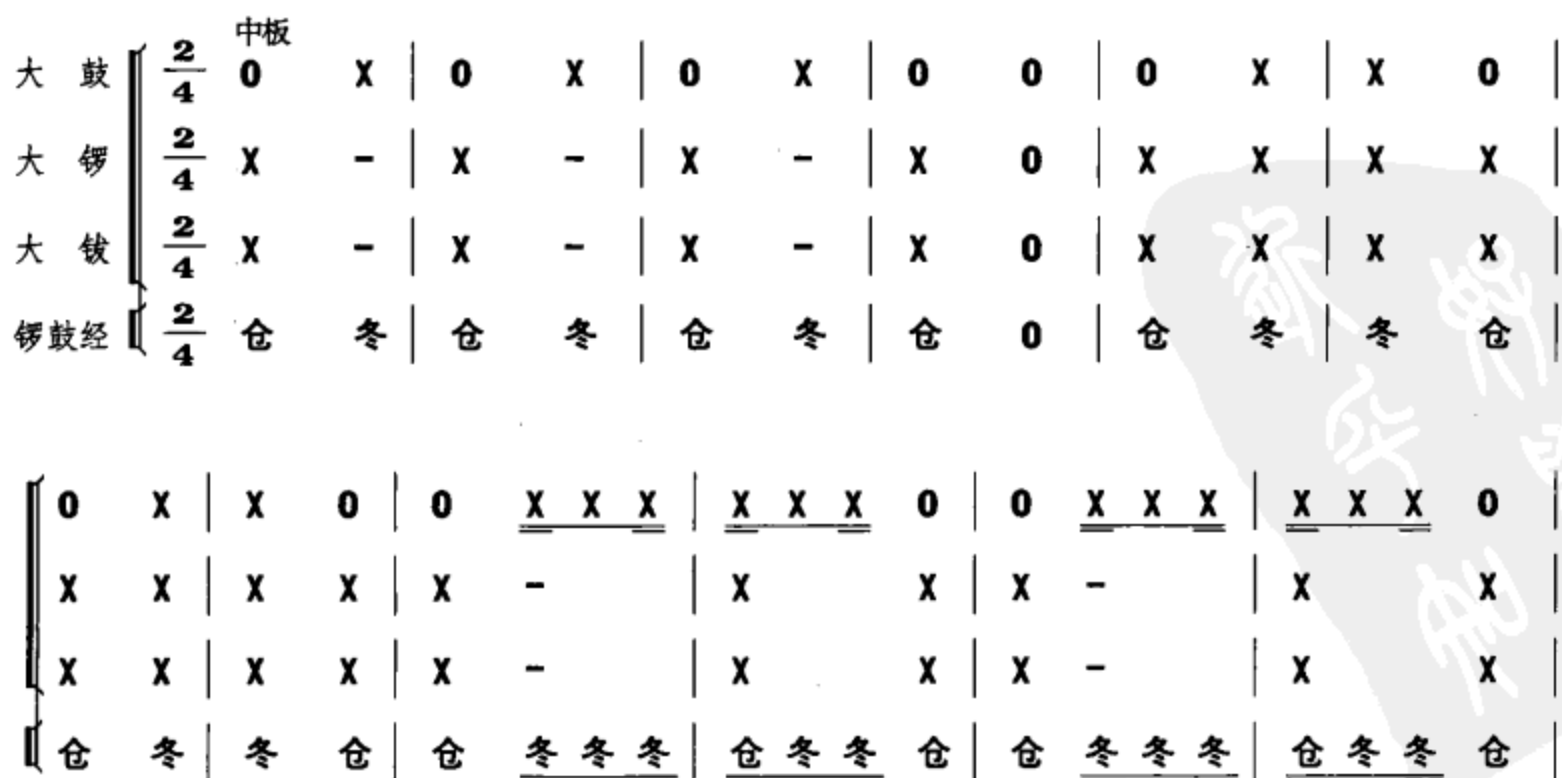
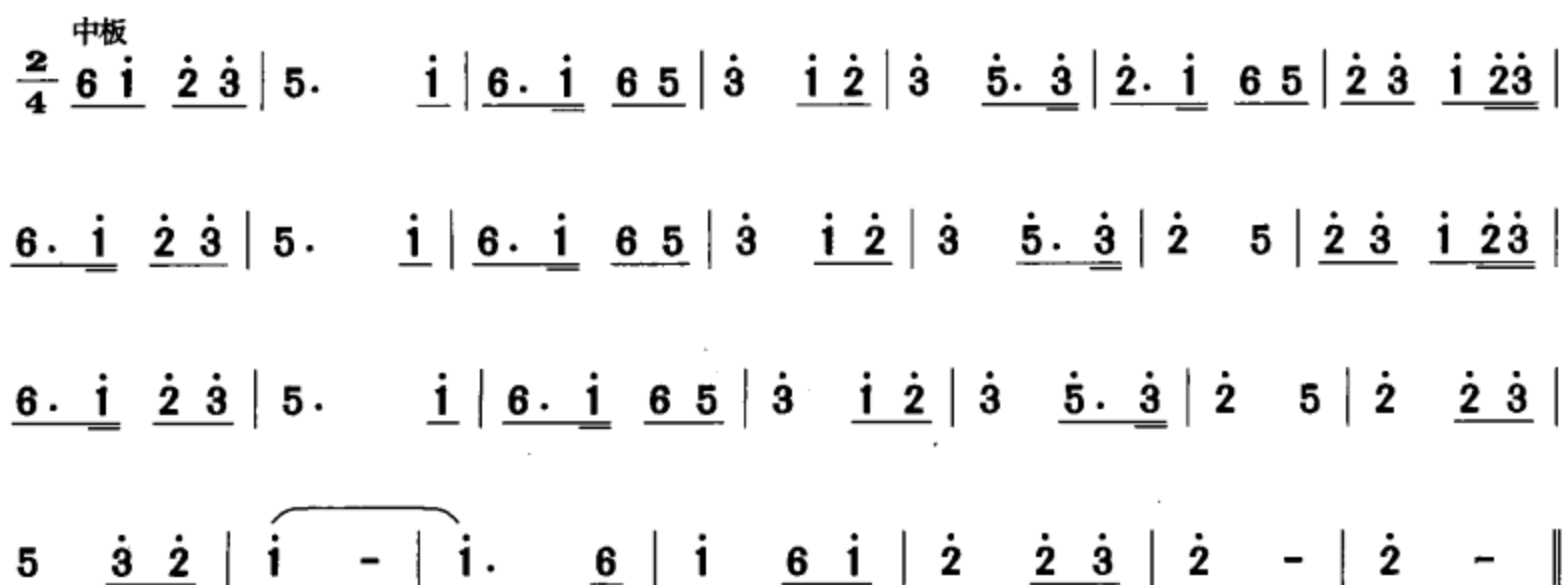
(临城八音队演奏 林尤良、陈建荣采录、记谱)

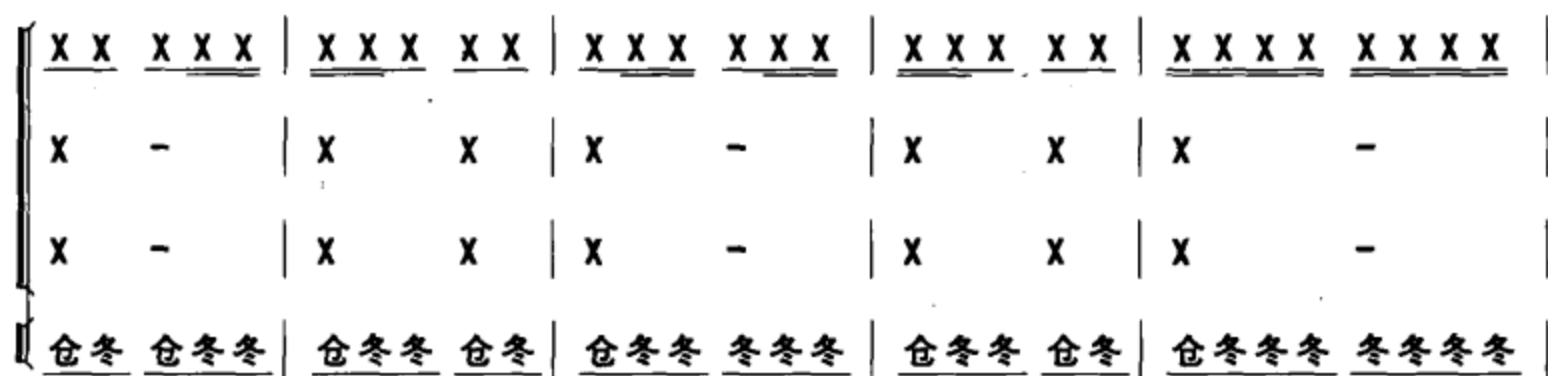
说明：使用乐器有唢呐、板胡、竹笛、月琴、二胡、三弦、秦琴、箫共 8 件。舞者分别手持小锣、小镲、碰铃、小瓷碟，配合乐曲节奏边击边舞。

319. 跳 鼓 舞 曲

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

儋州市



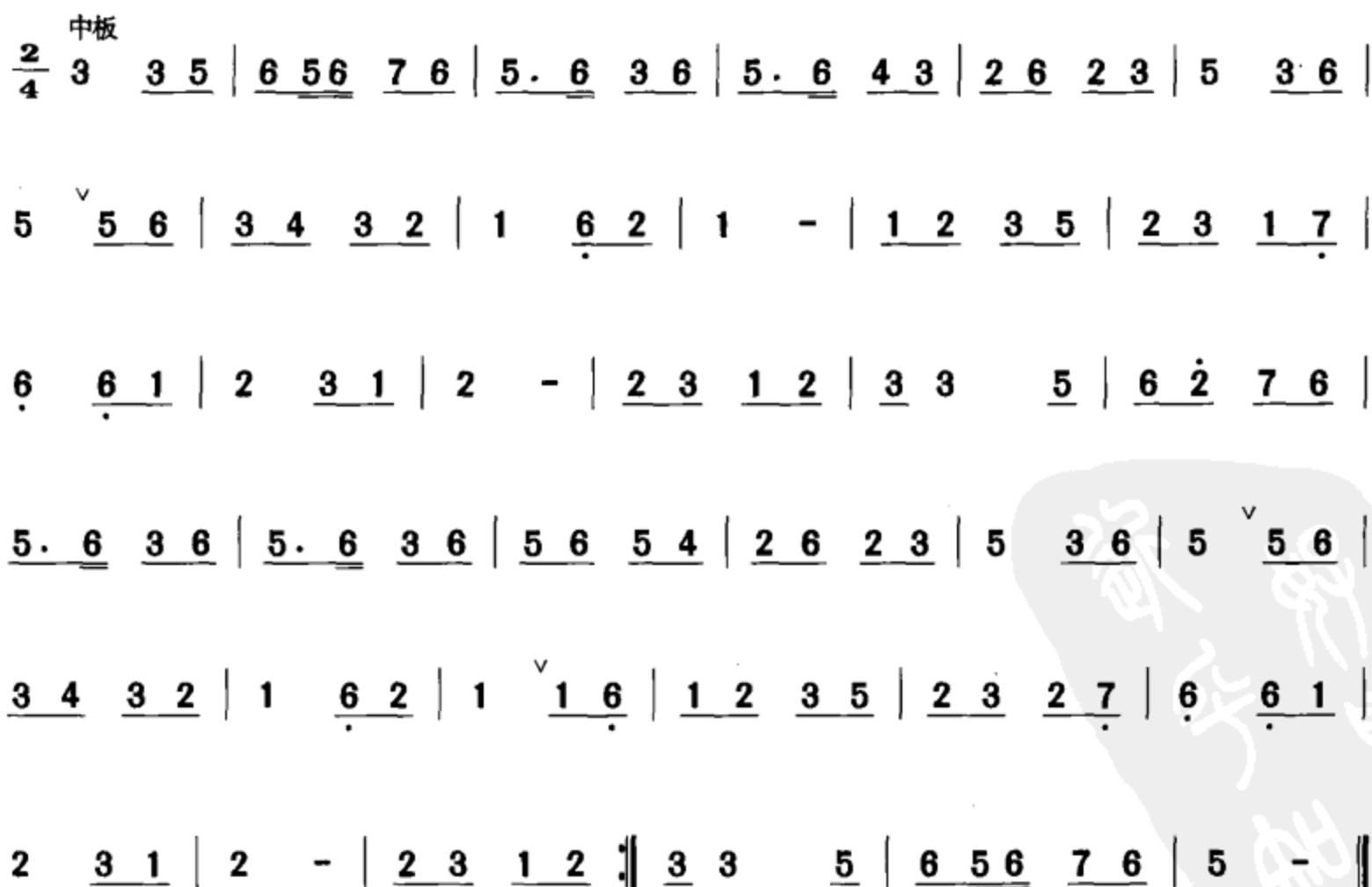


(王姪二等演奏 黎友合采录、记谱)

320. 春花怒放

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{6} = f^1$)

定安县



(定城歌舞队演奏 先 谟采录、记谱)

说明: 使用乐器有唢呐、充邦、竹笛、三弦、匙、筷子、盅盘。

歌舞乐

321. 调声歌舞曲(一)

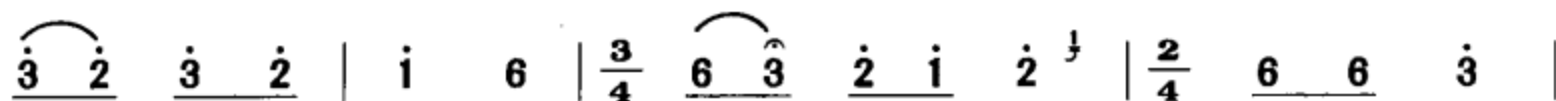
1 = F (竹笛筒音作 1 = f¹)

儋州市



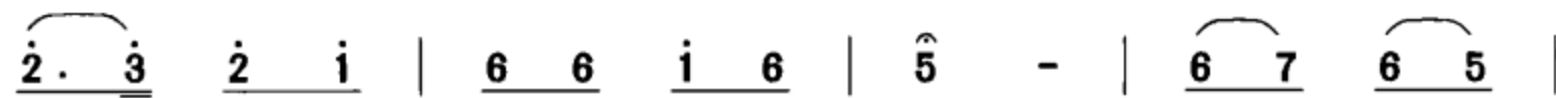
1. 调 (啊) 声 快 调, 调 声 快 调,

2. 莫 (啊) 到 老 年, 莫 到 老 年,



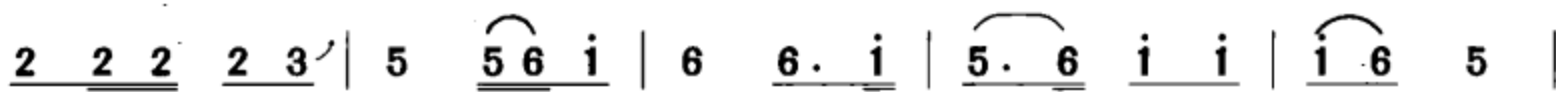
调 (啊) 声 快 调, 调 声 快 调(哩) (哼) 调 声

莫 (啊) 到 老 年, 莫 到 老 年(罗) (米) 莫 到



快 调 (哩) 快 调 及 年 嫩^①, 哥 哦

老 年 (哩) 老 年 巴 眼 人^②,



依 (呵 哩) 依 哦 哥, 抿 抿 笑 (啊 啊) 等 (呢) 依 哦 哥,



(哎 哎) 打 眼 神, (哎 哎) 打 眼 神。

(麦燕女唱 唐宝山吹奏 周经魁采录、记谱)

说明: 调声歌舞在儋州市流布很广。常见于春节、元宵、中秋等民间传统节日。舞者人数不限, 少则 3—5 人, 多则 30 多人。

并肩携手, 身体随节奏摇摆舞蹈。乐器一般只采用竹笛、小鼓等。

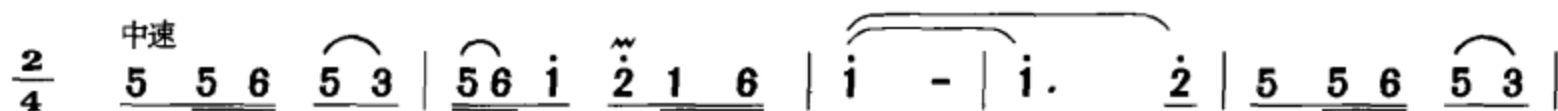
① 调声快调及年嫩: 赶在年轻时候快来唱调声。

② 巴眼人: 羡慕别人。

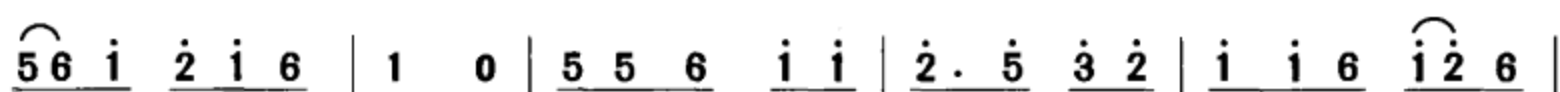
322. 调声歌舞曲(二)

1 = F (竹笛筒音作 1 = f¹)

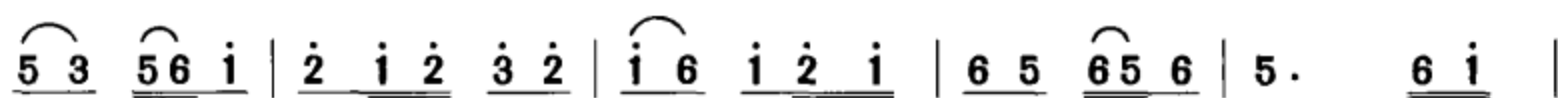
儋州市



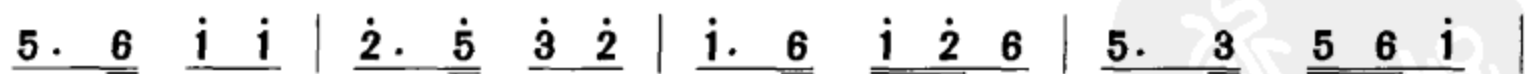
1. (男)哥(呵哩)挥 哥 挥(哩呵)哥 挥 哥(呵哩)挥
 2. (女)依(呵哩)在 依 在(哩呵)依 在 依(呵哩)在
 3. (男)银(呵哩)锄 银 锄(哩呵)银 锄 银(呵哩)锄
 4. (女)哥(呵哩)画 哥 画(哩呵) 画 哥(呵哩)画



哥 挥(哩呵)哥 挥 哥 挥(哩) 银锄 哥 挥 银锄 引(呵哩)引 水
 依 在(哩呵)依 在 依 在(哩) 田里 依 在 田里 把(呵哩)把 秧
 银 锄(哩呵)银 锄 银 锄(哩) 当笔 银 锄 当笔 田(呵哩)田 当
 哥 画(哩呵)哥 画 哥 画(哩) 春图 哥 画 春图 依(呵哩)依 添



来, (哩) 来 引(呵哩)引水 来, 哥 挥(哩) 银锄 引 水 来, (呵哩)
 栽, (哩) 插 把(呵哩)秧插 插, 依 在(哩) 田里 把 秧 栽, (呵哩)
 纸, (哩) 纸 田(呵哩)田当 纸, 银锄(哩) 当笔 田 当 纸, (呵哩)
 彩。(哩) 彩 依(呵哩)依添 彩, 哥 画(哩) 春图 依 添 彩。(呵哩)



(索 拉 多多 来 索 咪 来 多 拉 多 来 拉 索, 咪 索 拉 多



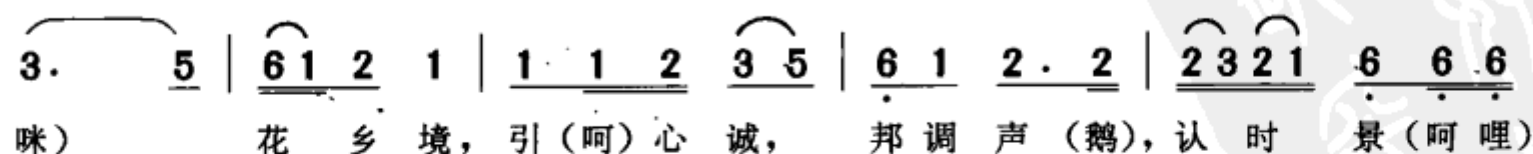
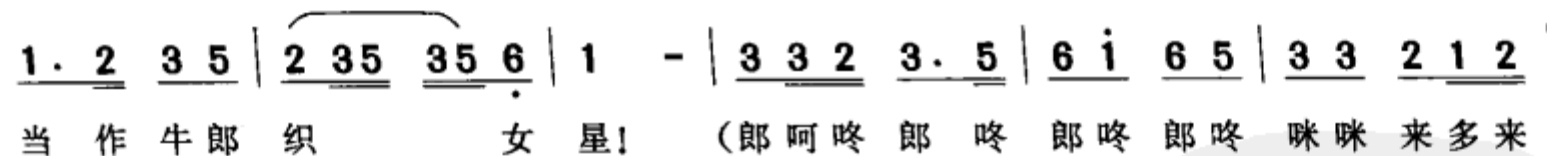
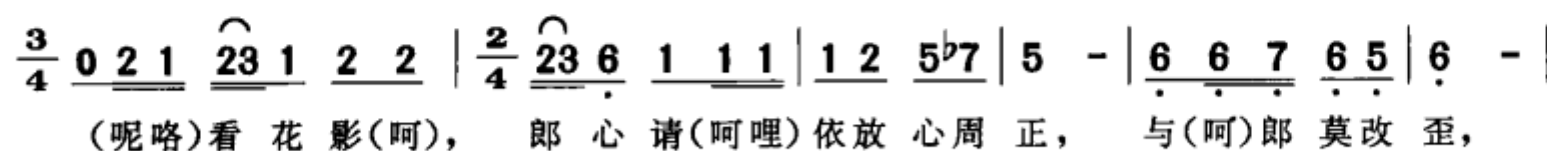
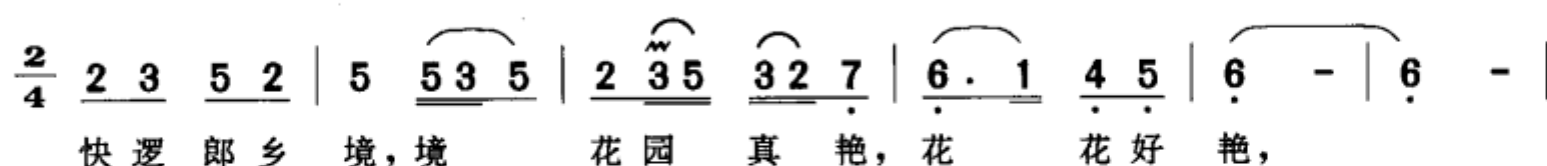
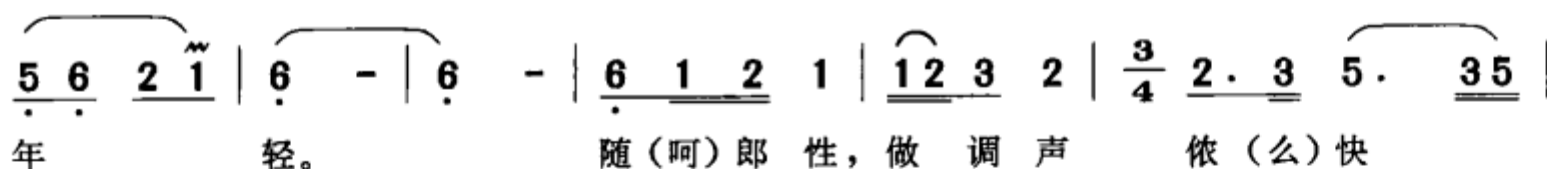
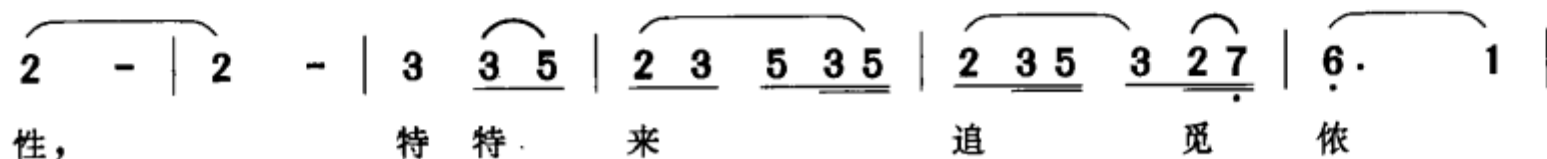
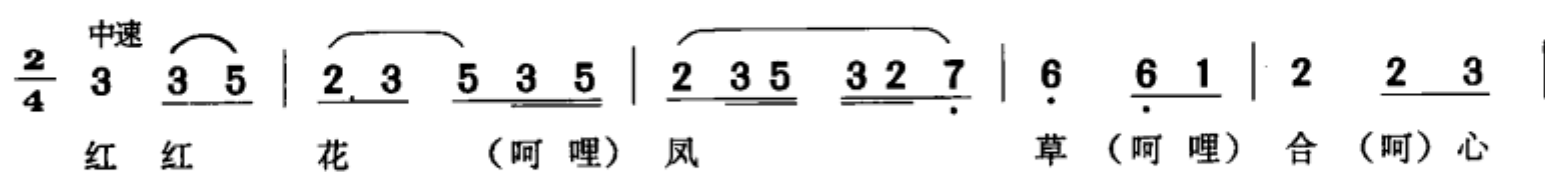
来 多 来 咪 来 多 拉 多 来 多 拉 索 拉 索 拉 索)

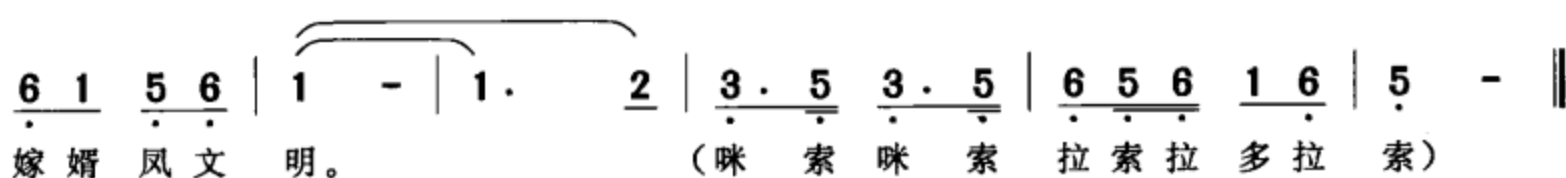
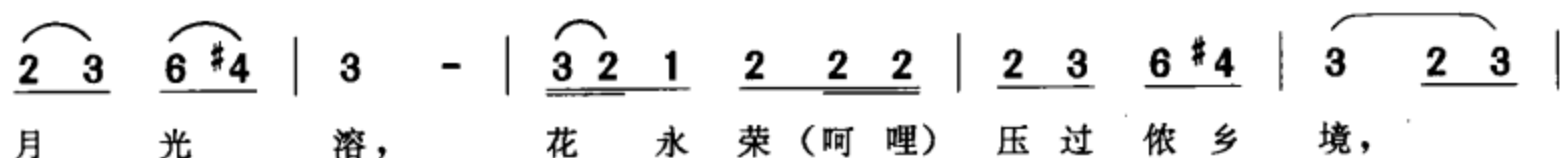
(那大业余歌舞团唱奏 苏少道、吴崇先记谱)

323. 调声歌舞曲(三)

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

儋州市





(吴赞堂演唱 佔 歌等演奏 黎友合采录、记谱)

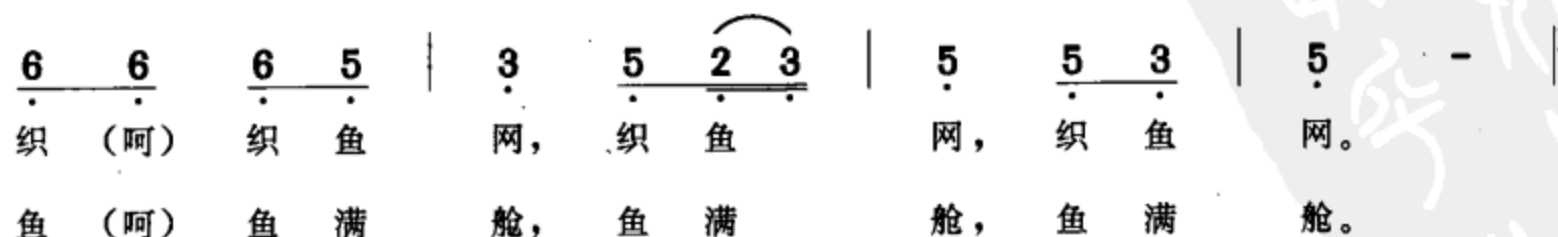
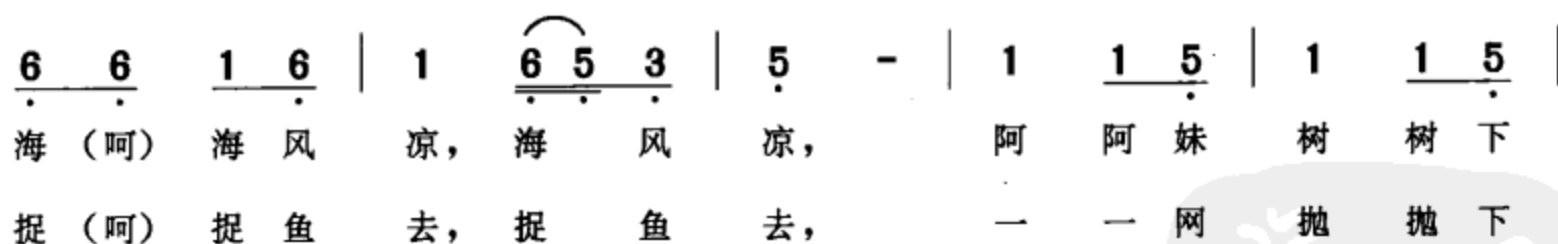
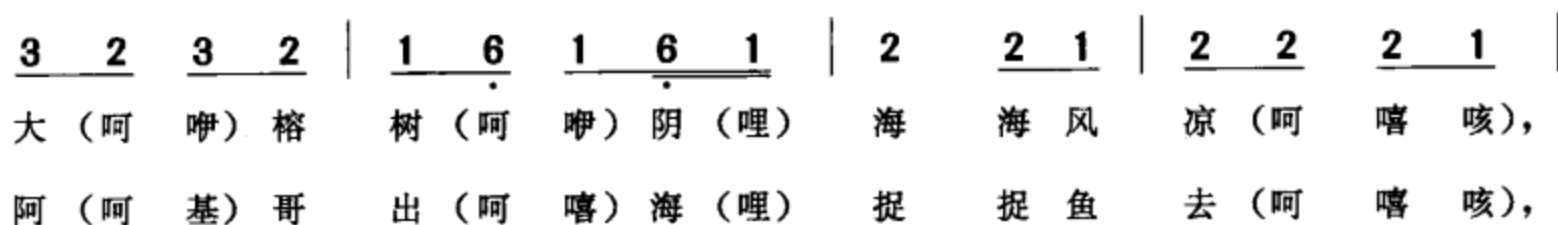
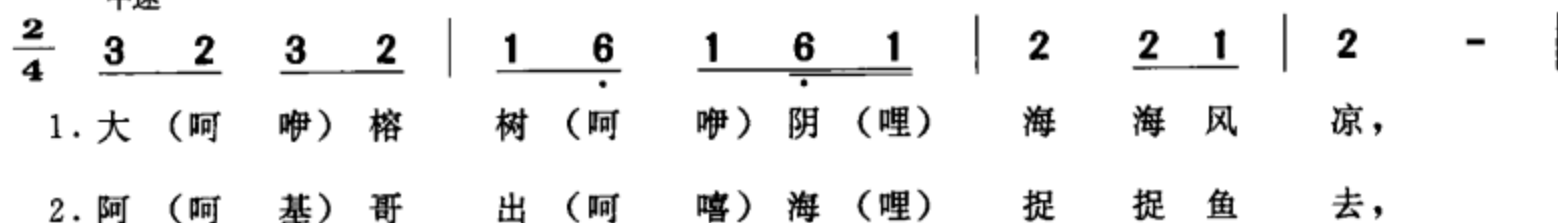
说明: 使用乐器有调弦、二胡、箫、秦琴等。

324. 调 声 歌 舞 曲(四)

1 = G (二胡定弦 $5 \ 2 = d^1 a^1$)

儋州市

中速



(黎美雪演唱 唐宝山等演奏 苏少道、周经魁采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、秦琴、箫等。

325. 赞 英 雄

儋州市

1 = F (唎咧筒音作 1 = f¹)

中速 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 5. 5 5 5 | 5 6 i | 2 2 2 i 6 | 5 6 3 5 |

1. 五 指 山 上 英 雄 多, 英 雄 为 人 民 立 大 功,

2. 五 指 山 高 半 天 空, 天 空 太 阳 红 嗷 嗷,

3. 五 指 山 上 五 条 河, 条 条 河 水 像 歌 唱,

5. i 6. 5 | 3 5 1 | 1 5 1 6 | 1. 2 3 | 5 6 5 3 5 6 |

打 败 了, 反 动 派, 把 蒋 匪, 赶 下 海, 人 民 (哩) 好 政

天 明 起, 勤 做 工, 不 分 你, 不 分 我, 互 助 (哩) 多 生

田 园 美, 物 产 丰, 牛 羊 多, 满 山 跑, 槟 榔 (哩) 椰 子

i. 6 | 5 i 6 5 3 | 2. 3 5 | 5 1 2 3 | 3 2 1. ||

府, 领 导 我 们 过 上 好 生 活。

产, 生 产 竞 赛 大 家 一 齐 忙。

肥, 有 吃 有 住 又 有 衣 服 穿。

(佚名演奏 解策励等记谱)

说明: 使用乐器有唎咧、小鼓。

326. 中 秋 月

儋州市

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

【一】中速

$\frac{2}{4}$ (5 - | 5 - | 2. 5 | 5 3 | 5 - | 5 - |

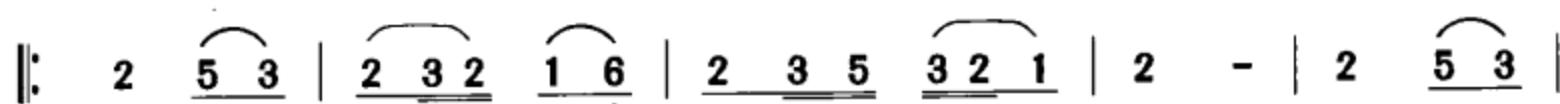
i - | i - | 5. i | i 6 | i - | i - |

2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 3 5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 3 2 1 | 2 - |

3 5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 3 2 1 | 2 - | 2 2 1 | 2 2 1 |

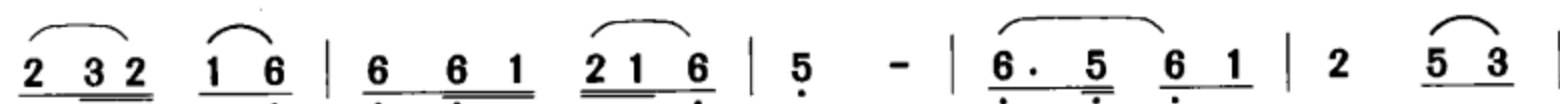
5 1 1 6 | 1 - | 2 2 1 | 2 2 1 | 5 1 1 6 | 5 - | 2 3 3 2 1 |

2 - | 5 6 6 5 4 | 5 - | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 5 1 1 6 | 5 -) |



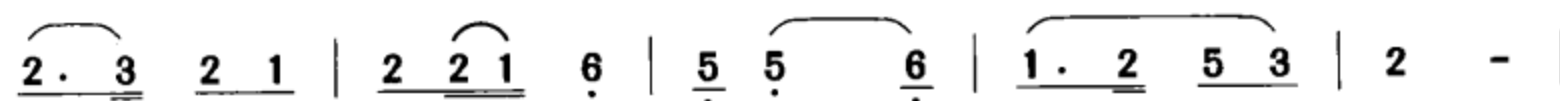
(女齐)月 光 映 照 夜(呵哩)风 吹, 满 坡

(女齐)与 哥 好 比 鱼(呵哩)和 水, 中 秋



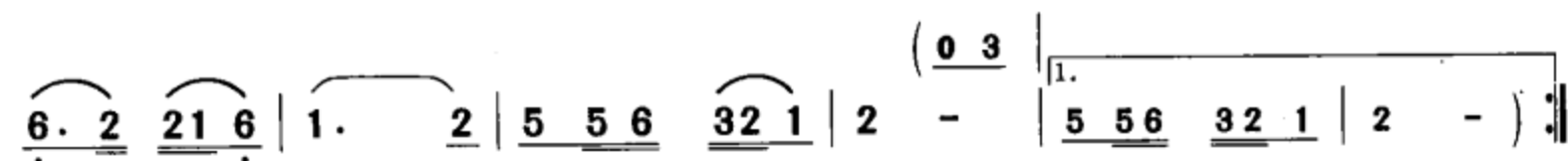
铺 银 路(呵哩)生 辉, 月 娘 伴 我

情 约 暖(呵哩)心 扉, 花 好 月 圆



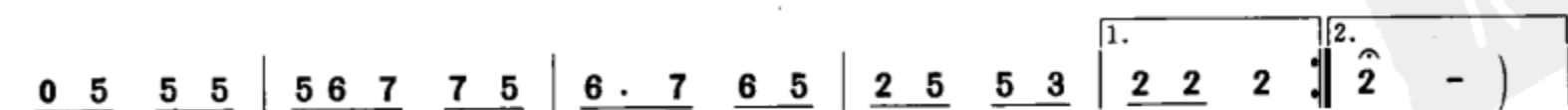
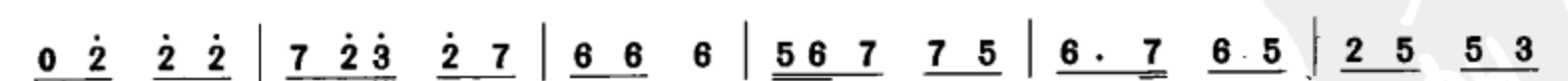
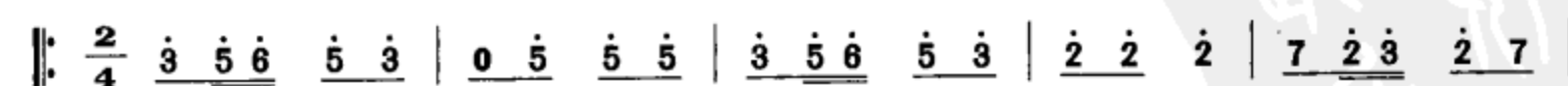
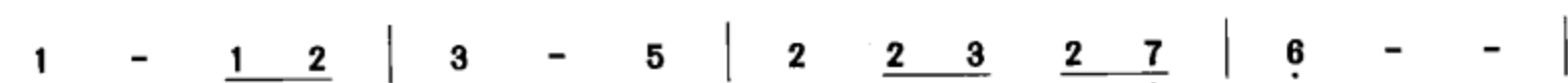
轻 (呵哩) 轻 步 走, 花 香 阵 阵

哥 (呵哩) 哥 会 依, 喜 眉 醉 心



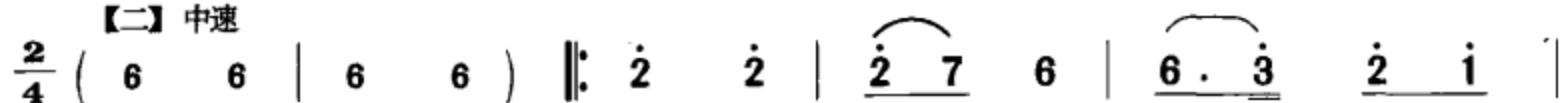
紧 相 随。 紧(呵哩)相 随。

歌 声 飞。 歌(呵哩)声 飞。



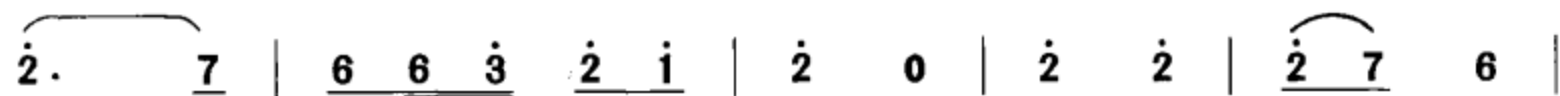
1 = C (二胡定弦 2 6 = d¹ a¹)

【二】中速



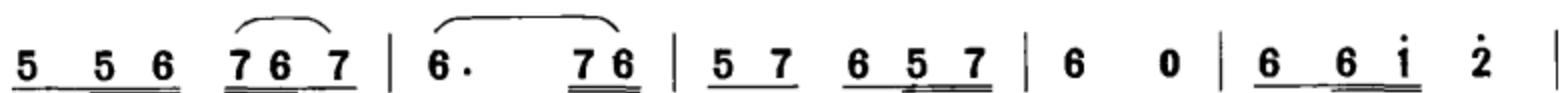
(男齐)十 二 山 头 九 (呵) 曲

(男齐)中 秋 会 依 喜 (呵) 开



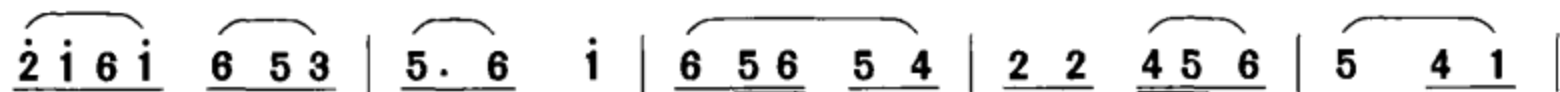
水, (拉 拉 咪 来 多 来) 哥 行 千 里

眉, (拉 拉 咪 来 多 来) 月 下 花 前



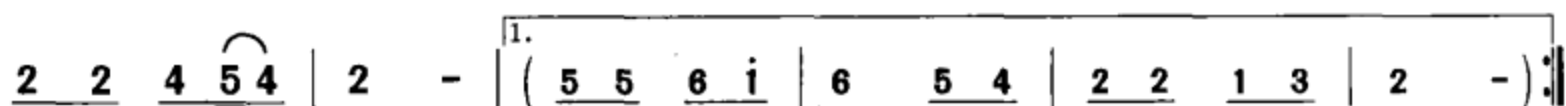
放(呵 哩)步 追, (索 西 拉 索 西 拉) 一(呵 哩)路

哥(呵 哩)心 醉, (索 西 拉 索 西 拉) 花(呵 哩)好



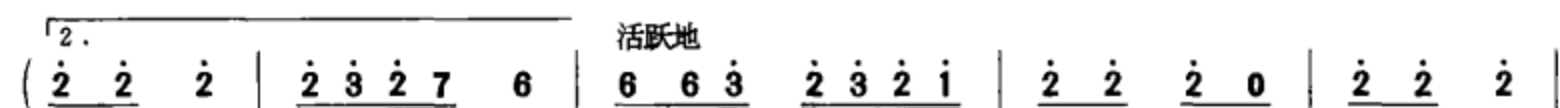
欢 情 浓 如 酒, 山 歌 句 句

月 圆 成 双 对, 二 八 春 光

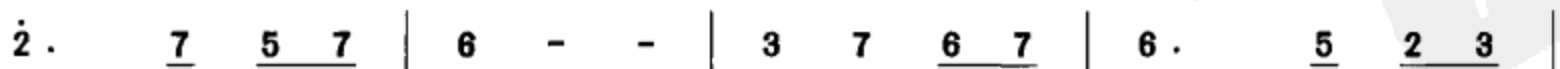
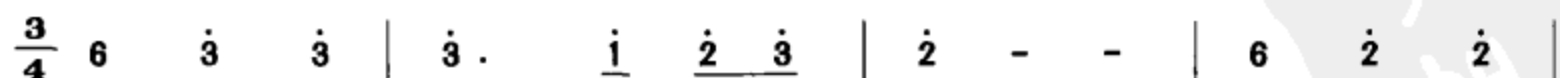
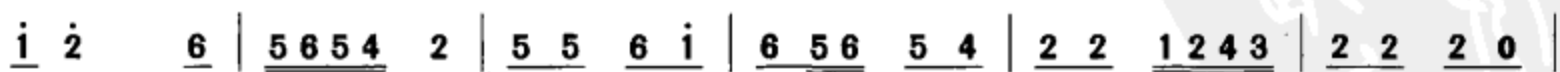
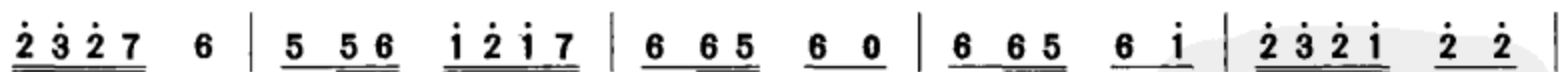


多(呵)多清 脆。

多(呵)多明 媚。



活跃地



5 - - | 2 6. 5 6 | 5. 3 1 3 | 2 - - |

$\frac{2}{4}$ 稍快 6 3 1 | 2 2 7 | 6 2 7 | 6 6 6 | 6 3 1 |

2 2 7 | 6 2 7 | 6 6 6 | 3 7 5 | 6 6 3 |

2 5 3 | 2 2 2 | 3 7 5 | 6 6 3 | 2 5 3 | 2 - ||

1 = C (二胡定弦 2 6 = c¹ g¹)

【三】中速

2 5 6 1 | 2 -) | 3 3 3 2 2 | 2 - | 1 2 3 2 1 2 |

(男领) 哎 呀 依 啊!

阿 哥 迟 来

(女领) 哎 呀 依 啊!

依 是 桂 花

3 3 2 1 2 3 | 2. 1 2 | 2 - | 1. 2 2 6 | 1 6. 5 |

依 莫 怪 咧 (妹 呵 妹),

听 到 歌 声 快 出

香 千 里 咧 (妹 呵 妹),

哥 是 蜜 蜂 万 里

6 - | 6. 1 | 6 6 6 | 5 4 2 2 | 2 - |

来。

(男合) 哎 哩 鸾, 千 (呵) 里 依。

来。

(男合) 哎 哩 鸾, 千 (呵) 里 依。

(转 1 = G 调 前 2 = 后 5) 稍快

(5 1 2 4 5 4 2 | 1 2 3) | 5 5 6 5 3 | 5 5. | 5. 3 |

(女领) 为 (呵 哩) 啥 阿 哥

(女领) 千 (呵 哩) 里 花 香

5 5 6 5 3 | 2 - | 2. 3 2 | 1. 3 2 1 | 2 2 3 2 3 |

今 (呵 哩) 才 来,

(女合) 今 才 来 (知) 今 (呵 哩) 才

万 里 蜜,

(女合) 万 里 蜜 (维) 万 里

2 0 | 5 5 6 1 3 | 2 7 2 7 | 6 1 1 | 1 - |

来, (女领) 快 (呵 哩) 解 心 谜 遂 依 怀。

蜜, (女领) 寻 (呵 哩) 花 不 如 把 花 栽。

$\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad - \quad ||$
 (女合)怀 (谢) 怀 (谢) (西) 遂 (呵) 依 怀。

(女合)栽 (谢) 栽 (谢) (比) 把 (呵) 花 栽。

(转1 = C调 前5 = 后2) 稍快

$(\underline{2} \underline{\cdot} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad 2 \quad 2) \quad || \quad 2 \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{7} \quad 6 \quad | \quad \underline{6} \underline{\cdot} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{1} \underline{\cdot} \underline{2} \quad \underline{2} \quad 6 \quad |$

(男齐)阿 哥 邀 依 同 园 栽, 不 知(咧)

(男齐)并 蒂 莲 花 多 风 采, 芙 蓉(咧)

$\underline{5} \underline{\cdot} \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6535} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{\cdot} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{65} \underline{3} \quad |$

阿 依(呵) 爱(呵哩)不 爱, 依(呵哩)种 梅 花 哥 种

杜 丹(呵) 映(呵哩)日 开, 阿 哥 挑 水 不 辞

$\underline{5} \underline{\cdot} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{\cdot} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{2} \underline{\cdot} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad |$

竹, 青 梅 竹 马 靠(呵) 靠 一 块, 靠 一

苦, 浇 得 满 园 春(呵) 春 常 在, 春 常

(转1 = G调前2 = 后5)

$\underline{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{\cdot} \underline{6} \quad \underline{65} \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{3532} \quad 1 \quad |$

块。(女齐)好(呵哩)花 盼望 甜 泉 水, 勤(呵哩)浇 泉 水

在。(女齐)哥(呵哩)是 大树 依 是 藤, 藤(呵哩)缠 大 树

$\underline{6} \underline{\cdot} \underline{2} \quad \underline{21} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{1} \underline{61} \quad \underline{56} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{\cdot} \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{67} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{\cdot} \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{7} \quad \underline{2} \underline{3} \quad |$

花 才 开, 只要 阿 哥 不 辞 苦, 依 献 好 花 遂 哥 怀, 依(呵哩)献

不 分 开, 金 鸡 相 配 金 凤 凰, 日 夜 和 鸣 永 恩 爱, 日(呵哩)夜

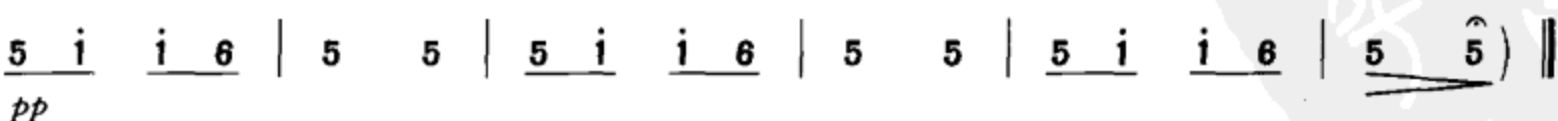
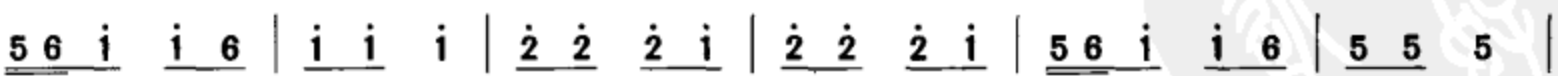
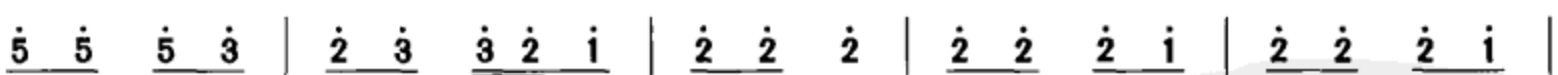
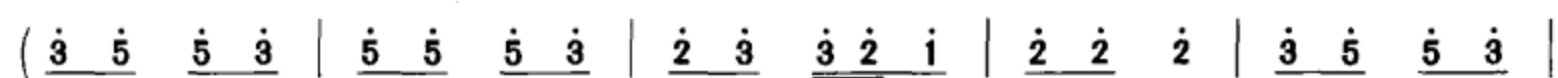
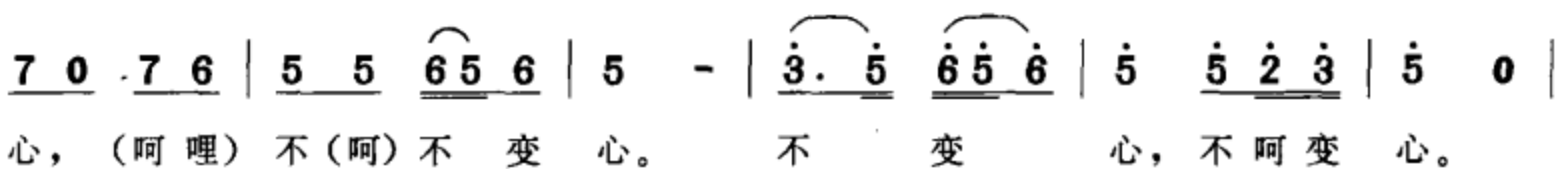
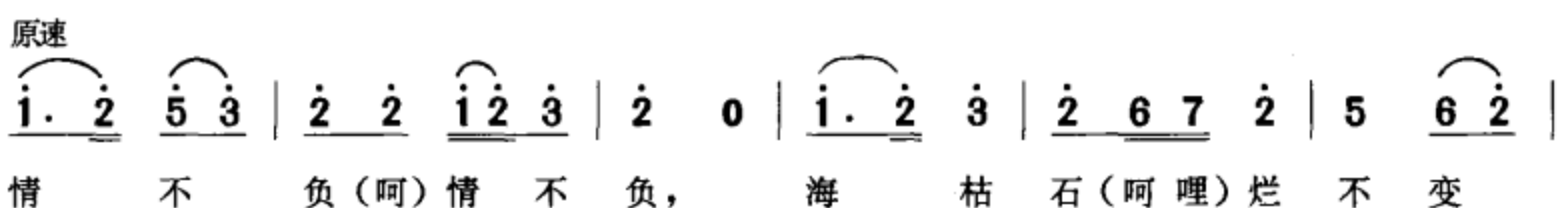
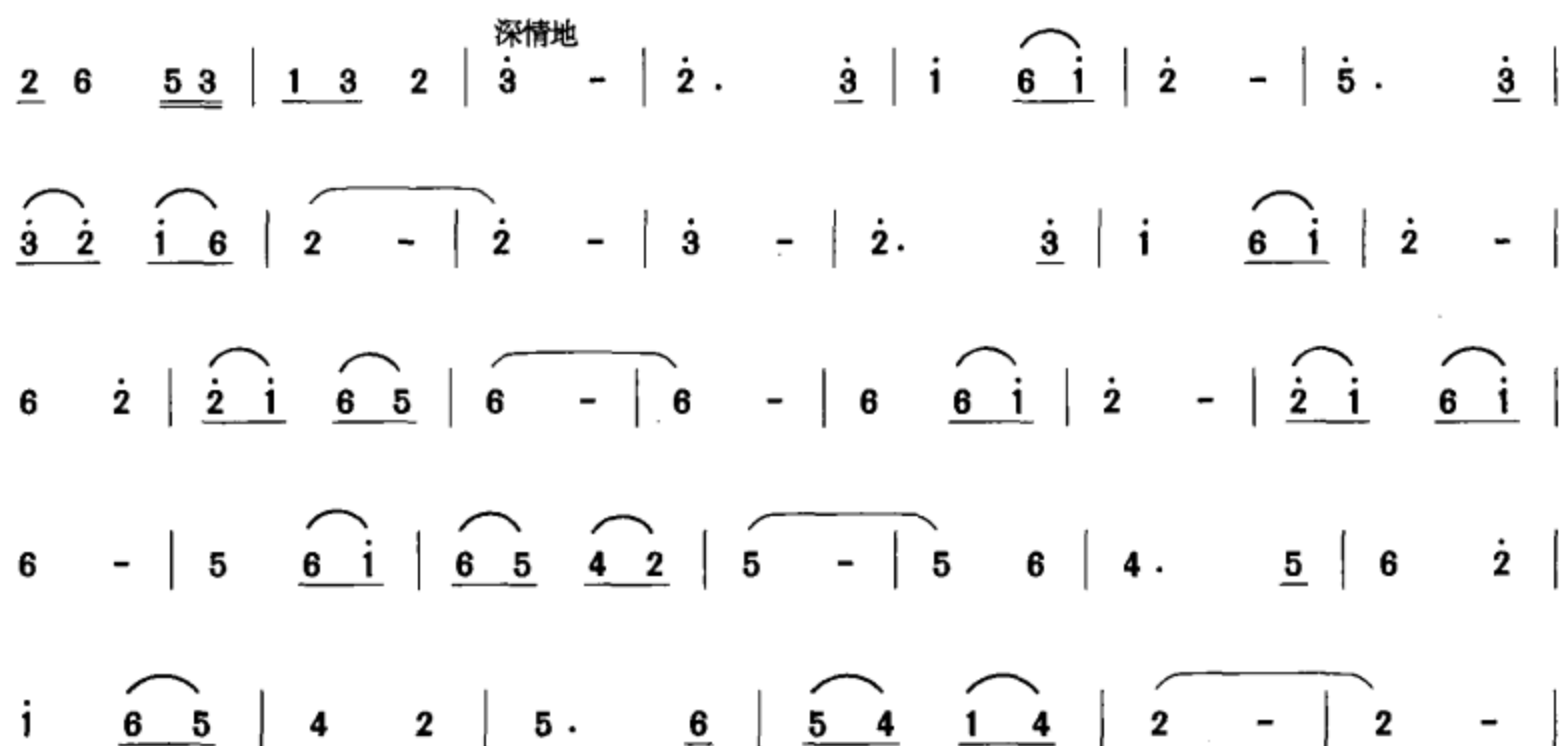
$\underline{2} \underline{7} \quad 2 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{3} \underline{\cdot} \underline{5} \quad \underline{65} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad ||$

好 花 遂 (呵) 遂 哥 怀, 遂 (呵) 哥 怀。 遂 哥 怀。

和 鸣 永 (呵) 永 恩 爱, 永 (呵) 恩 爱。 永 恩 爱。

(转1 = C调 前6 = 后3)

$(\underline{6} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{\cdot} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \underline{2} \quad \underline{75} \quad | \quad \underline{6} \underline{\cdot} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{7} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{2} \underline{\cdot} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \quad |$



(儋州民乐队演奏 黎友合采录、记谱)

说明: 1. 中秋节是海南儋州地区的歌节。在中秋明月高悬之夜, 男女成群结队聚集在一地, 欢歌载舞通宵达旦。《中秋月》为歌舞乐谱。

2. 使用乐器有调弦、二胡、秦琴、箫等。

黎族歌舞乐

歌 乐

327. 五指山之歌

1 = A (咧咧筒音作 1 = f¹)

琼中黎族苗族自治县

$\frac{3}{4}$ 中速 ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\overset{5}{\underset{5}{\dot{3}}}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | 5 - 5 | $\dot{1}$ - - |

1 3 5 3 5 3 | 1 3 5 3 5 3 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

||: $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{2}{\underset{2}{\dot{3}}} \overset{5}{\underset{5}{\dot{3}}}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - |

1. (男)五 指 山 咧 五 条 河 罗,

2. (女)五 指 山 咧 五 条 河 罗,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{5}{\underset{5}{\dot{3}}} -$ | 3 6 $\dot{1}$ |

你 知 哪 条 歌 最 多 罗,

条 条 河 水 欢 歌 多 罗,

你 知 哪

苦 难 日

5 - - | 5 - 6 | 6 - - | 3 6 $\dot{1}$ |

条 流 下 海?

你 知 哪

子 流 下 海,

幸 福 生

5 - - | 5 - 5 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - :||
 条 流 回 来?
 活 流 回 来。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - |
 (合)啊 啊

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - |
 啊 啊

$\begin{array}{l} 5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad | \\ \text{苦 难 日 子} \quad \quad \quad \text{流 下 海,} \\ 3 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad :|| \\ \text{幸 福 生 活} \quad \quad \quad \text{流 回 来。} \\ 6 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad :|| \end{array}$

($\underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{1 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ | \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ |$)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | 3 6 $\dot{1}$ |

5 - - | 5 - 6 | 6 - - |

3 6 $\dot{1}$ | 5 - - | 5 - 5 | $\dot{1}$ - -) |

||: 2̇ i̇ 2̇ | 3̇ 5̇ - | 2̇ i̇ 2̇ | 5̇ - - |

(男) 五 指 山 咧 五 条 河 罗,

(女) 五 指 山 咧 五 条 河 罗,

i̇ 3̇ 2̇ | i̇ 3̇ 2̇ i̇ 3̇ | 2̇ 5̇ - | 3̇ 6̇ i̇ |

你 知 哪 条 歌 最 多 罗, 你 知 哪

条 条 河 水 欢 歌 多 罗, 苦 难 日

5 - - | 5 - 6 | 6 - - | 3̇ 6̇ i̇ |

条 流 下 海? 你 知 哪

子 流 下 海。 幸 福 生

5 - - | 5 - 5 | i̇ - - | i̇ - - ||

条 流 回 来?

活 流 回 来。

2̇ i̇ 2̇ | 5 - - | 2̇ i̇ 2̇ | 5̇ - - |

(合)啊

啊

i̇ 3̇ 2̇ | i̇ - - | 3̇. 2̇ i̇ 3̇ | 2̇ - - |

啊

啊

||: 5 i̇ 2̇ | 3̇ - - | i̇ - 6 | 6 - - |

苦 难 日 子 流 下 海,

||: 3̇ 6̇ i̇ | 5 - - | 5 - 6 | 6 - - |

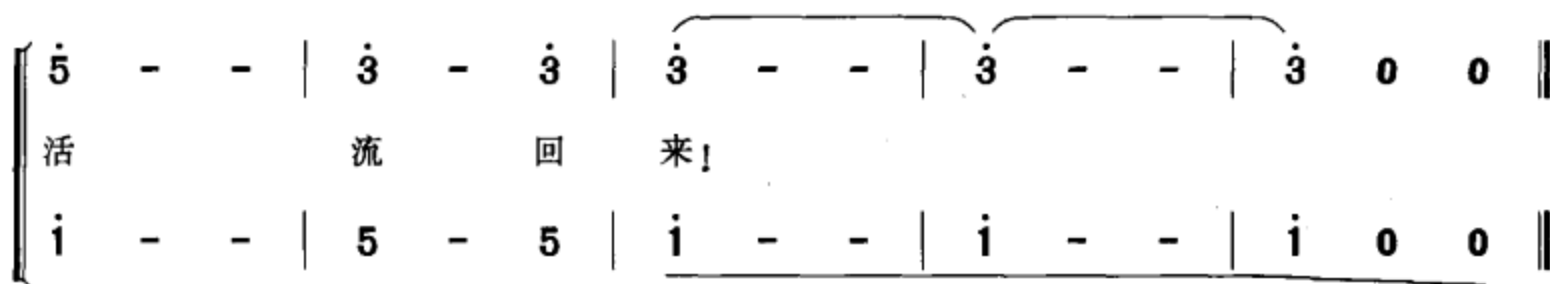
幸 福 生 活 流 回 来。

||: 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ - - | 3̇ - 3̇ | 3̇ - - ||

幸 福 生 活 流 回 来。

||: 6 3̇ 2̇ | i̇ - - | 5 - 5 | i̇ - - ||

幸 福 生 活 流 回 来。



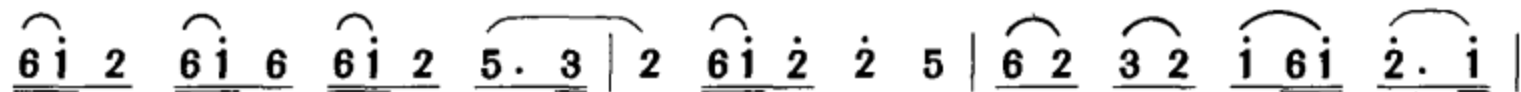
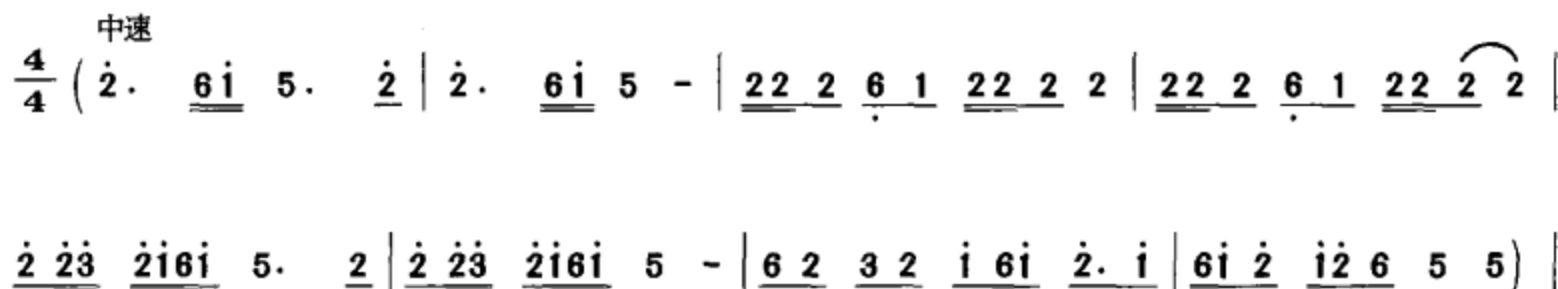
(陈 忠、李春梅唱 黄会基等演奏 民 委采录、记谱)

说明：伴奏乐器有唢呐、二胡、喷呐、子鼓。此歌最早的记谱为李英敏、张创。后唱者稍有改动。

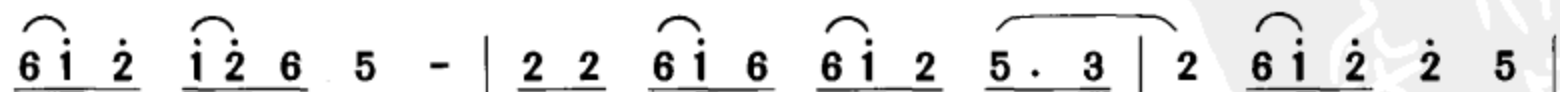
328. 叫侬唱歌侬就唱

1 = D (二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

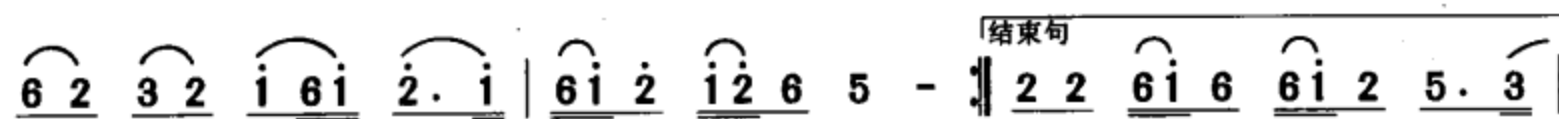
琼中黎族苗族自治县



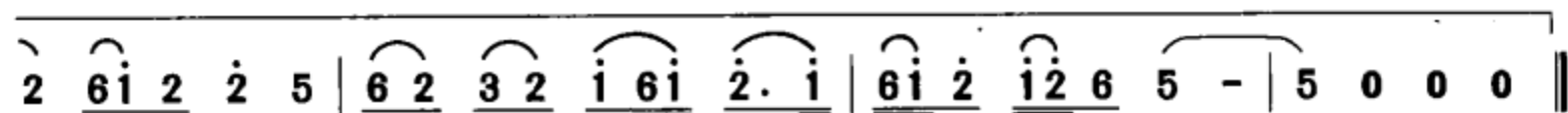
1. 叫 侬 唱 歌 侬 就 唱， 心 中 的 歌 唱 不 完 咧，
2. 叫 侬 唱 歌 侬 就 唱， 山 清 水 秀 好 风 光 咧，
3. 叫 侬 唱 歌 侬 就 唱， 歌 声 嘹 亮 传 四 方 咧，
4. 叫 侬 唱 歌 侬 就 唱， 党 的 政 策 放 光 芒 咧，



唱 呀 唱 不 完。 一 唱 家 乡 新 景 象， 座 座 新 房
好 呀 好 风 光。 层 层 梯 田 稻 谷 香， 牛 羊 满 坡
传 呀 传 四 方。 三 月 踏 青 情 满 怀， 阿 哥 阿 妹
放 呀 放 光 芒。 改 革 开 放 百 业 旺， 幸 福 生 活



排 成 行 咧， 排 呀 排 成 行。 改 革 开 放 百 业 旺 咧，
粮 满 仓 咧， 粮 呀 粮 满 仓。
来 歌 唱 咧， 来 呀 来 歌 唱。
万 年 长 咧， 万 呀 万 年 长。



幸 福 生 活 万 年 长 咧， 万 呀 万 年 长。

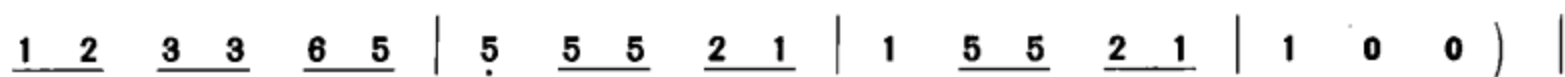
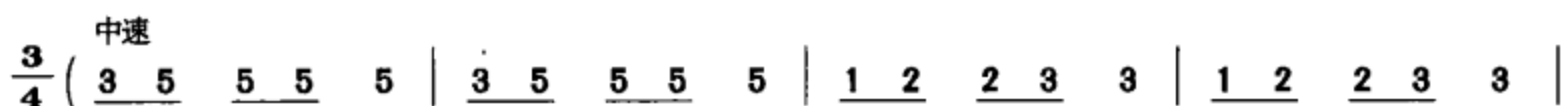
(海南省民委“五指山之歌”音乐组唱奏、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、竹笛、二胡、子鼓。此曲于1964年黎族著名歌手王还大首唱，李超然记谱。

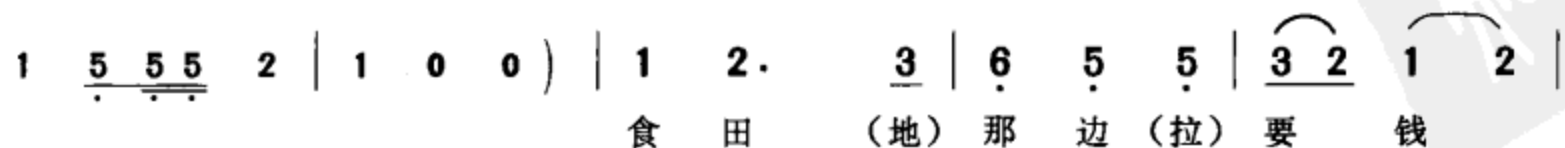
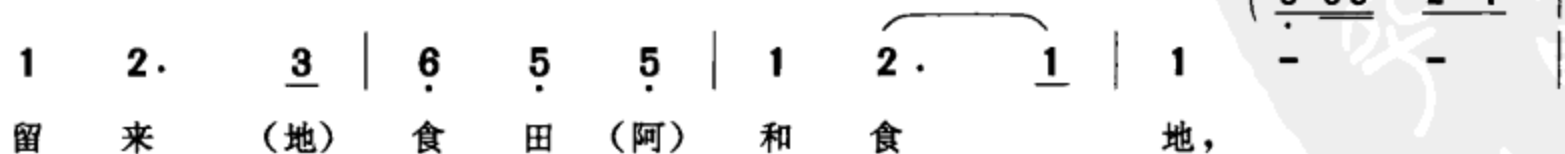
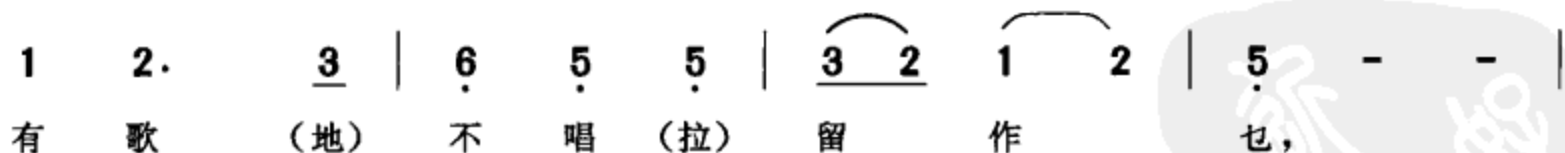
329. 有歌不唱留作也

1 = D (竹笛筒音作 5 = f¹)

琼中黎族苗族自治县



(领唱) 哎!



5 - - | 1 2. 3 | 6 5 5 | 1 2 1 | 1 - - |
 买, 唱歌 (地) 两 条 (阿) 不 要 钱。

5 5 2 1 1 | 5 5 2 1 1 | 5 5 2 1 1 | 5 5 2 1 1 |
 (伴唱) 哎 格 哎 格 罗 哎 格 哎 格 罗 哎 格 哎 格 罗 哎 格 哎 格 罗

ff
 4 5 6 | 6 - - | 6 - - | i 5 5 |
 (领) 哎 格 罗 哎 哎 格
 (合) 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

5 - - | 5 - - | i 2 3 | 3 - - |
 哎 哎 格 罗 哎
 啊 嗯 嗯 嗯 嗯

1. 2.
 3 - - | 5 5 2 i | i - - | i - - ||
 哎 格 罗 哎
 嗯 嗯 嗯 嗯 D.C.

2.
 领 5 5 2 i | i - - | i - - |
 哎 格 罗 哎
 合 5 5 2 i i | 5 5 2 i i | 5 5 2 i i |
 哎 格 哎 格 罗 哎 格 哎 格 罗 哎 格 哎 格 罗

5 5 2 i | i - - | i - - :||
 哎 格 罗 哎。
 5 5 2 i i | 5 5 2 i i | 5 5 2 i i :||
 哎 格 哎 格 罗 哎 格 哎 格 罗 哎 格 哎 格 罗。

(海南省民委“五指山之歌”音乐组唱奏、记谱)

说明: 使用乐器有竹笛、秦琴、子鼓。

330. 从那篱笆过

1 = G (高胡定弦 5 2̣ = d¹ a¹)

琼中黎族苗族自治县

$\frac{3}{4}$ 中速

1. 2 5 2 | 3 - 5 | 1. 2 5 2 | 3 - - |

3 - 2 1 | 2 - 5 | 3 - 2 1 | 2 - - |

5 1 2 | 3 1 6 | 5 6 5 | 1 - - |

2 - 1 | 2 - 5 | 3 - 5 | 2 - 1 |

2 - 5 | 3 - 5 | 2 - 1 | 2 - 6 | 5 - - |

5 5 5 | 5 5 5 | 6 - 1 | 6 - 6 | 5 - - |

6 1 2 1 6 | 1 5 2 1 6 | 2 5 6 5 6 5 | 2 5 6 5 6 5) |

1 - 2 | 5 - 2 | 3 - - | 3 - 2 1 |

1. 从 那 篱 笆 过, 请 你

2. 依 来 这 山 村, 碰 上

2 - 1 | 2 - - | 2 - 5 | 2 - 1 |

等 一 等 让 我 来 指

小 阿 哥 路 从 他 心

6 - 1 | 6 - 5 | 5 - - | 5 - - |

路 (呀) 路 (呀)

里 (呀) 出 来,

$\dot{1}$ - 2 | 5 - 2 | 3 - - | 3 - 5 | 5 - 1 |
 来 吧 过 来 吧, 过 来 我 这
 放 心 向 前 走, 走 去 他 那

$\dot{6}$ - - | 2 - 5 | 2 1 6 | 5 - - | 5 - - |
 边 小 阿 妹 (咧)。
 边 小 阿 哥 (咧)。

($\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \dot{6} \ | \ \underline{1 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \dot{6} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5}) \ |$

2 - 1 | 2 - 5 | 3 - - | 3 - 5 |
 手 里 提 着 篮,
 篱 笆 小 路 弯,

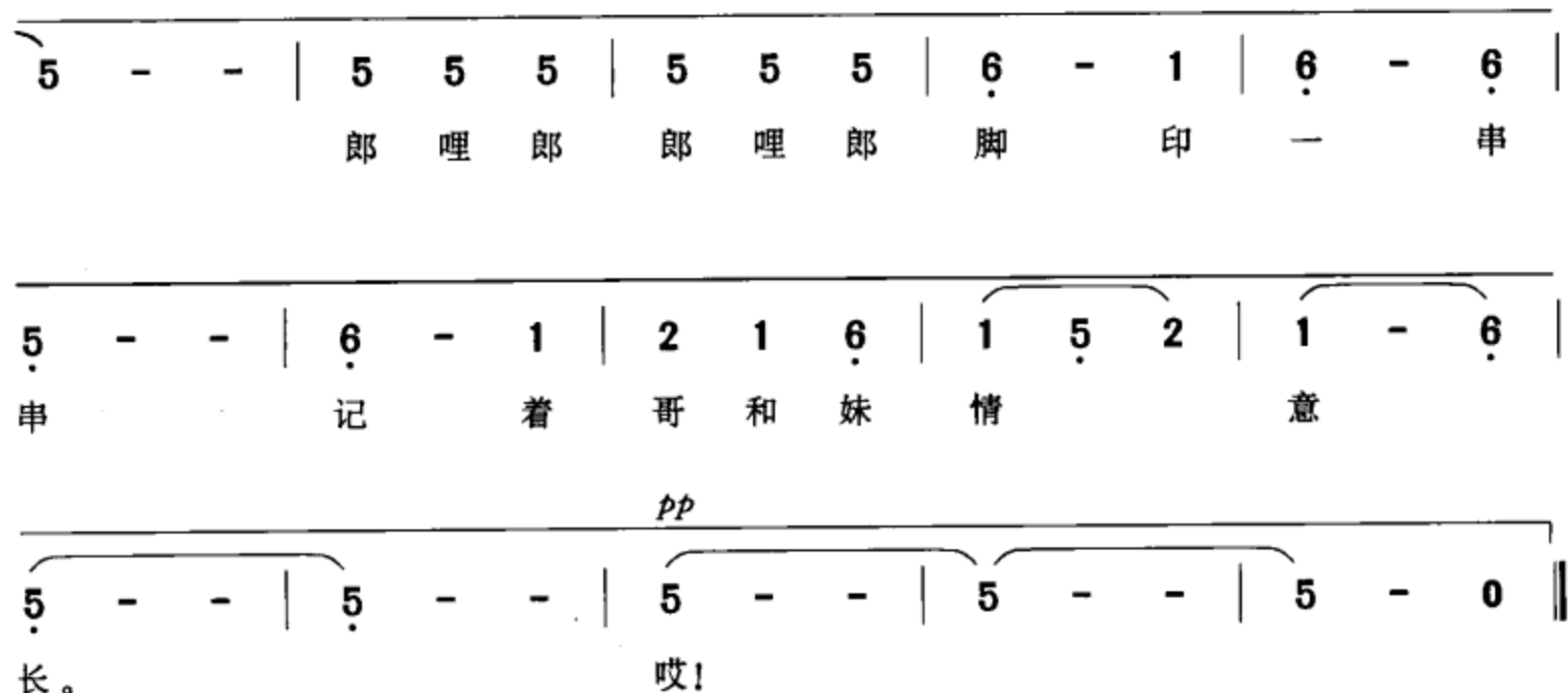
2 - 1 | 2 - 6 | 5 - - | 5 - - |
 篮 里 装 着 鱼,
 脚 印 一 串 串,

5 5 5 | 5 5 5 | 6 - 1 | 6 - 6 | 5 - - |
 (郎 哩 郎 郎 哩 郎) 装 着 鱼,
 (郎 哩 郎 郎 哩 郎) 脚 印 一 串 串,

6 - 1 | 2 1 6 | 1 5 2 | 1 - 6 |
 装 着 鱼 呀 小 阿
 记 着 哥 和 妹 情 意

$\overset{1.}{5}$ - - | $\overset{5}{5}$ - - || $\overset{2.}{5}$ - - | 5 - - | 2 - 1 |
 妹。 长。 (合)篱 笆

2 - 5 | 3 - 5 | 2 - 1 | 2 - 6 | 5 - - |
 小 路 弯 脚 印 一 串 串,



(海南省民委“五指山之歌”音乐组唱奏、记谱)

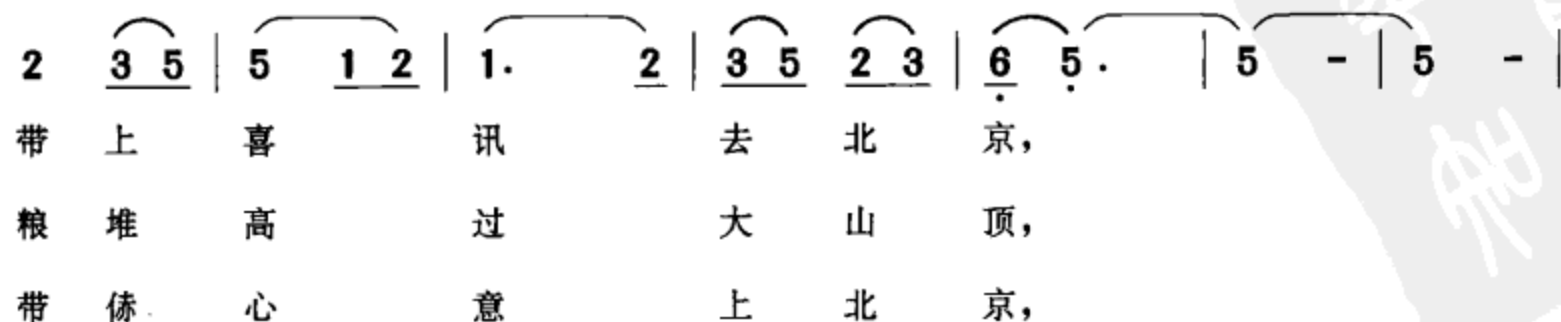
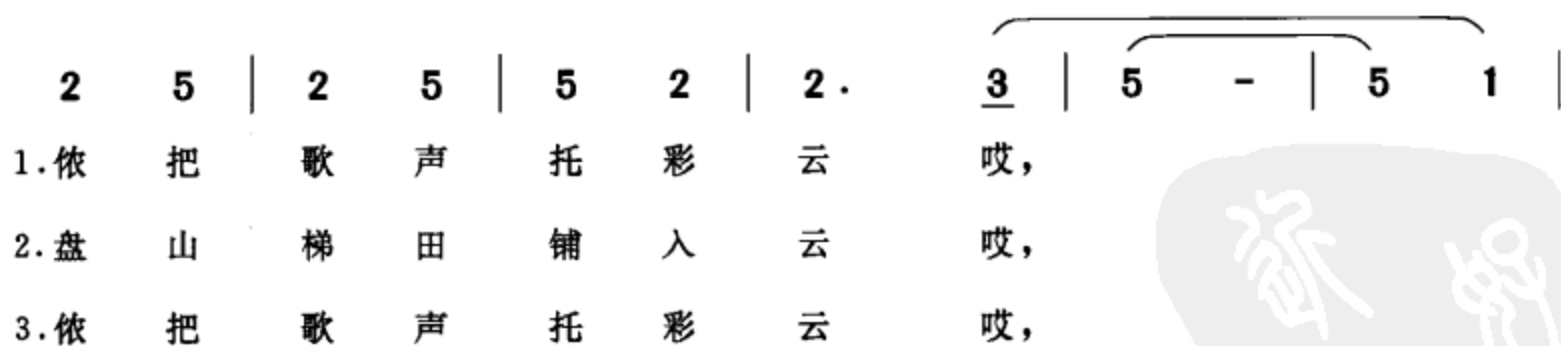
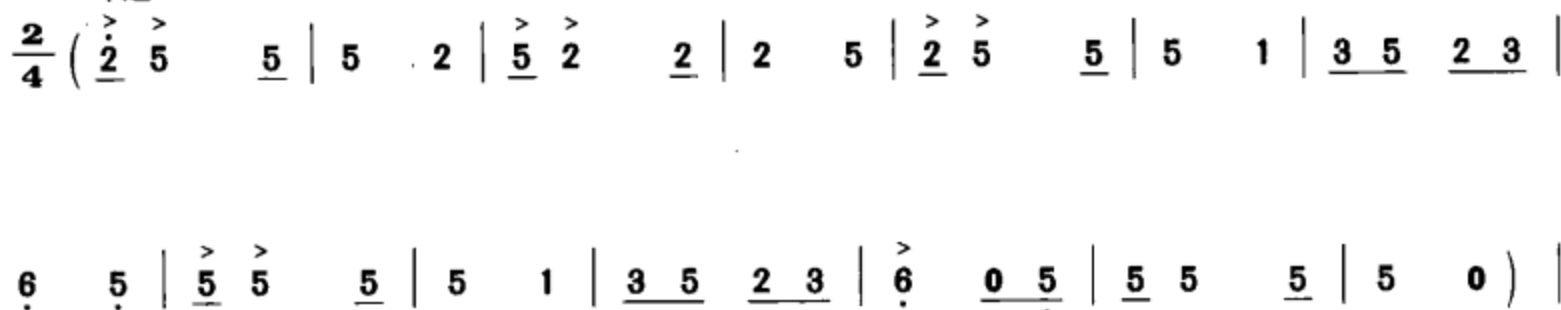
说明: 伴奏乐器有高胡、秦琴、梆板。

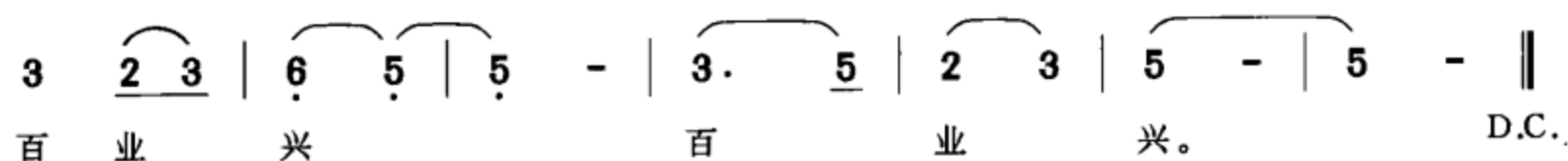
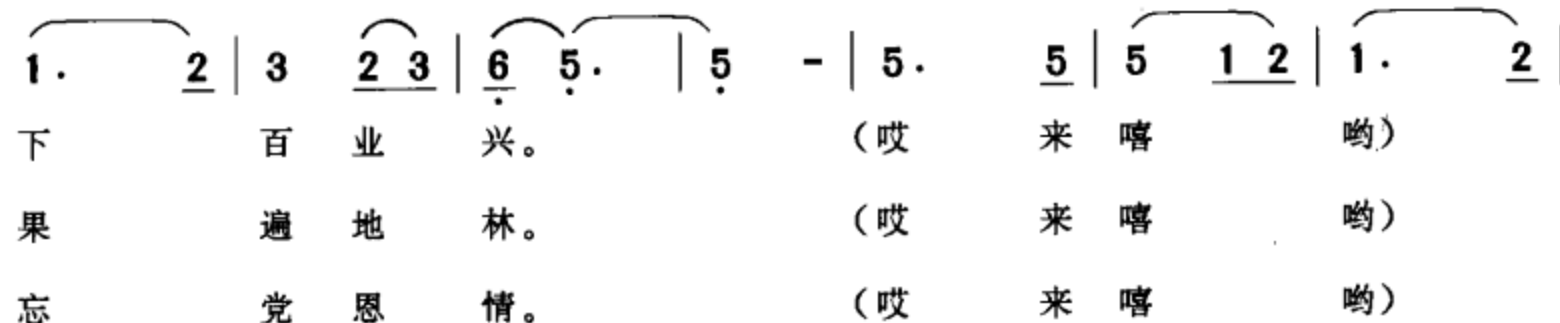
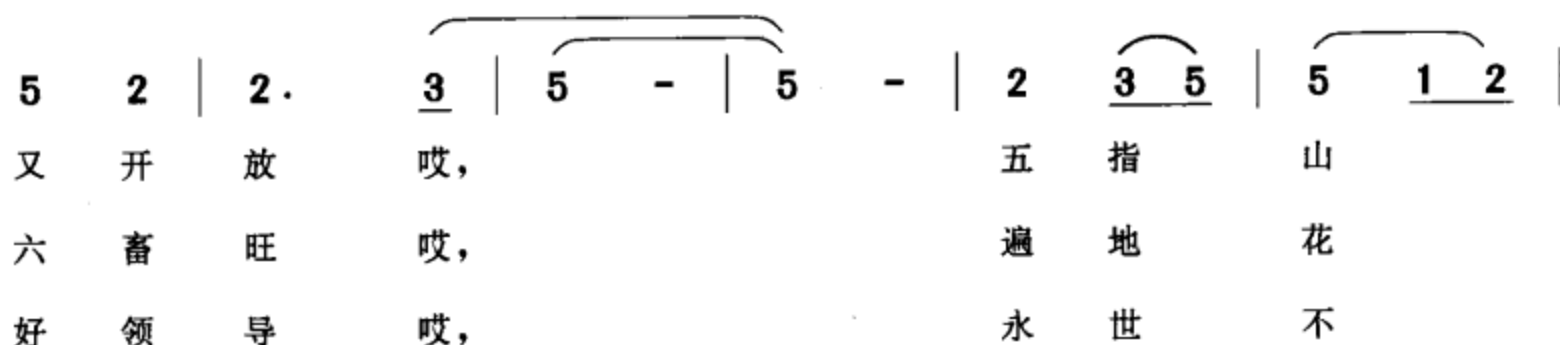
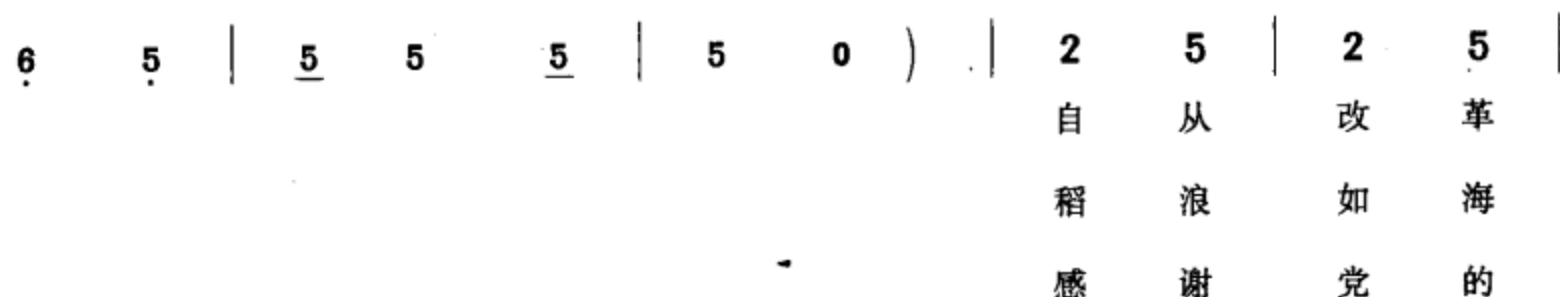
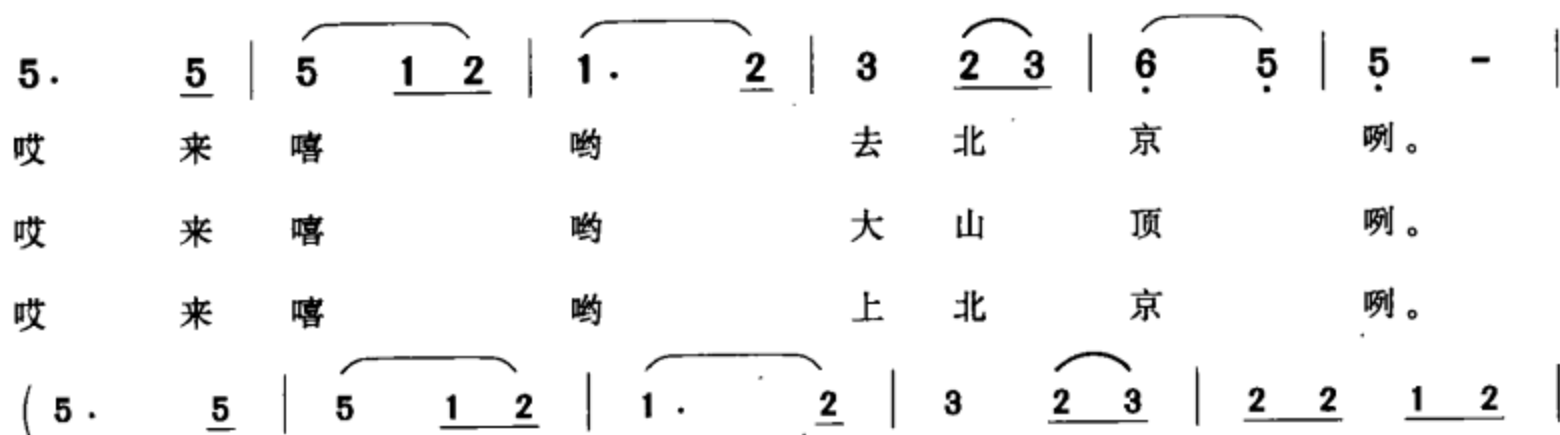
331. 侬把歌声托彩云

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

琼中黎族苗族自治县

中速





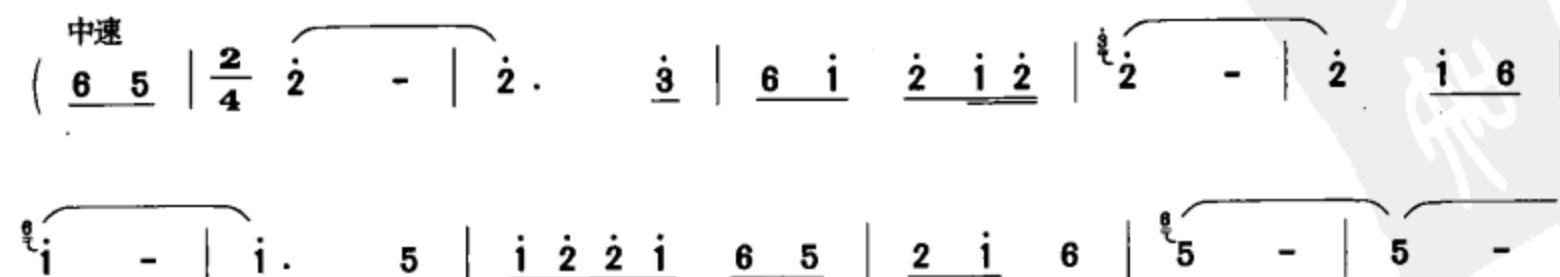
(海南省民委“五指山之歌”音乐组唱奏、记谱)

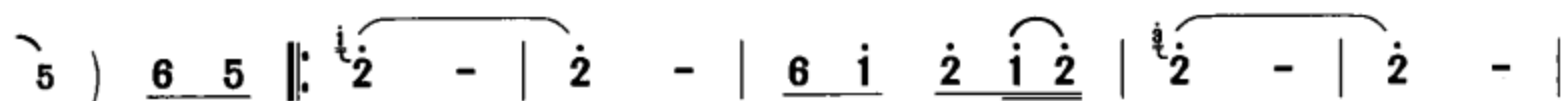
说明：使用乐器有大唢呐、二胡。

332. 毛主席来过五指山

1 = A (咧咧筒音作 1 = f¹)

五指山市





1. 毛 主 席

来 过 五 指 山,

2. 毛 主 席

来 过 五 指 山,



英 雄 树 下

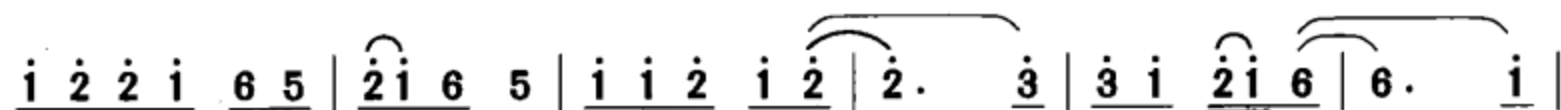
歇 过 马,

临 走 在 树 下 洒 瓢 水 哟,

古 树 野 藤

把 路 拦,

他 亲 手 劈 开 一 条 路 哟,

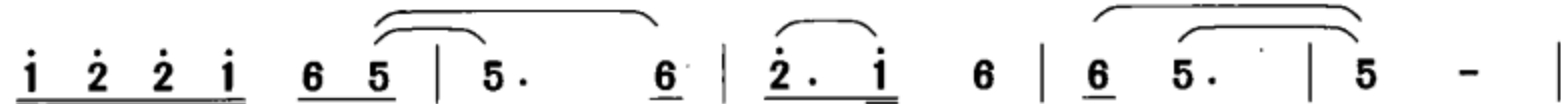


红 艳 艳 的 开 满 一 树 花。临 走 在 树 下

洒 瓢 水 哟,

山 南 山 北 连 一 片。他 亲 手 劈 开

一 条 路 哟,

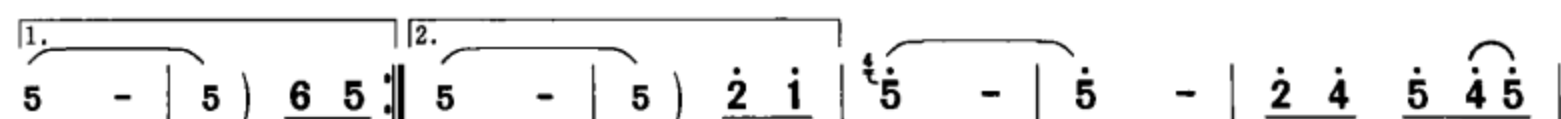
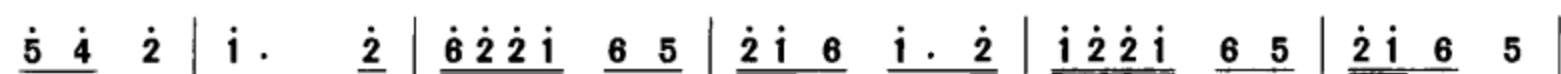
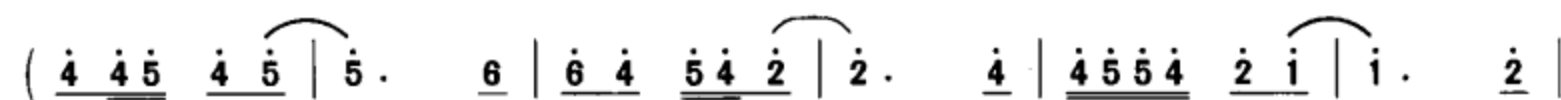


红 艳 艳 的 开 满

一 树 花。

山 南 山 北

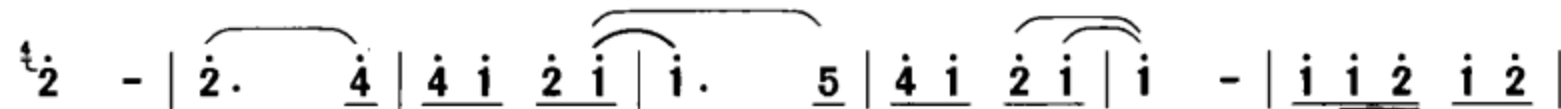
连 一 片。



毛 主

毛 主 席

来 过 五 指

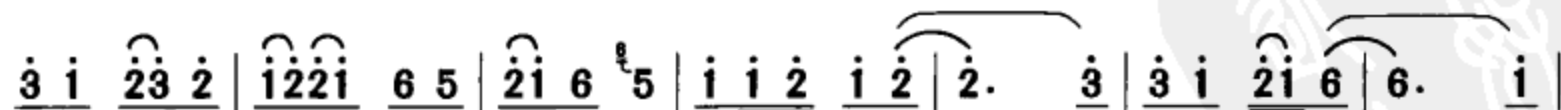


山 咧,

古 树 野 藤

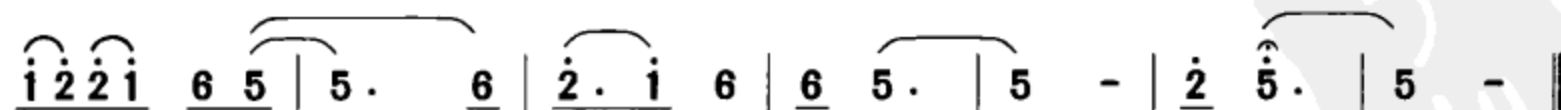
把 路 拦,

他 亲 手 劈 开



一 条 路 哟 山 南 山 北 连 一 片。他 亲 手 劈 开

一 条 路 哟,



山 南 山 北

连 一 片 咧。

(哎 罗)!

(海南省民委“五指山之歌”音乐组唱奏、记谱)

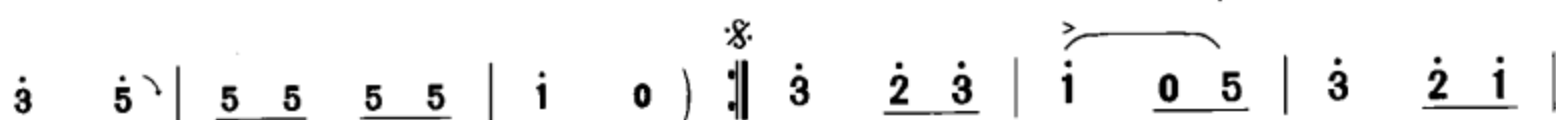
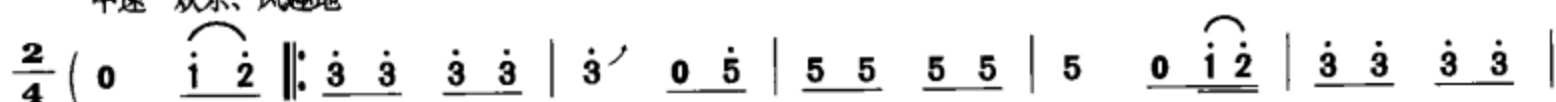
说明: 使用乐器有唢呐、秦琴、子鼓。此曲 20 世纪 50 年代流行。早期演唱者为岳子、艾凤, 解策励记谱。

333. 看谁唱赢谁唱输

1 = A (唎咧筒音作 1 = f¹)

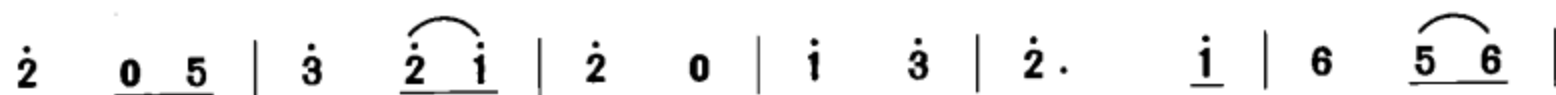
五指山市

中速 欢乐、风趣地



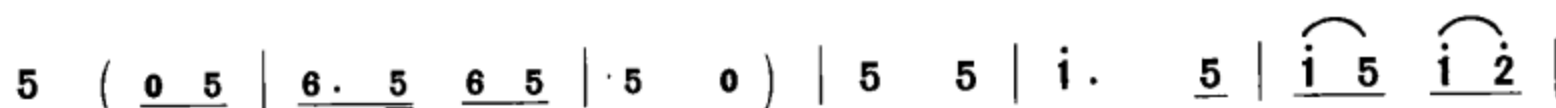
1. (领)会 你 就 来, 笨 你 就

2. 会 你 就 来, 笨 你 就



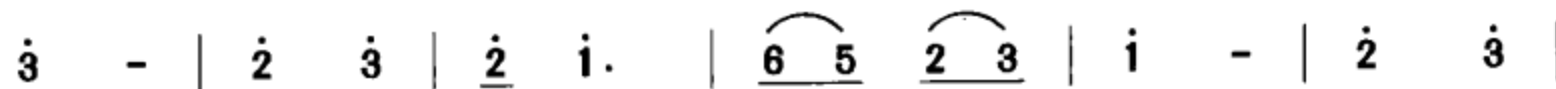
去, (合) (嘿 喂 加 嘞) 看 你 只 会 吹 牛

去, (合) (嘿 喂 加 嘞) 看 谁 唱 赢 谁 唱



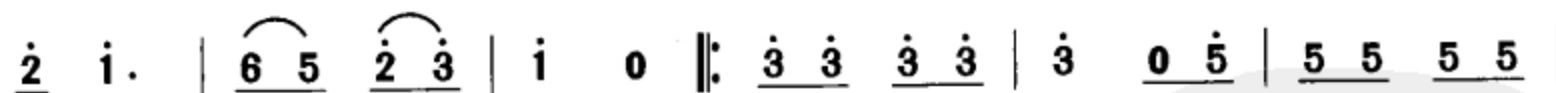
皮, (合) (嘿 喂 加 喂 加 嘞) 哥 (那) 唱 赢 讨 妹

输, (合) (嘿 喂 加 喂 加 勒) 妹 (那) 唱 赢 牵 哥



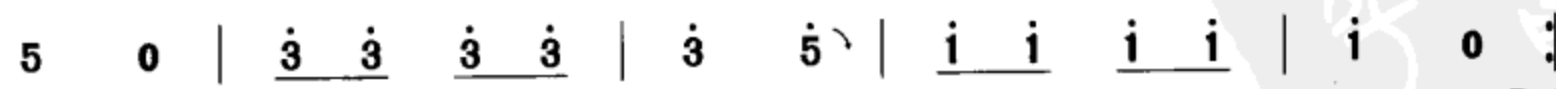
去, 妹 欲 唱 赢 牵 哥 牛。 (合) 妹 欲

去, 愿 去 妹 家 种 番 薯。 (合) 愿 去



唱 赢 牵 哥 牛。 (合) (喂 加 喂 加 嘞 嘿 喂 加 喂 加

妹 家 种 番 薯。



嘞 喂 加 喂 加 嘞 嘿! 喂 加 喂 加 嘞!) D.S.

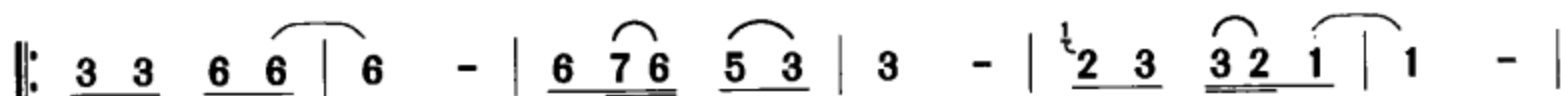
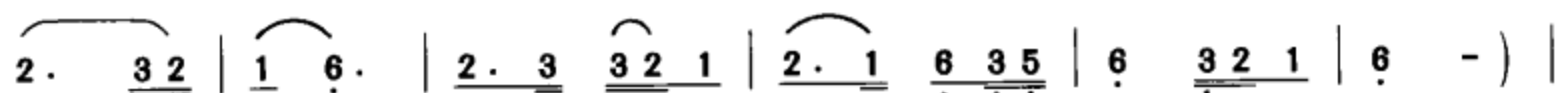
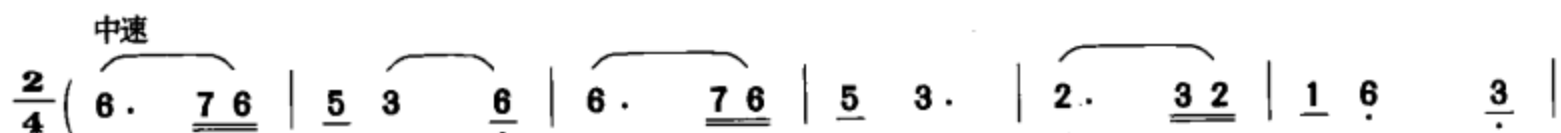
(海南省民委“五指山之歌”音乐组唱奏、记谱)

说明: 伴奏乐器有唎咧、秦琴、子鼓。

334. 阿妹挂哥挂得多

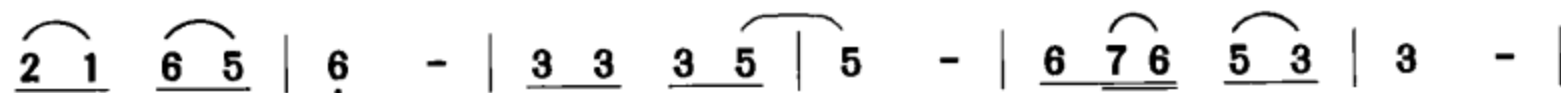
1 = F (竹笛筒音作 1 = f¹)

五指山市



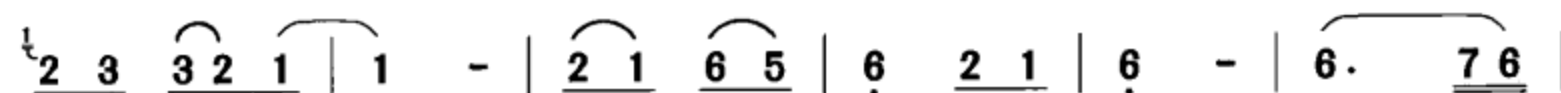
1. 妹 那 挂 哥 挂 得 多 呀, 挂 哥 都 如

2. 妹 那 挂 哥 挂 悠 悠 呀, 挂 哥 都 如



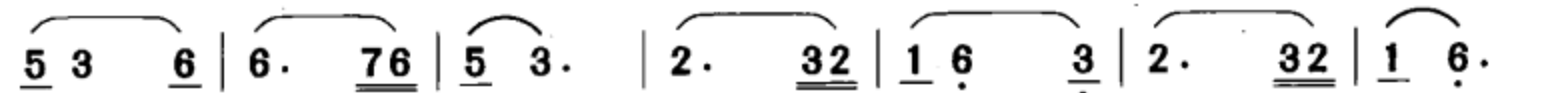
鱼 挂 溪, 挂 哥 都 如 针 挂 线 呀,

鸟 挂 巢, 挂 哥 都 如 弓 挂 箭 呀,



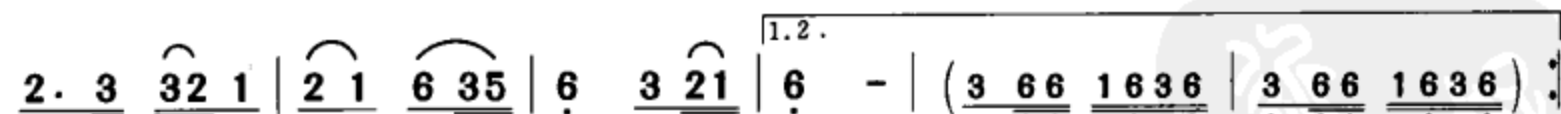
挂 哥 都 如 脚 挂 鞋 阿 哥 呀! 哎

挂 哥 都 如 藤 缠 树 阿 哥 呀! 哎



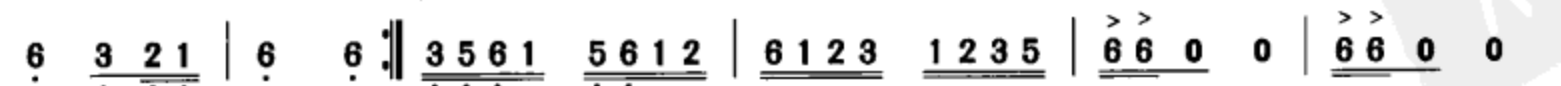
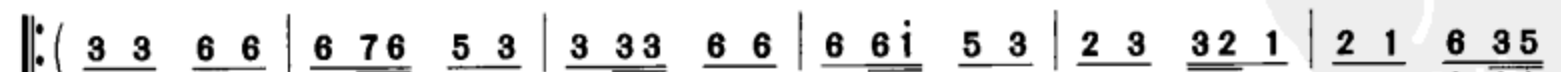
嘞 哎 嘞 哎 嘞 哎 嘞

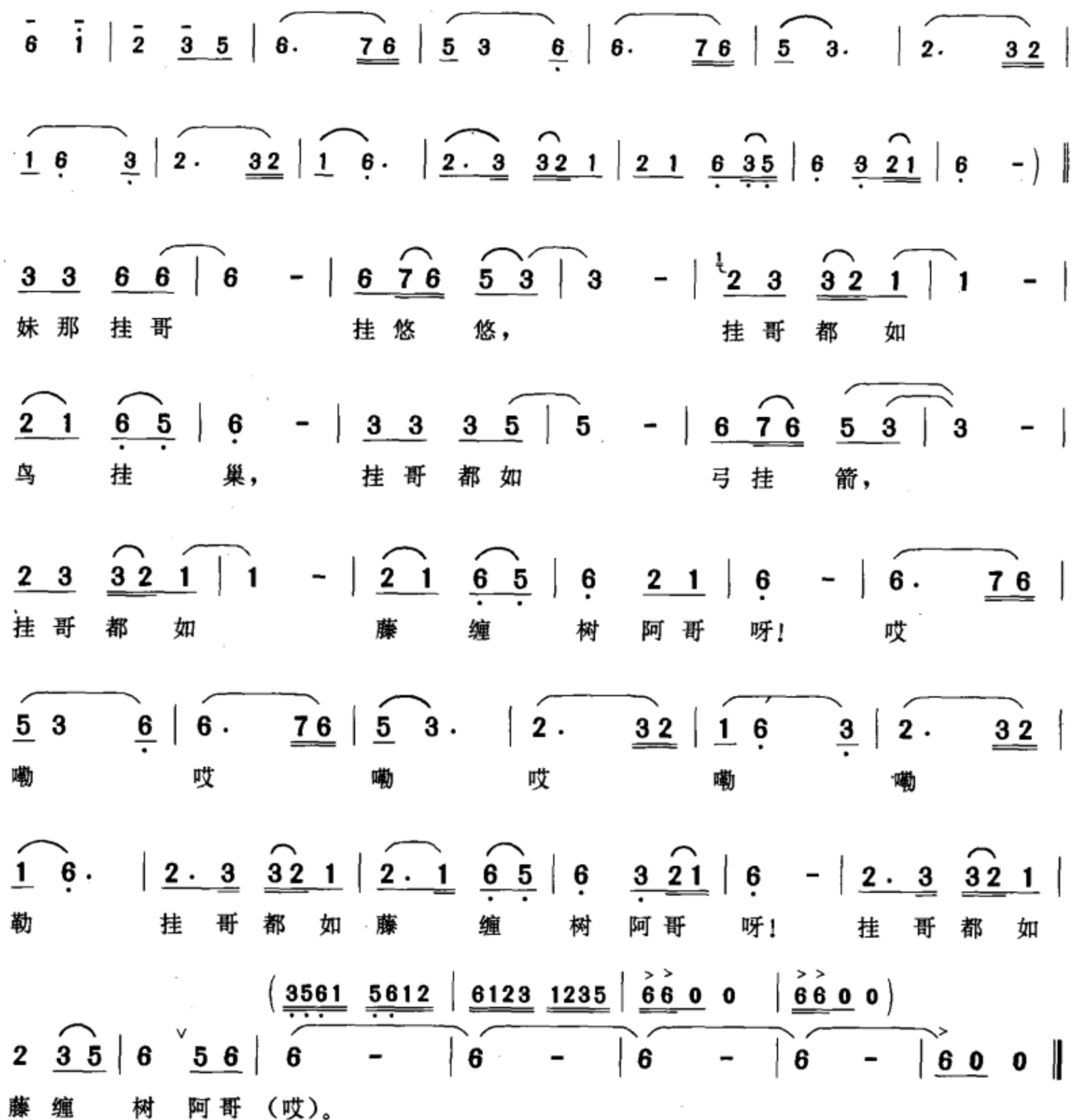
嘞 哎 嘞 哎 嘞 哎 嘞



挂 哥 都 如 脚 挂 鞋 阿 哥 呀!

挂 哥 都 如 藤 挂 树 阿 哥 呀!





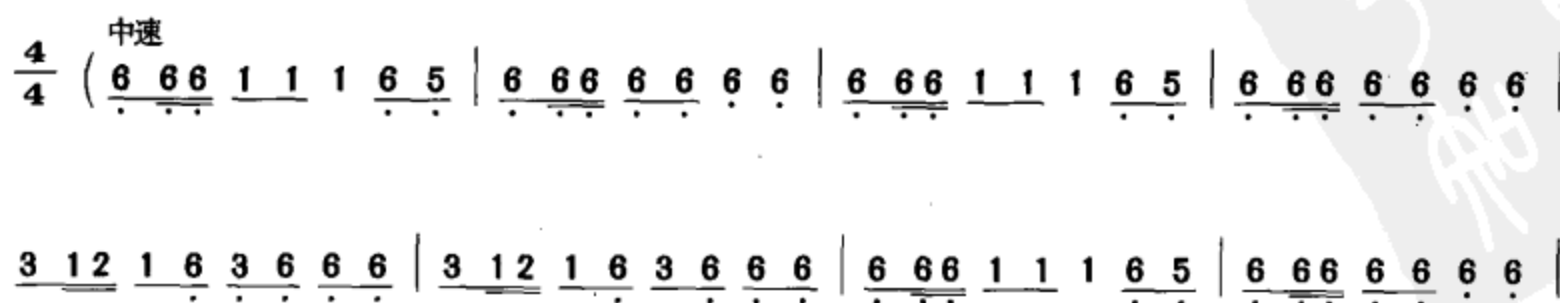
(海南省民委“五指山之歌”音乐组唱奏、记谱)

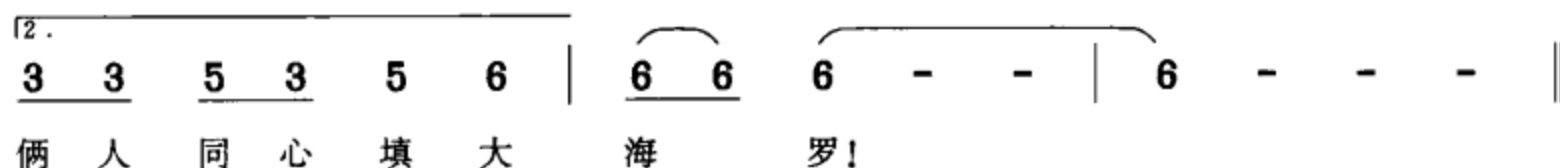
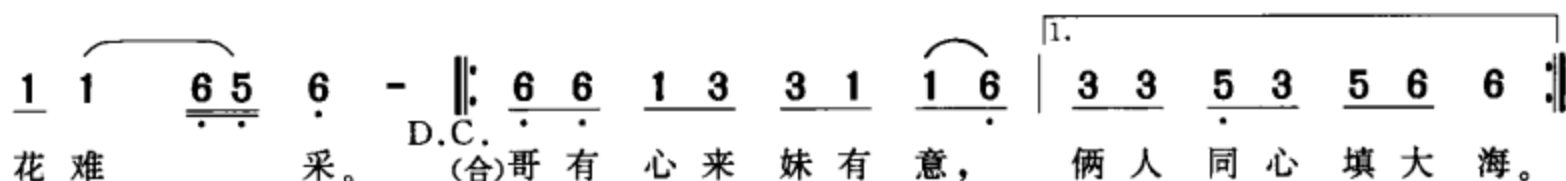
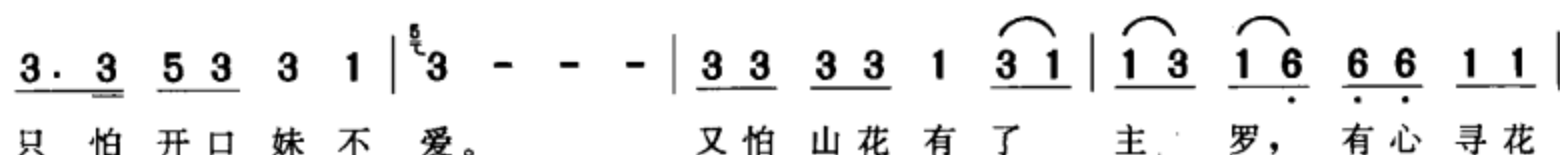
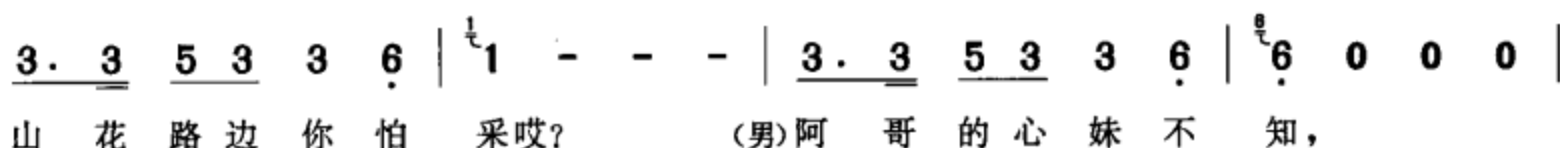
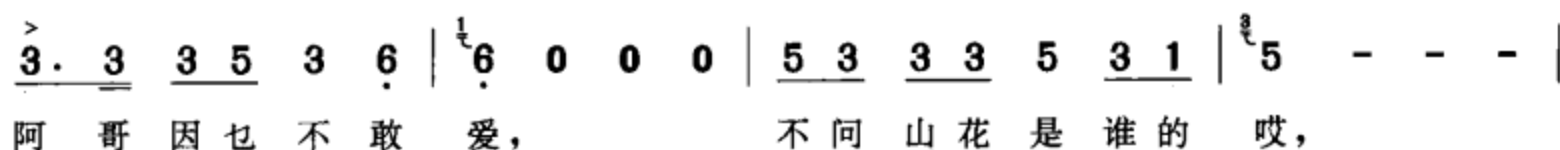
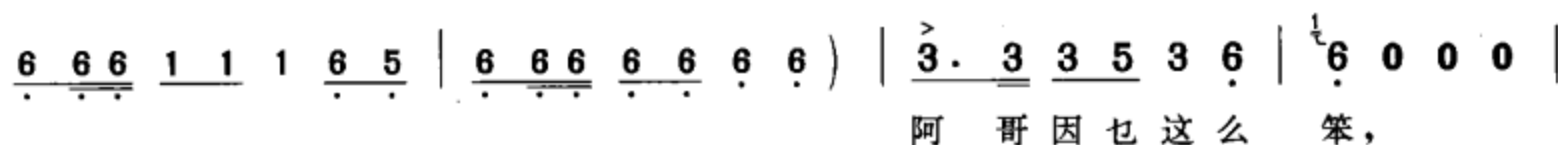
说明: 伴奏乐器有竹笛、二胡、子鼓。

335. 阿哥因也这么笨

1 = B (竹笛筒音作 $\underline{5} = f^1$)

五指山市





(海南省民委“五指山之歌”音乐组唱奏、记谱)

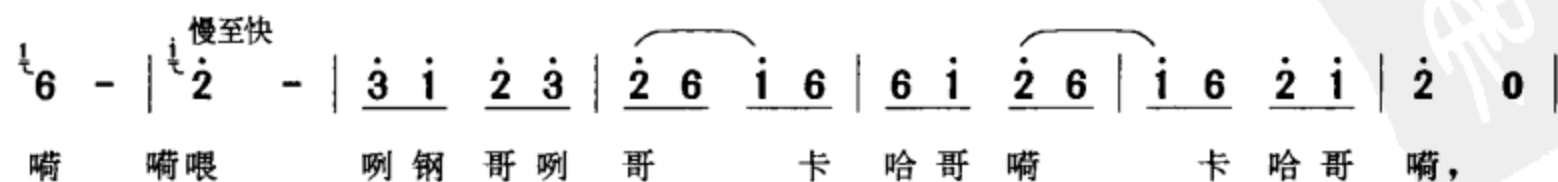
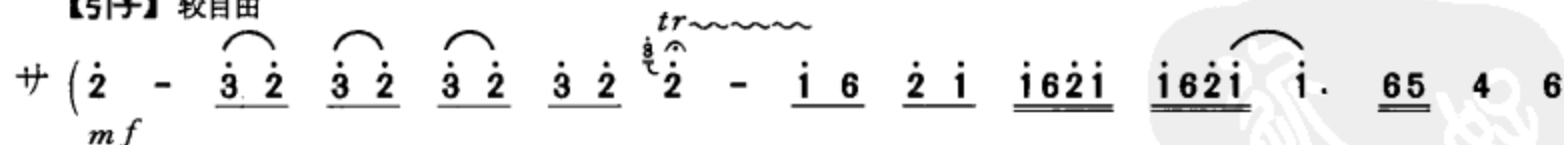
说明：使用乐器有竹笛、秦琴、子鼓。

336. 斗 牛 调

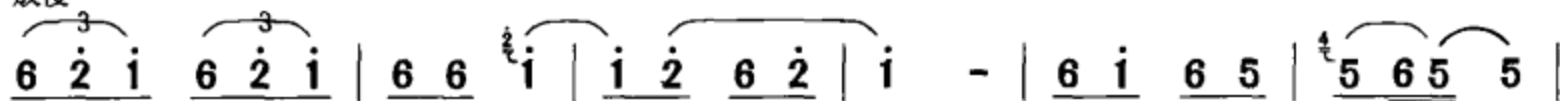
1 = A (竹笛筒音作 1 = f¹)

乐东黎族自治县

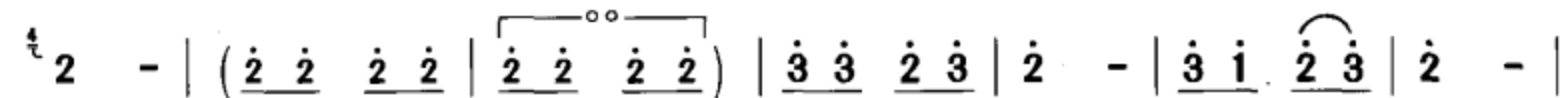
【引子】较自由



放慢



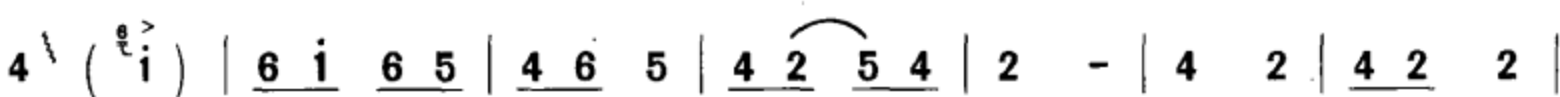
卡咧噍 卡咧噍 卡哈噍 噍， 闹公卡公给



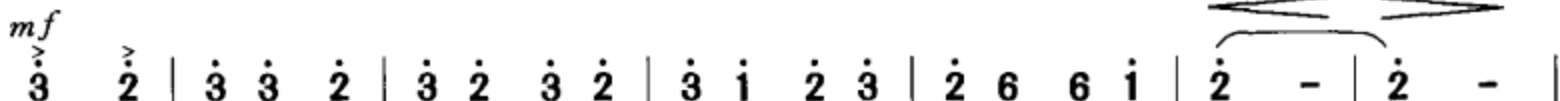
卡噍。 (白) 去看牛打架，……会 (唱) 咧咧噍咧噍 咧钢哥哥



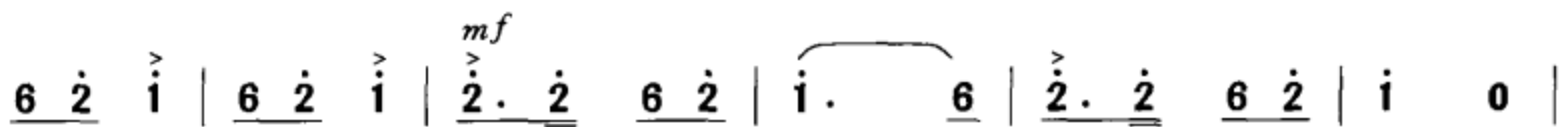
咧钢哥哥， 卡哈噍哥哥， 闹公卡公卡， 闹公卡公



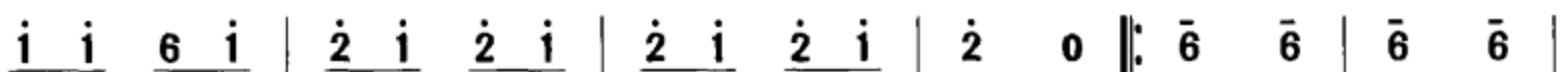
卡， 闹公卡公卡公给，卡噍钢哥哥， 卡噍卡噍噍。



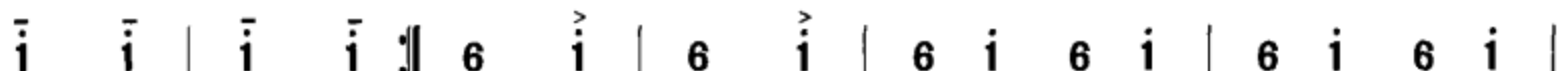
咧噍 咧咧噍 咧噍 咧噍 咧钢哥哥 咧哥哥噍哈哥哥，



卡咧噍 卡咧噍，噍咧哈咧噍， 噍咧哈咧噍，

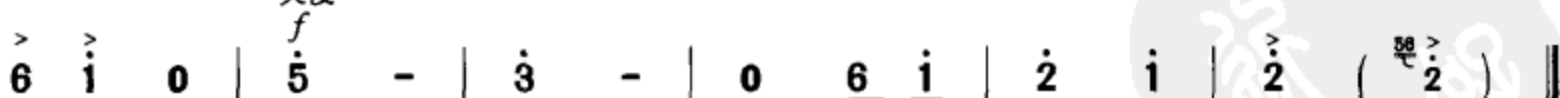


闹公卡公给闹爹闹爹闹爹闹爹。 (呼鲁) 卡卡卡卡



哥哥哥哥卡哥哥卡哥哥卡哥哥卡哥哥卡哥哥

突慢



卡哥， 嘿 嘿 (鲁鲁) 卡闹爹闹爹。

歌词大意：

咧咧噍咧噍，牛羊满山坡，
去看牛相斗罗，斗呀斗斗呀斗，
咧咧噍咧噍，斗得村民个个乐！

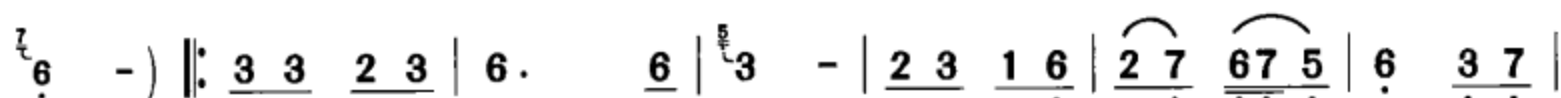
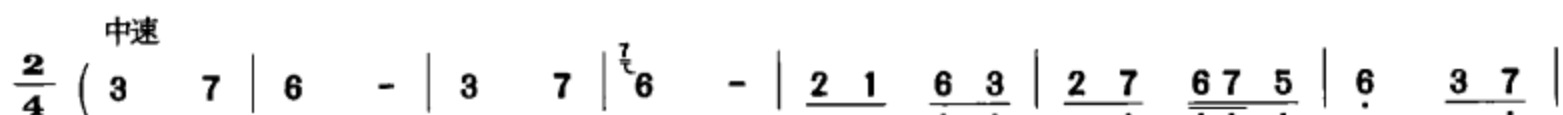
(陈 忠唱 黄会基等演奏 海 艺记谱)

说明：使用乐器有竹笛、秦琴、梆板。

337. 久久相见才有味

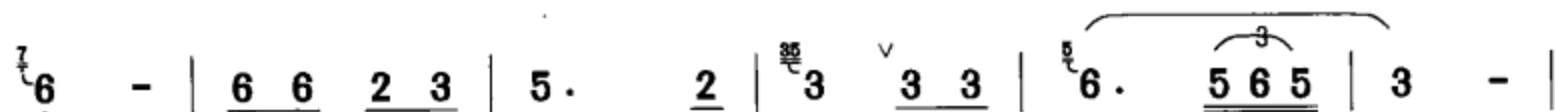
1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

乐东黎族自治县



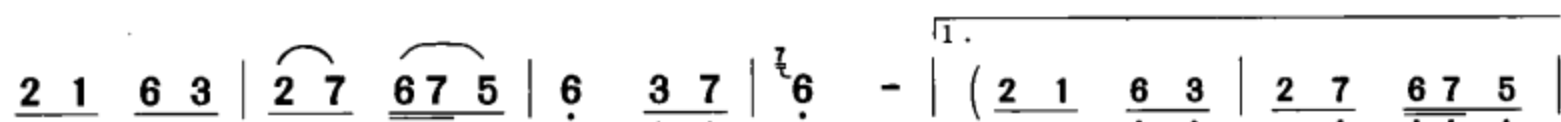
1. 久久 不见 久 久 见, 久久 相见 才 有 味 阿妹

2. 久久 不见 久 久 见, 久久 相见 才 有 味 阿妹



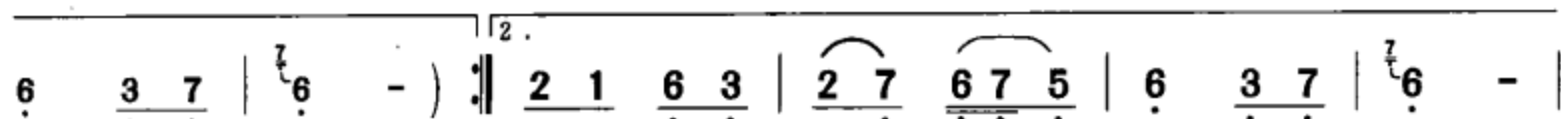
喂。 好久 不见 真 想 见 阿妹, 哎

喂。 见到 阿妹 笑 眯眯 阿妹, 哎



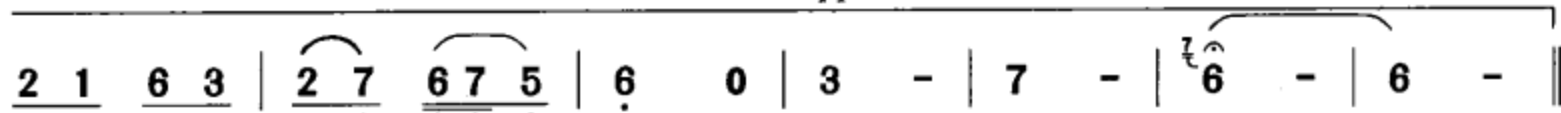
见到 阿妹 心 欢 喜 阿妹 喂。

哥妹 相逢 乐 无 比 阿妹 喂。



哥妹 相逢 乐 无 比 阿妹 喂,

pp



哥妹 相逢 乐 无 比 阿妹 喂。

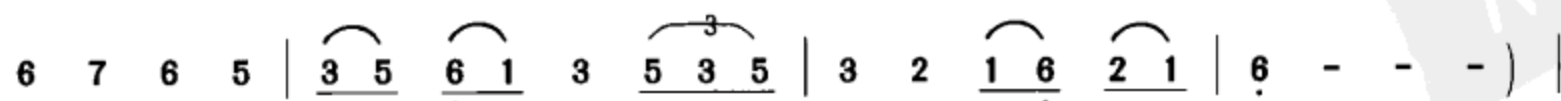
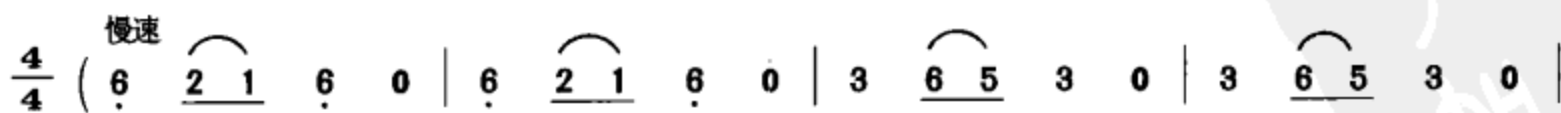
(陈 忠演唱 黄江琴等演奏 谢文经记谱)

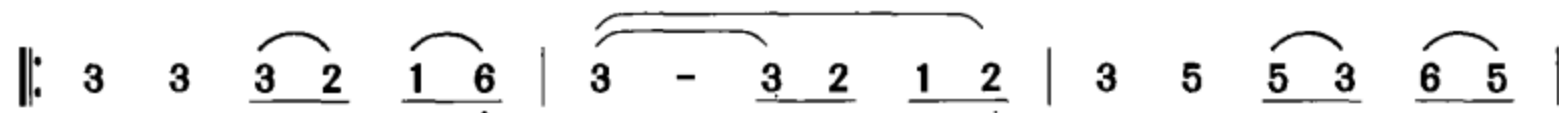
说明: 演奏乐器有二胡、子鼓、秦琴。此曲的首唱者为谢文经。

338. 摇 篮 曲

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

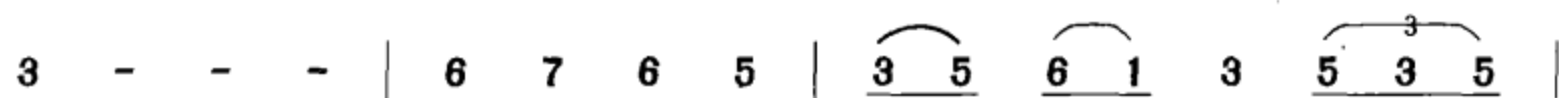
乐东黎族自治县





1. 睡 吧 阿 依 喂。 睡 吧 阿 依

2. 睡 吧 阿 依 喂。 睡 吧 阿 依



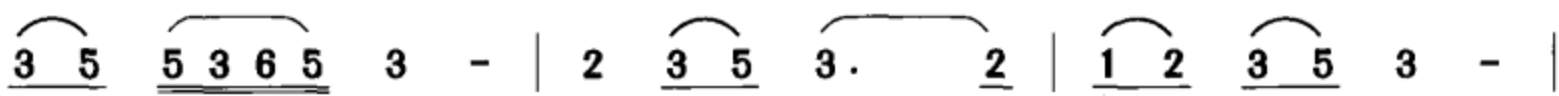
喂。 阿 爸 上 山 去 打 猎 还 没

喂。 要 像 你 阿 爸 一 样 身 骨



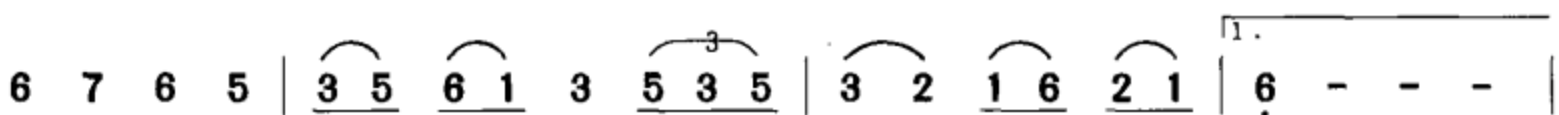
回 阿 依 喂， 阿 依 喂

硬 阿 依 喂， 阿 依 喂



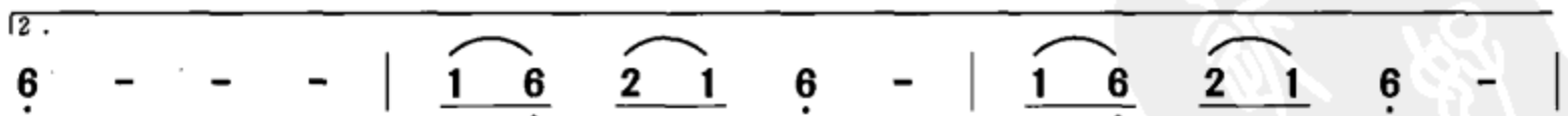
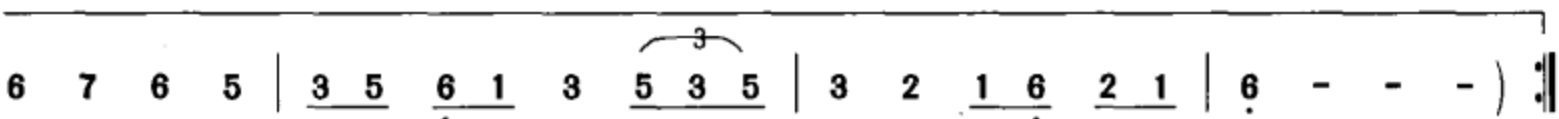
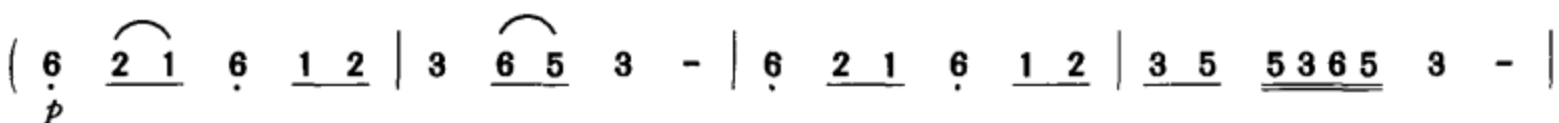
阿 依 喂。 睡 吧 睡 睡 吧 睡，

阿 依 喂。 睡 吧 睡 睡 吧 睡，

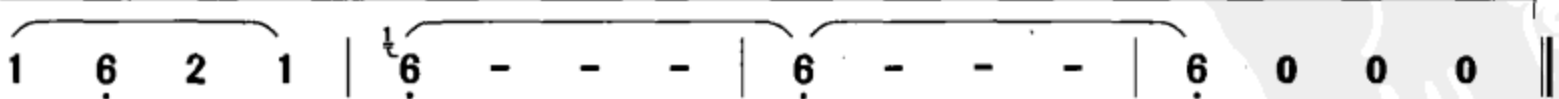


阿 爸 带 回 山 猪 腿 阿 依 喂， 阿 依 喂。

阿 依 长 大 创 新 业 阿 依 喂， 阿 依



喂 阿 依 喂 阿 依 喂



嗯 嗯。

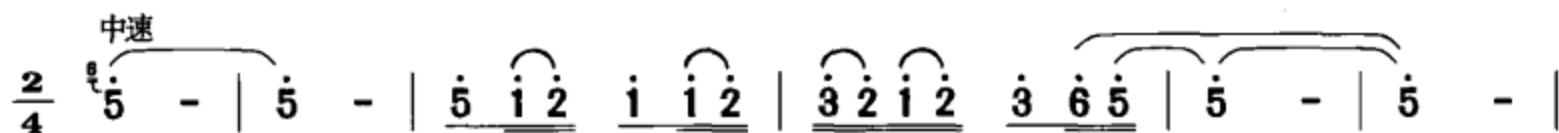
(李春梅唱 黄江琴等演奏 海 艺记谱)

说明：使用乐器有二胡、秦琴、子鼓。

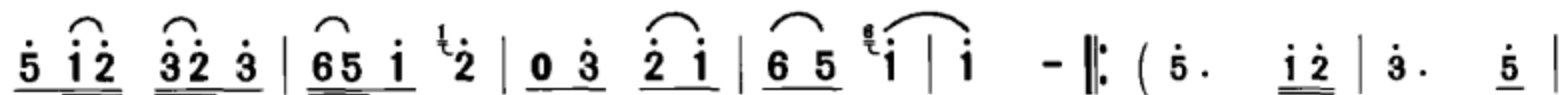
339. 隔久不来这个村

1 = A (竹笛筒音作 1 = f¹)

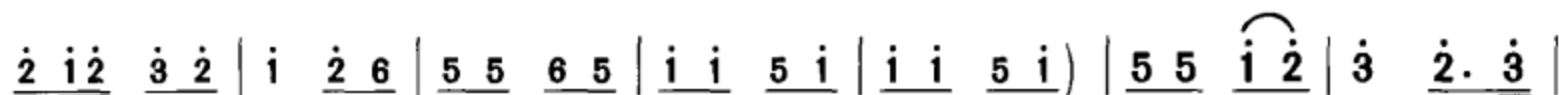
陵水黎族自治县



哎! 隔久不来这个村嘿,



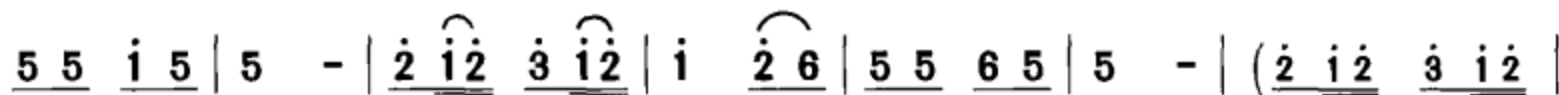
竹尾摇摇诱心乱 嘞诱心乱。



1. 隔久不来嘞地

2. 隔久不来嘞地

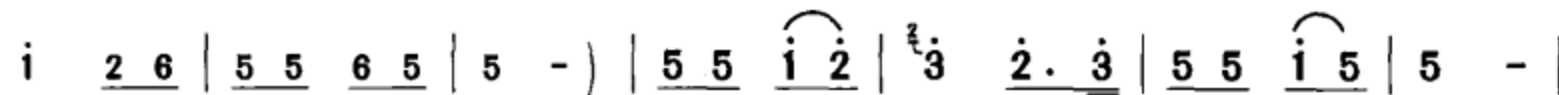
3. 隔久不来嘞地



这个村嘿拉, 竹尾摇摇嘞诱心乱嘿嘞,

这个村嘿拉, 歌声悠嘞扬嘞诱心乱嘿嘞,

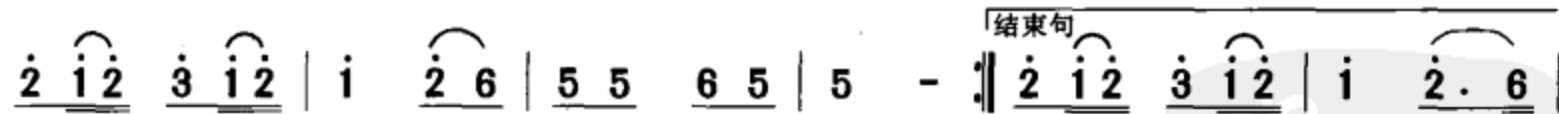
这个村嘿拉, 想起妹嘞人嘞心里乱嘿嘞,



人扬这村嘞地脉水好啦,

人扬这村嘞地光景好啦,

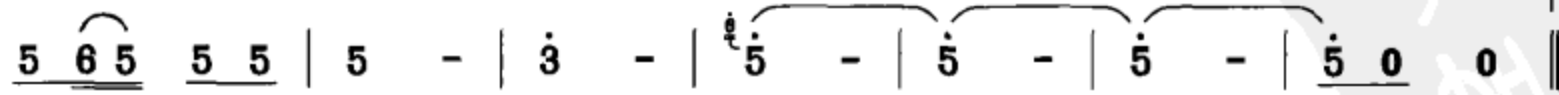
人扬阿妹嘞地生得靓啦,



多瘦人嘞来嘞吃都肥嘿嘞。 爬山过嘞岭嘞

歌声了嘞陈嘞把我摧嘿嘞。

爬山过嘞岭嘞到妹门嘿嘞。



到妹门嘿嘞 阿妹嘞。

(海南省民委“五指山之歌”音乐组唱奏、记谱)

说明: 使用乐器有竹笛、二胡、秦琴、梆板、子鼓。

舞 乐

340. 打木屐舞曲

万宁市

1 = G (竹笛筒音作 5 = d¹)

【引子】

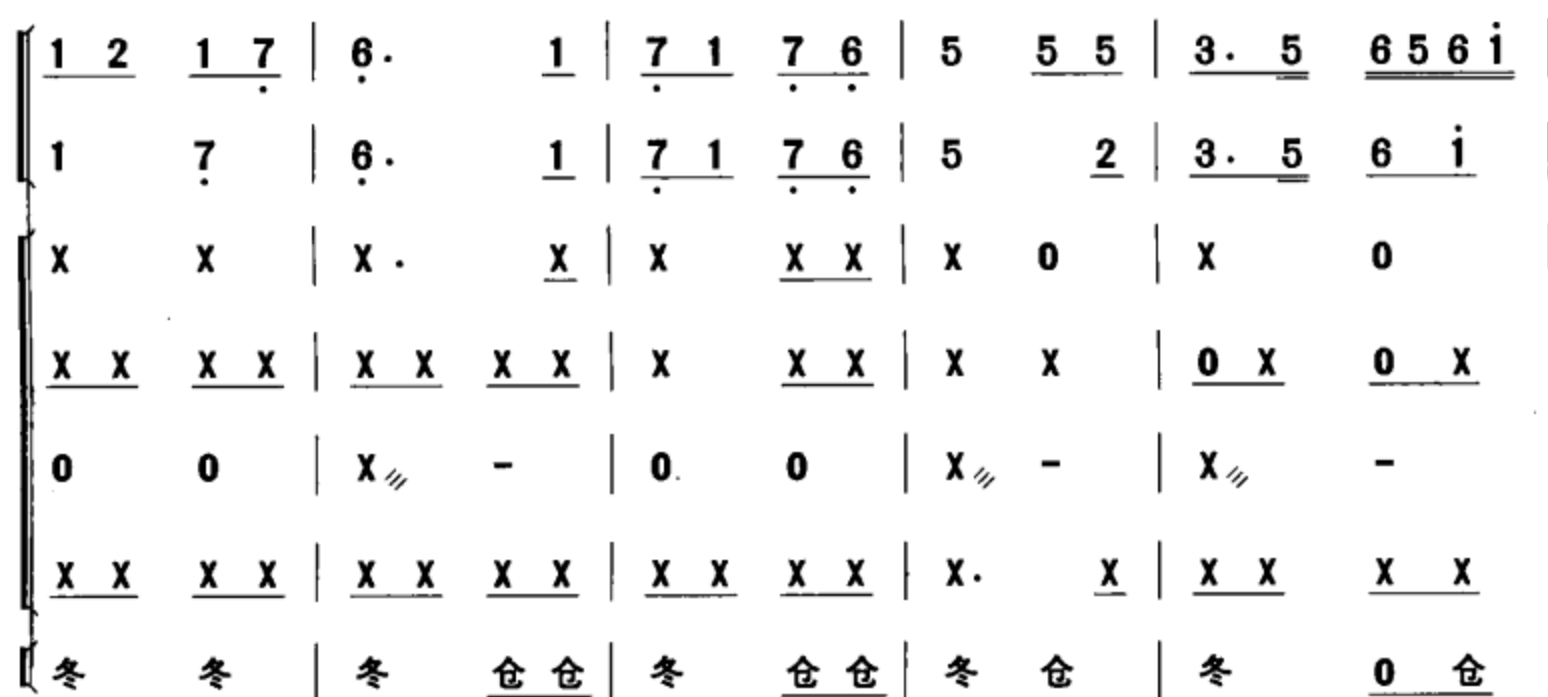
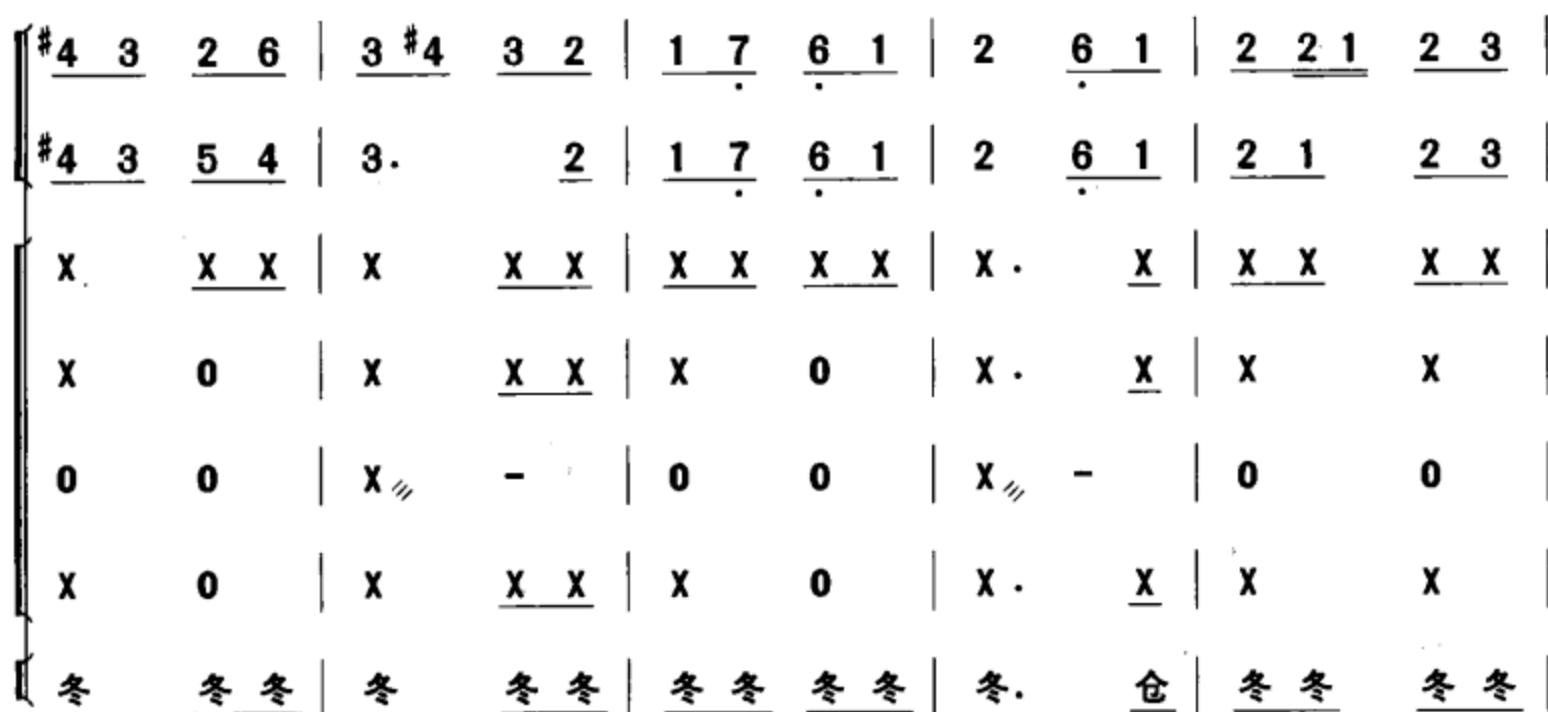
中速 唢呐

$\frac{2}{4}$ 2 - | 2 3 6 5 | 2 0 | 2 3 6 5 | 2 3 1 3 |

2 1 2 3 | 5 6 i | 5 6 4 3 | 5 - | 5 0 ||

竹 笛	$\frac{2}{4}$ 6 2	6 6 i 6 5	6 2 3 2 3 5	6 6 6
唢 呐	$\frac{2}{4}$ 6 2	6 . 1 6 5	3 2 3 5	6 -
小 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X	X 0	X 0	X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	0 X 0 X	X X X
碰 铃	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	X -
木 屐	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	X X X X	X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 冬 仓 仓	冬 仓	冬 0 仓	冬 仓 仓

6 6 7 6 5	3 2	3 2 #4 3	2 2 2
6 2	6 . i 6 5	3 2 #4 3	2 -
X X X	X . X X X	X 0	X 0
X X X	X X	0 X 0 X	X X X
0 0	0 0	0 0	X -
X X X	X X	X X X X	X X X
冬 仓 仓	冬 . 冬 冬 冬	冬 仓 0 仓	冬 仓 仓



(黄昌勇、陈石森等演奏 莫儒才采录、记谱)

341. 打 柴 舞 曲

1 = F (咧咧筒音作 1 = f¹)

乐东黎族自治县

中板

咧咧 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 :|| 3 3 5 6 2 | 3 3 4 3 2 | 6 2 3 5 | 6 6 0 |

打柴 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 :|| x x x x | x x x x | x x | x x 0 |

3 3 5 6 2 | 3 3 4 3 2 | 1 6 3 6 | 1 1 0 | 1 6 3 6 | 2 1 2 3 |

x x x x | x x x x | x x | x x 0 | x x x x | x x x x |

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 0 | 1 6 3 6 | 2 1 2 3 | 7 6 1 7 | 6 6 0 :||

x x x x | x x 0 | x x x x | x x x x | x x x x | x x 0 :||

(抱由村民乐队演奏 集成办采录、记谱)

说明：乐曲在黎族聚居地广泛流传。

“打柴舞”也叫“跳竹竿”，黎语音“蹲册”或“卡咯”。多在喜庆场合表演。在地上放置两根较粗的大圆木，相距约2米多，再在上面横架数对2米多长较细的木棍或竹竿，相距数尺宽。棍旁蹲数对男女青年，相对执细木棍按舞蹈节奏击打，细木棍时合时离。舞者人数不限，在一张一合的小圆木间跳跃。用咧咧或唢呐为主奏乐器，柴棍撞击为节奏。

342. 舂 米 舞 曲

乐东黎族自治县

(一)

快板

I $\frac{2}{4}$ ⊙ ⊙ | ⊙ ⊙ | ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ | ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ | ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ |

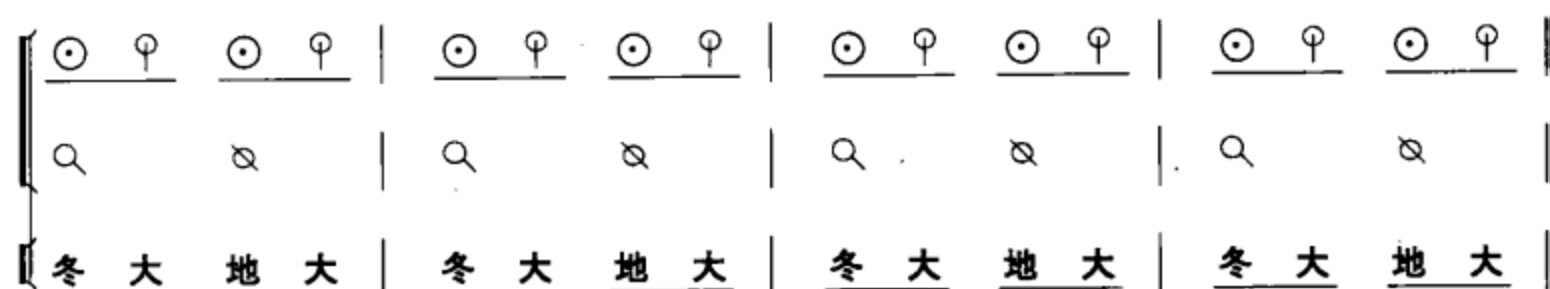
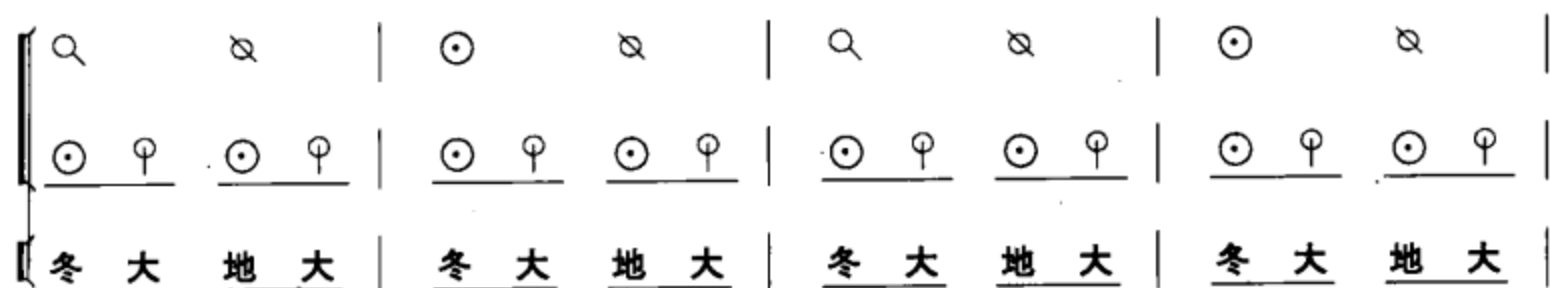
I $\frac{2}{4}$ ⊙ ⊙ | ⊙ ⊙ | ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ | ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ | ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 大 冬 大 | 冬 大 大 大 | 冬 大 冬 大 | 冬 大 大 大 |

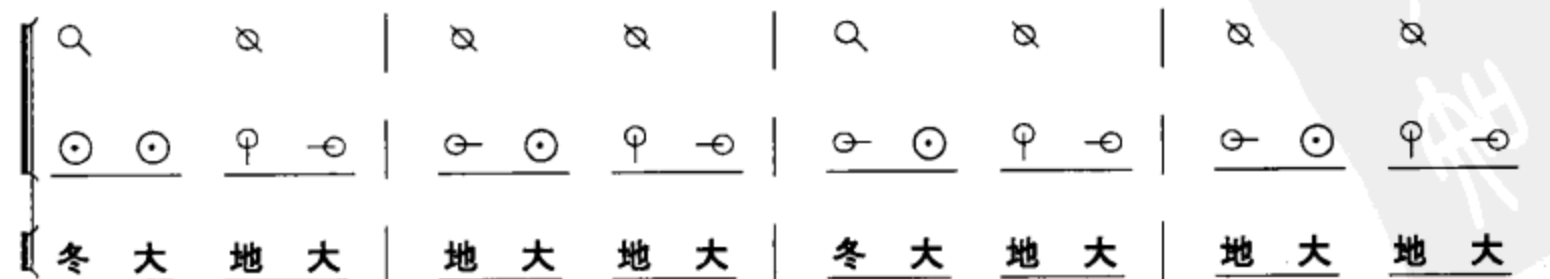
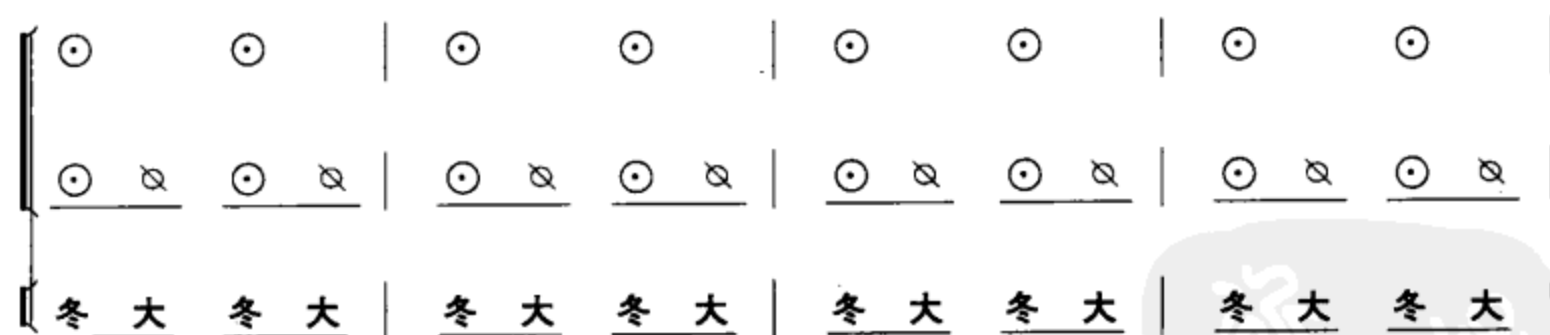
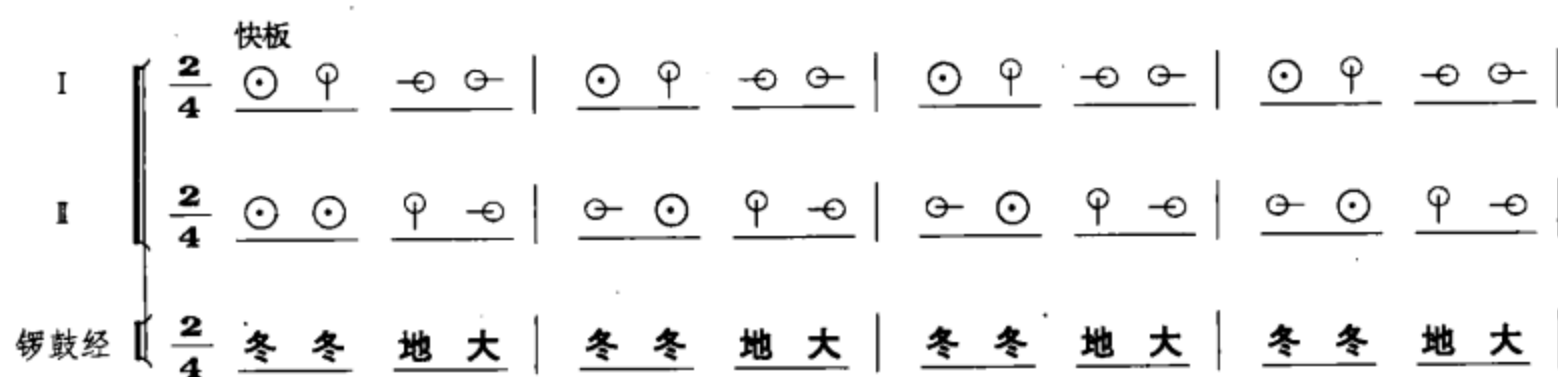
⊙ ⊙ ⊙ ⊙ | ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ | ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ | ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ |

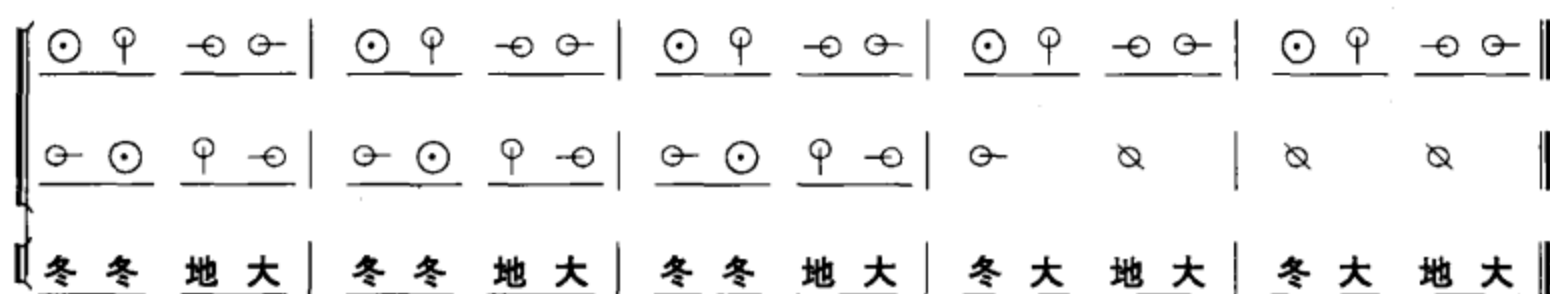
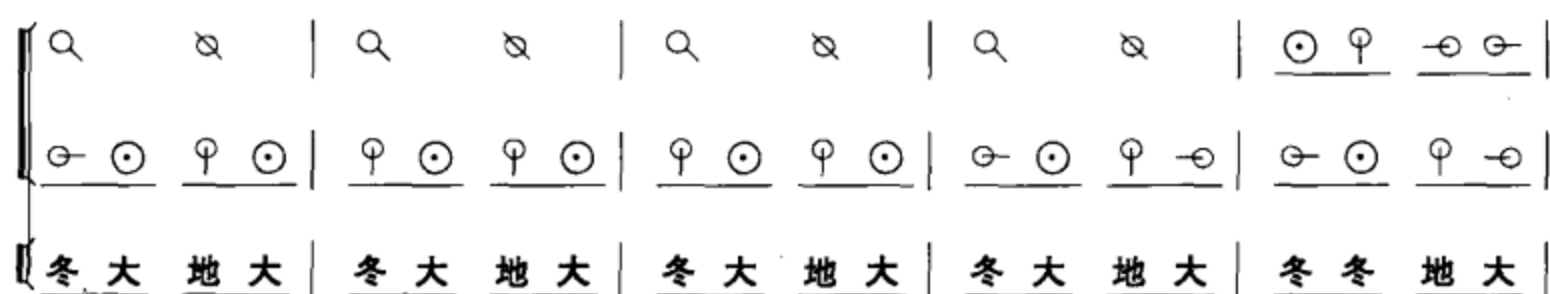
Q Q | Q Q | Q Q | Q Q |

冬 大 地 大 | 冬 打 地 大 | 冬 打 地 大 | 冬 打 地 大 |



(二)





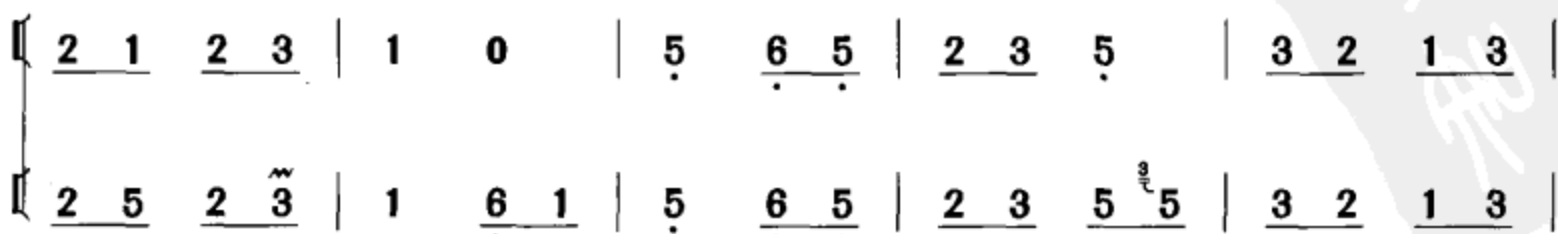
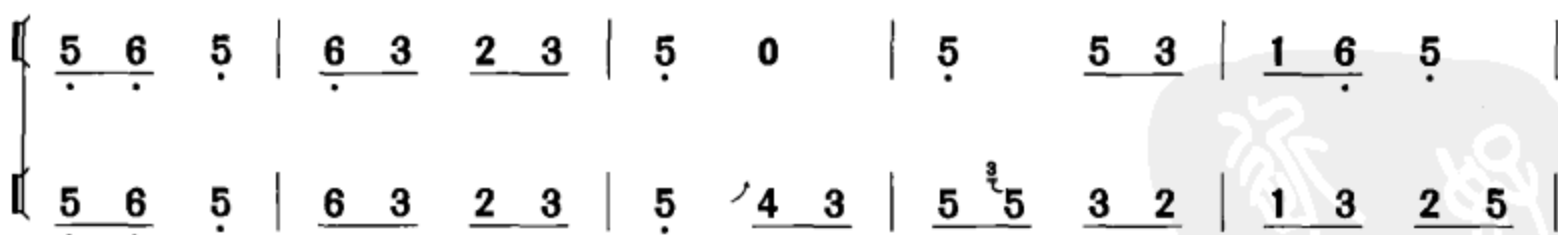
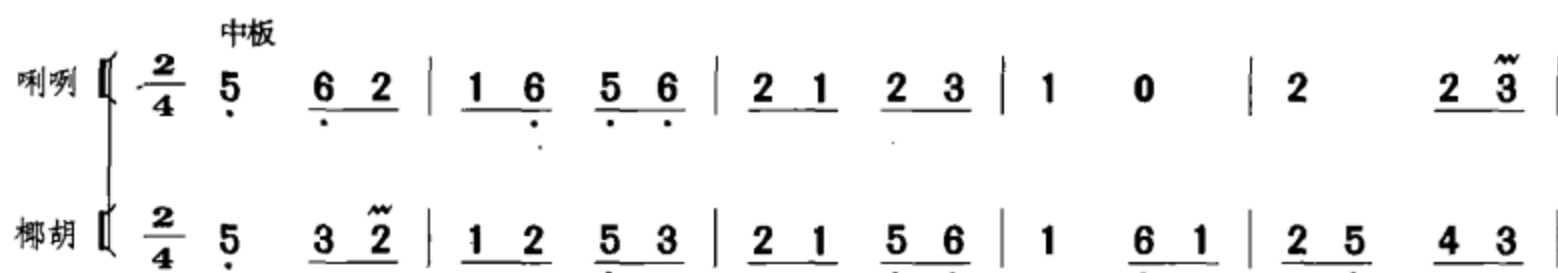
(抱由村龙亚路等演奏 集成办采录、记谱)

说明：两人演奏由于春杵击白桶的不同部位时，发出的音响不同，所以在记录击点时以下列符号表示春杵击白桶的部位：⊙：击白桶心；♀：击白桶内壁；⊖：击白桶左内壁；⊕：击白桶右内壁；⊗：击白桶上沿，⊘：击白桶外壁。

343. 钱铃双刀舞曲

1 = G (唎咧筒音作 5 = d¹)

乐东黎族自治县



{ 2 0 | 2 3 5 | 5 3 1 | 3 5 1 6 | 5. 6 |
 { 2 4 3 | 2 5 3 5 | 5 3 1 2 | 3 5 1 6 | 5 4 3 2 |

{ 5 0 | 2 6 2 6 | 5 6 5 | 6 0 | 6 6 5 |
 { 5 3 5 | 2 6 2 6 | 5 4 3 2 | 5 3 5 | 6 6 6 5 |

{ 6 0 0 | 5 6 5 5 | 2 3 5 | 3 5 6 6 | 1 2 1 6 |
 { 3 6 3 6 | 5 6 5 5 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 2 1 3 |

{ 2 1 6 5 | 1 0 | 2 3 2 | 5 6 5 | 6 3 1 6 |
 { 2 1 6 2 5 | 1 6 1 | 2 5 4 3 | 2 3 5 | 6 3 2 3 |

{ 5 0 | 5 6 2 | 1 6 5 6 | 2 1 2 3 | 1 0 |
 { 5 4 3 | 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 1 5 6 | 1 6 1 |

{ 5 6 5 | 2 3 5 | 3 2 1 1 | 2 0 | 2 3 5 |
 { 5 6 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 3 | 2 4 3 | 2 2 3 5 |

{ 3 2 1 | 3 5 1 6 | 5. 6 | 5 0 | 2 1 2 6 | 5 0 ||
 { 5 3 1 2 | 3 5 1 6 | 5 4 3 2 | 5 3 5 | 2 6 2 6 | 5 0 ||

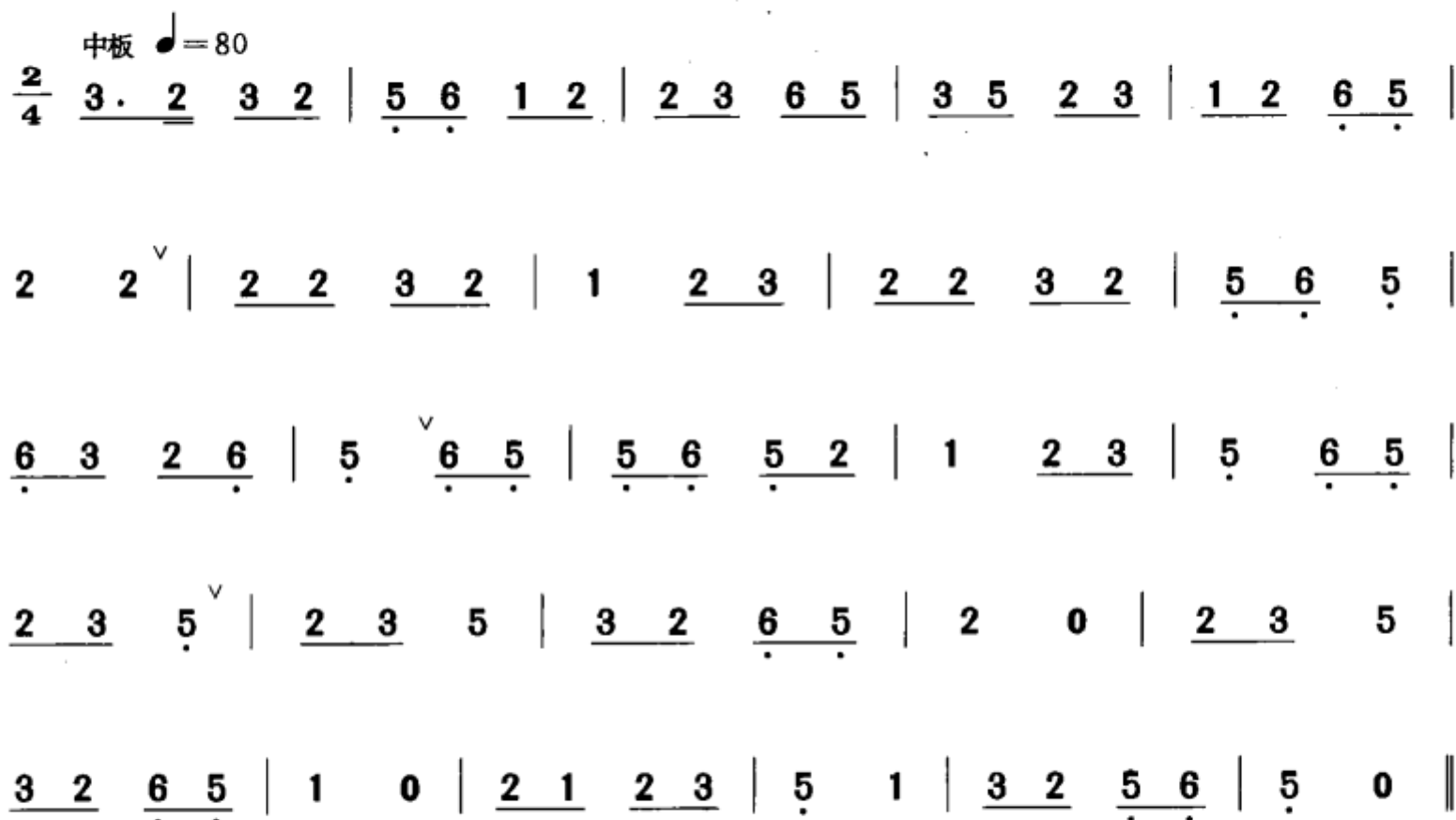
(高仁昌、陈亚伍等演奏 集成办采录、记谱)

344. 跳棍打钱舞曲

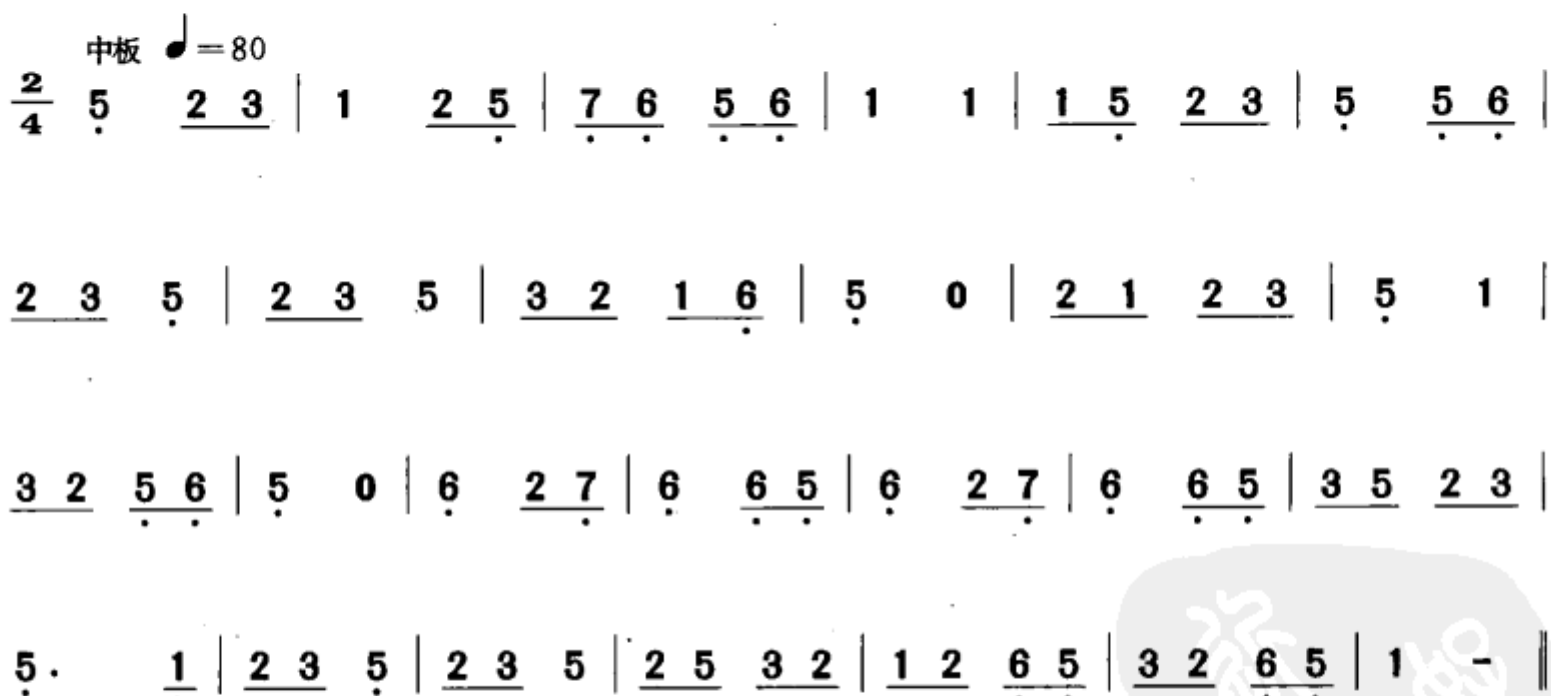
1 = \flat B (咧咧筒音作 $\dot{5} = f^1$)

乐东黎族自治县

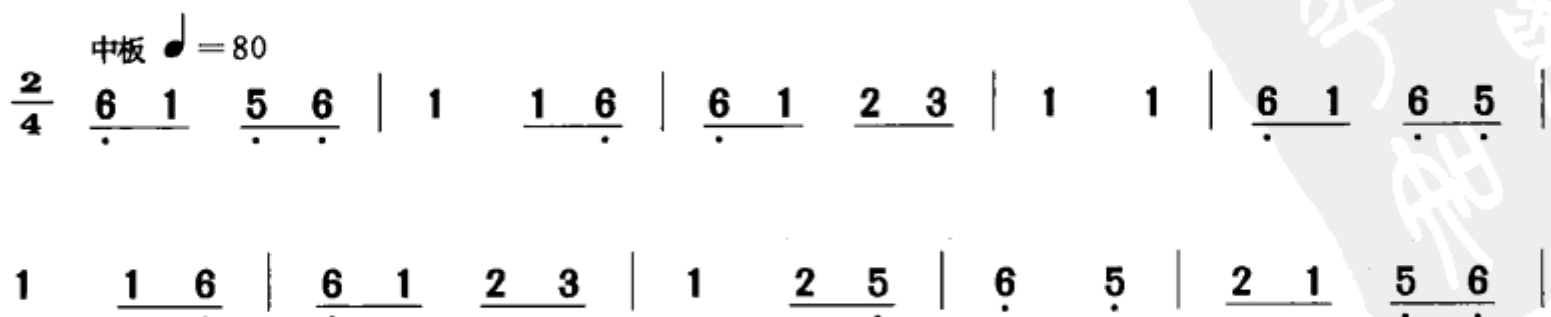
(一) 跳 棍

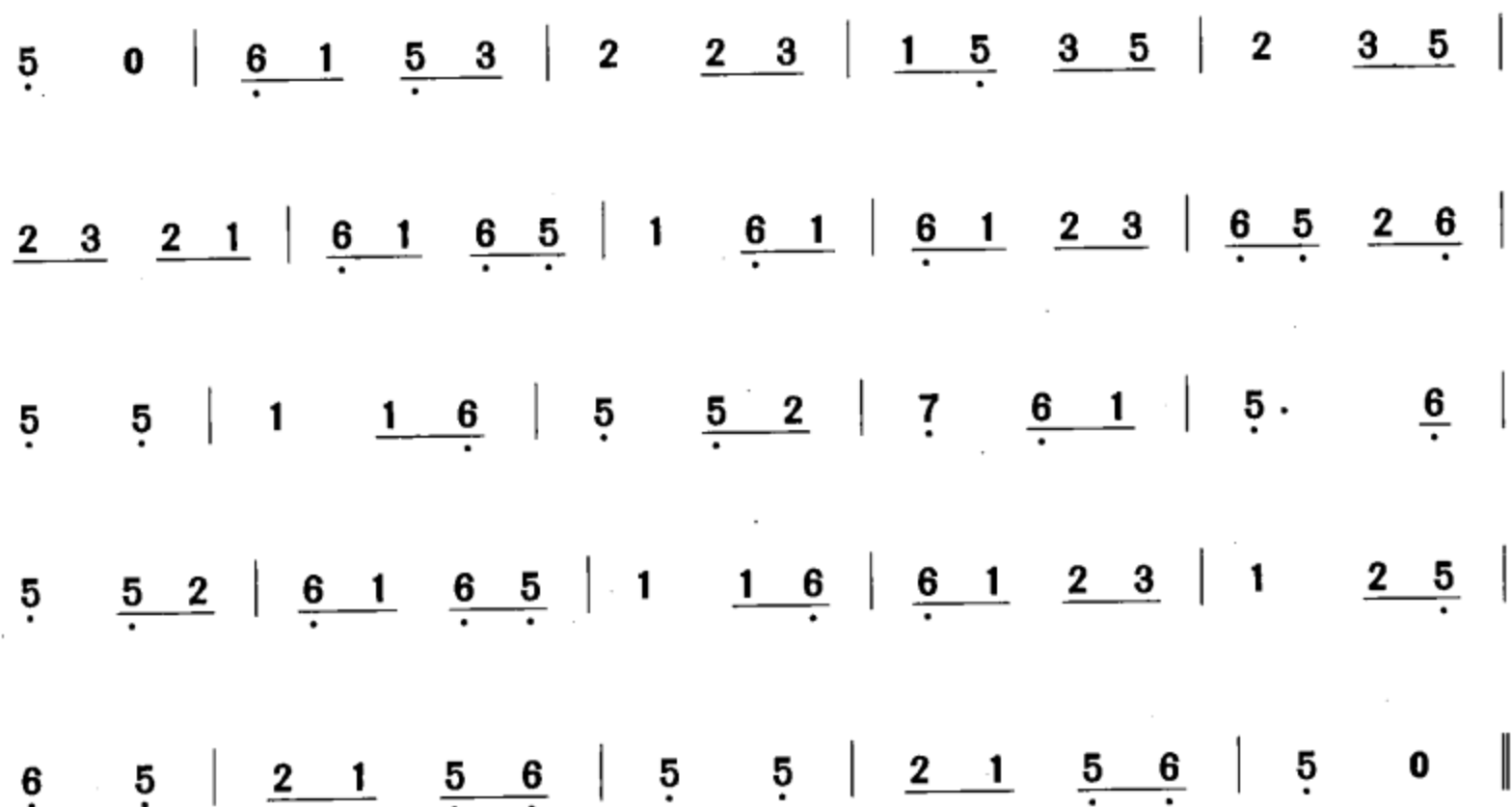


(二) 打 钱

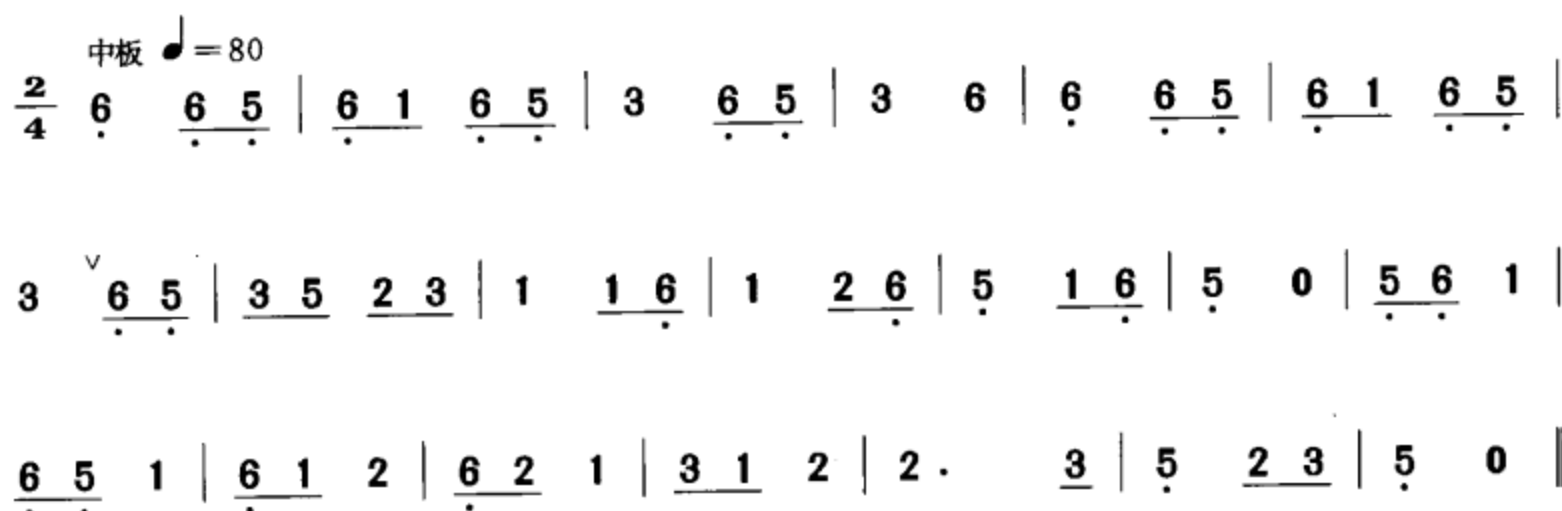


(三) 串 钱

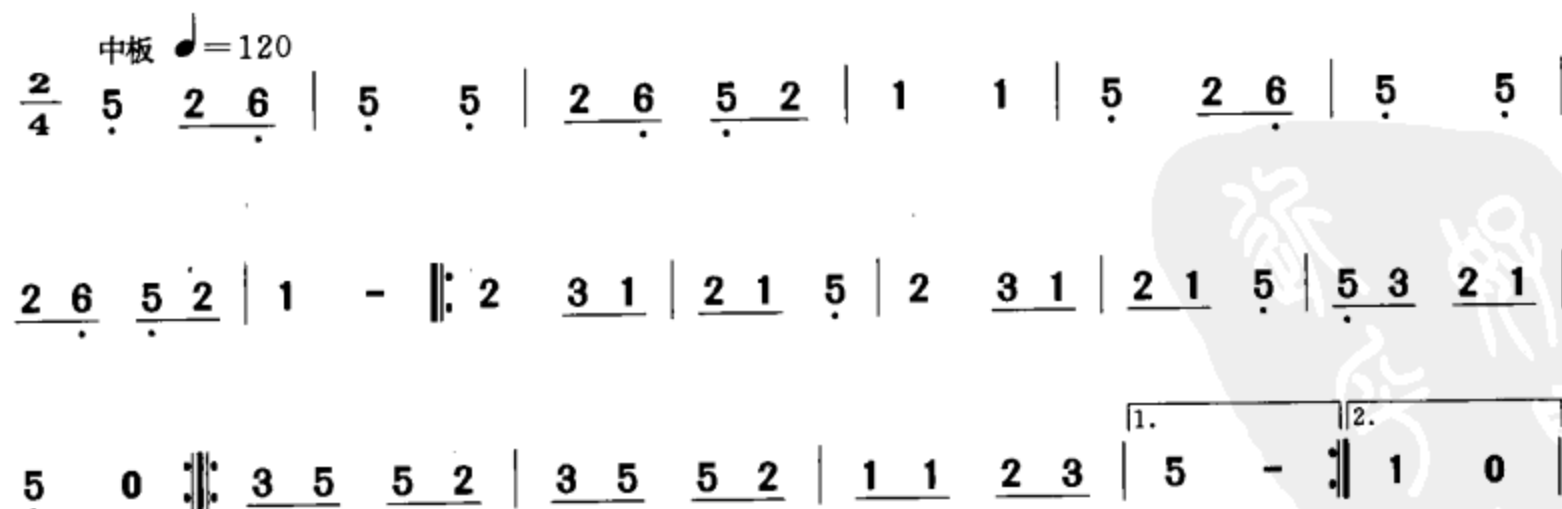




(四) 欢 跳



(五) 高 潮



(乐城民乐队演奏 先 谟采录、记谱)

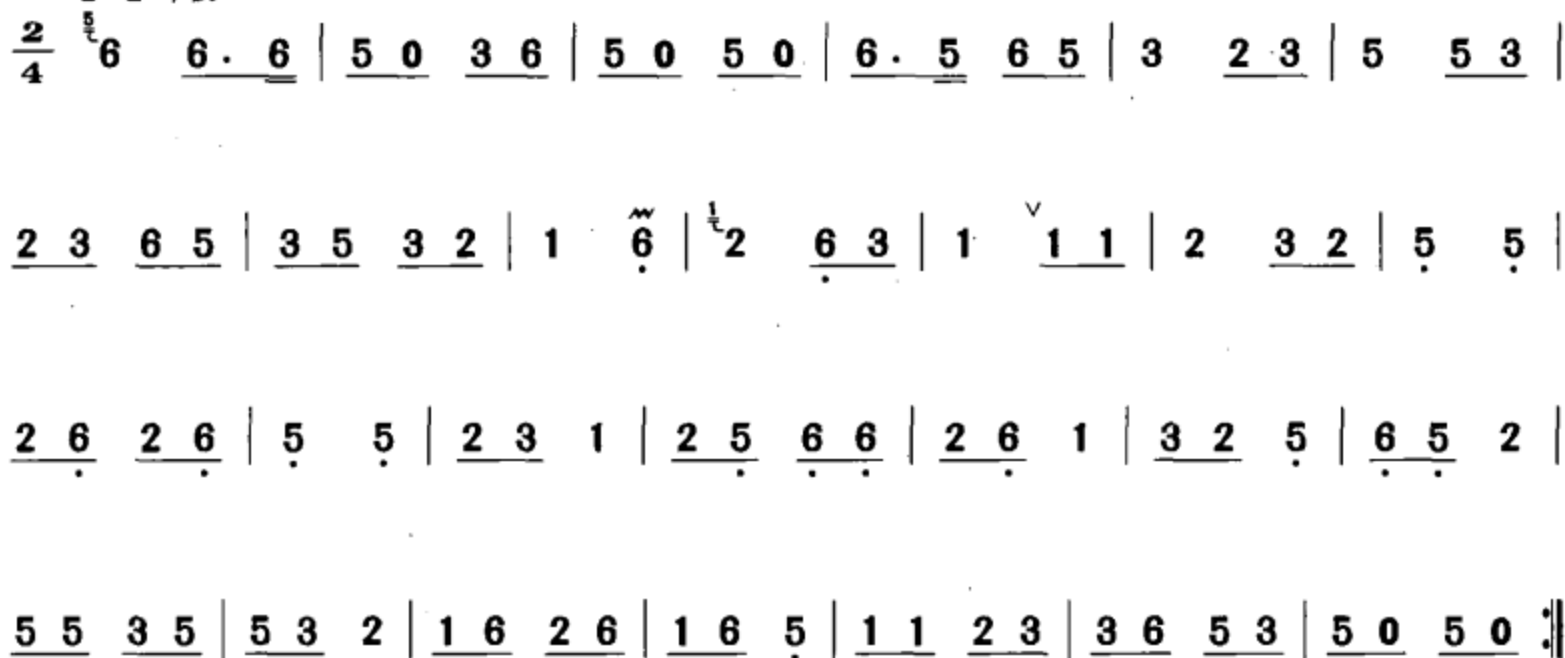
说明：使用乐器有唢呐、竹笛。

345. 钱 串 舞 曲

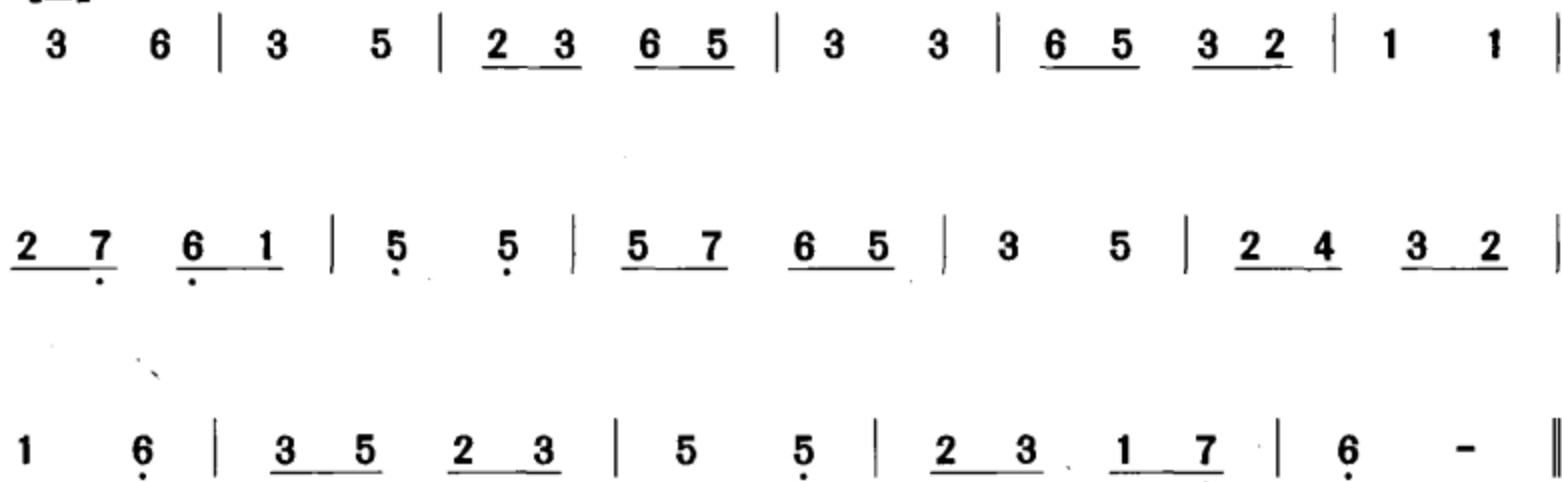
1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

乐东黎族自治县

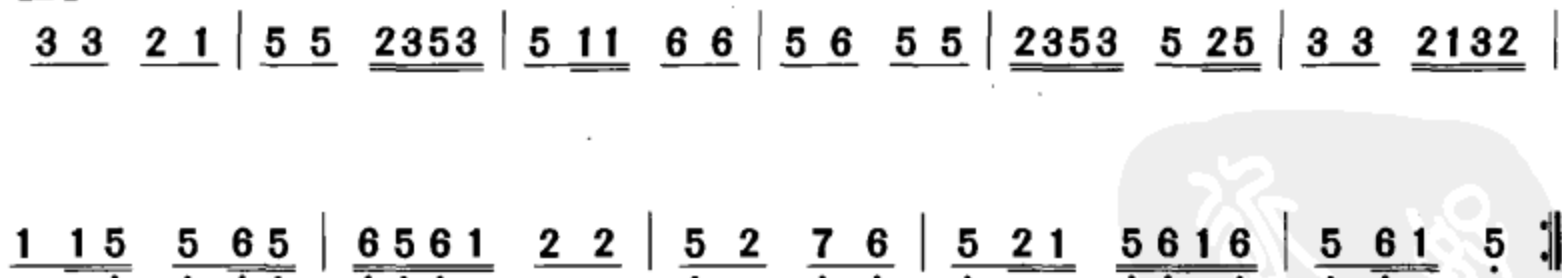
【一】中板



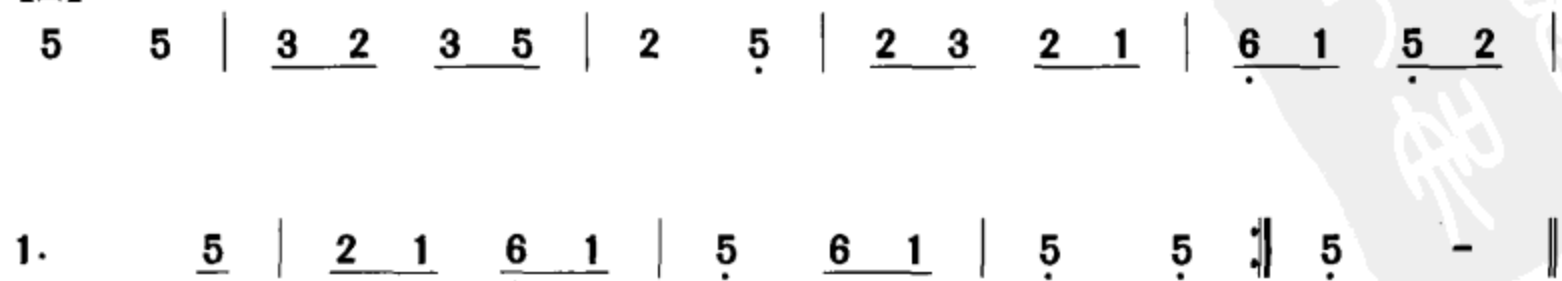
【二】



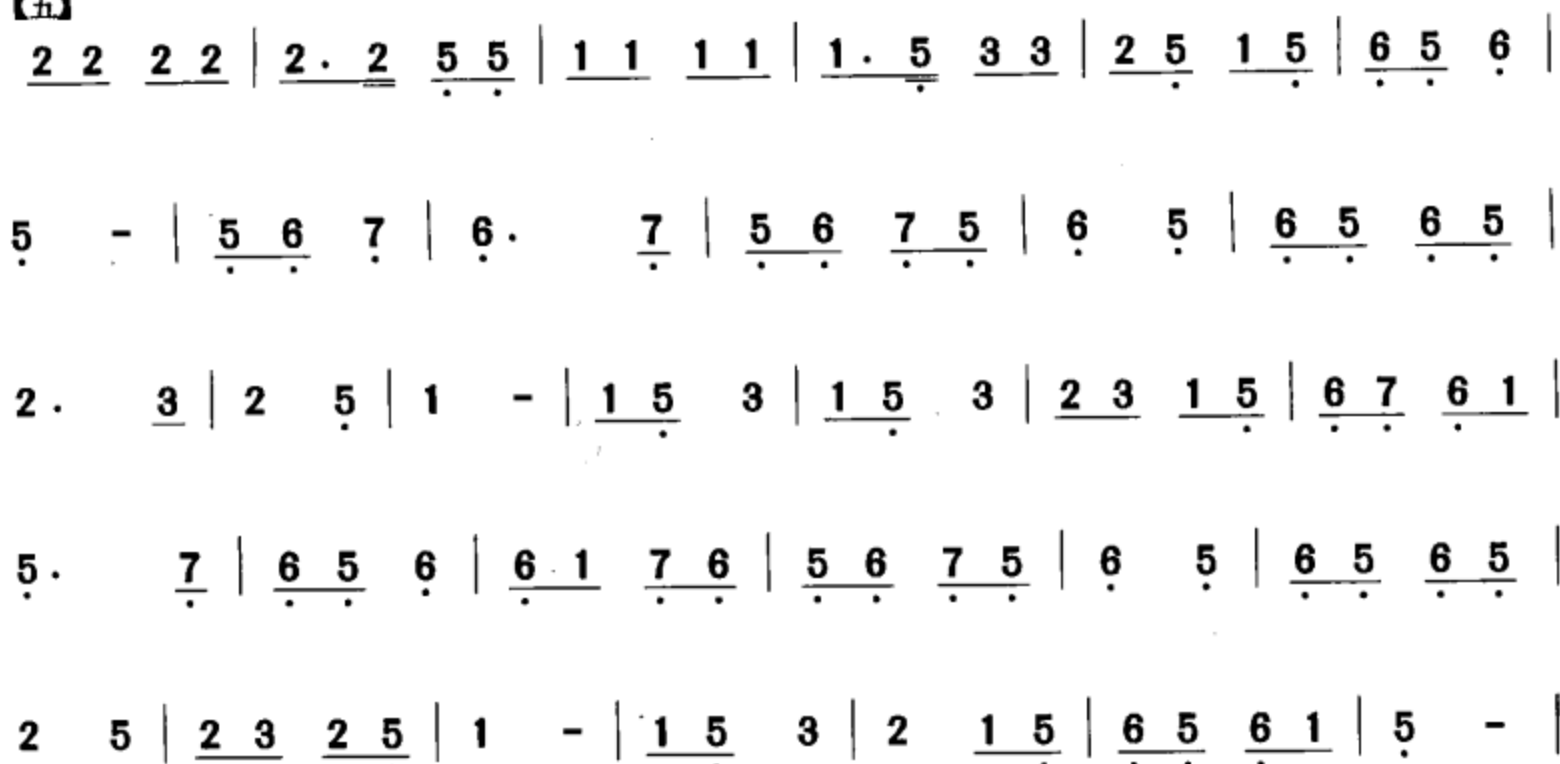
【三】



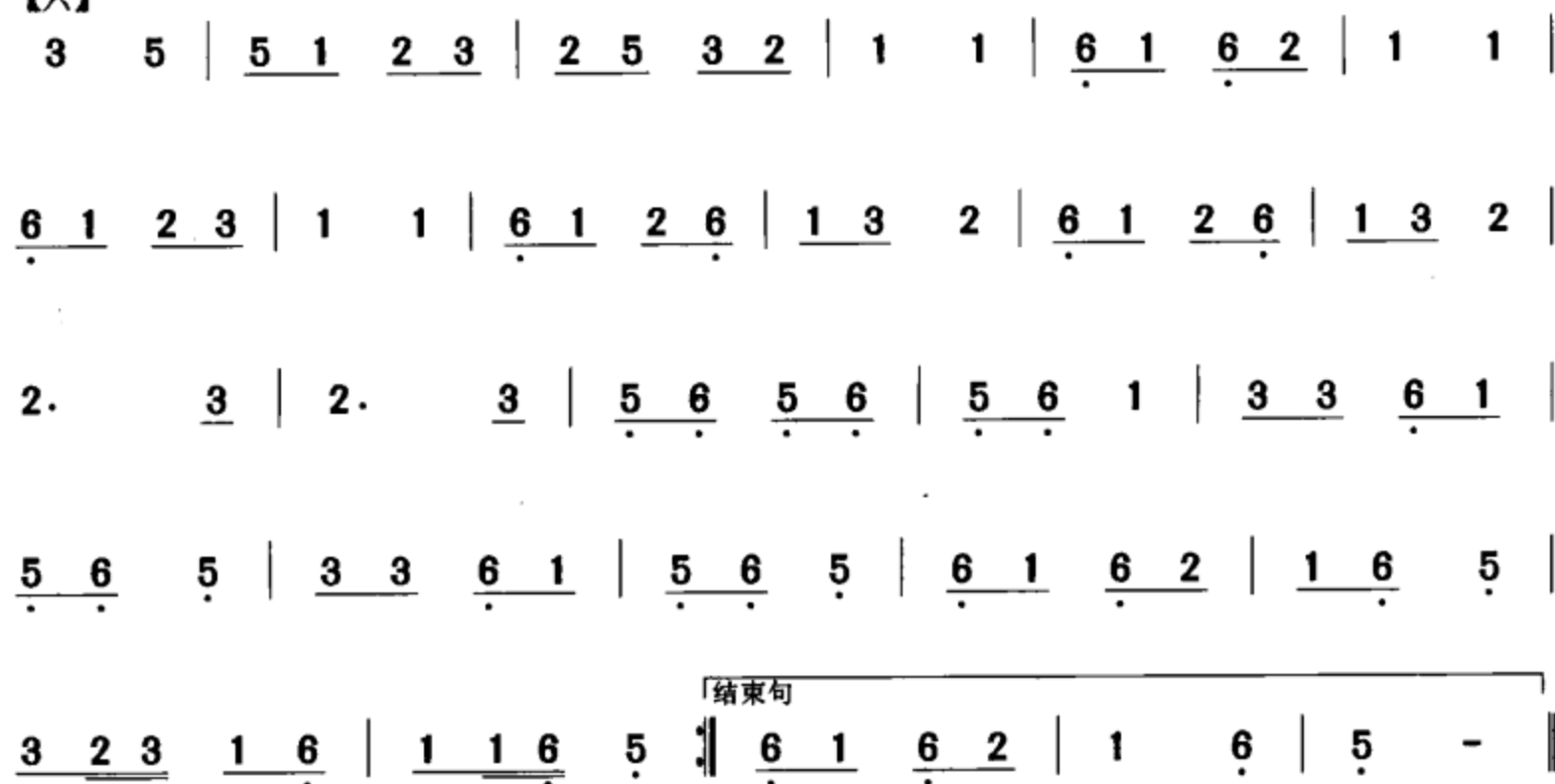
【四】



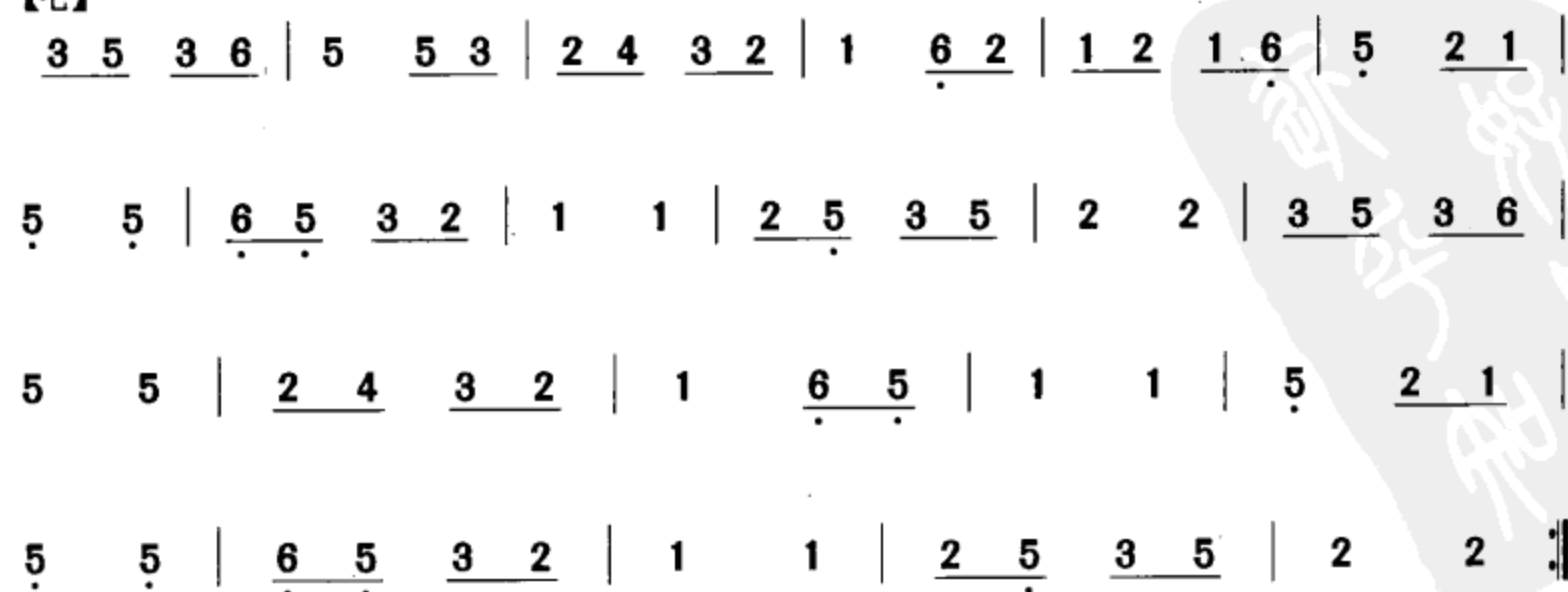
【五】



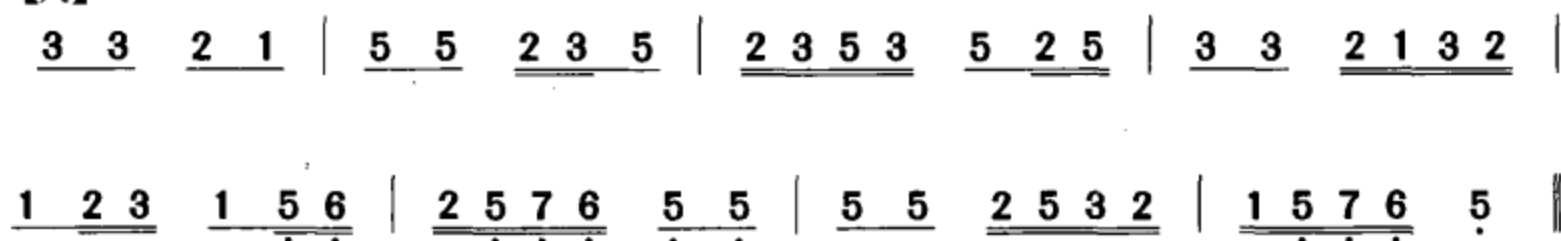
【六】



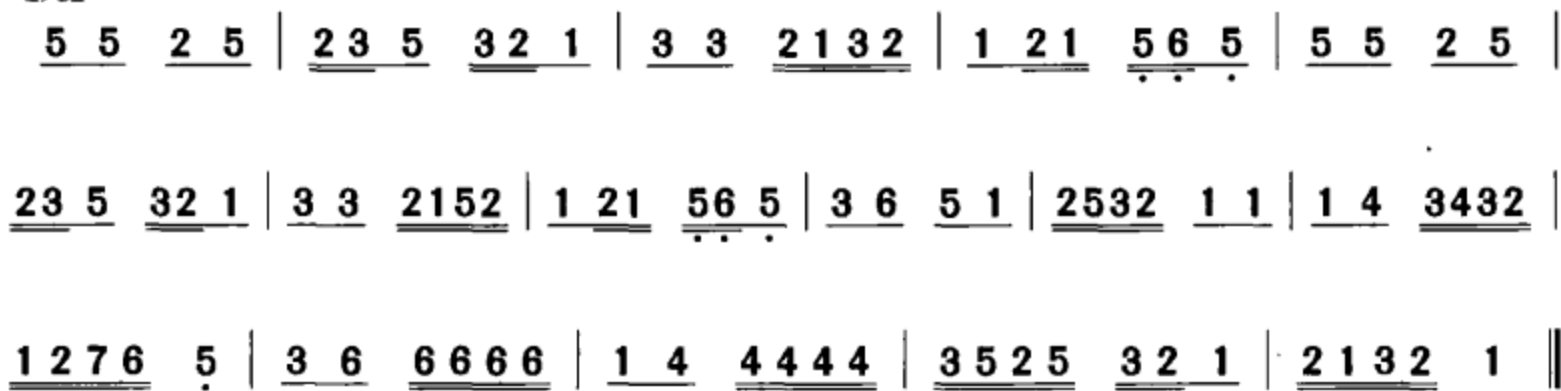
【七】



【八】



【九】



(抱由村民乐队演奏 乐 文采录、记谱)

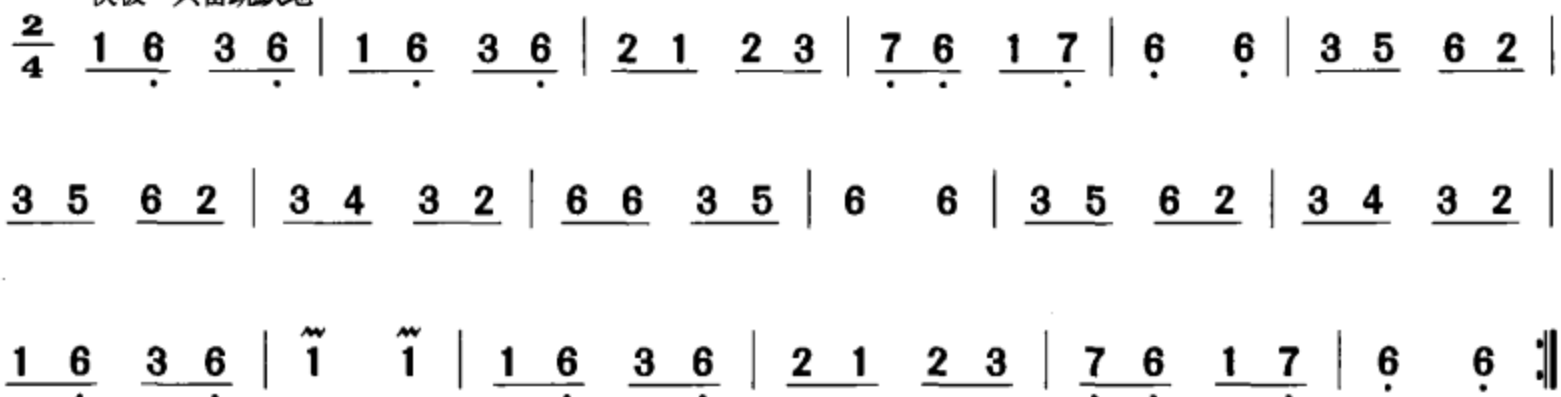
说明：使用乐器有唢呐、唢咧、竹笛、鼓。

346. 青 年 舞 曲

1 = C (唢咧筒音作 5 = g¹)

乐东黎族自治县

快板 兴奋跳跃地



(乐城歌舞队演奏 先 谟采录、记谱)

说明：使用乐器有唢咧、锣、鼓。

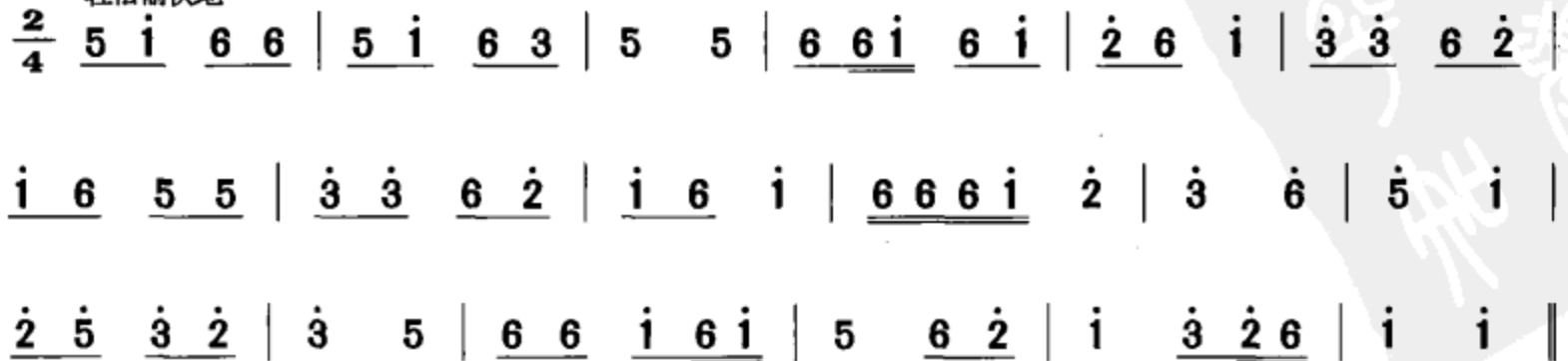
347. 生 产 舞 曲

1 = F (唢咧筒音作 1 = f¹)

乐东黎族自治县

(一)

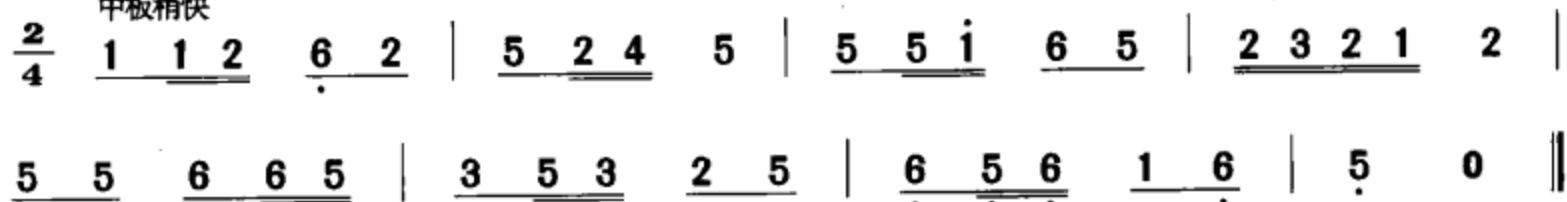
轻松地



(二)

1 = G (唎咧筒音作 5 = a¹)

中板稍快



(乐城歌舞队演奏 先 谟采录、记谱)

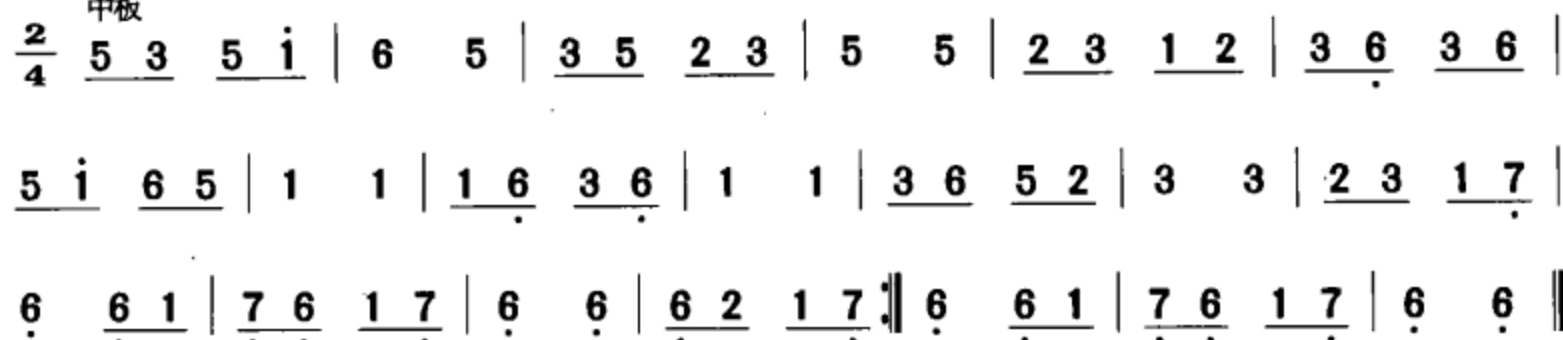
说明: 使用乐器有唎咧、锣、鼓。

348. 打碗舞曲

1 = A (唢呐筒音作 6 = f¹)

保亭黎族苗族自治县

中板



(保城民乐队演奏 萍 昆采录、记谱)

说明: 使用乐器有唢呐、碗、碟。

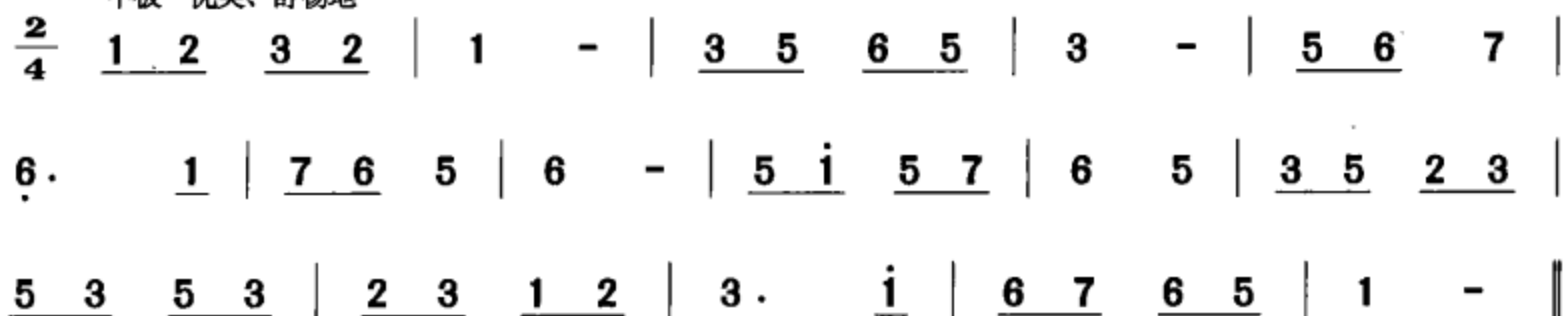
349. 集体舞曲

1 = G (小唢呐筒音作 2 = a¹)

保亭黎族苗族自治县

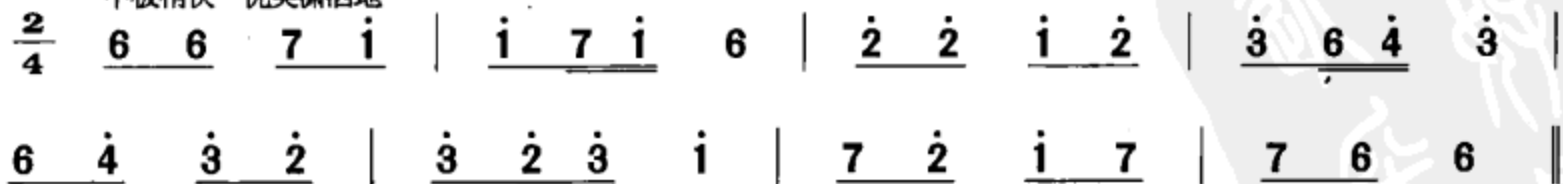
(一)

中板 优美、舒畅地



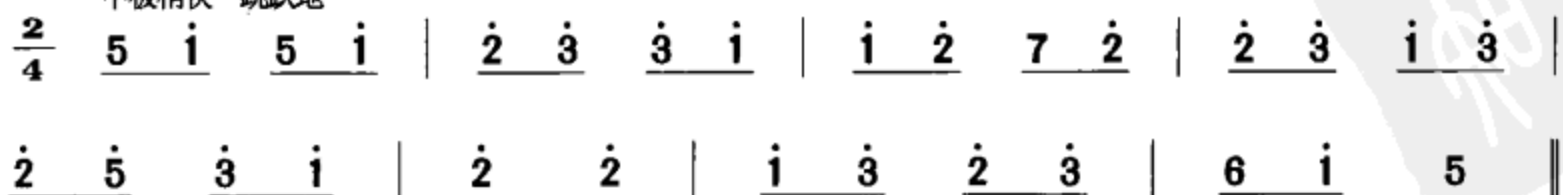
(二)

中板稍快 优美潇洒地



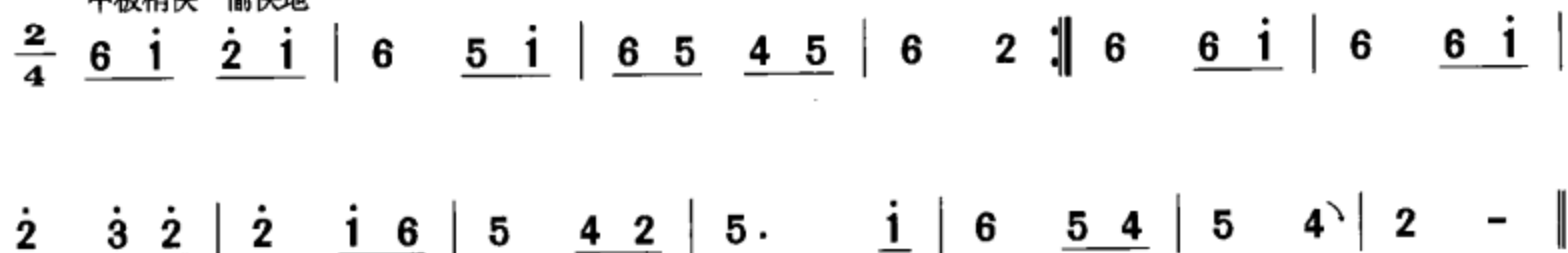
(三)

中板稍快 跳跃地



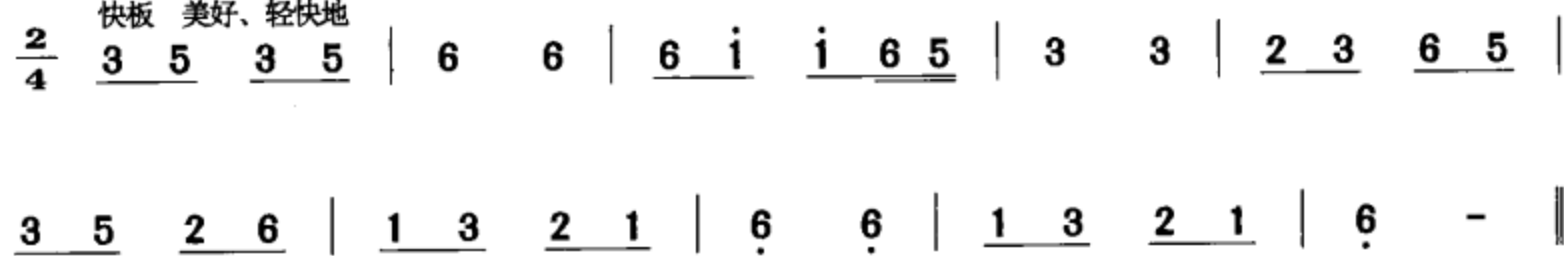
(四)

中板稍快 愉快地



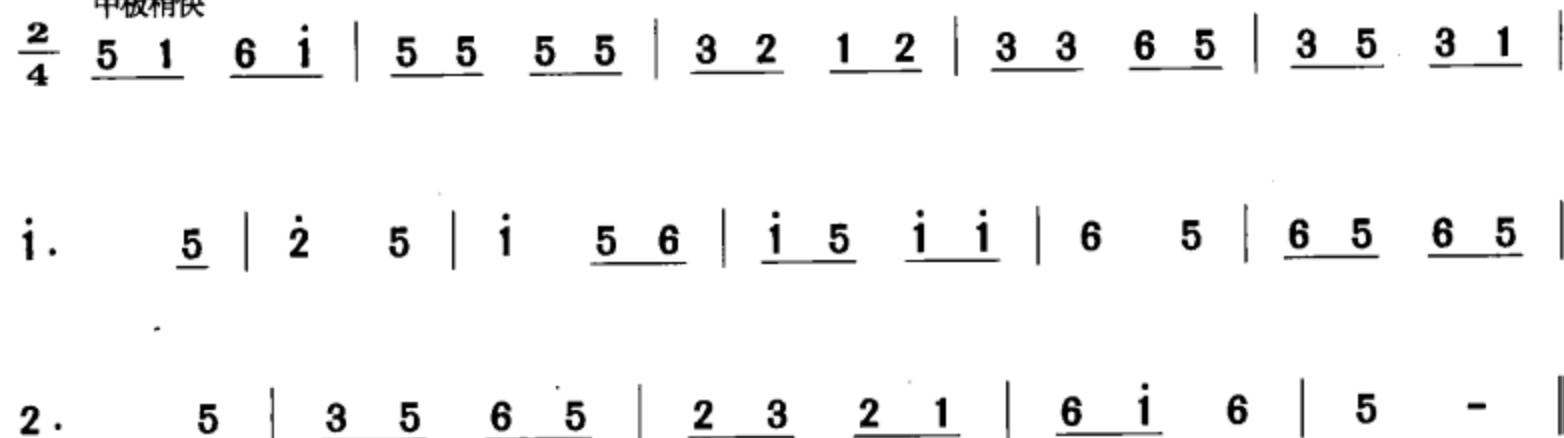
(五)

快板 美好、轻快地



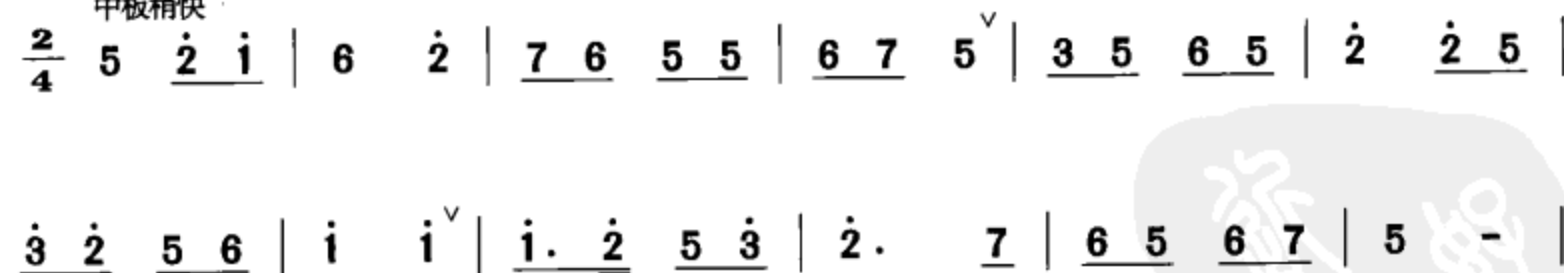
(六)

中板稍快



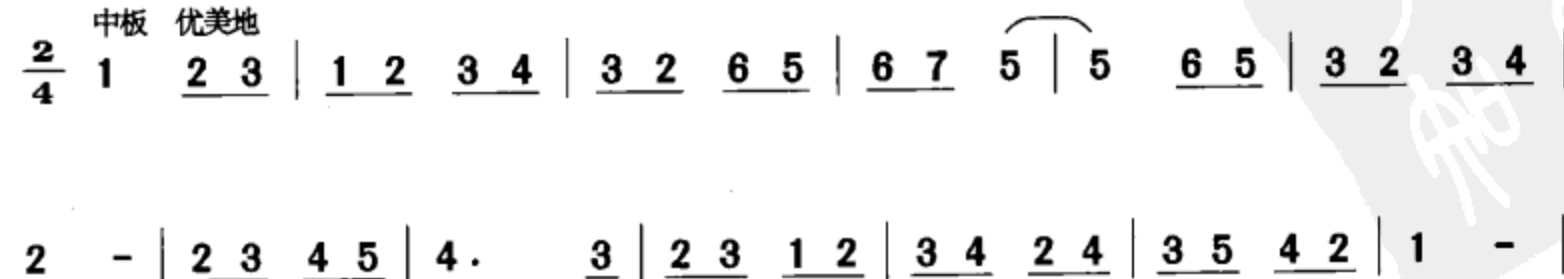
(七)

中板稍快

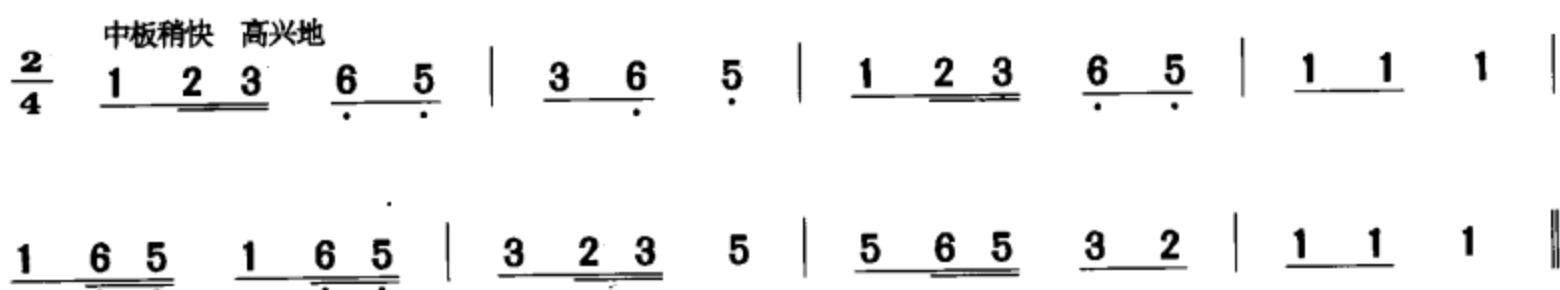


(八)

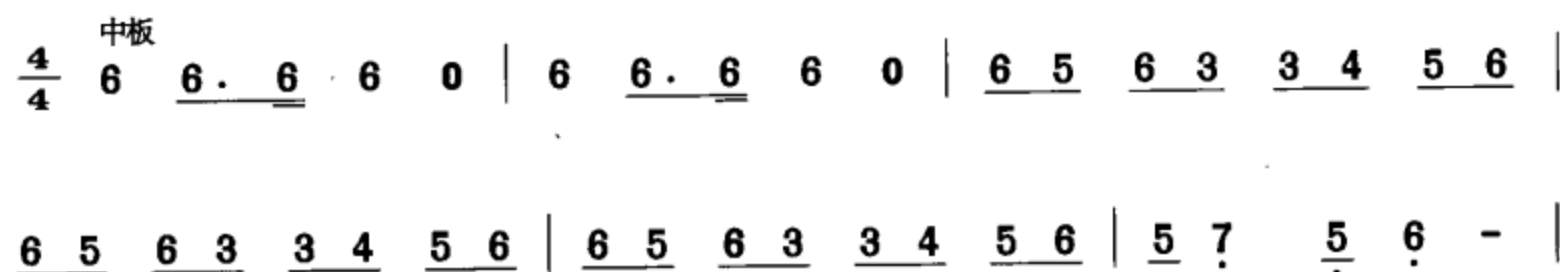
中板 优美地



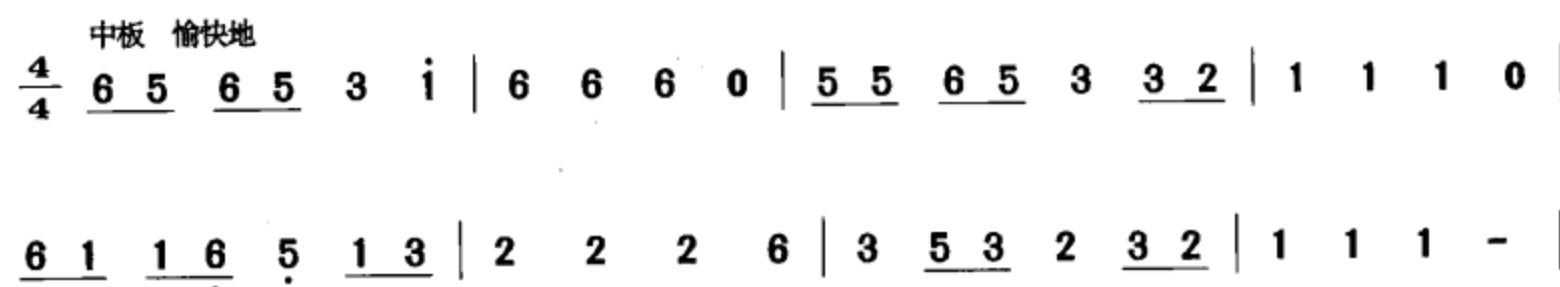
(九)



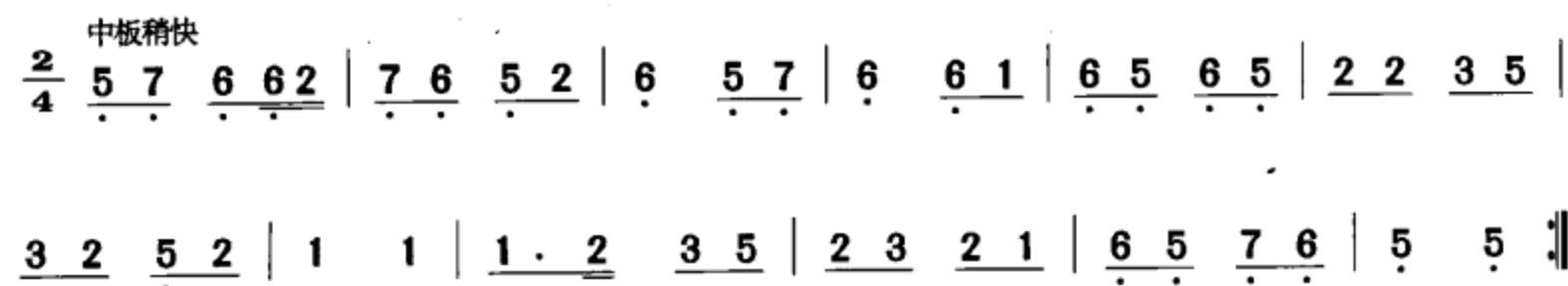
(十)



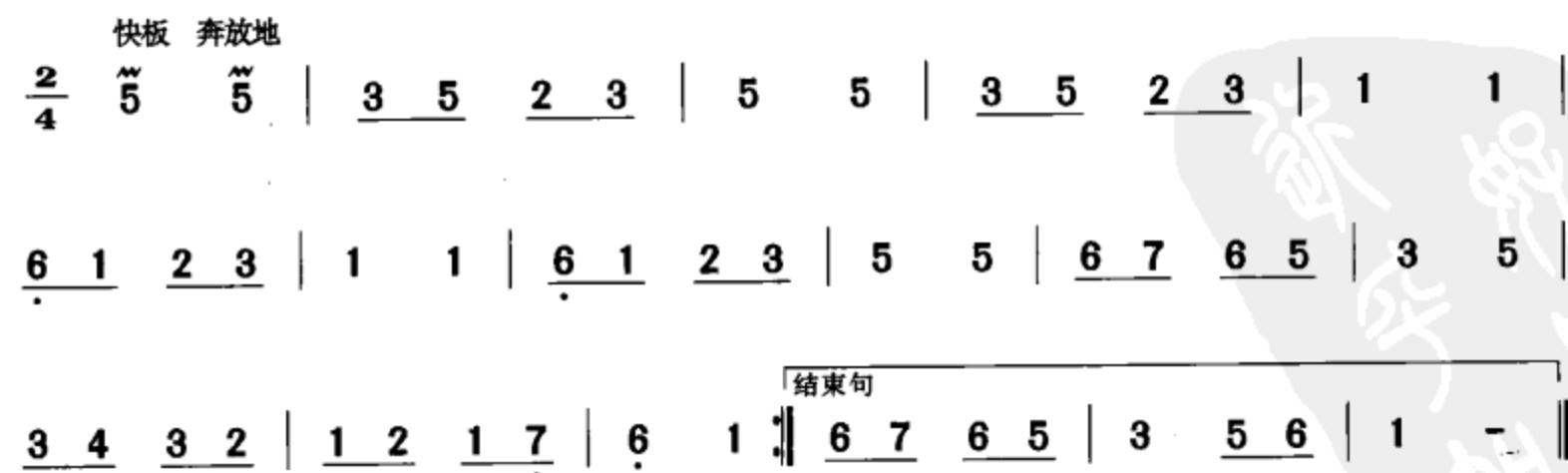
(十一)



(十二)



(十三)



(佚名演奏 先 谟采录、记谱)

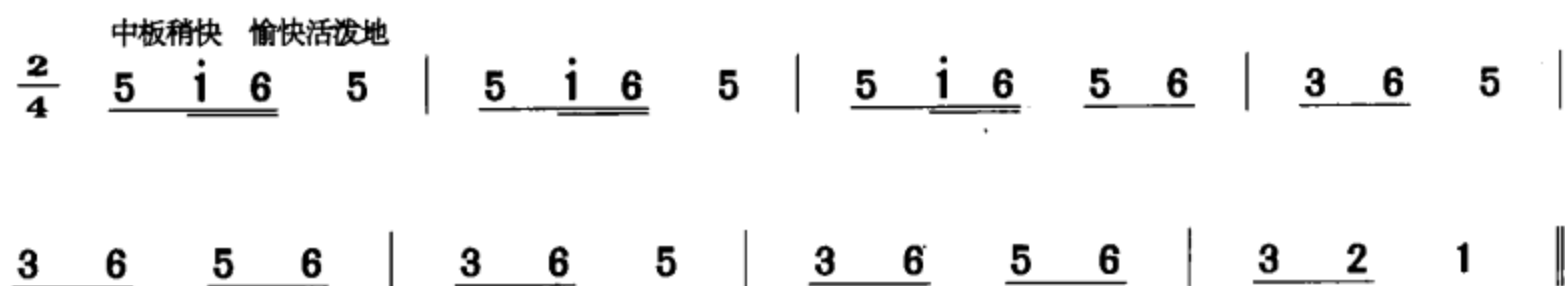
说明：使用乐器有小唢呐、二胡、秦琴、椰子胡、锣、鼓等。

350. 儿童游戏舞曲

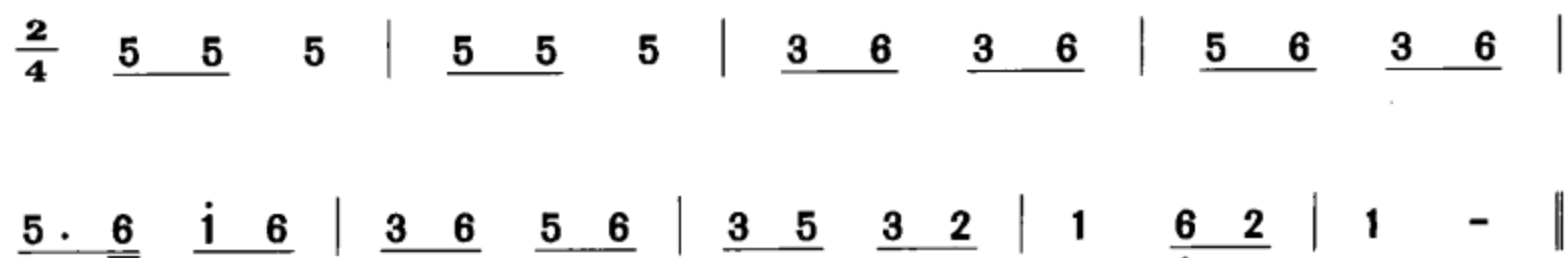
1 = G (竹笛筒音作 $\dot{5} = d^1$)

保亭黎族苗族自治县

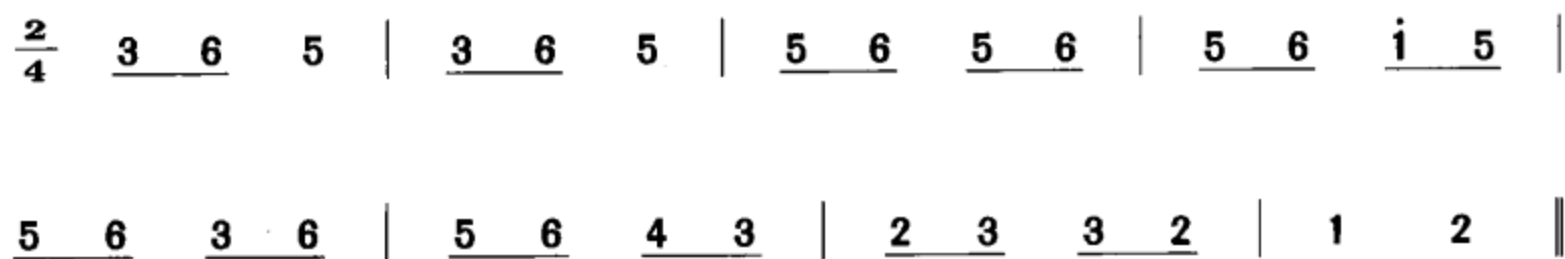
(一)



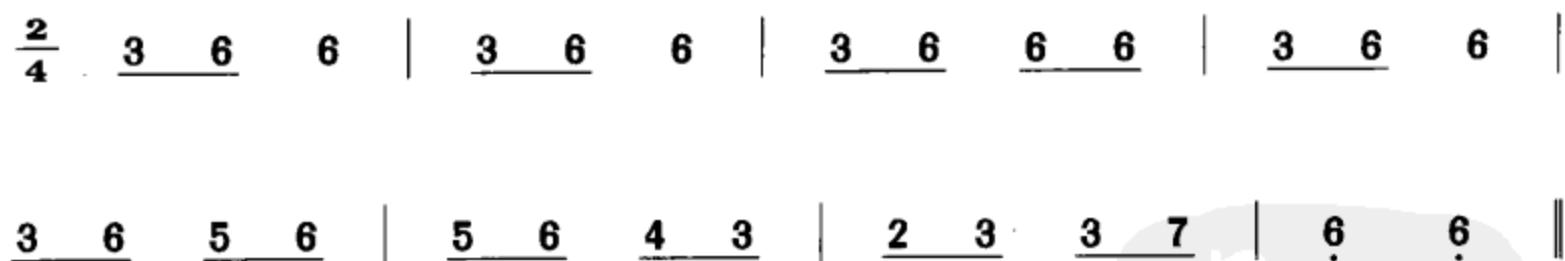
(二)



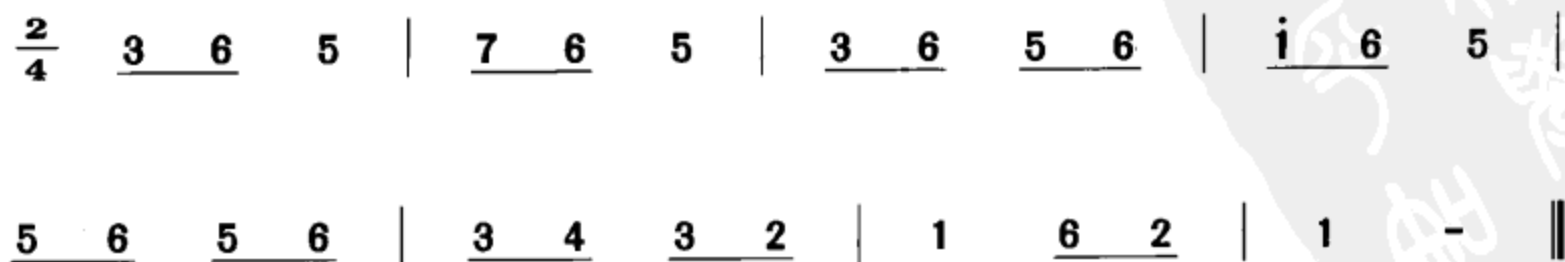
(三)



(四)



(五)



(佚名演奏 先谟采录、记谱)

说明：黎族儿童们手拿匙、筷、白铜片、小锣、竹笛等敲打节奏自娱。

歌舞乐

351. 砍山歌

1 = E

保亭黎族苗族自治县

中速
 ♪ 2̣ 0̣ 6̣ 1̣ - - - - 1̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ - 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ |
 (m) w t pau(ə) (bi ta) naw wəm kha(rə bi) tshai(lə lə)
 唔 五 年(呃) (比 达) 树 生 枝(咧 比) 树(咧 咧)

1̣ 5̣ 1̣ - - 5̣ 1̣ - - - 2̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - 1̣ - |
 pha phau(ə) nam dei. jam diu (u) pheĩ tsoŋ ɔ,
 十 年(呃) 树分 杈。 野 猿 山 中 啼 哟,

5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0̣ 0̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ - |
 jam diu hu hek tsoŋ kha, (rə) bun(lə)! (w) ren ŋɔ
 老 鹰 树 上 答, (咧) 伙 计! 你 要 想

2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ - - - 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 0̣ 0̣ |
 na beŋ aŋ(ɛ) au khau vei tshoŋ kə(lə). bun(lə)!
 山 园 大(咧), 砍 刀 莫 放 下(咧)。 伙 计!

6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ - 2̣ 5̣ |
 w reŋ ŋɔ na beŋ ta, nu ŋau hu veŋ tshoŋ, nao u
 你 要 想 田 坡 宽, 莫 摘 下 草 笠, 莫

2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ ||
 wei vi phoi ko to, phai di ɔ khu daŋ thu za(lə)!
 去 陪 老 婆 坐, 莫 把 烟 筒 拿(咧)!

(八村歌舞队表演 潘 克等采录、记谱)

说明: 此曲为古老乐曲, 用黎语演唱, 是黎鼓击板的歌舞乐曲。

352. 祝 福

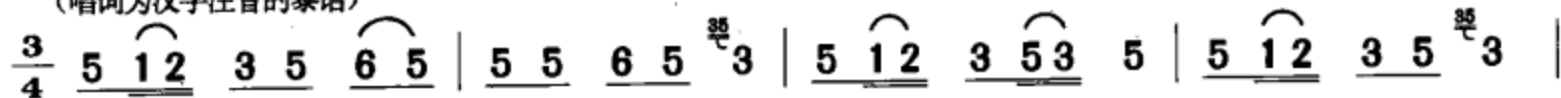
保亭黎族苗族自治县

1 = C

(一)

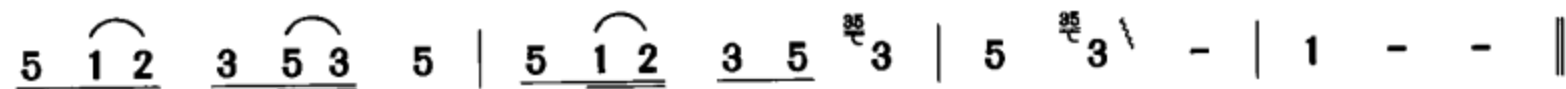
中速

(唱词为汉字注音的黎语)



1. 家角 家阿利 家哥比腾代 家哥怕腾 佬老白 三南罗

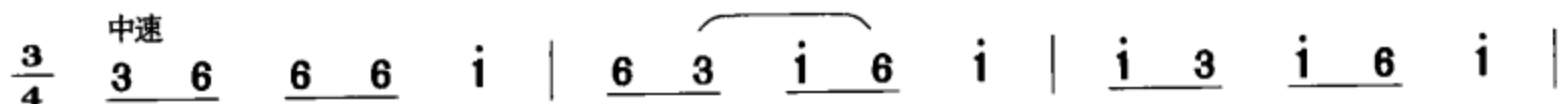
2. 倍东 挨过挨 买倍有恩挨 买倍有挨 留弄对 挨朋卜留



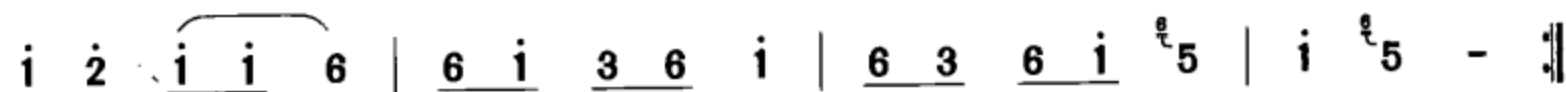
老白 三罗灰 老白 三雷咧 雷咧 啵。

弄通 得安困 开滚 挨三秋 三秋 啵。

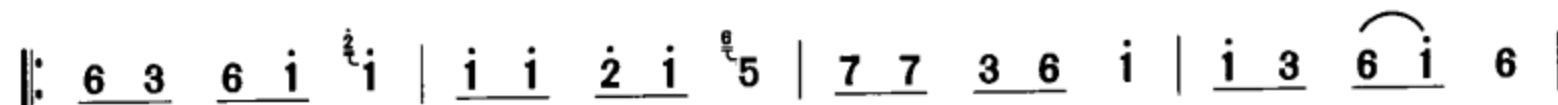
(二)



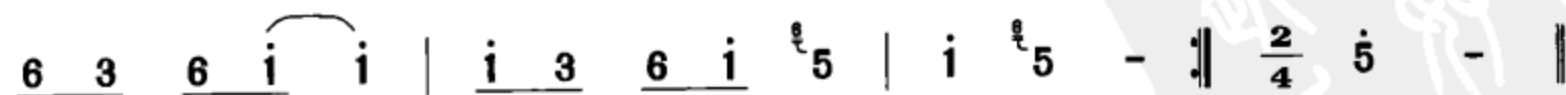
1. 拜龙埃共呀 母拜 呀 母拜幼呀娘



弄对呀 弄唐哪呀困 弄呀甚拖甚 拖打。

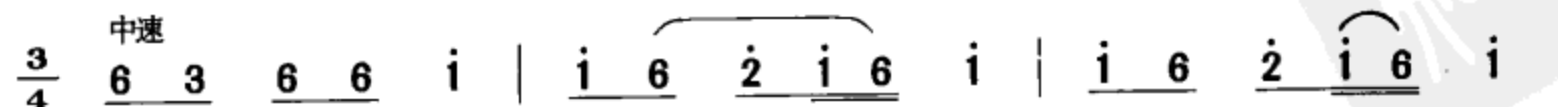


2. 撞撞撞作哩 撞敌必坑打 撞敌爬吞骹 老百甚喔

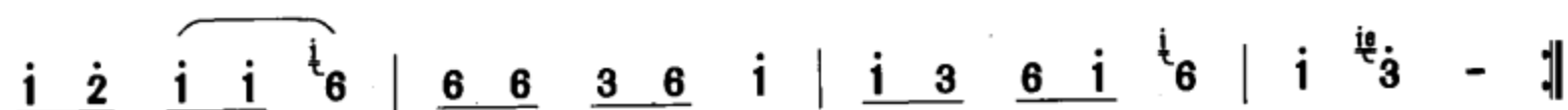


老百甚喔 老百甚累练 累练 唷!

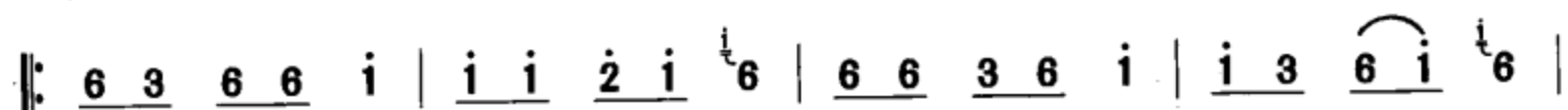
(三)



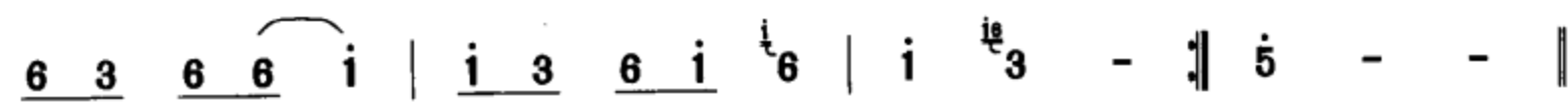
1. 拜弄埃共呀 母拜 呀 母拜幼呀娘



弄 对 呀 弄 唐 哪 呀 困 弄 呀 甚 拖 甚 拖 呵。

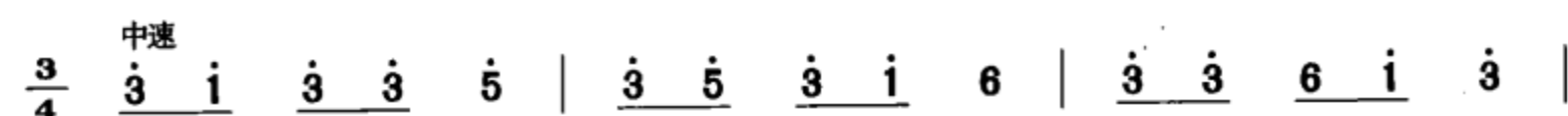


2. 撞 撞 撞 姑 哩 撞 敌 必 坑 打 撞 敌 爬 吞 骹 老 百 甚 喔

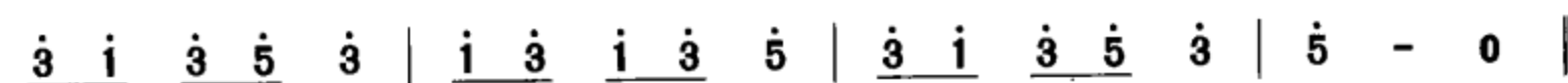


老 百 甚 喔 老 百 甚 累 练 累 练 唷!

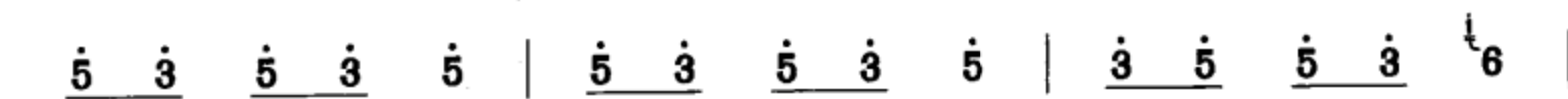
(四)



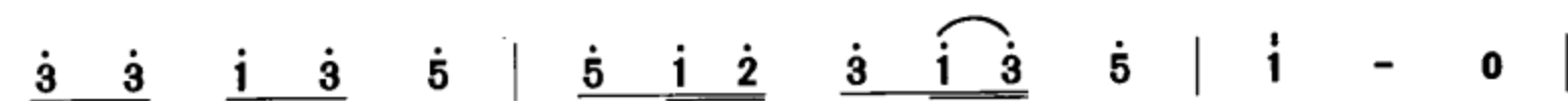
1. 占 占 占 占 哩, 占 格 端 病 打, 占 哥 八 特 昂,



老 板 梭 郎 罗, 老 板 扇 罗 勒 老 板 酸 勒 脸 呵!



2. 安 北 耍 哪 安, 哩 打 又 安 乐, 弄 对 安 哪 北,



弄 同 得 安 困, 弄 本 安 安 台 拖 呵!

歌词大意:

孩子回来好,
回来不要挂,
你要挂什么呢!
如牛挂草吗?
如爱人挂他吗?
如鸟挂树巢吗?

孩子快睡觉,
睡好妈去田,
睡好爸去园,
摘好多果子,
摘给孩子吃,
摘给孩子玩。

(佚名演奏 解策励、先 谟采录、记谱)

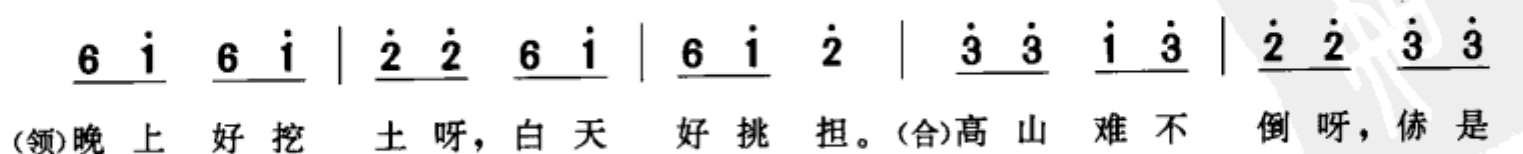
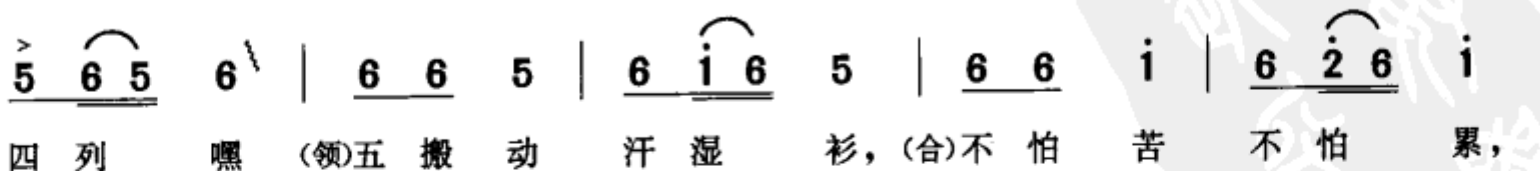
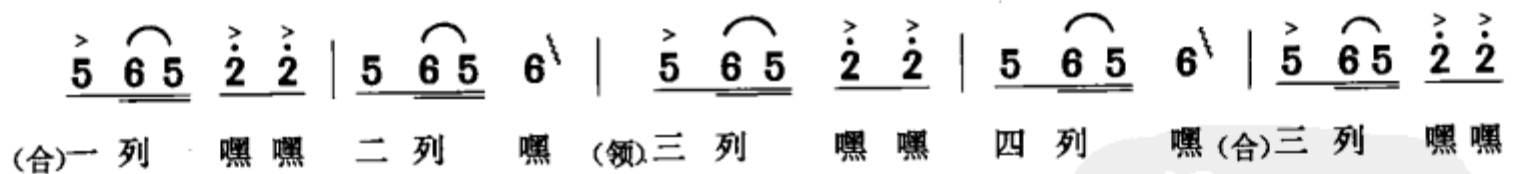
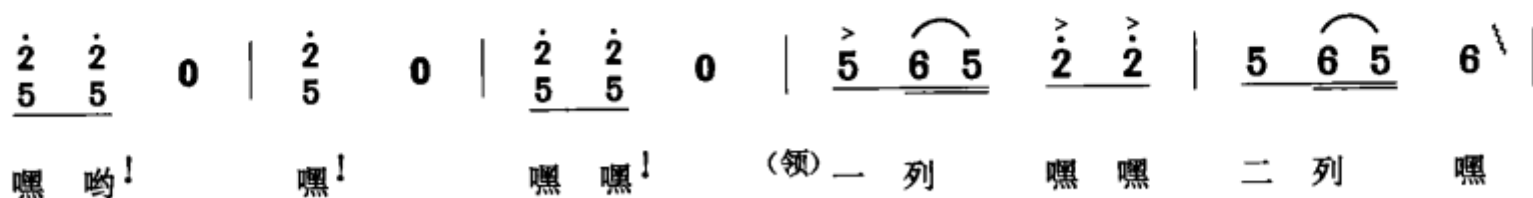
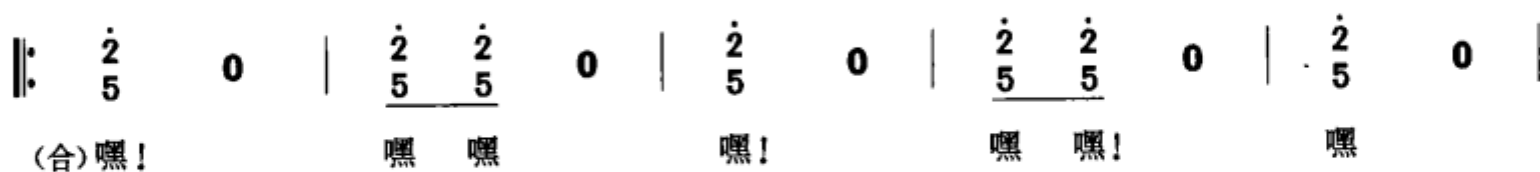
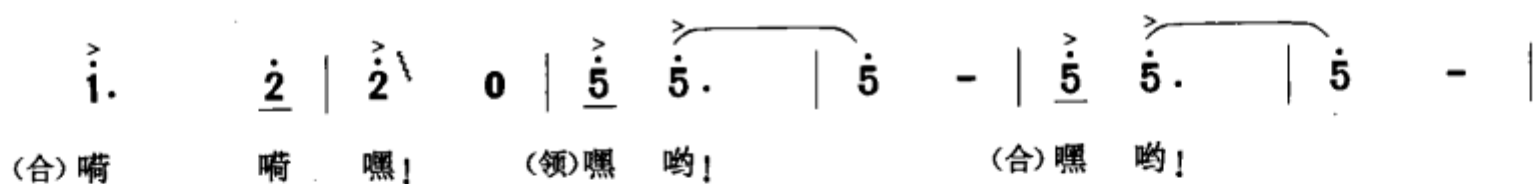
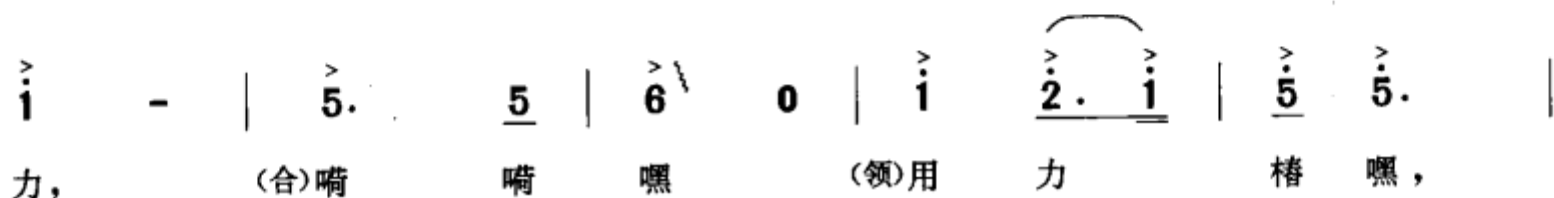
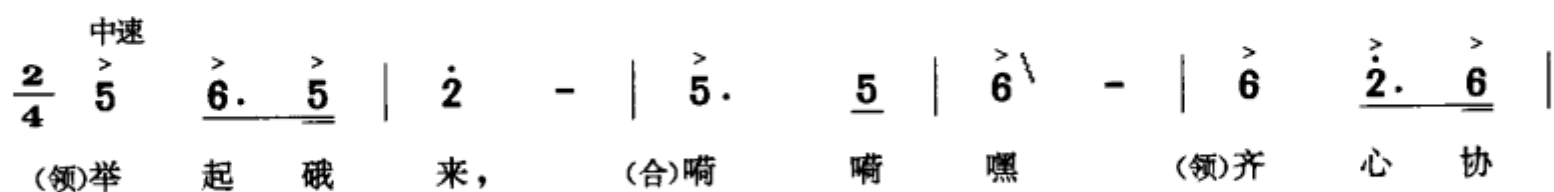
说明: 1. 黎族习惯, 每逢“跳娘”节日, 母亲们手捧鲜花, 舞蹈歌唱, 祝福孩子们永远幸福健康。

2. 使用乐器有碗、筷子。边击碗边唱边舞。

353. 打 硪 歌

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

东方市



$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \quad 6 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \quad 5 \quad 6 \parallel$

英 雄 汉。 嗨 嗨 嘿 嘿 嘿 嗨 嘿！ 嗨 嗨 嘿 嘿 嘿 嗨 嘿

$\overset{\cdot}{2} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{2} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{2} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad 0 \mid$

嘿！ 嘿 嘿！ 嘿！ 嘿 嘿！ 嘿！ 嘿 嘿！

$\overset{\cdot}{2} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad 0 \parallel (\overset{\cdot}{5} \overset{\text{尾奏}}{6 \cdot 5} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \dot{1} \quad \overset{\cdot}{2} \cdot \dot{1} \mid$

嘿！ 嘿 嘿！

$\overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{5} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{2}) \parallel$

(陈高昌、张 敏等演唱 高晨光、黄会基演奏 州 艺记谱)

说明：伴奏乐器有唢呐、竹笛、子鼓。

354. 杜 利 利

1 = D (小唢呐筒音作 5 = f¹)

五指山市

中速

$\frac{2}{4} (\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid$

$\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1}) \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \mid$

1. 多 人 跳 舞 真 热 闹， 多 人 唱 歌 歌 好 听 歌 好 听

2. 木 棉 花 开 红 艳 艳， 槟 榔 花 开 香 满 山 香 满 山

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \mid$

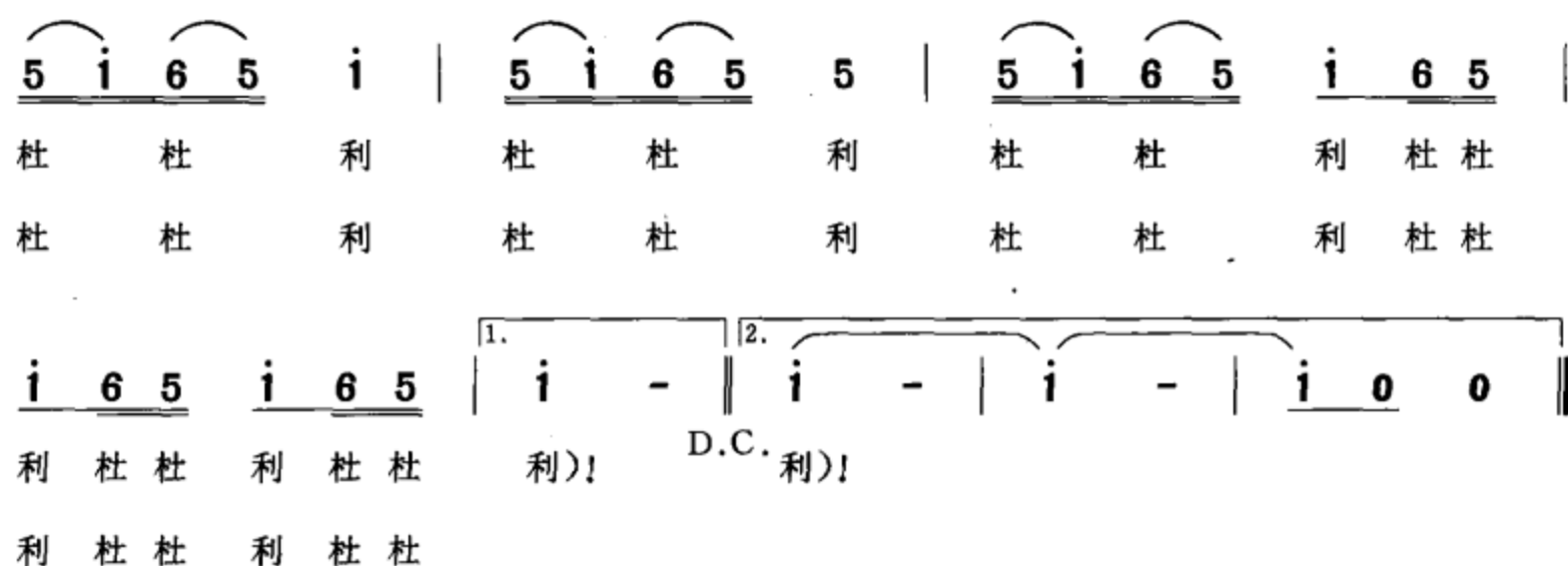
(杜 杜 利 杜 杜 利)。 我 爱 五 指 山，

(杜 杜 利 杜 杜 利)。 山 区 大 发 展，

$\overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \mid$

同 心 建 设 我 家 乡 我 家 乡。(杜 杜 利

黎 家 生 活 真 美 满 真 美 满。(杜 杜 利



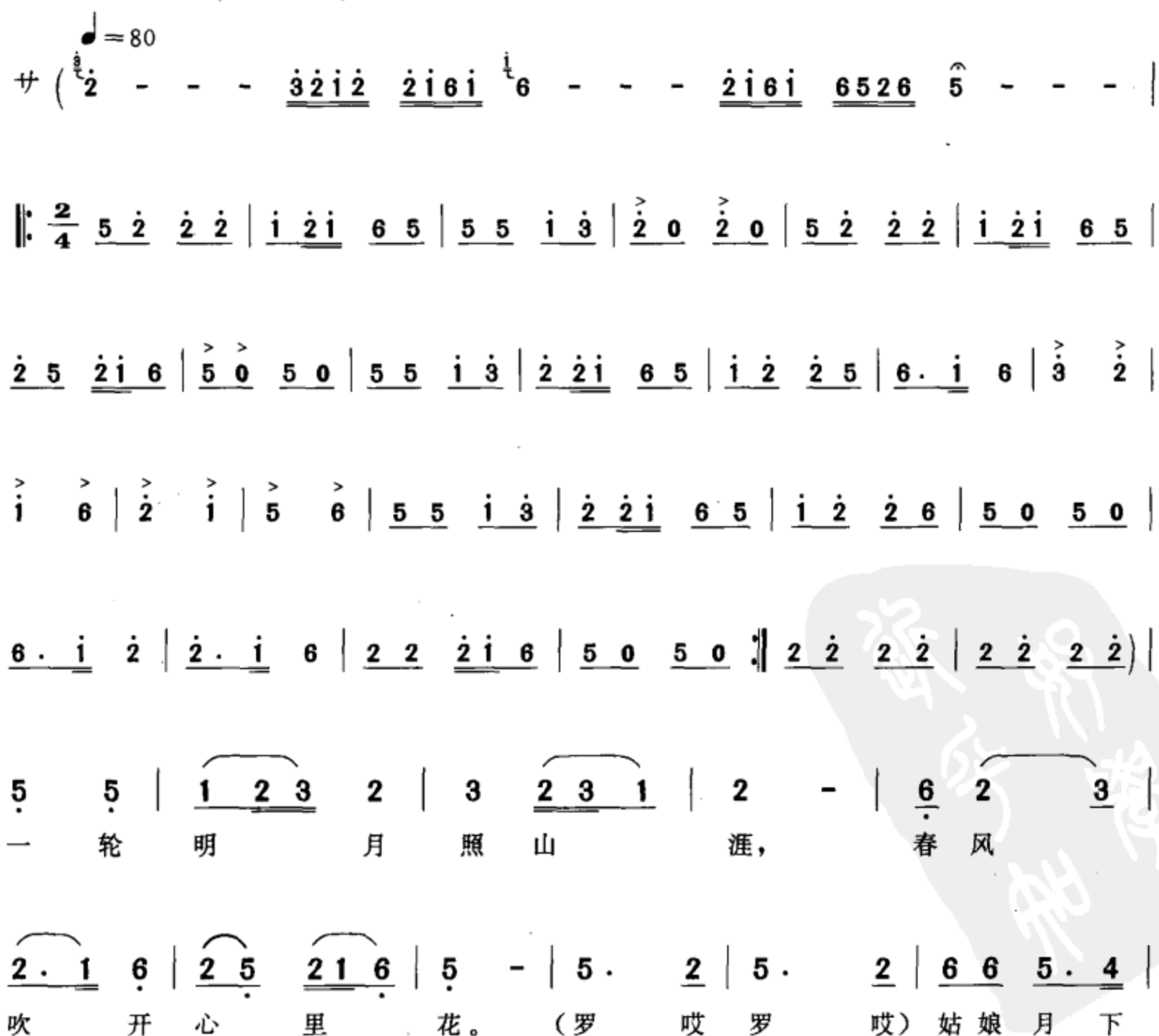
(海南省民委“五指山之歌”音乐组唱奏、记谱)

说明：使用乐器有小唢呐、秦琴、子鼓。

355. 织 筒 裙

1 = G (竹笛筒音作 $\dot{5} = f^1$)

五指山市



$\underline{5} \ \underline{5} \ 2 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid 5. \quad \underline{2} \mid 5. \quad \underline{2} \mid$
 纺 纱 忙， 欢 歌 笑 语 全 织 下。（罗 哎 罗 哎）

$\text{8:} \quad \text{||:} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{4} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 0 \text{||} \ 5 \ 5 \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ 2 \mid 3 \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid$
 织 呀 织 呀 织 呀 快 快 织， 姑 娘 月 下 纺 纱

$2 \ - \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid 4 \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{6} \ 2 \ \underline{2} \mid \hat{5} \ - \text{||}$
 忙， 欢 歌 笑 语 全 织 （罗） 下。 D.S.

$(\overset{>}{5} \ \overset{>}{5} \mid \overset{>}{5} \ \overset{>}{5} \mid \underline{\underline{6 \ 2 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 2 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid$

$\underline{1 \ 1} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 4 \ 2} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} \mid$

$\underline{1 \ 1} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 4} \ 2 \mid \overset{>}{6} \ \overset{>}{5} \mid$

$\overset{>}{4} \ \overset{>}{2} \mid \overset{>}{5} \ \overset{>}{4} \mid \overset{>}{1} \ \overset{>}{2} \mid \underline{2.} \ \underline{4} \ 5 \mid \underline{5.} \ \underline{4} \ 2 \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ 4 \ 2} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{1 \ 0} \text{||} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3} \ 0} \ \underline{\dot{3} \ 0} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{7 \ 3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 0} \mid$

$\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ 7 \mid \overset{>}{4} \ \overset{>}{3} \mid$

$\overset{>}{\dot{2}} \ \overset{>}{7} \mid \overset{>}{\dot{3}} \ \overset{>}{\dot{2}} \mid \overset{>}{7} \ \overset{>}{3} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{6} \mid \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \mid \underline{7} . \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3}} . \ \underline{\dot{2}} \ 7 \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \mid$

$\underline{6} \ 0 \ \underline{6} \ 0 \parallel \underline{7} \ 6 \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{2} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{3}} \mid \sharp \underline{4} \ \dot{3} \ \underline{\dot{3}} \mid$

$\frac{4}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} . \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \dot{2} \ - \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{2} . \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 5 \ - \mid$

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} . \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 6 \ - \mid 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 5 \ - \mid$

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} . \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{6} \ 6 \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} . \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 5 \mid \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{2} . \ \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ - \mid \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{2} . \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ 5 \ - \parallel \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid$

$\dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ 0 \mid$

$\underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{5} \ 0 \ \underline{5} \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{5} \mid \underline{6} . \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} \ \overset{\cdot}{\dot{2}} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \ \overset{\cdot}{\dot{6}} \mid$

$\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid$

$\underline{5} \ 0 \ \underline{5} \ 0 \mid \underline{6} . \ \underline{\dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2}} . \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{5} \ 0 \ \underline{5} \ 0 \mid$

$\parallel: \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid 1 \ 0 \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ 0 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid 2 \ 0 \ \underline{\dot{6}} \mid$

5 - 1 | 2 0 3 | 2 - 1 | 2 - - |
金 梭 银 丝 手 中 拿，

2 - - | 6 - 1 | 2 0 4 | 6 - 5 |
手 中 飞 出 七 彩

5 - - | 5 - - | 5. 1 4 | 3. 2 6 |
霞。 织 山 织 水

4 - 6 | 2 0 6 | 4 - - | 4 - - |
织 花 鸟，

5. 1 4 | 3. 2 6 | 4 - 6 | 2 0 6 |
黎 家 都 是 纺 织

5 - - | 5 - - | 5. 4 4 0 | 5. 4 4 0 |
家。 织 呀 洛， 织 呀 洛，

6. 5 5 5 | 5 - - | 5. 4 4 0 | 5. 4 4 0 |
织 呀 织 呀 洛， 织 呀 洛， 织 呀 洛，

6. 5 5 5 | 5 - - | 5 - - | 5 - - ||
织 呀 织 呀 洛，

(2 0 5 5 5 5 | 1 0 5 | 2 0 5 5 5 5 | 2 0 6 |

5 - 1 | 2 - 3 | 2 0 1 | 2 - - |

2 - - | 6 - 1 | 2 - 4 | 6 0 5 |

5 - - | 5 - - | 5. 1 4 | 3. 2 6 |

4 - 6 | 2 0 6 | 4 - - | 4 - - |

5. 1 4 | 3. 2 6 | 4 - 6 | 2 0 6 |

5 - - | 5 - - | $\frac{2}{4}$ 快速 ♩ = 100 5 2 2 2 | 1 2 1 6 5 | 5 5 1 3 |

2 0 2 0 | 5 2 2 2 | 1 2 1 6 5 | 2 5 2 1 6 | 5 0 5 0 |

$\frac{3}{4}$ 2 0 5 5 5 5 | 2 0 5 | 2 0 5 5 5 5 | 2 0 6) |

5 - 1 | 2 - 3 | 2 0 1 | 2 - - |
姑 娘 穿 起 新 筒 裙，

2 - - | 6 - 1 | 2 - 4 | 6 - 5 |
欢 歌 喜 舞 笑 盈

5 - - | 5 - - | 5. 1 4 | 3. 2 6 |
盈， 好 像 凤 凰

4 - 6 | 2 0 6 | 4 - - | 4 - - |
展 翅 飞 翔，

5. 1 4 | 3. 2 6 | 4 - 6 | 2 0 6 |
好 像 孔 雀 开 新

5. - - | 5. - - | 5. 4 4 0 | 5. 4 4 0 |
屏。 哎 格 洛 哎 格 洛

6. 5 5 | 5 - - | 5 - - | 5 - - ||
喂 格 洛。

($\frac{2}{4}$ 1 5 5 5 | 4 5 4 2 1 | 2 2 4 6 | 5 0 5 0 | 1 5 5 5 |

4 5 4 2 1 | 5 1 5 4 2 | 1 0 1 0 | 1 1 4 6 | 5 5 4 2 1 |

4 5 5 1 | 2. 4 2 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 1 4 6 | 5 5 4 2 1 | 5 1 5 4 2 | 1 0 1 0 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

(人声) 嗨 喂!

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5 5 5 $\dot{1}$ ||

(通什群艺文艺队演奏 符策超、康少华采录、记谱)

说明: 使用乐器有竹笛、唢呐、黎鼓。

356. 四季谣

1 = F (竹笛筒音作 1 = f¹)

五指山市

$\frac{2}{4}$ 中速 ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 4 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 6 5 6 |

4 4 3 2 | 4 4 3 2 | 4 0 3 2 3 1 | 2 -) |

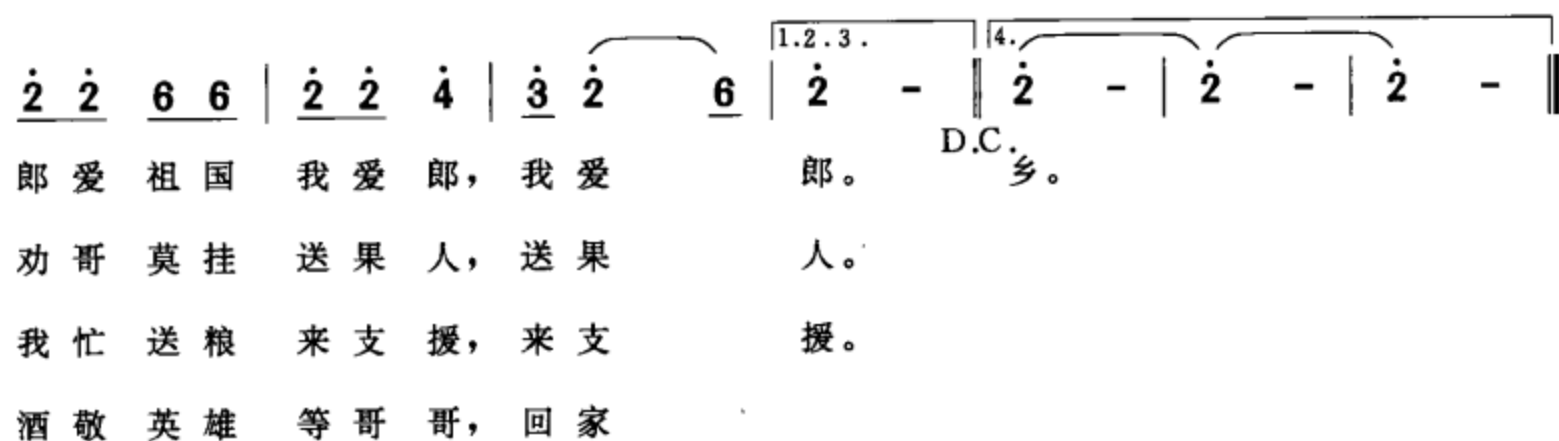
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 2 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 2 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ |

1. 春季 里(洛来)百花香, 亚哥 参(洛)军到边

2. 夏季 里(洛来)荔枝甜, 哥在 军(洛)营练兵

3. 秋季 里(洛来)谷子黄, 亚哥 参(洛)战上前

4. 冬季 里(洛来)山兰米香, 亚哥 寄(洛)回立功奖
(6 6 $\dot{2}$ 6)



（通什歌舞队演奏 陈光洲、符策超采录、记谱）

说明：使用乐器有竹笛、唢呐、子鼓等。

357. 太阳出来照黎山

1 = F（唢呐筒音作 1 = f¹）

五指山市



6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | 6 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 照 依 心 里 (哟) 亮 堂 堂 (哎
 花 爱 太 阳 (哟) 依 爱 党 (哎

$\dot{5}$ - | 5 - | (6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 6 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 罗)。
 罗)。

$\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - | 5 -) || $\dot{3}$. 6 | $\dot{3}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 太 阳 出 来 满 山

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 5 - |
 金 (罗), 亮 堂 堂 (哎 罗),

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 木 棉 花 开 (罗), 有 党 才 有 依 (罗),

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 只 有 党 领 导 (罗), 幸 福

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ - || $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 长 (罗)。 幸 福 是 有 毛 主 席 (罗), 幸 福 是 有

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ || $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | 6 - ||
 共 产 党 (罗), 幸 福 万 年 长 (罗)!

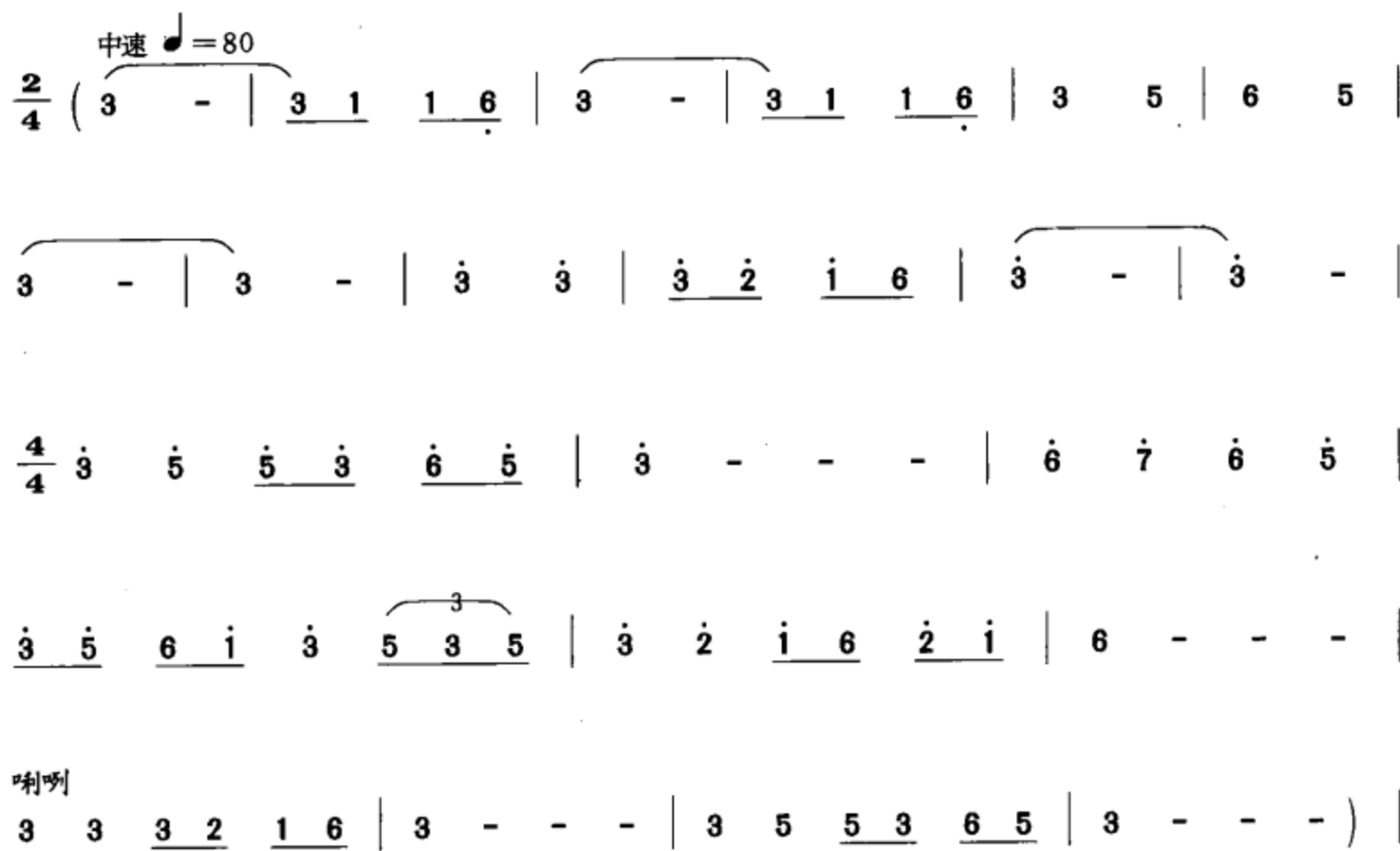
(通什文艺队演奏 吉育卿、苏彩霞记谱)

说明: 使用乐器有唢呐、竹笛、黎鼓。

358. 敬 酒 歌

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

陵水黎族自治县



1 = ^bB (前 3 = 后 7)



$\frac{4}{4}$ (3 3 3 2 1 6 | 3 - - - | 3 5 5 3 6 5 | 3 - - - |

6 7 6 5 | 3 5 6 1 3 5 3 5 | 3 2 1 6 2 1 | 6 - - - |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 6 | i 6 2 i 6 | i 6 2 i 6 || 3 i 6 3 i 6 | 3 i 3 | 7 5 3 7 3 5 |

1 = C

7 5 7 | 2 2 i 7 5 | 3 3 6 || 5 5 5 3 5 5 5 3 | 5 3 5 | i i i 5 i i i 5 | i 5 i) ||

3 i | 3 5. | 5 - | 5 - | 5 5 3 5 5 | i 2 3 2 i i | i 5 |
哎 格 哎 哎 解 放 大 军 干 一 杯 咧， 干 一

i 5. | 5 - | 5 - | 5 5 3 5 5 | i 2 3 2 i i | 6 5 3 | 5 i. |
杯 咧， 洗 净 风 尘 再 出 征 咧 再 出 征 咧。

i - | i - | 6 4 5 6 4 5 | 6 6 5 3 | 6 4 5 6 4 5 | 6 6 5 | 3 5 |
身 强 力 壮 练 本 领， 保 卫 边 疆 立 功 勋， 保 卫

5 3. | 3 - | 3 3 | 3 2 | i i. | i - | i - |
边 疆 哎 立 功 勋 哎。

|| (5 5 5 3 5 5 5 3 | 5 5 i | 3 3 3 i 3 3 3 i | 3 3 5 | i 6 |

1 = A

5 3 5 | i 6 | 5 3 2 1 || 3 - | 3 1 | 1 6 | 3 - |

3 1 1 6 | 3 5 | 6 5 | 3 - | 3 - | 6 - |

6 3 7 5 | 6 - | 6 3 7 5 | 6 - | 6 3 7 5 | 6 6 1 2) ||

(文罗民乐队演奏 州艺馆采录、记谱)

说明：此曲由大唢呐主奏，舞者持碗击板。

苗族歌舞乐

359. 苗族人民多快活

1 = C (竹笛筒音作 2 = g²)

琼中黎族苗族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ 0 $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}$ |

(嗨 咧 呀 乌 维 伽里), (维)

$\underline{\underline{2\ 5.}} \underline{\underline{2\ 4\ 2}}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}$ |

(呀) (罗) 人 (罗) 民 (哈 唔) 多

$\underline{\underline{2\ 4\ 1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ |

快 活, (啊 会 呃 啊 唔

$\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{4\ 2\ 4}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 1\ 1}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{2\ 4}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{4\ 2\ 4}}$ |

唔), 人 (伽里) 人 家 (啊)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{1\ 3\ 1.}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\dot{1}$ - |

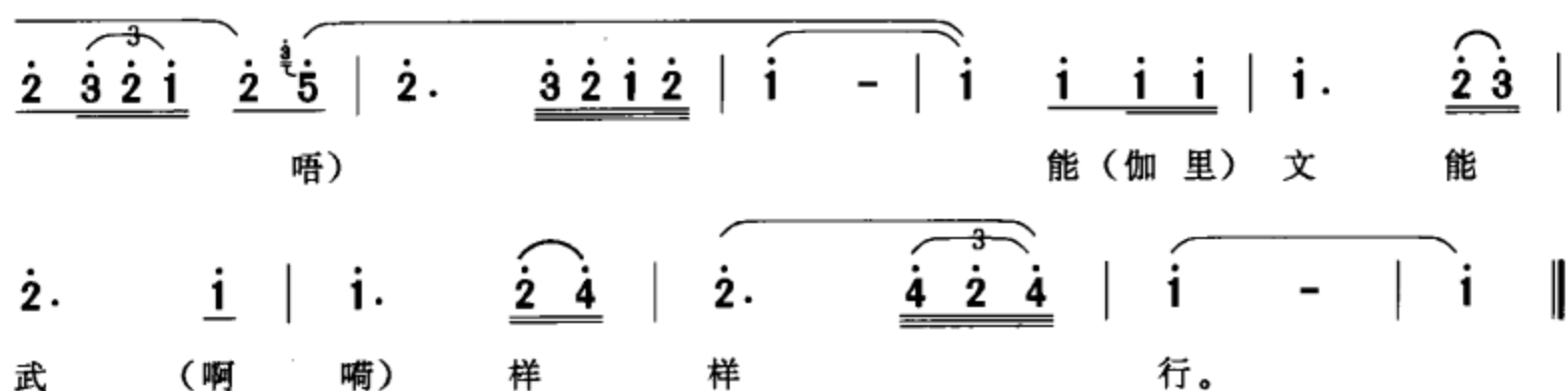
里 有 (啊 罗) 电 灯, (啊

$\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 1.}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ 0 $\underline{\underline{1\ 5\ 1}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}$ |

嗨 咧 呀 乌 维) 也 (维) 有

$\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\dot{1}$ |

学 堂 学 文 化, (呃 啊



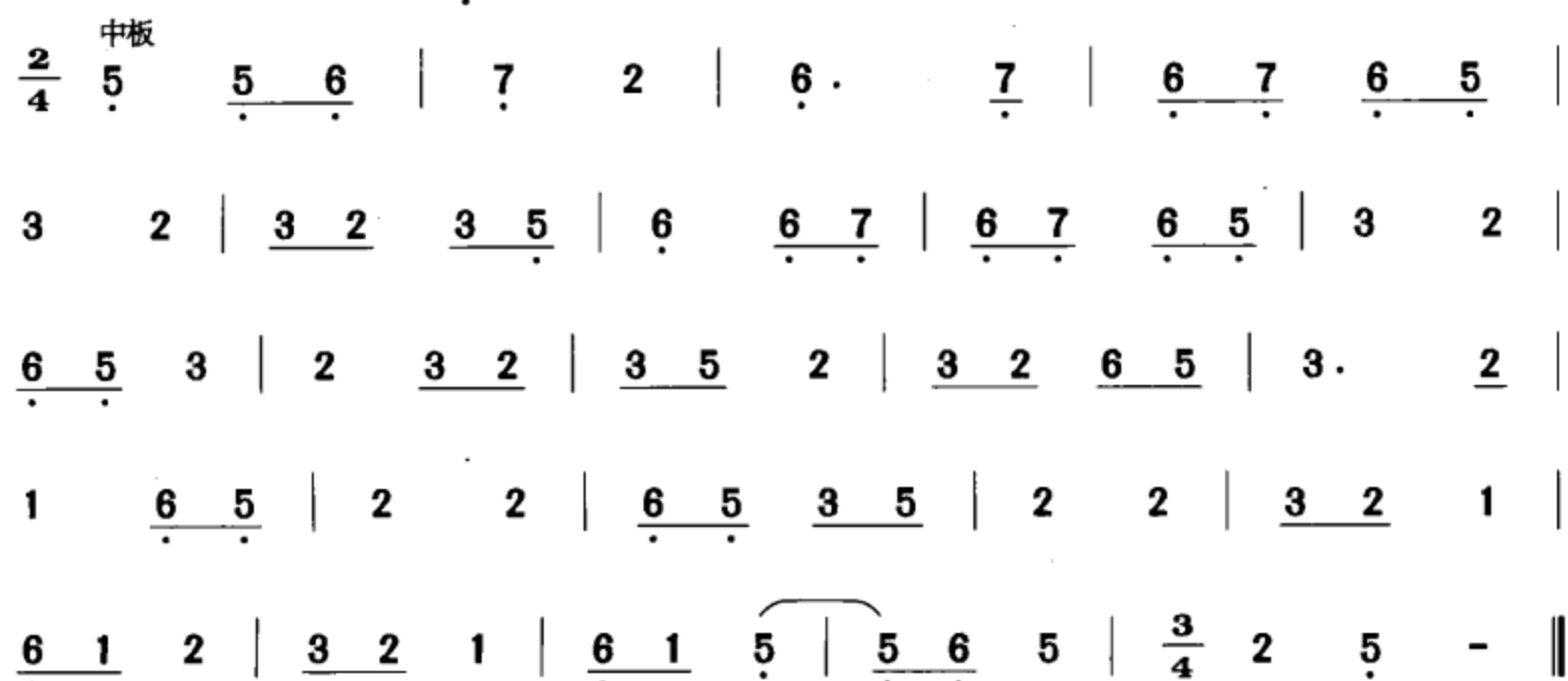
(新安民歌队演唱、演奏 州艺馆采录、记谱)

说明: 伴奏乐器有竹笛。

360. 玩花刀舞曲

1 = \flat B (竹笛筒音作 $\dot{5} = f^1$)

五指山市



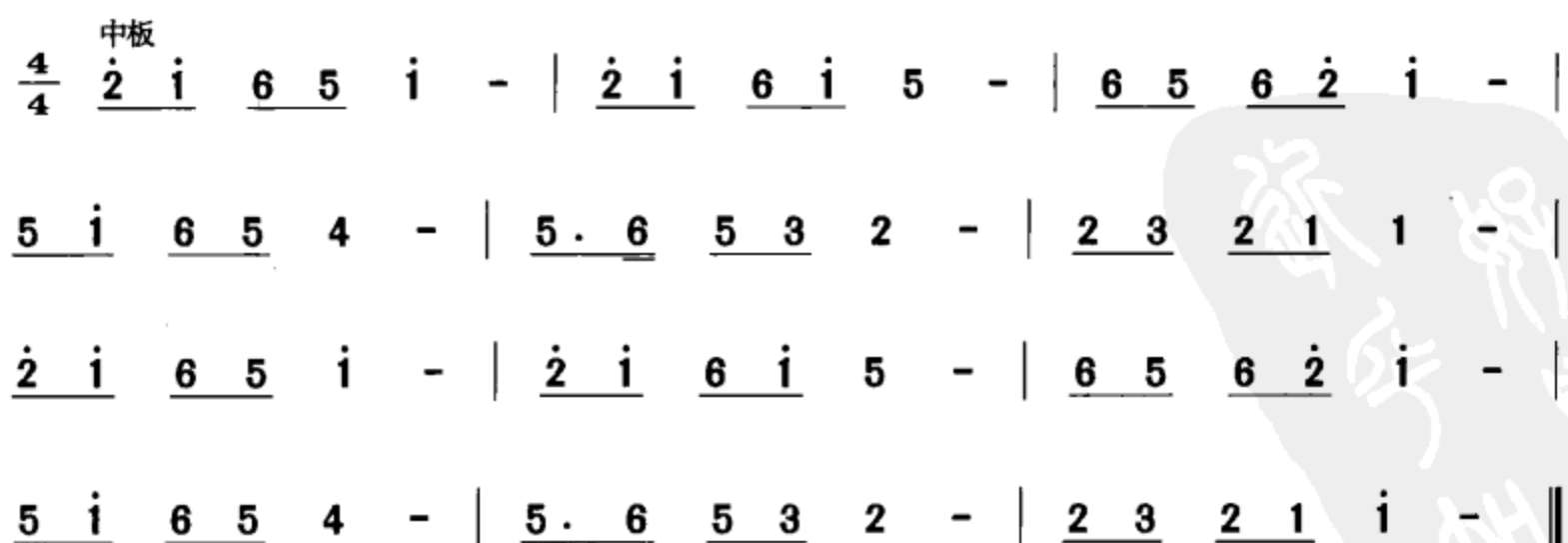
(毛岸民乐队演奏 先 谟采录、记谱)

说明: 使用乐器有苗鼓、竹笛。

361. 献花舞曲

1 = C (竹笛筒音作 $\dot{5} = g^1$)

乐东黎族自治县



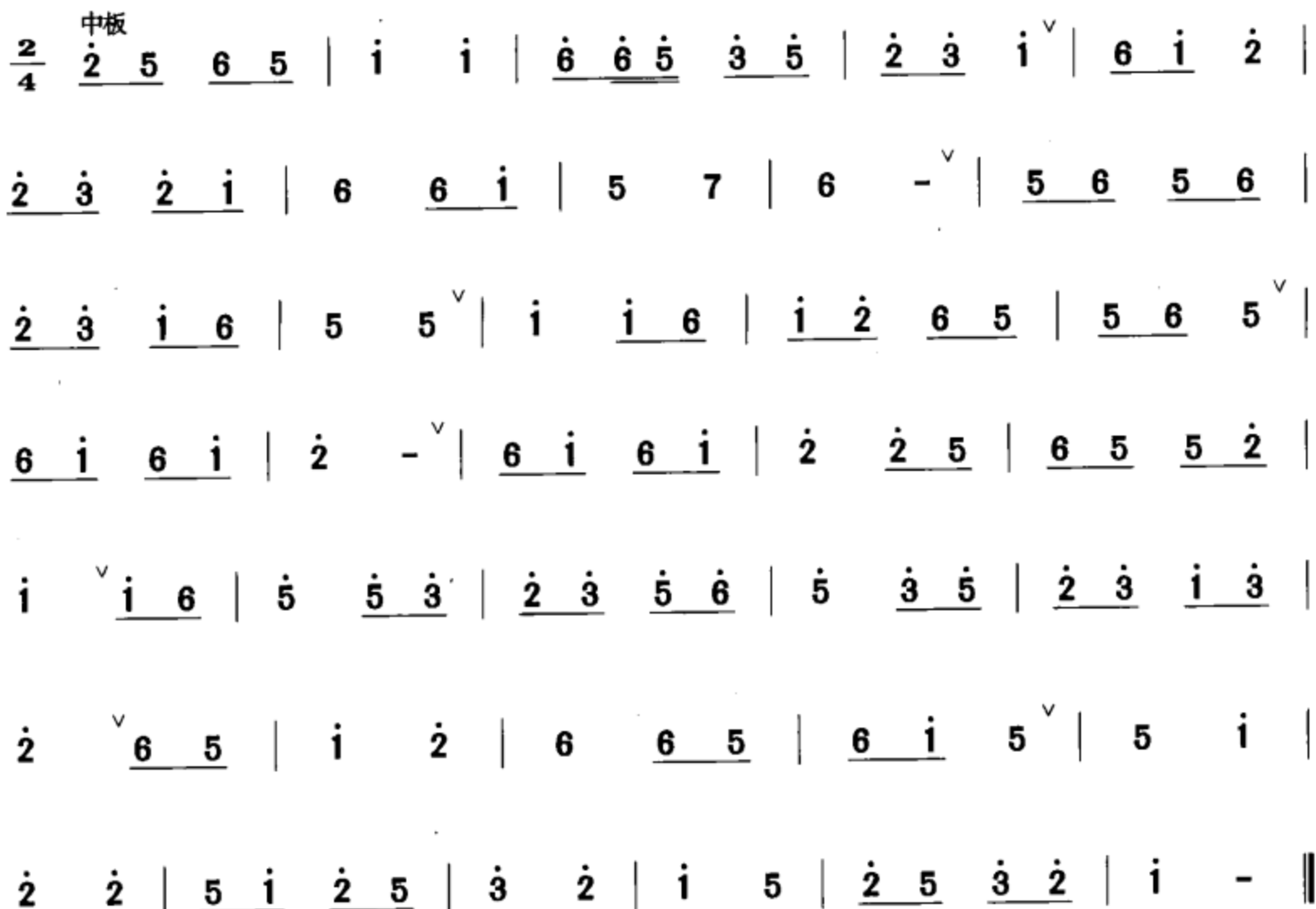
(南流民乐队演奏 先 谟采录、记谱)

说明: 使用乐器有苗鼓、藤鼓、竹笛、草子糠等。

362. 耍钱铃舞曲

1 = F (竹笛筒音作 1 = f¹)

乐东黎族自治县



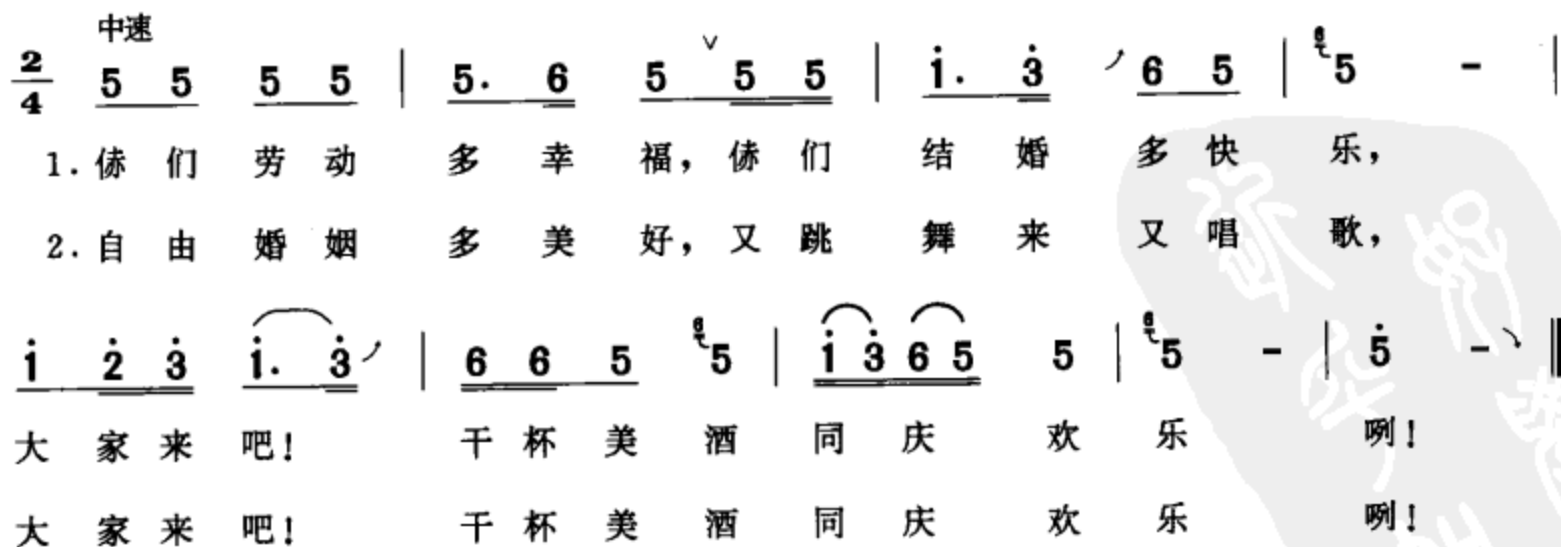
(厅阳民乐队演奏 先 谟采录、记谱)

说明：使用乐器有苗鼓、竹笛。

363. 庆婚歌舞曲

1 = F (竹笛筒音作 1 = f¹)

保亭黎族苗族自治县



(保文民乐队演唱、演奏 田荣山、先 谟采录、记谱)

说明：演奏乐器有苗鼓、竹笛、铜锣。

祭 祀 音 乐



祭祀音乐

祭祀音乐述略

符策超

海南自古以来崇尚祭祀活动。多种多样的祭祀活动,催生了丰富多彩的祭祀音乐。祭祀乐分有汉族祭祀乐、黎族祭祀乐、苗族祭祀乐。

一、汉族祭祀乐

汉族的祭祀活动主要有祭冼夫人、祭入琼始祖、祭神灵。

祭冼夫人

祭冼夫人的活动绵延千余年,每年的农历二月初六至十二日,人们都会聚会,仿当年出征的壮观仪式出行,俗称“军坡节”或“装军”。明代琼州进士王宏海撰《新建谯国敬夫人庙碑》云:“每令公节,届期即云集飙附,若三军之奉主帅,曾无敢有越厥声者。”最隆重的祭祀活动是海口市新坡镇的“军坡节”,清《琼山县志》称:“数百里内祈祷者络绎不绝,每逢诞节,四方来集,坡墟几无隙地”“装马数十匹,乘经化装男女,随木偶神像环游一周,曰装军。士女如云,沿途焚香顶祝,观者塞路”。1981年,聚集在新坡镇闹军坡的人达15万之多,车辆连绵12公里,镇上14口井水全部用干。闹军坡历年不衰,至今仍盛。

祭祀冼夫人的程式是:队伍前面走的是“勇士”6人,2人举着“冼”字大旗,2人各吹一支长约1500毫米的铜喇叭,2人各敲打一面约500毫米的大铜锣。这6人均戴有彩布镶边的大帽。接着有10多人(双数)举着头牌(即画廊),每个举头牌的人的后面紧跟着2人敲打小锣,还有10人左右(双数)扛着帅旗,帅旗上写着“高凉郡主冼太夫人”,每面帅旗后面也有两个敲小锣的人跟着。再接着是童男童女组成的挑花篮队伍和武兵队伍,武兵队伍有刀兵队、棍兵队、镖兵队、钹兵队、板尾(木制兵器,顶部燕尾状)兵队、藤牌兵队(一手拿藤织的盾牌、一手拿木刀)。每队前面有一二个武师指挥,并分别有舞龙队、舞狮队、舞鹿队和戴面具的人间隔着。武兵大约有四百人,分成两行队列。一声令下,拉开架式,双双对对,龙腾虎跃,喊声震天,非常壮观。武兵队伍后面是2女各撑一把锦伞,2女各撑一把大扇子,10男女拿着铜铸的金炉、八宝,簇拥着坐势冼夫人偶像的花轿。最后是用木架抬大鼓、

大锣和二十多人组成的大乐队。装军队伍庞大,前不见头,后不见尾,浩浩荡荡,热闹非凡。

祭洗夫人的用乐与恢宏、热烈、欢乐的场面相适应。本卷收录的乐曲有《闹军坡》、《装军乐》、《行令军》、《军坡出征》等。乐曲以五声音阶为基础,旋法多迂回级进、间有四五度大跳,既有起伏、跳跃,又有平稳舒缓,对比强烈,调色情绪明朗、活跃。除上述乐曲外,也常用锣鼓乐、吹打乐。演奏方式是行奏,为适应行进步伐,节奏多用 $\frac{2}{4}$ 拍子,吹奏乐器的演奏技巧多用顿音奏法,方便换气,如 1 2、1 3 2 往往奏为 1 0 2、1 0 3 2,重音突出,锣鼓也以节奏短促,多间断,多反复演奏为特点,音乐时断时续,以利间歇行进。

祭入琼始祖

海南的汉族均是大陆移民。宋·苏东坡《伏波庙记》云:“自汉末至五代,中原避乱之人,多家于此,今衣冠礼乐,班班然矣”。明丘浚《海南奇甸赋有序》也记:“魏晋以后,中原多故,衣冠之族,或官或商,或迁或戍,纷纷日来,繁庐托处,薰染进化,岁异而月不同;世变风移,久假而客反为主”。据史料载,唐以前汉族人民迁居海南岛的约二万人,宋代迁入约十万人,清代激增至二百多万人。入琼的姓氏约一百多个,入琼始祖约三百多人。为了纪念入琼始祖,后人纷纷在各地建起“祖祠”,并多在清明节举行祭祀活动。古时,祭祀有规范的仪式。祭祀队伍的组成有:宗孙(或由德高望重的一名子孙代替,称代献孙)、分献宗孙(左右各二位)、陪献孙(一至三位)、行仪员生(正通、副通、中正引、中副行、左右正引、左右副引、读祝生、执事二至四位、陈设二至四位等)。祭祀仪式俗称“三分三献礼”,程序如下:

(行礼人员全体围成圆圈共行一揖)

1. “正通” 序立。行礼人员就位。宗孙(或代献孙)就位,分献孙就位、陪祭孙就位。参祖盥洗,降神。

“中正引” 诣。盥洗所、盥洗。(正引前、宗孙中、副引后、一行而行,下同)诣。香案前位、跪。

“中副引” 上香、二上香、三上香。酌酒、洒酒。兴。

“中正引” 诣。复位。

2. “正通” 迎祖跪:叩首、叩首、三叩首。兴。跪:叩首、叩首、六叩首。兴。跪:叩首、叩首、九叩首。兴。

3. “正通” 行初献礼。

“中正引” 诣。(引宗孙到正殿前宣读碑文)跪。

“中副引” 献酒、叩首、兴。

“中正引” 诣。复位。

4. “副通” 行分献礼。

左右正引 (同时)诣。(引分献孙到偏殿宣读碑文)跪。

(注:左右正引各先行,分献孙各居中,左右副引在后,各成一行而行,下同)

- “左右副引” 献酒、叩首、兴。
- “左右正引” 诣。复位。
5. “正通” 读祝文。
- “中正引” 诣读祝位。
- “正通” 读祝孙就位。
- “中正引” 跪。（宗孙或代献孙、读祝孙齐跪；两边执事拉开祝文）
- “正通” 皆跪。（分献孙、陪祭孙全体齐跪）
- “中正引” 读祝文。（读完后两边执事收置案上）
- “中通” 三叩首。
- “副通” 叩首、叩首、三叩首。兴。（所有跪者皆同样执行）
- “中正引” 诣。复位。（读祝孙就地离开旁边）
6. “正通” 行亚献礼。
- “中正引” 诣。（又引宗孙到正殿前宣读碑文）跪。
- “中副引” 献酒、叩首、兴。
- “中正引” 诣。复位。
7. “副通” 行亚分献礼。
- “左右正引” 诣。（又引分献孙到偏殿宣读碑文）跪。
- “左右副引” 献酒、叩首、兴。
- “左右正引” 诣。复位。
8. “正通” 行终献礼。
- “中正引” 诣。（再引宗孙到正殿前宣读碑文）跪。
9. “副通” 行终分献礼。
- “左右正引” 诣。（再引分献孙到偏殿前宣读碑文）跪。
- “左右副引” 献酒、叩首、兴。
- “右正引” 诣。复位。
10. “正通” 受缀。
- “中正引” 诣。缀位、跪。
- “正通” 皆跪。（分献孙、陪祭孙全体同跪）
- “中正引” 饮福酒（左边执事以小盘托一杯酒递给宗孙受饮）
- 受福胙（左边执事捧鸡传交宗孙，再递交右边执事捧回原处）
- “正通” 叩首、叩首、三叩首。兴。
- “中正引” 诣。复位。
11. “正通” 轮班拜跪。（宗孙、分献孙、陪祭孙等皆暂让出位置）

“副通” 跪。叩首、叩首、三叩首。兴。跪、叩首、叩首、六叩首。兴。跪。叩首、叩首、九叩首、兴。（注：一、二、三次，子孙轮完为止）

12. “正通” 各皆复位。辞祖跪：叩首、叩首、三叩首。兴。跪：叩首、叩首、六叩首、兴。跪：叩首、叩首、九叩首。兴。

13. “正通” 焚祝、望燎。

“正中引” 诣。望燎、望燎。（一位执事焚祝文、绵帛等，另一位执事以小盘托一杯酒光与宗孙洒于灰烬四周）

“中副引” 诣。复位。

14. “正通” 礼成。燃炮。

（行礼人员再围成圆圈共行一揖）

中华人民共和国成立后，祭入琼始祖的民俗活动仍有所续。侨居海外的琼籍乡亲也常返乡寻根祭祖。但祭祀的仪式已大为简化，没有专门组织祭祀队伍，也没有规范的程式，只由德高望重的长辈主持众宗亲向始祖拜祭后聚会喝一顿“福酒”即妥。

祭入琼始祖用的是民间器乐和佛、道教音乐。我们收录到的《祭祖祠》、《吊祭》、《祭始祖》、《开方》等乐曲，都是由民间器乐曲牌或佛、道教音乐联缀而成。如临高县的《吊祭》，既有道教音乐《初启》、《香盘》、《功德》等曲段，也有民间器乐《春歌》、《上朝》、《赞龙》等曲牌。祭祖乐使用的乐器以吹奏乐、丝竹乐器为主，加上小件打击乐器。主要演奏赞颂性质的乐曲，颂始祖之功德。曲体结构为联曲体，音乐多为五声音阶宫调式，偶有清角（4）音和变宫（7）音，旋律进行中常出现四度、五度的跳进，节拍多为一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 拍子），音型较密集。演奏中一般很少加花，以示庄重严肃。

祭神灵

古时海南祭祀神灵十分普遍，宋《太平寰宇记》载：琼州“病无药饵，但烹羊、犬祀神而已”。被贬海南的南宋名臣李光有诗云：“荒祠鼓坎坎，老巫舞蹁跹。异域俗尚鬼，殊形耳垂肩”。清《临高志》记述：“临属多信奉神道，不信药医，每于节例，端木塑于肩膀，男女巫唱为戏，观者甚众，曰驱鬼妖，习以为常”。海南祭祀神灵的名目繁多，如天旱求雨祭雷公神、出海行船祭海龙王、生男育女拜观音、解病除灾祭本村的“保护神”。在海口市几乎每条街道每个村坊都有各自敬奉的“守护神”，如盐灶村的“海北爷”、中山路的“火雷婆”、“新埠村的“大毛公”、“居仁坊的“太阳公祖”、“富光街的“西公”等等，祭祀活动几乎月月都有，从年初延续至年终。祭祀神灵活动最为普遍的是“拜八仙”，今日乃盛，大凡喜庆活动都要“拜八仙”祈福。本卷收录有《拜八仙》的全套音乐。

祭神灵的音乐比较丰富，有以赞颂神灵功德为主的，乐曲热情奔放，如《拜八仙》、《仙姬，西方阳》等，用大唢呐吹奏，配合大件打击乐，制造热烈明快的气氛。乐曲旋律多跳跃，节奏紧凑。也有求神祈福为主的乐曲，如《南灵》、《求佛》、《拜观音》、《送子》、《托婴》等。音

乐多为五声音阶,旋法多以迂回下行为主,节奏缓慢,配以低音为主的乐器,气氛深沉肃穆。

二、黎族祭祀乐

黎族的祭祀活动最为普遍的是原始崇拜。黎族的社会发展经历了漫长的原始公社制社会,黎族先民进入海南岛以后,群居洞穴,用火和简陋的石器作为生产工具,从事各种简单的生产劳动,也就是文献上所说的“刀耕火种”,维持低水平的原始生活。直到1949年中华人民共和国成立前,黎族地区仍部分保留有原始社会的“合亩制”^①生产组织和“刀耕火种”的原始生产方式,黎族人民认为“万物有灵”,有自然崇拜、祖先崇拜、鬼神崇拜的习俗。

黎族人民在长期同自然界打交道的过程中,意识到自然界是人类生存不可缺少的场所,没有大自然,就没有人类社会。人的生产和生活同自然息息相关,因而对自然崇拜萌发爱护和崇敬之情。但由于人们在原始社会生活中缺乏科学知识,对自然界的许多现象无法解释,对自然界发生的自然灾害无法抗拒,又对它产生恐惧,认为自然界的一切都是有灵性的东西,凡与自然界打交道,都要祈求所属神灵的庇护,砍山种植、上山打猎要拜山神,下水捉鱼要拜水神,砍树要拜树神,盖房要祭土地神,神无处没有,无所不能,人们只能讨好它。本卷收录的《刀耕火种拜山神》、《盖茅房拜土地神》、《召福魂》、《鸡卜》等就是自然崇拜祭祀活动的代表性音乐。

自然崇拜的程式大同小异,以“召福魂”为例:古时,人们认为一切生畜动物、农作物都是有灵魂的,秋收之后或年终都要举行祭祀仪式,把它们的灵魂召回来,以保生畜平安和明年耕种丰产丰收。“召福魂”在“合亩制”地区以合亩为单位举行,由亩头主持。非合亩地区一般以家庭为单位举行,由“娘母”^②主持,两名助手分别打鼓、打锣。某家召福魂时,娘家的女儿及全村男女均可参加。“召福魂”的场地设在主办人家的庭院中(合亩制地区设在村场上),先屠牛、猪等牲口,把牛或猪挂在墙壁上。祭崇人(亩头或娘母)头插雉鸡尾羽,身着长麻衣、下身穿吊幃(前后两幅遮羞布),赤足,手拿一碗“吉祥水”(清水)和一枝橘树叶。随着锣鼓声舞跳,边念唱祭语或唱有关民歌,请生畜或农作物的灵魂归来。然后用橘树叶沾“吉祥水”,前后左右走动洒向村民,表示“福魂”已归来,赐福村民。最后一起喝“福酒”结束。“召福魂”小型的要一昼夜,大型的三天三夜。自然崇拜的用乐简约,只用一面鼓、一面锣击打节奏。祭崇人念祭语或唱民歌,曲调简短、古朴,接近口语音韵,一曲多段祭文或唱词,多次反复,边唱边作法直至结束。

人们祖先崇拜对死去的先辈十分尊敬,将他们视为神圣,常举行拜祖先的活动。先辈

① 合亩制:黎族原始社会的共耕组织。由有血缘关系的亲属组成,共有生产资料,一起劳动,收获平均分配。

② 娘母:黎族对做巫术者的俗称。

一死，家人便鸣猎枪报丧，全寨人听到报丧枪声便携米带酒赶到丧家，与死者亲属一起操办葬事。“村老”（村中德高望重的长者，亦称奥雅）带送葬乐队举行祭礼。宋代赵汝适《诸蕃志》就有“丧祭亦皆奏乐”的记载。出葬八天后则举行“做八”祭祀，人们认为，人死后，他的灵魂还飘荡在天地间，要举行“做八”仪式，把死者灵魂送上天堂。《海南岛志》有记：“人死八日，亲戚之富者先送牛，次送猪、羊、酒、米，任意携带朋友到丧家吊奠，名曰做八。邀请亲戚中熟悉死人历史者，演说死者之经历，及债权债务事。祭后，则群相聚饭，欢笑歌舞”。以后如出现家人生病、工伤等不吉利之事时，还要举行“告祖先”的祭祀仪式，请死去的先人为之解除灾难。清·长庆长《黎岐纪闻》云：“遇有病辄宰牛告祖先，或于野或于屋，随所便也”。

送葬祭祀主要流行于陵水黎族自治县、三亚市、昌江黎族自治县部分地区。送葬仪式是：

（1）追念死者。收敛死者入棺的当晚，由“村老”追述死者的身世、功德，表达对死者的怀念。死者家属和乡亲唱哀悼的民歌；

（2）出殡下葬。死后第二天出殡时，由身穿红袍的“村老”指挥，由两男两女扮小卒手执令牌开路，扛棺、送葬的人群和乐队随后，奏乐前行。送葬至墓山后，由“村老”挖三锄定坟，口念咒语，告知山神有死者报到，请接洽，让死者入土为安；

（3）同喝孝酒。死者入葬后，全村人集中在死者家中喝“孝酒”，乐队演奏，村民唱歌跳舞作乐。据说黎族的《打柴舞》最早就产生于葬礼。本卷收录的送葬祭祀乐曲有《拜亡父》、《拜亡母》、《拜亡灵》等，用小鼓击板，念祭文和唱民歌，曲调低沉哀伤。

“做八”的仪式大同小异，以琼中黎族苗族自治县营根镇黎村的“做八”仪式为例。届时“三伯公”^①应死者家人之约，带乐队到死者家中“做八”。程式是：

（1）开路。“三伯公”身穿红袍，由扮成小卒的男女手持令牌开路走圆场，“三伯公”口念送死者灵魂升天的祭文；

（2）祭天。“三伯公”烧香对天朝拜，请阎王接洽死者灵魂；

（3）闹场。有人扮鹿，有人扮猎手，有人扮行乞，有人扮拦路鬼，有人扮阎王。任意跳跃，集天上人间于一时，人兽神鬼于一地，有唱有舞，有笑有哭，表示死者灵魂升天的历程。

（4）圆魂。由“三伯公”卒领死者亲人与所有参加祭祀者走“套葫芦”、“穿8字”、“穿剪刀叉”等队形穿场，表示护送灵魂升天已完成。最后聚众唱“福魂酒”。本卷采录的“做八”祭乐曲有三首。使用乐器有唢呐、唢咧、锣、鼓、钹等。曲调古朴、柔和、肃穆。骨干音为56123，节奏自由，速度缓慢，旋律平稳，弧形级进为主。同一曲调往往多次反复，反复时稍加变化，直至作法结束。

^① 三伯公：黎族对做巫术者的俗称，由男性担任。

“告祖先”的仪式一般是：

(1)设祖先香案。在病者屋门前设一个高2米、宽2米的小木架，放置祖先灵牌、香炉、点香和五个空碗；

(2)念生。由家人牵来牛、猪、狗各一头至香案前让祖灵查验，由“三伯公”或“娘母”念生；把今天召祖的目的和祭品数量向祖灵讲明；

(3)念熟。众人把牛、猪宰杀、煮熟，把牛、猪的各部掇一点，分别盛在五个菜碗中，供奉祖先。“三伯公”或“娘母”念熟：“供上一头牛，供上一头猪，莫嫌小和短，莫嫌薄和瘦，供奉是佳食，求给松绑(除病解难)吧！”

(4)赶鬼。宰杀小狗，将狗血象征性地涂在病者衣服上，意为赶鬼。并取出狗的内脏煮了，扔在地上，表示送给饿鬼吃用，然后用绳子套上狗尸绕病者屋子一周，意为不让恶鬼进屋害人。

本卷收录告祖先乐曲二首，用锣鼓乐演奏。

古时候，因为人们缺乏科学知识，鬼神崇拜以为人有病是鬼神作祟，形成信鬼尚巫之俗。宋·赵汝适(《诸蕃志》)载：万安军“病不服药，信尚巫鬼，杀牲而祭，以祀福佑”，昌化郡“信尚鬼，不事医药，病则宰牲动乐以祀”，清康熙《陵水县志》记：“病则捶牛祀鬼”，清光绪《崖州志》云：“病则杀牲祭鬼”。可见鬼神崇拜十分普遍。鬼神祭祀的主持人是“娘母”或“三伯公”。“娘母”和“三伯公”被认为是人和鬼沟通的中介人。他们能够与鬼魂打交道，把鬼的好恶告知给人。在母系氏族公社时期，娘母都是由女性充当，到了父系社会，女性的地位还没有完全低下，“娘母”有男也有女性。“三伯公”大概是父系氏族公社时期开始产生的，都由男性充任。“娘母”和“三伯公”都是一边从事生产，一边从事祭祀活动。

祭鬼神的做法多种多样，在每首乐曲的末尾分别说明。本卷收录祭鬼神的乐曲有《召魂铜钱》、《猪头祭鬼》、《镇妖魔》、《除五恶》、《跳娘》、《捉鬼曲》等。祭鬼神一般只用一面鼓、一面锣击打，配合“娘母”或“三伯公”念唱祭语作法，只有个别地方有吹唢呐配合作法。

三、苗族祭祀乐

苗族的祭祀活动主要有祭盘皇、祭亡魂、祭神鬼。

祭盘皇

苗族信仰盘皇，认为人类及自然界的一切都是盘皇所造。传说盘皇死后，他的左眼化为太阳，右眼化为月亮，头发化作茅草，牙齿化成金银，骨骼化成石头，肌肉化成泥土，血液化为流水，手指化成树木，脚趾化成星辰，脚印成了田塘。盘皇被苗族视为自己的祖先。每年大年初一或十五，都由“村老”牵头，全村人聚集在村场上，由“师公”(做巫术者)主持隆重的群众性祭祀活动。做法是“在香案上摆上猪肉、酒、米等祭品。”“师公”念唱赞颂盘皇的

民歌，率全村人穿走八字路线，最后向香案躬身行礼。

祭亡魂

是对死者的悼念。死者入葬后的当天晚上，亲人便在家中设灵牌，备猪肉、鸡、饭、酒等摆在灵牌前，请“师公”念唱祭文，大意都是送死者灵魂顺利到阴间享清闲。

祭神鬼

苗族祭祀的神鬼五花八门，既有祭英雄人物的神，也有祭自然界的鬼。本卷收录有《祭三元神》、《召龙神》、《召禾神》、《祭众神》、《祭山神》、《祭亡魂》、《祭鬼妖》、《猴子驱邪》等乐曲。祭祀仪式多式多样，在每首的曲尾分别说明。

苗族的祭祀用乐比较简单。一般只用苗鼓（鹿皮鼓、藤鼓）和小锣击打节奏。但对作法主持人“师公”的要求却很高，“师公”要能歌善舞，又有文化，有丰富的历史知识，因为祭祀时要念唱述说祖先或神灵的来历，“师公”多是民间的老歌手，是享有威信的老人。苗族的祭祀乐多为五声宫、徵调式，调式调性很少变化，曲调低沉浓重，旋律起伏不大，节奏缓慢。

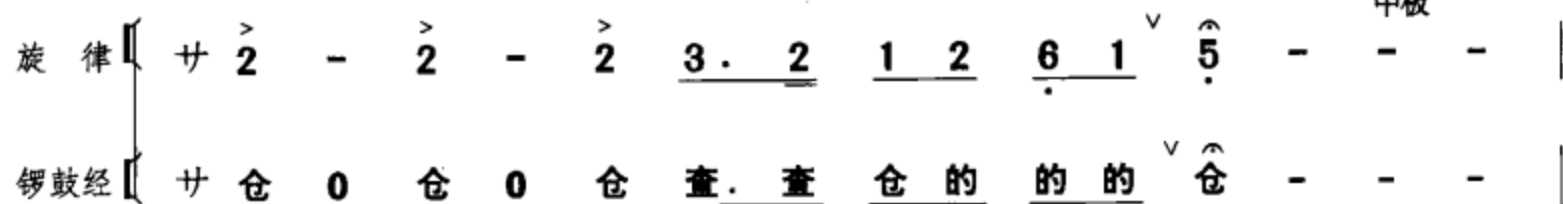
汉族祭祀乐

364. 闹 军 坡

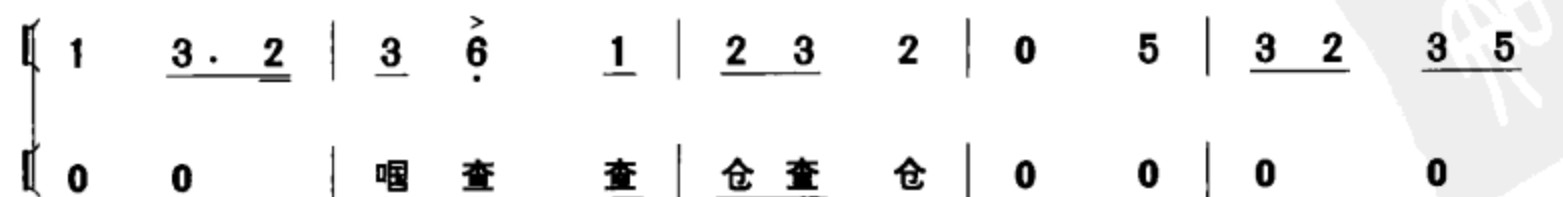
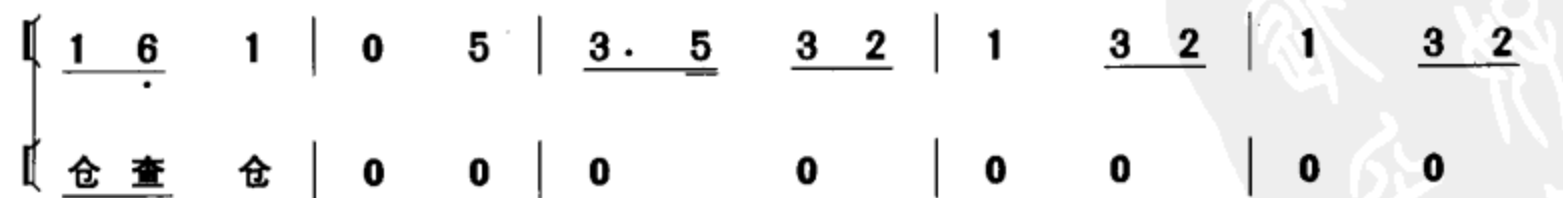
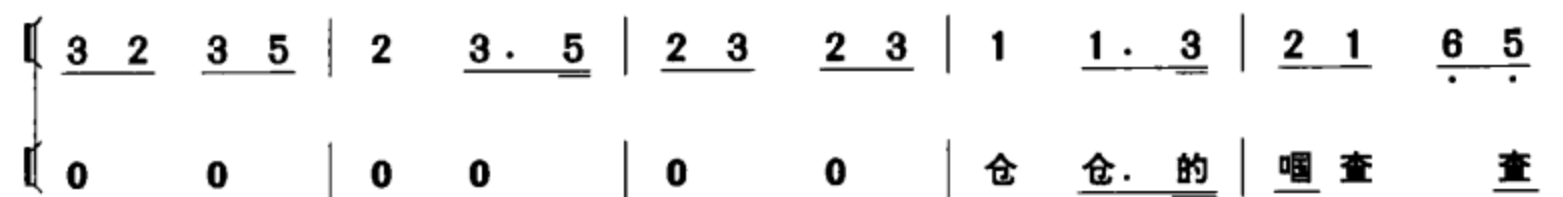
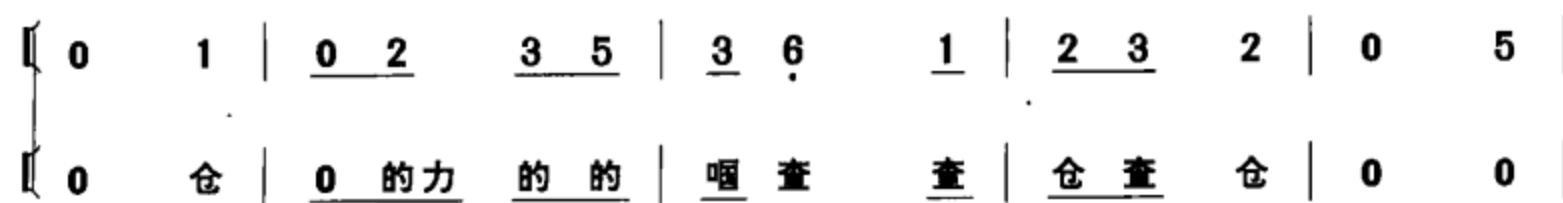
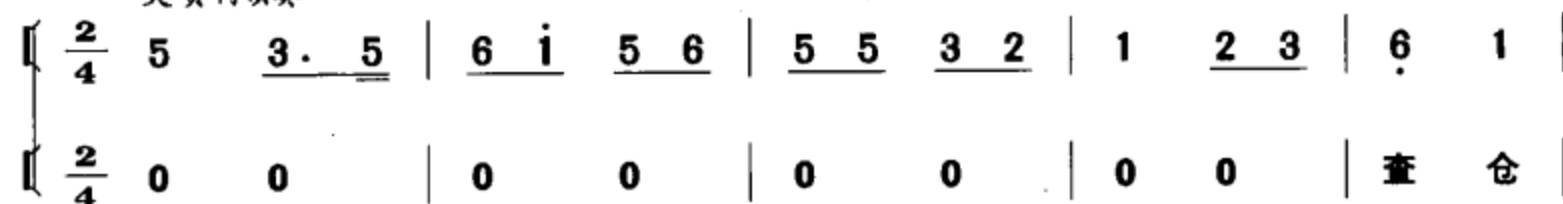
1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

海口市

中板



大唢呐领奏



2 3 5 | 2 3 2 3 | 1 1. 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 |
 0 0 | 0 0 | 仓 仓. 0 | 咽 查 查 | 仓 查 仓 |

0 5 | 3. 5 3 2 | 1 1̇ 2 | 1 1̇ 2 | 3 3̇ 2 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 3̇ 5 | 6. i 5 i | 6. 3 5 6 | i i̇ i | 6. 3 5 6 |
 0 0 | 咽 的 查 的 力 | 仓 0 | 查 查 查 | 仓 0 |

i i̇ i | 6. i 6 5 | 3 3̇ 5 | 3 3 5 | 2 2 3 |
 查 查 查 | 仓 的 力 的 的 | 仓 仓 0 查 | 仓 仓 0 查 | 仓 仓 0 查 |

5 5. i | 6 5 6 i | 5 5 5 | 1 5 1 5 1 | 5 1 5 6 5 4 |
 仓 仓 的 力 | 咽 的 查 的 力 | 仓 仓 仓 | 查 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 的 力 |

2 4 1 4 5 6 i | 5 1 5 | i. 6 i | 5. 4 | 2 1 2 4 5 6 i |
 的 力 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 | 查. 的 | 仓. 的 | 查. 的 查 的 |

5 5 6 5 4 | 2 4 1 4 5 6 i | 5 5 1 1 | 1 5 1 | 5 1 1 1 | 5 1 1 5 5 |
 仓 仓 仓 | 查 仓 查 仓 查 | 仓 仓 的 力 | 的 仓 查 查 | 仓 查 查 查 | 仓 仓 查 仓 |

1 5 1 1 | 1324 5i6i | 5424 5i6i | 5 11 5 5 | 1 5 1324 | 5 1 5 |
查仓查 仓查 | 仓的力 的的仓 | 查仓查 仓查 | 仓的力 仓仓 | 咽仓 0的力 | 仓查 仓 |

5 3. 5 | 6 i 5 6 | 5 5 3 2 | 1 2 3 | 6 1 | 0 1 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 查 仓 | 0 仓 |

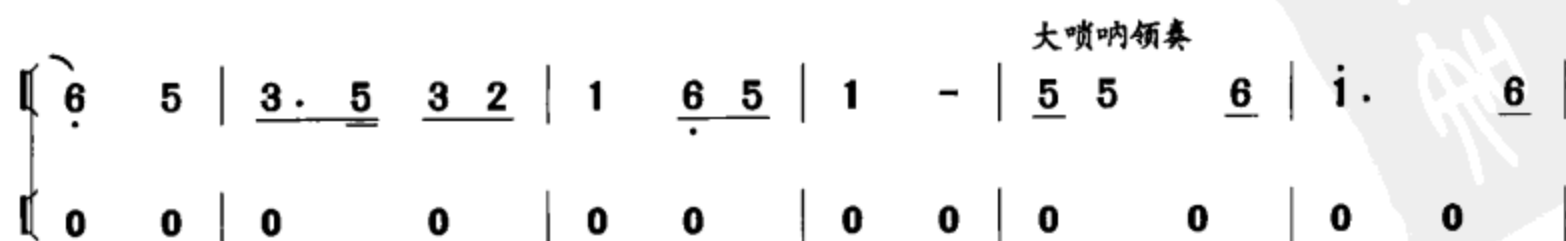
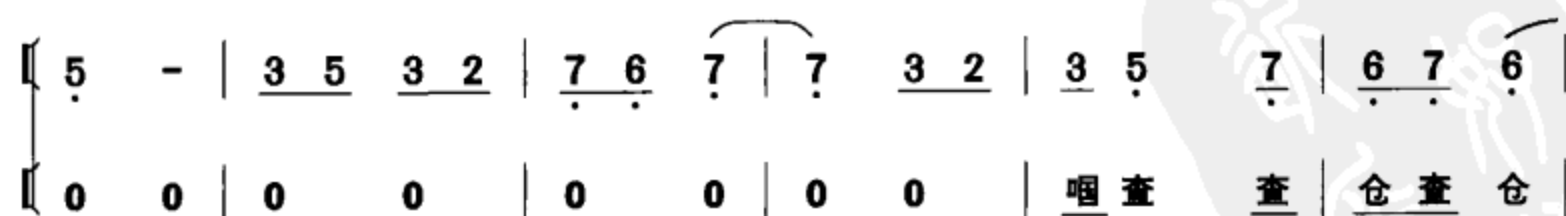
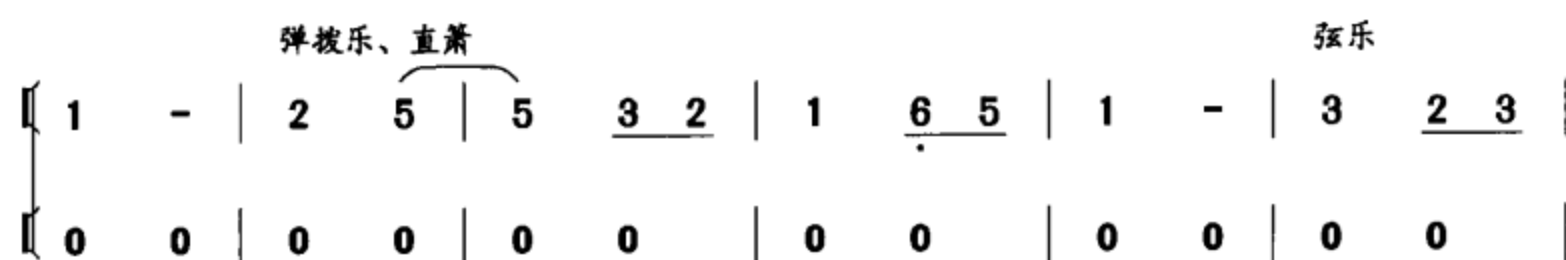
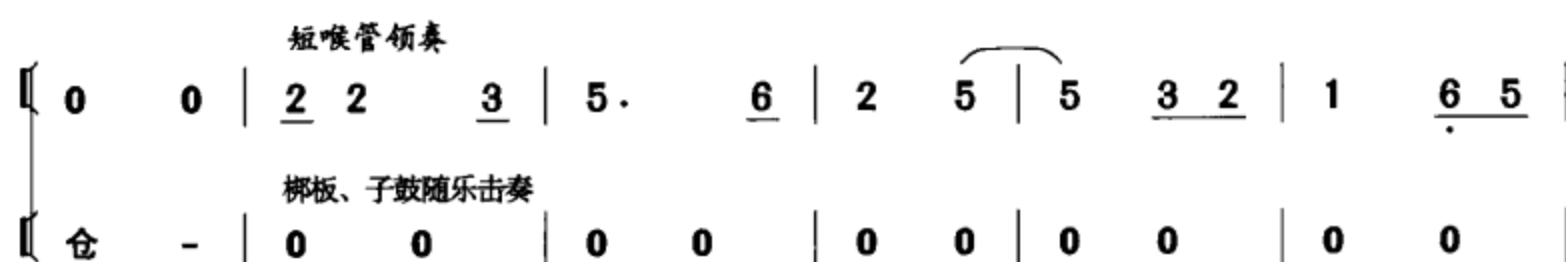
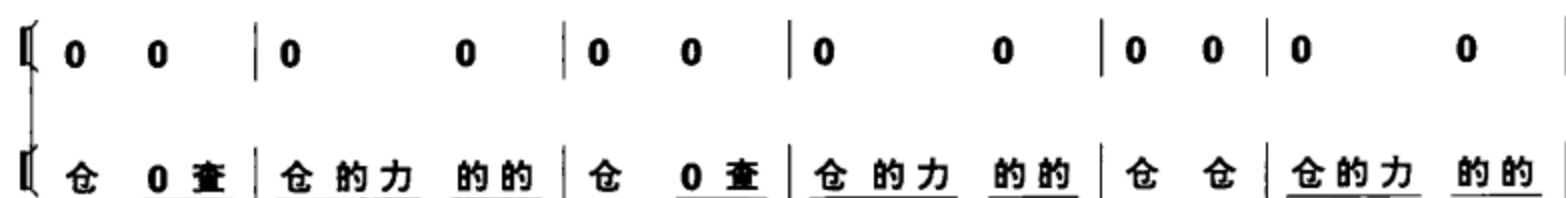
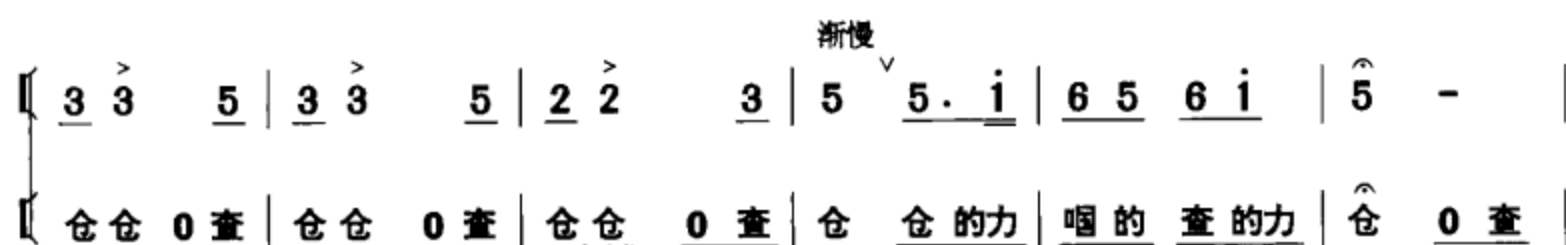
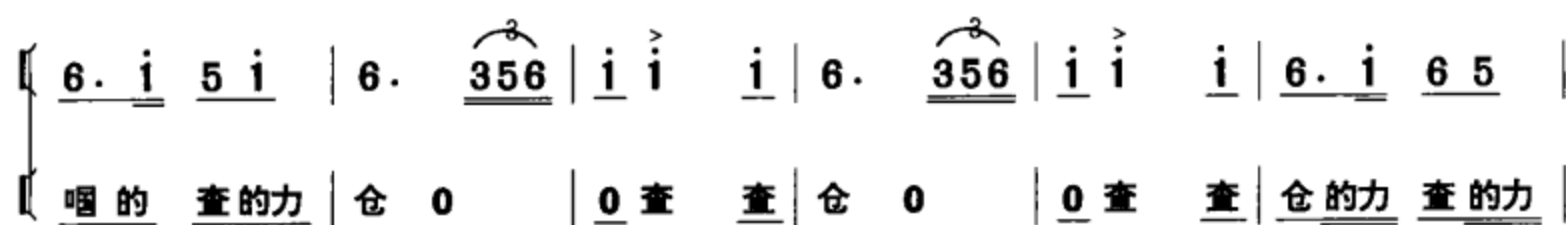
0 2 3 5 | 3 6 1 | 2 3 2 | 0 5 | 3 2 3 5 | 2 3. 5 |
0的力 的的 | 咽查 查 | 仓查 仓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

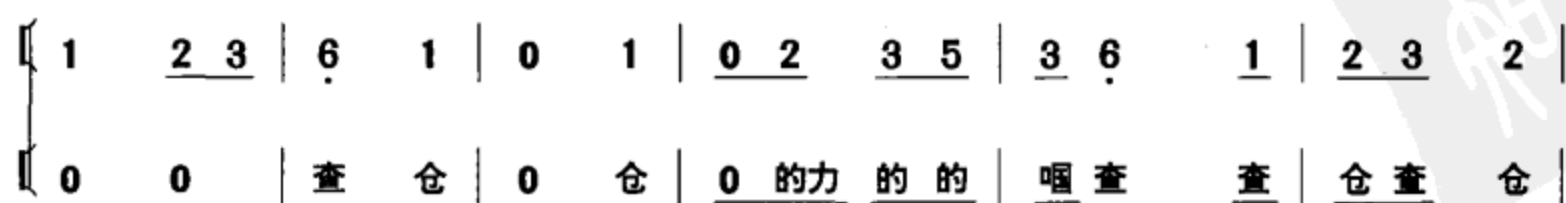
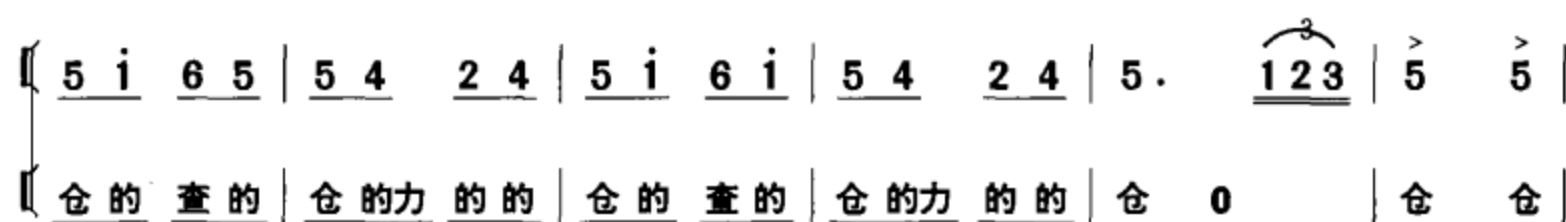
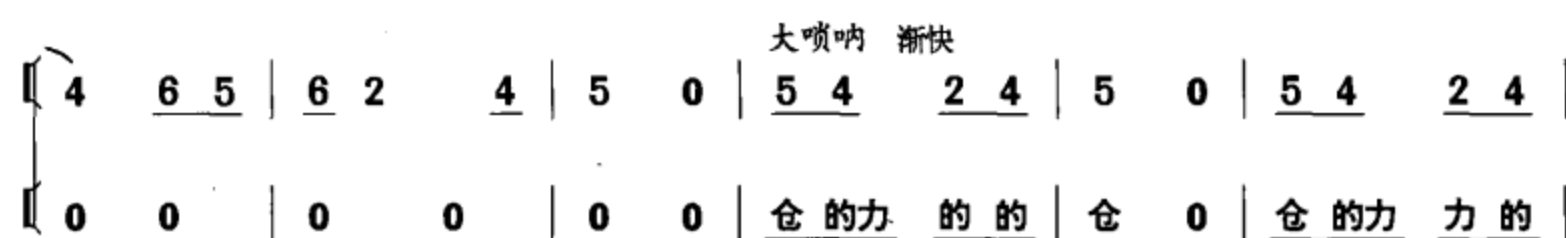
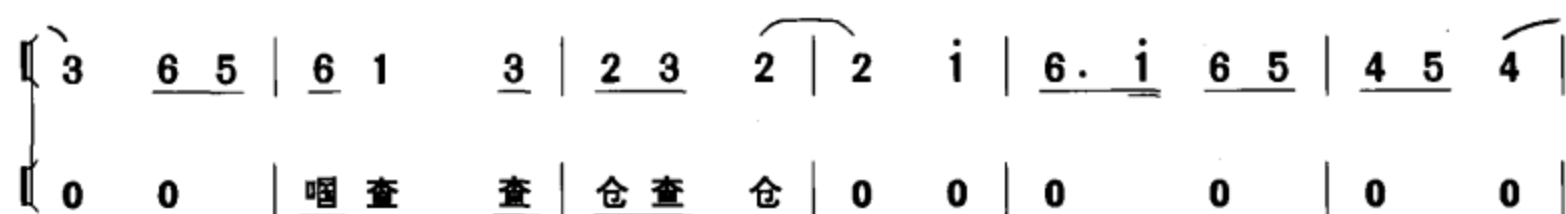
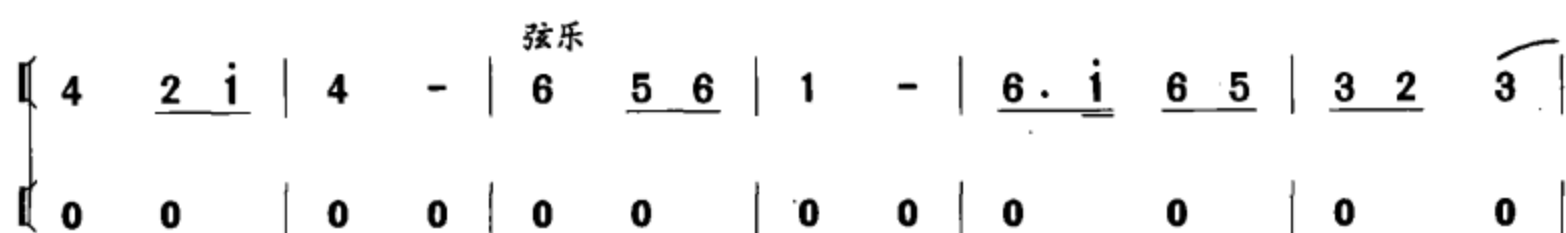
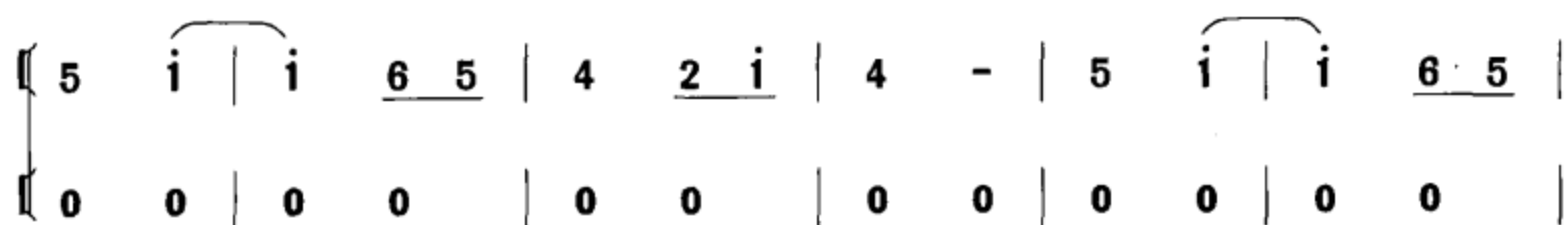
2 3 2 3 | 1 1. 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 | 0 5 | 3. 5 3 2 |
0 0 | 仓 仓. 的 | 咽查 0查 | 仓查 仓 | 0 0 | 0 0 |

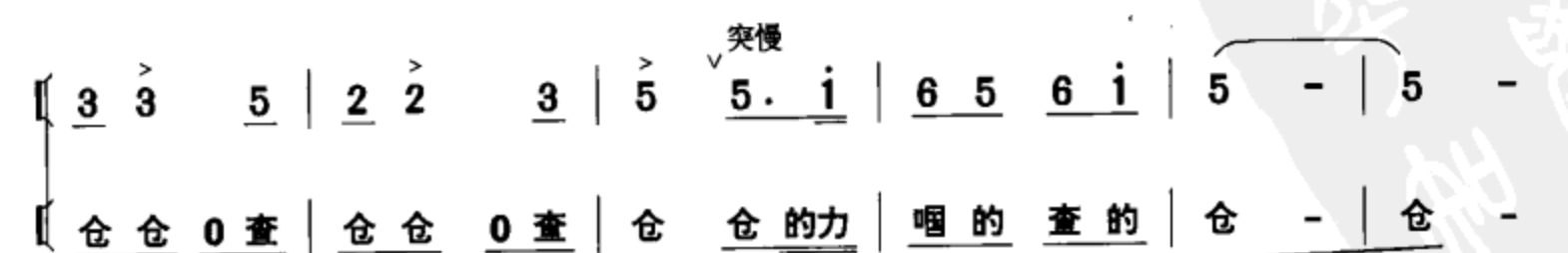
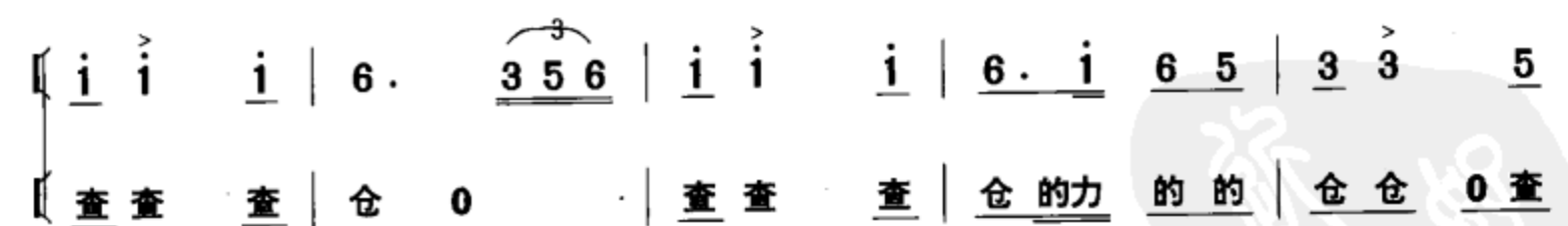
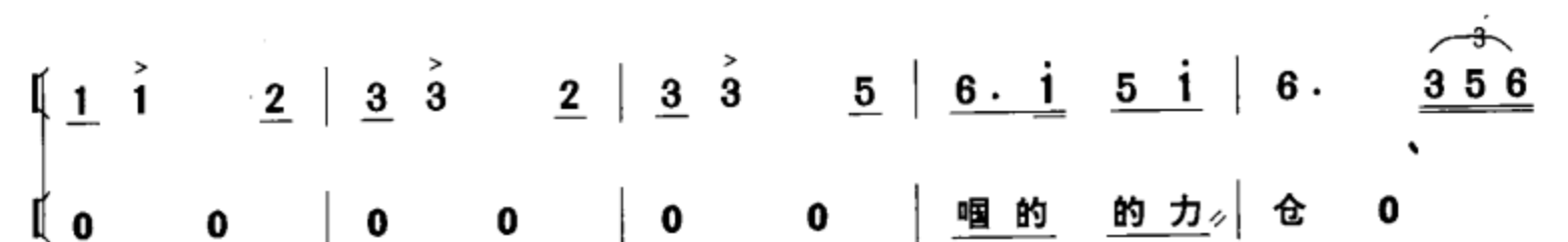
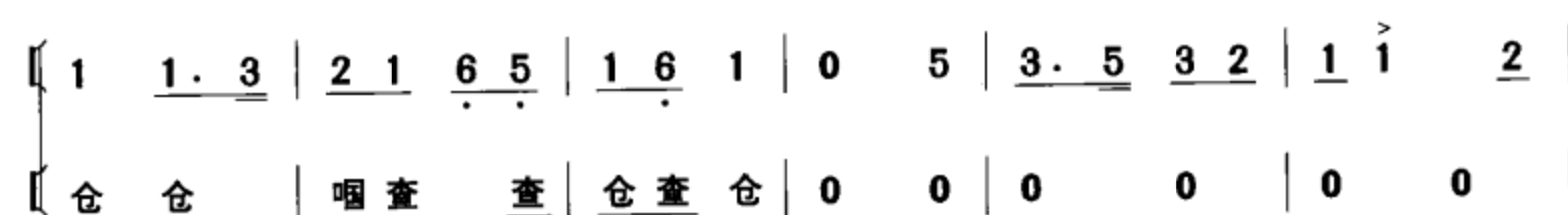
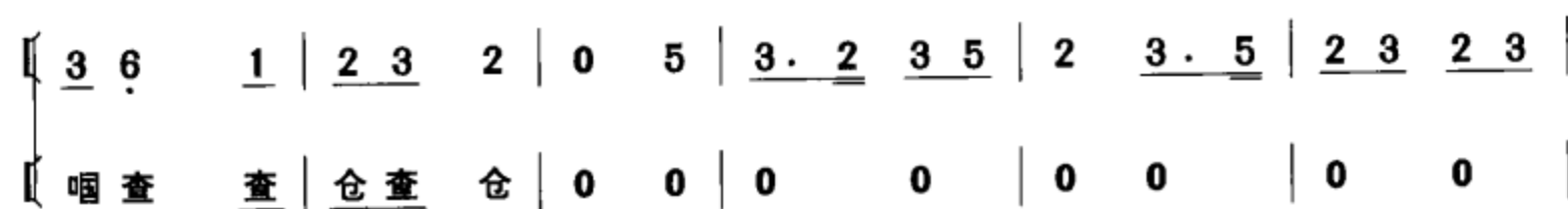
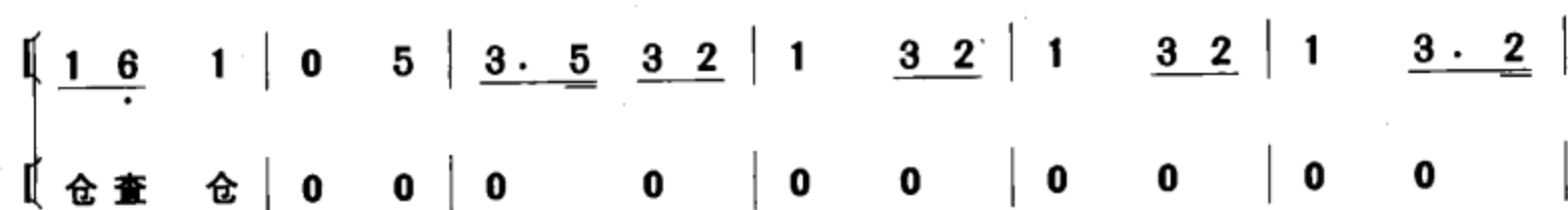
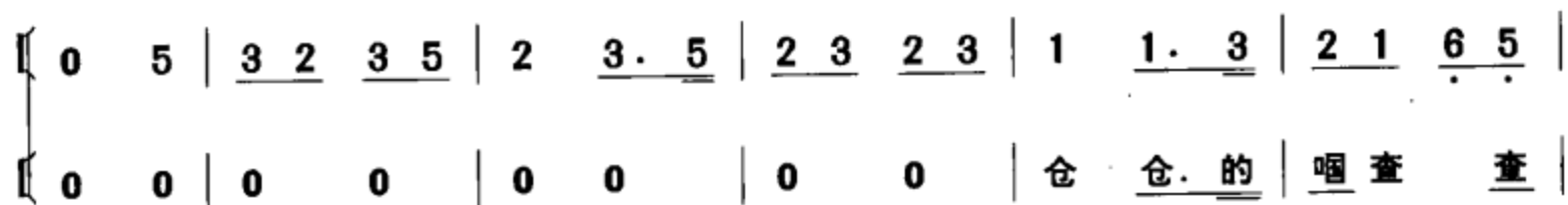
1 3 2 | 1 3 2 | 1 3. 2 | 3 6 1 | 2 3 2 | 0 5 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 咽查 查 | 仓查 仓 | 0 0 |

3 2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 3 | 1 1. 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 仓 | 咽查 0查 | 仓查 仓 |

0 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 3 5 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |







(红树林乐队演奏 蔡运志记谱)

说明: 使用乐器有大唢呐、秦琴、调弦、二胡、喉管、直箫、梆板、子鼓、大锣、苏锣、大钹、苏钹。

365. 将 军 乐

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

海口市

【一】登帐 中板稍快

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | 0 2 | 1 2 5 | 3 3 2 | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 | 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 0 6 | 0 2 | 1 2 | 1 1 | 1 | 3 5 3 2 | 1 :|| 6 6 1 | 2 |

3 2 3 5 | 2 | 1 2 | 3 . 5 | 3 5 3 2 | 1 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ | 1 3 | 2 1 | 5 |

6 5 | 6 1 | 2 3 | $\hat{1}$ | ♯ 7 7 6 5 7 7 5 $\hat{2}$ |

$\frac{1}{4}$ 7 | 5 7 | 5 7 | 0 6 7 | 5 7 | 0 | 3 2 | 3 | 3 7 | 0 6 7 |

5 | 3 5 3 2 | 7 | 3 5 3 2 | 7 2 | 0 3 | 5 | 6 5 | 6 2 | 7 6 | 5 6 7 |

5 | 7 6 | 5 | 7 6 | 5 | 3 2 3 5 | 6 | 7 7 2 | 6 | 5 6 |

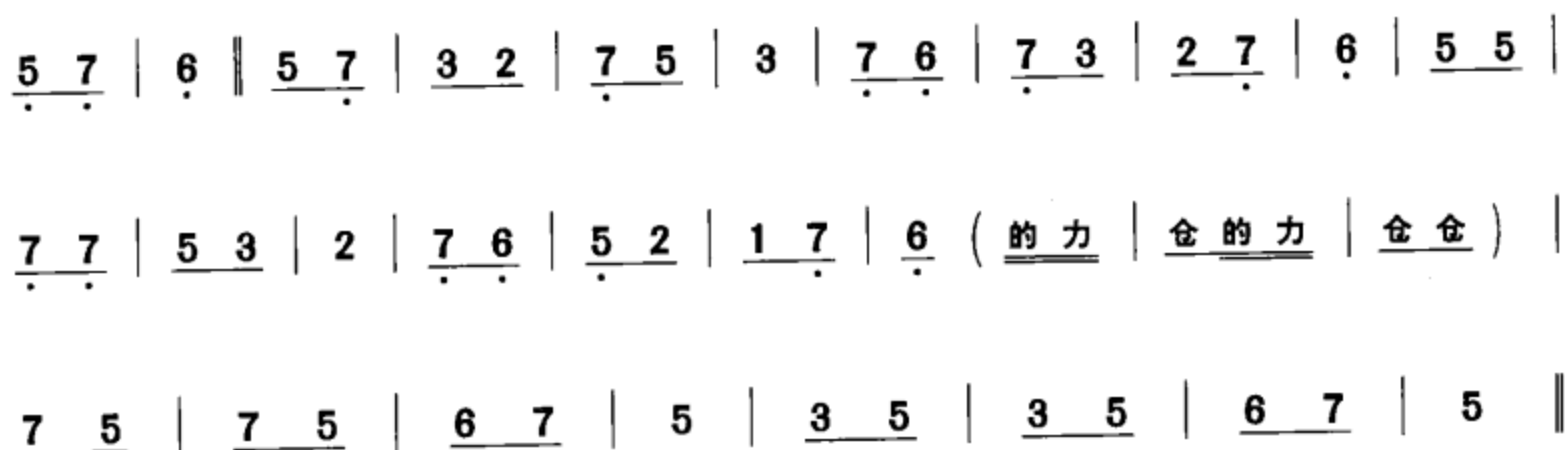
7 2 | 0 7 6 | 5 3 | 5 | 6 7 | 6 5 | 3 2 | 3 | 7 2 | 3 |

5 7 | 6 || 3 3 | 3 1 | 2 3 | 2 | 0 3 | 0 6 | 1 2 | 1 |

2 1 | 2 | 0 3 | 0 6 | 1 6 | 1 | 5 6 | 5 | 1 6 | 1 | 6 1 |

6 3 | 0 2 | 1 2 | 1 | 3 2 | 1 | 6 1 | 2 | 3 2 3 5 | 2 | 5 6 |

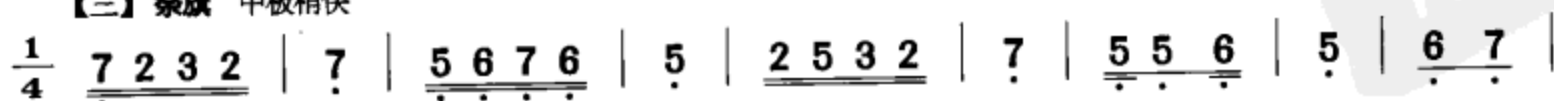
7 2 | 0 7 6 | 5 3 | 5 | 6 7 | 6 5 | 3 2 | 3 | 7 2 | 3 |

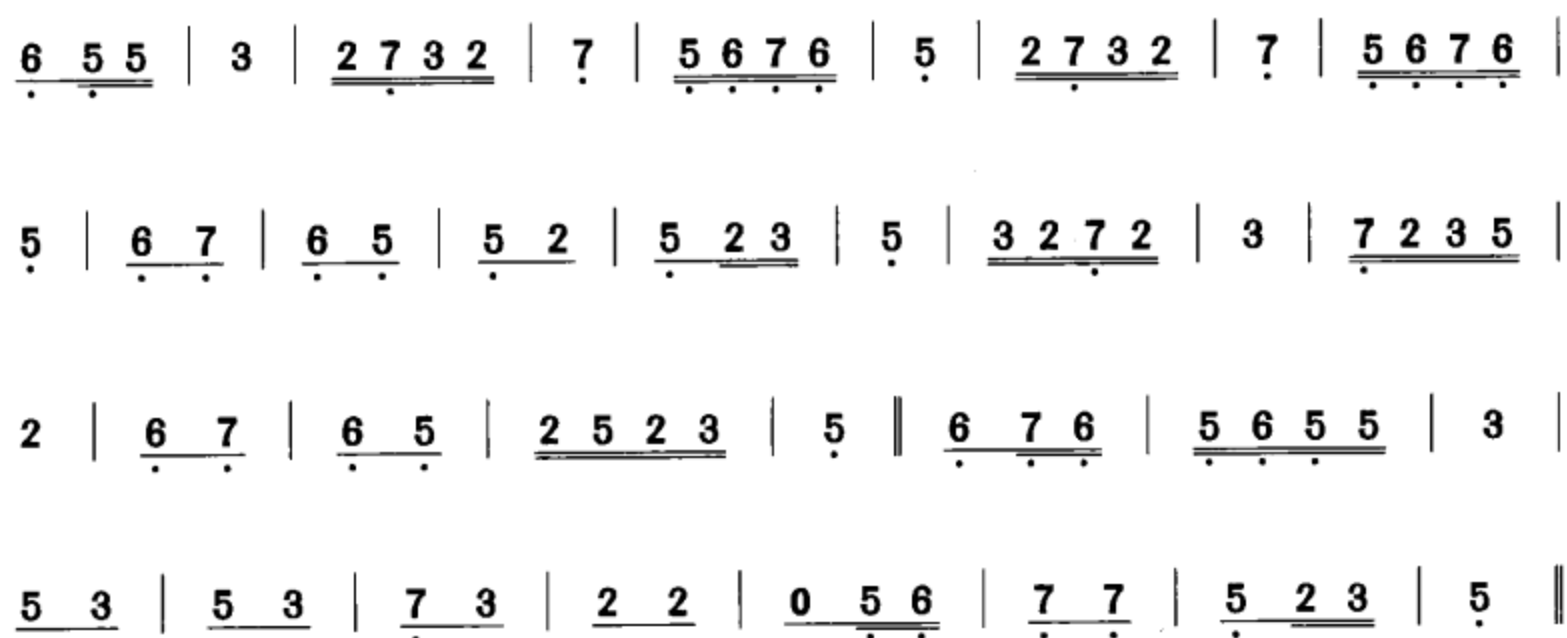


【二】点兵 中板

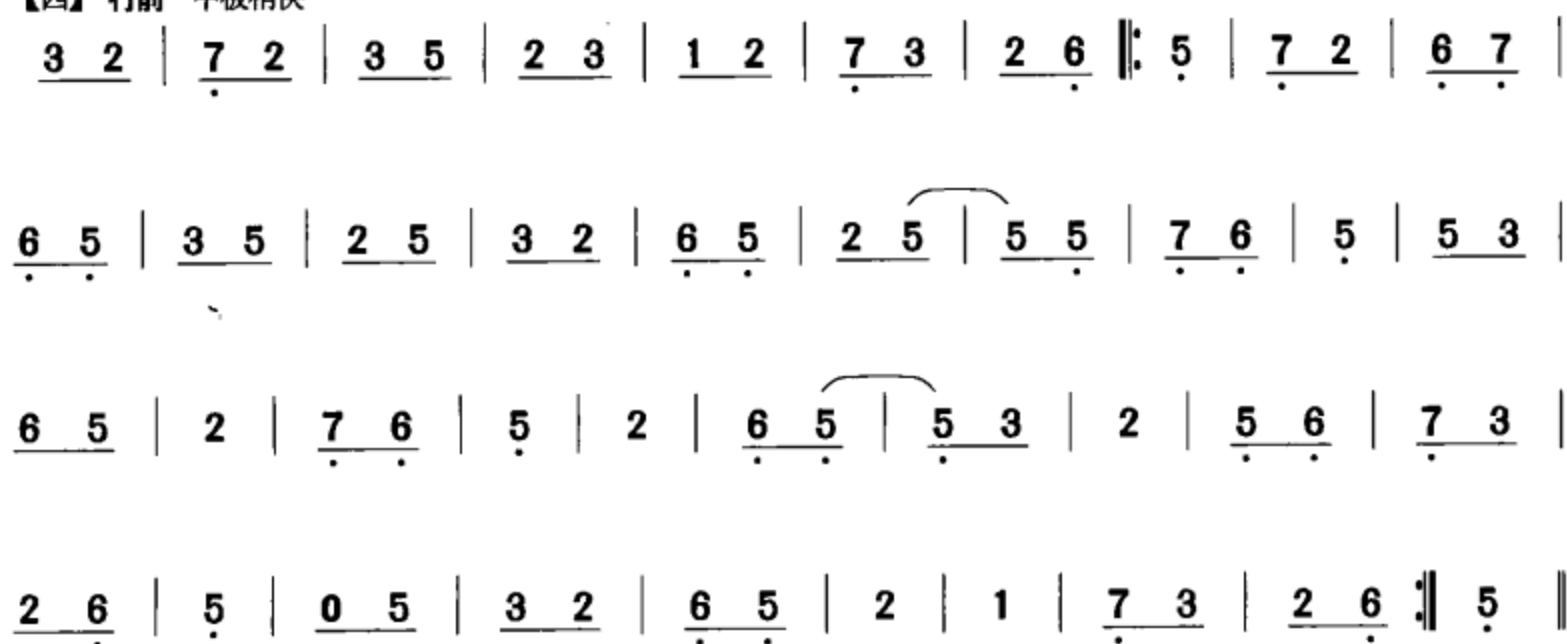


【三】祭旗 中板稍快

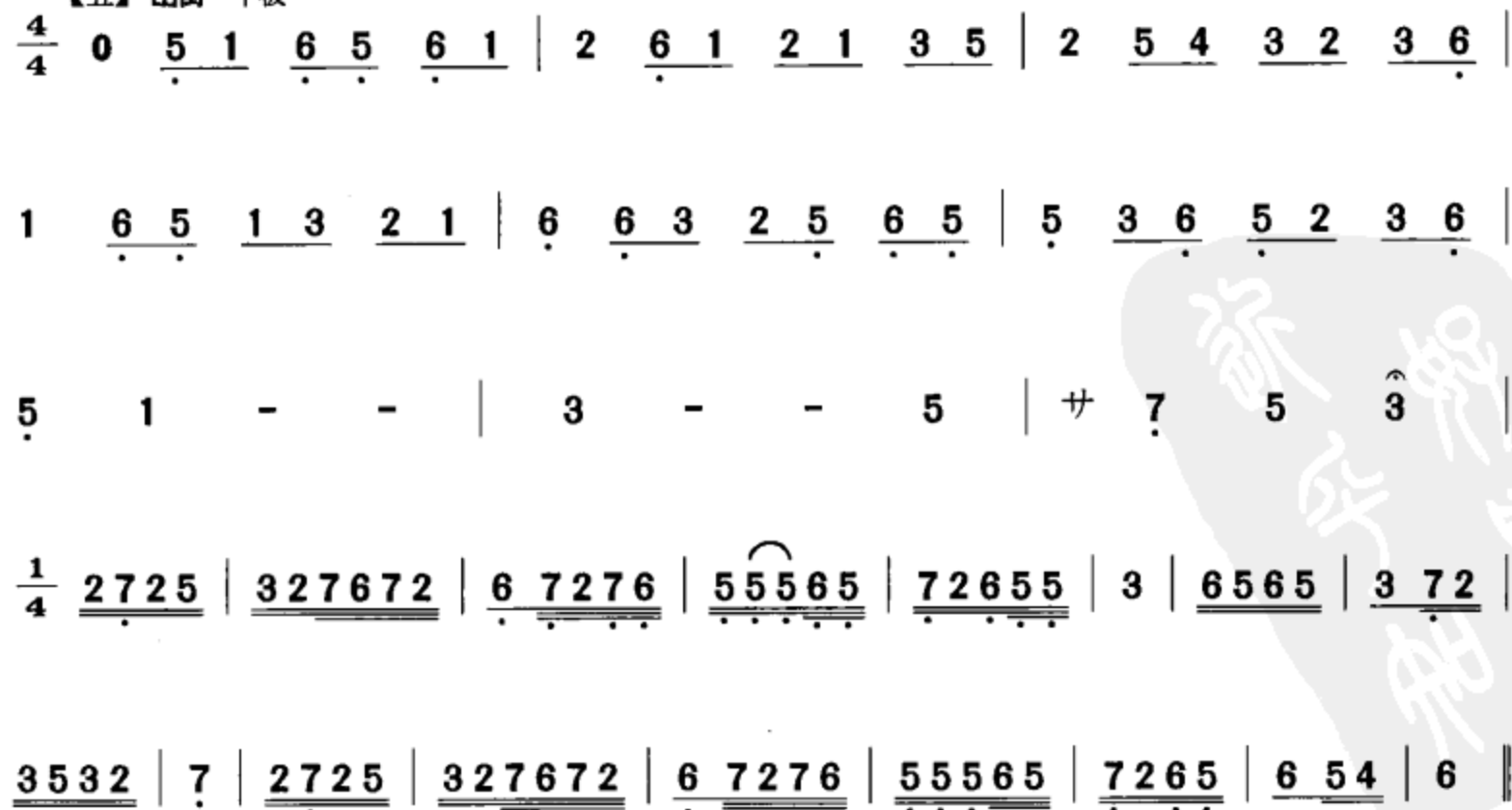




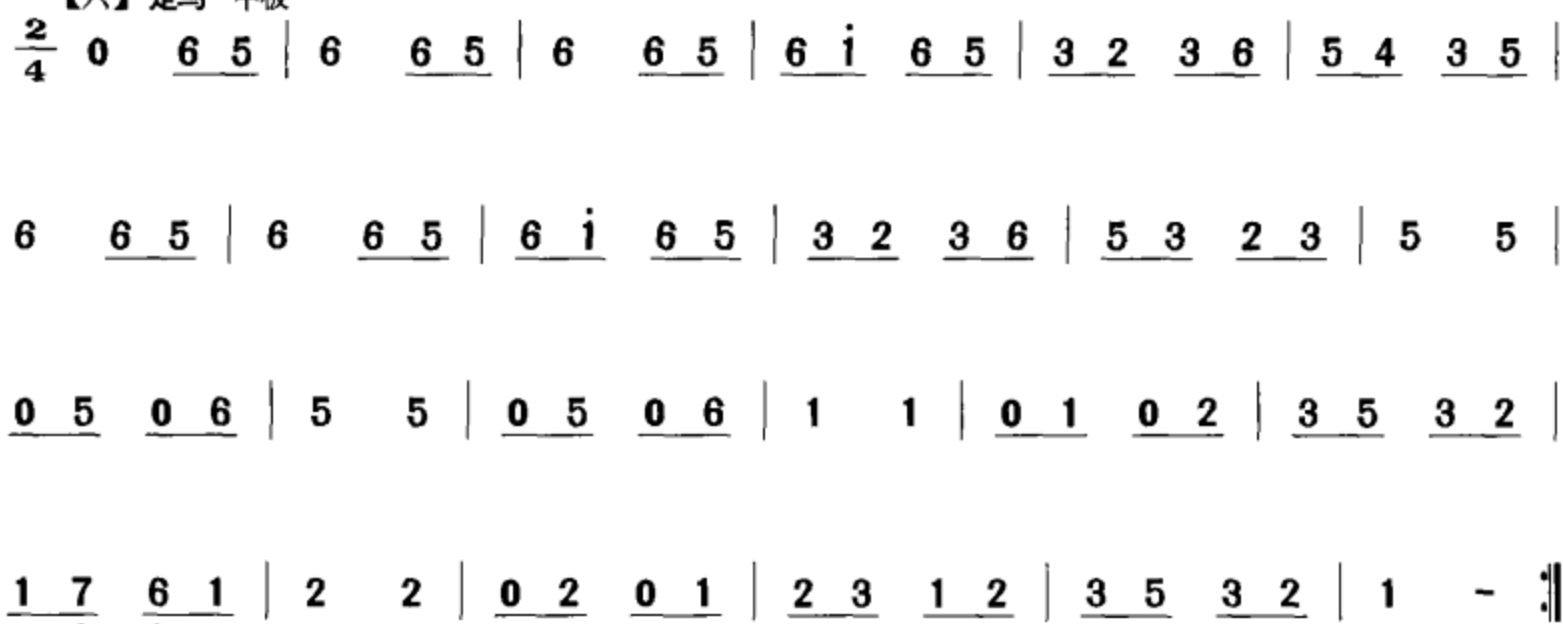
【四】行前 中板稍快



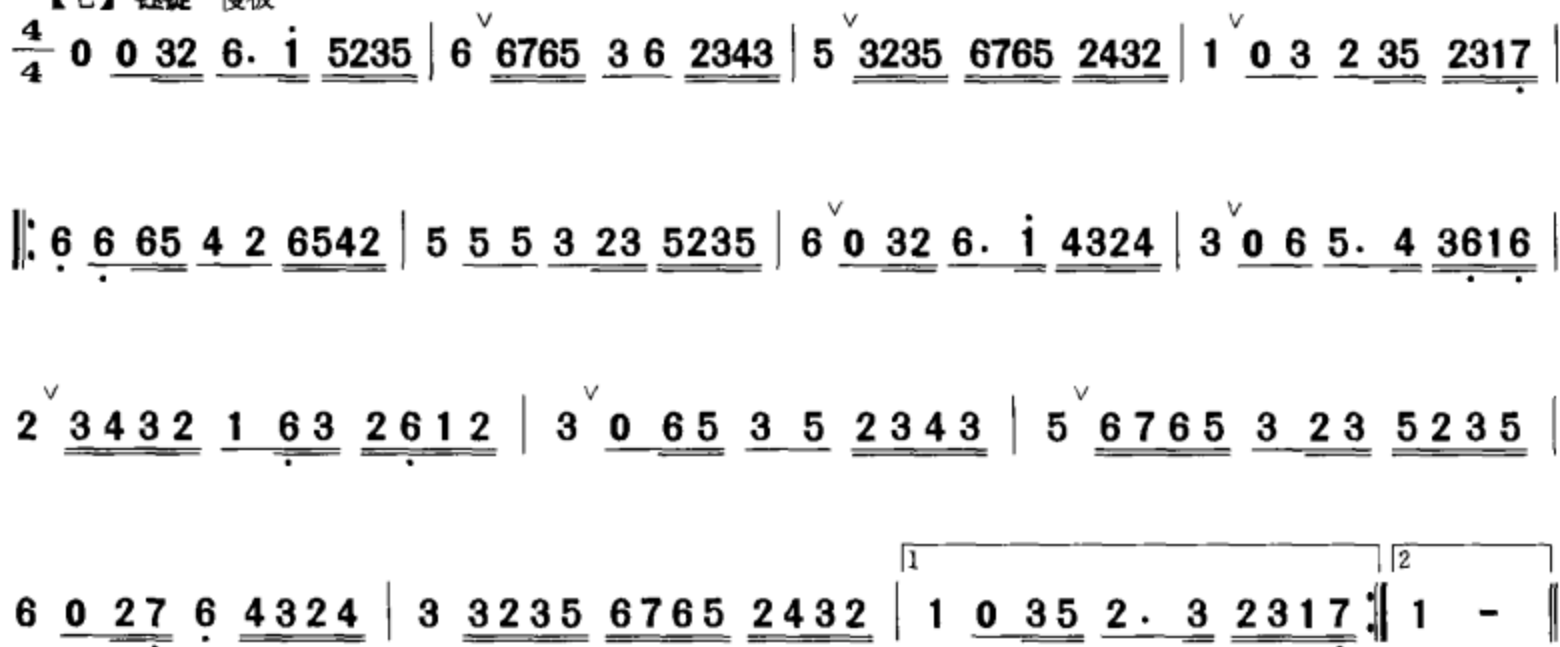
【五】出街 中板



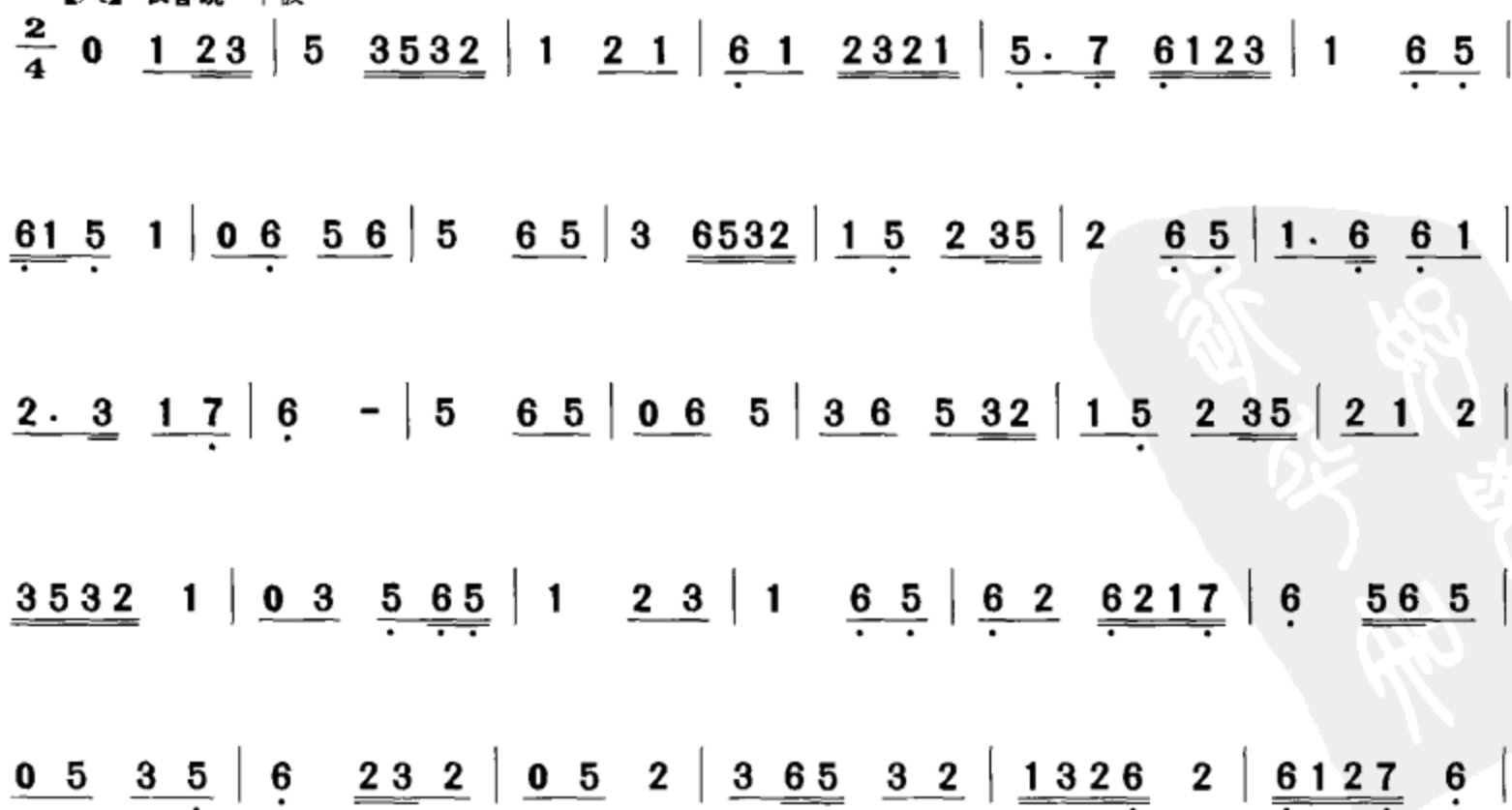
【六】走马 中板



【七】钰锭 慢板



【八】长春镜 中板



$\frac{1}{4}$ 0 渐快 \parallel 1 3 | 2 1 | 3 2 | 6 2 | 1 | 2 3 | 2 1 | 5 6 | 1 \parallel

【九】串花 中板

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 3 2 \parallel 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 1 3 2 3 2 1 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 |
6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 2 1 3 | 2 1. 3 2 3 6 5 | 3. 6 5 6 3 2 \parallel

【十】风云尾 中板

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 5 4 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 2 3 5 1 6 5 | 1. 7 6 2 3 5 7 |
6. 2 7 6 1 5 6 1 2 1 6 | 1. 2 3 5 2 5 3. 5 6 5 3 5 | 2. 5 3 2 3 5 3. 5 2 7 6 5 |
1 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - 3 5 2 5 4 \parallel $\frac{2}{4}$ 5 - \parallel

(新坡镇装军乐队演奏 海 艺采录、记谱)

说明: 纪念冼夫人军坡节演奏的乐曲。使用乐器有唢呐、直箫、喉管、锣、鼓、钹。

366. 行 令 乐

1 = F (大唢呐筒音作 $1 = f^1$)

海口市

【一】折桂令

$\text{♩} = 120$
サ 3 2 6 5 3̇ - - - | $\frac{1}{4}$ 7 3 2 | 7. 3 | 2 3 7 2 | 6 5 7 |
0 3 2 | 6 7 6 | 5 6 5 | 3 2 3 | 0 5 6 | 7 2 7 6 | 5 2 6 7 | 5 7 2 | 6 7 | 5 6 7 |
5 3 2 | 3 2 3 | 6 2 7 6 | 5 6 5 | 3 2 3 | 0 5 6 | 7 2 7 6 | 5 2 6 7 | 5 \parallel

【二】摇摇令 $\text{♩} = 120$

6 5 7 | 0 6 5 | 3. 5 3 2 | 0 3 5 | 2. 1 2 3 | 5 | 3 2 | 3 5 | 2 3 7 | 0 7 6 |
5 3 5 | 0 7 6 5 | 3 5 | 3 7 3 | 2 \parallel 2 2 | 7 | 5 6 | 7 6 | 5 | 2 6 |
2 6 | 7 | 5 6 | 7 6 | 5 | 3 6 | 5 6 | 5 | 6 7 | 6 5 |

【三】玉毛令 $\text{♩} = 120$

7 6 | 5 | 7 2 | 7 6 | 5 | 5 6 | 7 | 5 6 | 7 6 | 5 ||

【四】新水令

サ 7 3 5 3 - - | 2 7 3 2 3 2 6 |
 5 6 7 2 7 - - | 3 2 3 5 3 - - | 2 7 6 |
 5 6 2 7 | 6 5 5 3 - - | 7 6 7 - - |
 2 6 5 6 2 7 6 5 - - | 5 3 2 3 - - |
 7 2 5 3 2 3 2 - - | 5 3 5 - - |
 2 7 6 5 3 5 - - | 3 2 3 5 3 - - |
 2 7 6 5 6 | 2 7 6 5 5 3 - - ||

(竺积广等演奏 张拔山采录、记谱)

367. 军 坡 出 征

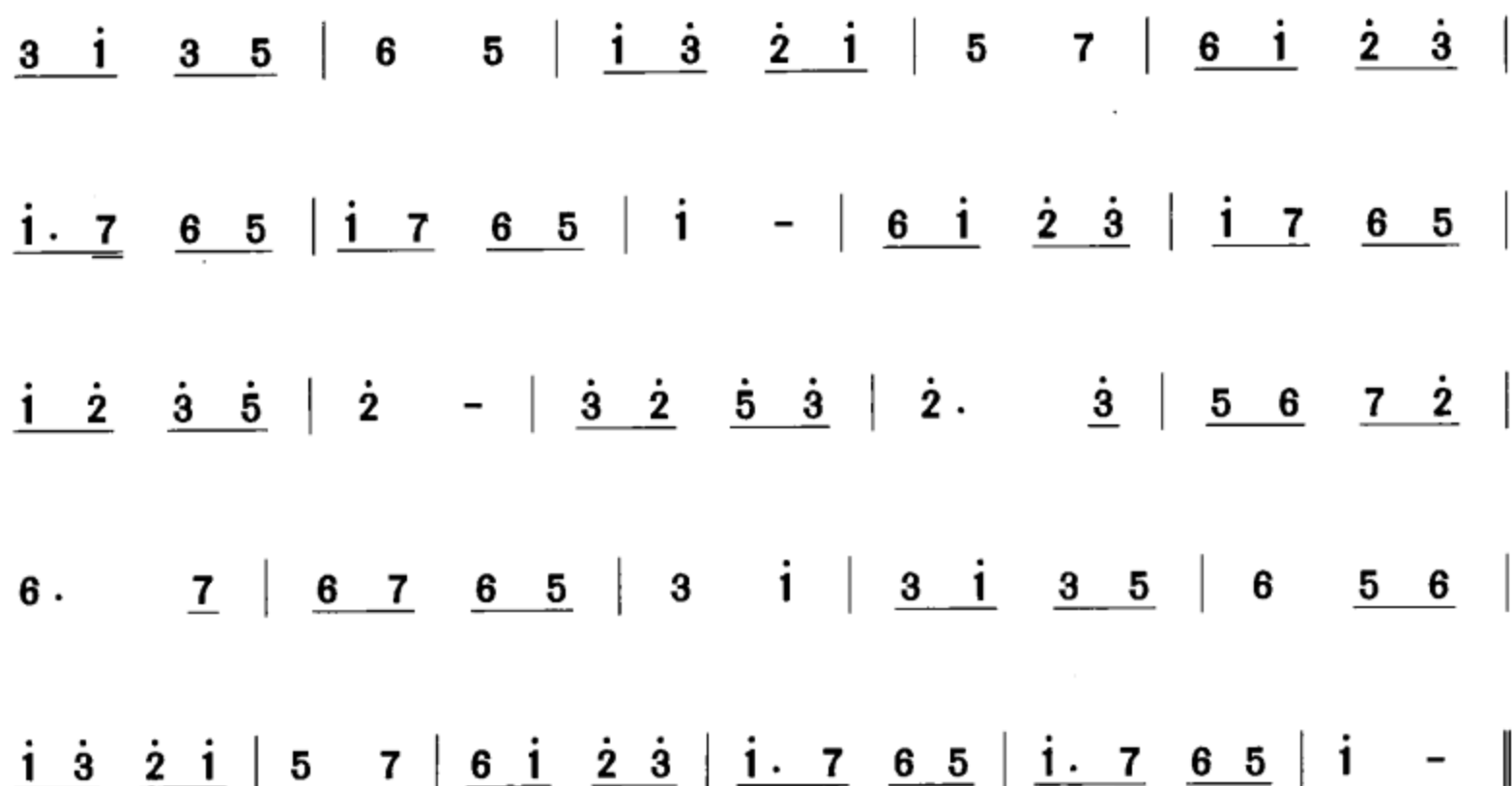
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

临高县

【一】开大门

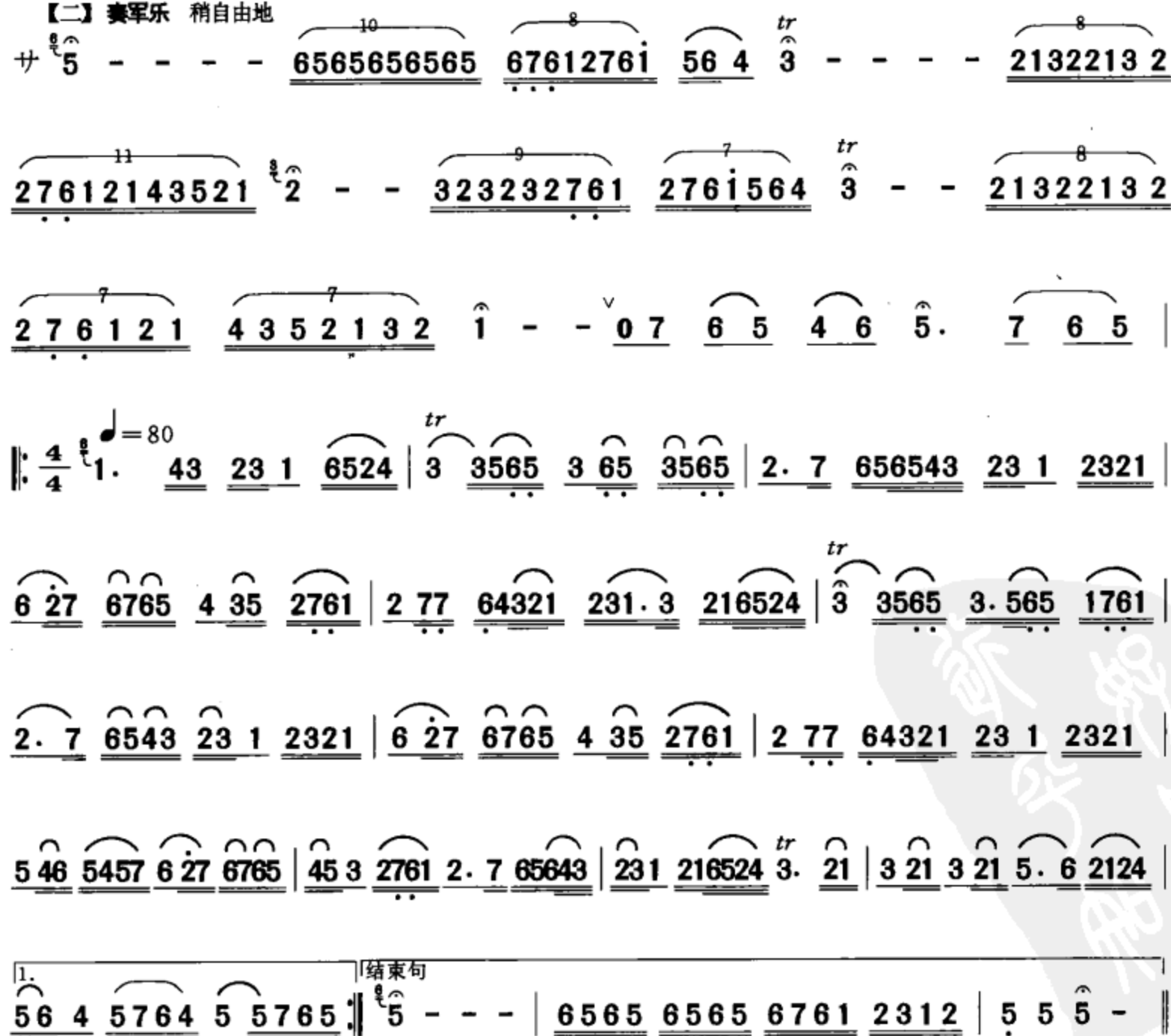
$\text{♩} = 120$

サ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 4 $\overset{\cdot}{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 6 5 $\overset{\cdot}{1}$. 6 | 5 $\overset{\cdot}{1}$ 6 4 | 3 - |
 5 . $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{3}$ 5 | 6 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 | 5 $\overset{\cdot}{1}$ |
 3 5 6 $\overset{\cdot}{1}$ | 5 . $\overset{\cdot}{1}$ | 4 $\overset{\cdot}{1}$ 4 3 | $\overset{\cdot}{2}$. 3 5 | 3 5 2 3 | $\overset{\cdot}{1}$. $\overset{\cdot}{3}$ |
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{3}$ | 5 6 7 $\overset{\cdot}{2}$ | 6 . $\overset{\cdot}{1}$ | 6 $\overset{\cdot}{1}$ 6 5 | 3 $\overset{\cdot}{1}$ |



1 = \flat B (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

【二】赛军乐 稍自由地



1 = \flat B

【三】叫马回头 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 7 7 5 5 | 7 5 6 7 7 5 6 7 | 5. 5 5 | 7 5 5 7 6 7 2 | 3 2 3. |

5 7 6 5 4 3 2 4 | 3 2 3 2 2 | 5 2 2 7 6 7 2 | 5. 2 2 | 5 2 5 2 5 2 | 7. - |

2 4 3 2 1 7 6 1 | 7 6 7. | 6 7 6 | 6 7 6 | 2. 3 1 2 7 6 | 5 - |

6 7 5 7 | 6 5 6 7 5 7 6 7 | 5. 5 5 | 7 5 5 7 6 7 2 | 3 2 3. |

5 7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6. | 2 3 2 7 6 5 6 1 | ^{1.} 5. 3 5 || 5 - || 结束句

【四】惊梦 $\text{♩} = 80$

0 3 2 || $\frac{2}{4}$ 1 6 3 2 6 1 2 | 3 3 5 6 5 | 2. 4 3 2 1 6 1 2 | 3 6 5 6 1 | 5 4 3 7 6 1 |

2 2 7 6 1 | 2. 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 5 3 | 2 6 5 2 4 3 2 | 1 1 6 1 6 | 1. 2 5 3 2 7 | 6 2 7 6 1 2 3 |

5. 3 2 3 2 7 | 6 - | 5. 1 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 2 | 3. 5 6 1 6 5 3 2 | 1. 3 2 ||

1 = \flat B

【五】春波玉 $\text{♩} = 80$

2. 3 2 3 | 5 3 5 6 1 6 5 | 2. 6 5 | 3 5 6 1 | 2. 4 3 2 3 5 | 2 - |

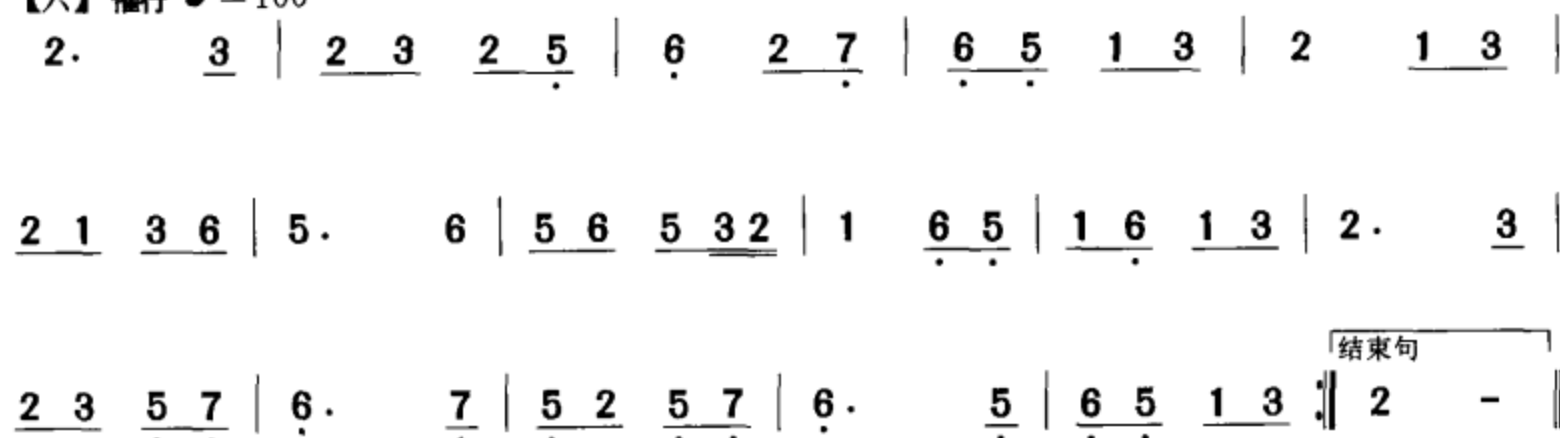
6. 7 6 1 2 6 | 1 6 1 2 3 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 - | 1. 2 3 2 3 5 | 2. 3 2 |

1. 2 3 2 3 5 | 2. 3 1 7 | 6 7 6 1 | 2 4 3 2 | 1. 3 6 | 5 3 6 5 |

4 3 5 | 5 3 6 5 | 4 3 2. 5 | 3 5 6 1 | 2. 4 3 2 3 5 | 2 - ||

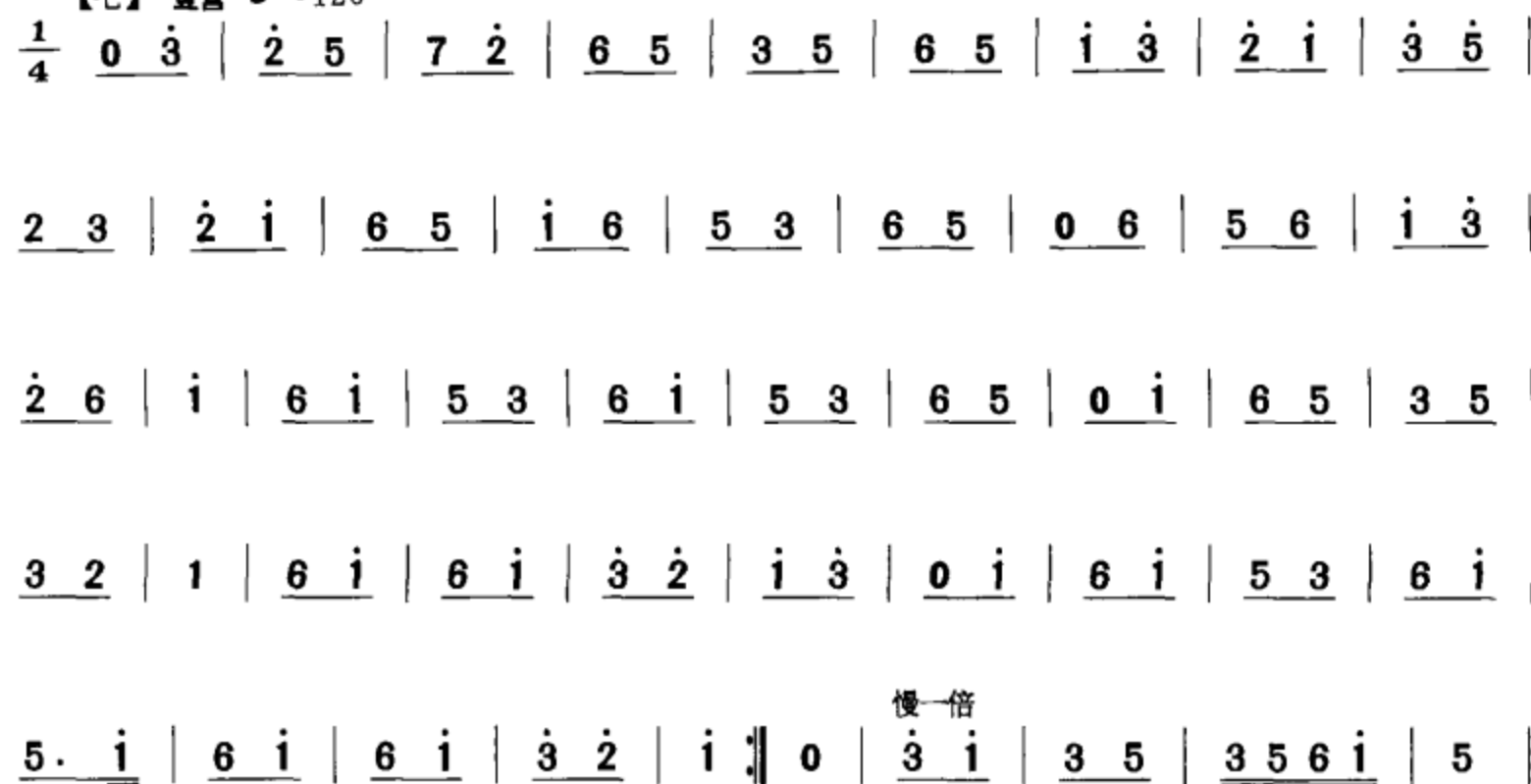
1 = \flat B

【六】催行 $\text{♩} = 100$

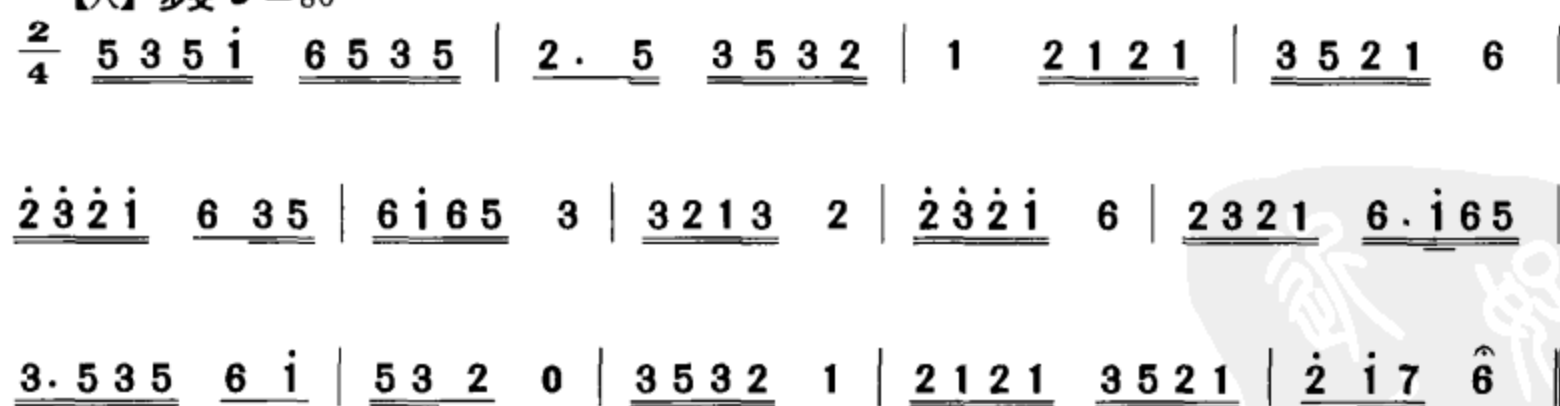


1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

【七】登营 $\text{♩} = 120$

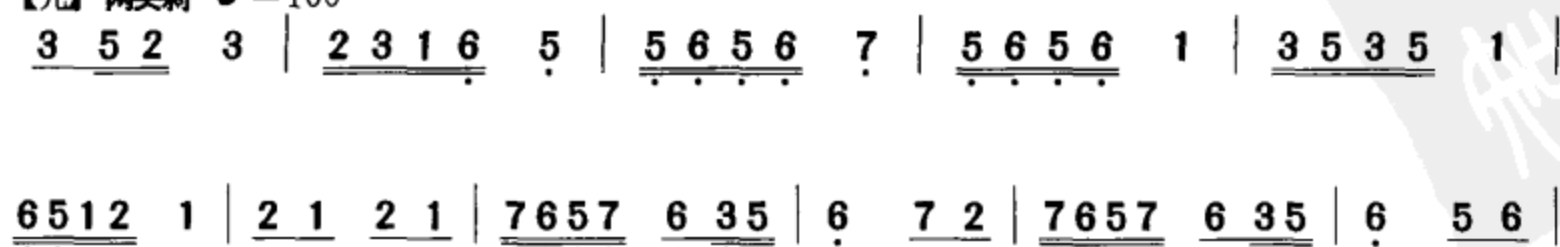


【八】步交 $\text{♩} = 80$



1 = \flat B (大唢呐筒音作 5 = f^1)

【九】两头剃 $\text{♩} = 100$



1 1 6 1 6 5 | 3 2 5 3 | 1 6 1 2 | 3 5 2 5 3 | 5 3 3 5 i |

6 5 3 5 6 | i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 6 | i 6 i 6 5 | 3 3 2 5 6 | 2 - ||

【十】夜遇 ♩ = 80

2 1 | 5 2 | 3 5 2 3 | 5 - | 2 2 1 1 | 5 5 2 2 |

3 5 2 3 | 5. 6 | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 7 6 1 | 2. 3 |

2 5 7 6 | 5. 3 | 2 5 7 6 | 5 6 | 1 6 | 1. 2 |

5 6 | 5 - | i 5 | 6 5 3 | i i 5 i | 6 5 3 |

5 2 | 3 5 | 1 7 6 1 | 2. 1 | 2 - ||
D.C.

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

【十一】凯旋升堂

♩ = 80
サ 3 - 2 i 3 2 i - | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 6 2 i 3 | 5 2 i 6 i | 3 5 1 6 5 1 3 2 |

1 2 1 6 i | 5 3 2 | i. 2 i 6 5 6 2 i | 5 6 1 3 6 5 6 i | 5 0 6 5 3 | 3 2 i |

||: 0 3 2 2 | 2 7 2 6 7 6 i | 3 2 3 5 6 i 3 i | 3 2 1 3 2 | 0 5 3 2 1 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 2 |

i 2 i 6 5 6 1 3 | 6 5 6 i 5 3 | 3 2 i :|| 2 1 3 5 | 2 i 3 | 5 - | 5 - ||

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

【十三】庆功醉酒 ♩ = 80

3 5 2 3 5 6 5 | 3 5 6 1. 3 | 2 7 6 5 6 1 | 5. i | 6 5 3 5 2 3 | 5. i 6 5 6 i |

5. 1 7 | 6 6 3 5 | 6 6 1 7 | 6 6 1 | 2 5 3 2 | 1 1 3 |

$\underline{2\ 7}\ \underline{\underline{6561}}\ |\ 5\cdot\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\underline{3523}}\ |\ 5\cdot\ \dot{1}\ \underline{\underline{6561}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \dot{1}\ 7\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\underline{3235}}\ |$

$\underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |\ 6\ \dot{2}\ |\ \dot{1}\ 7\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\underline{6561}}\ |\ 5\ -\ ||$

(临城民乐队演奏 黄育平、海 艺采录、记谱)

说明：使用乐器有大小唢呐、直箫、调弦、二胡、三弦、喉管、锣、鼓、钹。

368. 祭 始 祖

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

海口市

【一】上香 中板稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}\ \dot{1}\ 6\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ 5\ \dot{1}\ 6\ |$

5 $\underline{\underline{1\ 3\ 6\ 1}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 6\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 6\ 4\ 3}\ |$

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ 1\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ \underline{0\ 4\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6532}}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{5\ 3\ 6}\ \underline{\underline{5356}}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ |\ 6\ \underline{0\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ |$

【二】拜神 中板

$\underline{5\ 3}\ \underline{\underline{6561}}\ |\ 5\ -\ ||\ \underline{\underline{6123}}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{2136}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{\underline{6532}}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{\underline{1321}}\ |$

$\underline{6\ 5}\ \underline{\underline{2136}}\ ||:\frac{4}{4}\ 5\ \underline{\underline{2136}}\ \underline{\underline{5617}}\ \underline{\underline{6765}}\ |\ 3\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{26\ 1}\ \underline{1532}\ |\ 3\ \underline{\underline{7625}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{\underline{2376}}\ |$

5 $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 2\ 7}\ \underline{\underline{6561}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{\underline{6523}}\ |\ \frac{4}{4}\ 1\ 2\ \underline{\underline{7276}}\ \underline{\underline{5672}}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 5}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 2}\ |\ \overset{1.}{\underline{6\ 5}}\ \underline{2\ 1\ 3\ 6}\ ||\ \overset{2.}{\underline{6}}\ -\ ||$

【三】佛赛

$\frac{4}{4}\ 2\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ 6\ \underline{6\ 1}\ |$

2 5 3 2 1 6 | 2 0 5 3. 2 1 6 | 1 2 2 1 2 3 |

2 3 5 2 3 5 | 2 3 6 5 5 2 | 3 - 3 6 |

2 5 3 2 1 1 | 1 6 1 2 1 2 | 2 3 1 2 3 2 3 1 2 |

3 - 3 6 | 2 5 3 2 1 2 7 | 6 5 6 1 5. 7 6 1 5 | 0 1 6 2 5 |

3. 2 1 6 2 0 5 | 3. 2 1 6 1 2 | 2 1 2 3 2 3 5 |

2 3 6 5 5 2 | 3 - 3 6 | 2 5 3 2 1 1 | 1 6 1 2 3 5 3 7 |

6 5 6 1 2 3 2 | 1 7 6 5 1 2 | 3 5 2 3 1 2 3 5 3 |

6 5 6 1 2 5 3 5 2 | 0 3 2 7 6 6 1 | 2 5 3 2 1 1 |

1 6 1 2 3 5 3 7 | 6 5 6 1 2 3 2 | 1 7 6 5 1 0 3 |

2 3 1 2 3 3 7 | 6 5 6 1 2. 5 3 5 2 | 0 3 2 7 6 6 1 | 2 5 3 2 1 2 - ||

【四】大祭旗

サ 7 7 3 2 7 3̂ (的 的) | $\frac{4}{4}$ 3 6 5 5 3 2 7 2 7 2 | 3 5 2 7 6 5 6 7 |

0 2 7 7 2 6 7 6 7 3 | 2 7 3 3 7 6 | 7 3 2 7 6 5 7 6 |

0 5 6 7 0 2 7 6 7 2 | 6 2 3 2 6 5 3 | 0 5 7 6 - |

$\frac{1}{4}$ 6 7 | 6 5 | 3 | 2 3 | 7 6 | 5 6 | 5 6 | 7 5 6 | 7 3 2 6 |

7 6 | 5 6 | 5 5 | 3 | 5 2 | 3 5 | 2 3 | 5 6 | 5 4 | 3 ||

【五】 功德

5 5 | 2 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 2 | 3 2 1 | 1 | 5 | 6 |

5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 1 | 2 | 3 |

2 | 1 || 5 6 5 3 | 2 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 2 | 3 1 2 | 1 || 5 6 |

5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | 5 6 5 3 | 2 | 5 | 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 |

5 6 7 | 5 | 5 6 5 3 | 2 | 5 | 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 |

|| 5 6 5 3 | 2 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 2 | 3 1 2 | 1 || 5 | 6 | 5 6 5 |

3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | 5 | 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | 5 6 5 3 |

2 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 2 | 3 1 2 | 1 |

5 | 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | 5 5 | 2 5 | 2 5 3 2 | 1 ||

【六】 忏悔

$\frac{4}{4}$ 2 3 1 6 5 6 1 || 2 - 3 2 1 3 | 2. 3 2 5 3 6 | 1 2 3 2 1 7 6 |

5 - 6 2 7 6 | 5 1 6 1 5 6 | 1 2 7 6 5 6 1 |

2 - 3 2 1 3 | 2. 3 2 5 3 6 | 1. 2 3 2 1 7 6 |

5 - 6 2 1 6 | 5. 1 6 1 5 6 | ^{1.} 1 - 6 5 6 1 || ^{2.} 1 - - - ||

【七】香赞

$\frac{1}{4}$ 3 5 2 3 | 5 3 5 i | 6 i 5 | 0 | 3 5 6 | 0 i 6 | 5. i 6 5 | 3 | 3. 3 |

3 5 | 5 1 | 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 0 5 3 || 2 5 3 2 | 1. 6 | 5 5 |

5 3 | 2. 6 | 1 | 1 5 | 6. 1 | 6 3 5 | 6 | 6 1 6 5 | 3 | 6 1 6 5 |

3 | 3 3 | 3 5 | 0 1 3 | 2 | 2 3 2 1 | 6 | 1 3 2 | 0 5 | 3 5 3 2 |

1 6 | 5 6 5 | 0 3 | 2 6 5 | 1 | 3 6 | 3 | 2 1 6 1 | 5 | 1 2 | 0 5 3 :||

【八】菩萨

6 1 | 6 1 | 0 2 || 3. 5 | 6 i | 5 | 3 5 | 2 | 6. 1 | 2 3 | 2 1 |

2 | 3 5 | 1 | 6 1 | 2 | 5 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 |

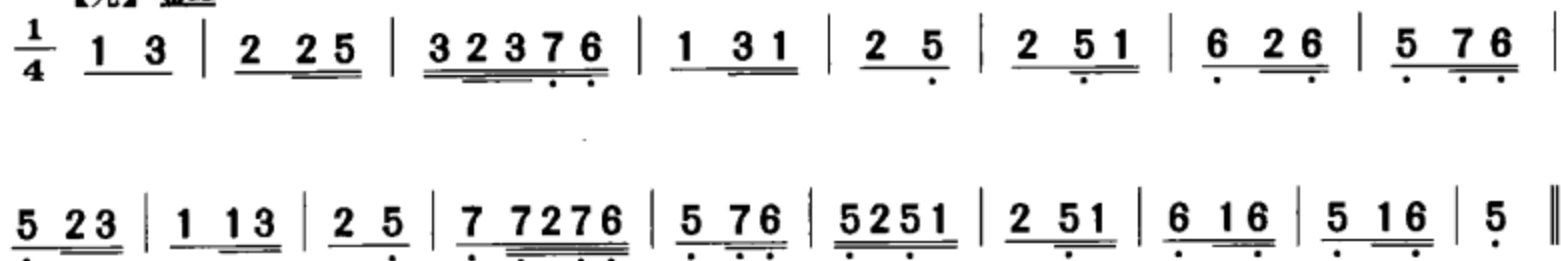
1 | 2 5 | 3 2 | 1. 3 | 2 1 | 6 2 | 1 6 | 5. 1 | 6 5 | 0 1 || 6 1 | 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 || $\frac{4}{4}$ 1 6 1 6 1 0 2 | 3 6 i 5 3 1 | 2 - 7 6 5 6 |

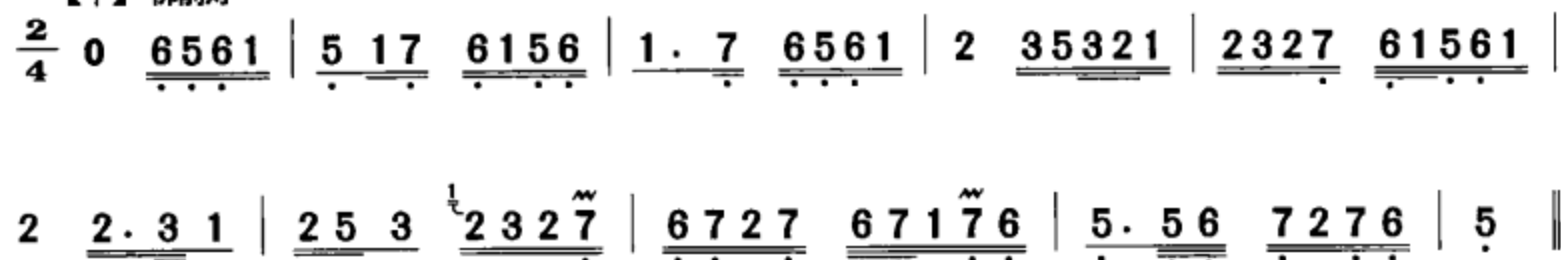
1 - 3 5 2 3 1 2 | 3 - 6 5 6 1 | 2 6 2 0 3 2 5 |

^{1.} 6. 1 2 5 3 2 || ^{2.} 6 1 0 5 3 2 1 | 2 - ||

【九】 金丝

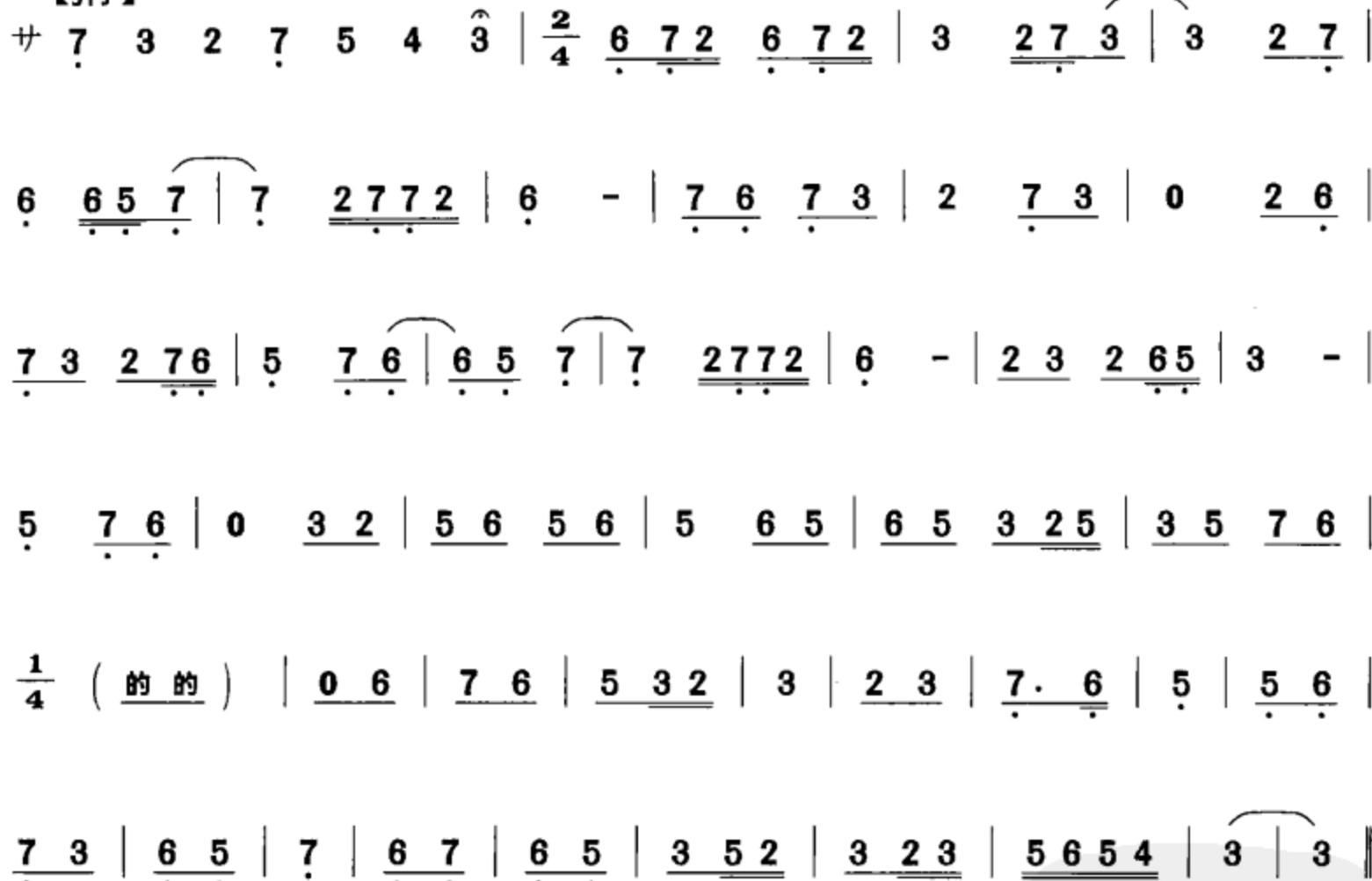


【十】 佛前灯

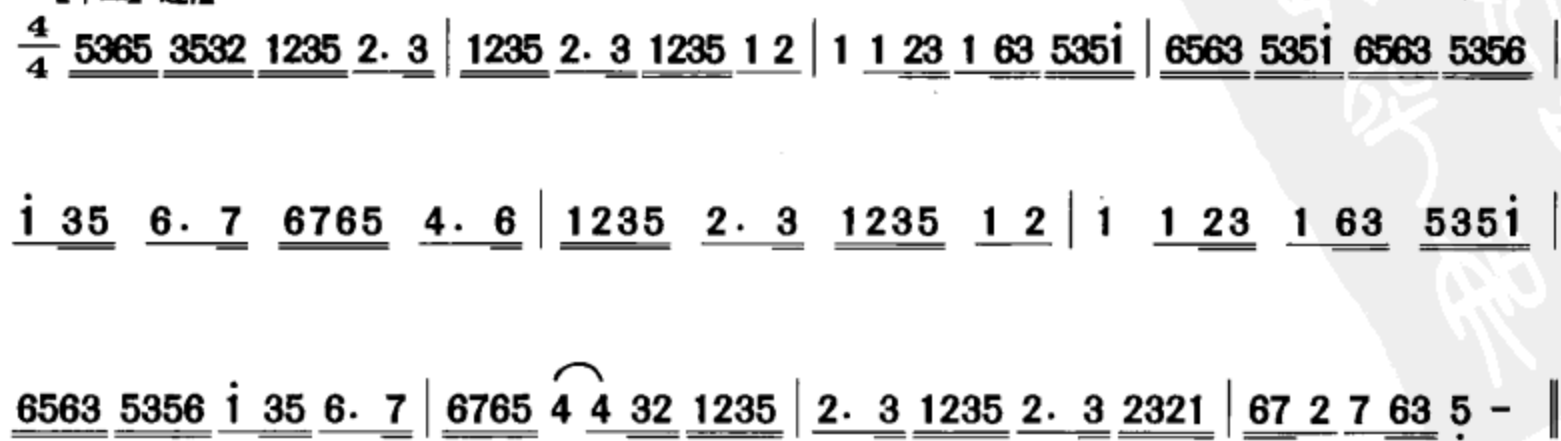


【十一】 尾犯序

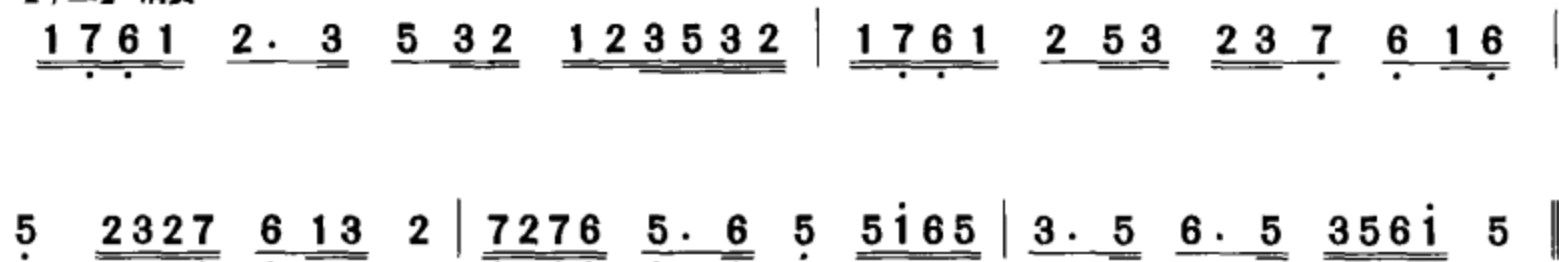
【引子】



【十二】 逐幛

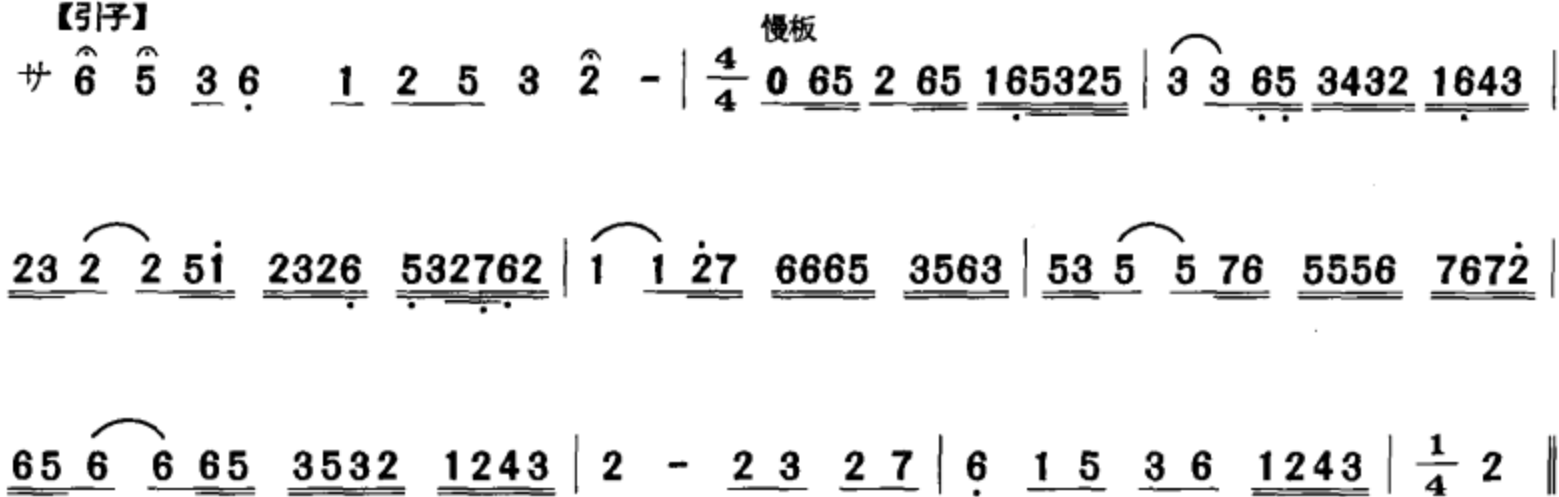


【十三】清贫

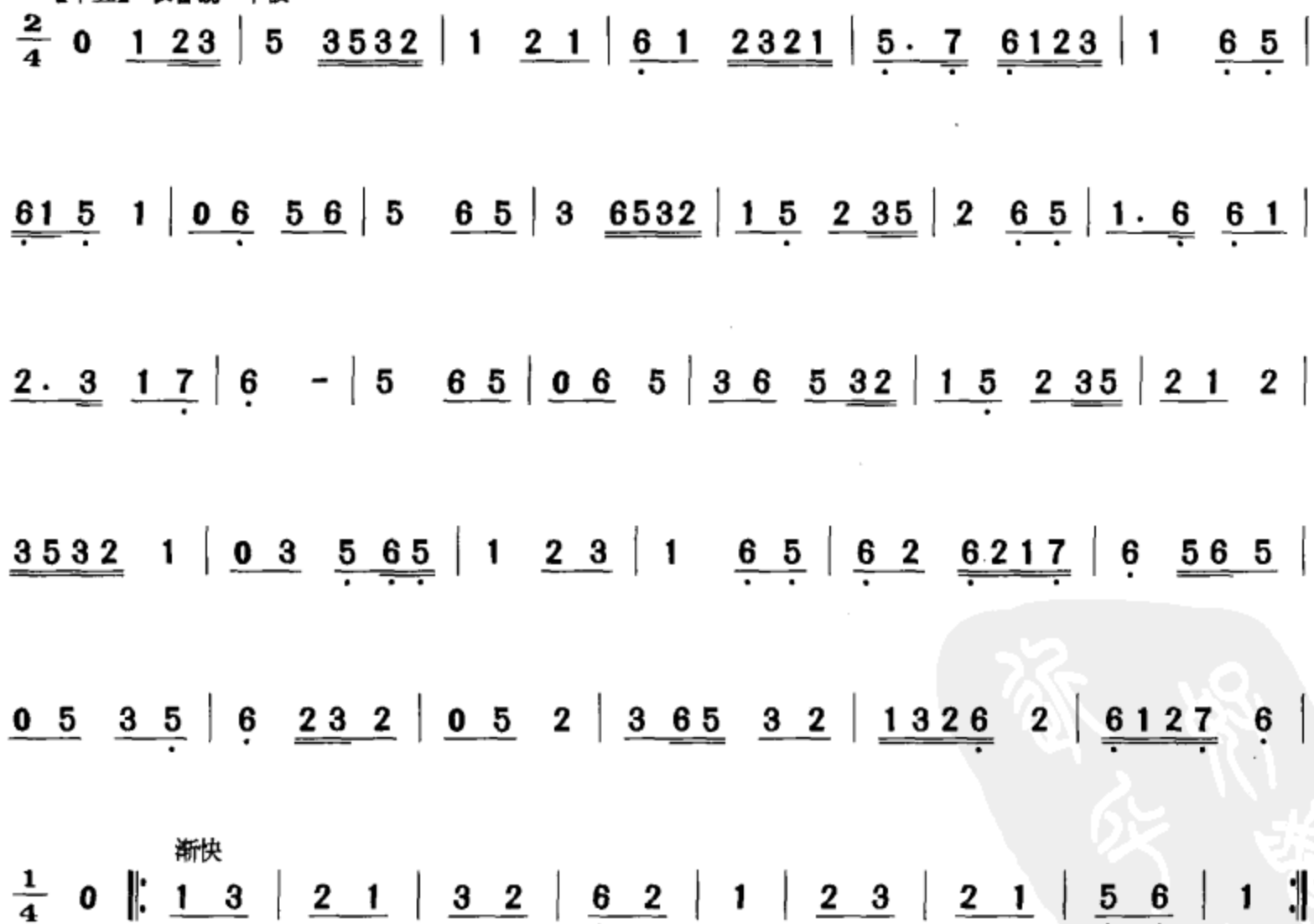


【十四】经堂

【引子】



【十五】长春镜 中板



(传统曲谱 蒙启芳、林绍鹏等演奏 海 艺采录、记谱)

说明：这首传统曲谱在20世纪30年代已有流传。演奏使用乐器有大唢呐、调弦、二胡、秦琴、直箫、喉管、锣、鼓、钹等。

369. 木 鱼

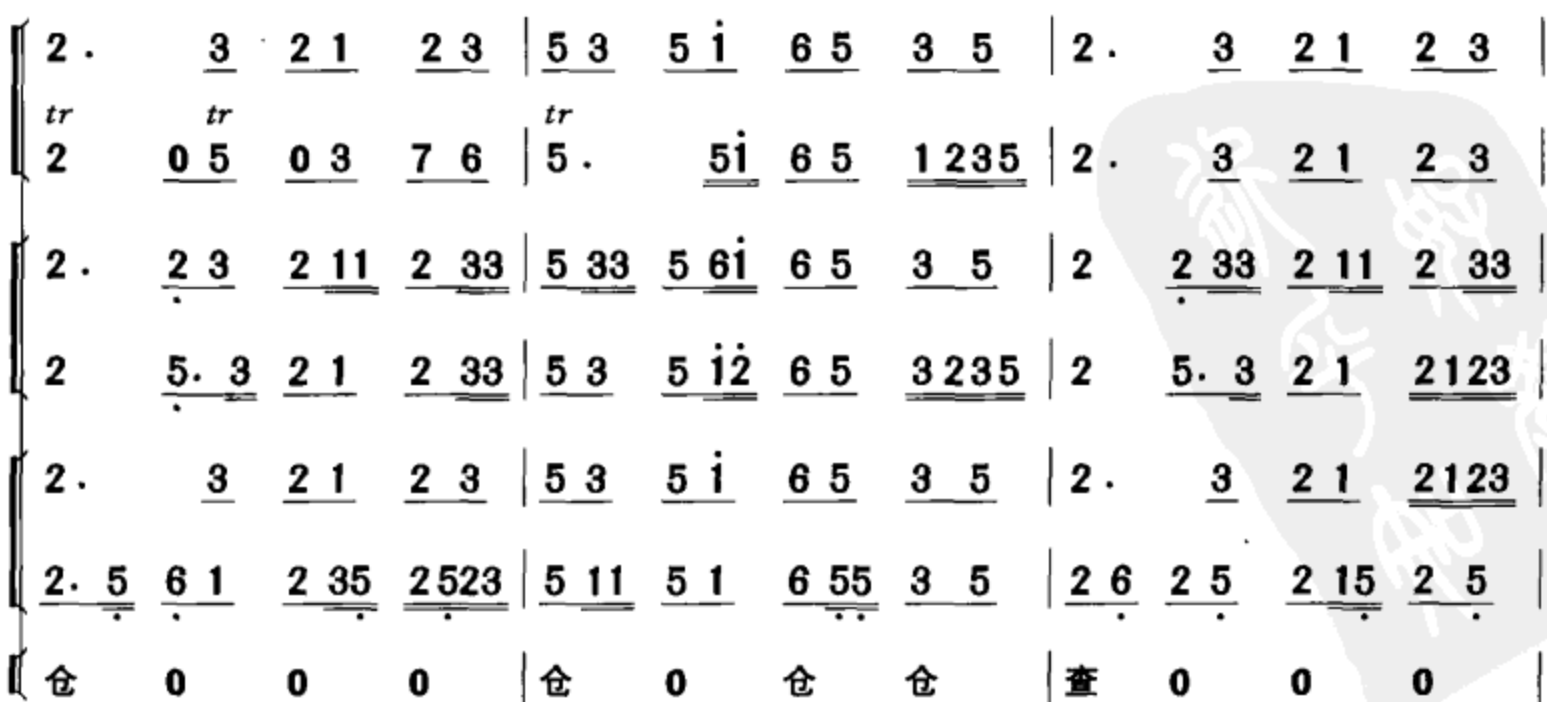
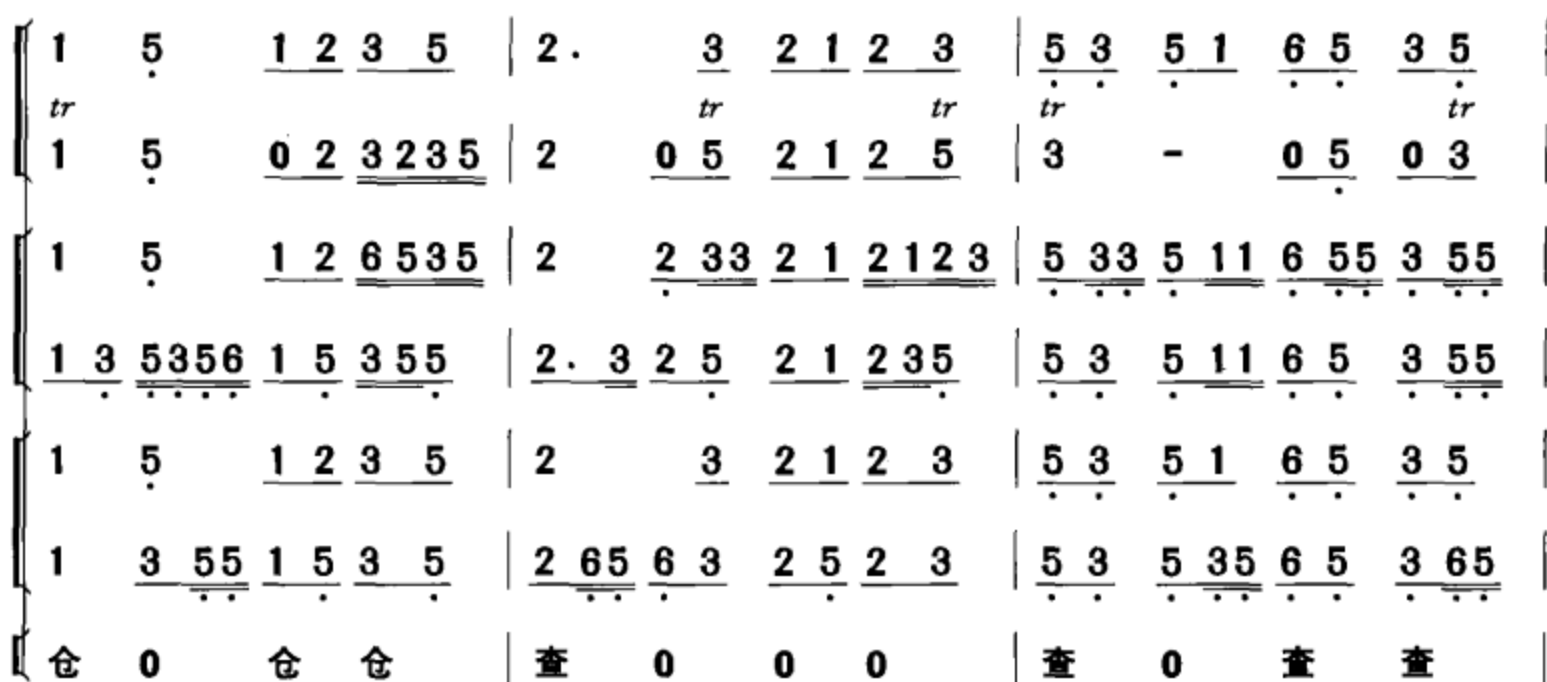
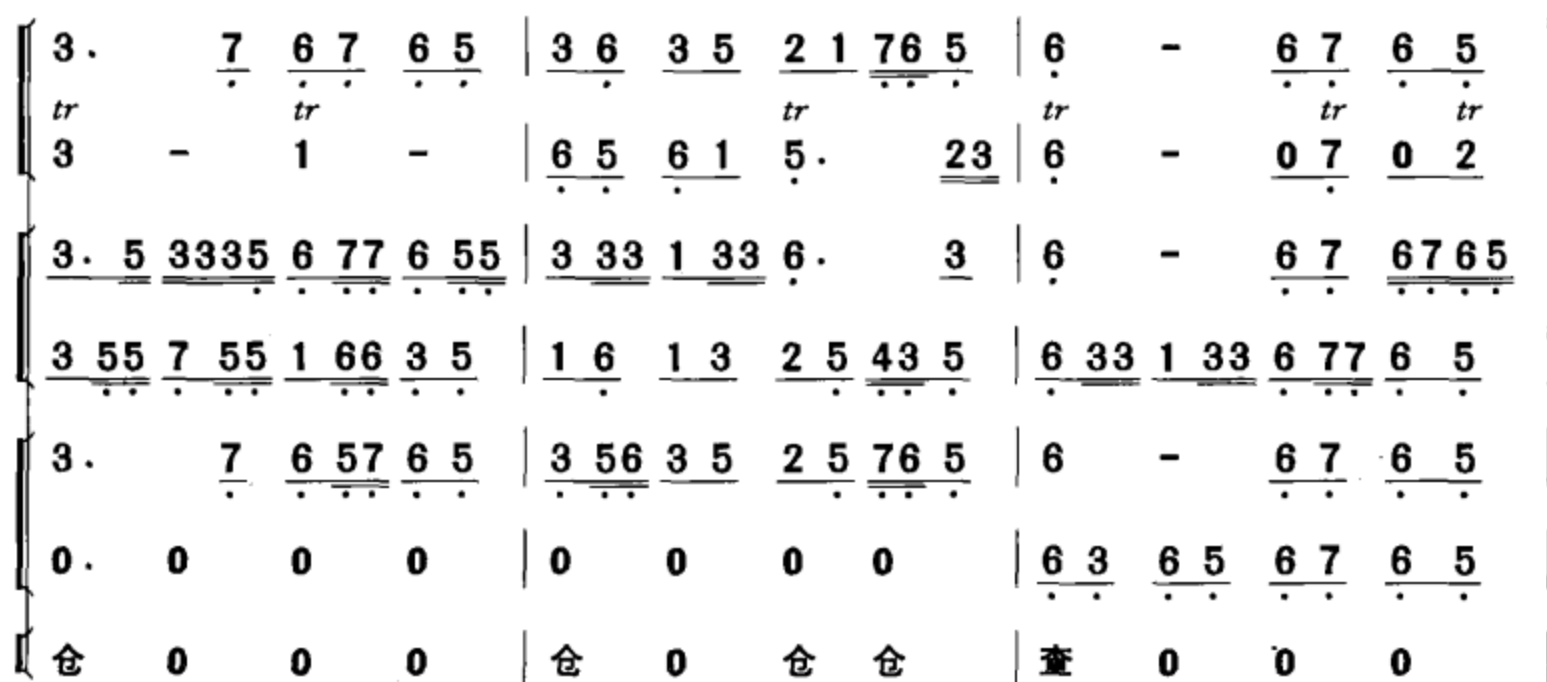
1 = G (唢呐筒音作 7 = f¹)

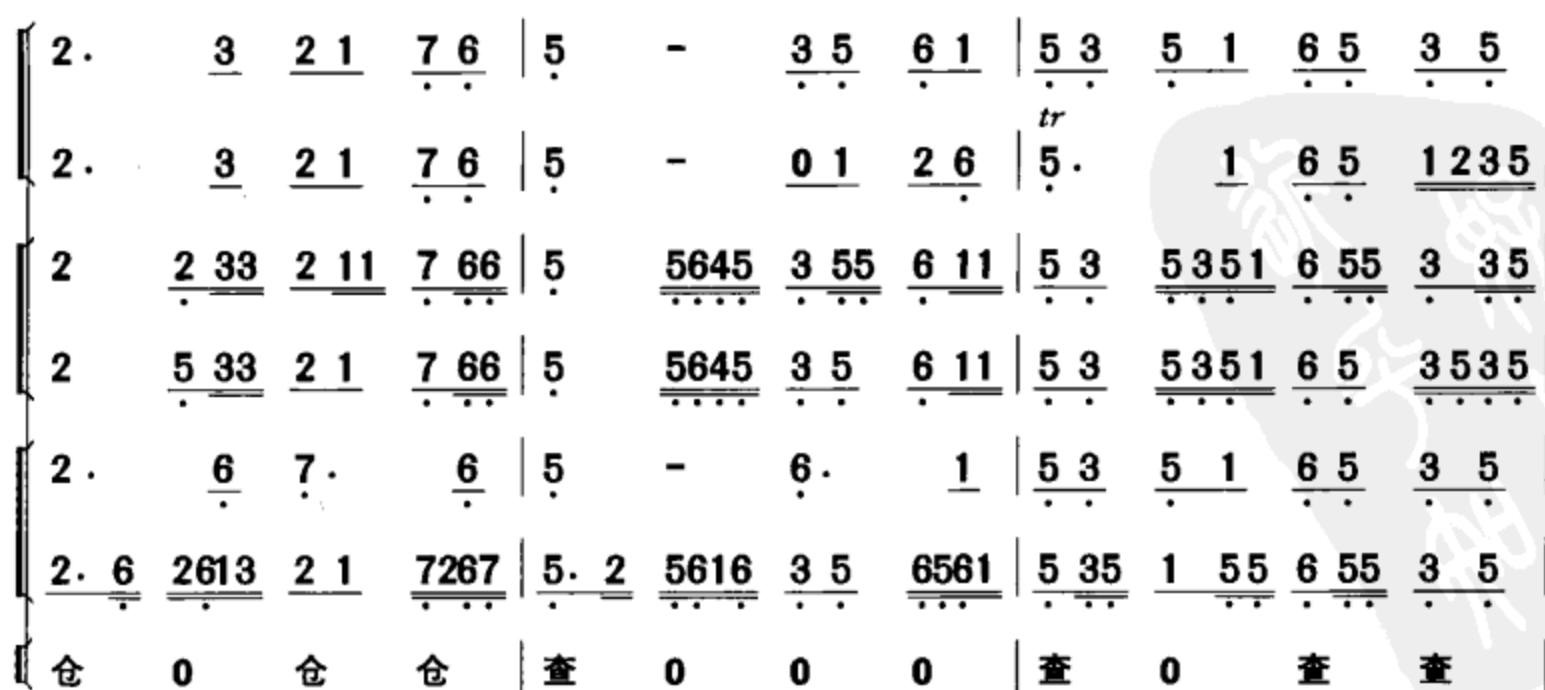
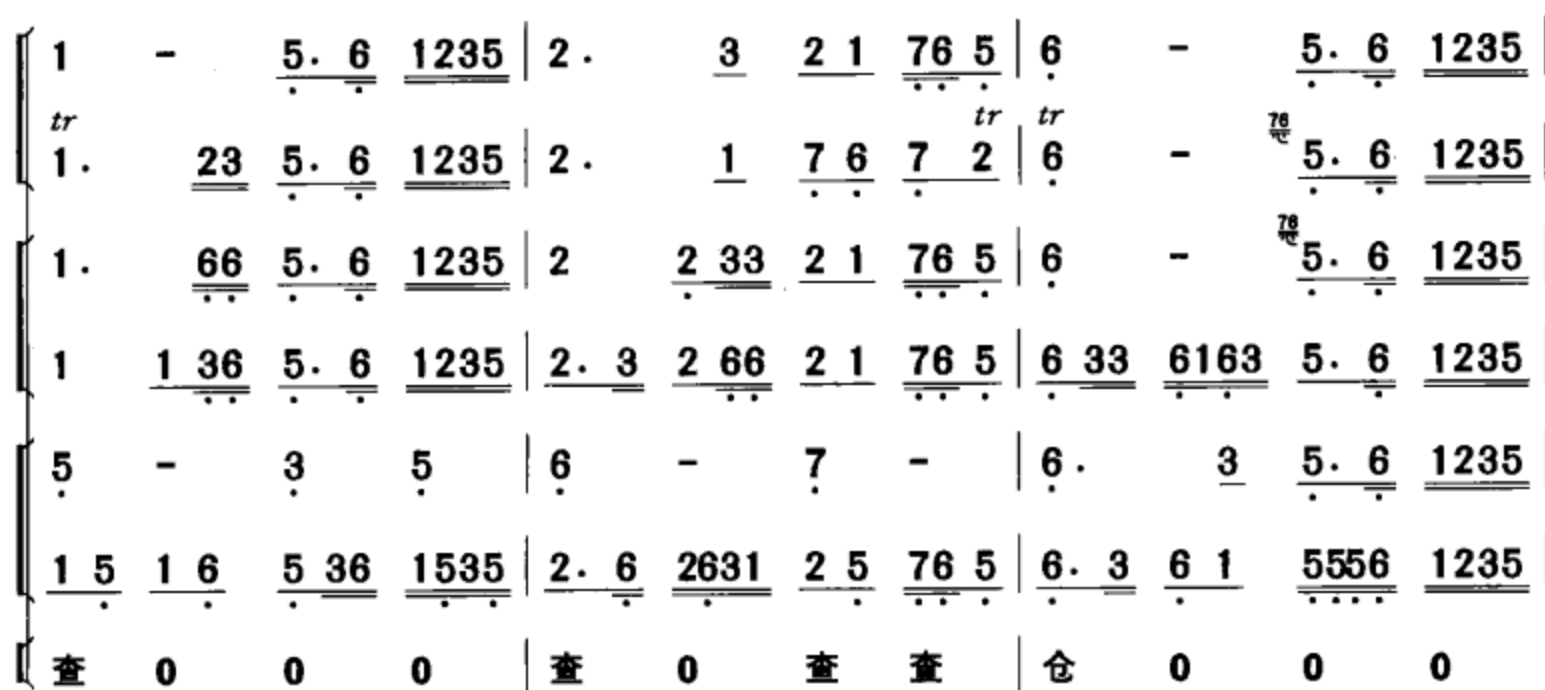
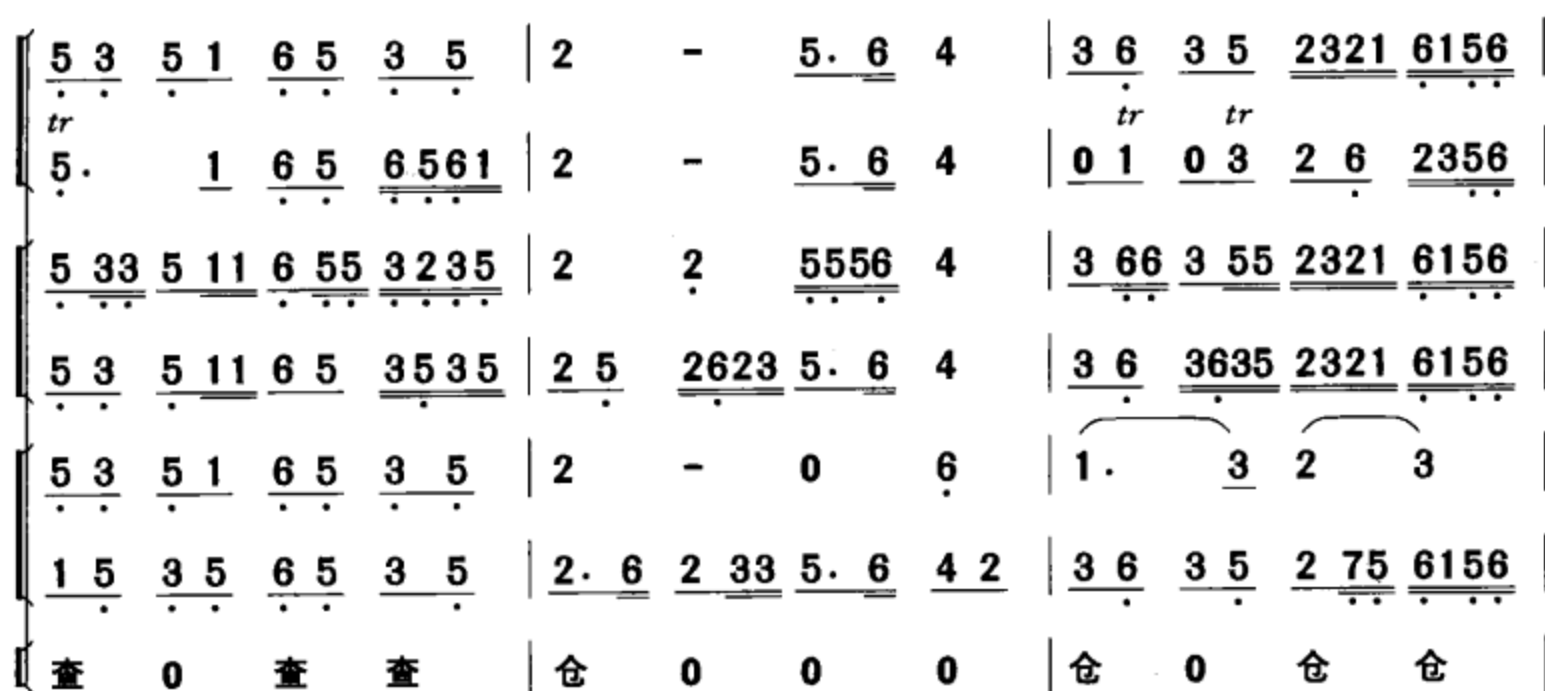
海口市

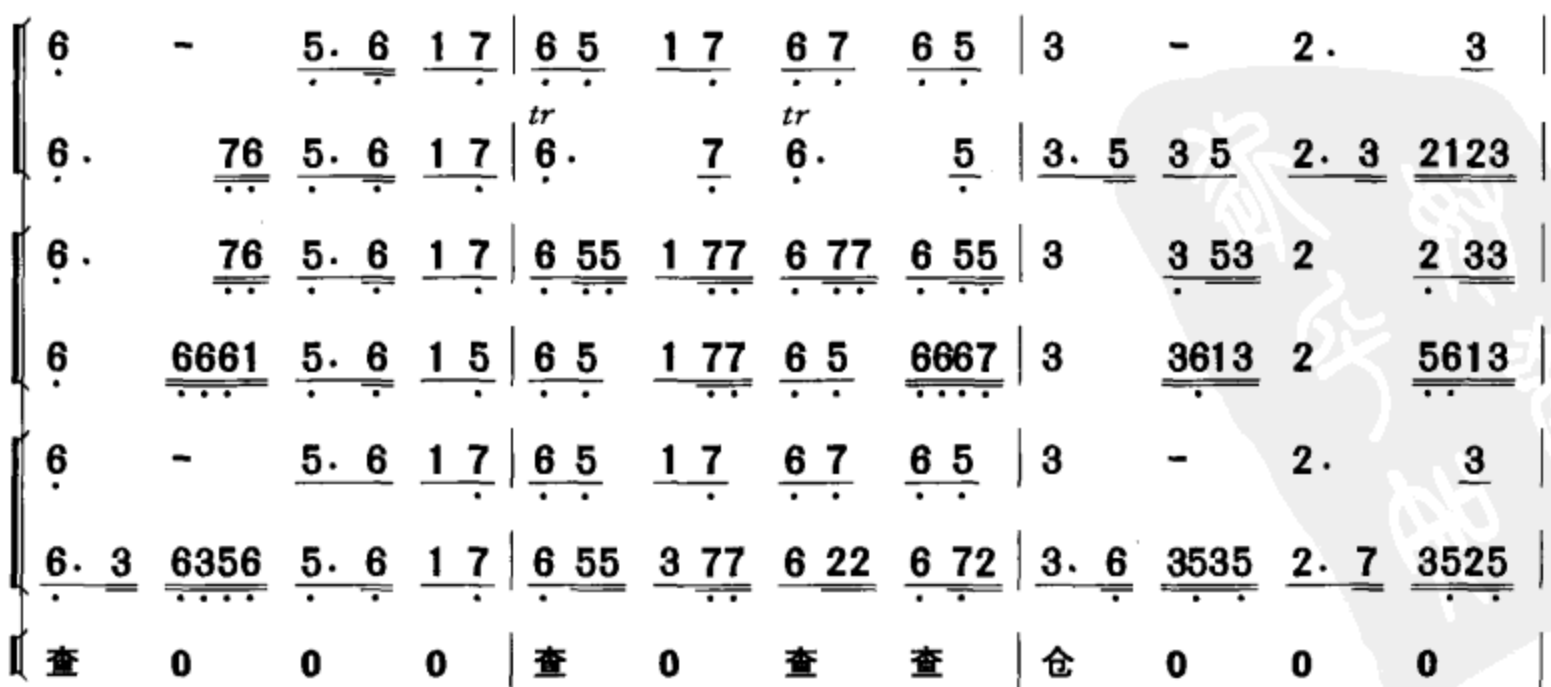
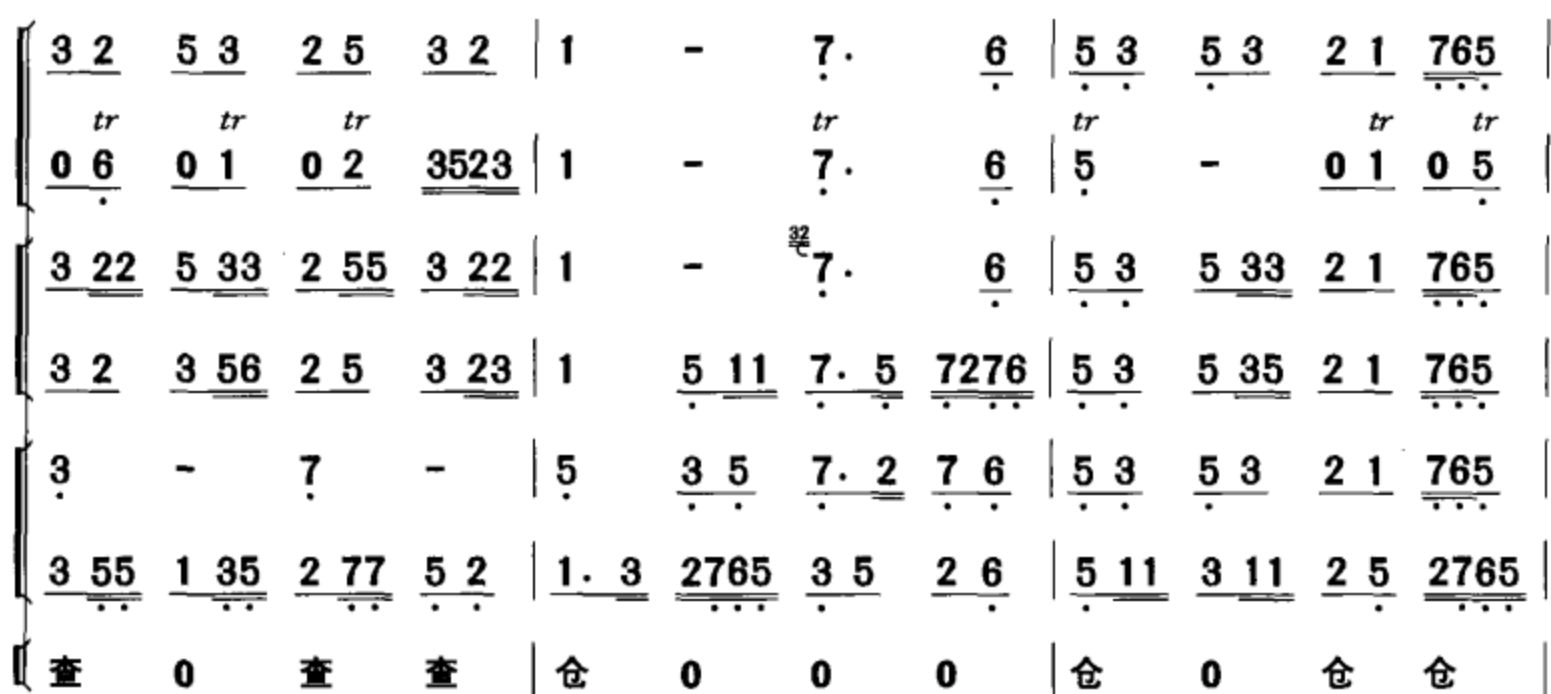
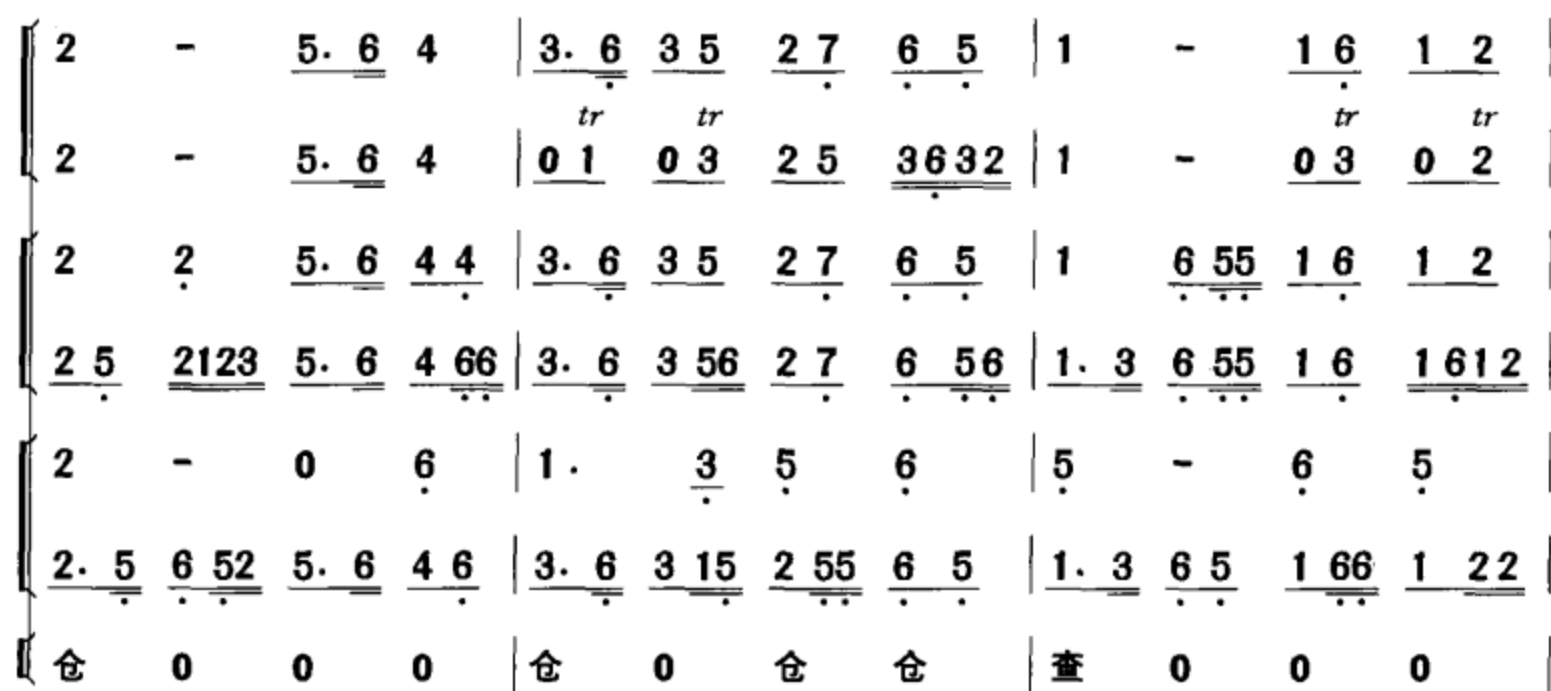
$\text{♩} = 72$

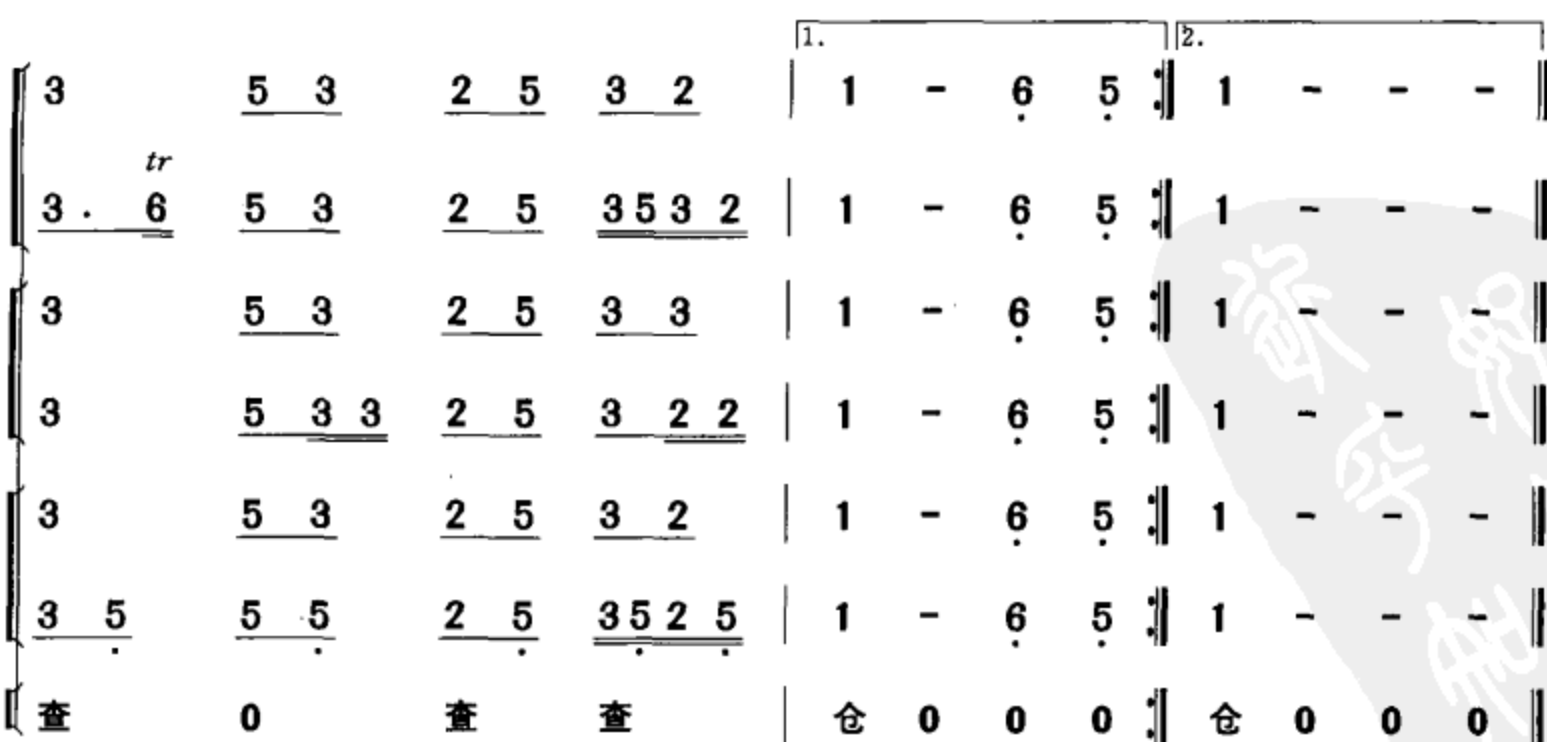
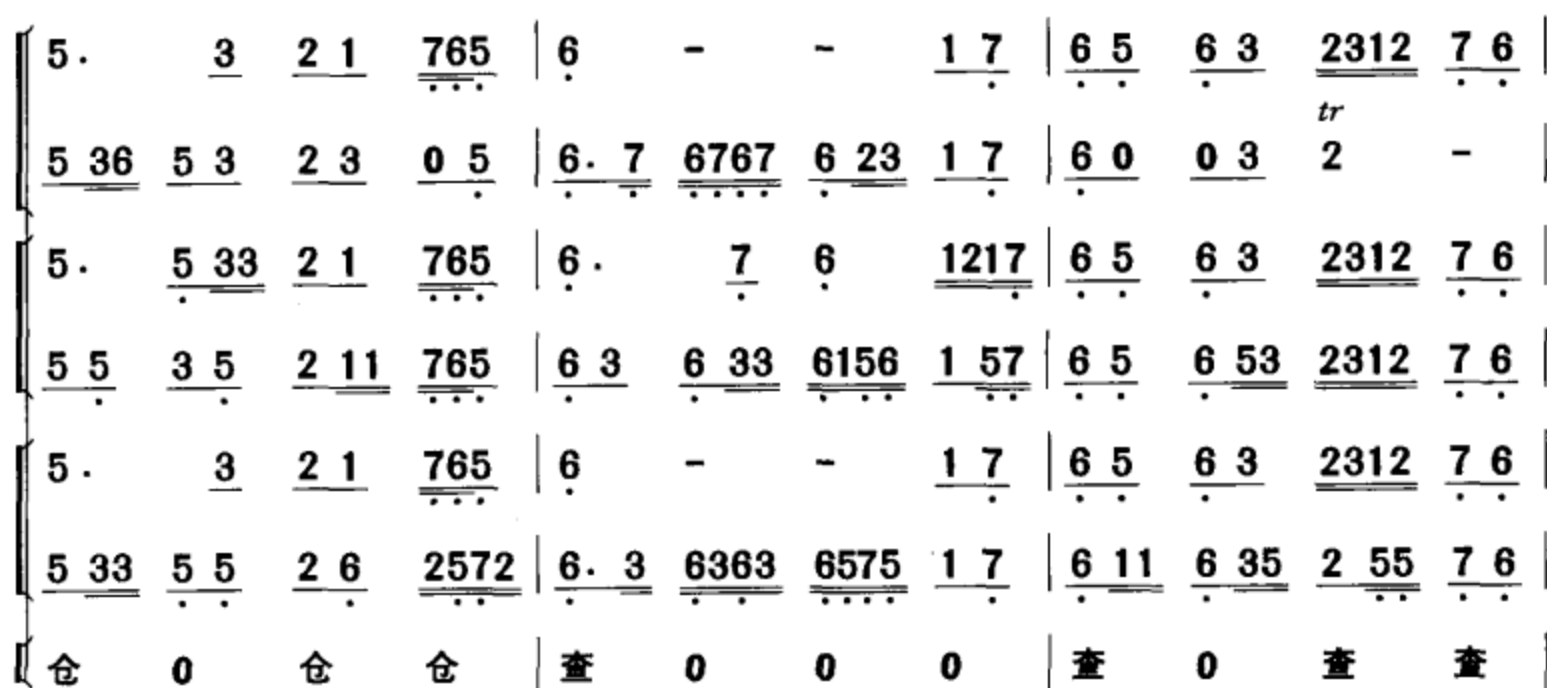
唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	0	6	5		2	3 5	1 7	6 5		3 .	7	6 7	6 5	
直 箫	$\frac{4}{4}$	0	0	6	5		2	3 5	1 7	6 5		3 .	7	6 7	6 5	
扬 琴	$\frac{4}{4}$	0	0	6	5		$\frac{2}{2}$ 5	$\frac{3}{3}$ 5	1 7	6 5		3 . 6	3 6 3 7	6 7	6 7 6 5	
阮	$\frac{4}{4}$	0	0	6	5		2 5	3 5	1 7	6 5		3 . 6	3 5	6 7	6 5	
二 胡	$\frac{4}{4}$	0	0	6	5		2	3 5	1 7	6 5		3 .	7	6 7	6 5	
榔 胡	$\frac{4}{4}$	0	0	6	5		2	3 5	1 7	6 5		3 . 6	3 6 3 7	6 7	6 7 6 5	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		仓	0	查	查		仓	0	0	0	

3 .	7	6 5	1 2	5 3		2 5	2	3 5	3 2		1 7	7 6	1 6	1 2	
tr		tr	tr			tr		tr	tr		tr				
3	2	0 2	5 3			2 .	5	0 5	3 2		1	-	0 6	1 2	
3 .	7	6 56	1 2	5 5 5 3		2 3	2 5	3 3 3	3 5 6 5		1 2 2	6 2 2	1 6 6	1 5 5	
3 .	7	6 56	1 2 3	5 1		2 5 6 1	2	1 3	5 6		1 5	6 1	1 5	5 4	
3 .	7	6 5	1 2	5 3		2 5	2 5 2	3 5	3 5 3 2		1 5 7	6 5	1 5 6	1 2	
3 5 7	6 5	1 5	5 5 3 5			0	0	0	0		0	0	0	0	
仓	0	仓	仓			查	0	0	0		查	0	查	查	









(红树林乐队演奏 戴英杰、蔡运志采录、记谱)

370. 祭 祖 祠

1 = G (调弦定弦 6 3 = e¹ b¹)

文昌市

【一】 ♩ = 120

调弦 $\frac{1}{4}$ 6 1 | 6 1 | 0 2 || 3. 5 | 6 i | 5 | 3 5 | 2 - | 6. 1 | 2 3 |

直箫 $\frac{1}{4}$ 6 1 | 6 1 | 0 2 || 3. 5 | 6 i | 5 0 | 3 5 | 2 | 6. 1 | 2 0 |

喉管 $\frac{1}{4}$ 6 | 6 1 | 0 2 || 3 | 6 | 5 | 3 | 2 | 6. 1 | 2 0 |

二胡 $\frac{1}{4}$ 6 1 | 6 1 | 0 2 || 3. 5 | 6 i | 5 | 3 5 | 2 | 6. 1 | 2 3 |

中胡 $\frac{1}{4}$ 0 1 | 0 1 | 0 2 || 3 0 | 0 1 | 5 | 3 5 | 2 | 0. 1 | 2 3 |

椰胡 $\frac{1}{4}$ 6 1 | 6 1 | 0 2 || 3. 5 | 6 5 6 i | 5 6 5 | 3 5 | 2 | 6. 1 | 2 3 |

秦琴 $\frac{1}{4}$ 6 6 1 | 6 6 1 | 0 2 || 3. 5 | 6. 6 | 5 | 3 5 | 2 | 6. 1 | 2 3 |

中阮 $\frac{1}{4}$ 6 0 | 6 0 | 0 2 || 3. 5 | 6 0 | 5 | 3 5 | 2 0 | 6. 1 | 2 3 |

2 1 | 2 | 3 5 | 1 | 6 1 | 2 | 5 3 | 2 | 2 | 5 | 5 |

2 1 | 2 | 3 5 | 1 0 | 6 1 | 2 0 | 5 3 | 2 | 2 0 | 5 | 5 0 |

2 1 | 2 | 3 | 1 | 6 0 | 2 0 | 0 | 2 | 2 0 | 5 | 5 |

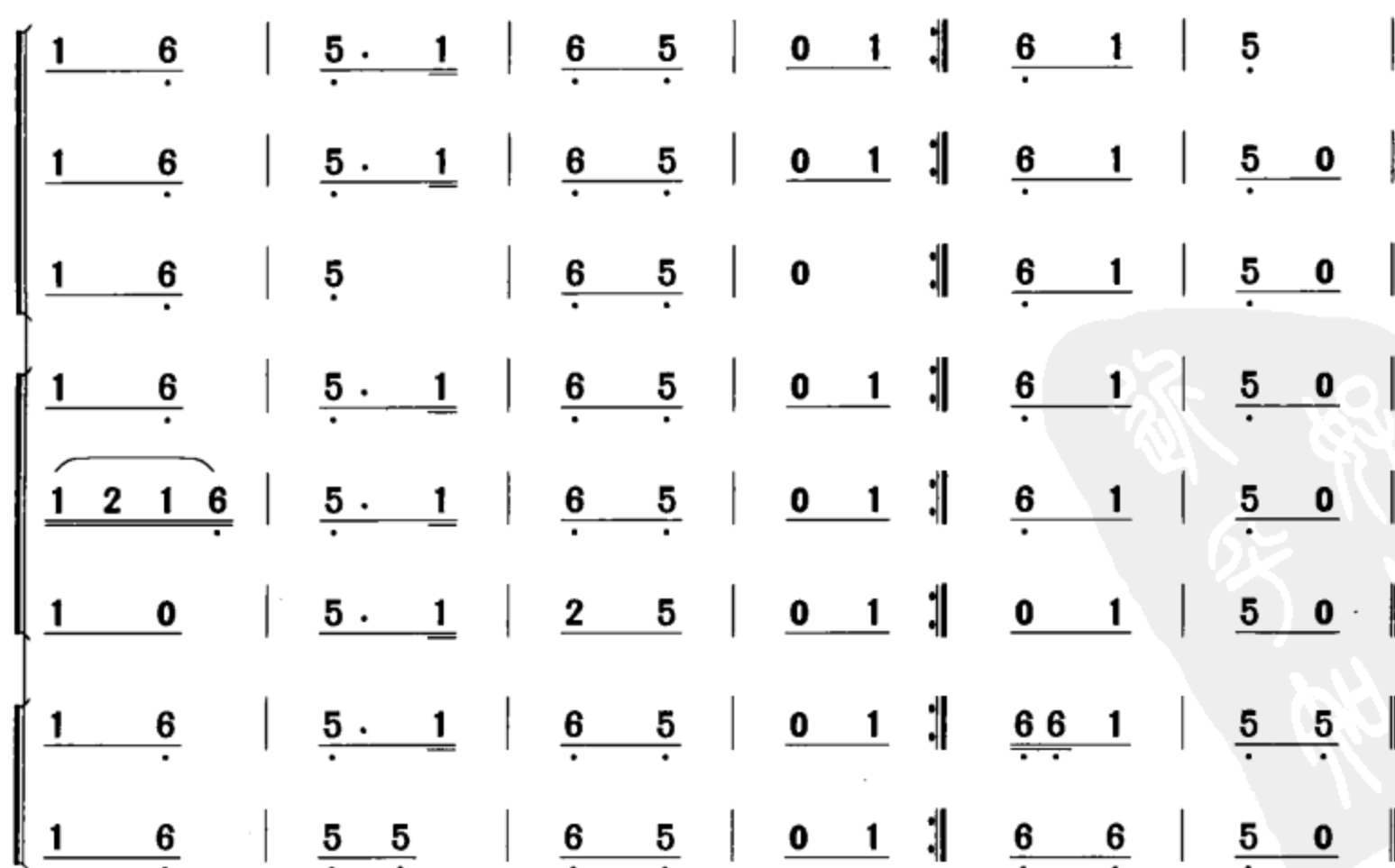
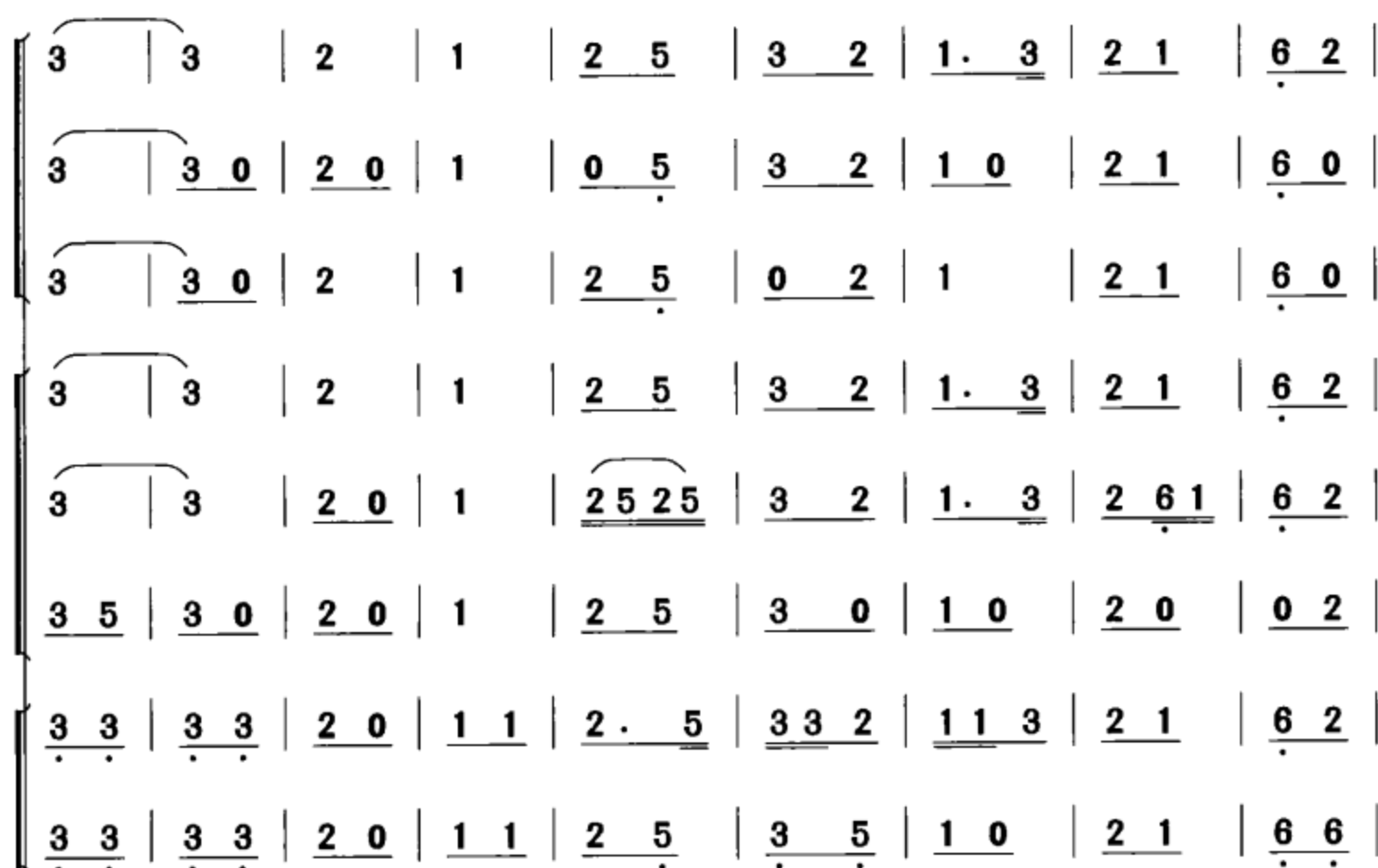
2 1 | 2 | 3 5 | 1 | 6 1 | 2 | 5 3 | 2 | 2 | 5 | 5 |

2 1 | 2 | 3 5 | 1 | 0 1 | 0 2 | 5 3 | 2 | 2 | 5 | 5 |

2 1 | 2 | 3 5 3 5 | 1 0 | 0 1 | 2 0 | 5 3 5 3 | 2 5 | 2 0 | 5 5 | 5 |

2 1 | 2 | 3 5 | 1 1 | 6 1 | 2 0 | 5 3 | 2 5 | 2 0 | 5 5 | 5 5 |

2 1 | 2 0 | 3 5 | 0 1 | 6 1 | 2 2 | 5 5 | 2 5 | 2 5 | 5 5 | 5 5 |



【二】 $\text{♩} = 52$

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \parallel \frac{4}{4} 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{0\ 2} \mid 3\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{3\ 1} \mid 2\ -\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
 $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \parallel \frac{4}{4} 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{0\ 2} \mid 3\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{3\ 1} \mid 2\ -\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
 $\underline{2\ 0}\ 0 \parallel \frac{4}{4} 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{0\ 2} \mid 3\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 1} \mid 2\ -\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
 $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \parallel \frac{4}{4} 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{0\ 2} \mid 3\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 3\ 1} \mid 2\ -\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
 $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \parallel \frac{4}{4} 1\ 0\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{0\ 2} \mid 3\ 0\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{5\ 0}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 1}} \mid 2\ -\ 0\ 0 \mid$
 $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \parallel \frac{4}{4} 1\ \underline{0\ 1}\ \underline{0\ 1}\ \underline{0\ 2} \mid 3\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 3\ 1} \mid 2\ -\ \underline{7\ 0\ 0} \mid$
 $\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \parallel \frac{4}{4} 1\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{0\ 2} \mid 3\ 3\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 1}} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 0}\ \underline{5\ 6} \mid$
 $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5} \parallel \frac{4}{4} 1\ 5\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{0\ 2} \mid 3\ 0\ 0\ 0\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 0}\ \underline{0\ 6} \mid$

$1\ -\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \mid 3\ -\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2\ \underline{6\ 2}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid$
 $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \mid 3\ -\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2\ \underline{6\ 2}\ \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid$
 $1\ \underline{2\ 3\ 0\ 0} \mid 3\ -\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2\ \underline{6\ 0}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid$
 $1\ -\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \mid 3\ -\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2\ 0\ \underline{0\ 3}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid$
 $1\ -\ \underline{3\ 5}\ 0 \mid 1\ -\ 0\ 0 \mid \underline{2\ 0\ 0}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid$
 $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \mid 3\ -\ \underline{6\ 0}\ \underline{0\ 1} \mid \underline{2\ 0}\ \underline{\underline{6\ 2\ 6\ 2}}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid$
 $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \mid 3\ -\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 0}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid$
 $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2} \mid 3\ 0\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid$

1.	6.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	:	2.	6.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		2	-		
	6.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	:		6.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		2	-		
	6.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	:		6.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>1</u>			2	-		
	6.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	:		6.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		2	-		
	6.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	:		6.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>0</u>			2	-		
	6.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	:	6.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		2	-	
	6.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	:		6.	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		2	-	
	6.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	:		6.	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>0</u>		2	-	

【三】 ♩ = 70

<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u>	
6.	<u>1</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>6</u>
6.	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>6</u>
<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u>	
<u>0</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>0</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u>	
<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u>	
<u>6</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u>	
<u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>0</u>	

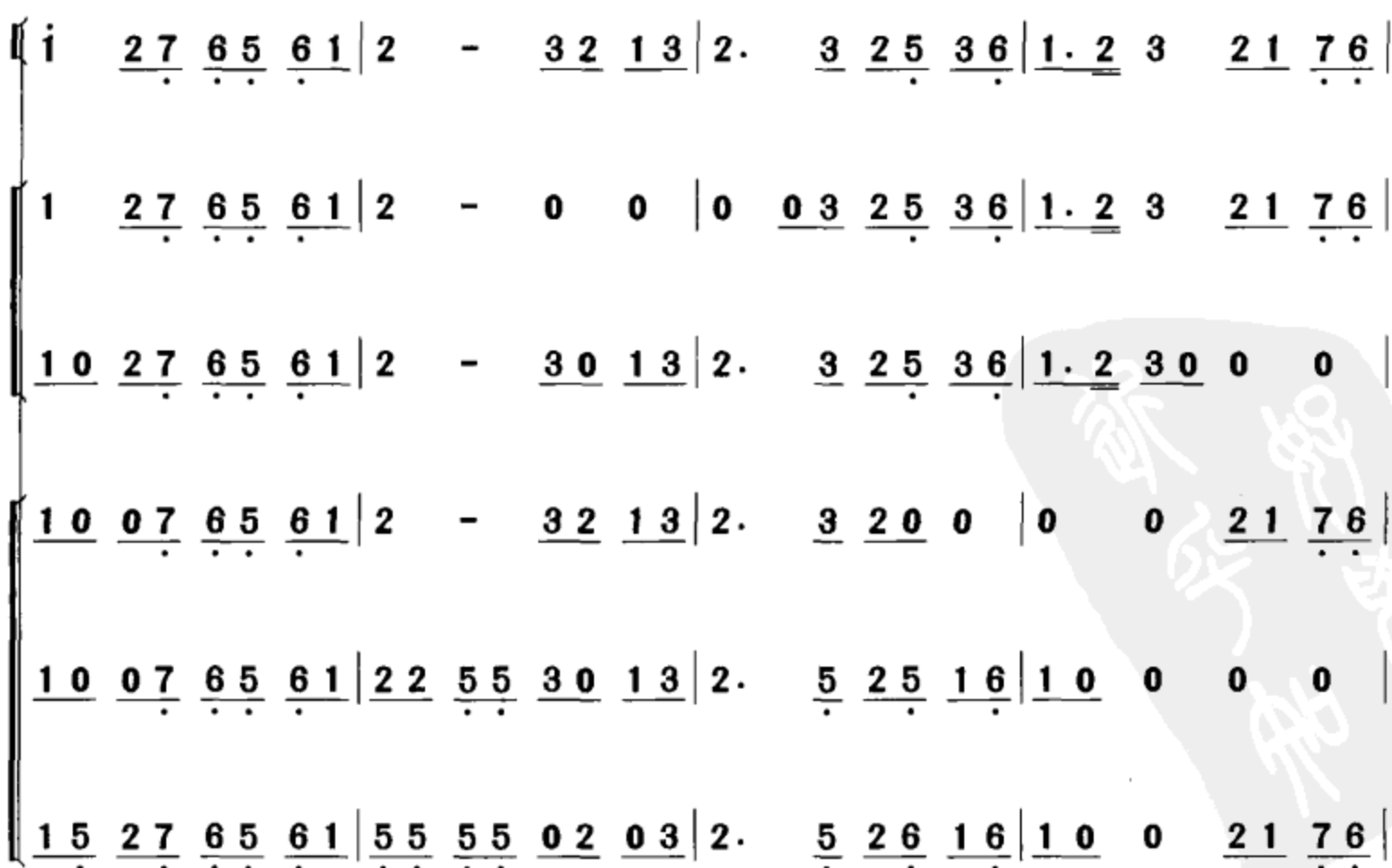
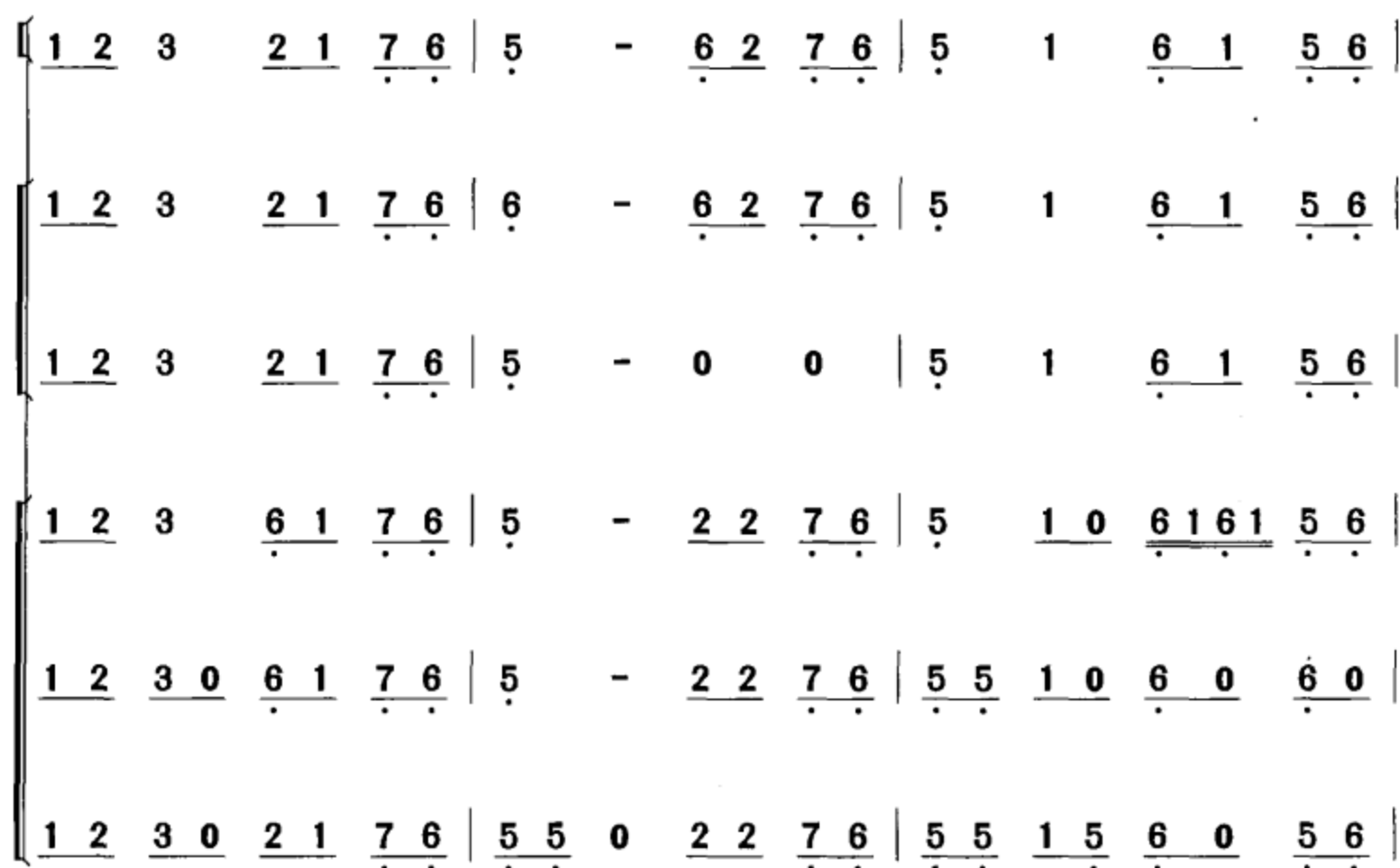
$\frac{4}{4}$ 5	<u>2136</u>	<u>5617</u>	<u>6765</u>		3	<u>6 53</u>	<u>26 1</u>	<u>1532</u>		3	<u>7625</u>	<u>6 53</u>	<u>2376</u>	
$\frac{4}{4}$ 5	<u>2. 6</u>	<u>567</u>	<u>6 0</u>		3	<u>6 53</u>	<u>26 1</u>	0		0	0	<u>0 53</u>	<u>2376</u>	
$\frac{4}{4}$ 5	<u>2. 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>		3	<u>6 53</u>	<u>26 1</u>	<u>1 0</u>		0	0	<u>6 53</u>	<u>2. 6</u>	
$\frac{4}{4}$ 5	<u>2136</u>	<u>5617</u>	<u>6765</u>		3	<u>6 53</u>	<u>26 1</u>	<u>1532</u>		3	5	<u>6 53</u>	<u>2376</u>	
$\frac{4}{4}$ 5	<u>2. 3</u>	<u>5 0</u>	0		<u>3 0</u>	<u>0 3</u>	<u>2 0</u>	<u>0 2</u>		3	0	0	0	
$\frac{4}{4}$ 5	<u>2. 3</u>	<u>5617</u>	<u>6765</u>		<u>3 0</u>	<u>0 53</u>	<u>26 1</u>	<u>1532</u>		3	0	<u>6 53</u>	<u>236</u>	
$\frac{4}{4}$ 5 5	<u>2136</u>	<u>5617</u>	<u>6765</u>		<u>3 0</u>	0	0	<u>0532</u>		<u>3 3</u>	<u>7625</u>	<u>6 53</u>	<u>2376</u>	
$\frac{4}{4}$ 5 5	<u>2 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5</u>		<u>3 0</u>	0	0	<u>0532</u>		<u>3 3</u>	<u>7 5</u>	<u>6 0</u>	<u>2 6</u>	

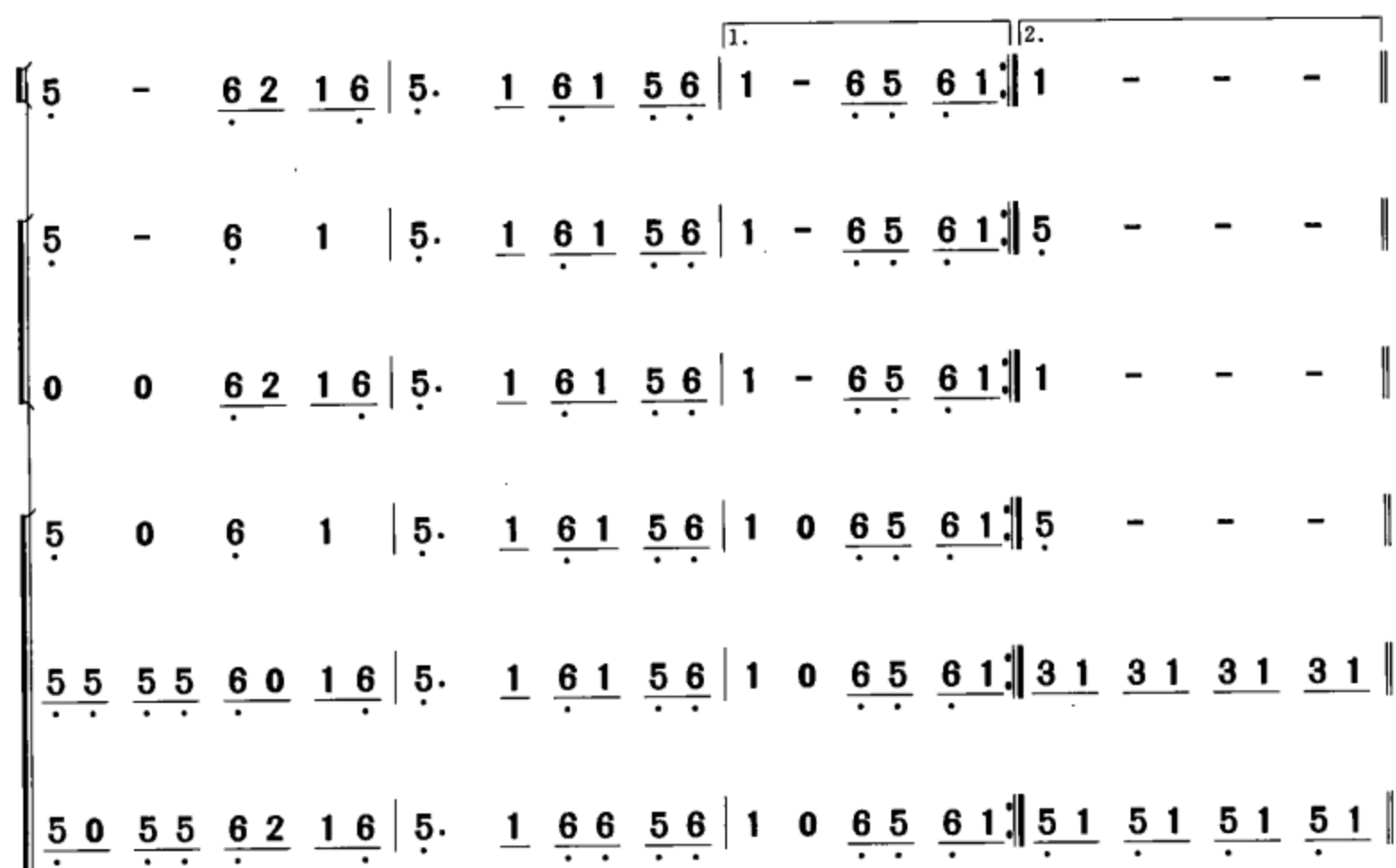
5	<u>6156</u>	<u>1 27</u>	<u>6561</u>		$\frac{2}{4}$ <u>2 35</u>	<u>6523</u>		$\frac{4}{4}$ 1	2	<u>7276</u>	<u>5672</u>		$\frac{2}{4}$ <u>6 53</u>	<u>2315</u>	
<u>5 0</u>	<u>6156</u>	<u>1 27</u>	<u>6561</u>		$\frac{2}{4}$ <u>2 35</u>	<u>6523</u>		$\frac{4}{4}$ <u>1 0</u>	0	0	0		$\frac{2}{4}$ <u>6 53</u>	<u>2315</u>	
<u>5 0</u>	<u>6156</u>	<u>1 27</u>	<u>6. 1</u>		$\frac{2}{4}$ <u>2 0</u>	<u>6523</u>		$\frac{4}{4}$ <u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>7276</u>	<u>5672</u>		$\frac{2}{4}$ <u>6 53</u>	<u>2315</u>	
5	0	<u>1 27</u>	<u>6561</u>		$\frac{2}{4}$ <u>2 35</u>	<u>6523</u>		$\frac{4}{4}$ 1	2	<u>7276</u>	<u>5672</u>		$\frac{2}{4}$ <u>6 53</u>	<u>2315</u>	
0	0	0	0		$\frac{2}{4}$ <u>2 5</u>	<u>5 3</u>		$\frac{4}{4}$ <u>1 0</u>	0	0	0		$\frac{2}{4}$ <u>6 53</u>	<u>2 5</u>	
<u>5 0</u>	<u>6156</u>	<u>1 27</u>	<u>6561</u>		$\frac{2}{4}$ <u>2 35</u>	<u>6523</u>		$\frac{4}{4}$ 1	2	<u>7276</u>	<u>5672</u>		$\frac{2}{4}$ <u>6 53</u>	<u>2315</u>	
<u>5 5</u>	<u>6156</u>	<u>1 27</u>	<u>6 6</u>		$\frac{2}{4}$ <u>2 35</u>	<u>6 23</u>		$\frac{4}{4}$ <u>1 0</u>	0	<u>7276</u>	<u>5672</u>		$\frac{2}{4}$ <u>6 6</u>	<u>2. 5</u>	
<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1 0</u>	<u>6 6</u>		$\frac{2}{4}$ <u>2 5</u>	<u>6 5</u>		$\frac{4}{4}$ <u>1 1</u>	<u>2 0</u>	<u>7 6</u>	<u>5 2</u>		$\frac{2}{4}$ <u>6 6</u>	<u>2. 5</u>	

<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u>	1. <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u> 2. <u>6</u> -
<u>6</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>6</u> -
<u>6</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>6</u> -
<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> -
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>6</u> -
<u>6</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>6</u> -
<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> -
<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> -

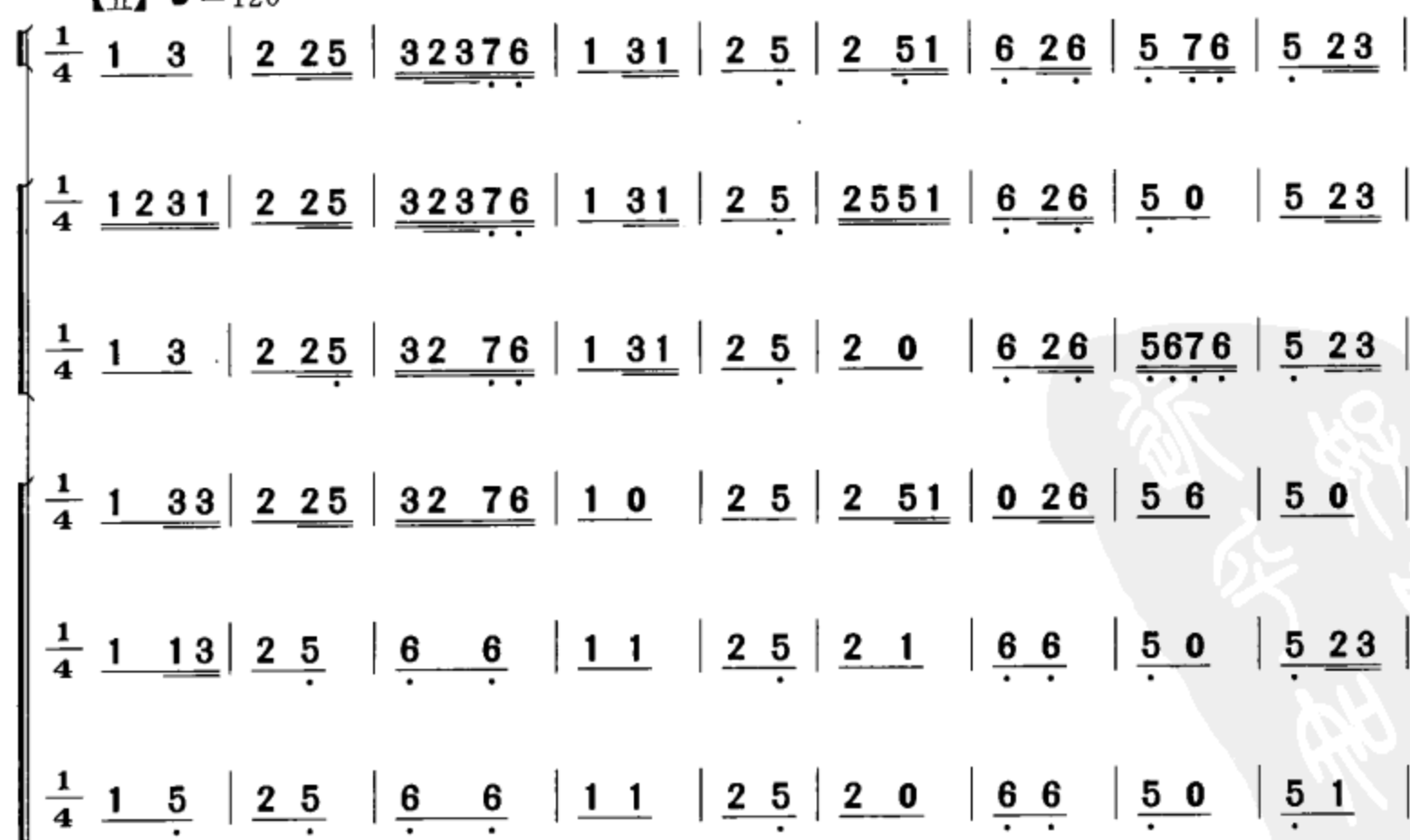
【四】 ♩ = 52

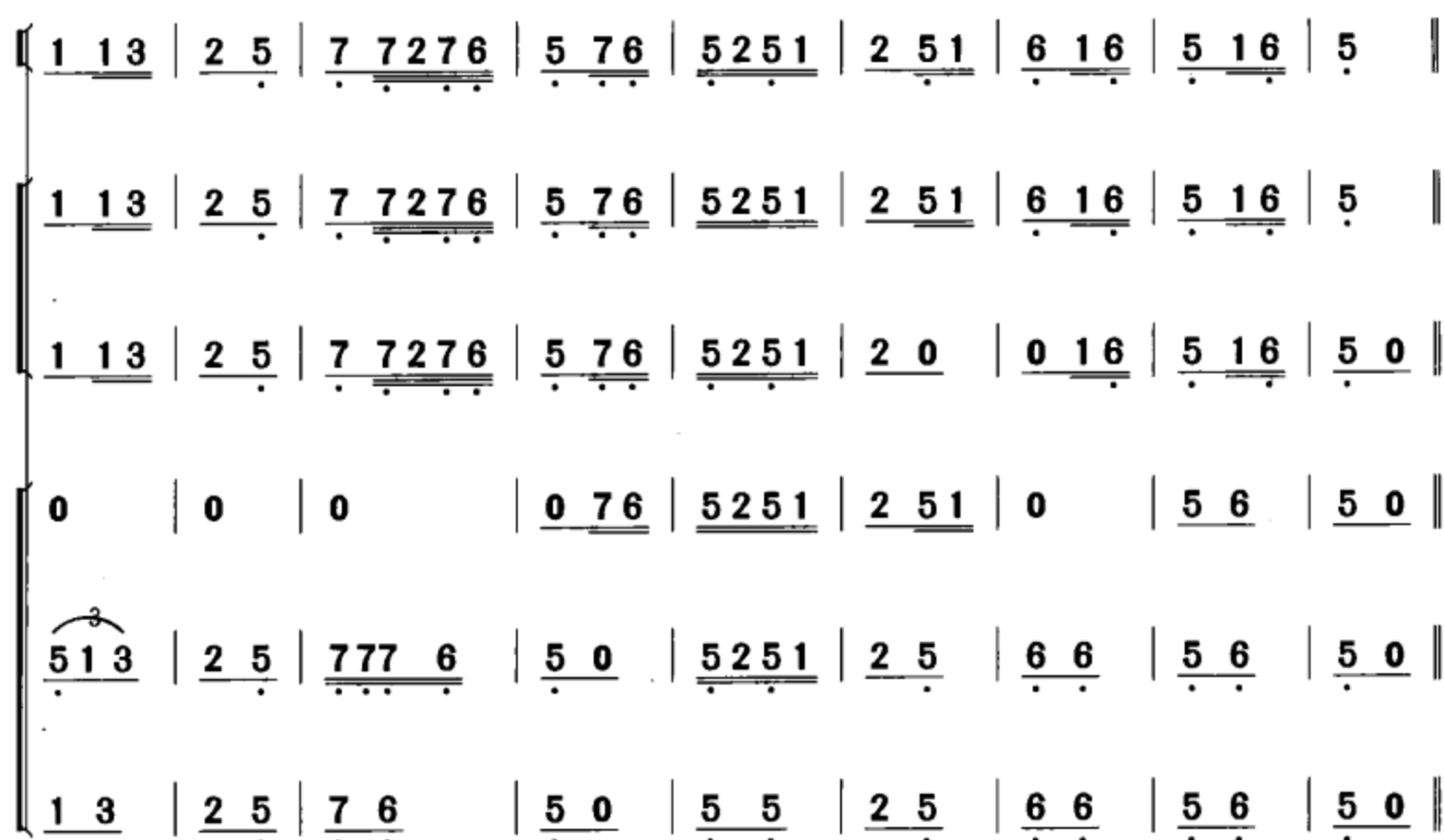
调弦	$\frac{4}{4}$ <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> 2 - <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> 2. <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>
直箫	$\frac{4}{4}$ <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> 2 - <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> 2. <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>
喉管	$\frac{4}{4}$ <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> 2 - <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> 2. <u>0</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>
二胡	$\frac{4}{4}$ <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> 2 - <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> 2. <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>
中胡	$\frac{4}{4}$ <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> 2 <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>3</u> 2. <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>
椰胡	$\frac{4}{4}$ <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>1</u> 2 <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> 2. <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u>



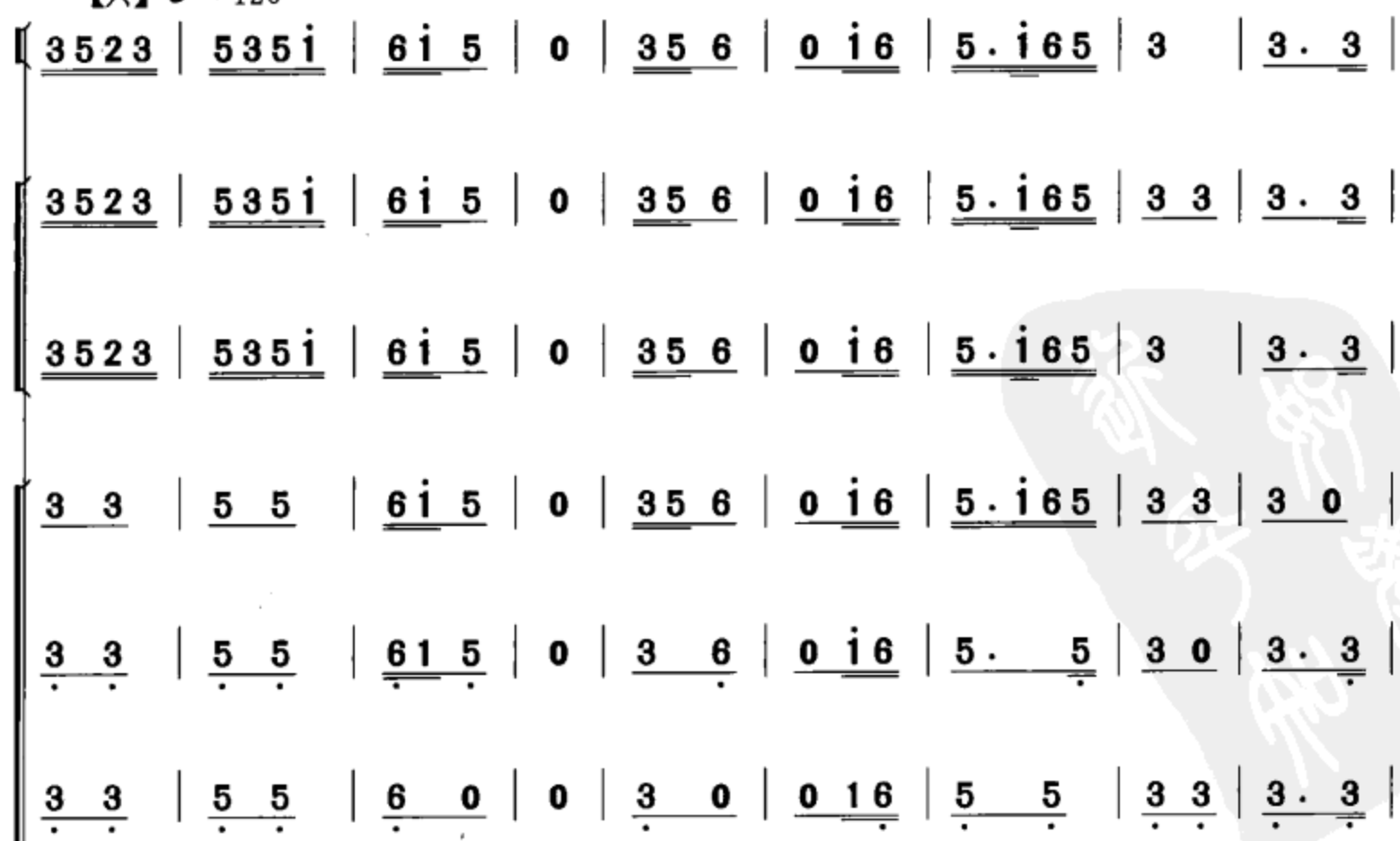


【五】 $\text{♩} = 120$



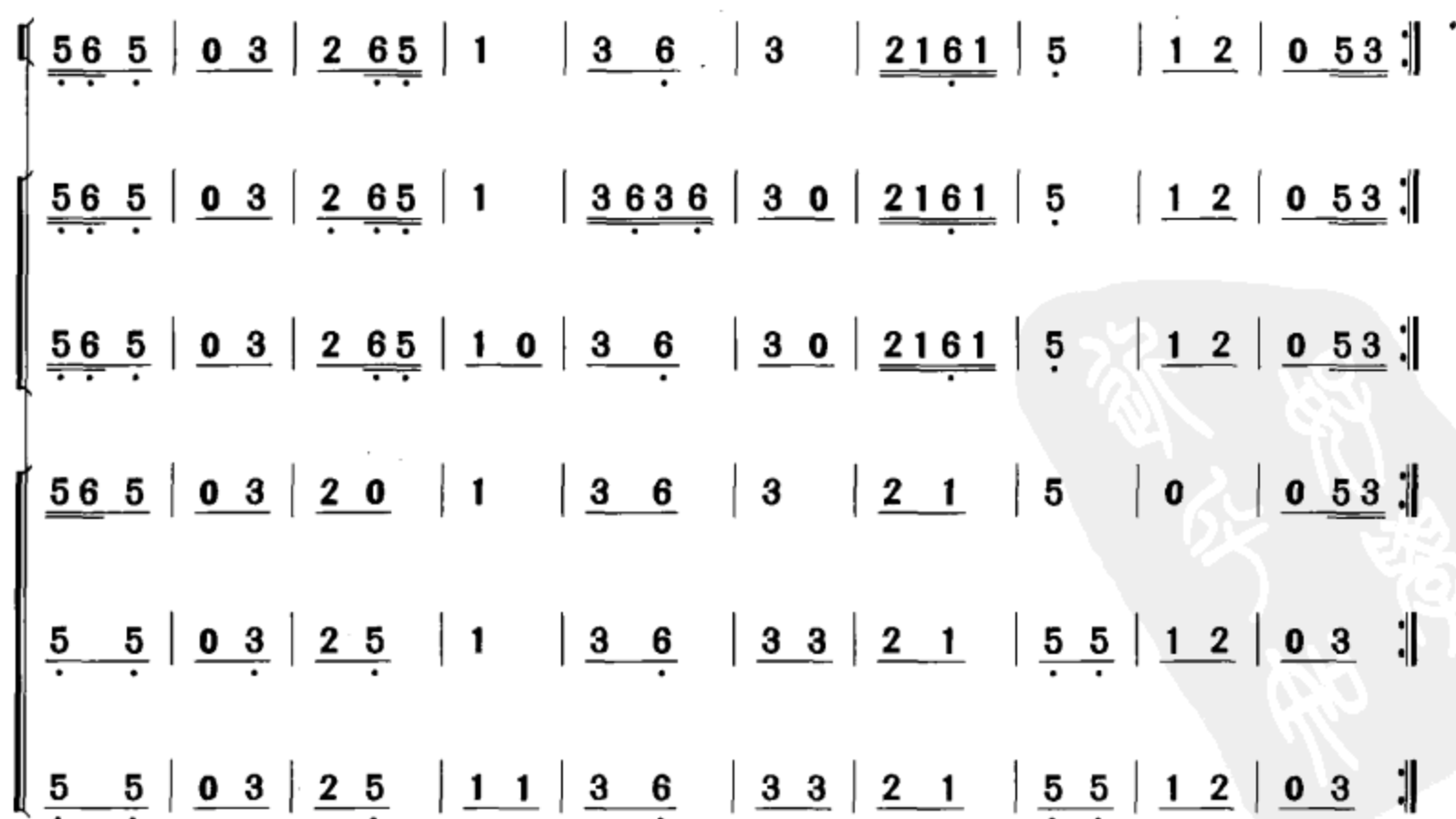
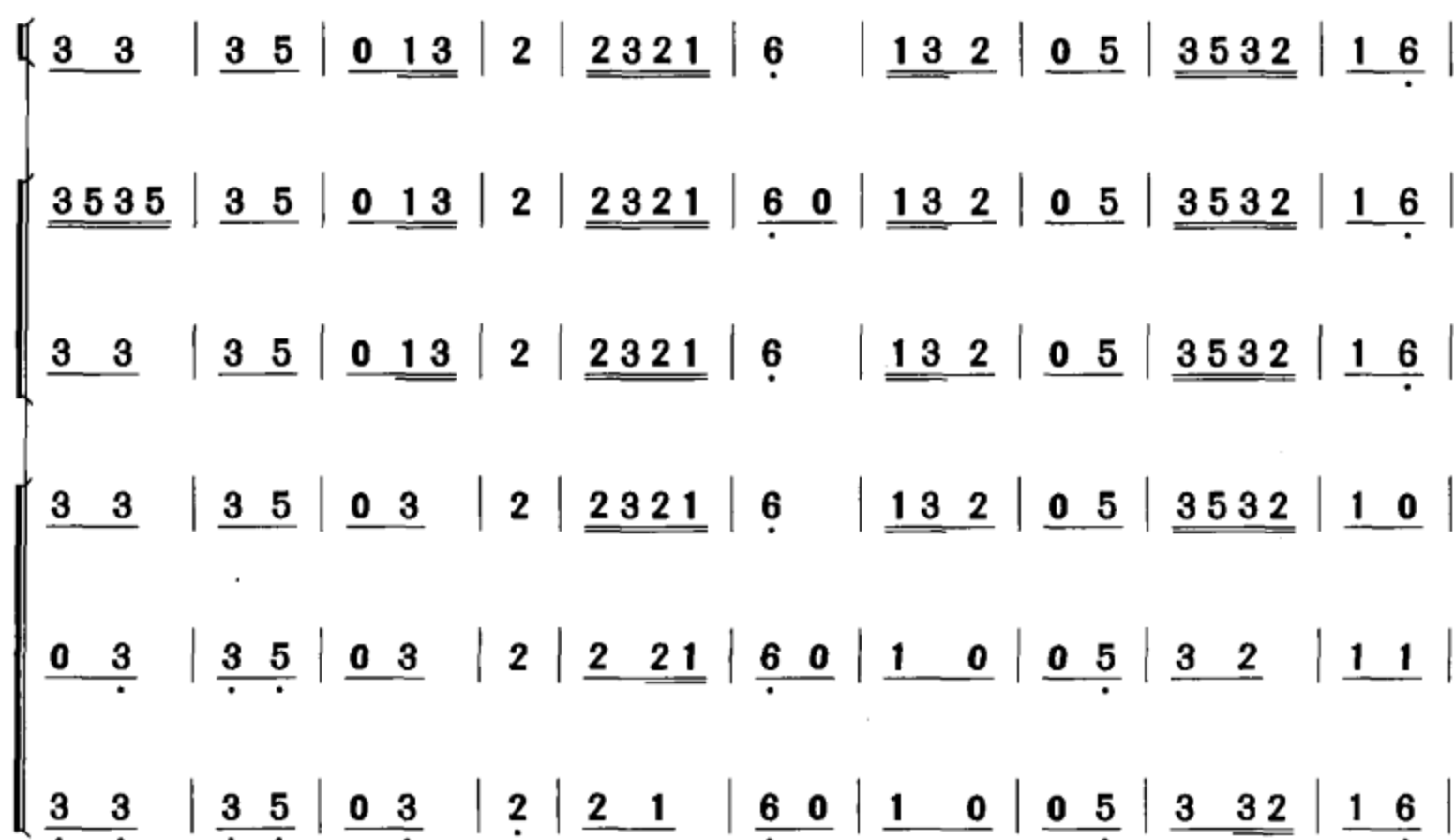


【六】 ♩ = 120



3 5 | 5 1 | 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 0 5 3 ||: 2 5 3 2 | 1. 6 | 5 5 | 5 3 |
3 5 | 5 1 | 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 0 5 3 ||: 2 5 3 2 | 1. 6 | 5 5 | 5 3 |
3 5 | 5 1 | 2 0 | 0 | 0 | 0 5 3 ||: 2 5 3 2 | 1 0 | 0 | 0 |
3 5 | 5 1 | 2 0 | 0 | 0 | 0 5 3 ||: 2 5 3 5 2 | 1 0 | 0 | 0 3 |
5 5 | 1 1 | 2 0 | 2 1 | 6 2 | 0 5 ||: 2 2 | 1 1 | 5 5 | 5 3 |
5 5 | 5 1 | 2 0 | 2 1 | 6 2 | 0 3 ||: 2 2 | 1 1 | 5 5 | 5 0 |

2. 6 | 1 | 1 5 | 6. 1 | 6 3 5 | 6 | 6 1 6 5 | 3 | 6 1 6 5 | 3 |
2. 6 | 1 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 1 6 5 | 3 | 6 1 6 5 | 3 |
0 | 0 | 1 5 | 6. 1 | 6 0 | 6 0 | 6 1 6 5 | 3 | 6 1 6 5 | 3 |
2. 6 | 1 | 5 5 | 6. 1 | 6 0 | 6 0 | 6. 5 | 3 | 6 5 | 3 |
2. 6 | 1 1 | 5 5 | 6. 1 | 6 5 | 6 | 6 1 6 5 | 3 | 6 5 | 3 |
2. 6 | 1 1 | 5 5 | 6 0 | 6 5 | 6 | 6 5 | 3 | 6 5 | 3 |



【七】 ♩ = 52

调胡	$\frac{4}{4}$	<u>1 7 6 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 2 3 5 3 2</u>		<u>1 7 6 1</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 3 7</u>	<u>6 1 6</u>	
直箫	$\frac{4}{4}$	1	<u>2. 3</u>	<u>5 0</u>	<u>1 2 3 2</u>		<u>1 7 6 1</u>	<u>2 0</u>	0	<u>6 1 6</u>	
喉管	$\frac{4}{4}$	<u>1 7 6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>0 3 2</u>	1		<u>1 7 6 1</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 3 7</u>	<u>6 0</u>	
二胡	$\frac{4}{4}$	<u>1 7 6 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 2 3 5 3 2</u>		<u>1 7 6 1</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 3 7</u>	<u>6 1 6</u>	
中胡	$\frac{4}{4}$	0	<u>2. 3</u>	<u>5 0</u>	1		0	<u>2 5 3</u>	<u>2 0</u>	<u>0 1 6</u>	
椰胡	$\frac{4}{4}$	<u>1 6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 2 3 2</u>		<u>1 0</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 3 7</u>	<u>6 1 6</u>	
琴瑟	$\frac{4}{4}$	<u>1 5 6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 5</u>		<u>1 1</u>	<u>2 5</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	
中阮	$\frac{4}{4}$	<u>1 7 6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>5 2</u>	<u>1 5</u>		<u>1 0</u>	<u>2 5</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>	

5	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 1 3</u>	2		<u>7 2 7 6</u>	<u>5. 6</u>	5	<u>5 1 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	5	
5	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 1 3</u>	2		<u>7 2 7 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 0</u>	<u>5 1 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	5	
5	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 1 3</u>	2		<u>7. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 0 0</u>	<u>5 1 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	5	
<u>5 0</u>	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 1 3</u>	<u>2. 3 2 1</u>		<u>7 2 7 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 0</u>	<u>5 1 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	5	
5	<u>2 7</u>	6	<u>2. 1</u>		<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 1 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	5	
5	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 1 3</u>	2		<u>7 2 7 2 7 6</u>	<u>5. 6</u>	5	<u>5 1 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	5	
<u>5 0</u>	<u>2. 7</u>	<u>6 1 3</u>	<u>2 5</u>		<u>7 7 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 3</u>	5	
<u>5 0</u>	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 1 3</u>	<u>2 5</u>		<u>7 7</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	5	

【八】 ♩ = 52

$\frac{4}{4}$	<u>5365</u>	<u>3532</u>	<u>1235</u>	<u>2. 3</u>		<u>1235</u>	<u>2. 3</u>	<u>1235</u>	<u>1 2</u>		1	<u>1 23</u>	<u>1 63</u>	<u>535i</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>5365</u>	<u>3532</u>	<u>1235</u>	<u>2 0</u>		<u>1235</u>	<u>2. 3</u>	<u>1235</u>	<u>1 2</u>		<u>1 0</u>	<u>1 23</u>	<u>1 63</u>	<u>5. i</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>5</u>	1	2	-		0	<u>2. 3</u>	<u>1235</u>	<u>1 2</u>		<u>1 0</u>	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	<u>5365</u>	<u>3532</u>	<u>1235</u>	<u>2. 3</u>		<u>1235</u>	<u>2. 3</u>	<u>1235</u>	<u>1 2</u>		1	<u>1 23</u>	<u>1 63</u>	<u>535i</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>2 0</u>		<u>1 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 5</u>	<u>1 2</u>		<u>1 0</u>	<u>1 23</u>	<u>1 63</u>	<u>535i</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>5 5</u>	<u>3 0</u>	<u>1 5</u>	<u>2 0</u>		<u>1 5</u>	<u>2 0</u>	<u>1 5</u>	<u>1 2</u>		<u>1 0</u>	0	0	<u>5 1</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>5. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 5</u>	<u>2. 3</u>		<u>1 5</u>	<u>2 0</u>	<u>1235</u>	<u>1 2</u>		<u>1 0</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>5 1</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>2 0</u>		<u>1 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1 2</u>		<u>1 1</u>	<u>1 3</u>	<u>1 3</u>	<u>5 5</u>	

<u>6563</u>	<u>535i</u>	<u>6563</u>	<u>5356</u>		<u>i 35</u>	<u>6. 7</u>	<u>6765</u>	<u>4. 6</u>		<u>1235</u>	<u>2. 3</u>	<u>1235</u>	<u>1 2</u>	
<u>6563</u>	<u>535i</u>	<u>6563</u>	<u>5356</u>		<u>i 35</u>	<u>6 0</u>	0	0		0	<u>0. 3</u>	<u>1235</u>	<u>1 2</u>	
0	0	0	0		0	0	0	<u>4. 6</u>		<u>1235</u>	<u>2. 3</u>	<u>1235</u>	<u>1 2</u>	
<u>6563</u>	<u>535i</u>	<u>6563</u>	<u>5356</u>		<u>i 35</u>	<u>6. 7</u>	<u>6765</u>	<u>4. 6</u>		<u>1235</u>	<u>2. 3</u>	<u>1235</u>	<u>1 2</u>	
<u>6563</u>	<u>535i</u>	<u>6563</u>	<u>5356</u>		<u>i 35</u>	<u>6. 7</u>	<u>6765</u>	<u>4. 6</u>		<u>1 5</u>	<u>2 0</u>	<u>1 5</u>	<u>1 2</u>	
<u>6 0</u>	<u>5 1</u>	<u>6 0</u>	<u>0 5</u>		<u>1 5</u>	<u>6 0</u>	0	0		<u>1 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 5</u>	<u>0 2</u>	
<u>6 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 0</u>	0		<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	0	<u>0 6</u>		<u>1235</u>	<u>2. 3</u>	<u>1235</u>	<u>1 2</u>	
<u>6 0</u>	<u>5 1</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>		<u>1 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	0		<u>1 5</u>	<u>2 0</u>	<u>1 5</u>	<u>1 0</u>	

<u>1</u>	<u>1 23</u>	<u>1 63</u>	<u>535$\dot{1}$</u>	<u>6563</u>	<u>5356</u>	<u>$\dot{1}$ 35</u>	<u>6. 7</u>	<u>6765</u>	4	<u>4 32</u>	<u>1235</u>	
<u>1 0</u>	<u>1 23</u>	<u>1 63</u>	<u>535$\dot{1}$</u>	<u>6563</u>	<u>5356</u>	<u>$\dot{1}$ 35</u>	<u>6. 7</u>	<u>6765</u>	4	<u>4 0</u>	0	
<u>1 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>6765</u>	<u>4 0</u>	<u>0 32</u>	<u>1235</u>	
<u>1 0</u>	<u>1 23</u>	<u>1 63</u>	<u>535$\dot{1}$</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>$\dot{1}$ 35</u>	<u>6. 7</u>	<u>6765</u>	4	<u>4 32</u>	<u>1235</u>	
<u>1 0</u>	<u>1 23</u>	<u>1 63</u>	<u>535$\dot{1}$</u>	<u>6563</u>	<u>5356</u>	<u>$\dot{1}$ 35</u>	<u>6. 7</u>	<u>6765</u>	<u>4 0</u>	<u>0 32</u>	<u>1 5</u>	
<u>1 0</u>	0	0	<u>5 1</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 0</u>	0	0	0	<u>0 32</u>	<u>1 5</u>	
<u>1 5</u>	<u>1 23</u>	<u>1 63</u>	<u>5 0</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>4 0</u>	<u>0 32</u>	<u>1 5</u>	
<u>1 5</u>	<u>1 0</u>	0	<u>5 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 5</u>	<u>1 0</u>	0	<u>6 0</u>	0	<u>0 2</u>	<u>1 5</u>	

<u>2. 3</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 7 2</u>	<u>7 6 3</u>	5	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>2. 3</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 7 2</u>	<u>7 6 3</u>	5	-	
<u>2. 3</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 7 2</u>	<u>7. 6</u>	5	-	
<u>2 0</u>	<u>1 5</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>7. 6</u>	5	-	
<u>2 0</u>	<u>1 5</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>0 3</u>	5	-	
<u>2. 3</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 7 2</u>	<u>7 6 3</u>	5	-	
<u>2. 3</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 7 2</u>	<u>7 6 3</u>	5	-	

【九】 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>		<u>1̣ 5̣</u>	<u>0 6̣1̣</u>		<u>2 13</u>	<u>2123</u>		<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣. 3̣</u>		<u>2̣. 3̣</u>	<u>2123</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>		<u>1̣ 5̣</u>	<u>0 6̣1̣</u>		<u>2 13</u>	<u>2123</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣. 3̣</u>		<u>2̣. 3̣</u>	<u>2123</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>		<u>1̣ 5̣</u>	<u>0 6̣1̣</u>		<u>2 13</u>	<u>2123</u>		<u>5̣</u>	-		<u>0</u>	<u>0</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>		<u>1̣ 5̣</u>	<u>0 6̣1̣</u>		<u>2 13</u>	<u>2123</u>		<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣. 3̣</u>		<u>2̣. 3̣</u>	<u>2123</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>5̣ 0</u>	<u>5̣ 0</u>		<u>1̣ 5̣</u>	<u>0</u>		<u>2 13</u>	<u>2 0</u>		<u>5̣</u>	-		<u>2̣ 0</u>	<u>2̣ 1</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>5656</u>	<u>5656</u>		<u>1̣ 5̣</u>	<u>0</u>		<u>2 0</u>	<u>2̣ 1</u>		<u>5̣ 0</u>	<u>5̣ 0</u>		<u>2̣ 0</u>	<u>2123</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>5̣ 0</u>	<u>5̣ 0</u>		<u>1̣ 5̣</u>	<u>0 6̣1̣</u>		<u>2 13</u>	<u>2123</u>		<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣. 3̣</u>		<u>2̣. 3̣</u>	<u>2123</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>5̣ 0</u>	<u>5̣ 0</u>		<u>1̣ 5̣</u>	<u>0 6̣1̣</u>		<u>2 0</u>	<u>2̣ 1</u>		<u>5̣ 0</u>	<u>5̣ 0</u>		<u>2̣ 0</u>	<u>2̣ 1</u>	

<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣6̣5̣7̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣7̣6̣5̣</u>		<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣5̣3̣5̣</u>		<u>2̣ 1̣3̣</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u>		1. <u>2̣</u>	-	
<u>5̣ 0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣5̣3̣5̣</u>		<u>2̣ 1̣3̣</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u>		2. <u>2̣</u>	-	
<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣6̣5̣7̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣7̣6̣5̣</u>		<u>5̣ 0</u>	<u>0</u>		<u>2̣ 1̣3̣</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u>		<u>2̣</u>	-	
<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣6̣5̣7̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣7̣6̣5̣</u>		<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣5̣3̣5̣</u>		<u>2̣ 0</u>	<u>0</u>		<u>2̣</u>	-	
<u>5̣ 0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣5̣3̣5̣</u>		<u>2̣ 1̣3̣</u>	<u>2̣ 0</u>		<u>2̣</u>	-	
<u>5566</u>	<u>5̣ 0</u>		<u>6̣ 0</u>	<u>0</u>		<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣5̣3̣5̣</u>		<u>2̣ 0</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u>		<u>2̣</u>	-	
<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣6̣5̣7̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣7̣6̣5̣</u>		<u>5̣ 0</u>	<u>0</u>		<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>2̣</u>	-	
<u>5̣ 0</u>	<u>5̣6̣5̣7̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣7̣6̣5̣</u>		<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>2̣ 0</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u>		<u>2̣</u>	-	

【十】 ♩ = 52

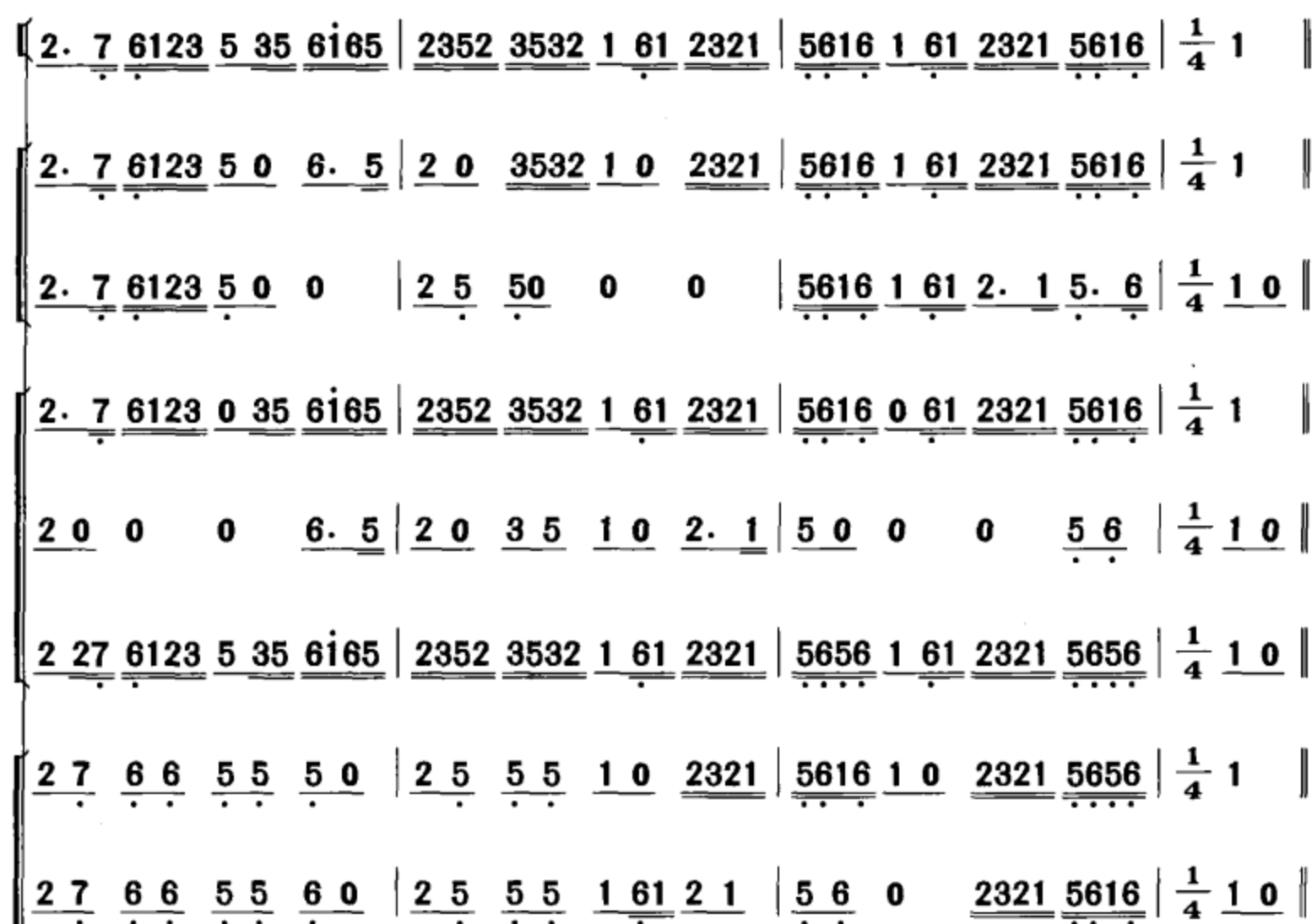
$\frac{4}{4}$	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6165</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>53</u>		<u>2.</u> <u>3</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>53525</u>		<u>3.</u> <u>1</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>1</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6165</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>0</u>		<u>2.</u> <u>3</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>5</u> -		<u>3.</u> <u>1</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>1</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6165</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>0</u>		<u>2</u> - <u>3</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>0</u>		<u>3.</u> <u>1</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6165</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>53</u>		<u>2.</u> <u>3</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>53521</u>		<u>3.</u> <u>1</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>0</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>0</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>5</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>53</u>		<u>2.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>3.</u> <u>1</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>0</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>6161</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>53</u>		<u>2.</u> <u>3</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>53525</u>		<u>35</u> <u>1</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>0</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>661</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>53</u>		<u>2.</u> <u>3</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>0</u>		<u>3.</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>0</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>661</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u>		<u>2</u> <u>0</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>3.</u> <u>1</u> <u>2.</u> <u>3</u> <u>22</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>0</u>	

<u>6216</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5772</u>		<u>5.</u> <u>3</u> <u>35</u> <u>1</u> <u>6165</u> <u>3</u> <u>53</u>		<u>2</u> <u>3523</u> <u>5</u> <u>3235</u>	
<u>6216</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	-		<u>5</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>6165</u> <u>3</u> <u>53</u>		<u>2</u> <u>3523</u> <u>5</u> <u>3235</u>	
<u>6.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	-			<u>5.</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>0</u>		<u>2</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3.</u> <u>5</u>	
<u>6216</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5772</u>		<u>5.</u> <u>3</u> <u>35</u> <u>1</u> <u>6165</u> <u>3</u> <u>53</u>		<u>2</u> <u>3523</u> <u>5</u> <u>3235</u>	
<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>				<u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u>		<u>2</u> <u>3523</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u>	
<u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>0</u>			<u>5.</u> <u>3</u> <u>35</u> <u>1</u> <u>6165</u> <u>3</u> <u>53</u>		<u>2</u> <u>3523</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>3235</u>	
<u>6666</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5772</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>35</u> <u>1</u> <u>6165</u> <u>3</u> <u>0</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>33</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u>	
<u>6216</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>0</u>	<u>5772</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>05</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>0</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>33</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u>	

【十—】♩ = 52

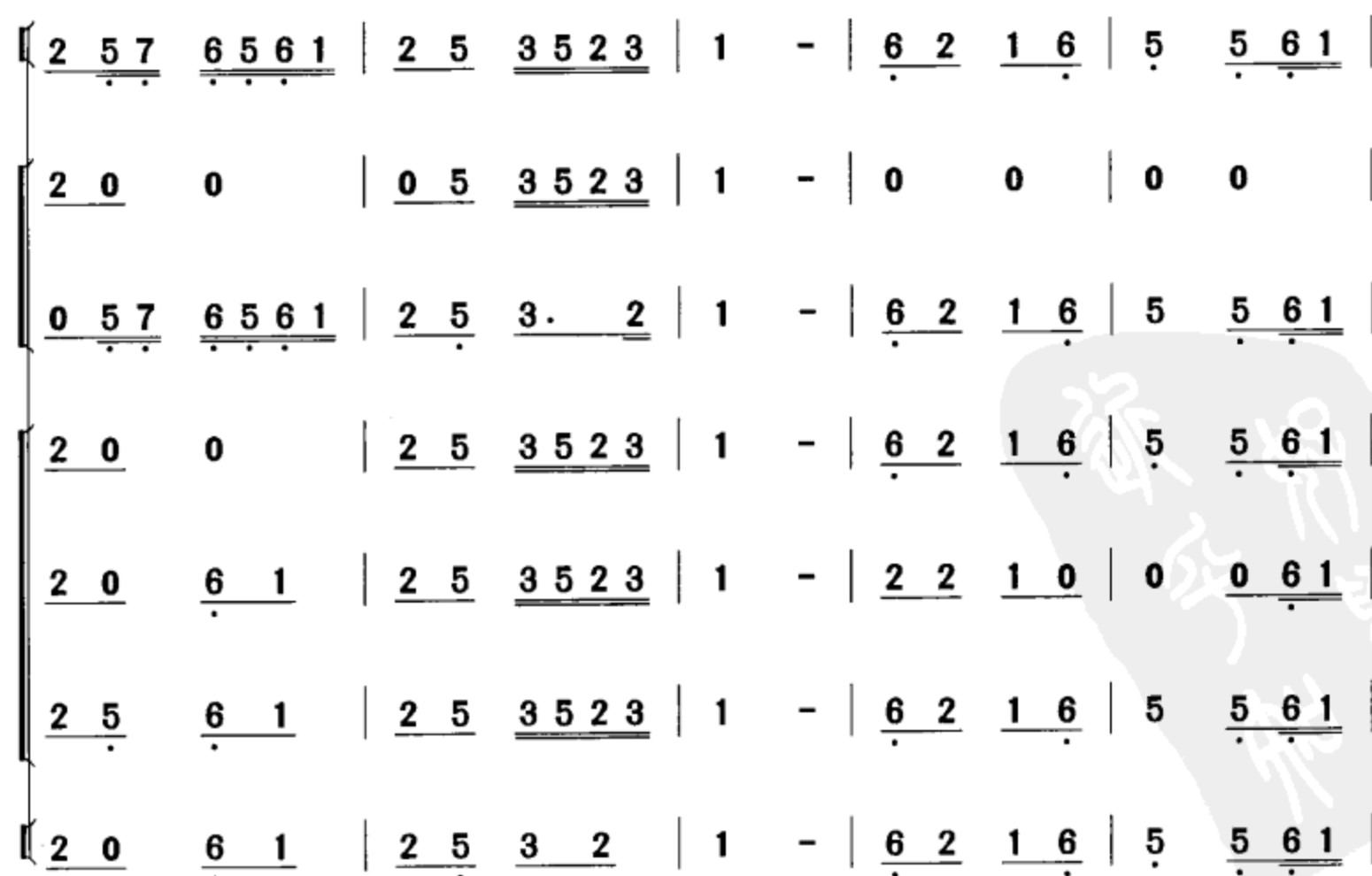
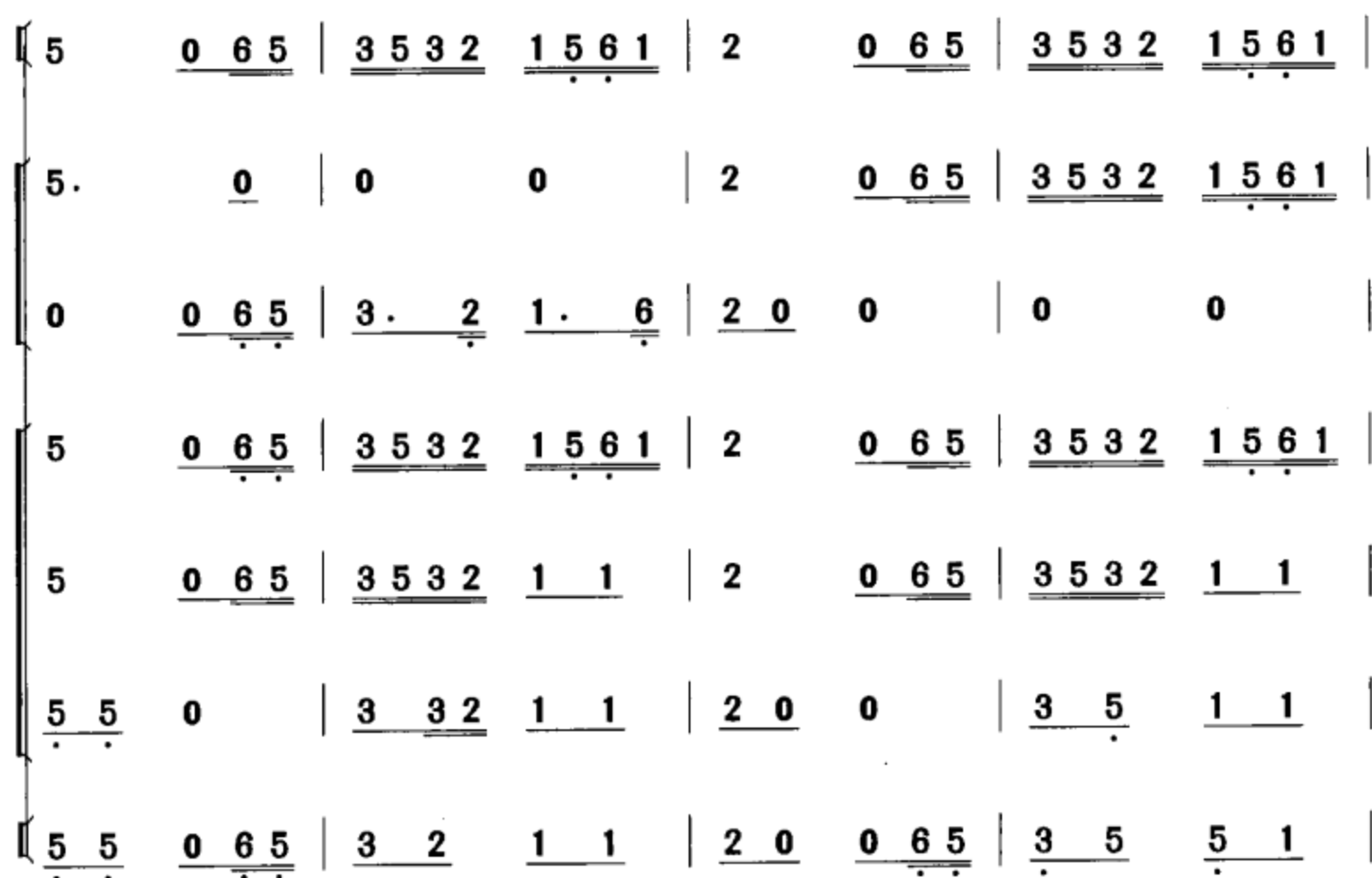
<u>6765</u>	<u>3 53</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>2321</u>	<u>6</u>	-	$\frac{3}{4}$	<u>6¹65</u>	<u>2352</u>	<u>3525</u>
<u>6. 5</u>	<u>3 53</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>2321</u>	<u>6</u>	-	$\frac{3}{4}$	<u>6¹65</u>	<u>2 0</u>	<u>3525</u>
<u>6 0</u>	<u>3 53</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>	-	$\frac{3}{4}$	<u>6. 5</u>	<u>2 0</u>	<u>3. 5</u>
<u>6765</u>	<u>3 53</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>2321</u>	<u>6</u>	-	$\frac{3}{4}$	<u>6¹65</u>	<u>2352</u>	<u>3525</u>
<u>6. 5</u>	<u>3 0</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 0</u>	<u>2 1</u>	<u>1</u>	-	$\frac{3}{4}$	<u>6. 5</u>	<u>2 0</u>	<u>3. 5</u>
<u>6765</u>	<u>3 53</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>2321</u>	<u>1</u>	-	$\frac{3}{4}$	<u>6¹65</u>	<u>2352</u>	<u>3. 5</u>
<u>6 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>	-	$\frac{3}{4}$	<u>6555</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>
<u>6 0</u>	<u>3 3</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 0</u>	<u>221</u>	<u>6</u>	-	$\frac{3}{4}$	<u>6555</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5</u>

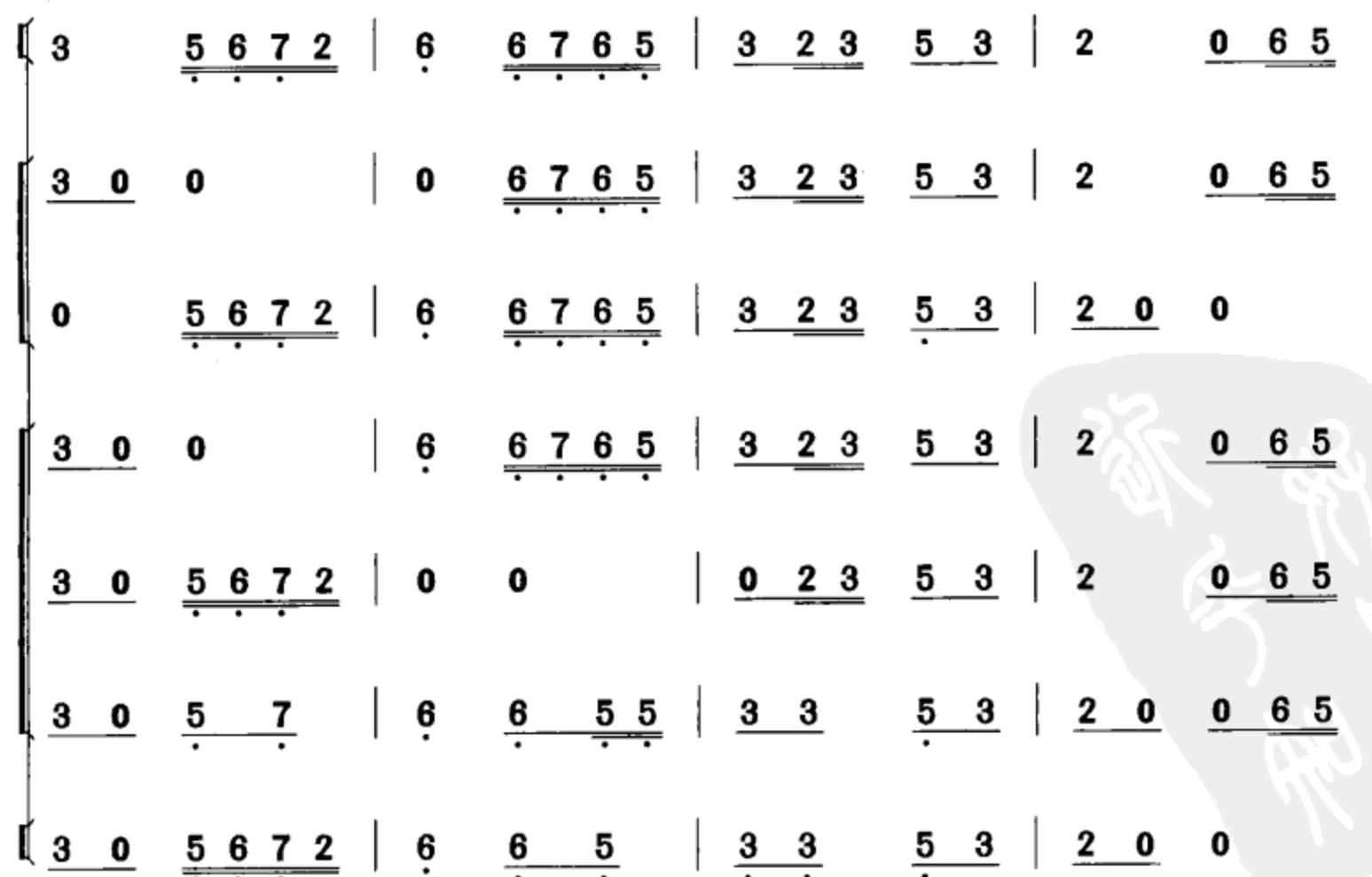
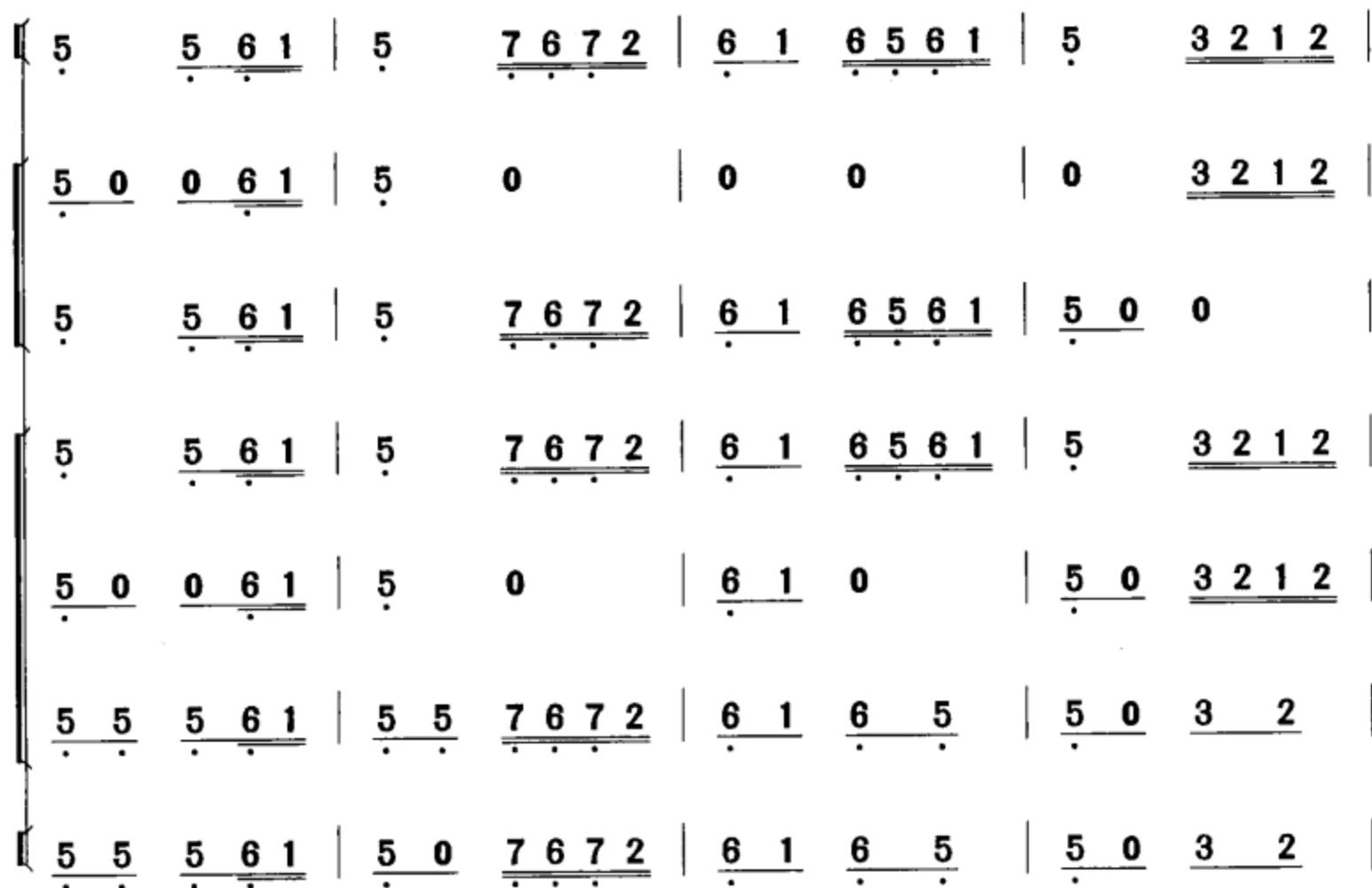
$\frac{4}{4}$	3	<u>6¹65</u>	<u>2352</u>	<u>3525</u>	3	<u>5 23</u>	2	<u>5 23</u>	<u>23 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2327</u>	<u>6123</u>
$\frac{4}{4}$	3 0	<u>6. 5</u>	<u>2352</u>	<u>3525</u>	3 0	<u>5 23</u>	2	<u>5 23</u>	<u>23 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2327</u>	<u>6123</u>
$\frac{4}{4}$	3 0	0	0	0	0	<u>5. 3</u>	<u>2 0</u>	0	<u>2. 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2. 7</u>	<u>6 0</u>
$\frac{4}{4}$	3. 5	<u>6¹65</u>	<u>2352</u>	<u>3525</u>	3	<u>5 23</u>	2	<u>0 23</u>	<u>23 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2327</u>	<u>6123</u>
$\frac{4}{4}$	3	<u>6¹65</u>	<u>2 0</u>	<u>3. 5</u>	3	0	2	0	<u>2. 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2. 7</u>	<u>6 3</u>
$\frac{4}{4}$	3	<u>6¹65</u>	<u>2352</u>	<u>3525</u>	3 0	<u>5 23</u>	2	<u>5 23</u>	<u>2. 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2. 7</u>	<u>6123</u>
$\frac{4}{4}$	3	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5</u>	3 0	<u>5 0</u>	<u>0 2</u>	<u>0 23</u>	<u>2 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2. 7</u>	<u>6123</u>
$\frac{4}{4}$	3	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5</u>	3 0	<u>5 0</u>	0	<u>5 0</u>	<u>2 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2 7</u>	<u>6 0</u>

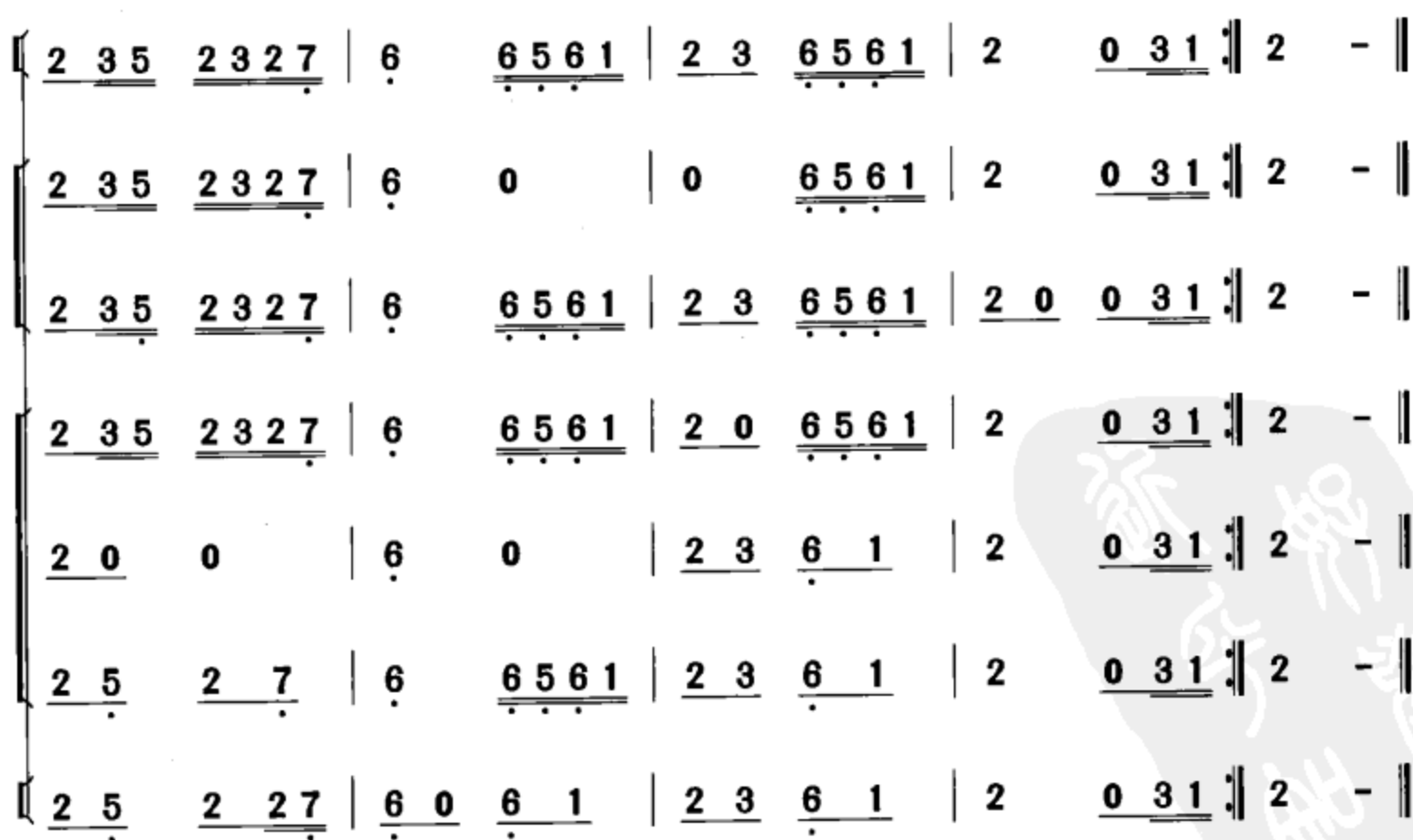
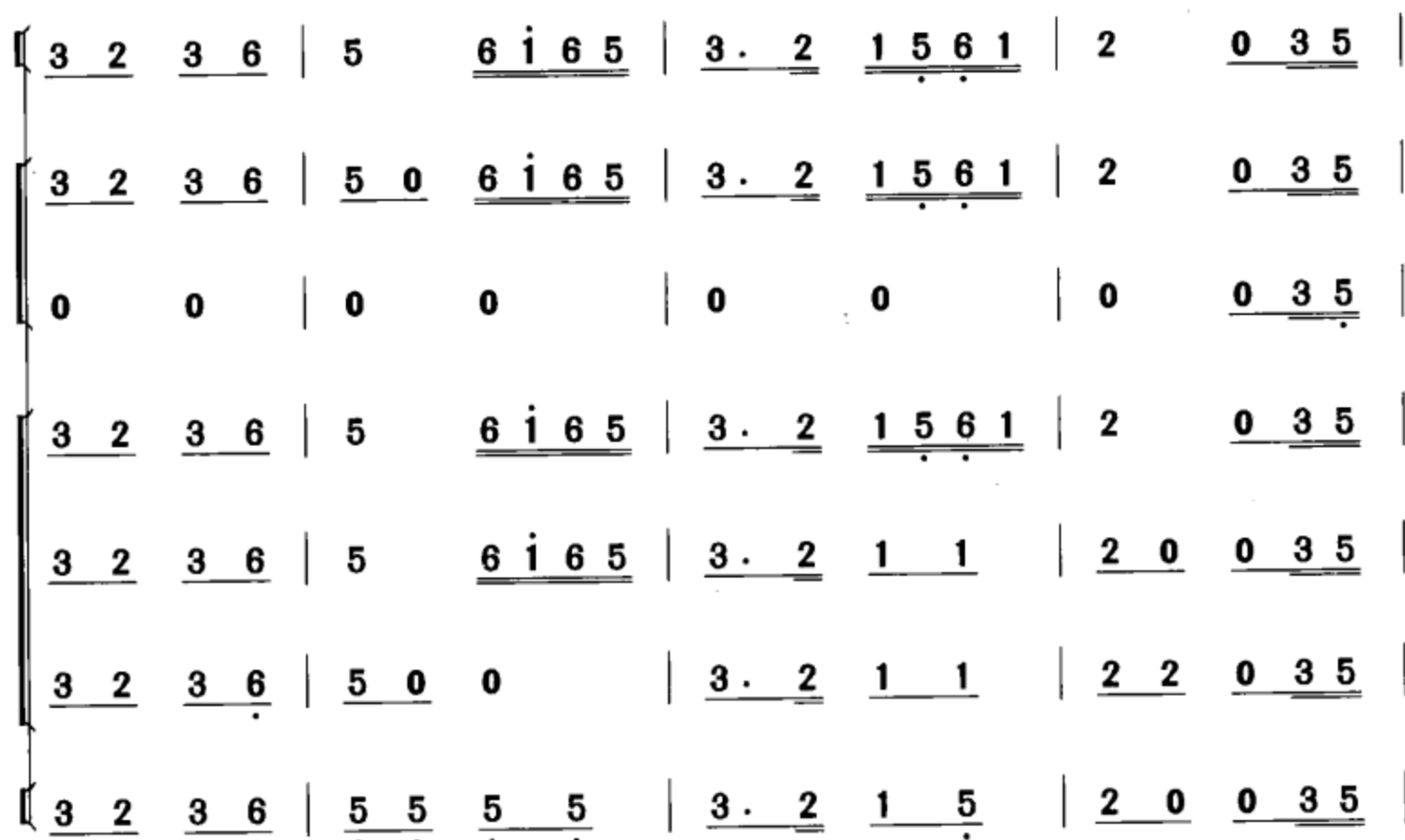


【十二】 ♩ = 80

调弦 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 7 6 5 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 0 3 1 || 2 1 3 2 1 2 3 |
 直箫 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 7 6 5 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 0 3 1 || 2 1 3 2 1 2 3 |
 喉管 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 | 1 6 1 2 3 5 | 2 0 0 || 0 0 |
 二胡 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 7 6 5 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 0 3 1 || 2 1 3 2 1 2 3 |
 中胡 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 7 6 5 | 1. 2 3. 5 | 2 0 || 2 3 2 3 |
 椰胡 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 | 1 1 2 5 5 | 2 0 0 || 2 3 2 3 |
 秦琴 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 | 1 1 2 5 5 | 2 0 0 || 2 1 3 2 5 |







(文城民乐队演奏 云广海采录、记谱)

371. 开 方 曲

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

文昌市

【一】中板

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 2. 3 2 5 7 6 | 5 5 3 2 | 5 6 0 5 3 5 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 咽 的 查 仓 | 咽. 的 仓 查 查 查 | 仓 查 的 力 | 查 的 0 查 查 查 |

2 - | 2 3 2 7 | 6 7 6 7 5 | 6 3. 5 | 2 3 1 0 6 1 |

仓 - | 咽 的 查 仓 | 咽 的 仓 查 查 | 仓 的. 力 | 咽 的 力 0 查 查 |

2. 3 2 5 7 6 | 5 5 3 2 | 5 6 6 5 3 1 | 2 - ||

咽. 的 仓 查 查 查 | 仓 咽 的 力 | 查 仓 查 查 查 查 | 仓 - ||

【二】中板

2 3 2 1 | 2. 3 2 5 7 6 | 5 5 3 2 | 5 6 6 5 3 1 |

咽 的 查 仓 | 咽. 的 仓 查 查 查 | 仓 查 的 力 | 查 的 仓 查 查 查 |

2 - | 2 3 2 7 | 6 7 6 7 5 | 6 3. 5 | 2 3 1 0 6 1 |

仓 - | 咽 的 查 仓 | 咽 的 仓 查 查 | 仓 的. 力 | 咽 的 力 0 查 查 |

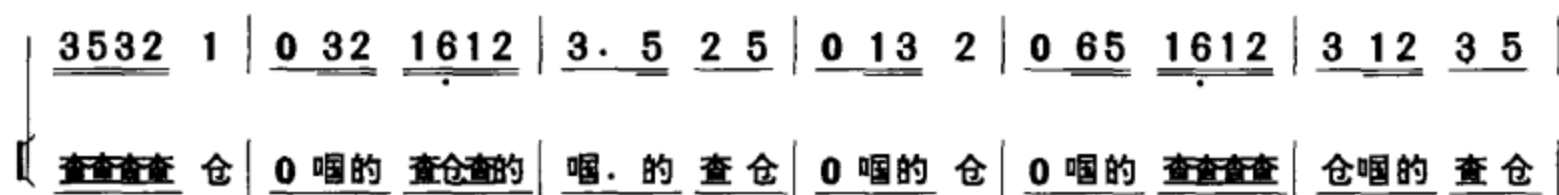
5. 3 2 5 7 6 | 5 5 3 2 | 5 6 6 5 3 1 | 2 - ||

咽. 的 仓 查 查 查 | 仓 咽 的 力 | 查 仓 查 查 查 查 | 仓 - ||

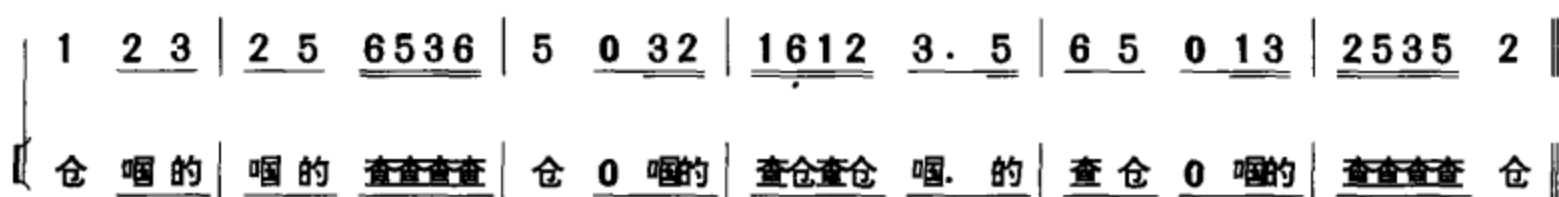
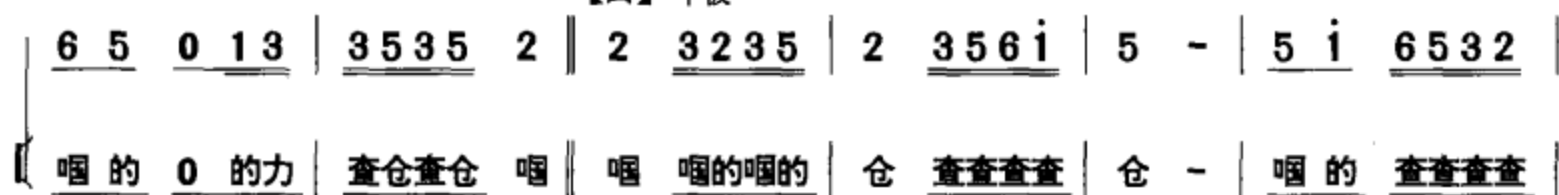
【三】中板

6 1 1 6 | 5 6 1 | 6 1 5 | 3 5 3 2 1. 6 | 5 2 7 6 1 2 |

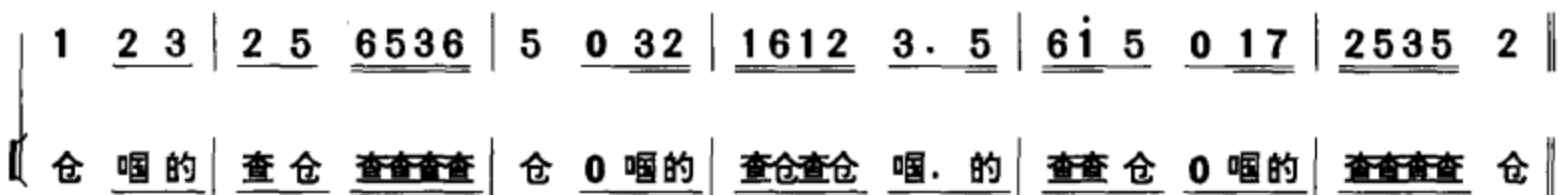
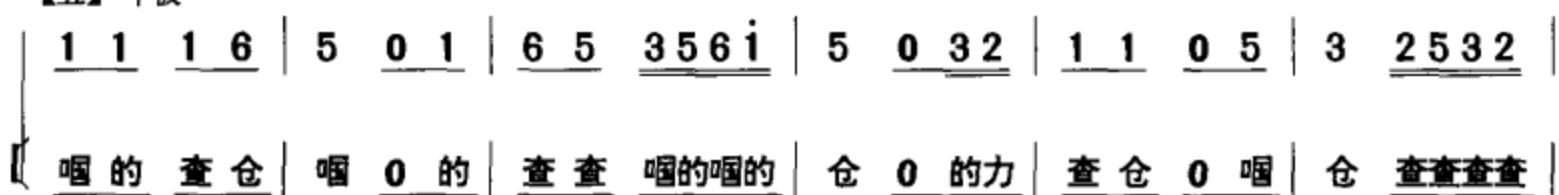
咽 的 查 仓 | 咽 的 力 | 查 查 仓 | 咽 的 咽 的 查. 仓 | 咽 的 咽 的 查 仓 |



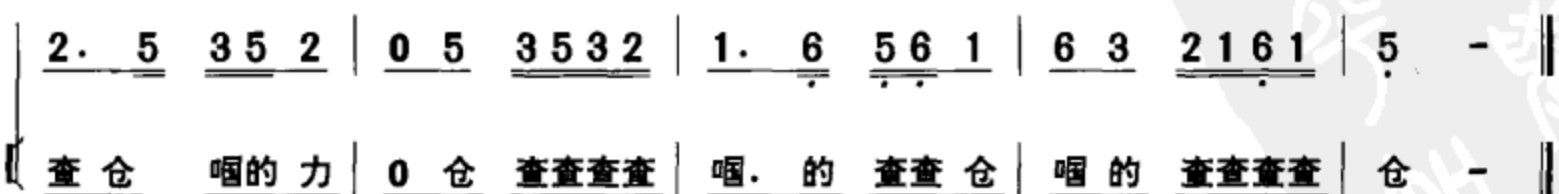
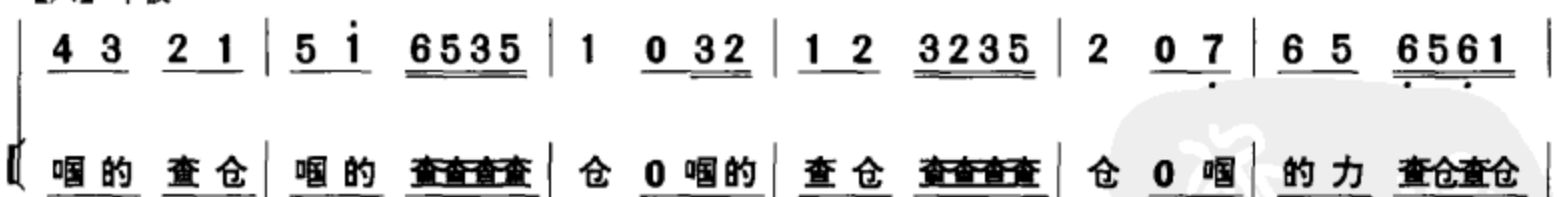
【四】中板



【五】中板



【六】中板



(文北民乐队演奏 符永福、符 文记谱)

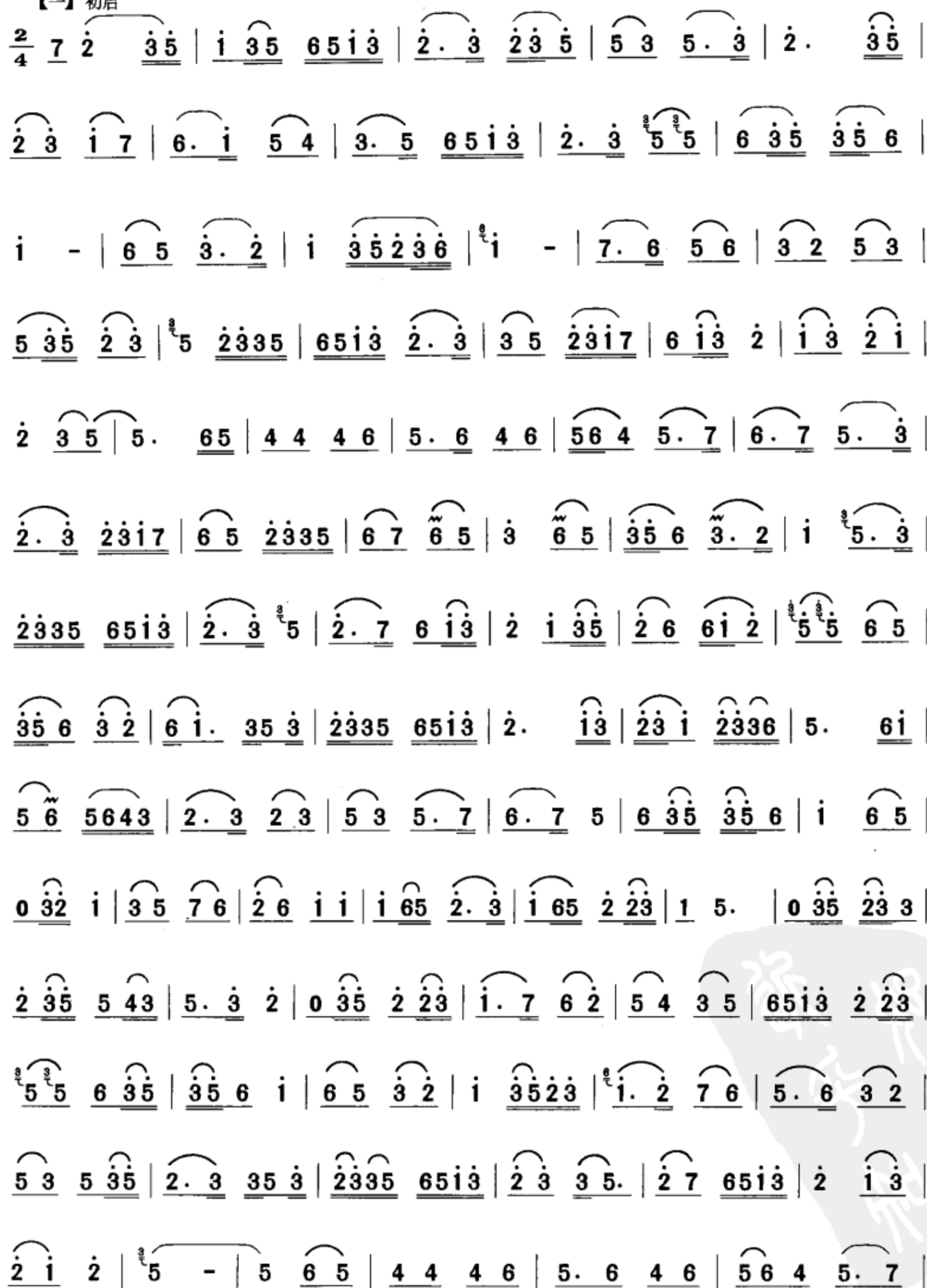
说明：开方曲常用于祖庙祭祀活动。乐器为唢呐、锣、鼓、鐃。

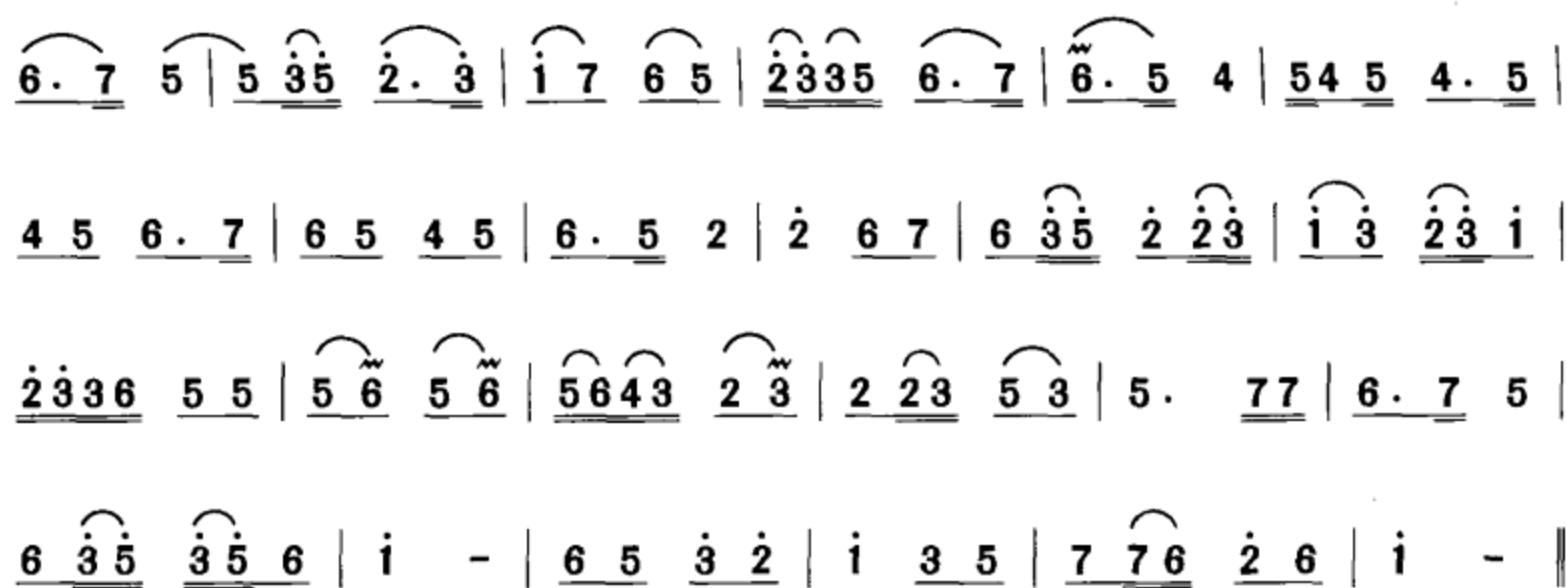
372. 吊 祭

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

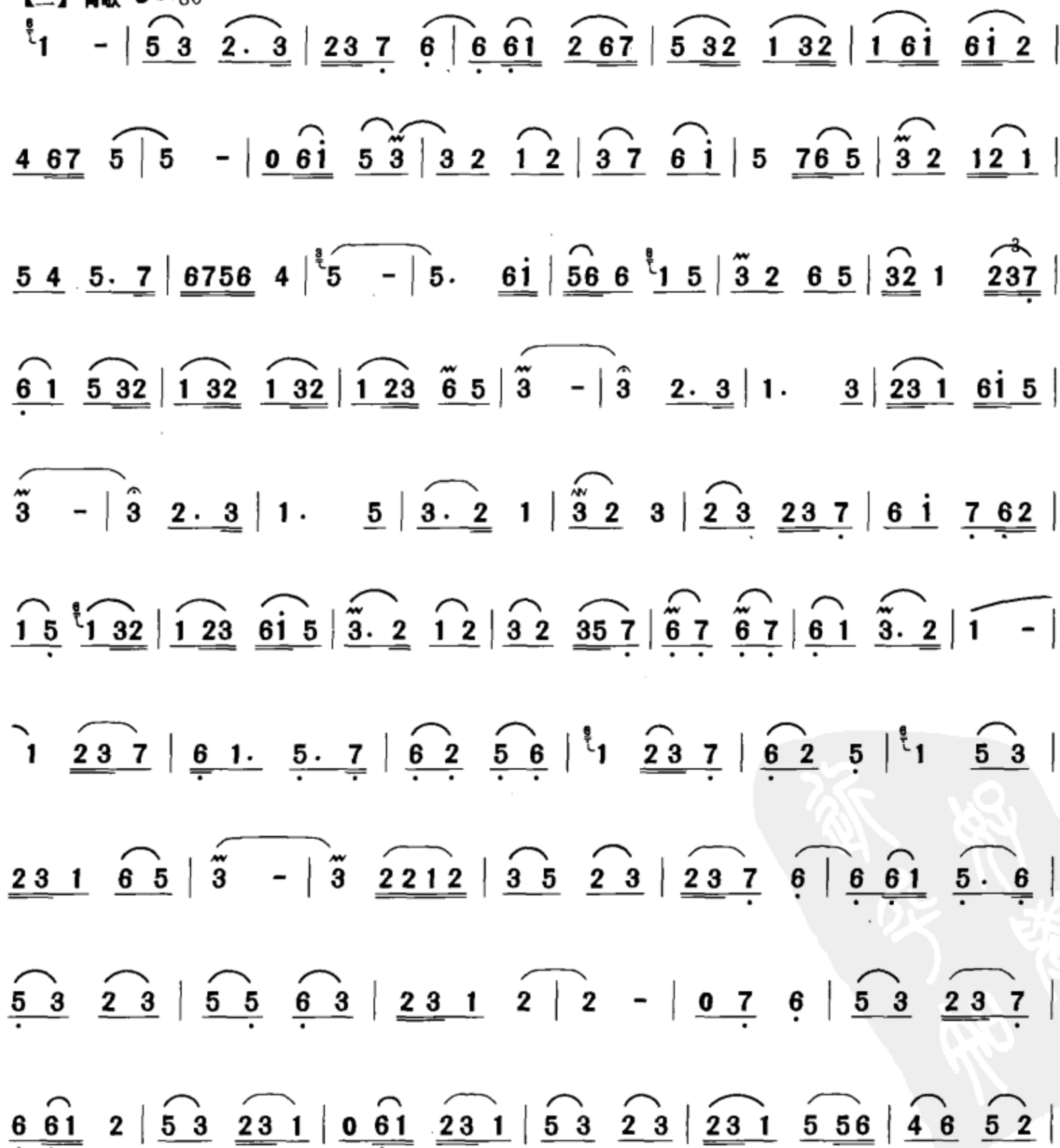
临高县

【一】 初启





【二】青歌 $\text{♩} = 80$



$\widehat{4 \ 67} \ \widehat{6 \ 67} \mid \widehat{4 \ 67} \ \widehat{67 \ 2} \mid \widehat{67 \ 2} \ 4 \mid \widehat{4 \ 5} \ \widehat{4 \ 5} \mid \widehat{45 \ 3} \ \widehat{2 \ 3} \mid 1 \ \widehat{23 \ 7} \mid$

$\widehat{6 \ 1} \ \widehat{2 \ 2} \mid - \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{23 \ 7} \mid \underline{6 \ 61} \ 2 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{23 \ 2 \ 1} \mid$

$\underline{0 \ 61} \ \underline{23 \ 1} \mid \underline{23 \ 7} \ \underline{6 \ 61} \mid \underline{61 \ 5} \ \underline{3} \mid 3 \cdot \quad 2 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{3 \cdot \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 7} \mid$

$\underline{61 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{23 \ 5} \ \underline{6 \ 67} \mid \underline{6 \ 67} \ \underline{6 \ 61} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 23} \ \underline{6 \ 1} \mid$

$\underline{5 \ 32} \ \underline{1 \ 32} \mid \underline{1 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{61 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{2 \cdot \ 3} \mid 1 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{23 \ 1} \ \underline{61 \ 5} \mid$

$\underline{3} \ - \mid \underline{3} \ \underline{2 \cdot \ 3} \mid 1 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ 1 \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{3} \mid$

$\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{23 \ 5} \mid \underline{6 \ 67} \ \underline{6 \ 67} \mid \underline{6 \ 67} \ \underline{5762} \mid 1 \cdot \quad \underline{23} \mid \underline{6 \ 61} \ \underline{53 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{23 \ 1} \ \underline{67 \ 5} \mid \underline{3} \ - \mid \underline{3} \ \underline{2 \cdot \ 3} \mid 1 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{23 \ 1} \ \underline{61 \ 5} \mid$

$\underline{3} \ - \mid \underline{3} \ \underline{2 \cdot \ 3} \mid 1 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ 1 \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{5} \ - \mid$

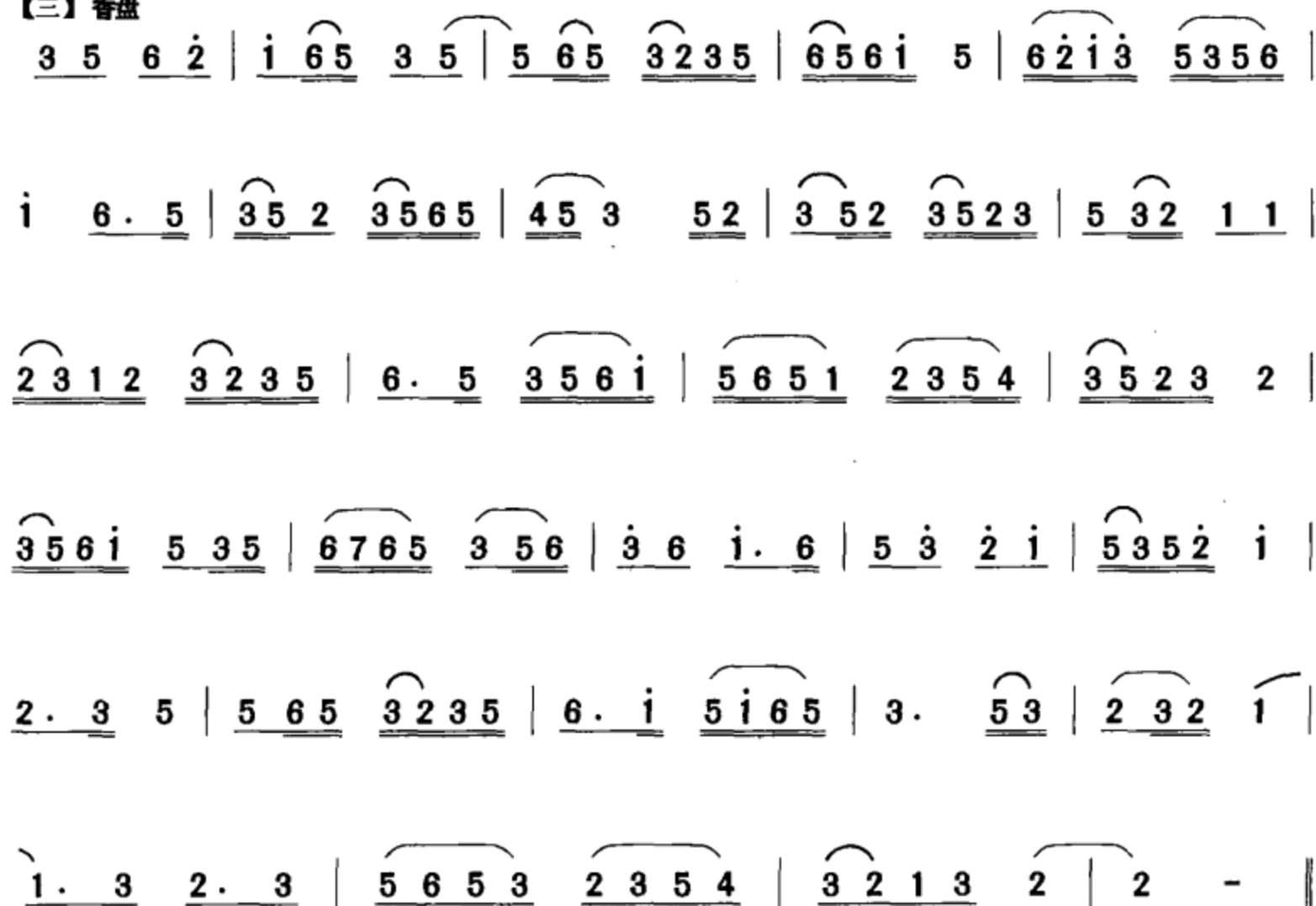
$\underline{5 \ 55} \ \underline{2376} \mid \underline{5 \ 55} \ \underline{2376} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{2376} \mid \underline{6 \ 67} \ \underline{6 \ 67} \mid \underline{5 \ 66} \ \underline{5 \ 33} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{1 \ 5} \mid$

$\underline{23 \ 1} \ \underline{2376} \mid \underline{5} \ - \mid \underline{5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \cdot \ 7} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5} \ \underline{6 \ 5} \mid$

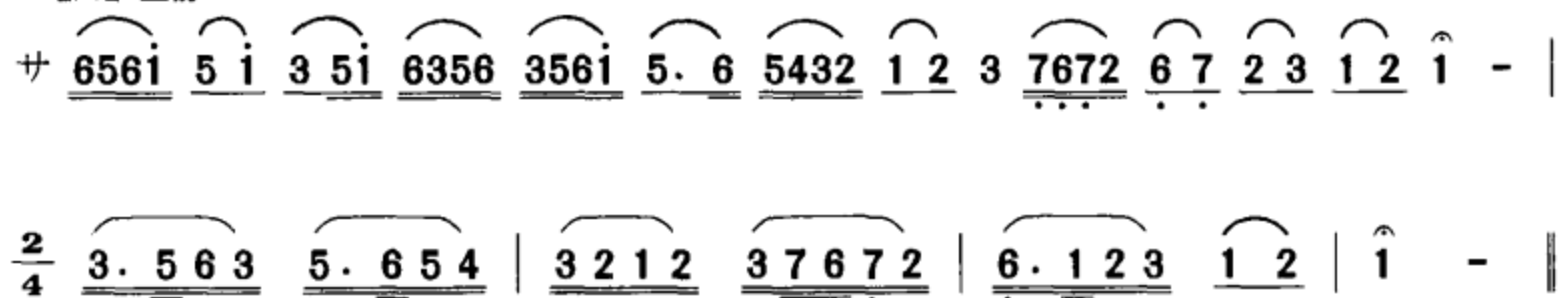
$\underline{3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \cdot \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 55} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{23 \ 7} \ \underline{6 \ 61} \mid \underline{5 \ 32} \ \underline{12 \ 3} \mid \underline{7 \ 62} \ \underline{1 \ 2} \mid$

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{23 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \cdot \ 7} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \cdot} \quad \underline{2} \mid 1 \ - \parallel$

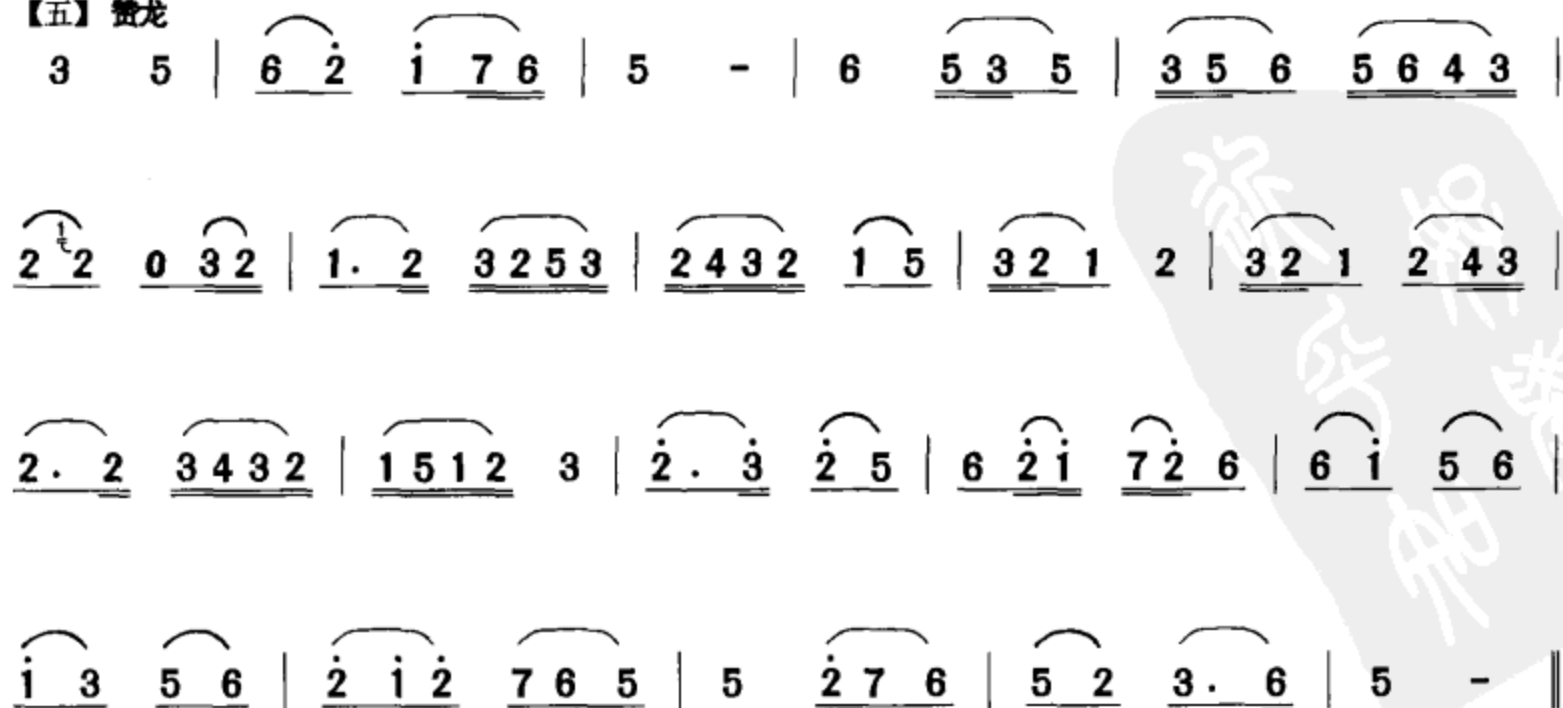
【三】香盘



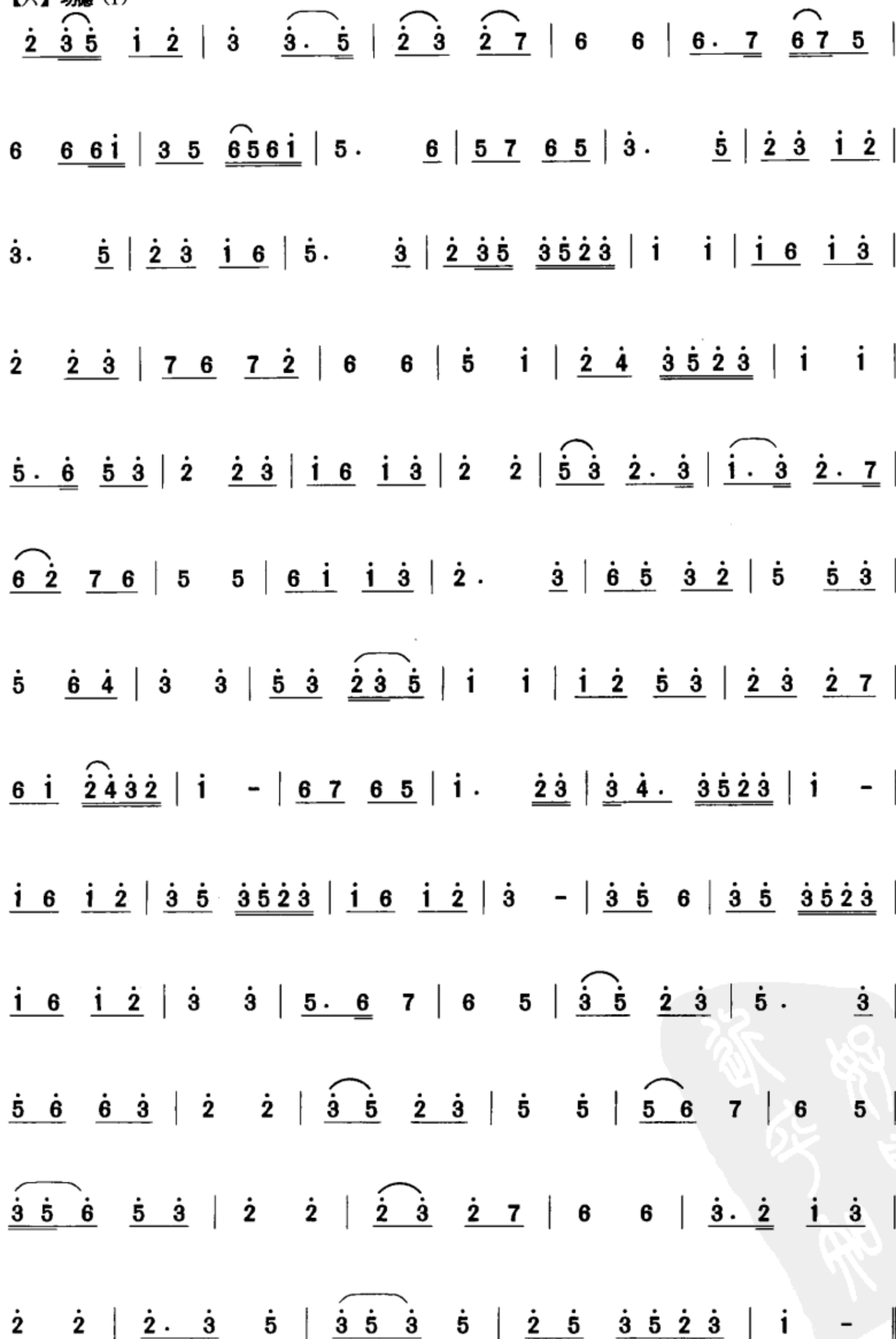
【四】上朝



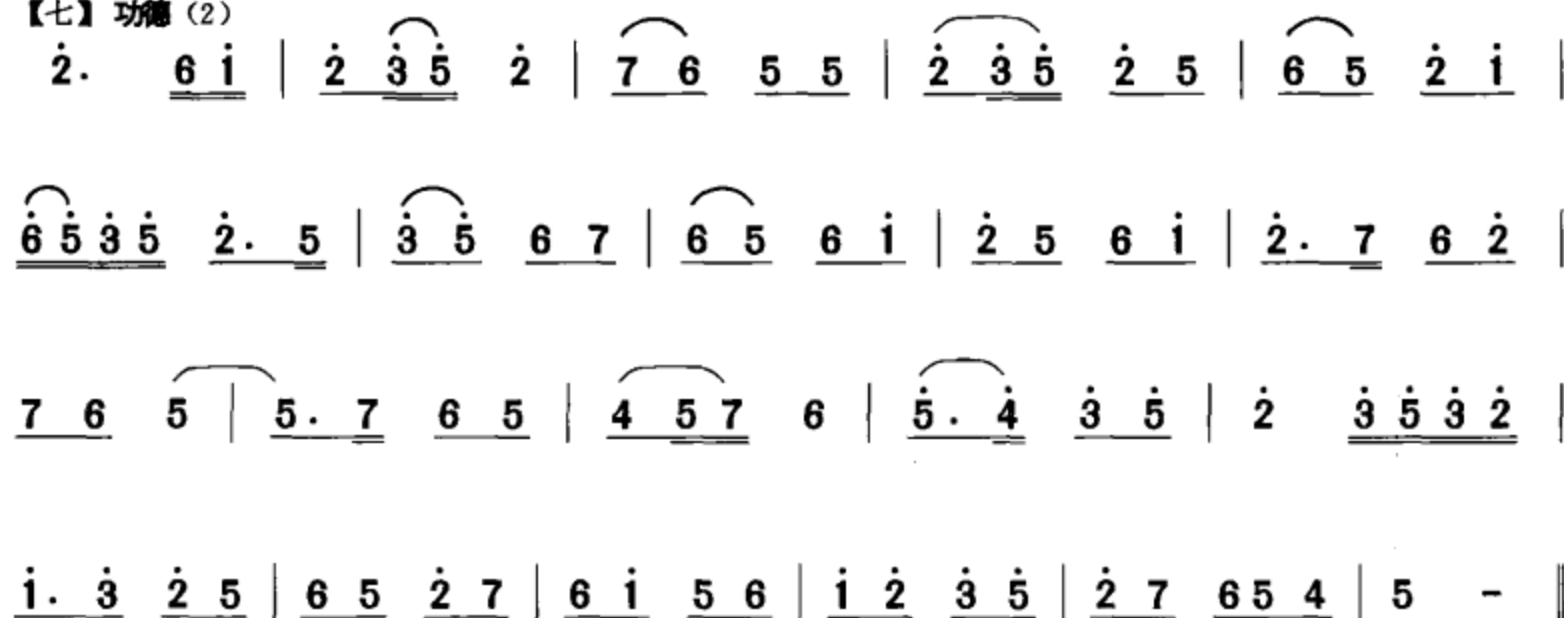
【五】赞龙



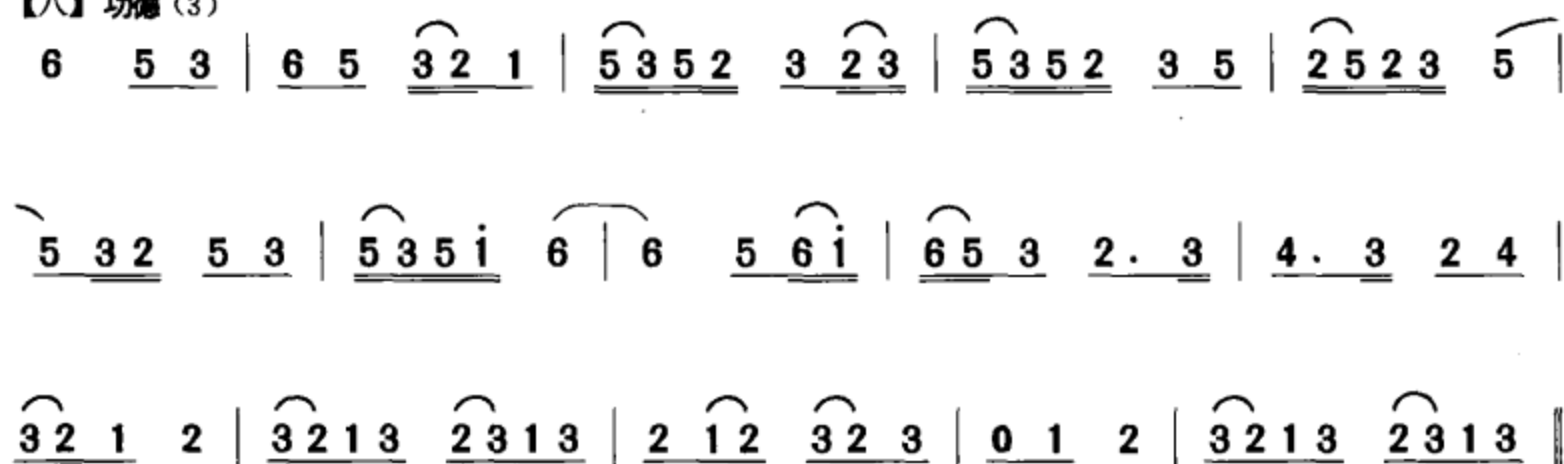
【六】功德 (1)



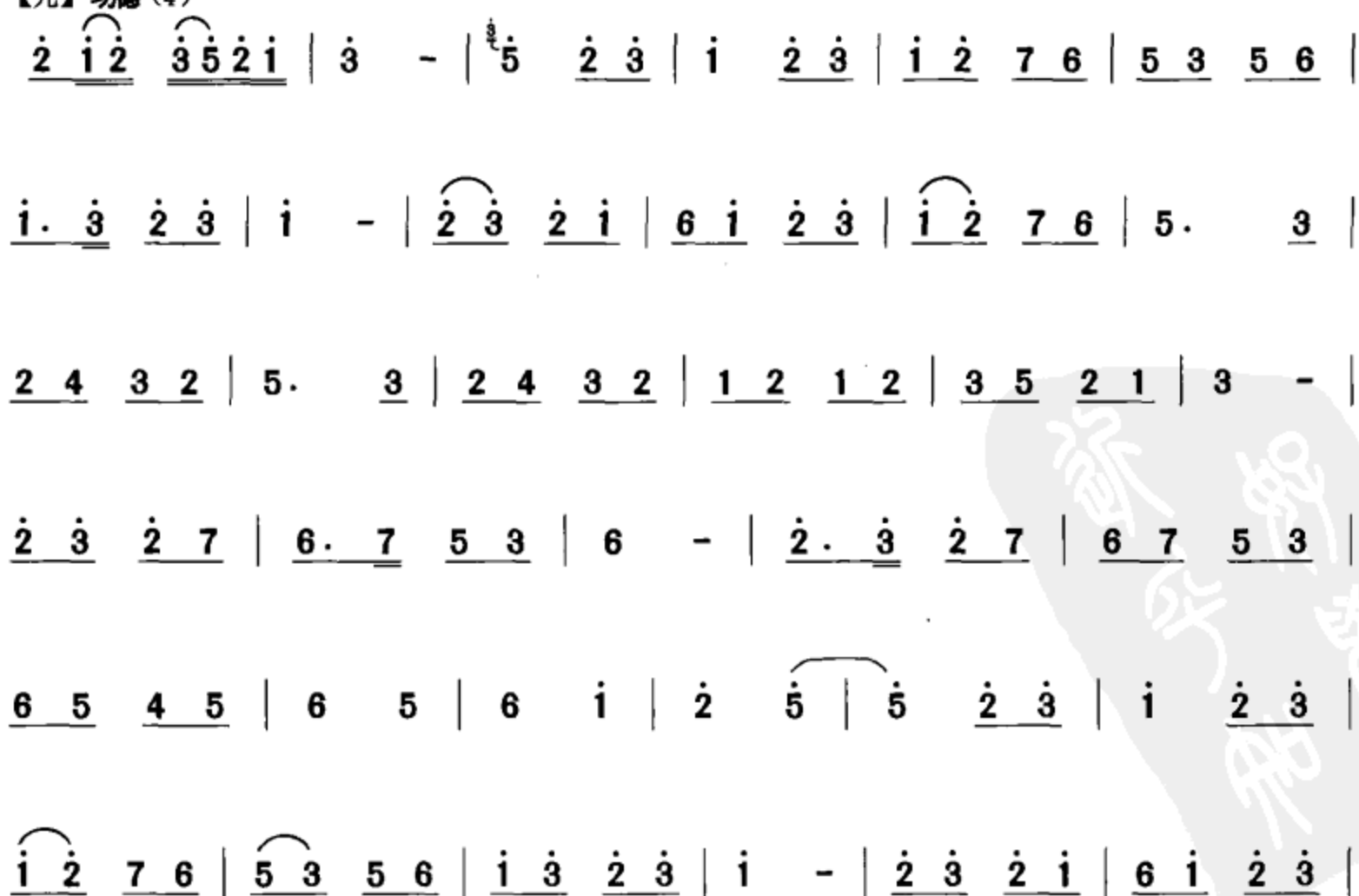
【七】功德 (2)

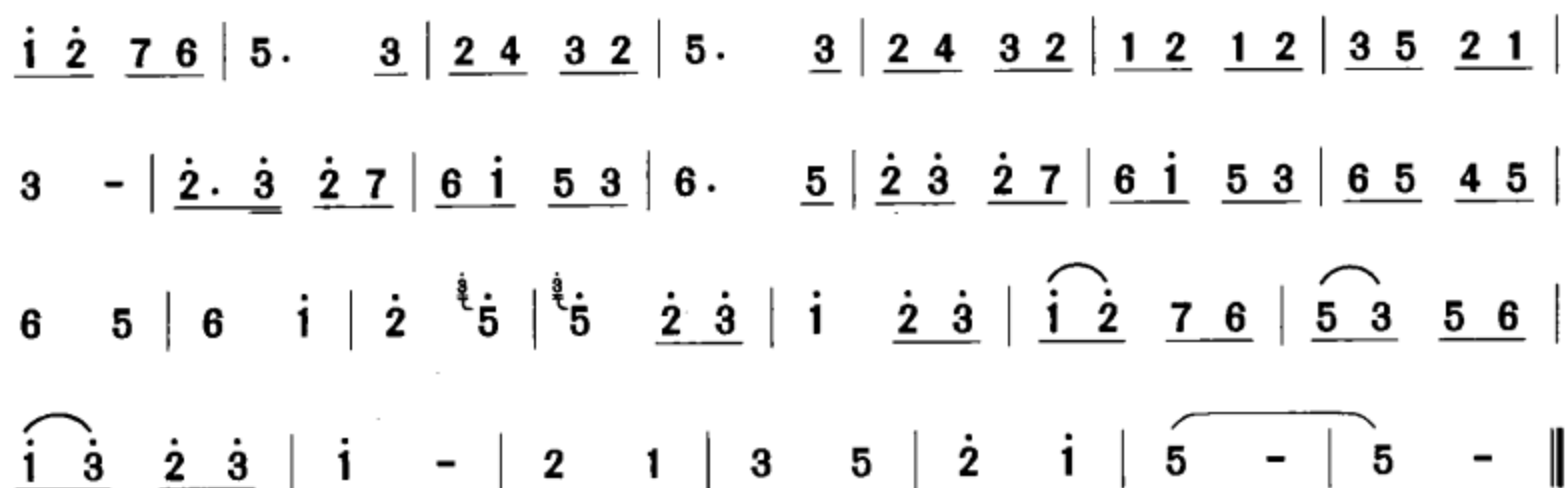


【八】功德 (3)



【九】功德 (4)





(王和修、王运福、郑庆有、陈康恒、陈家祥等演奏)

陈建荣、陈家祥等采录、记谱)

说明: 使用乐器有小唢呐、调弦、二胡、秦琴、直箫、锣、鼓、钹等。

373. 拜 八 仙

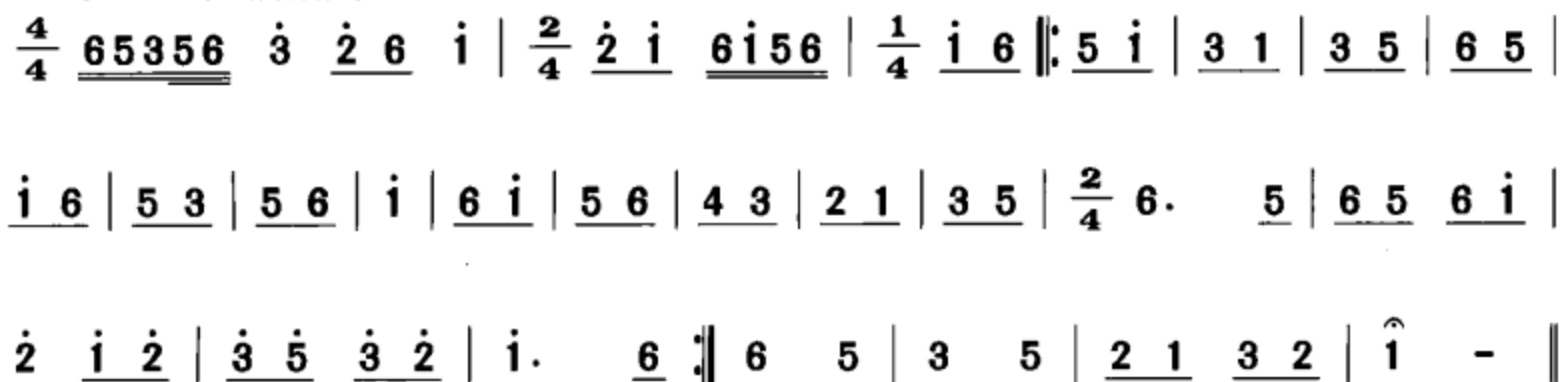
文昌市

一、八仙出场

(出场介 八仙一对对出场, 八仙人物为: 曹国舅、张果老、李铁拐、汉钟离、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、何仙姑。每出场一对奏一曲)

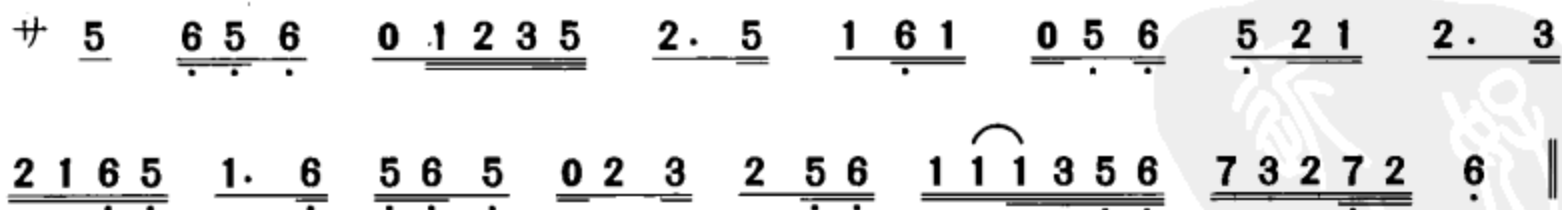
曲 1 【紧吹】

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)



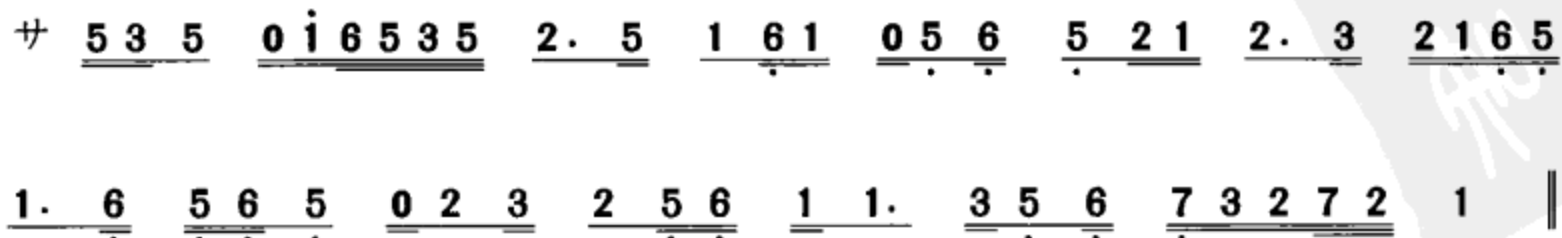
曲 2 【只那皮 (1)】

1 = C (大唢呐筒音作 4)



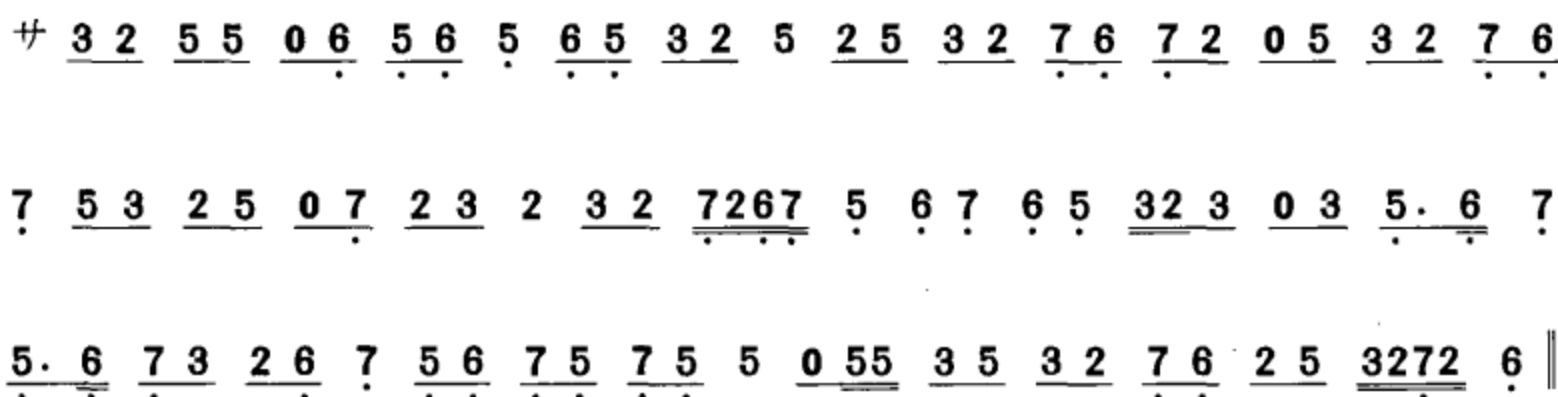
曲 3 【只那皮 (2)】

1 = C (大唢呐筒音作 4 = f¹)



曲4【家住在(1)】

1 = C (大唢呐筒音作 4 = f¹)



八仙：(吉白) 东方一点红，丹桂种花株，

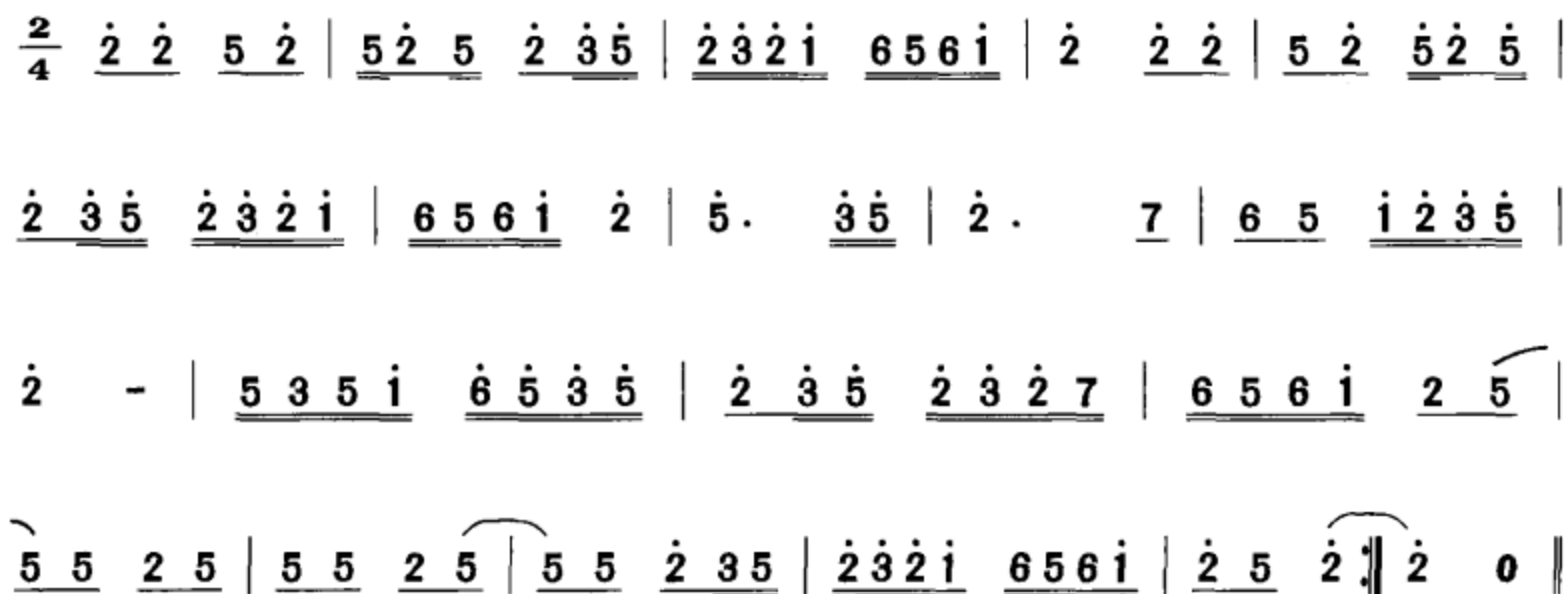
诸神来祝寿，合境乐安康。

(领白) 今乃娘娘千秋华诞之期，礼当带仙桃仙酒前往普陀香山祝寿。

(众白) 正是，礼请。(八仙下场)

曲5【杆军(1)】

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

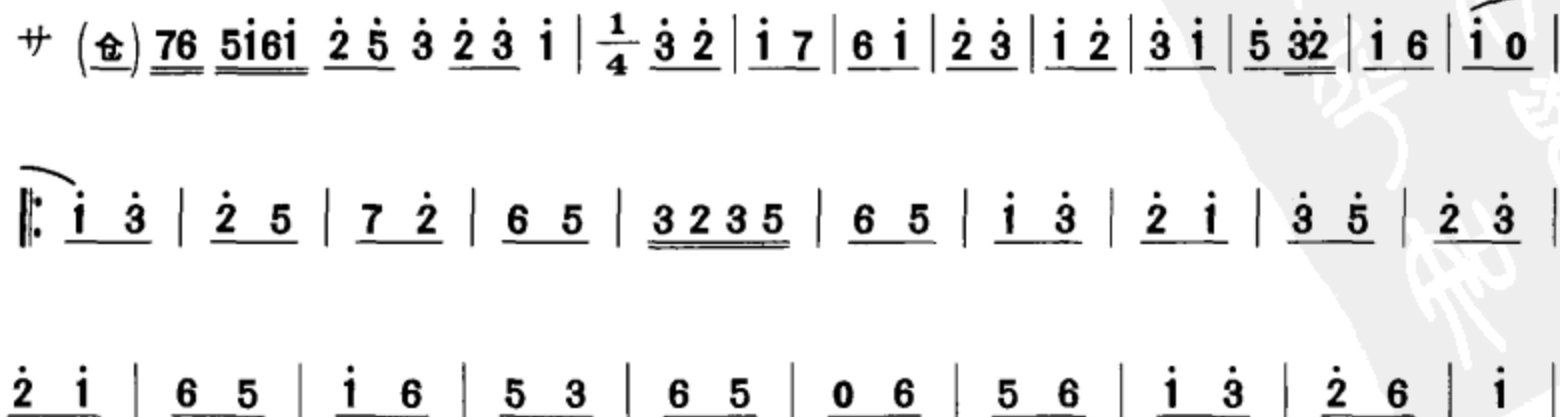


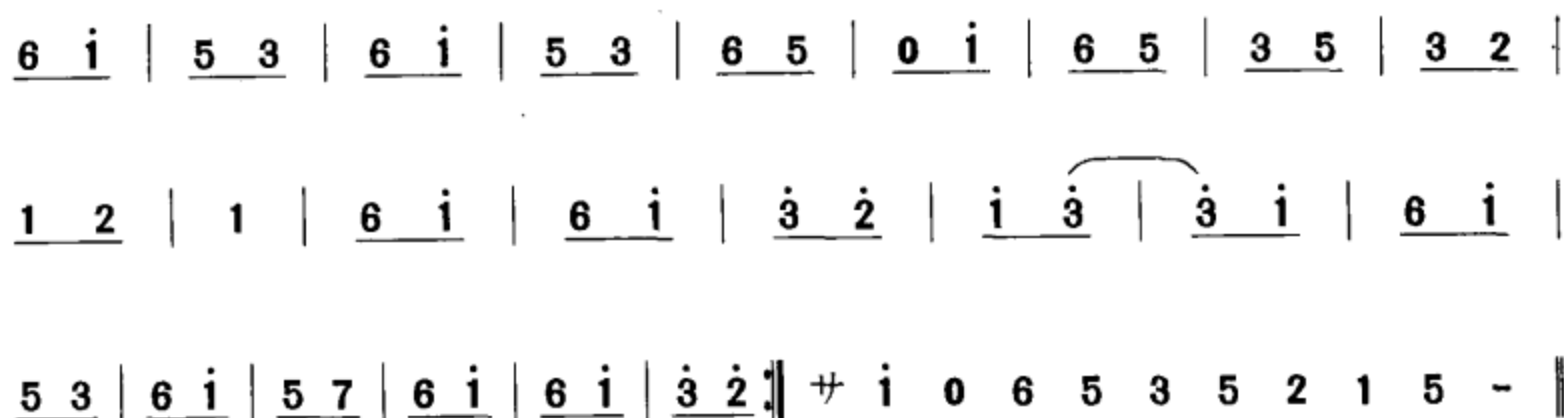
二、圣母出场

(出场介) (圣母由二童女陪待出场。)

曲6【紧吹】

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)





圣母：（吉白）前为天来后为道，仙家门徒道法高，

天地开劈盘古造，炼天补石大功劳。

（白）今日是观音大士午庚寿旦之期，礼当前往普陀香山祝寿，童女过来。

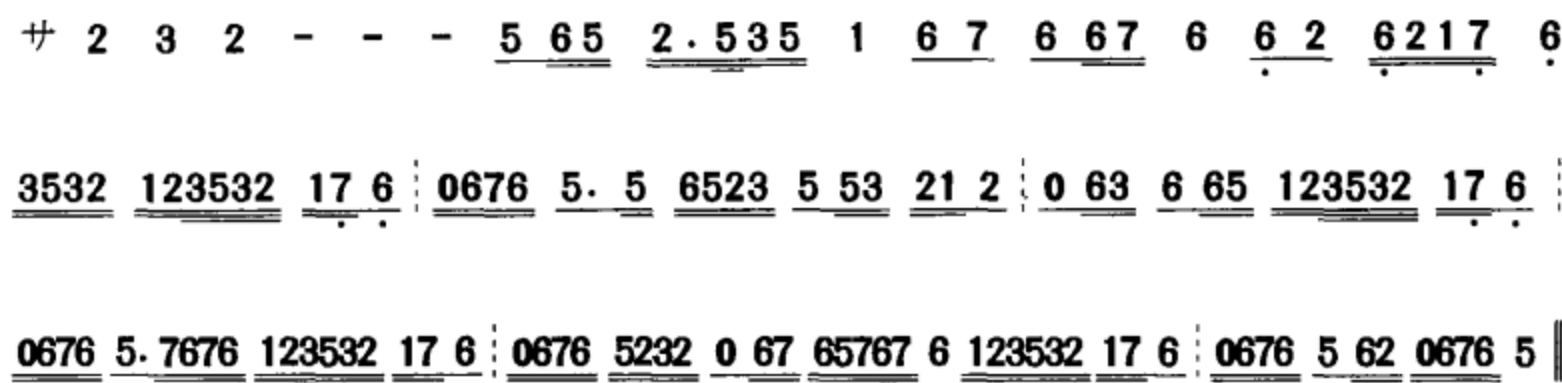
童女：（白）有。

圣母：（白）请搞仙桃前往祝寿。

童女：（白）领法旨。（圣母和二童女下场。）

曲7【降皇隆】

1 = F（唢呐筒音作 1 = f^1 ）

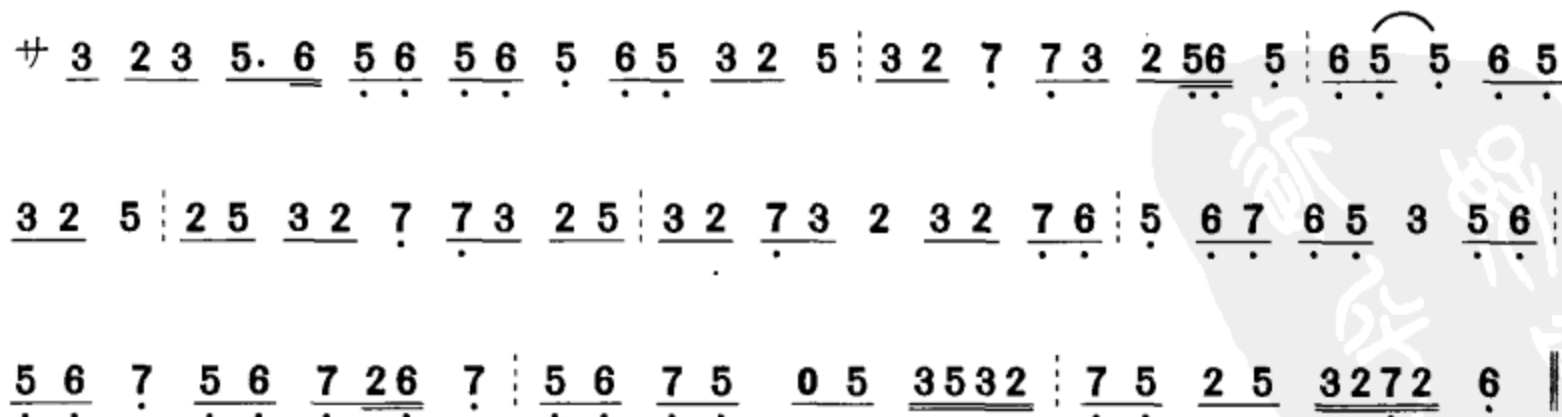


三、龙王出场

（出场介 龙王由夜叉陪待出场。）

曲8【家住在（2）】

1 = C（唢呐筒音作 4 = f^1 ）



龙皇：（吉白）座在龙宫藏，龙须七寸长。

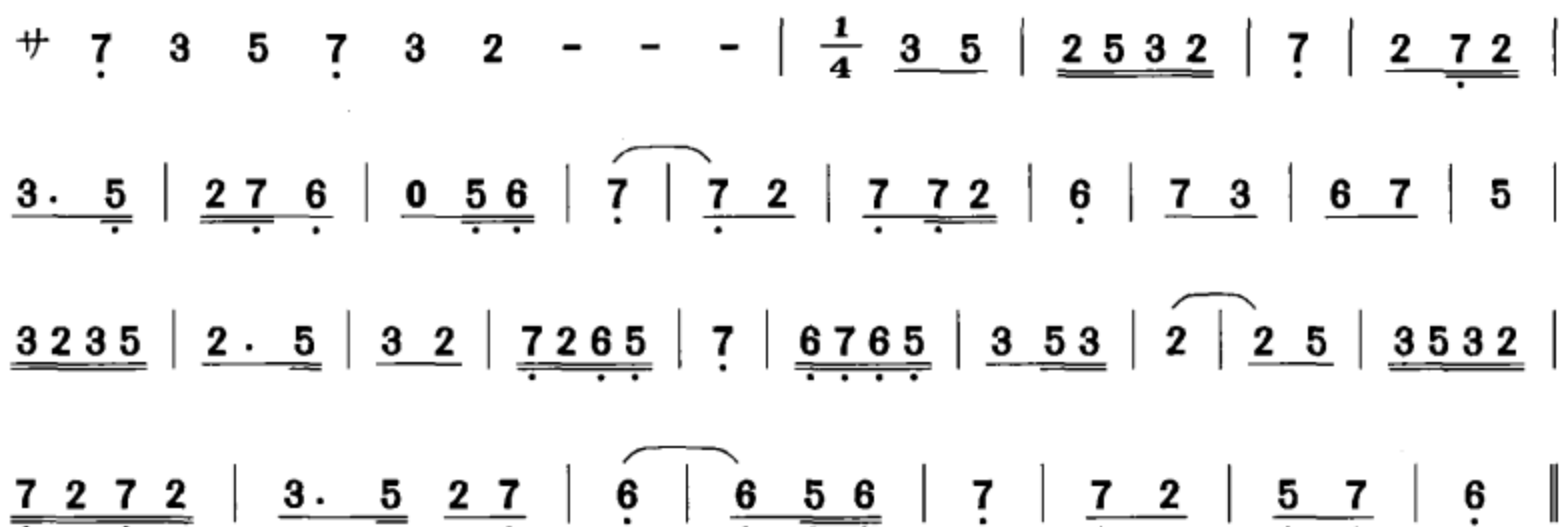
双耳随眉吊，双腿透毫光。

（白）孤家东海龙王，今日乃观音娘娘千秋宝旦，礼当前往普陀香山祝寿，夜叉过来取出宝贝前往。

（夜叉取宝随跟下。）

曲9【泣顏回】

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

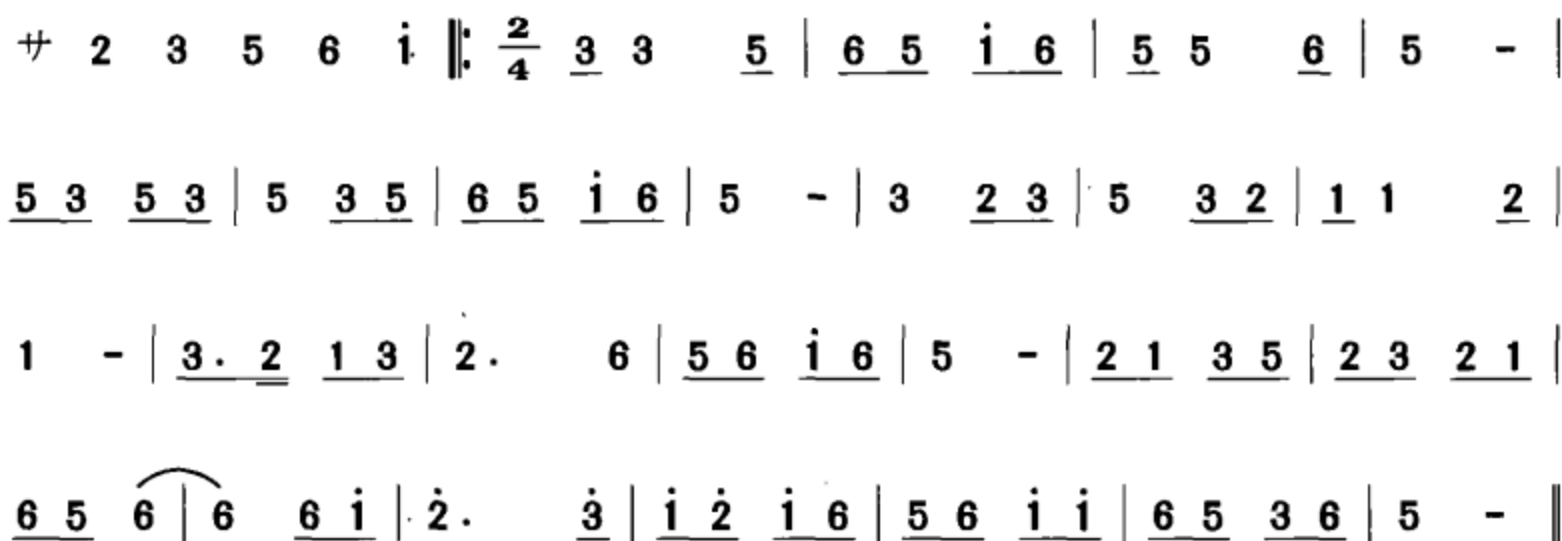


四、观音出场

(出场介) (观音娘娘由二童子陪待出场, 归坐。)

曲10【水仙花】

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)



观音: (吉白) 居住南海普陀山, 左右仙童随身安,

左边站个莺歌鸟, 右边杨柳随风摆。

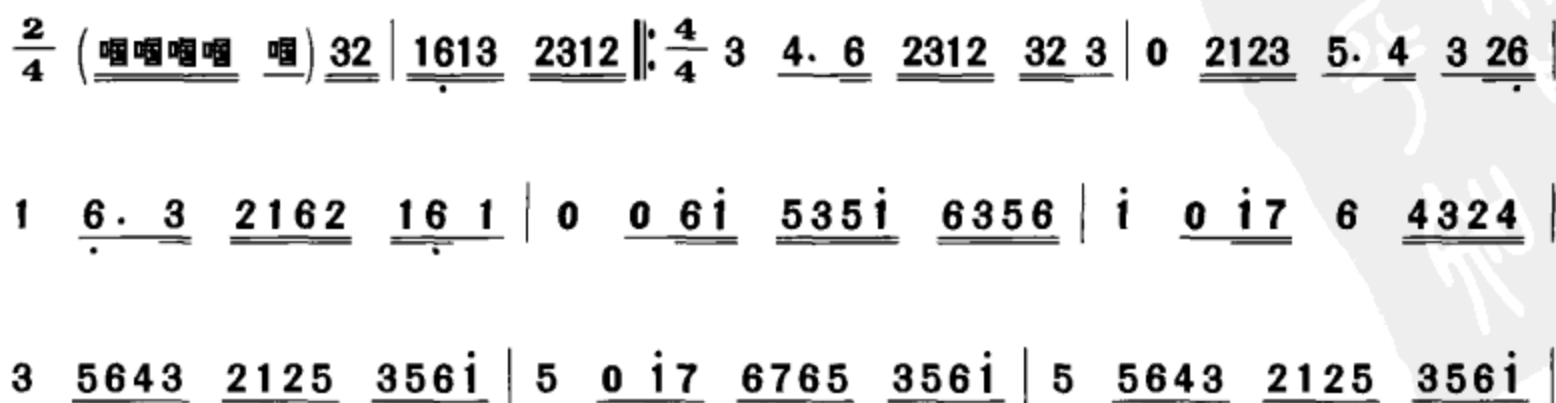
(白) 哀家南海观音慈悲大士, 今日是我年庚寿旦之期, 众仙女定前来祝寿, 童女出打听。(内报: 八仙到)

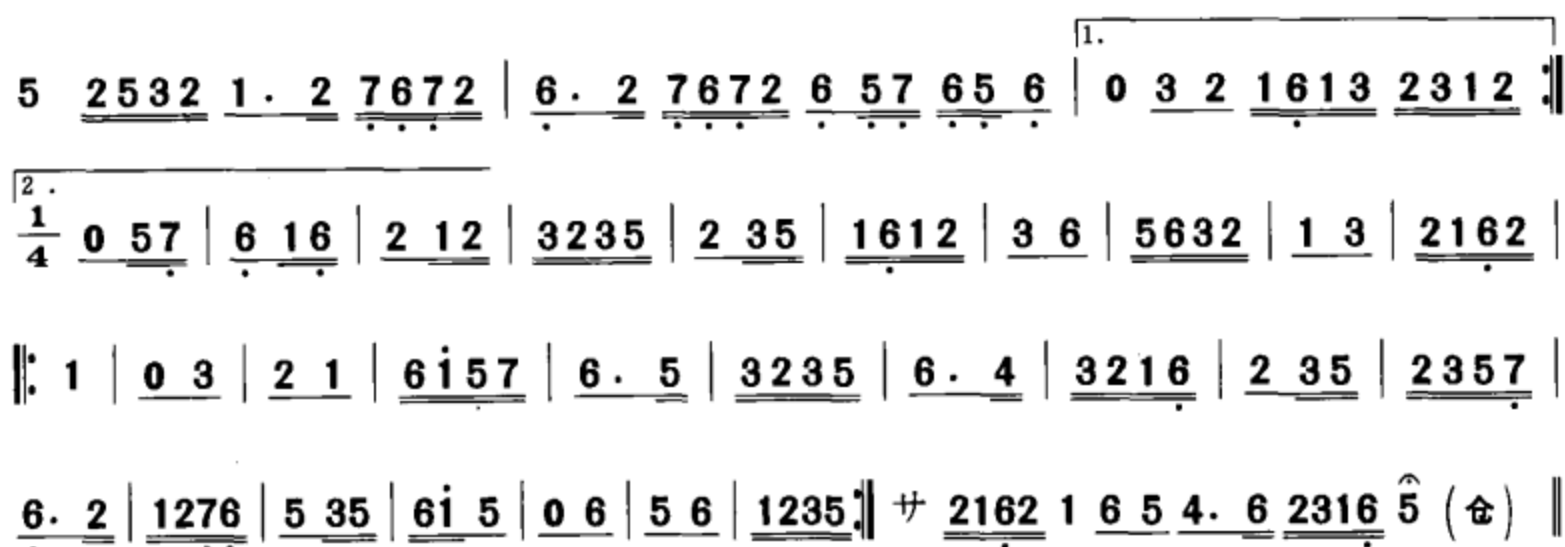
童女: (白) 启奏娘娘, 八仙到!

观音: (白) 打开中门, 童女迎接! (八仙上场。)

曲11【拜皇天】

1 = A (大唢呐筒音作 6)

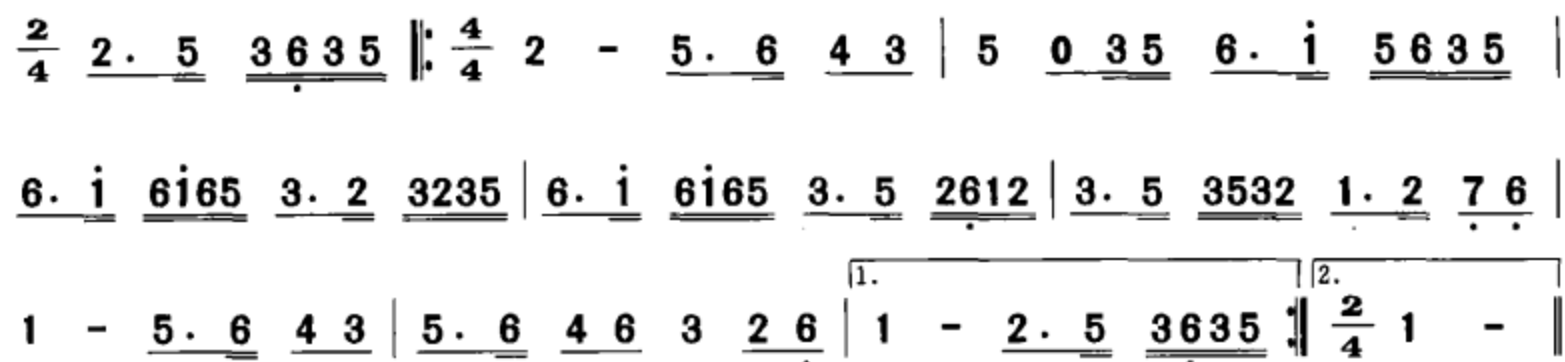




八仙: (白) 娘娘在上, 八仙拜见!

曲 12 【三清曲】

1 = G (二胡定弦 5 2)



观音: (白) 免礼, 众仙到来何事?

八仙: (白) 今日娘娘千秋华诞, 众仙带了仙桃仙酒到来祝寿。

观音: (白) 哀家年年有这好日, 何用费心。

八仙: (白) 这个理之当然, 寿礼献上。

观音: (白) 童女收下。

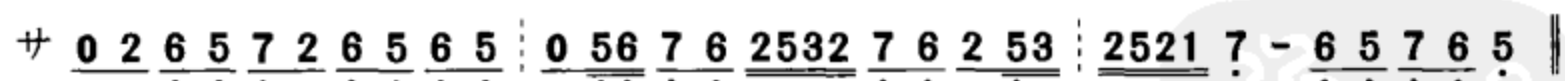
八仙: (白) 娘娘在上受众仙一拜。

观音: (白) 当不得。

八仙: (白) 当得。

曲 12 【诉排 (1)】

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)



一仙曹国舅: (白) 喜气冲云霄,

二仙张果老: (白) 红花满地开,

三仙李铁拐: (白) 天边瑞云飘,

四仙汉钟离: (白) 众八仙齐到,

五仙吕洞宾: (白) 先献仙丹一颗,

六仙韩湘子: (白) 后献圣日蟠桃,

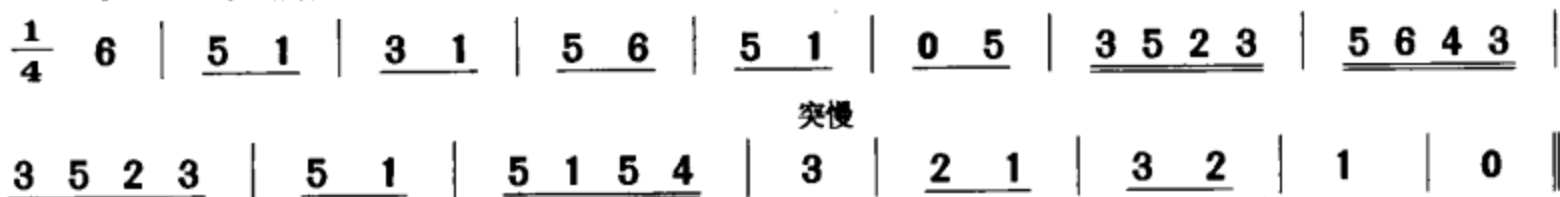
七仙蓝采和: (白) 彭祖八百寿年高,

八仙何仙姑: (白) 永祝娘娘年长不老。

众 仙: (白) 永祝娘娘年长不老。(众仙拜寿。)

曲13【诉排(2)】

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)



观音：(白) 请众仙到后山饮用甘泉仙水。

众仙：(白) 多谢娘娘。(众仙下场)

(内报：圣母到)

童女：(白) 启禀娘娘，圣母到。

观音：(白) 圣母到，一齐外出迎接。圣母到来，未及远迎，多多待罪。

圣母：(白) 客气了。

观音：(白) 请问圣母到来何事？

圣母：(白) 今日娘娘寿旦之期，哀家到来祝寿。

观音：(白) 何驾圣母费心。

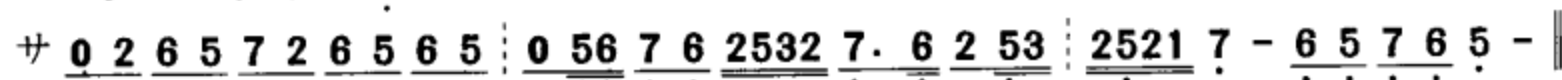
圣母：(白) 这个理之当然，来人，寿礼献上。

观音：(白) 童女收入。

圣母：(白) 请受老身一拜。

曲14【诉排(3)】

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)



(内报：龙王到)

观音：(白) 童女迎接。(长行介)

龙王：(白) 原是圣母也来了，为臣叩见。

圣母：(白) 免了。

观音：(白) 龙王到来何事？

龙王：(白) 今日娘娘寿旦，为臣特来祝寿。夜叉，将珊瑚翅献上。

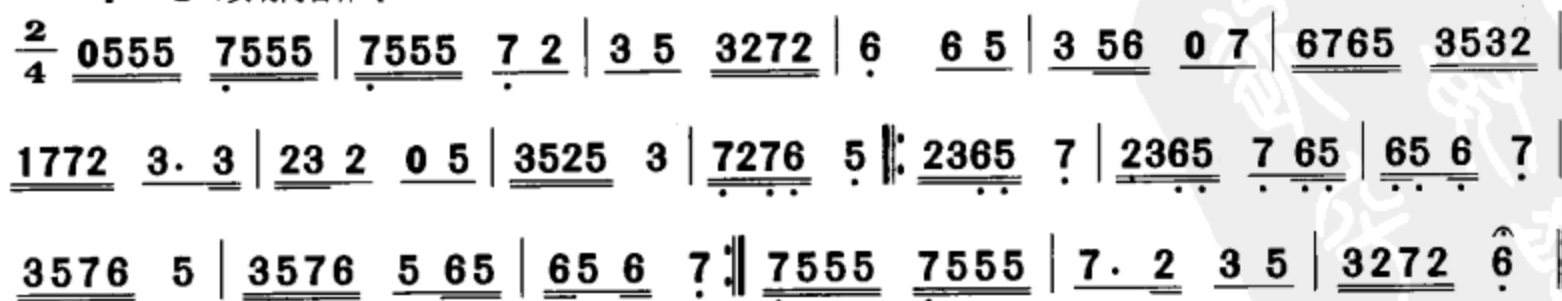
观音：(白) 童女收下。

龙王：(白) 今日娘娘寿诞开，处处明珠放异彩，

但愿无疆娘娘寿，年年此日拜莲台。(拜寿)

曲15【五炷香】

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)



娘娘：(白) 好个拜莲台，童女排宴伺候。(长行介)(排宴让位，对对坐)

龙王：(白) 娘娘请坐。

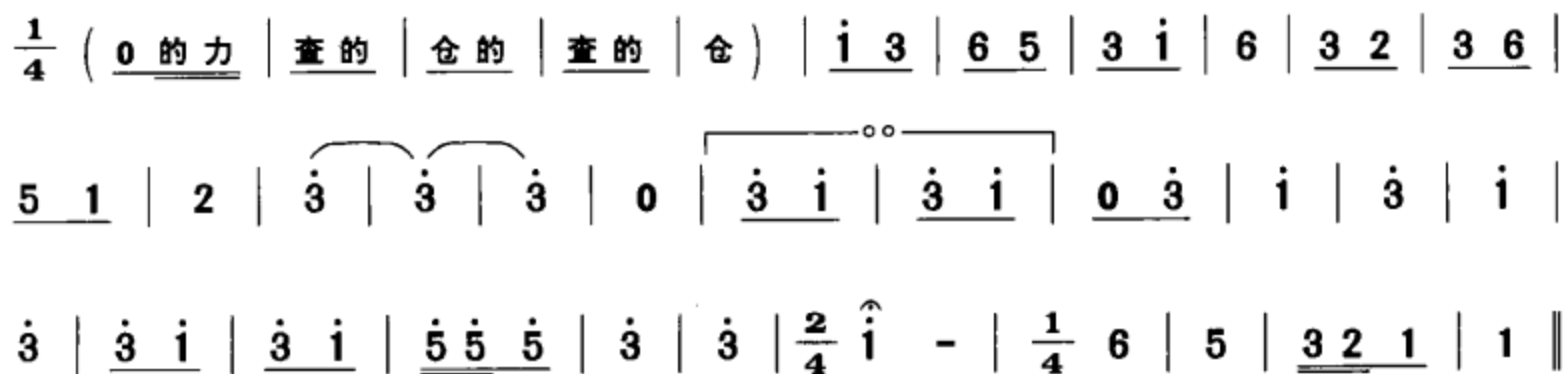
圣母

龙王：(白) 闻娘娘千岁变化无穷，为臣特来看看。

观音：(白) 这有何难，待我变来。

曲 16 【火烧山】

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

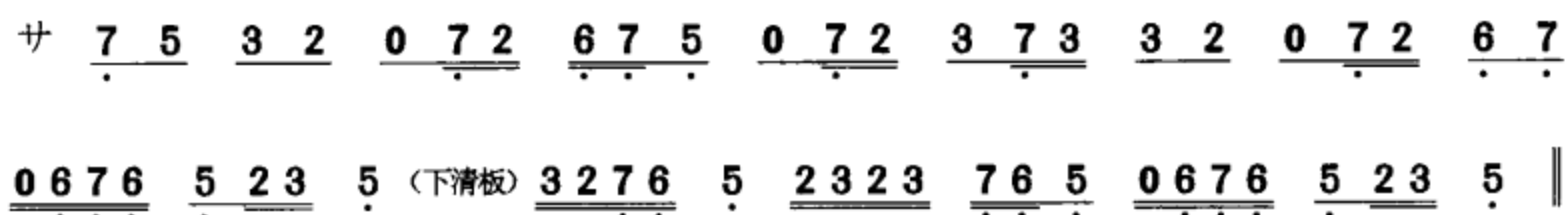


五、观音变法

(长行介) (观音一变白云飞, 猛虎出山。)

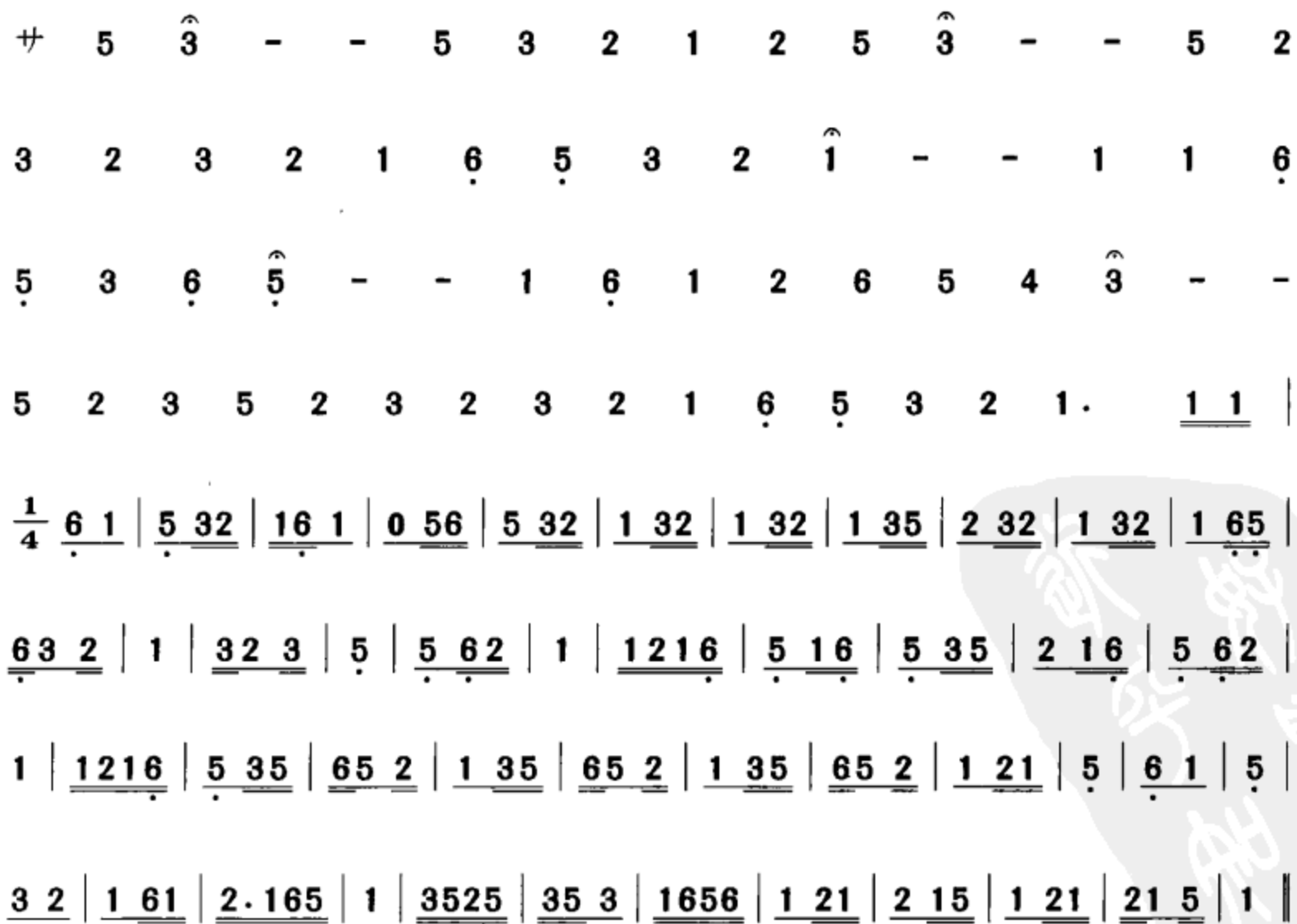
曲 17 【变云飞】

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)



曲 18 【翠怀香】

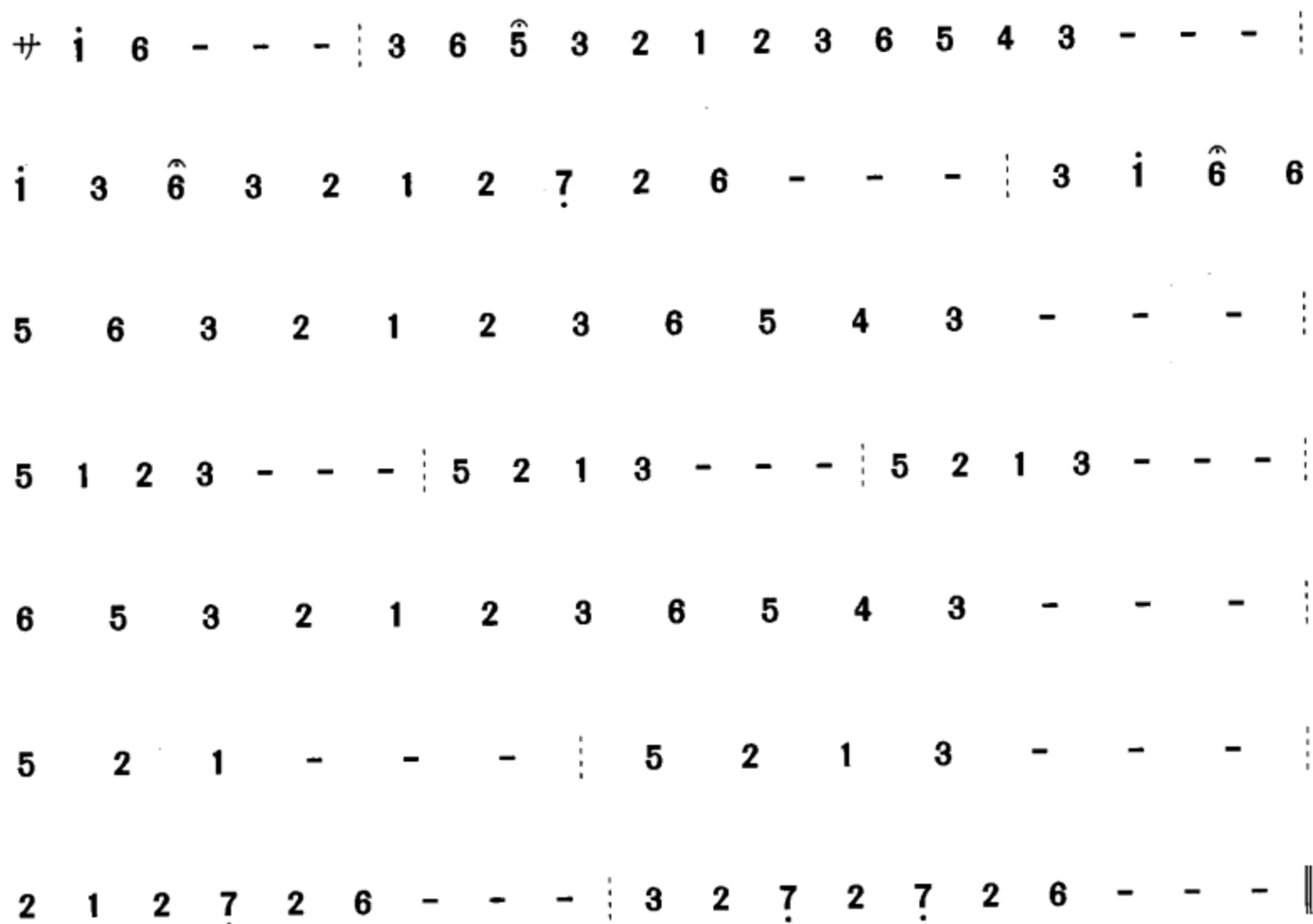
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)



(长行介) (观音二变一位白发老人过场。)

曲 19 【晴天】

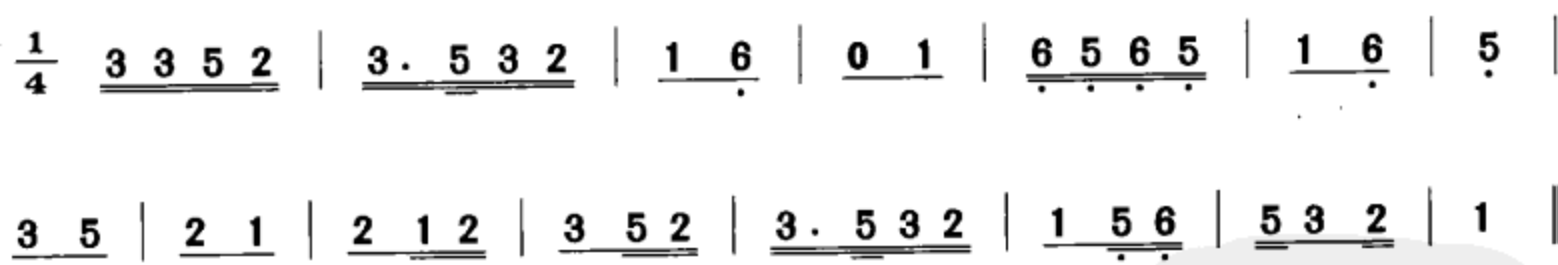
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)



(长行介) (观音三变一位木匠过场。)

曲 20 【紧吹】

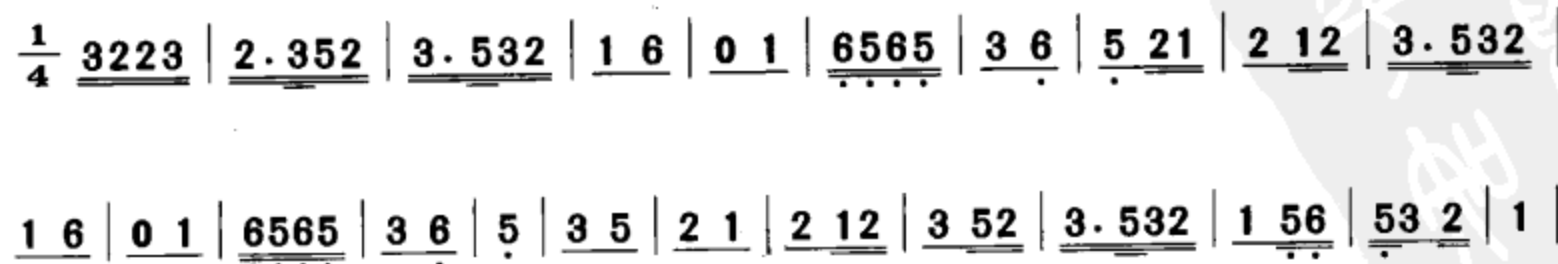
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)



(长行介) (观音四变二位武士斗打。)

曲 21 【紧吹】

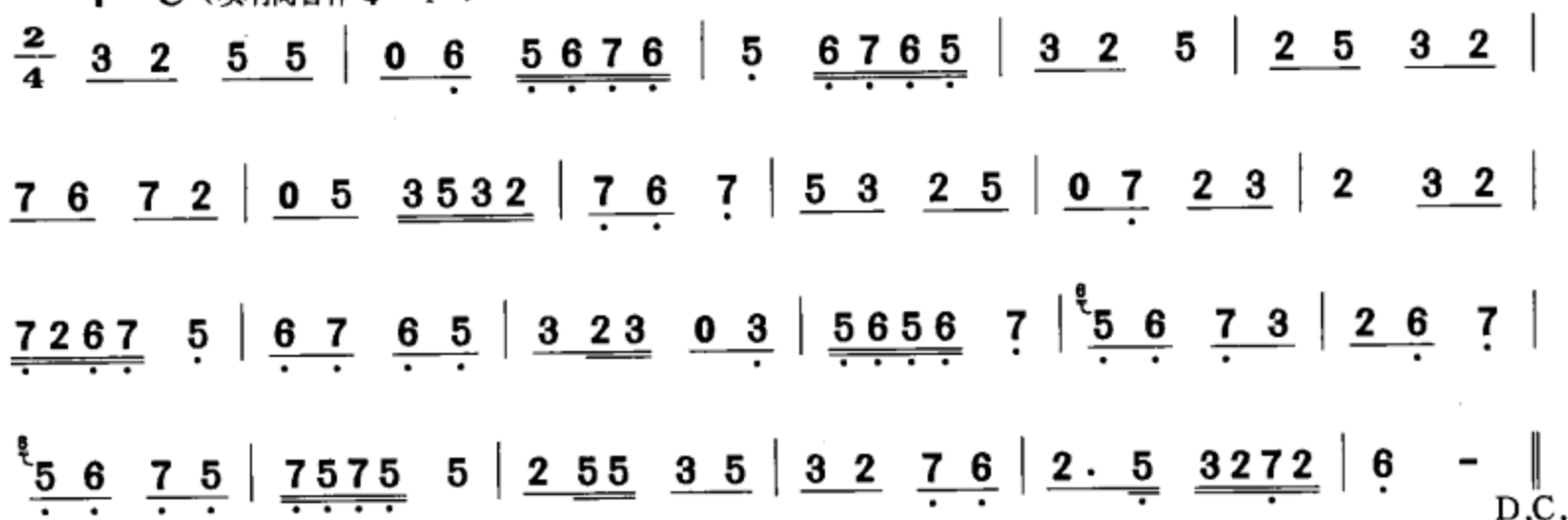
1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)



(长行介) (观音五变一位书生背包袱上京应试过场。)

曲 22 【**家住在** (3)】

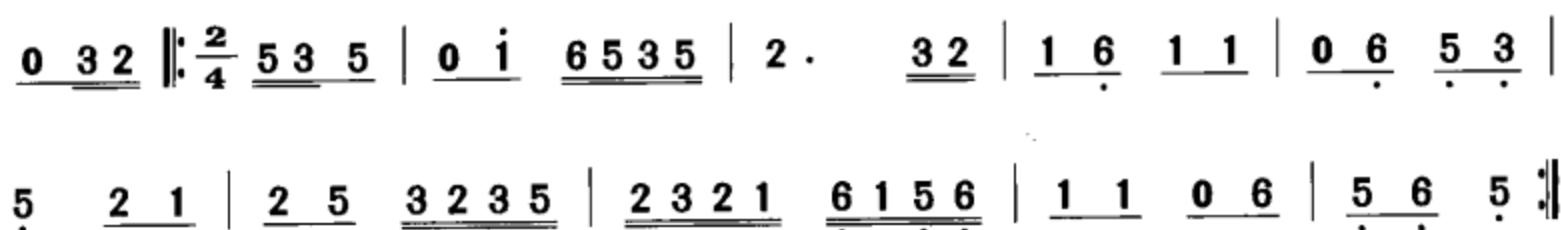
1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)



(长行介) (观音六变一位少女担花篮过场。)

曲 23 【**只那皮** (3)】

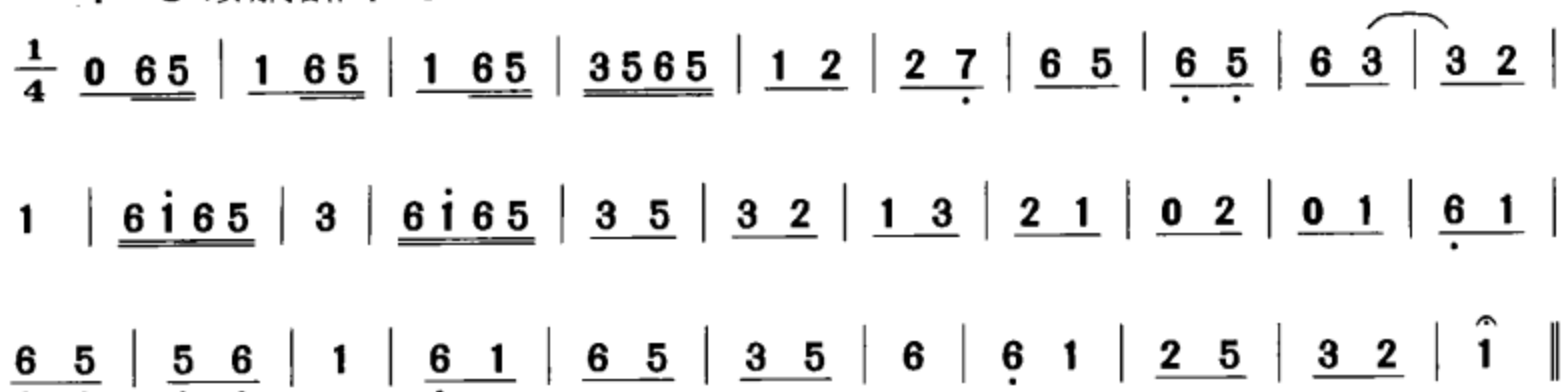
1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)



(长行介) (观音七变一位妇人抱子过场。)

曲 24 【**送子曲** (1)】

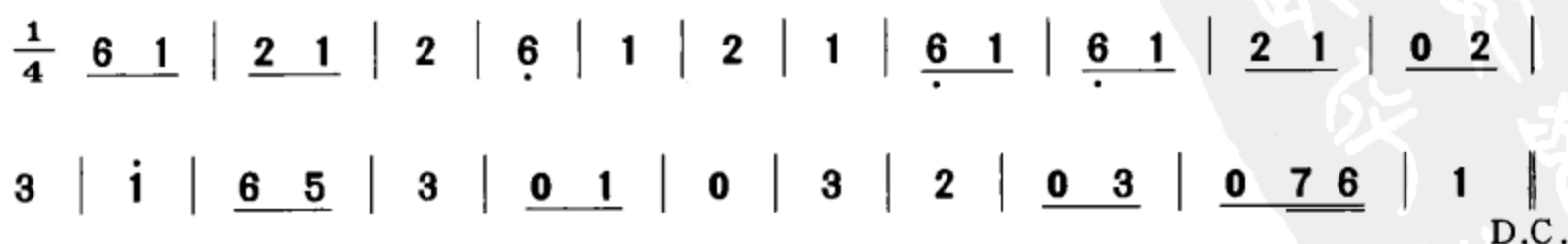
1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)



(长行介) (观音八变千岁爷上朝。)

曲 25 【**送子曲** (2)】

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)



(观音变完回座位。)

龙王: (白) 娘娘果然变化无穷, 闻得蟠丹景色甚好, 为臣待想一看。
 圣母

观音: (白) 这个无难, 转赴香山会。(在下场介中齐下。)

六、香山会

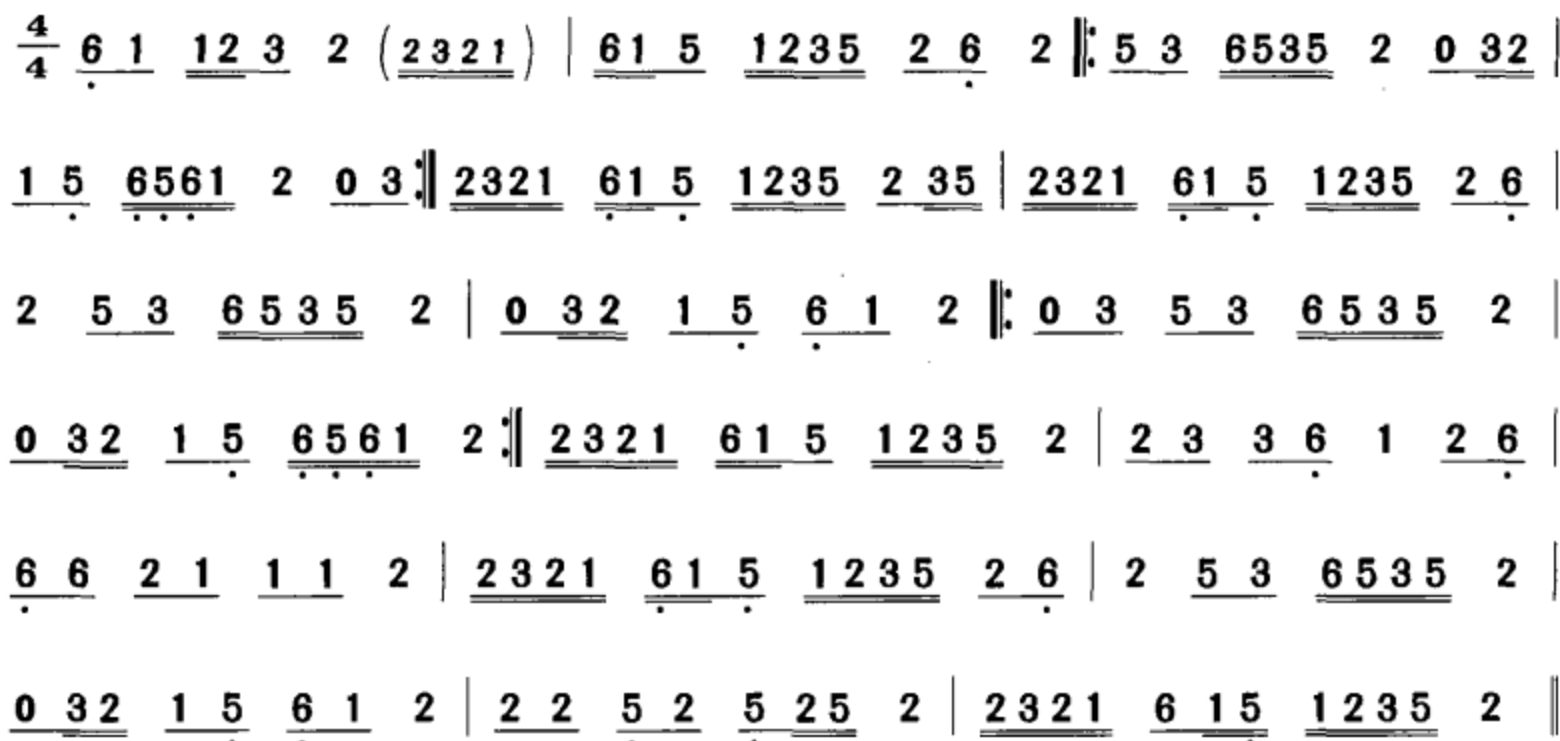
(上场介) (四金刚打开四门, 普陀出场)

普陀: (白) 香山亮堂堂, 左右把门关, 手拿榔条木, 保驾护法堂。

(长行介) (八仙、童女、童子、圣母、龙王、夜叉、观音等一齐出场。坐定。)

曲 26 【杆军曲 2】

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)



观音: (白) 好一个香山会。山下有神仙修炼, 后山有刘亥献钱。传刘亥! (内应: 来了)

(上场介) (刘亥出场)

刘亥: (吉白) 头戴乌沙池, 身穿龙法衣,

上山来求法, 拜娘娘为师。

(白) 听到娘娘传, 忙步上大堂,

娘娘在上, 刘亥一拜。

观音: (白) 免了。

刘亥: (白) 正问娘娘, 传刘亥有何差用?

观音: (白) 今日是我年庚寿诞旦之期, 命你舍钱引路。

刘亥: (白) 领法旨。

刘亥: (白) 刘亥的钱, 是土钱炼成铜钱, 铜钱炼成金钱, 金钱炼成宝钱。

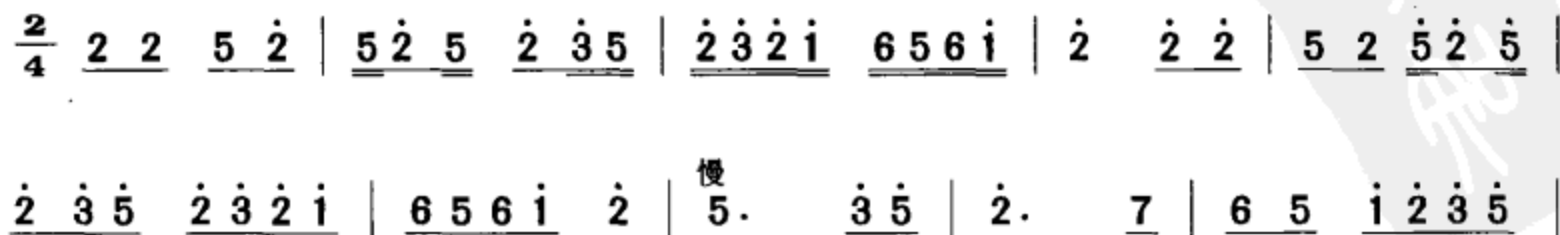
(吉白) 刘亥献舍钱, 威声震九天,

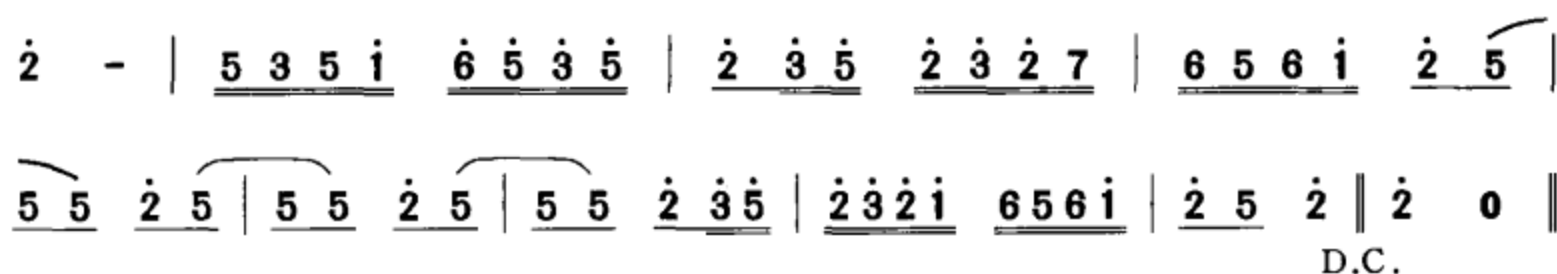
谁拿到一个, 长生不老年。

(刘亥抛金钱宝物。)

曲 27 【杆军 (3)】

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

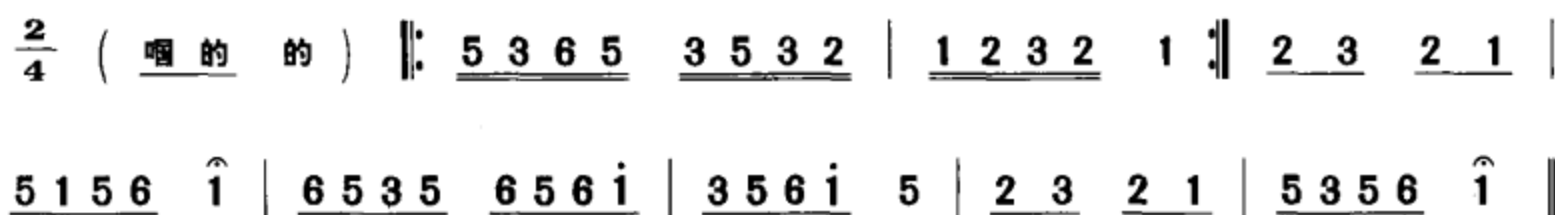




(众人起立。)

曲 28 【献书】

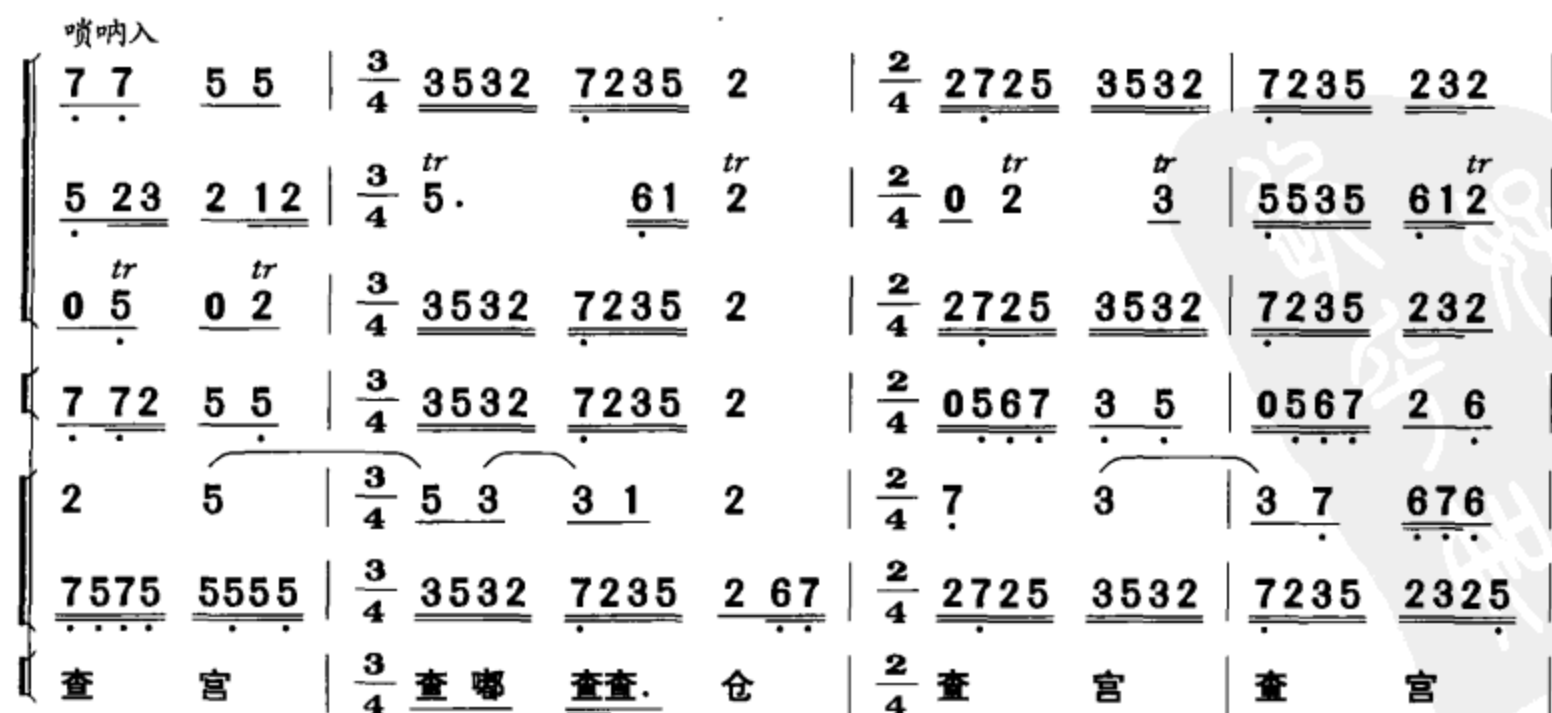
1 = F (大唢呐筒音作 4 = f¹)

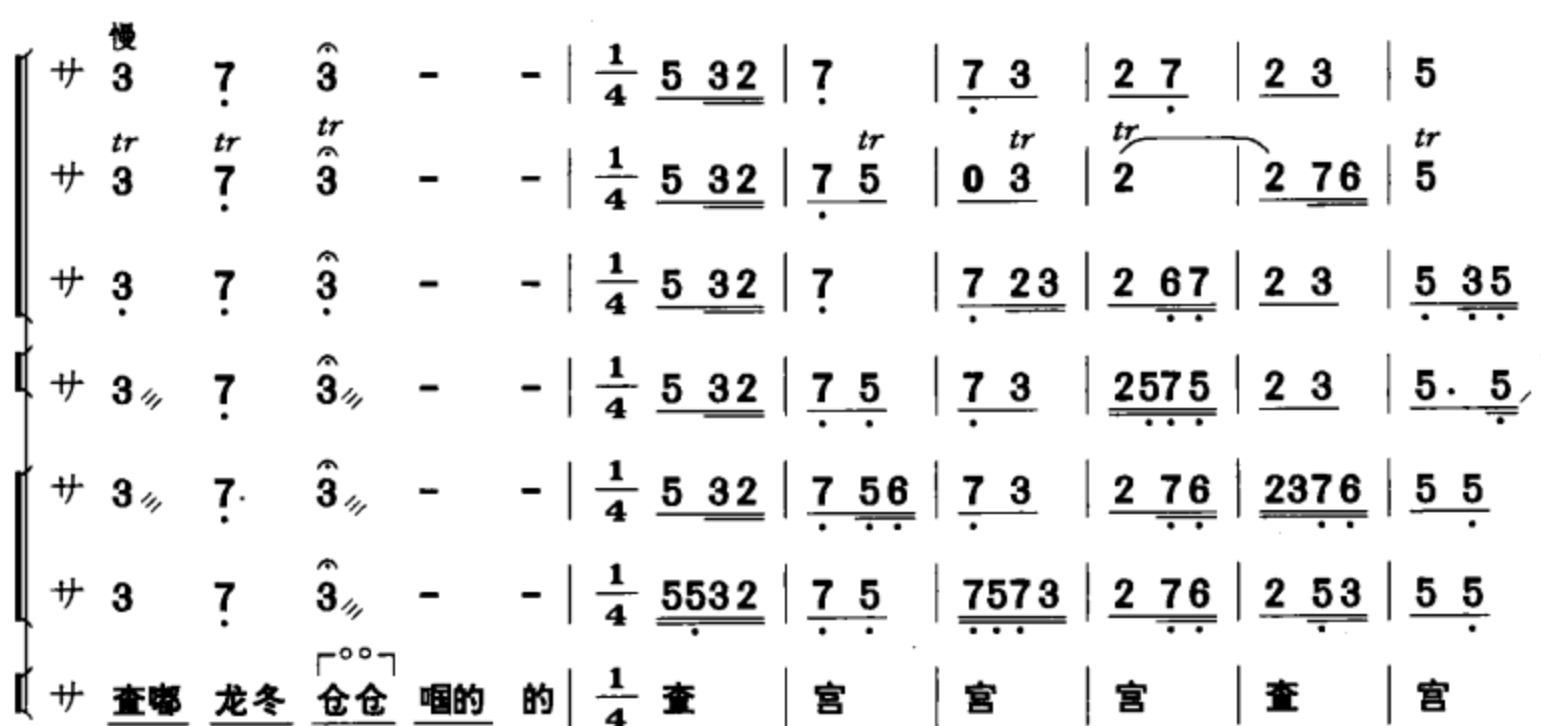


(众人排好队，献字，众人亮手中的庆贺对联。对联附说明后。)

曲 29 【团圆】

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)





(符永福、陈明春、邢 策、莫圣雄等演奏 符永福、符 文采录、记谱)

说明：拜八仙是民间庙会祭典活最为常见的仪式。有大、中、小型之分。本卷收录的是使用比较普遍的中型拜八仙仪式。使用的乐器为海南八音乐器。

献字队形图

(右边)

神
欢
人
乐

邪
恶
绝
形

风
调
雨
顺

六
畜
兴
旺

天
下
太
平

金
钱
满
地

普 陀

观 音

圣 母

龙 王

刘 泰

(左边)

招
财
进
宝

添
丁
进
财

妖
魔
灭
迹

五
谷
丰
登

国
泰
民
安

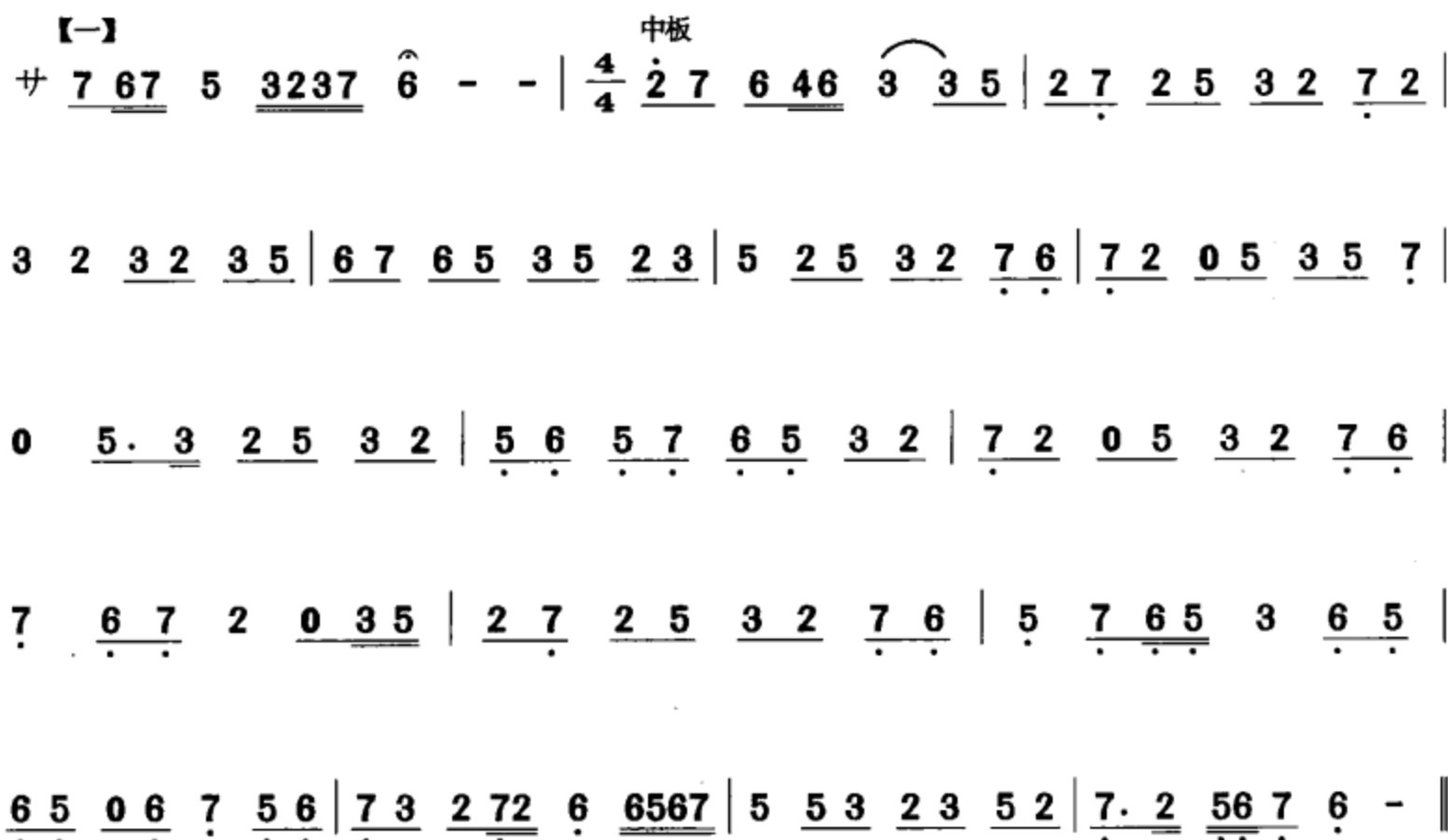
四
方
招
财

374. 送子

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

琼海市

【一】



【二】快板



0 6 | 7 | 2̇ 3̇ | 6 5 | 7 | 6 5 | 6 5 | 0 6 | 7 | 5 6 |

5 | 7 6 | 5 | 6 5 | 6 7 | 0 6 | 5 | 3 | 3 5 | 0 2 |

7 5 | 6 5 | 6 5 | 0 6 | 7 | 7 | 2 3 | 7. 2 | 6 5 | 0 2 |

7 6 | 7 | 2 3 | 7 2 | 6 5 | 7 | 6 5 | 3 2 | 5 6 | 7 |

3 2 | 7 3 | 2 1 | 7 | 7 2 | 3 5 | 2 | 7 2 | 6 7 | 5 |

3 | 5 | 3 5 | 6 7 | 5 | 3 2 | 7 2 | 3. 6 | 5 4 | 3 |

速度转慢

3 2 | 6 5 | 7 | 6 5 | 7 5 | 7 | 2 7 | 2 5 | 3 2 |

7 2 | 6. 7 | 6 7 | 5 3 2 | 7 2 | 3 7 | 6 5 3 5 | 2 ||

【三】快板

0 5 | 1 5 | 1 5 | 5 1 | 0 2 | 0 1 | 6 5 | 6 5 | 6 3 | 0 2 3 |

1. 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 | 6 1̇ 6 5 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 |

0 2 | 0 1 | 6 5 | 6 5 | 6 3 | 0 2 3 | 1 | 6 1 | 6 5 | 5 6 | 1 |

渐慢

自由.....

6 5 3 5 | 6 (尾) 6 1 2 5 3 2̂ - - - 1̂ - - - ||

【四】快板

$\frac{1}{4}$ 0 3 3 | 6 3 3 | 6. 3 | 2 3 1 | 0 2 | 0 1 | 6 5 | 6 5 | 6 3 | 0 2 3 |

1 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 2 3 1 | 0 2 |

0 1 | 6 5 | 6 5 | 6 3 | 0 2 3 | 1 | 6 1 | 6 5 | 5 6 | 1 |

自由.....

【尾】
6 5 3 5 6 6 1 2 5 3 2 - - - 1 - - - ||

【五】

サ 6 5 3 5 6 (咽 的 咽 从 咽 的 从) $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 2 1 6 5

4 3 (咽 的 从) 5 3 5 6 - - - 6 1 2 5 3 2 1 - - -

2 1 6 5 6 3 2 3 1 (咽 的 从) $\dot{1}$ 6

5 3 5 6 2 $\dot{1}$ 6 5 (咽 的 从) 1 6 1 2

5 3 2 1 (咽 的 从) 3 2 1 7 2 6 0 ||

【六】

慢板

サ 3 6 - (的 . 的 的) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 | 2 0 6 5 3 2 6 5 3 5 3 2 | 1 7 6 3 2 1 2 3 1. 3 6 1 5 |

6. 1 2 3 1 2 7 2 6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 | 2 0 5 3. 5 2 3 2 1 |

6 1 5 6 1 0. 3 2 3 1 2 | 3 0 5 2 3 1 7 | 6. 5 6 - | 3. 5 3 2 1 2 3 5 2 3 7 2 6 1 5 |

$\dot{1}$. 6 5. 4 3 2 3 5 | 6 0 $\dot{1}$ 5. 6 4. 6 | 3 - 6. $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$. 6 5 3 0 5 6 |

1̣. 3̣ 2̣1̣2̣3̣ 1̣ 2̣3̣ 6561̣ | 5. 1̣ 61̣65 3 0 65 | 3532 1761̣ 2 0 65 |

3265 3532 1. 3 61̣ 5̣ | 6. 123 1272 6 0 65 | 3532 1235 2372 61̣ 5̣ |

1̣. 6 5 65 3235 | 6 0 1̣ 5 6 04 6 | 3 0 5 3. 5 3. 5 | 3 5 1̣ 6 5 3235 |

2 0 65 3265 3532 | 1563 2123 1 0 61̣ 5̣ | 6. 2 1272 6 - ||

【七】快板

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 2 1 | 32 3 | 0 23 | 5 21 | 3. 6 | 5 32 | 1 21 | 65 6 | 0 33 | 63 2 |

1 21 | 65 6 | 0 13 | 2165 | 6. 2 | 1 | 3 2 | 3. 5 | 2317 | 6 |

3 6 | 3 6 | 5 4 | 32 3 | 3 | 5 2 | 32 3 | 5 21 | 3 | 3521 | 3 33 | 63 2 |

1 21 | 65 6 | 0 13 | 2165 | 1. 2 | 1 | 1̣. 6 | 5 6 | 1̣ 2̣ | 6 | 61̣65 |

3. 6 | 5 | 3 5 | 6 5 | 3 2 1 2 | 3 | 5 2 | 7 7 2 | 6 ||

【八】中板

$\frac{4}{8}$ (的 的) 3 5 | 2 1 32 3 | 0 5 2 3 | 5 65 35 32 | 13 21 65 6 | 0 33 6 3 2 |

13 21 65 6 | 0 13 21 65 | 1 1 6 5. 6 | 1 23 12 61 | 5 33 6 3 2 | 13 21 65 6 |

0 13 21 65 | 1 1 2 1 | 5 2 3 5 | 23 17 6 | 3 6 3 6 | 5 4 32 3 |

0 3 2 3 | 6 5 6 2 3 | 0 3 3 6 3 2 | 1 3 2 1 6 5 6 | 0 1 3 2 1 6 5 | 1 1 2 1 |

$\frac{1}{4}$ ^{渐快} 1̇ 6 | 5 6 | 1̇ 7 | 6 | 1̇ 6 | 3 6 | 5 6 5 | ^慢 3 5 | 6̂ ||

【九】快板

6 5 | 1̇ | 6 1̇ | 5 3 | 0 5 | 6 | 5 3 | 6 5 | 3 2 | 0 3 | 1 2 | 6 5 |

6 | 3. 2 | 1 2 | 0 3 | 5 6 | 7 2 | 6 | 0 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 |

2 | 0 | 3 3 | 6 3 | 0 2 | 1 2 | 1 2 | 7 2 | 6 ||

【十】快板

1 2 6 5 | 1 6 5 | 2 3 6 | 5 1̇ | 6 5 | 3 2 | 0 5 2 | 3. 6 | 5 1̇ | 6 5 | 3 2 | 0 5 |

3 5 1 | 2 3 1 6 | 2. 5 | 3 5 1 | 2. 3 1 7 | 6. 1 | 6 1 2 3 | 1 2 3 | 1 1 6 | 5 6 1 | 6 5 3 |

6 5 | 3 2 1 | 2. 3 | 6 1 3 | 2 1 | 0 2 6 5 | 1 2 6 5 | 6 | 6. 5 | 3 6 | 5 3 2 |

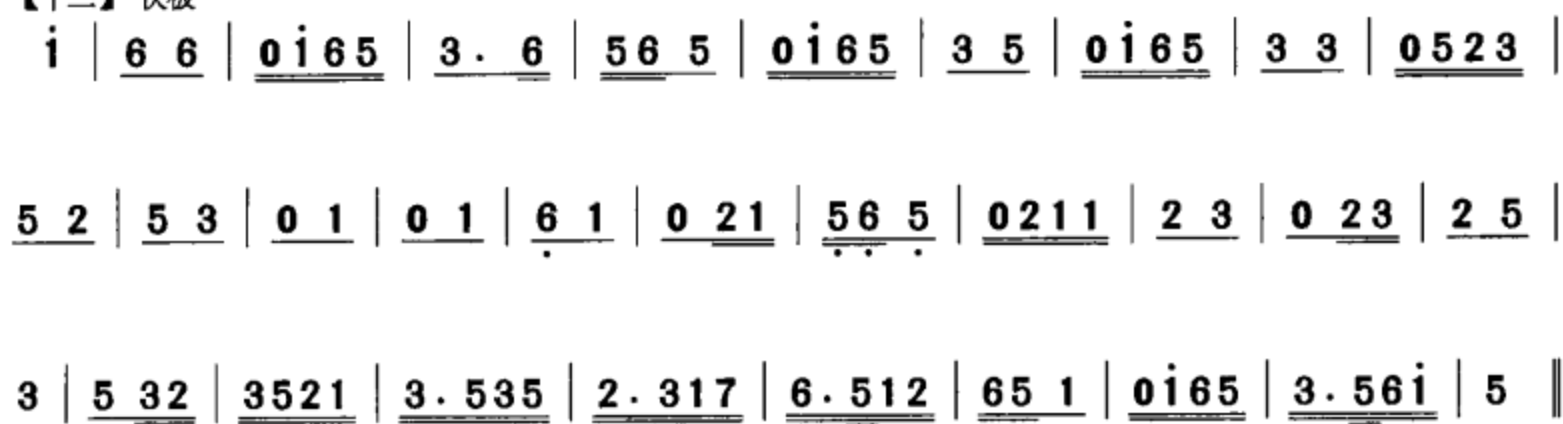
1 2 | 0 1 2 | 3 5 2 5 | 3. 3 | 2 3 1 2 | 6 5 1 2 | 6 5 1 | 0 2 6 1 | 5 ||

【十一】快板

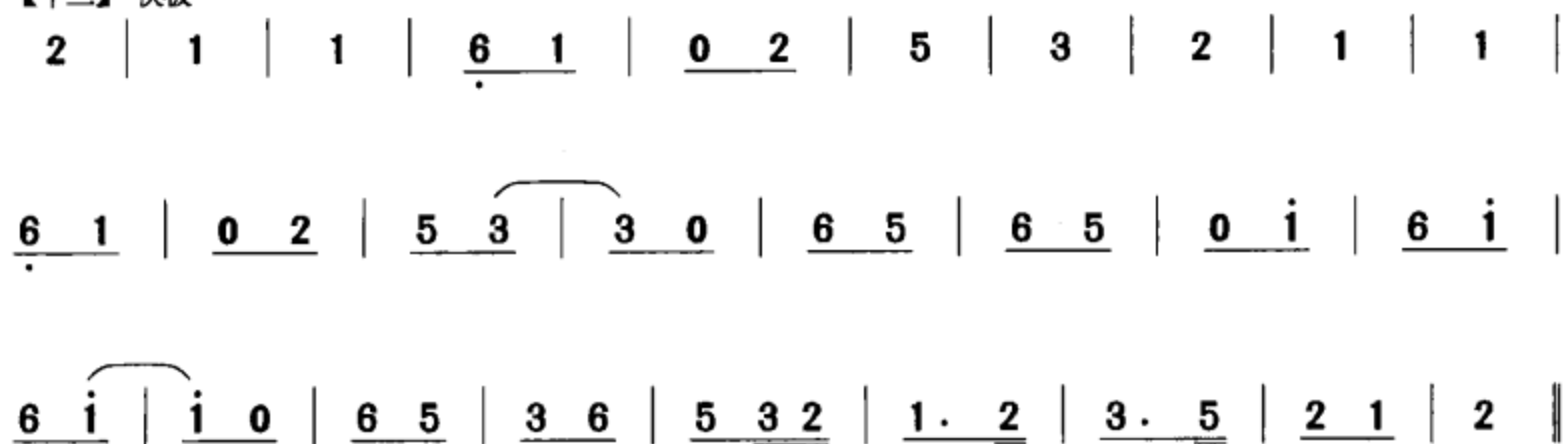
2 1 | 3 5 | 2 3 1 7 | 6 | 6 5 | 3 6 | 5 6 5 | 1̇ | 6. 5 | 3 6 |

5 4 | 3 2 3 | 0 1 2 | 3. 5 2 5 | 3 5 | 2 3 1 2 | 6 5 1 2 | 6 5 1 | 0 2 6 1 | 5 ||

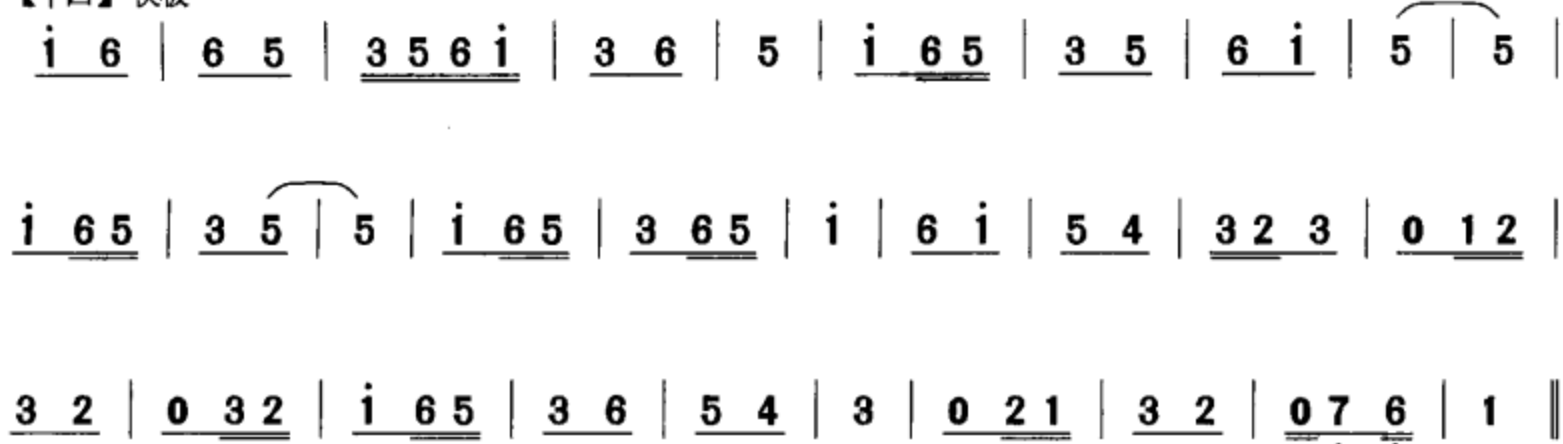
【十二】快板



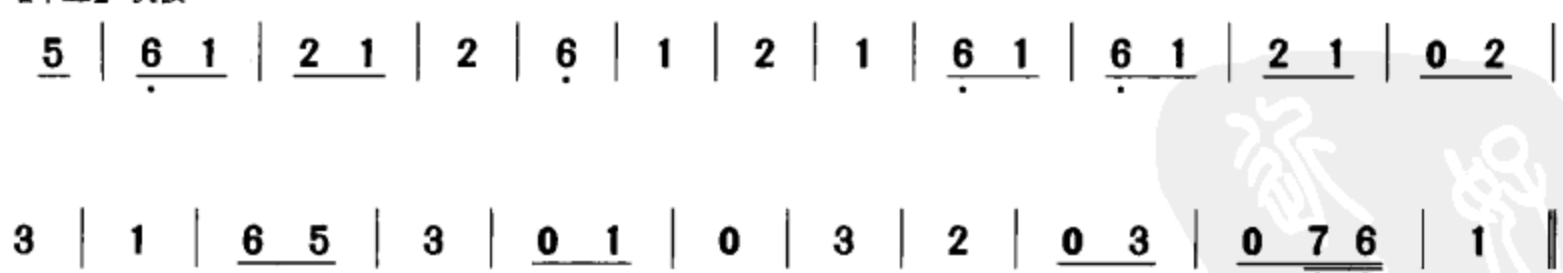
【十三】快板



【十四】快板



【十五】快板



【十六】快板



(的 仓) | 3 3 | 6 3 | 2 | (的 仓) | 6 1 | 6 1 | 5 | (的 仓) |

6 5 | 3 5 | 3 | (的 的 力 | 仓 的 查 的 | 仓) | 廿 6 1 2 5 3 2 1 (查 的 仓) ||

(集新民乐队演奏 竺积广、张拔山采录、记谱)

说明: 使用乐器主要有大小唢呐、锣、鼓、钹。

375. 花 鼓 木 鱼

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

琼海市

【一】【引子】♩ = 80

廿 5 4 3 2 6 6 6 1 7 6 7 6 5 4 | $\frac{4}{4}$ 0 6 2 3 4 6 |

3 (略 略 略 略) 2 6 | 1. 2 3 5 2 1 6 5 2 4 | 3 6. 4 3 6 1 2 4 3 |

2 3 4 3 2 1 6 3 2 6 1 2 | 3 5 2 3 2 7 6. 3 2 6 7 2 | 6 7 2 6 7 6 4 3 4 3 2 1 6 |

6 4 3 2 2. 5 3 2 1 6 || 2 3 5 2 3 2 1 6 7 6 4 3 2 1 6 | 2 3 5 2 3 2 7 6 7 6 4 3 2 1 6 |

2. 3 5 1 6 5 3 2 7 6 5 | 1. 7 6 1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 6 3 5 2 3 2 7 6 2 7 6 |

5 3 5 6 1 6 3 5 4 6 5 3 5 | 2 3 5 2 3 2 7 6 6 5 3 | 2 7 6 5 1 1. 3 2 7 6 2 |

1 7 6 5 5 6 7 2 | 6 2 3 2 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 7 6 2 | 2 3 6 0 3 2 6 7 2 |

6 7 6 5 3. 2 1 6 | 6 4 3 2 2. 4 3 2 1 6 | 2 3 5 2 3 2 7 6 7 6 4 3 2 1 6 |

2 3 5 2 3 2 7 6 7 6 4 3 2 1 6 | 2. 3 5 1 6 5 3 2 7 6 2 | 1. 7 6 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 3 2 3 2 1 6 2 7 6 |

5 3 5 6 1 5 3 5 1 6 5 3 5 || 2 3 5 2. 7 6 5 3 2 | 1 6 1 6 5 3 5 1 6 5 | 2 3 5 4 3 3 2 6 1 ||

(谭大春、竺积广等演奏 张拔山采录、记谱)

说明: 使用乐器有调弦、二胡、木鱼、花鼓。

376. 求

佛

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

临高县

【一】 ♩ = 52

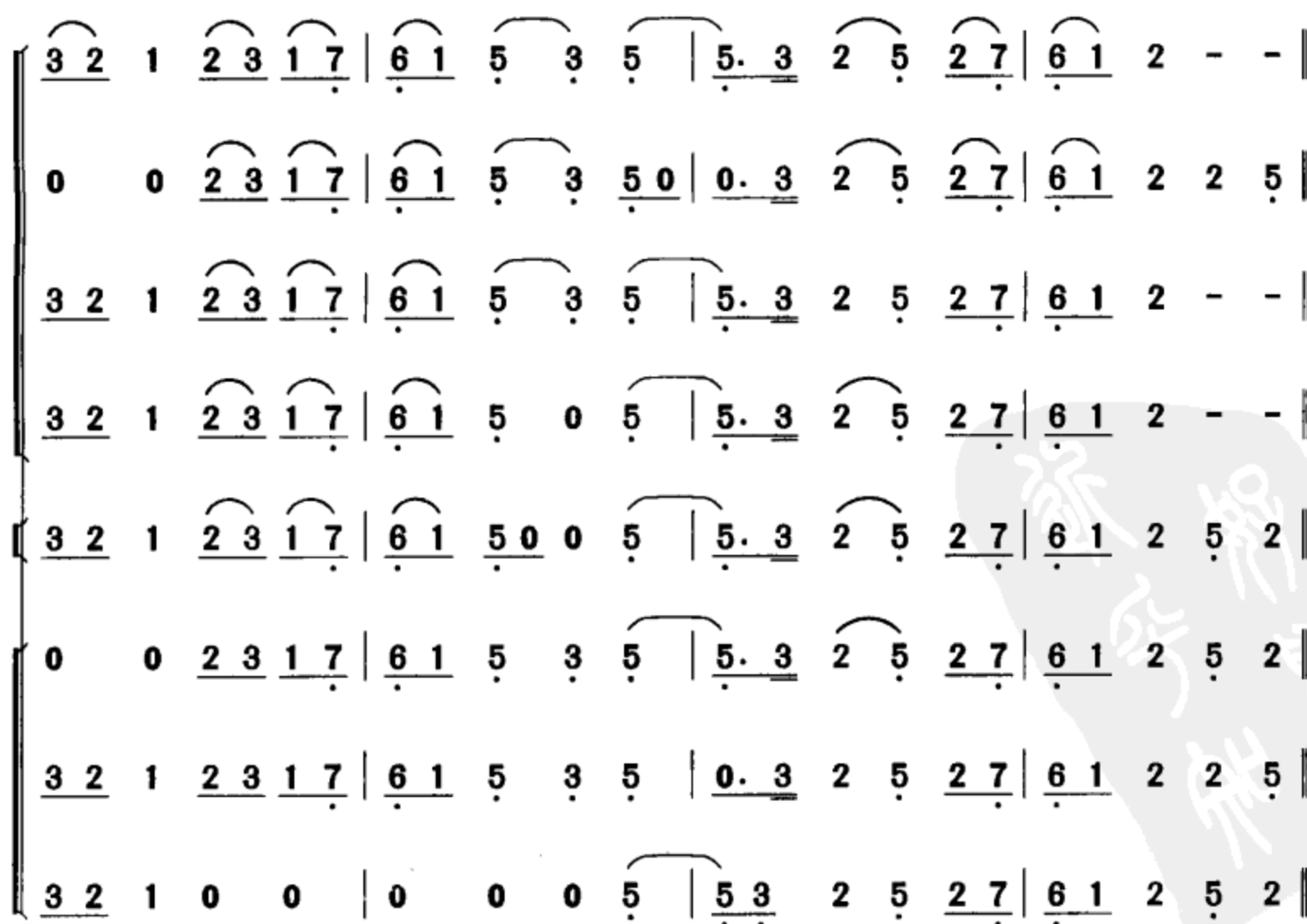
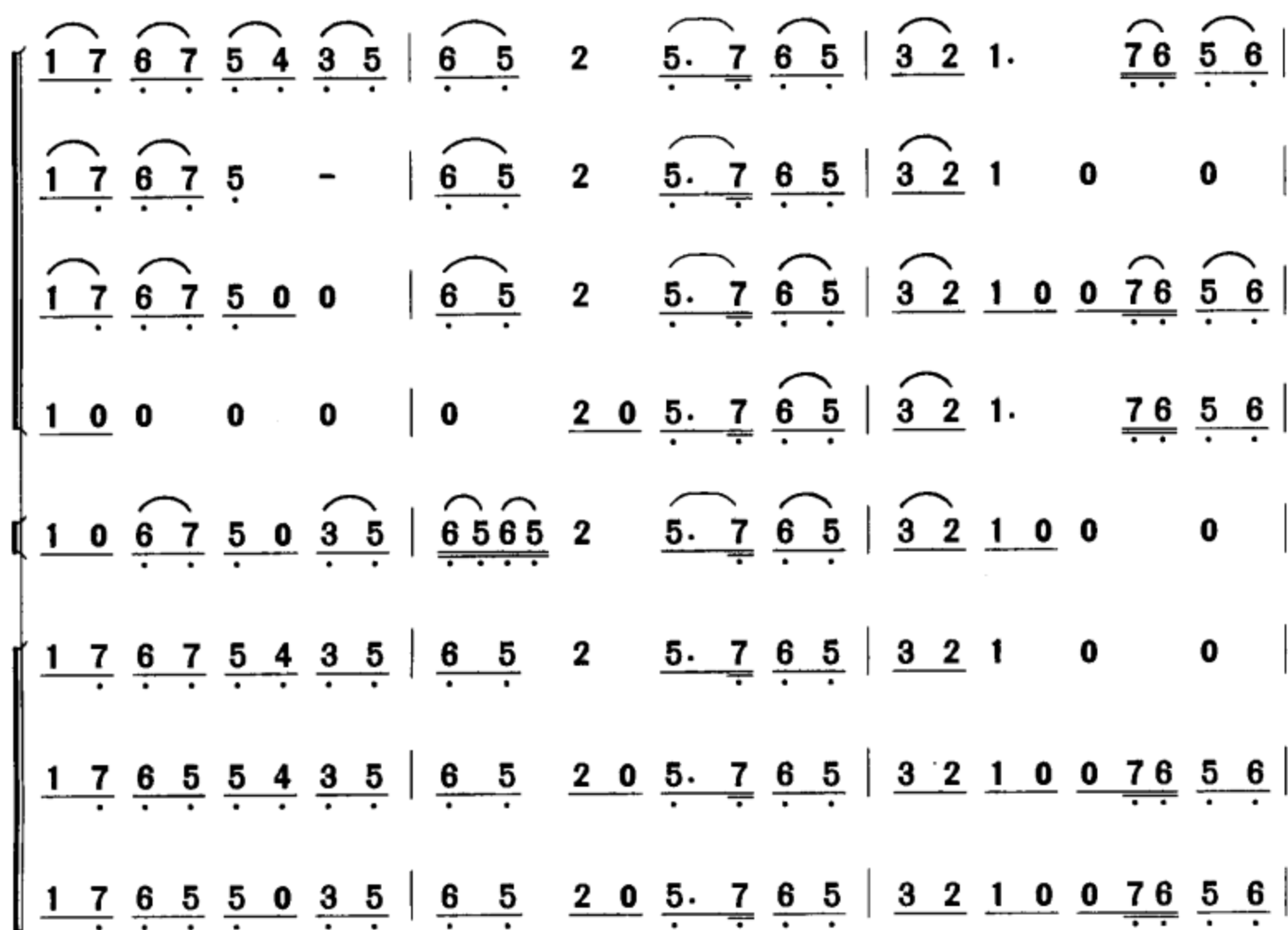
板胡	$\frac{4}{4}$	2 5	3 5	2125	3		3 21	5 56	1. 2	3235		2327	6561	2 65	3235	
横箫	$\frac{4}{4}$	2 5	3 5	2125	3		3 21	5 56	1. 2	3235		2327	6561	2 65	3235	
二胡	$\frac{4}{4}$	2 5	3 5	2125	3		0 21	5 56	1. 2	3235		2327	6561	0 65	3235	
椰胡	$\frac{4}{4}$	2525	3 5	2125	3 0		0	5 56	1. 2	3535		2 7	6 1	0 65	3235	
喉管	$\frac{4}{4}$	2 5	3 5	2. 5	3 0		0 21	5 56	1. 2	3 5		2 0	6561	0	3235	
三弦	$\frac{4}{4}$	2225	3 5	2125	3 0		3 21	55 6	1. 2	3235		2 27	6561	0 65	3235	
秦琴	$\frac{4}{4}$	2 5	3 5	2 5	3 0		3 0	55 6	1. 2	3 5		2 7	6561	2 0	3235	
中阮	$\frac{4}{4}$	2 5	5 5	2 5	3 0		3 21	55 6	1. 2	3 0		2327	6 1	2 0	3 5	

2.	35	2327	6156		1.	35	2327	6561		5	-	-	-	
2 0	0	0	0		0	0 35	2327	6561		5 0	5 6	1 2	5	
2.	35	2327	6156		1	0 35	2327	6561		5	-	1 2	5	
2323	2 35	2327	6156		1 1	0 35	2327	6561		5 5	5 5	5	-	
2.	35	2327	6156		1 0	0	6561		5	-	-	-		
2.	2 2 35	2327	6156		1 1	0 35	2327	6561		5 5	2 2	5 5	5	
2.	35	2327	6156		1 1	0 35	2327	6561		5	2 5	5 5	5	
2.	2 2 35	2 7	6 6		1 1	0	2 7	6 1		5	2 5	5 5	5	

【二】 $\text{♩} = 52$

0	<u>3</u>	<u>5</u>	$\frac{4}{4}$	2	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	1	-			
0			$\frac{4}{4}$	2	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	1	-			
0			$\frac{4}{4}$	2	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	1	-			
0			$\frac{4}{4}$	2	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	1	-			
0			$\frac{4}{4}$	2	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	1	-			
0			$\frac{4}{4}$	2	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	
0			$\frac{4}{4}$	2	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	
0			$\frac{4}{4}$	2	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	

<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	2.	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	2	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>									
0	0	0	0		0	0	0	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	2	0	0															
<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	2.	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	0	0	0	<u>2</u>	<u>3</u>										
<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	2.	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	2	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>									
<u>2</u>	0	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	0	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	2	0	0	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	2	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
0	0	0	0		0	0	0	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	2	0	<u>2</u>	<u>3</u>												
<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	2	0	0		0	0	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>												
<u>2</u>	0	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	0	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	2	0	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	0	2	<u>5</u>	0	<u>2</u>	0									



【三】 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 2 | 2 2 | 7 2 | 7 6 | 5 | 6 1 | 2 | 3 | 1 | 1 |

$\frac{1}{4}$ 2 | 2 2 2 2 | 7 2 | 7 6 | 5 | 6 1 | 2 | 3 | 1 | 1 0 |

$\frac{1}{4}$ 2 | 2 1 2 | 7 2 | 7 6 | 5 | 6 1 | 2 | 3 | 1 0 | 1 0 |

$\frac{1}{4}$ 2 0 | 2 1 2 | 7 2 | 7 6 | 5 | 6 1 | 2 | 3 | 1 1 | 1 0 |

$\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 0 | 7 2 | 7 6 | 5 | 6 1 | 2 2 | 3 | 1 | 1 |

$\frac{1}{4}$ 2 0 | 2 2 | 7 2 | 7 6 | 5 0 | 6 1 | 2 2 | 3 | 1 0 | 1 0 |

2 3 | 7 6 | 5 | 3 2 | 1 2 | 2 7 6 | 5 | 6 |

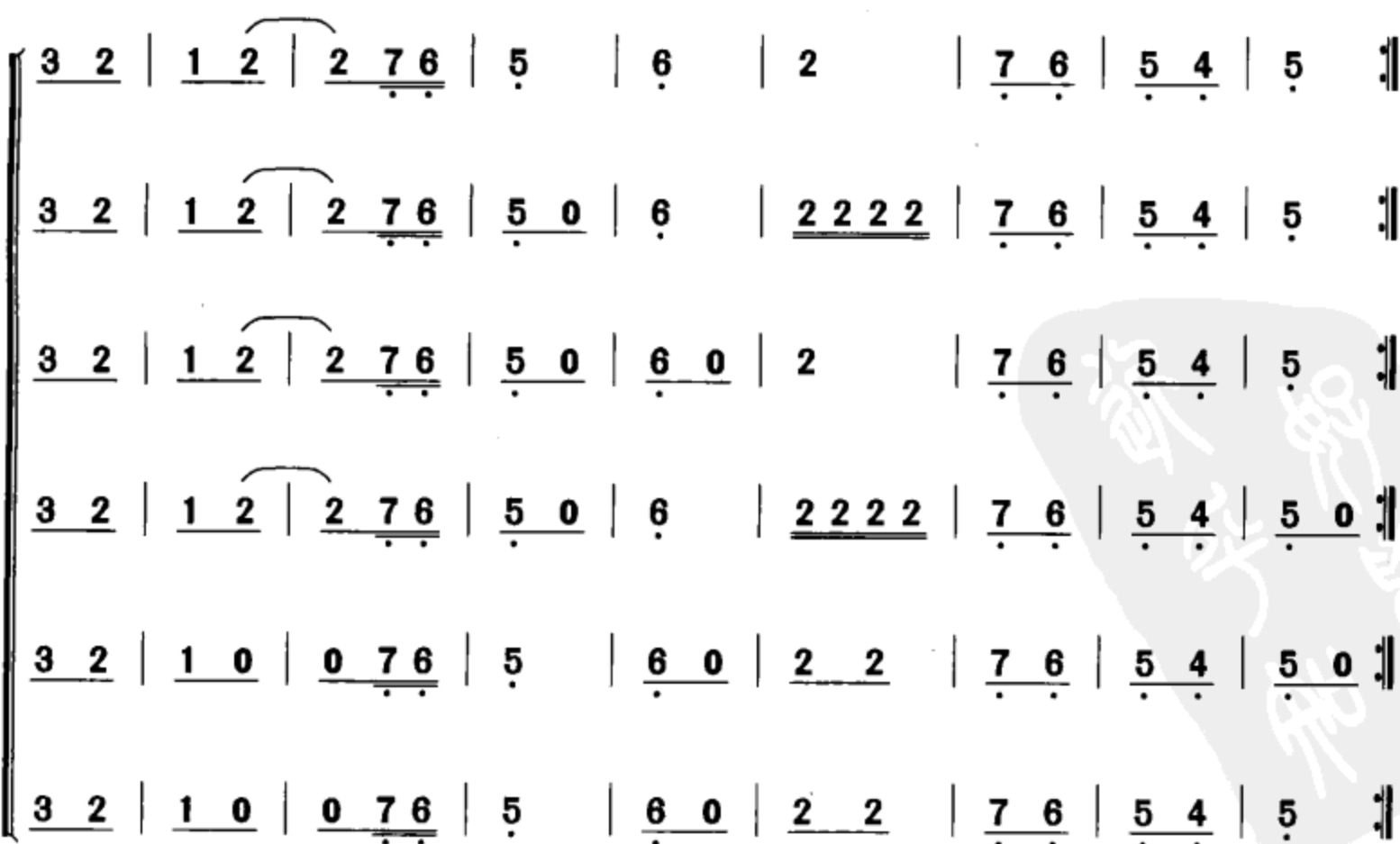
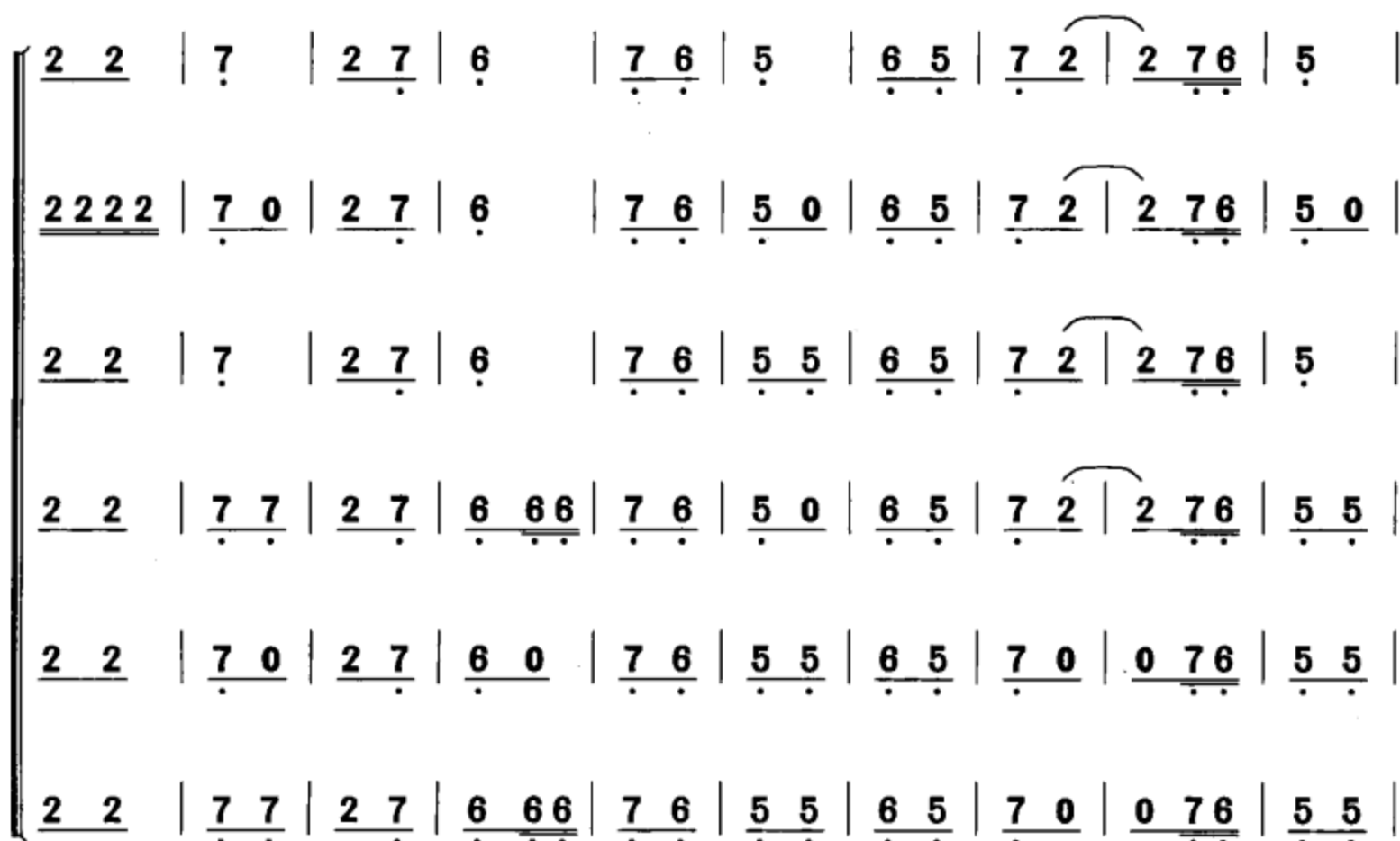
2 3 | 7 6 | 5 | 3 2 | 1 2 | 2 7 6 | 5 0 | 6 |

2 3 | 7 6 | 5 | 3 2 | 1 2 | 2 7 6 | 5 0 | 6 |

2 3 | 7 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 2 7 6 | 5 | 6 |

2 3 | 7 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 2 7 6 | 5 | 6 |

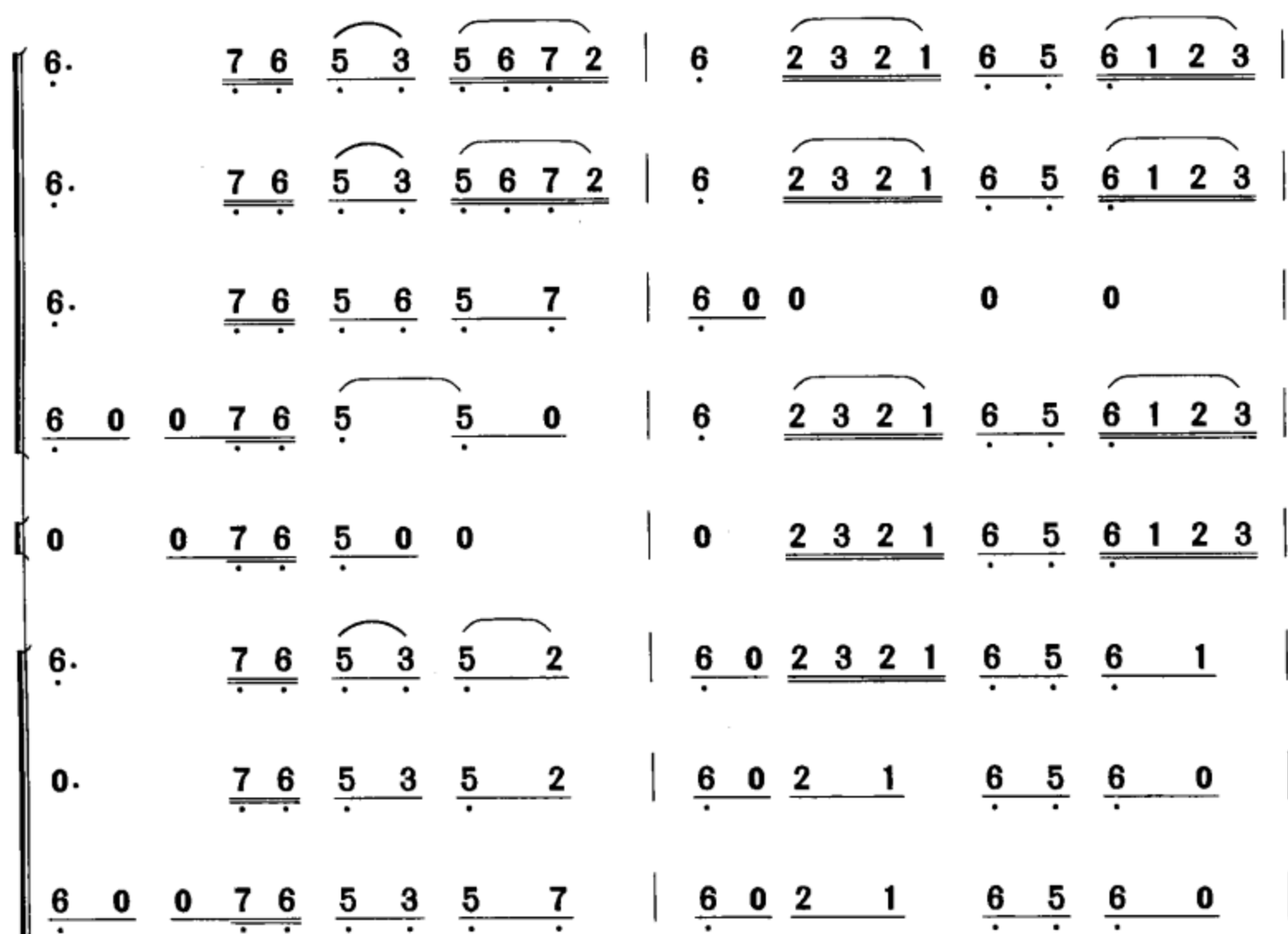
2 3 | 7 6 | 5 0 | 3 2 | 1 0 | 0 7 6 | 5 0 | 6 |



【四】稍自由地 ♩ = 60

板胡	$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\parallel \frac{4}{4}$ 2 $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\underline{2.}\ \underline{1}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$
横箫	$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\parallel \frac{4}{4}$ 2 $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\underline{2.}\ \underline{1}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$
二胡	$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\parallel \frac{4}{4}$ 2 $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{2.}\ \underline{1}$ $\underline{3\ 0}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$
椰胡	$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\parallel \frac{4}{4}$ 2 $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\underline{2.}\ \underline{1}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$
喉管	0 $\parallel \frac{4}{4}$ 2 $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{2.}\ \underline{1}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$
三弦	0 $\parallel \frac{4}{4}$ 2 $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\underline{2.}\ \underline{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ $\underline{5.}\ \underline{3}$ $\underline{0\ 5}$
秦琴	0 $\parallel \frac{4}{4}$ 2 $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{2.}\ \underline{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0}\ 0$
中阮	$\underline{6\ 0}$ $\parallel \frac{4}{4}$ 2 $\underline{0\ 5}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 0}\ \underline{5.}\ \underline{3\ 5}$ -

1.	$\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{1.}\ \underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2.	$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 7}$
1 0 0	$\underline{1.}\ \underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2.	$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{2\ 7}$
1.	$\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{1.}\ \underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2.	$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{2\ 7}$
1.	$\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{1.}\ \underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2.	$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 7}$
1 0 0	0 $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2.	$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{2\ 0}$ 0
1 0 0 $\underline{\underline{6\ 6}}$	$\underline{1.}\ \underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2.	$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 7}$
1.	$\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{1.}\ \underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2.	$\underline{5}$ $\underline{2\ 0}$ 0
1 0 0	$\underline{0\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{2\ 0}\ 0$	$\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{2\ 7}$



(临城民乐队演奏 黄育平、云广海采录、记谱)

377. 仙姬，西方阳

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

临高县

♩ = 80

小镲	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> X	<u>X</u>	0	0	<u>X</u> X	<u>X</u>	0.	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大镲	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0	0	X.	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0	0	X.	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> X	<u>X</u>	0	0	<u>X</u> X	<u>X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	0	0	X	0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0.	<u>X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	X	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X.	<u>0</u>	
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	X	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X.	<u>0</u>	
<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	0	0	X	0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	0.	<u>X</u>

$\dot{3}$ - | $\dot{1}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\hat{\dot{6}}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 5 4 5}$ | $\underline{6 5 6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 \dot{1}}$ | 6. $\underline{7}$ | $\underline{6 5 4 5}$ |

$\underline{6 0 0}$ | $\underline{6 7 6 5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7}$ | $\underline{6 4 5 6}$ |

$\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} 4 7 6}$ | 5 - | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ |

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 0 | 1̣ 1̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ - 0 | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 0 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0 |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 0 |

6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

4̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 0 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 0 | 1̣ 1̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ - 0 |

$\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

7̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 0 | 0 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 4 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 4 |
 7 6 5 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 4 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - 0 |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 5 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 7 6 5 |
 4 5 6 5 | 7 6 5 7 | 6 5 4 5 | 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 4 | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 0 | $\frac{2}{4}$ 4 5 6 5 |
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | 7 6 5 7 | $\dot{6}$ 5 4 5 | 4 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 4 |
 $\frac{3}{4}$ 5 4 6 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{7}$ 6 5 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 0 |
 ||: $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 |

6 7 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 6. 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 3̇ | 6. 7̇ 6 7 6 5 | 4 5 4 2̇ 1̇ 4 5 7 |

6. 4 5 | 6 5 6 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 6. 7̇ 6 7 6 5 | 4 5 4 2̇ 1̇ 4 5 4 | 6 0 |

6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 6. 4̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ |

5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ 4̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 0 || 5. 3̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 7̇ |

6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5 6. 7̇ | 6 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6. 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - ||

(陈发育、陈意诚演奏唢呐 陈有章演奏小镲 陈有纪演奏大镲
陈为益演奏大锣 陈举贤演奏小锣 陈建荣记谱)

378. 托 耍

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

临高县

【一】 ♩ = 80
 $\frac{2}{4}$ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 6 5 6. | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 5̇ |

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ |

5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 1̇ |

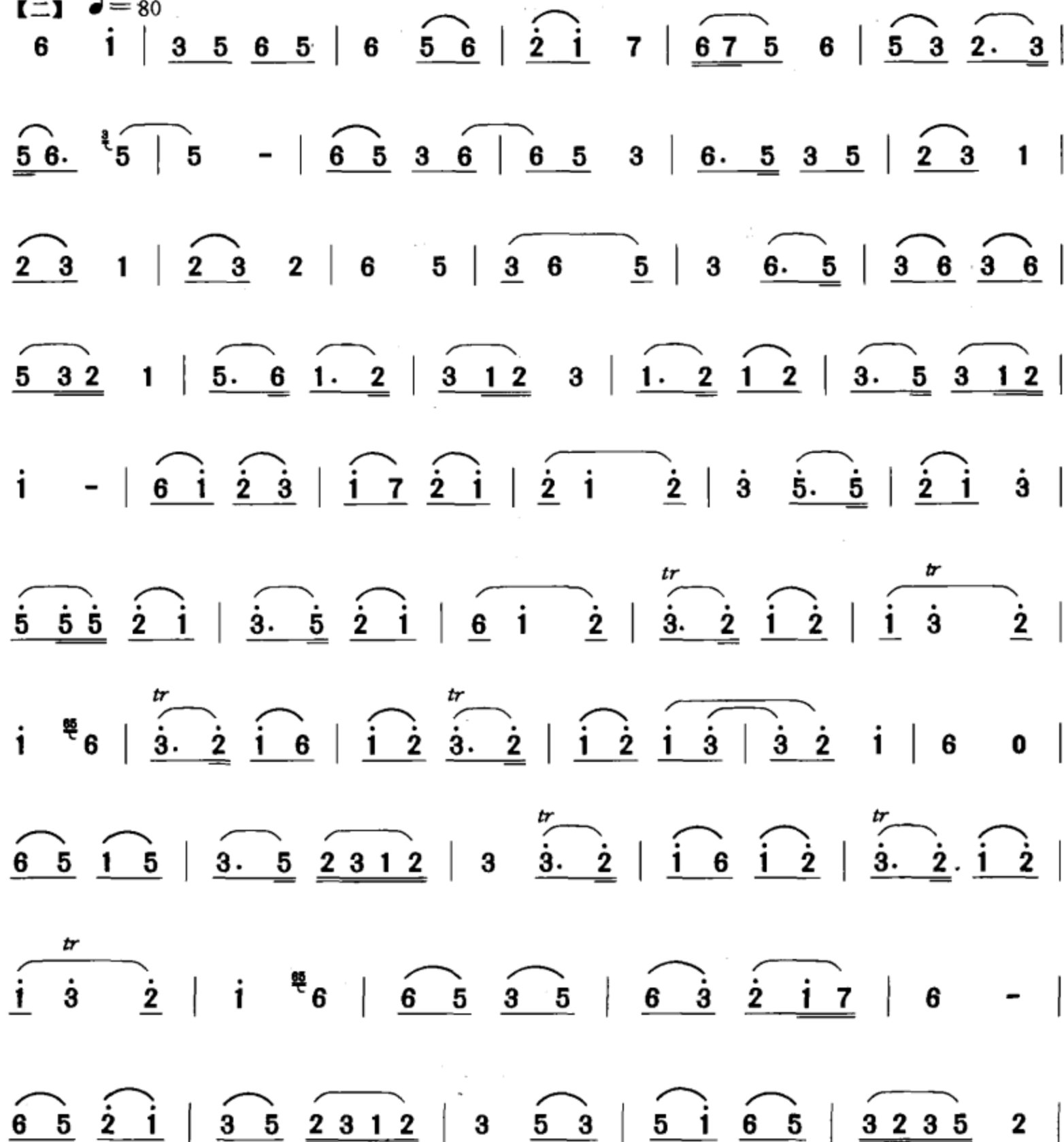
6̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ |

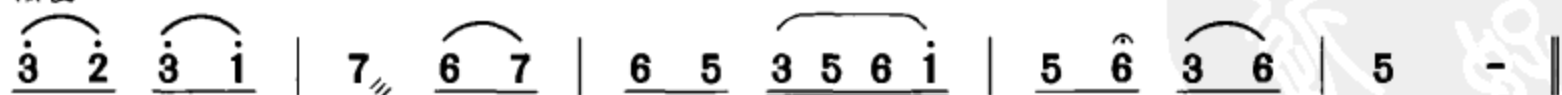
2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 1̇. 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 2̇ - ||

【二】 $\text{♩} = 80$

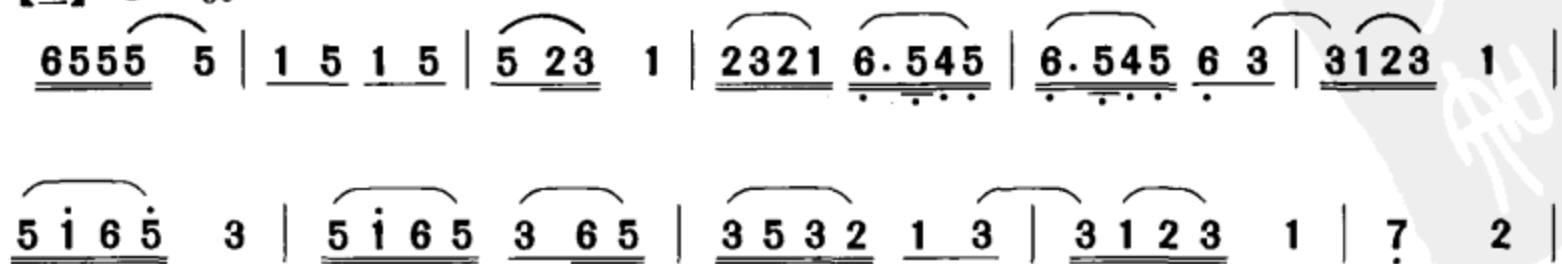


渐慢



1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 4 = a^1)

【三】 $\text{♩} = 80$



$\underline{\underline{6545}}$ 6 | $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{\underline{561}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{176}}$ $\underline{\underline{561}}$ | 2 5 | 3 - ||

【四】 $\text{♩} = 80$
3 - | $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{63}}$ | $\underline{\underline{3.123}}$ 1 | 7 2 | $\underline{\underline{6545}}$ 6 | $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{123}}$ |

1 $\underline{\underline{5\dot{1}65}}$ | 3 $\underline{\underline{5\dot{1}65}}$ | 3 $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | 1 3 $\underline{\underline{123}}$ | 7 2 | $\underline{\underline{6545}}$ 6 |

$\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{\underline{561}}$ | $\underline{\underline{645}}$ $\underline{\underline{456}}$ | $\underline{\underline{176}}$ $\underline{\underline{561}}$ | 2 5 | 3 - ||

【五】 $\text{♩} = 80$
 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{35}}$ | 6 - | $\text{tr} 3$ $\text{tr} 3$ | $\text{tr} 3$ $\text{tr} 3$ |

$\text{tr} 6.$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{54}}$ 3 | 4 7 | $\text{tr} 6$ - |

$\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{3.212}}$ | 3 - | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ | $\text{tr} 1$ - |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{23}}$ | 5 - | $\underline{\underline{321}}$ $\underline{\underline{312}}$ |

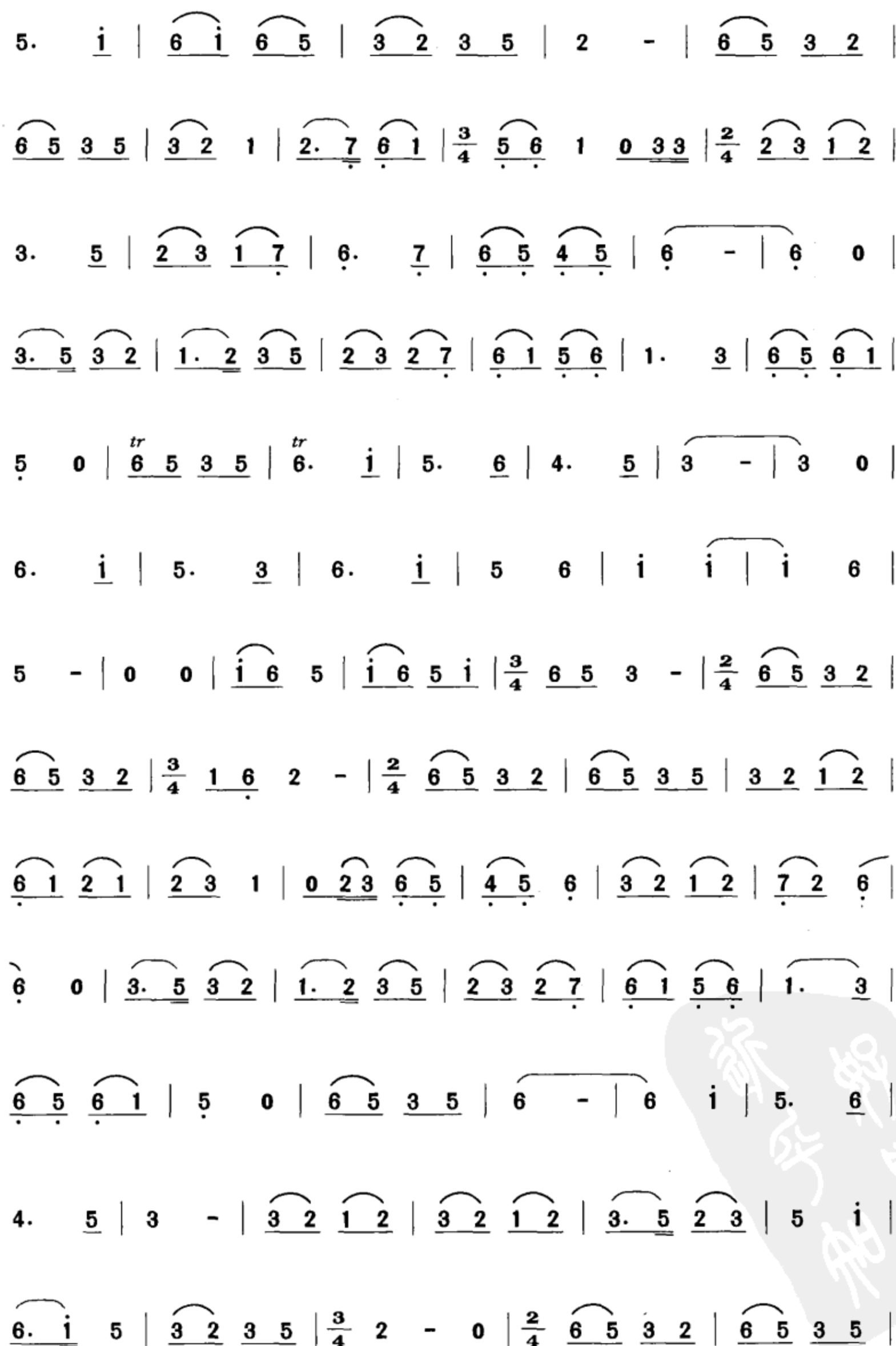
$\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{65}}$ | 3 2 | $\text{tr} 1$ - | 3 $\underline{\underline{3333}}$ |

$\text{tr} 6.$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{54}}$ 3 | $\underline{\underline{47.}}$ | $\underline{\underline{46.}}$ ||

【六】 $\text{♩} = 80$
サ 3 $\dot{1}$ 6 - 3 6 5 $\dot{1}$ 6 5 $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{35}}$ 2 - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{23}}$ 1 |

$\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{45}}$ 6 | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{72}}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ |



$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 0\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ |$

$\underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 3}\ |\ \underline{2}\ 1.\ |\ \underline{2}\ 7.\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}.\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 0\ ||$

【七】 $\text{♩} = 80$

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{32\ 3}}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\underline{32\ 1}}\ \underline{\underline{2165}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 33}\ \underline{\underset{\cdot}{6}3\ 2}\ |\ \underline{1\ 21}\ \underline{\underset{\cdot}{6}5\underset{\cdot}{6}3}\ |$

$\underline{\underline{2365}}\ \underline{1.\ 2}\ |\ 1\ 0\ 1\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 33}\ \underline{6\ 33}\ |\ \underline{6\ 5}\ 4\ \underline{32}\ |\ 3\ \underline{\underline{5521}}\ |$

3 $\underline{\underline{5521}}\ |\ 3\ \underline{33}\ \underline{\underset{\cdot}{6}3\ 2}\ |\ 1\ \underline{21}\ \underline{\underset{\cdot}{6}5\underset{\cdot}{6}3}\ |\ \underline{\underline{2365}}\ \underline{1.\ 2}\ |\ 1\ 0\ \dot{1}\ |$

$\underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{\underline{356\dot{1}}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\dot{1}65}}\ |\ 3\ \underline{\underline{5\dot{1}}}\ \underline{\underline{6535}}\ |\ 2\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\underline{55\ 5}}\ |\ 2\ -\ ||$

【八】 $\text{♩} = 80$

$\underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \underline{\underline{32\ 1}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1.\ 2}\ |\ \underline{3\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{5\ 5}\ |\ 3\ 5\ \underline{\underline{32\ 1}}\ |$

2 $\underline{3\ 3}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 3\ \underline{2}\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 32}}\ |\ \underline{1.\ 2}\ 7\ |\ 2\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ -\ ||$

【九】 $\text{♩} = 80$

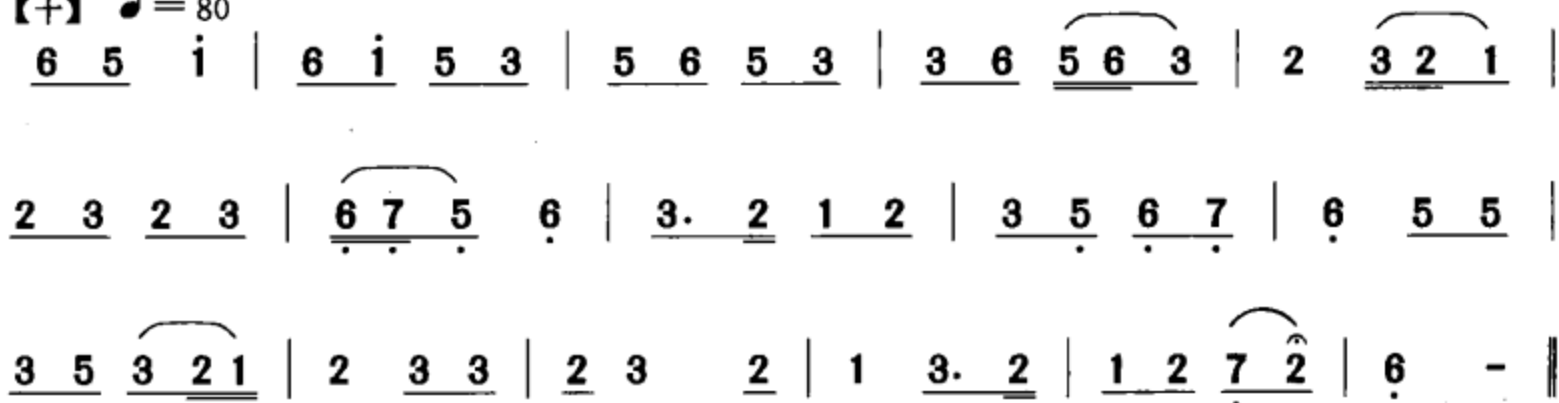
$\underline{2\ 2}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{3\ 6}\ |$

$\underline{5\ 4}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6156}}\ 1\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 21}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |$

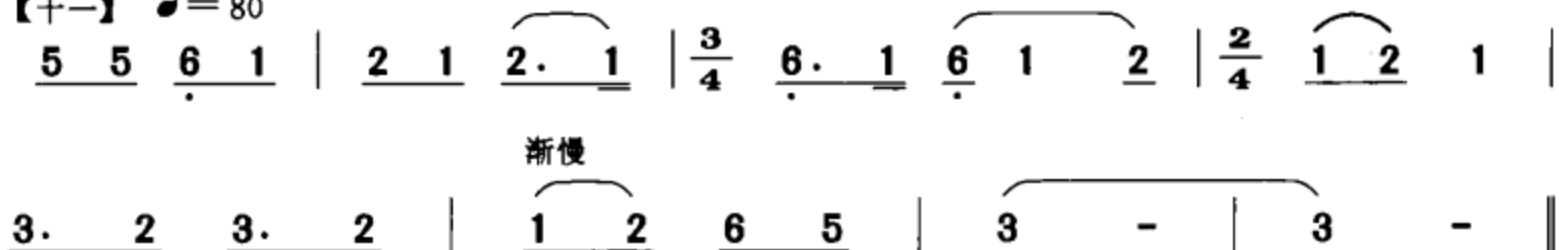
$\frac{2}{4}\ 1\ \overset{t}{\underline{\underset{\cdot}{5}}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ -\ |\ \underline{4\ 4}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2.\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{2}\ |$

$\underline{1\ 2}\ 1\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 1\ -\ ||$

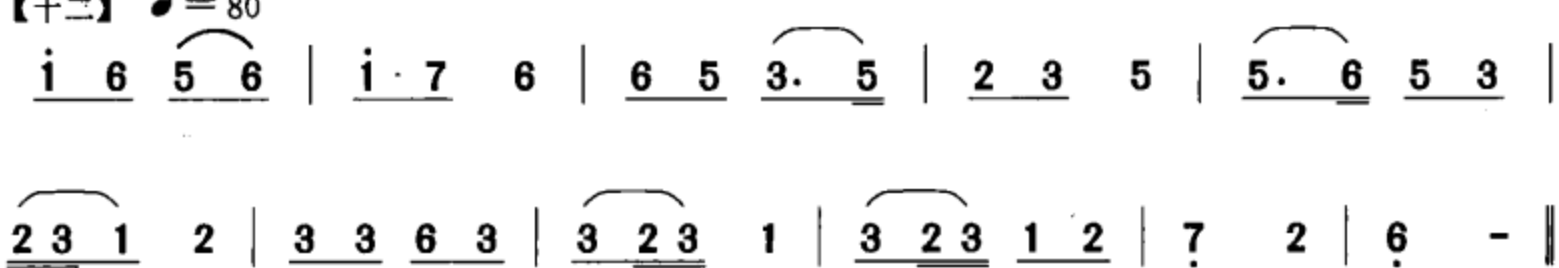
【十】 $\text{♩} = 80$



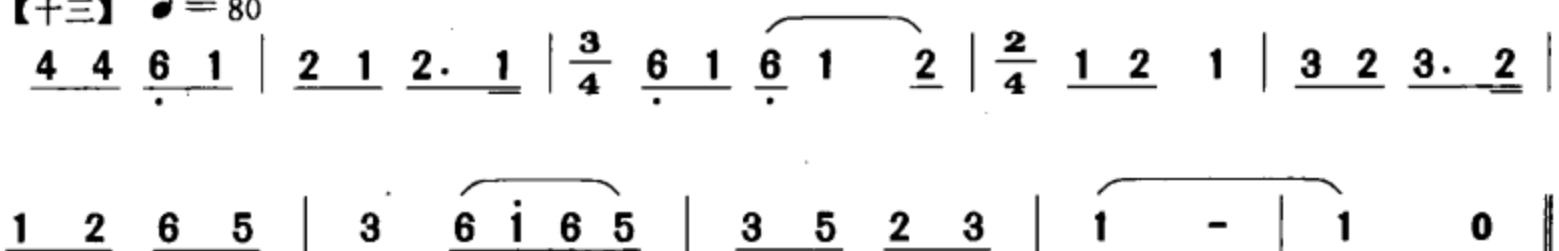
【十一】 $\text{♩} = 80$



【十二】 $\text{♩} = 80$



【十三】 $\text{♩} = 80$



(王三用等演奏 陈建荣采录、记谱)

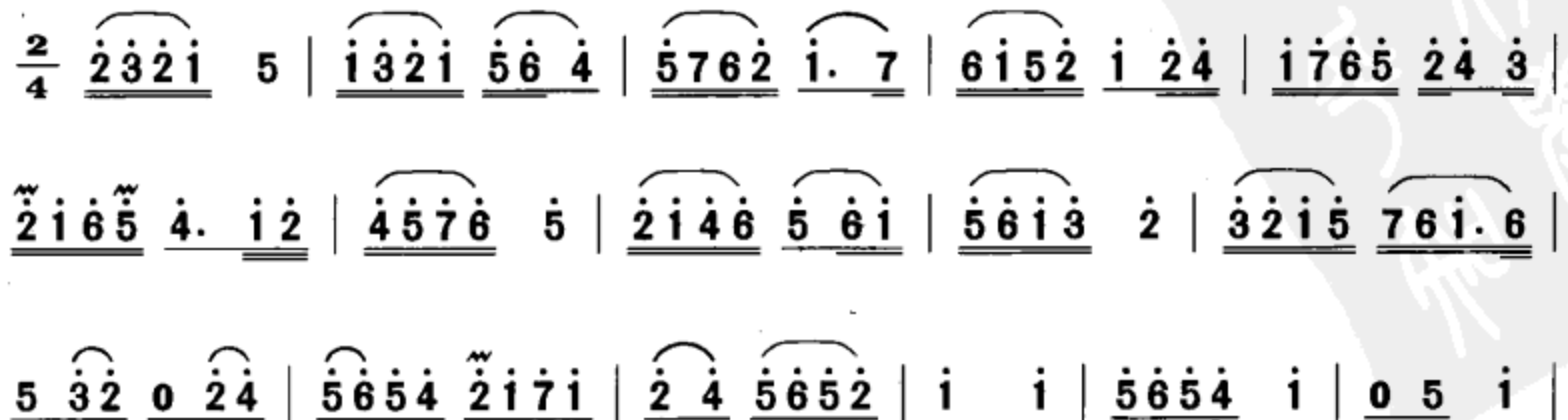
说明：使用乐器有双小唢呐、小锣、小鼓、小镲。

379. 佛山

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

临高县

【一】 中板



$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

【二】 中板

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - ||

(郑庆有演奏 陈建荣采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、木鱼。

380. 南 灵

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5}$ = f^1)

临高县

【一】 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ || $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||

【二】 $\text{♩} = 52$

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

6. $\dot{1}$ 5432 | 1 $\underline{1216}$ | $\overset{3}{5}$. $\dot{1}$ 6532 | 1 $\underline{61}$ $\underline{2312}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1765}$ | 1 - :||

【三】 $\text{♩} = 60$

$\underline{5.653}$ $\underline{2561}$ | $\underline{2.61}$ $\underline{2123}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2527}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3.32}$ $\underline{1561}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{2431}$ |

$\underline{2.3}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2.57}$ $\underline{6432}$ | 1 $\underline{1616}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3253}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2327}$ |

6. $\dot{1}$ 5432 | 1 $\underline{1216}$ | $\overset{3}{5}$. $\dot{1}$ 6532 | 1 $\underline{61}$ $\underline{2312}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1765}$ | 1 - :||

(黄家宝、郑庆有等演奏 孙瑞钊采录、记谱)

说明：双唢呐吹奏。

381. 求 菩 萨

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 5 = f^1)

临高县

【一】 中板

$\frac{2}{4}$ 5. $\underline{6}$ $\underline{1216}$ | 5. $\underline{6}$ | 1 $\underline{16}$ $\underline{2.35}$ | $\overset{3}{1}$ - | 3 $\underline{35}$ $\underline{6561}$ | 3 - | 5 $\underline{35}$ $\underline{6151}$ |

6 - | 5 $\underline{53}$ $\underline{2321}$ | 5 $\underline{56}$ 1 | 1 $\underline{6}$ $\underline{21}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ | 6 \vee 5 | 5. $\underline{55}$ |

5 6 $\underline{2.1}$ | $\overset{3}{1}$. $\underline{61}$ | 5 - | $\underline{6.1}$ 5 | $\underline{5.6}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{6.5}$ 4 | 5 - ||

【二】 中板

0 33 || $\frac{2}{4}$ 2. 3 $\underline{2316}$ | 2 $\underline{1613}$ | 2 1 $\underline{2276}$ | 5. $\underline{44}$ | 5. $\underline{4.5}$ $\underline{7}$ | 6. $\underline{7}$ |

$\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ | 3 $\underline{5}$ | $\underline{2.6}$ $\underline{1.5}$ | 3 - | 3 2 3 5 | 2. $\underline{33}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2.5}$ |

6. $\underline{7.7}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ | 3 5 | $\underline{6.5}$ 1 3 | 2. $\underline{3.3}$:||

【三】

$\frac{4}{4}$ $\underline{2.5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{2125}$ 3 | $\underline{3.21}$ $\underline{5.56}$ 1. 2 $\underline{3235}$ | $\underline{2327}$ $\underline{6561}$ 2 $\underline{65}$ $\underline{3235}$ |

2. $\underline{35}$ | $\underline{2327}$ $\underline{6156}$ | 1. $\underline{35}$ $\underline{2327}$ $\underline{6561}$ | 5 - - - ||

(临 艺演奏 黄育平采录、记谱)

说明：使用乐器有唢呐、直箫、二胡、锣、鼓、钹。

382. 拜 观 世 音

定安县

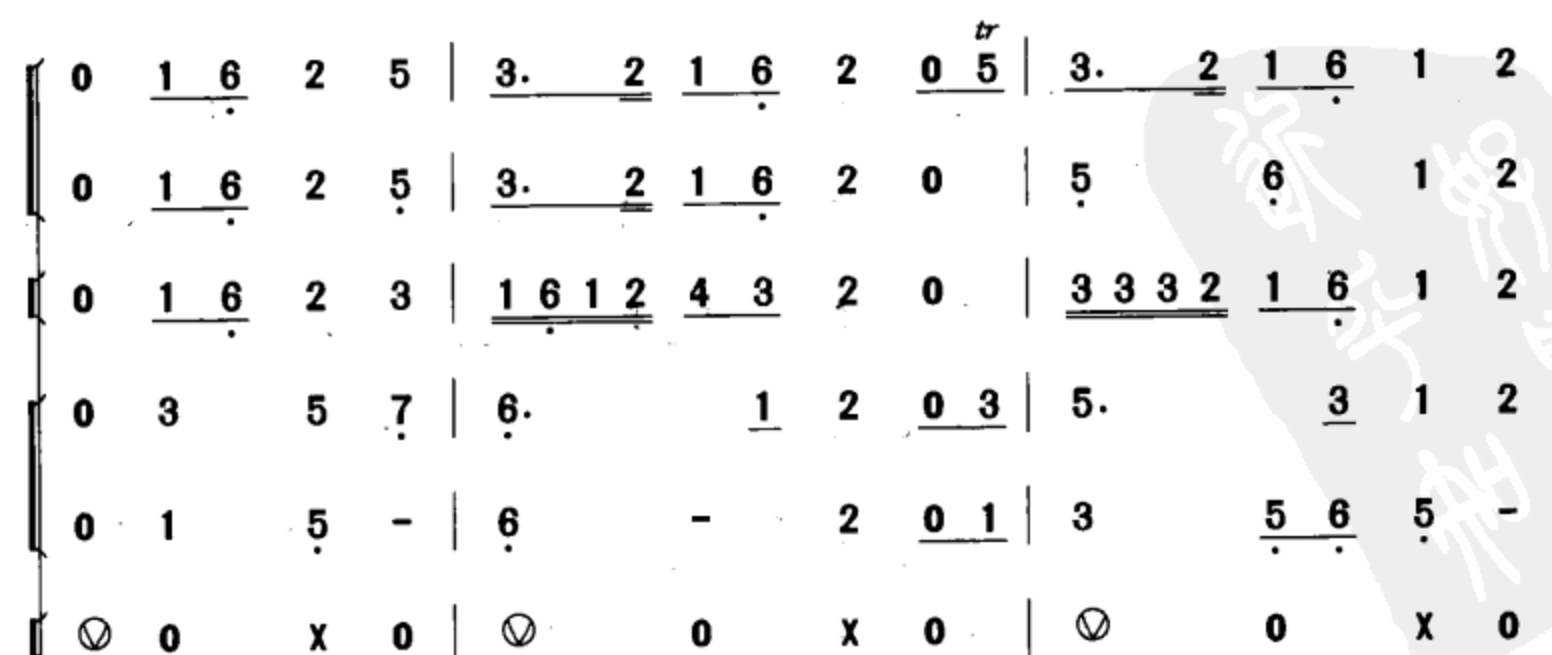
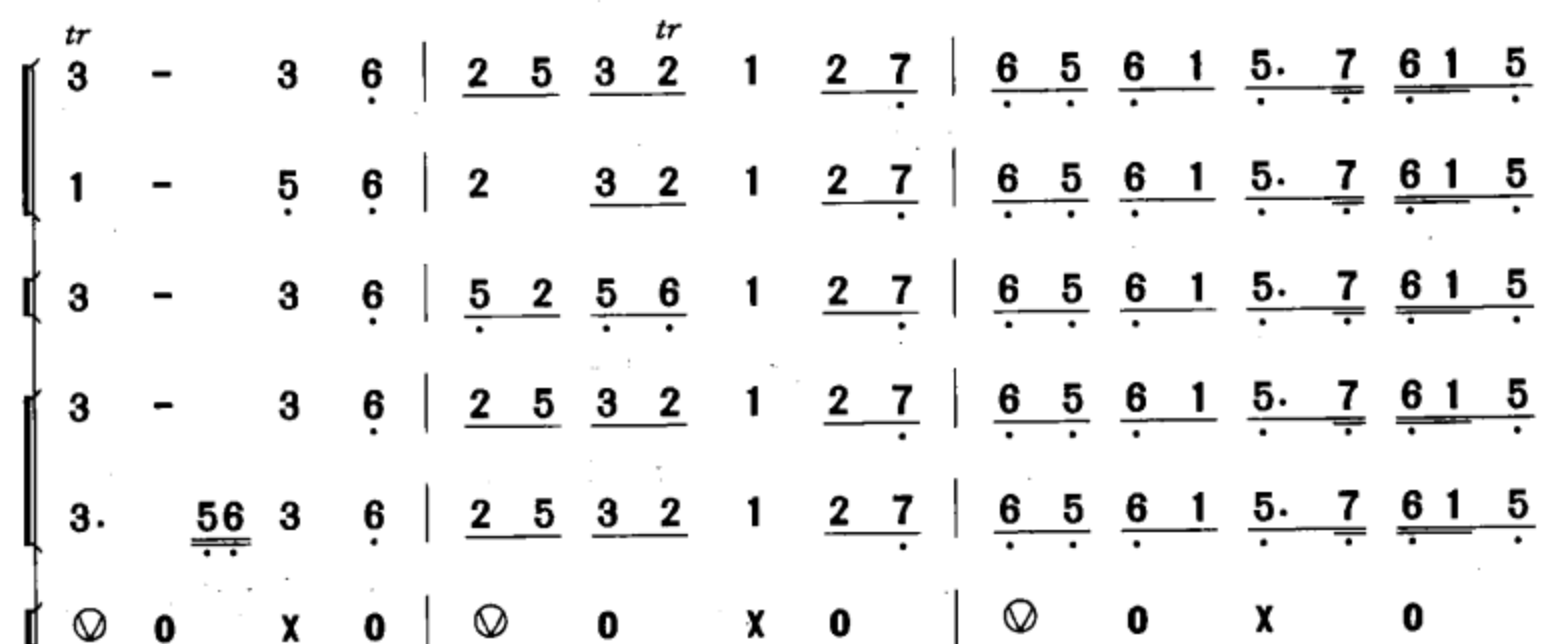
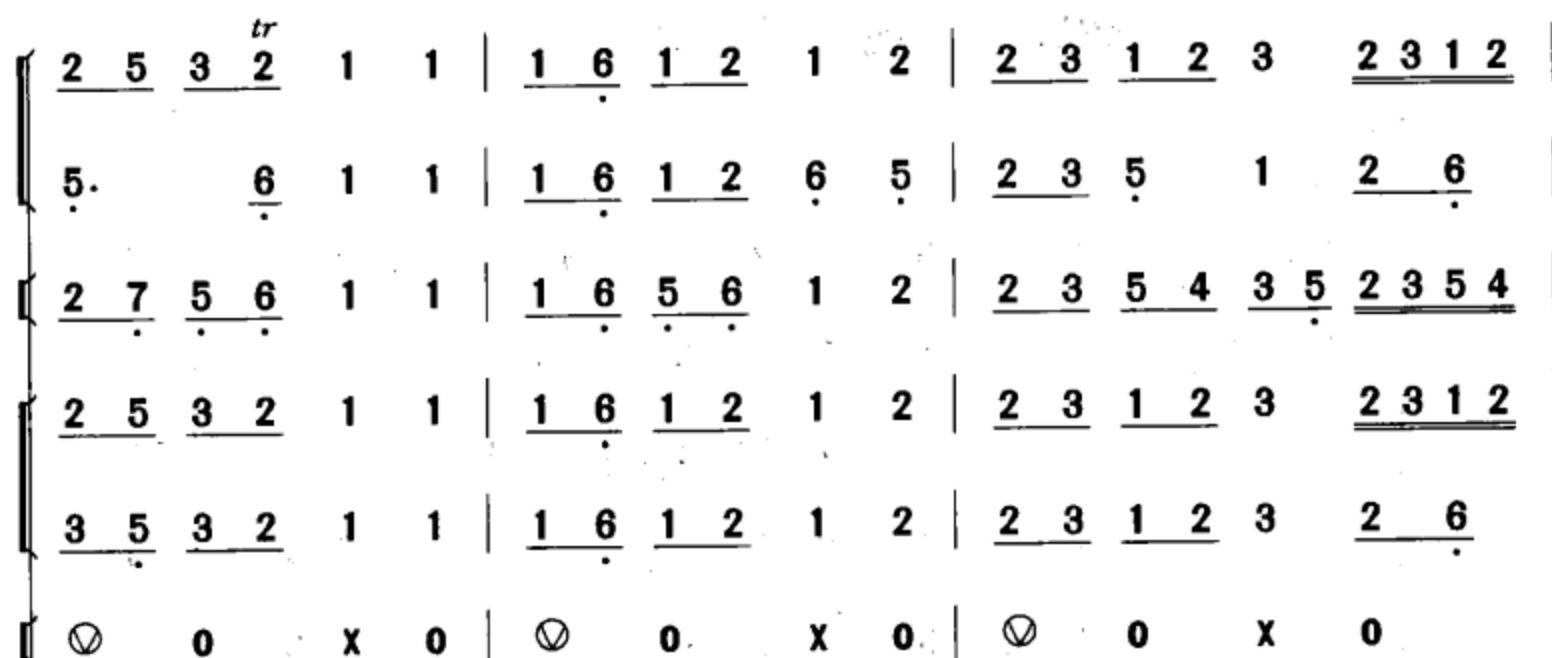
1 = F (竹笛筒音作 5 = c¹)

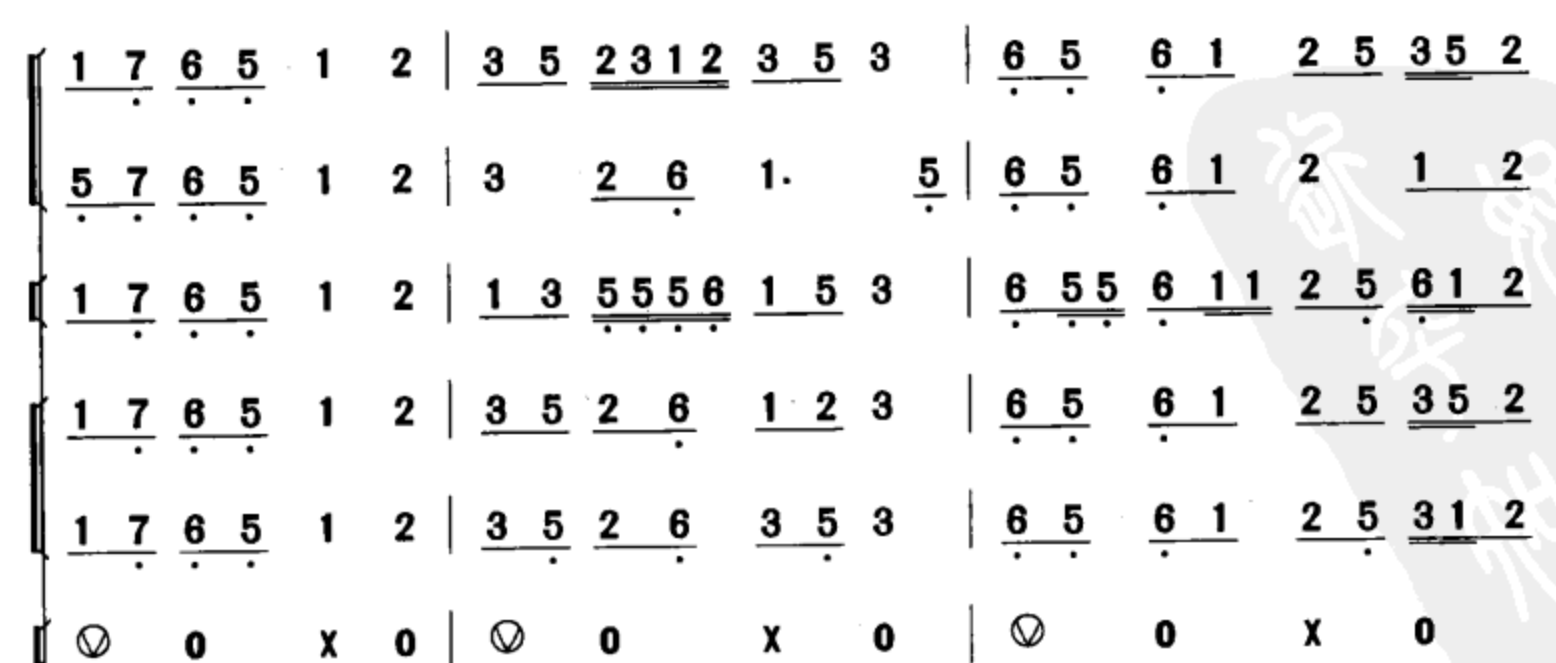
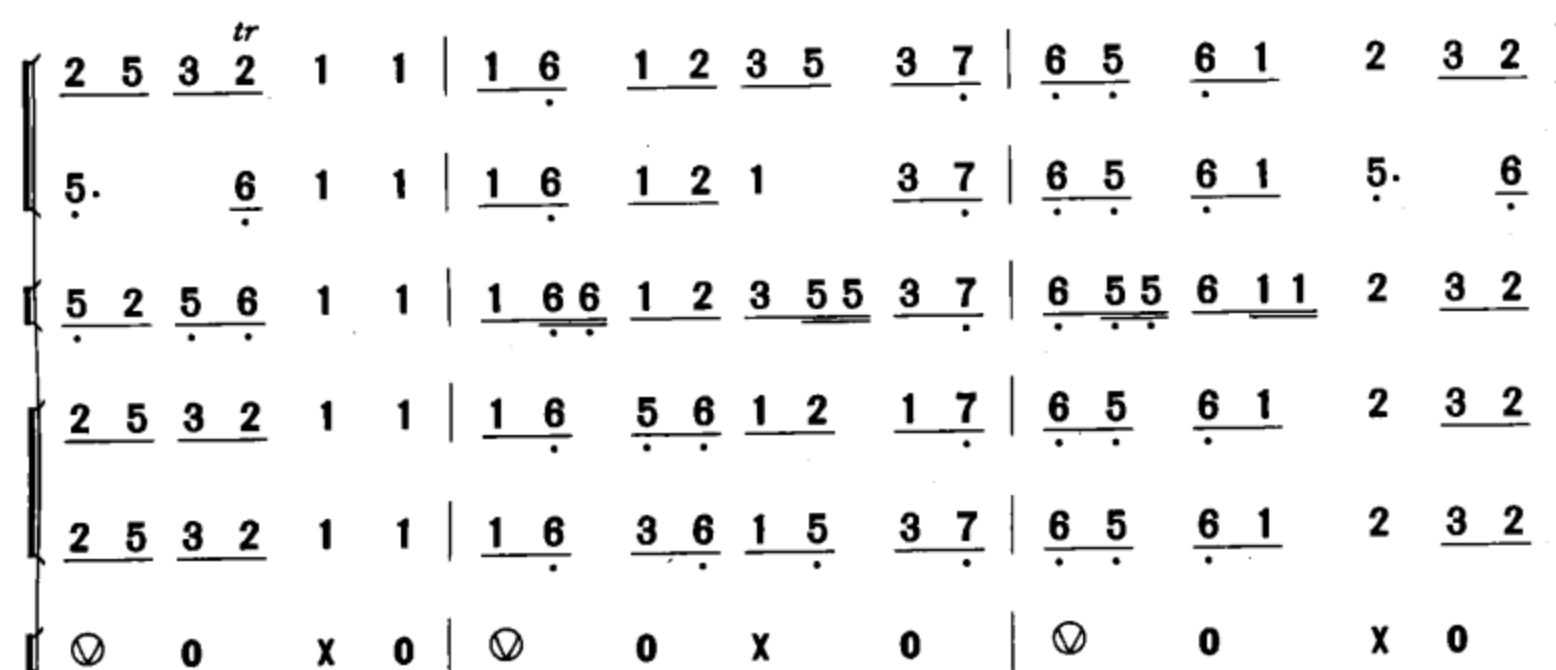
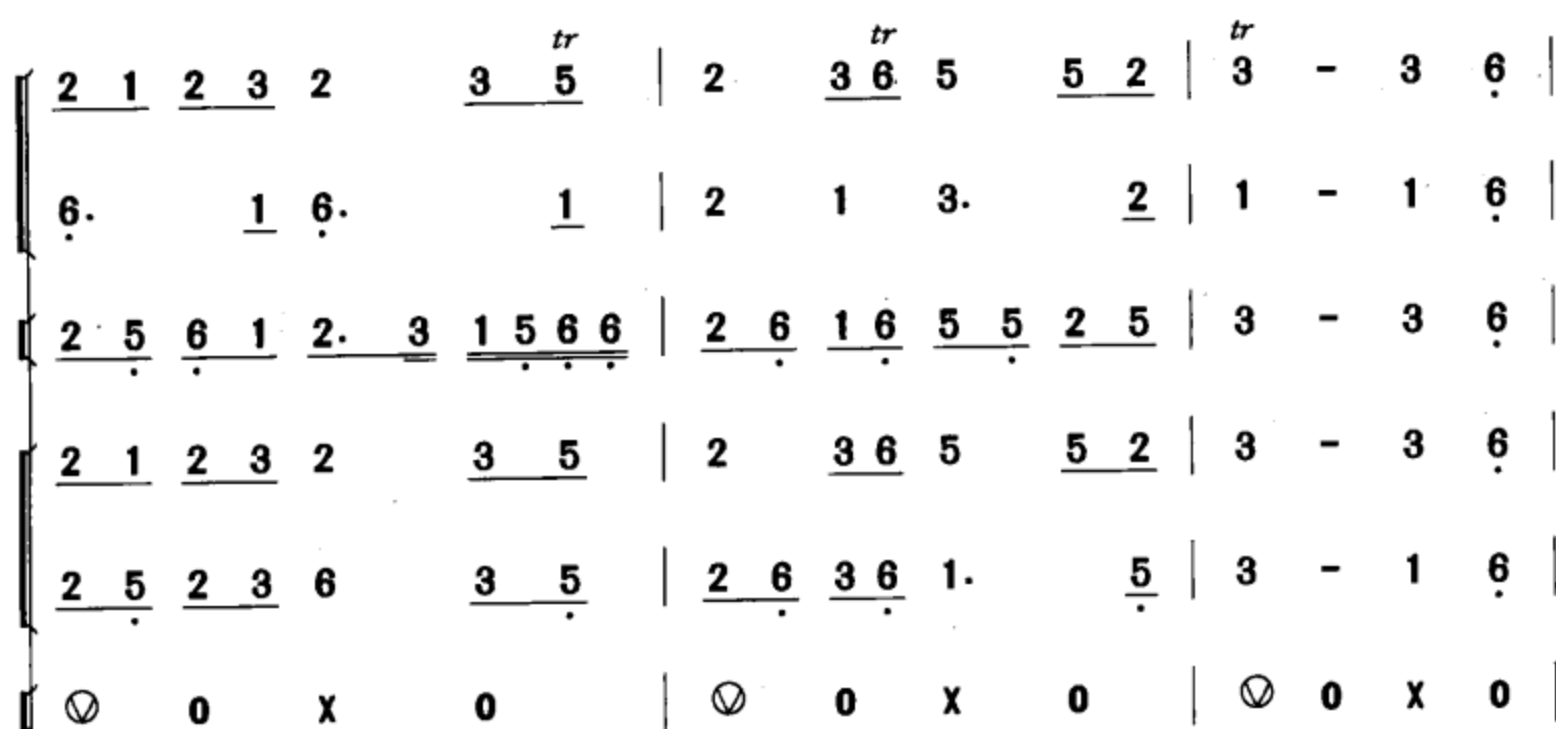
【一】 ♩ = 52

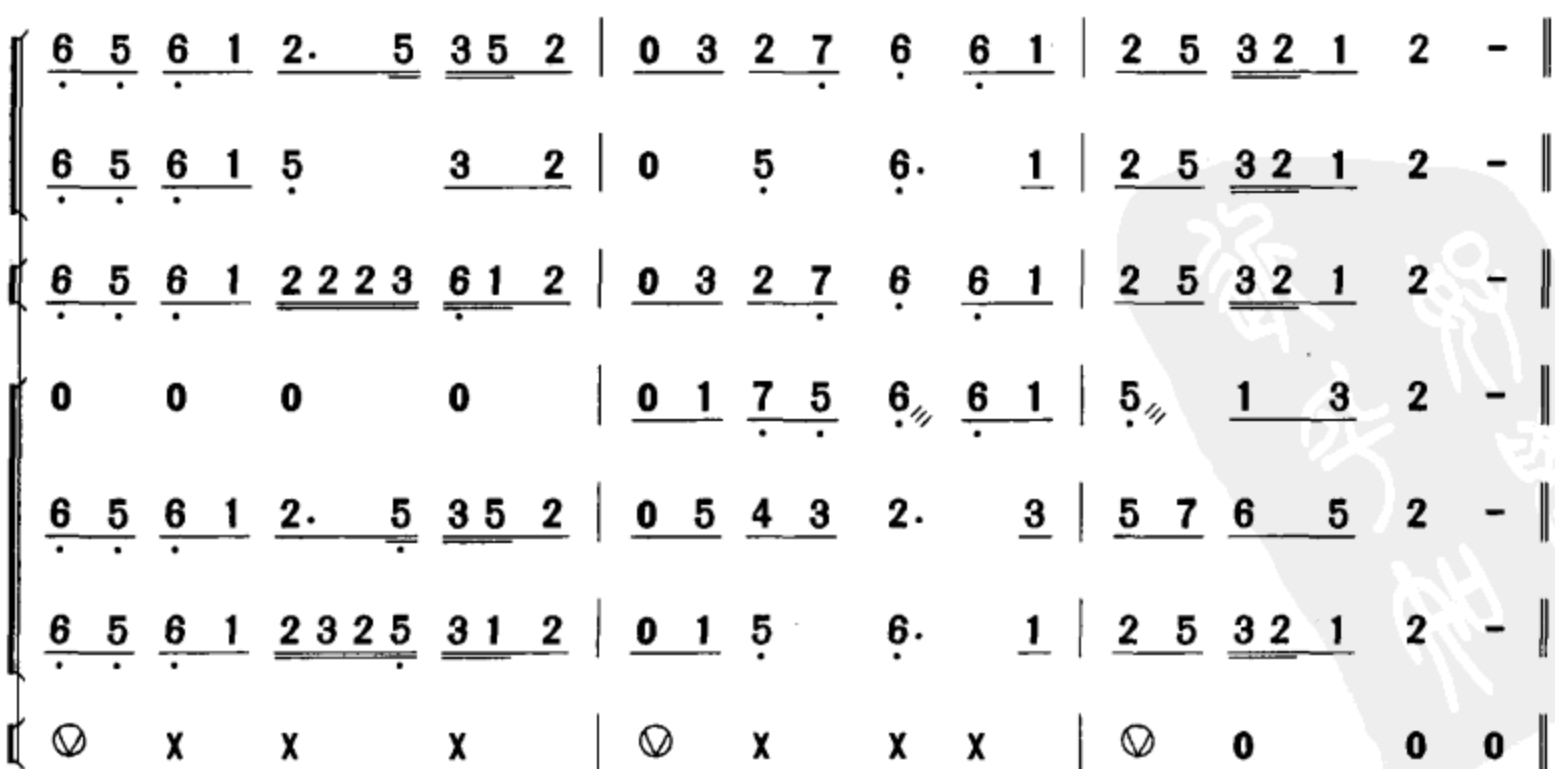
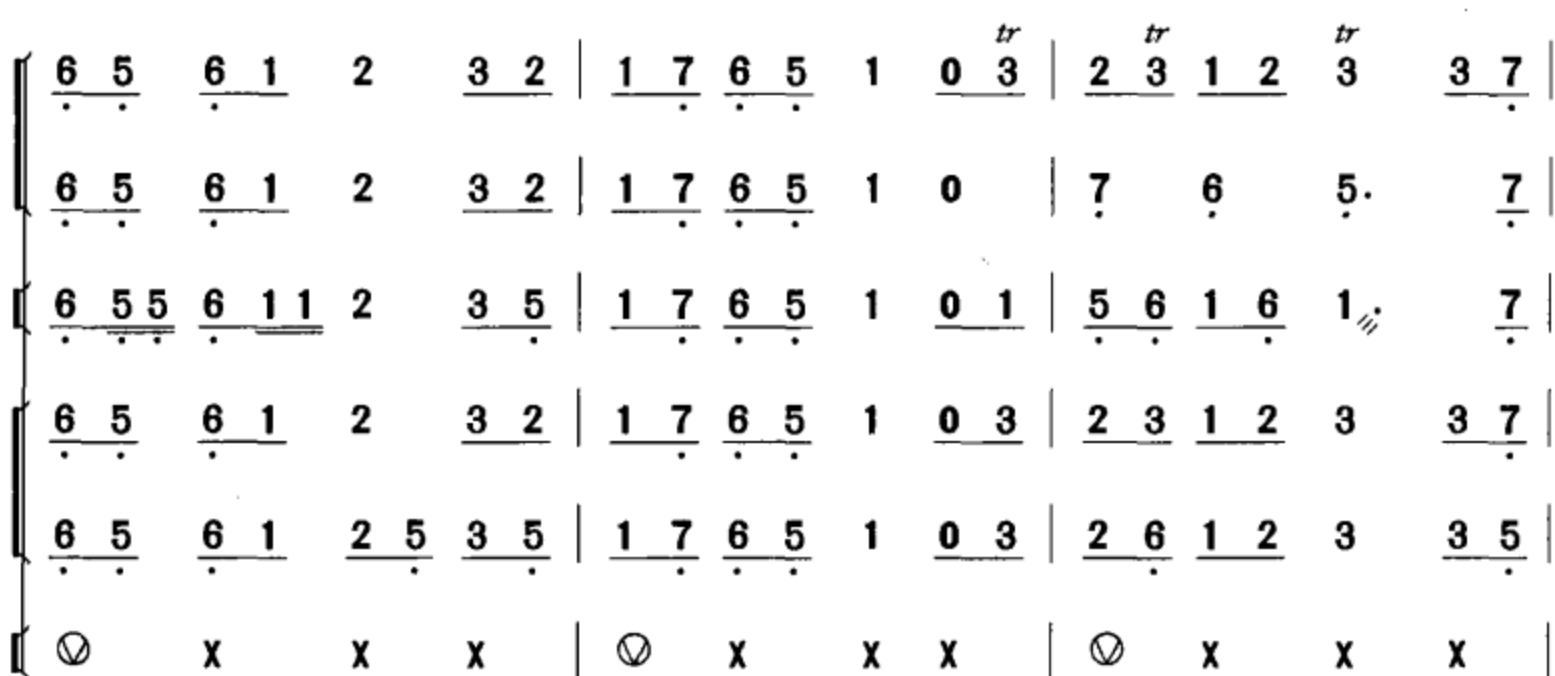
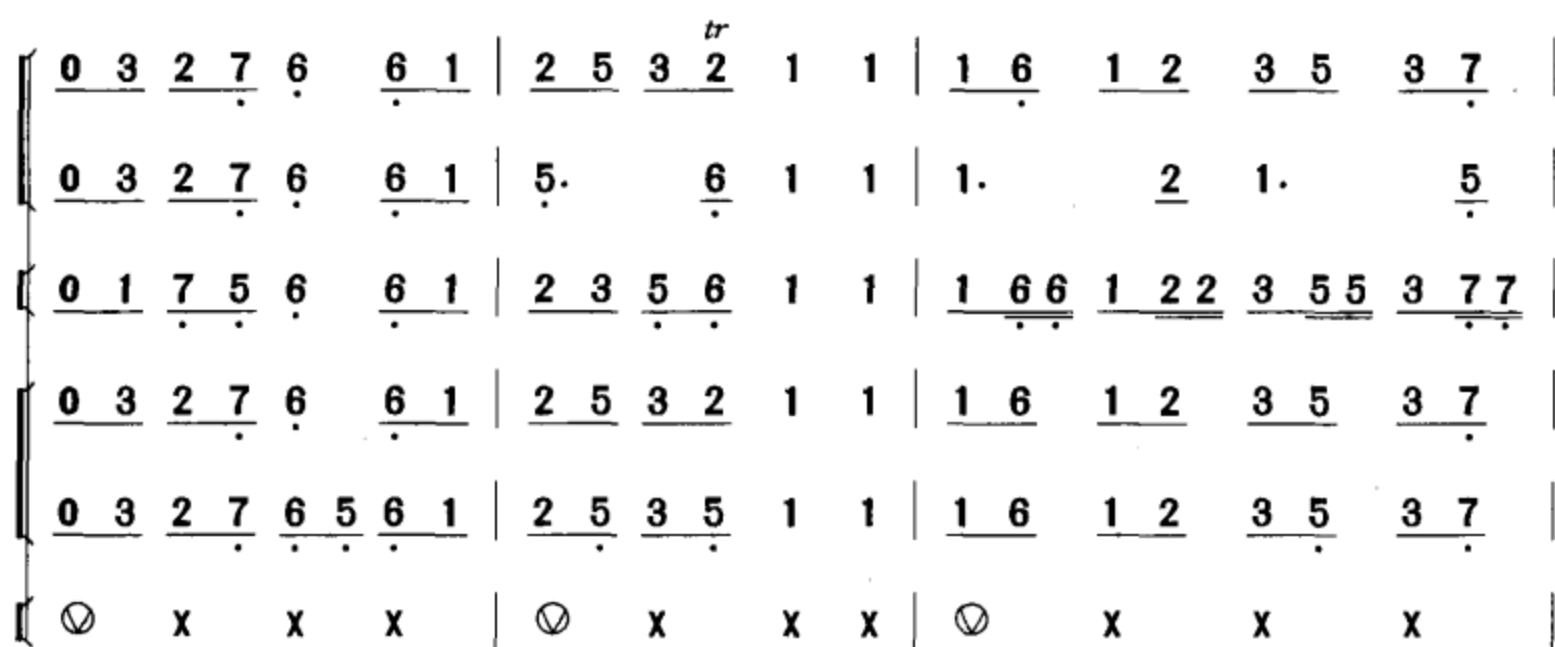
竹笛	$\frac{4}{4}$	2	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>		2	5	<u>3 2</u>	<u>1 2 6</u>		1	<u>1 2</u>	<u>6 6</u>	<u>1</u>	
喉管	$\frac{4}{4}$	2	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>		2	5	7	6		5	-	6	<u>6 1</u>	
秦琴	$\frac{4}{4}$	2	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>		2	<u>5 5</u>	<u>1 6 6</u>	<u>1 2 3</u>		<u>3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 2 3</u>	
二胡	$\frac{4}{4}$	2	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>		2	5	<u>3 2</u>	<u>1 2 6</u>		1	<u>1 2</u>	<u>6 6</u>	<u>1</u>	
椰胡	$\frac{4}{4}$	2	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>		2	5	<u>3 5 2 5</u>	<u>6 6</u>		1	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	
法器	$\frac{4}{4}$	⊙	0	X	0		⊙	0	X	0		⊙	0	X	0	

2	5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		2	0	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>		1	2	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	
2	5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		2	0	5	6		1	2	6	1		
2	<u>5 5</u>	<u>1 6 6</u>	<u>5 3</u>		2	0	<u>1 2</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>1 2 6</u>		1	2	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	
2	5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		2	0	5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		1	2	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	
2	5	<u>3 5 2 5</u>	<u>1 5 6 1</u>		2	0	3	<u>5 3 5 2</u>	<u>1 3 6</u>		1	<u>2 6</u>	<u>5 2 5 6</u>	<u>2 3</u>	
⊙	0	X	0		⊙	0	X	0		⊙	0	X	0		

2	<u>3 5</u>	2	<u>3 5</u>		2	<u>3 6</u>	5	<u>5 2</u>		3	-	3	6	
6	<u>1 6</u>	6	<u>1 6</u>		2	3	5	<u>2</u>		1	-	1	6	
2	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	<u>3 1</u>		2	<u>6 3</u>	5	<u>2 5</u>		<u>3 6</u>	<u>1 2</u>	3	6	
2	<u>3 5</u>	2	<u>3 5</u>		2	<u>3 6</u>	5	<u>5 2</u>		3	-	3	6	
2	<u>3 5</u>	2	<u>3 5</u>		2	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5 5 2</u>		3	<u>6 5</u>	3	6	
⊙	0	X	0		⊙	0	X	0		⊙	0	X	0	





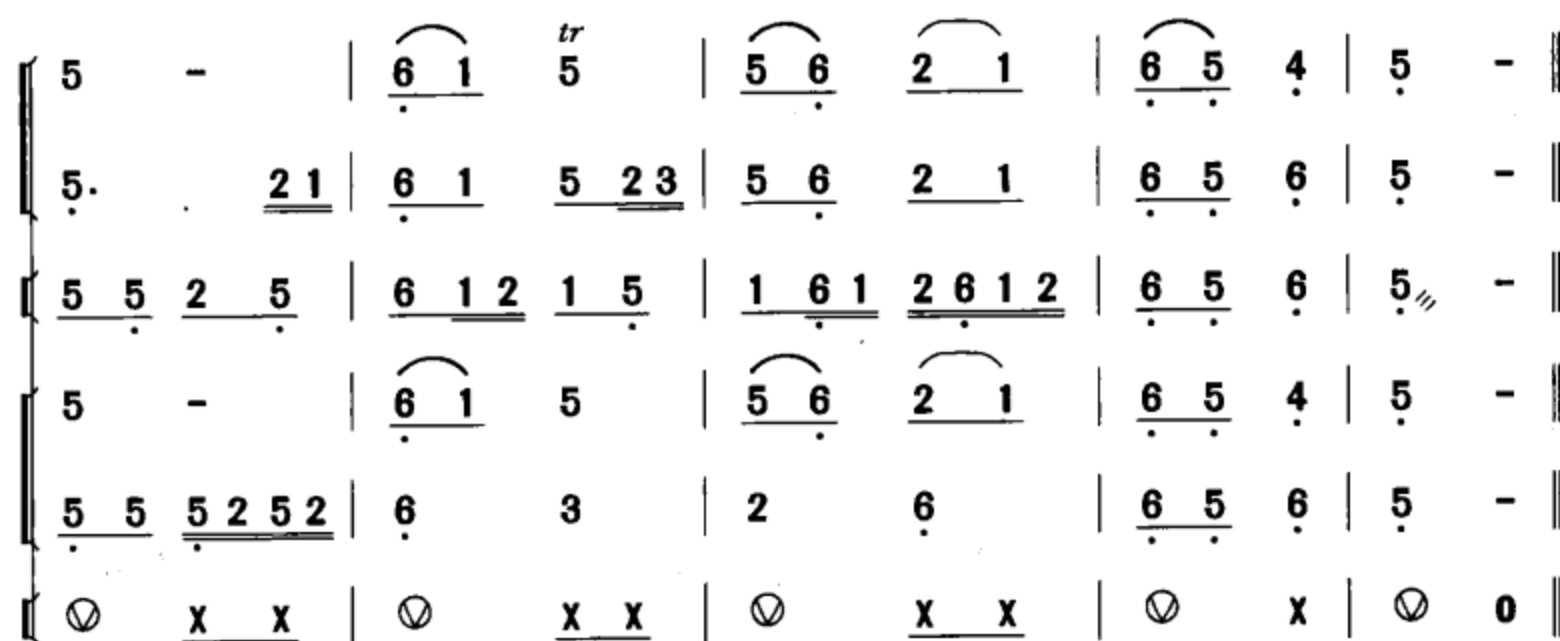
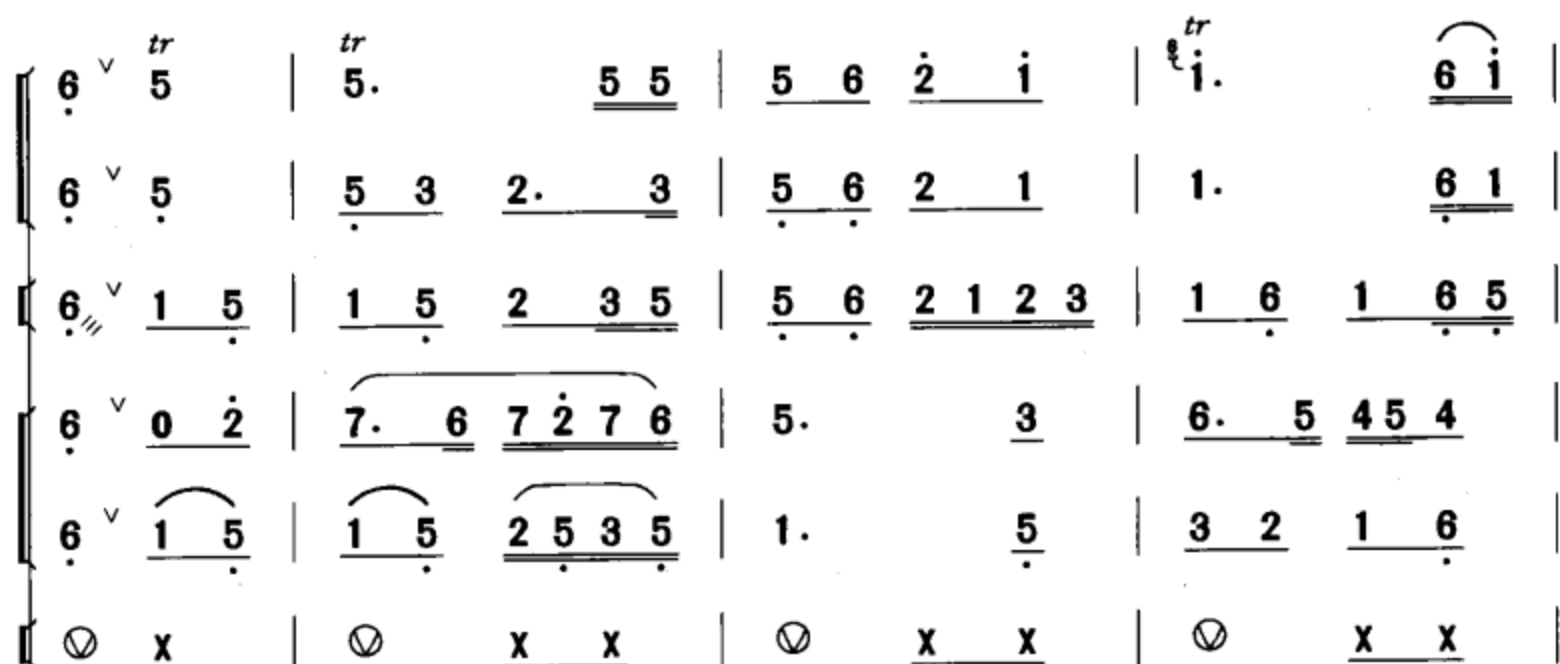


【二】 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$	5.	6	1 2 1 6	5.	6	1 1 6	2 3 5	$\frac{8}{16}$ 1	-
$\frac{2}{4}$	5.	6	1 2 1 6	5.	6	1 6	2 6	1.	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$
$\frac{2}{4}$	5.	6 1	5 5 3 2	1.	3 2	1 6	5 4		
$\frac{2}{4}$	5.	6	1 2 1 6	5.	6	1 1 6	2 3 5	$\frac{8}{16}$ 1	-
$\frac{2}{4}$	5.	6	1 2 1 6	5 2	5 3 5 6	1 6	2 3	1	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$
$\frac{2}{4}$	⊙	x	⊙	x	⊙	x	⊙	x	

3	3 5	6 5 6 i	tr 3	-	5	3 5	tr 6 i 5 i	6	-
3	$\overset{\sim}{3}$	1 6 5	3.	$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$	1	$\overset{\sim}{1}$	3 $\overset{\sim}{5}$	6.	$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$
3	5	6 1	3 i	6 3	5.	3 5	6 2 i 6		
3	3 5	6 5 6 i	3	-	5	3 5	6 i 5 i	6	-
1.	5	6 5 3 5	1 3 6	1 6 2 6	5 5	3 5 1 5	6 3	6 3 6 3	
⊙	x	⊙	x	⊙	x	⊙	x	⊙	x

5	5 3	2 3 2 1	5	5 6	1	1 6	2 1	6 1	6 5
3	$\overset{\sim}{3}$	2 6	5 6	1	1 6	2 1	6 1 2	6 5	
5	5	2 5 6 1	5 5 6	1	1 6	2 1	6 1	6 1 6 5	
5.	6	3 2	1	1 6	2 1	6 1	6 5		
5	5	2 6	5 5 6	1	1 6	2 1	6 1	6 5 6 5	
⊙	x	⊙	x	⊙	x	⊙	x	⊙	x



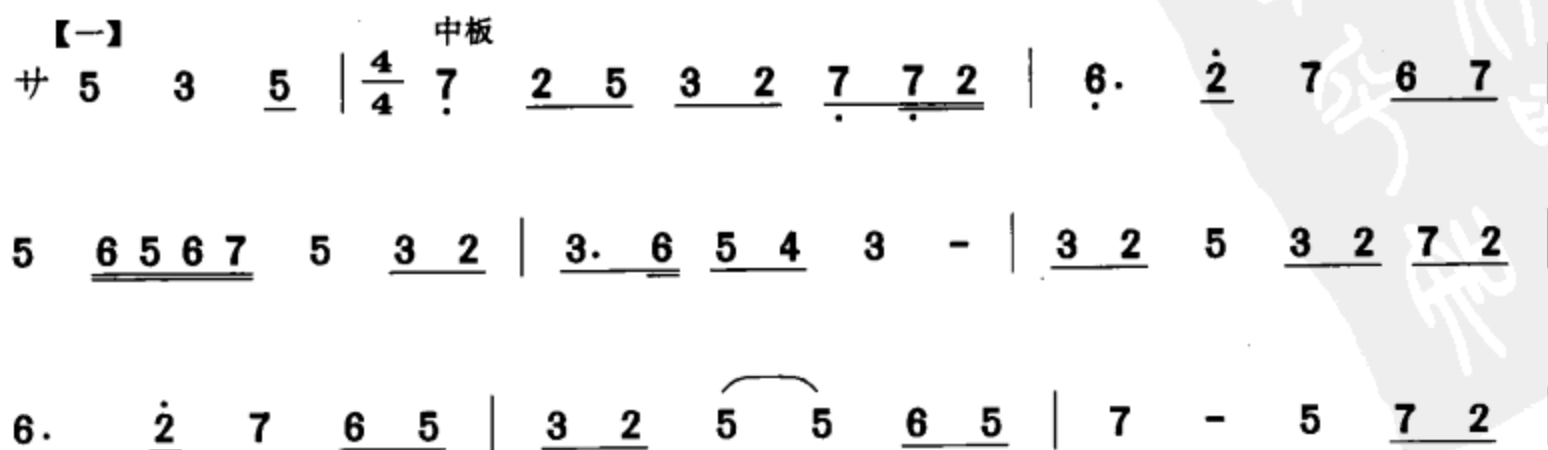
(定城华丽乐队演奏 海 艺采录、记谱)

说明：喉管筒音作 $5 = f^1$ ，秦琴定弦 $5\ 2\ 6 = f^1\ c^2\ g^2$ 。法器：⊙：碰铃，x：大木鱼。

383. 九 转

1 = F (唢呐筒音作 $1 = f^1$)

屯昌县



3. 5 2 7 2 3 | 5 6 7 5 3 5 | 2. 3 2 6 5 7 2 |

3. 3 2 3 | 5 - 3 2 | 7 3 5 2 3 7 6 |

5 - 7 6 | 0 7 2 6 6 5 6 2 7 6 | 5 - 5 7 2 |

3 5 2 7 2 3 | 5 6 7 5 3 5 | 2. 2 3 7 5 7 2 |

3 3 2 3 2 7 2 | 6. 7 6 5 3 2 | 5 6 2 7 6 4 6 | 3 - - - ||

【二】 中板
サ 5 3 (的 的) | $\frac{4}{4}$ 7 2 5 3 2 7 6 7 2 | 6 0 2 7 2 7 6 |

5 6 5 6 7 5 3 2 | 3 6 5 4 3 - | 3 2 5 3 2 7 6 7 2 |

7 - 7 6 5 | 3 2 5 - 6 2 | 7 - 7 6 7 2 |

3 - 2 7 2 3 | 5 6 5 6 7 5 3 2 3 5 | 2 - 7 6 7 2 |

3 - 3 2 | 5 - 3 2 | 7 3 2 7 6 |

5 0 7 6 - | 7 6 7 2 6 - | 6 5 6 7 5 - | 7 6 7 2 3 - |

2 7 2 3 5 6 5 6 7 | 5 3 2 3 5 2 - | 7 6 7 2 3 - | 3 2 2 3 |

3 2 7 2 6 - | 7 6 5 3 2 5 | サ 0 6 2 7 4 7 6 4 6 4 3 ||

(南强民乐队演奏 海 艺采集、记谱)

说明：使用乐器有调弦、二胡、椰胡、秦琴、直箫、喉管等。

384.祭 天 求 雨

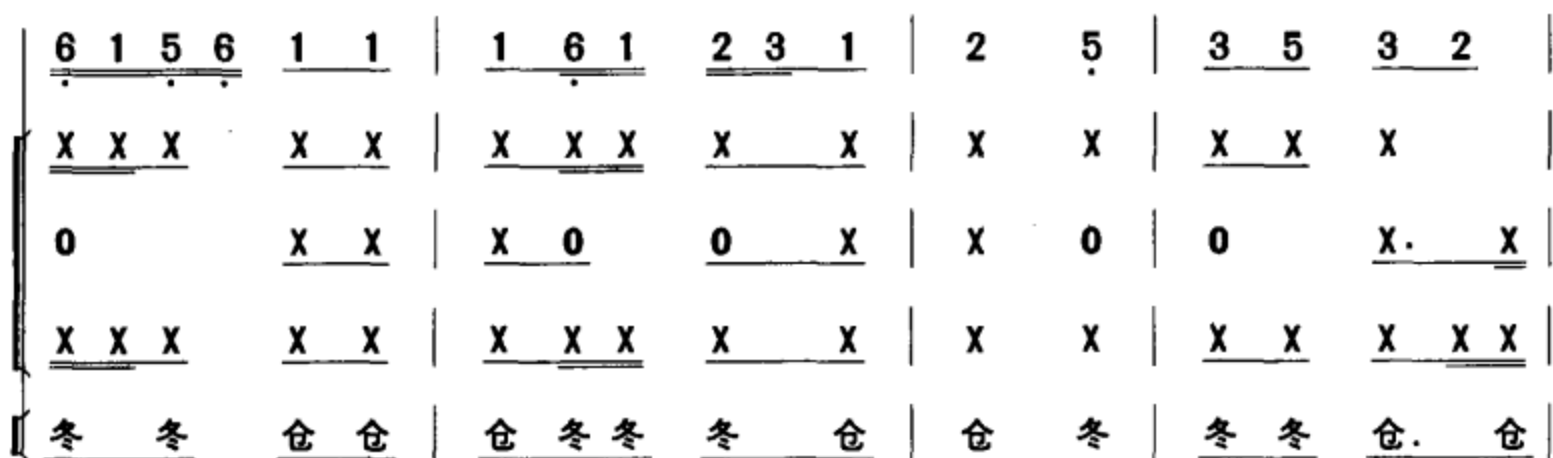
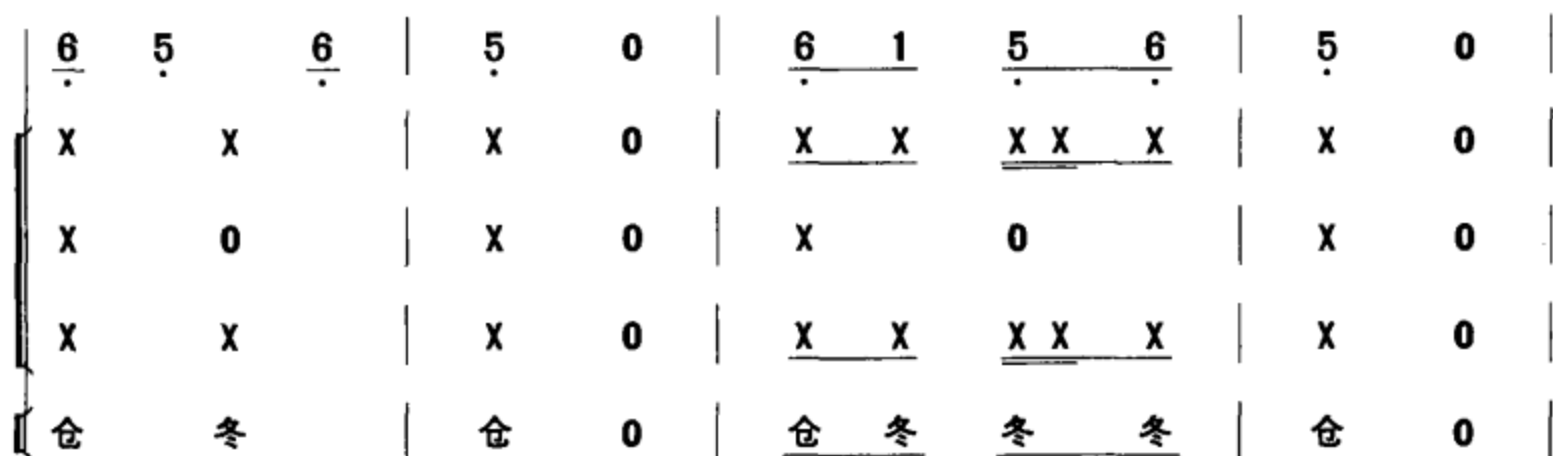
昌江黎族自治县

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

二 胡	$\frac{2}{4}$	中板	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>		5	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>6</u>	5		<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$		<u>X..</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	<u>X</u> <u>X</u>		<u>XX</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	
锣	$\frac{2}{4}$		X	0		X	<u>X</u> <u>X</u>		0	X		<u>X</u> <u>X</u>	0	
镲	$\frac{2}{4}$		<u>X..</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	<u>X</u> <u>X</u>		<u>XX</u> <u>X</u>	X		<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		<u>仓..</u> <u>冬</u>	<u>隆</u> <u>冬</u>		仓	<u>仓</u> <u>仓</u>		<u>隆</u> <u>冬</u>	仓		<u>仓</u> <u>仓</u>	<u>隆</u> <u>冬</u>	

1	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>		1	0		2	<u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	
<u>X..</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	0		X	<u>X..</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	X	
X	0		X	0		X	<u>X</u> <u>0</u>		0	X	
<u>X..</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	0		X	<u>X..</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	X	
<u>仓..</u> <u>冬</u>	<u>隆</u> <u>冬</u>		仓	0		仓	<u>仓..</u> <u>冬</u>		<u>隆</u> <u>冬</u>	仓	

<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>7</u>		6	-		<u>3</u> <u>7</u>	6		<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	
<u>X..</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	0		<u>XX</u> <u>X</u>	X		<u>XX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	
X	0		X	0		0	X		0	<u>X</u> <u>X</u>	
<u>X..</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	0		<u>XX</u> <u>X</u>	X		<u>XX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	
<u>仓..</u> <u>冬</u>	<u>隆</u> <u>冬</u>		仓	0		<u>隆</u> <u>冬</u>	仓		<u>隆</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>仓</u>	



祭文：

家家喜仰仁天，户户欣贴帝德，
望天哀怜，稽首陈情，大悲大愿。
祈求大圣大德大慈的五方行雨雷公，
沛云下雨，降雨于民，解除百姓灾年之旱。

（谭家生、吴祥生、林义强等演奏 集成办采录、记谱）

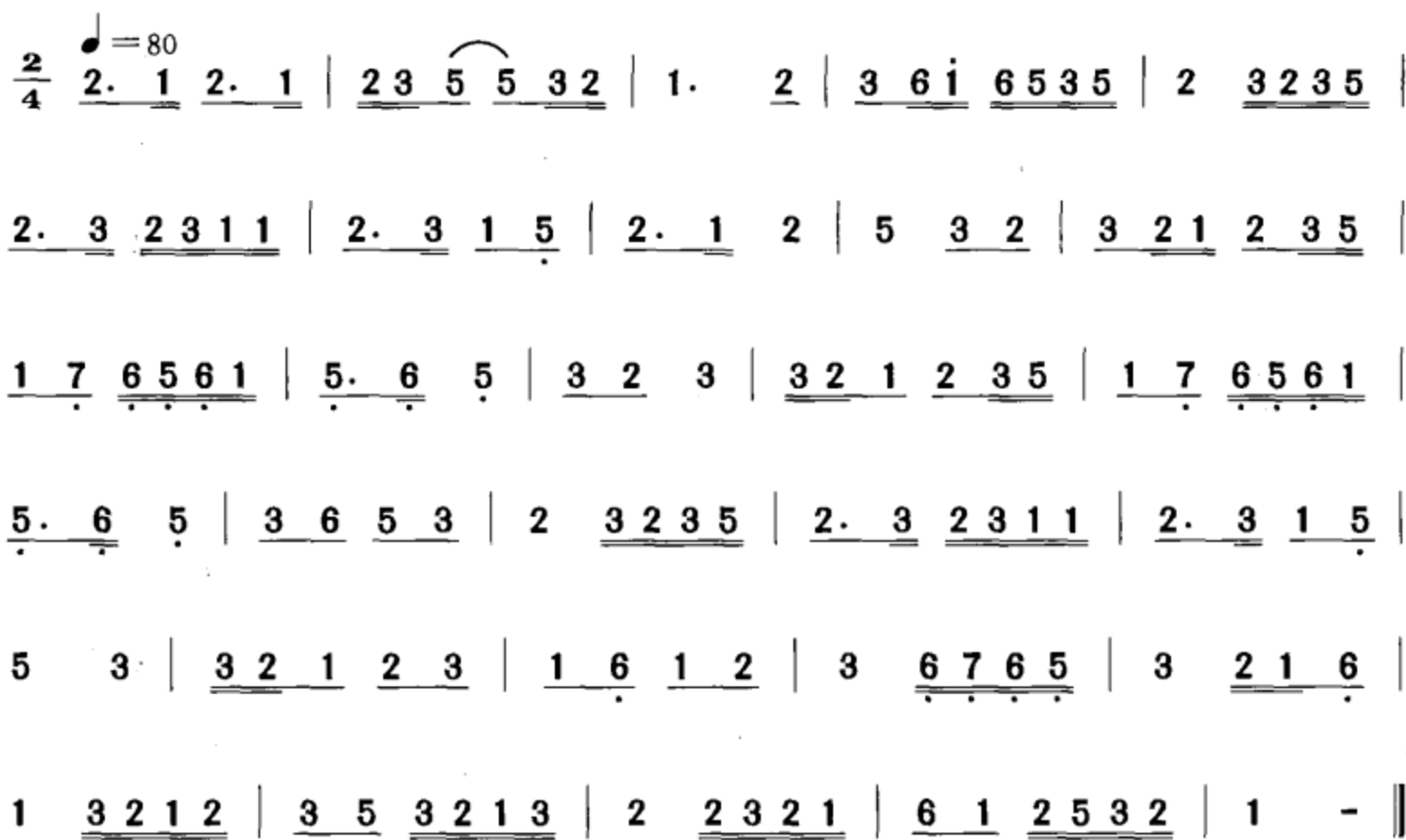
说明：求雨乐曲采录于昌江黎族自治县昌城乡昌城村。当地古时有求雨的祭祀习俗。

《昌化县志·山川》（卷一）（清光绪丁酉年重修）记载：“一名神山岭……上有石池、古峰、石船，风、旱、涝、灾难、疾病往祷辄应……”。据村中老人介绍，祭祀的仪式是：在村中设香案，烧香点烛，设酒、茶、饭、菜和牛、羊、猪、鸡等供品。天亮后，由村老穿着用白纸制作的纸衣，群众穿白布孝衣，头扎白巾，聚集在村中向神山岭跪拜。村老念祭文。然后，众人抬着木雕广德明王像、龙王像，以及四苍公（张天公、土地公、关公、天蓬师）像和牛、羊等祭品，乐队奏乐，顶烈日前往神山岭（现称昌化大岭）求雨。一路上三步一拜、九步一跪叩首，呼泣着向昌化岭行进。到达昌化岭后，由村老率众舞跳、跪拜，再念祭文，演奏祭天求雨乐曲，使用的乐器有唢呐、直箫、喉管、锣、鼓、钹等，祈求上苍降雨，直至天黑才结束。

385. 祭 海 送 船

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

陵水黎族自治县



祭文：

炉香法界为蒙，公文法坛初起。

佛法庄严，公文法身不动。

公文随因初起事，公文日照长空。

滴滴流来，照破昏恒，五份修香，此续山川，二八庄严出圣相。

奉请水府浪霞桑川大帝，五湖四海九江大帝、沿江沿河大王、

水府孟婆亚夷江母、水府列位海王、水府会中无边圣众庇佑渔民出海平安。

(钟廷伴、钟法书等演奏 陈运宏、王人造、高 丽记谱)

说明：“祭海送船”流传于陵水黎族自治县新村、新安镇一带渔村，是渔民举行求海神保佑出海平安的仪式，仪式多在每年的元宵节前后，择良辰吉日，于当晚八时至翌日凌晨三时，在海边的公庙前举行。

祭祀前，先用竹片和五色纸糊制一只大型纸帆船，船长7至8米，宽3米左右，在船上扎制若干纸人。各渔民家还备好一小捆木柴、小袋米、一小袋盐和清油等，这些物品都装在纸船上，意为供海神享用。

祭礼由“海老大”(德高望重的长者)主持，将纸船放在公庙面前，船与庙之间设香案，放置两只鸡或一片猪肉、蛋、青果等供品。祭祀时，由乐队演奏上曲，“海老大”念祭语：奉请水府浪霞桑川大帝，五湖四海九江大帝、沿江沿河大王、水府孟婆亚夷江母、水府列位海王、水府会中无边圣众庇佑渔民出海平安。念罢，参与活动的渔民跪拜，然后把纸船送到海滩燃烧，鸣放鞭炮，表示海神已答应渔民请求，保佑出海平安。

乐曲使用乐器有唢呐、直箫、喉管、锣、鼓、钹。

黎族祭祀乐

386. 刀耕火种拜山神

五指山市

中板

皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0		X X	X 0		X 0	X 0		X X	X 0	
铜 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0	0 X		0 X	0 X		0	0 X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 仓	冬 仓		冬 冬	冬 仓		冬 仓	冬 仓		冬 冬	冬 仓	

1 = C

中速稍慢

廿 6 5 5 - 5 - 6 5 3 2 2 - 2 - 1 6 5 - :

神 啊! 神 啊!

0 5 2 2 5 5 5 5 5 - 5 - 5 2 2 2 5 5 5 2 - 2 - :

今 日 来 砍 山 种 山 兰, 求 啊 得 收 谷 满 仓,

0 5 2 3 2 5 6 2 3 2 - 2 - 1 6 5 - 2 0 ||

收 割 以 后 还 来 谢 神 啊。

中板

皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X 0		X X	X X		X X	X 0	
铜 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X 0		X X	X X		X X	X 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 冬		冬 冬	冬		冬 冬	冬 冬		冬 冬	冬	

(王严青等唱奏 萍 昆、符 文采录、记谱)

说明：刀耕火种是原始的生产方式，多见于“合亩制”地区。刀耕火种拜山神仪式由亩头主持，全合亩人参加。

387. 盖茅房拜土地神

保亭黎族苗族自治县

皮 鼓	$\frac{2}{4}$	慢板	X	0		X	0		X	0		X	0	
吊 锣	$\frac{2}{4}$		0	X		0	X		0	X		0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		冬	仓		冬	仓		冬	仓		冬	仓	

1 = C

$\frac{2}{4}$ 快速

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{2}} \dot{2}^{\dot{1}}$ | $\underline{6 \#5} 6^{\flat}$ | 5 - | $\underline{5 5 5 0}$ |

(神 啊) 天 亮 (啊) 天 亮 (罗), 盖 茅 房,

$\dot{1}^{\flat}$ $\dot{2}^{\dot{1}}$ | 6 $\underline{6 \#4}$ | 5 - | $\underline{5 5 5 0}$ | $\dot{1}^{\flat}$ $\dot{1}$ |

盖 房 好安身 (罗), 好 安 身。 鸟 儿 要

$\dot{1}$ $\underline{5 5 5}$ | $\dot{2}^{\flat}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 5} \underline{6 \#4}$ | 5. $\underline{5}$ | $\underline{5 0 0}$ |

窝, 水 瓜 要 搭 架 牵 藤 (罗), 伙 计。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \#4}$ | 5 - | 5 $\underline{6^{\flat}}$ | $\underline{5^{\flat}}$ | $\dot{1}$ - |

土 地 神 呀! 伙 计, (哦 嘴)

5 - | $\underline{5 \#4 5 0}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \#4}$ | 5. $\underline{6}$ | 5 $\hat{0}$ |

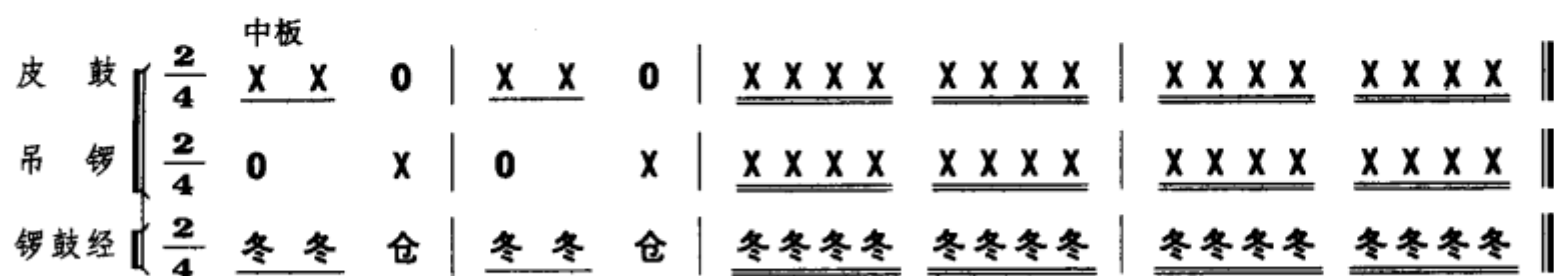
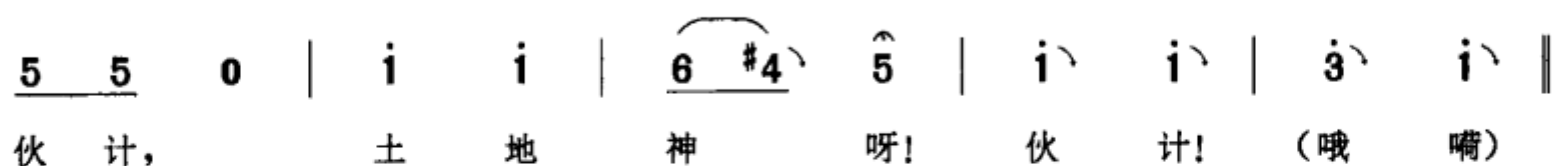
(呢) 伙 计, 土 地 神 呀! 伙 计。

5 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}^{\flat} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{6 5} \underline{5 6 \#4}$ | 5 - | 5 - | $\underline{5 5 5 0}$ |

盖 茅 房 好 安 身 (罗), 好 安 身

$\dot{1}^{\flat}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{2}^{\flat}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 5} \underline{6 \#4}$ | 5 - |

鸟 儿 要 窝, 水 瓜 要 搭 架 牵 藤 (罗)。

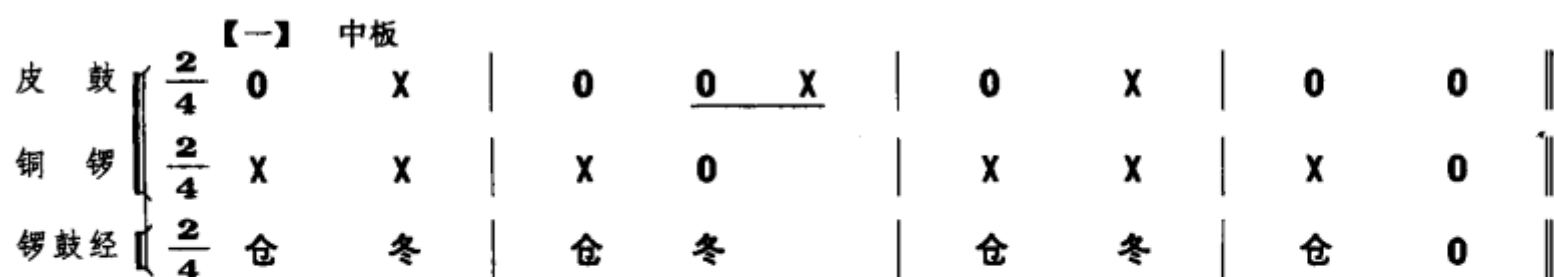


(胡亚乱、胡亚定等唱奏 王萍昆、符 文采录、记谱)

说明：盖茅房落成之日举行拜土地神仪式，由亩头主持，全寨男女老少参加，由亩头念唱，众人随锣鼓经跳舞。

388.招 福 魂(一)

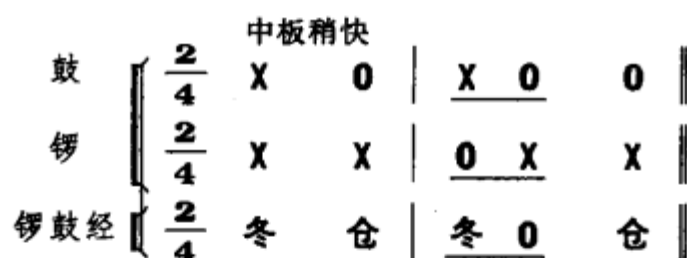
保亭黎族苗族自治县



(念)祭语大意：

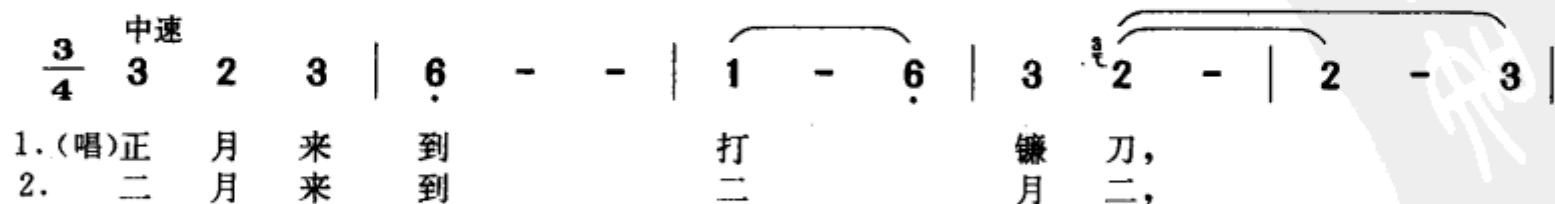
全家生产已结束，
五谷已经归仓了。
归仓吧，稻谷之灵。
归栏吧，种子之灵。
归家吧，犁耙之灵。
.....

主人迎接你，
主人平安身力强壮，
上山能打山猪黄獐，
下水能抓鱼捉鳖，
归来吧，万物之灵。



十二月生产歌

1 = C



1 2 3 | 5̣ - 2̣ | 1 - 6̣ | 5̣ - - | 2̣ 2̣ 5̣ |
 谁 要 砍 山 谁 去 看, 山 圪 山
 打 把 锄 头 锄 旧 地, 係 要 齐

6̣ - - | 1 - 6̣ | 3 2̣ - | 2̣ - 3 | 1 2 3 |
 边 人 砍 了 (哩), 年 年 砍
 心 出 力 做 (哩), 后 来 饿

5̣ - 2̣ | 1 - 6̣ | 5̣ - 2̣ | 5̣ - 2̣ | 2̣ - - ||
 来 山 都 无 (嘿 罗 嘿 罗)。
 饭 都 暂 时 (嘿 罗 嘿 罗)。

3. 三月来到放树下^①
 放树不离斧与刀,
 去到半路碰伴回,
 问树放了还是不。

6. 六月来到勤拔草,
 左手拔来右手抛,
 去街买把镰刀割,
 要想丰收拔草头。

4. 四月来到忙烧山,
 不烧风雨要来拦,
 雨沷柴青烧不着,
 连公连婆都去搬。

7. 七月来到禾发青,
 係要到园去看下,
 园圪杂单要除净,
 使稻生长好又平。

5. 五月来到种山兰,
 苗儿出地叶尾弯,
 去到半路碰伴回,
 问种出全不出全。

8. 八月来到稻打归^②,
 勤除稻虫园不蔽^③,
 园圪园边要围好,
 防好猪入山兰园。

① 放树下：砍下妨碍种植的大树的树干，属刀耕火种的一种作法。

② 稻打归：稻孕穗。

③ 蔽：杂草长得很茂盛。

9. 九月来到着赶鸟，
鸟仔成群不开交，
手拉弓箭射不及，
园圯做个看鸟寮。

11. 十一月来挑稻回，
担稻不了请乡亲，
请来乡亲担足足，
大家帮忙这块园。

10. 十月来到着割稻，
手捻稻棵赶快收，
一棵一粒都收回，
免得风来打游游。^①

12. 十二月到人吃年，
舂米做酒试新味，
客人来到快拿出，
大家分尝多欢喜。

中板

皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X X X	X X X 0
铜 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓	仓 仓 仓 仓 仓	仓 冬 仓 0

(保亭民乐队唱奏 海 艺采录、记谱)

说明：古时，人们认为“万物有灵”，平时它们的灵魂在天地间飘荡，秋收之后，就要将稻谷、种子、农具等灵魂招回家中，以保明年丰收。俗称为“招福魂”。招福魂以“合亩”或家庭为单元举行，请“亩头”主持，全亩人参加。“亩头”唱祭语和唱“十二月生产歌”，众人随锣鼓经跳舞。

① 打游游：打乱。

389. 招 福 魂(二)

五指山市

中板

皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X	X X X	X X X X X	X X X
铜 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 冬 冬 仓 冬	仓 冬 仓	仓 仓 仓 仓 仓	仓 冬 仓	

X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X	X X	X X	X X
仓 冬 冬 仓	仓 冬 冬 仓	冬 仓 冬 仓	仓 冬 冬 仓

祭语大意：

春节快到了，
人们回家来团聚，
牲畜游魂也要招回来，
主人欢迎你，牛之灵魂。

耕牛自述歌

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中速 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

(唱)我 做 个 牛 真 难 (罗) 受, 从 小

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

捉 我 来 串 鼻, 捉 我

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

串 鼻 牵 我 去, 牵 去

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

到 田 打 乱 乱。 小 小

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

尼 尼 串 鼻 孔 (罗), 打 我 重 重

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

我 不 问, 吃 得 饱 来 我 就

$\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

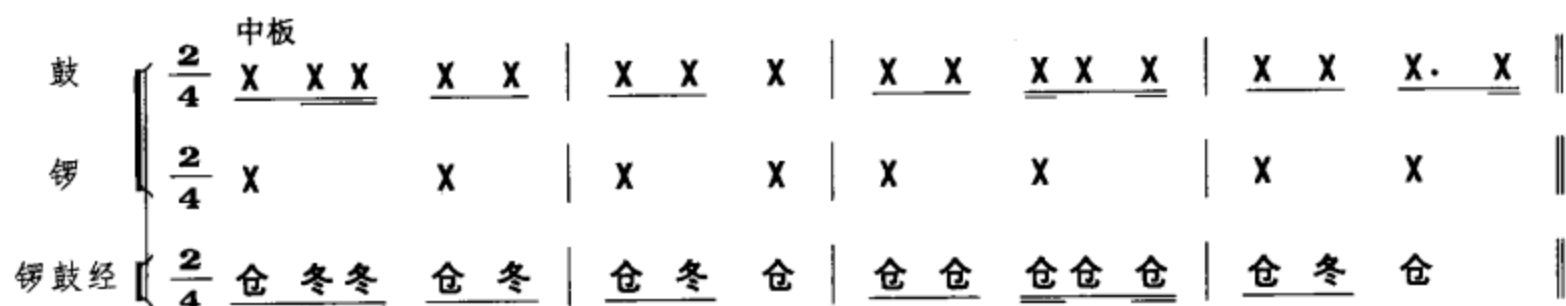
睡, 今 旦 有 酒 今, 日 醉,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |

你 人 不 用 欺 负 (罗) 我,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||

我 拖 犁 耙 多 艰 难。

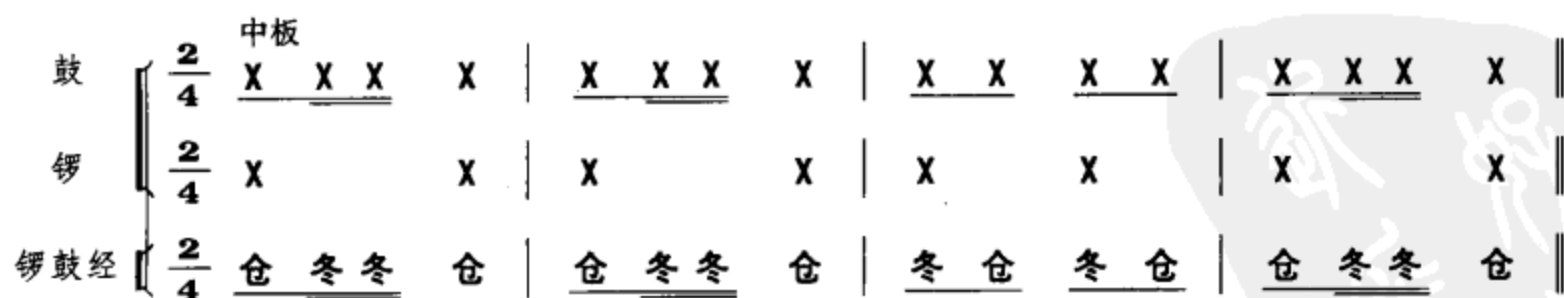
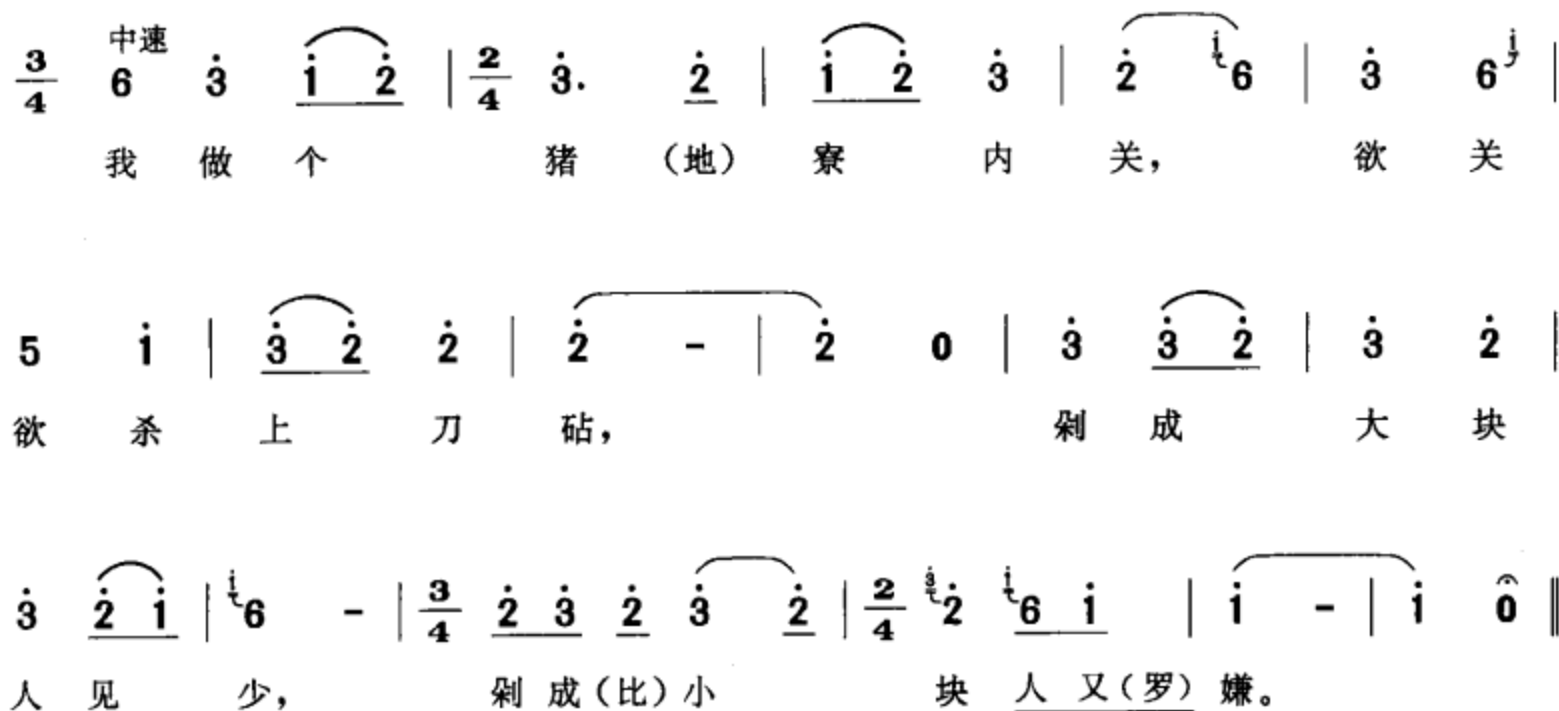


祭语大意:

春节快到了,
人们回家来团聚,
牲畜游也要招回来,
主人欢迎你猪的灵魂。

猪 自 述 歌

1 = C

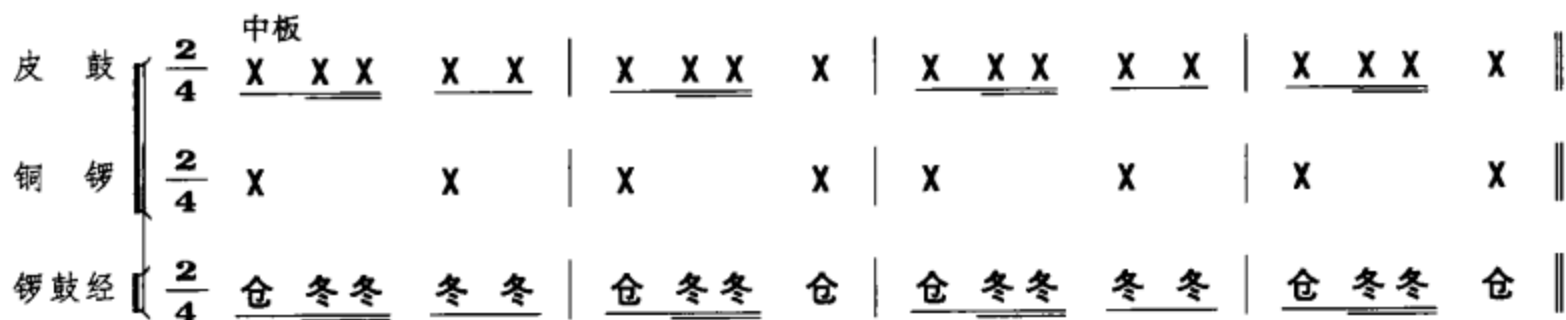
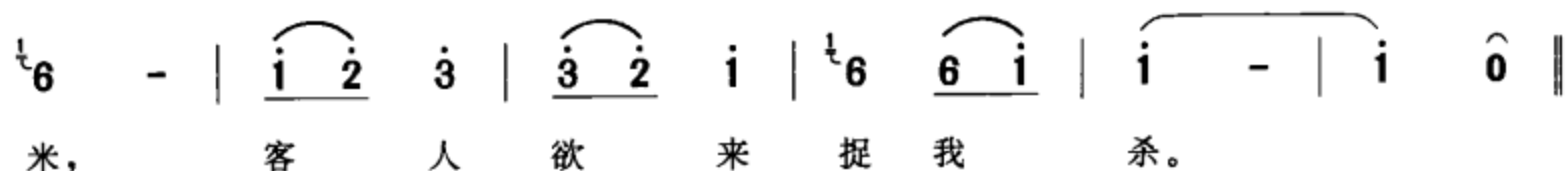
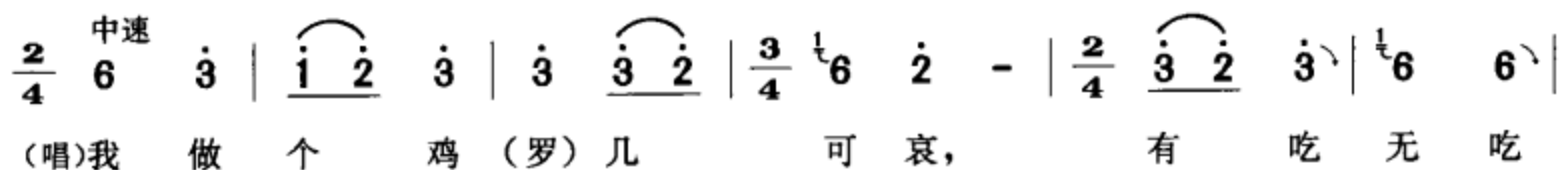


祭语大意:

春节快到了,
人们回家来团聚,
牲畜游也要归来,
主人欢迎你鸡之灵魂。

鸡 自 述 歌

1 = C



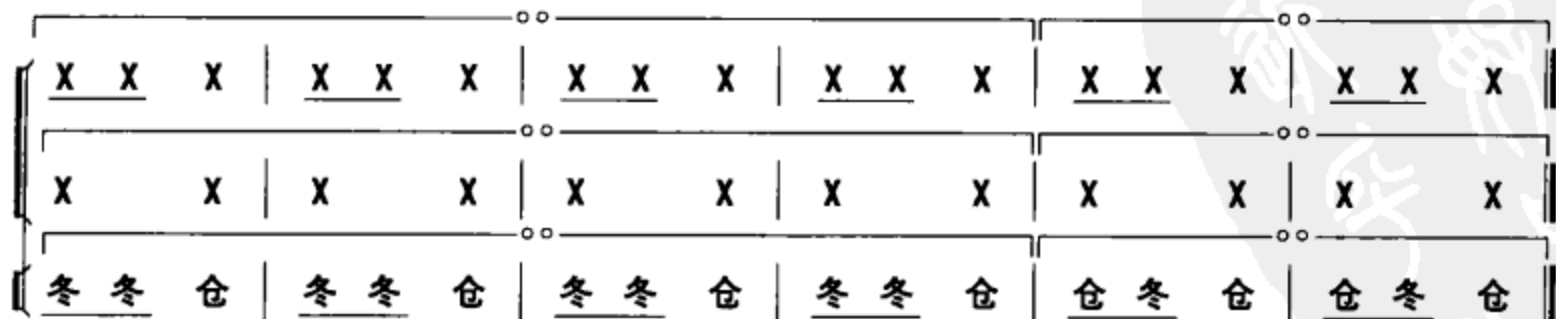
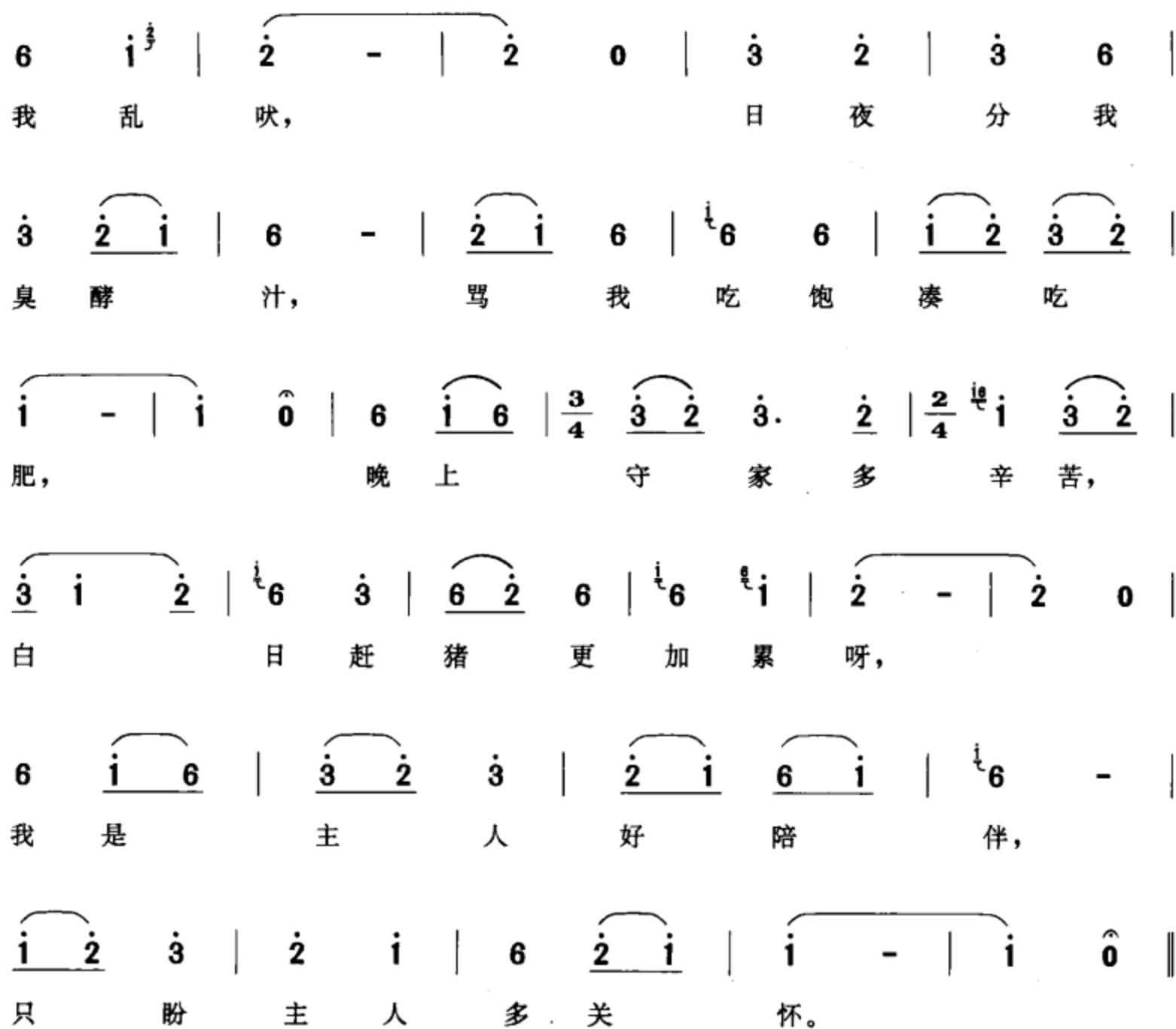
祭语大意:

春节快到了,
人们回家来团聚。
牲畜游魂也要招回来,
主人欢迎你狗的灵魂。

狗 自 述 歌

1 = C





(吉母连、黄照光等唱奏 潘克、符文采录、记谱)

说明：古时，人们认为一切动物都有灵魂，年终时要把家中养的动物之灵魂招回来，才能保家畜平安。“招福魂”一般以家庭为单元举行，请“娘母”主持，如全寨禽畜瘟疫流行，则在全寨举行。

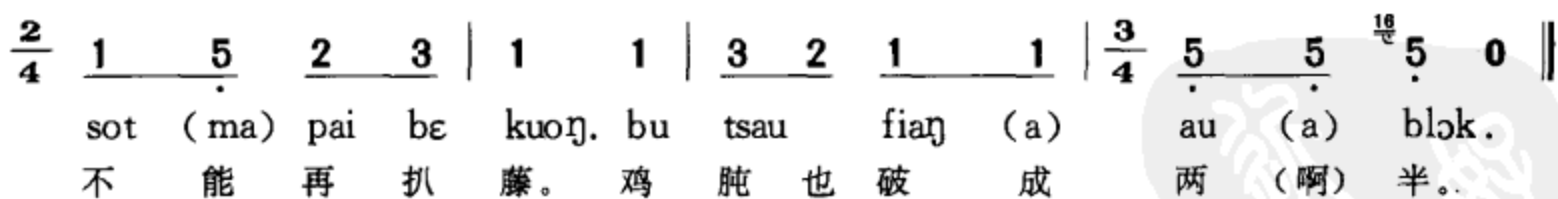
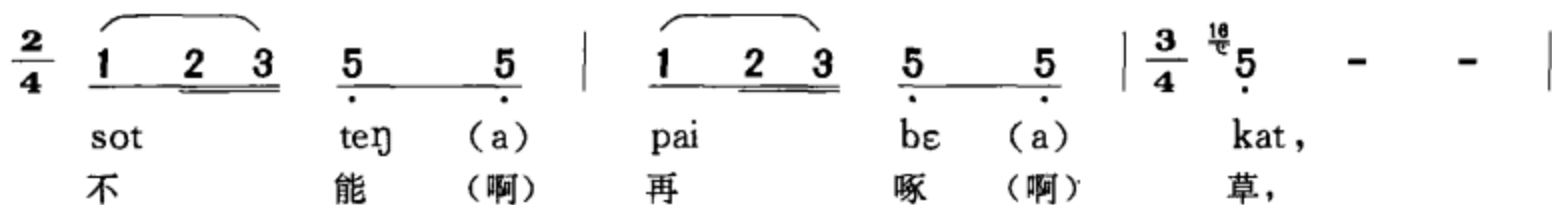
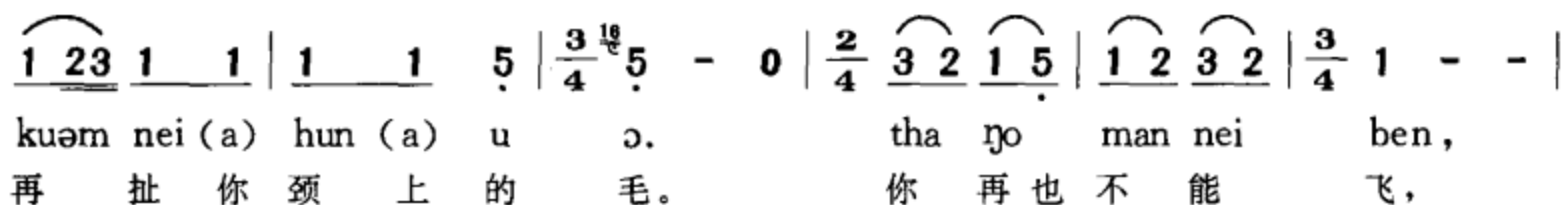
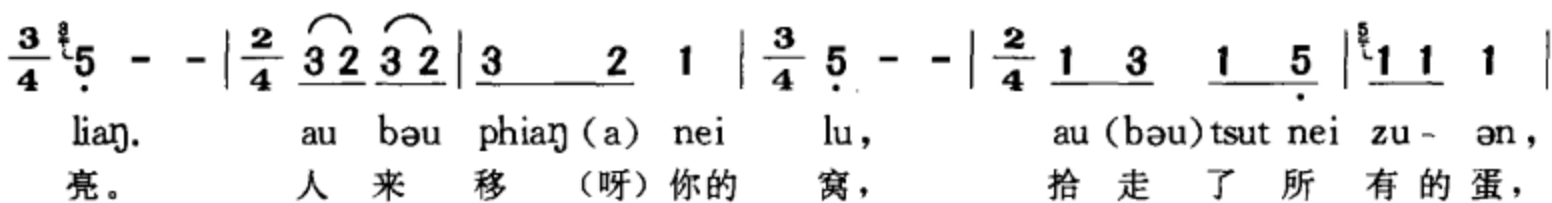
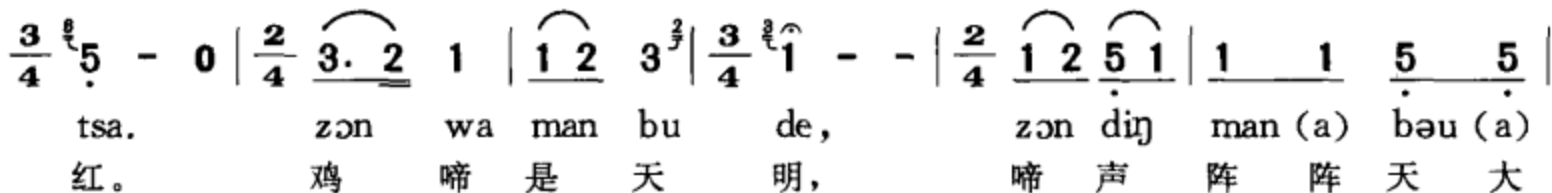
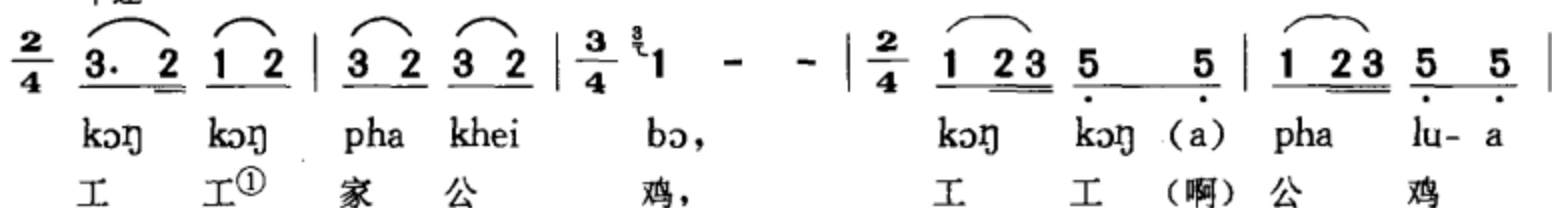
390. 鸡

卜(一)

琼中黎族苗族自治县

1 = ^bE

中速



(王坏大唱 杨易军、潘克记)

说明：琼中黎族苗族自治县的黎胞过去订婚、结婚有鸡卜的习俗。如鸡的两只腿骨上的孔相同就是吉利，夫妻可白头偕老。首次杀鸡看鸡腿不利，可再杀再卜，连杀五只仍不吉则亲事不能定。一般鸡卜都是能够通过的。鸡卜请娘母主持，娘母用筷子击碗唱祭歌。

① 工工：仿鸡叫声。

391. 鸡

卜(二)

白沙黎族自治县

1 = C

快速

廿 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - : $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$:
 (ru ma) khai (ja)! pai khai dam ni kau rou lau
 (如 嘛) 鸡 (呀)! 黑 母 鸡 呀 睡 在 竹

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - : $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$: $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - : $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$:
 (ma) khai (ia), khai khau kau rou zie, kau rou phək
 窝 里 (呀), 白 鸡 睡 窝 里, 高 窝 和

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$: $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - : $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$: $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 0 :
 rou thaw (ma) khai (ja), kau rou plew rou lai.
 低 窝 (嘛), 鸡 (呀), 近 窝 和 远 窝。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - : $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$: $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - :
 lai hō khi khom fō (ma), khai (ja), kha mo khi pat aŋ tshəŋ,
 我 想 问 问 你 (嘛), 鸡 (呀), 这 里 可 是 好 地?

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$: $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - : $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$:
 nəŋ aŋ bia aŋ bip (ma) khai (ja) (ɔ) pat aŋ ni
 宽 园 和 窄 园 (嘛) 鸡 (呀)! 种 在 这 里

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$: $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 ||
 (kom) ven lai zei lai dam (a)? khai (ja)!
 禾 苗 是 否 清 洁 (啊)? 鸡 (呀)!

(符元英演唱 杨易军、潘克记)

说明: 黎族古时开耕之前都要作鸡卜, 查吉凶。此曲为娘母用筷子击碗唱的祭歌。

392. 拜 亡 父

1 = C

五指山市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}6 \underline{\dot{6}\dot{1}} 5$ | $5 -$ | $5 \hat{0}$ |

(子辈哭唱)(唉) 父 亲 你(啊) 久病不(啊) 康(啊)复(啷 呀),

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{1}} | \overset{16}{5} \cdot \dot{1} | \frac{3}{4} \underline{\dot{6}\dot{1}} \overset{e}{5} -$ | $\frac{2}{4} \dot{1} -$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{6}\dot{1}} 5 -$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{6}}$ |

久(啊)病(啊)不 痊 愈 (咧), (唉) 转 好 又(啊)复

$5 -$ | $0 0$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1} 5$ | $\underline{\dot{1}5} \underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $5 -$ | $5 -$ |

发(啊), 终(啊)于 治 不 好 (咧),

$\underline{55} 5$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}55}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}55}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}5}$ |

不 幸的 时 刻 到 (啦), 不 再 要 饮 食 和

$\underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $5 -$ | $\dot{1} 6$ | $\underline{\dot{6}5} 5$ | $5 \underline{\dot{6}5}$ | $\underline{\dot{6}5} 5$ |

服 侍 (哦), (唉) 身 驱 不 (啊) 由 (啊) 己 (啊),

$\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $6 5$ | $5 \underline{\dot{6}5}$ | $5 \overset{e}{5} 5$ ||

(唉) 你 的 灵 魂 已 消 逝 (乌 啊)!

(手鼓)

慢板

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 中板

冬冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬 ||

① “村老”在手鼓声中念述死者身世、功德，请天堂地府接洽，让死者安息。

祭文大意：

地府大门开，
让死者尸体去安息，
天堂大门开，
让死者灵魂去遨游。

人死百事休，
没有了牵挂，
没有了苦恼，
忘记了一切，安息吧！

(王玉轩等唱奏 集成办采录、记谱)

① 村老：村中有权威的长辈。

393. 拜 亡 母

昌江黎族自治县

1 = A

中速 $\frac{3}{8}$ 0. 5 2 1 | 5. 5 1 | 1 2 6 1 | 5. 2 5 2 | 5. 5 1 1 |

(小女哭母唱)娘 (唉) 亲 娘, 我 刚 学 织 银 线

6. 5 5 6 | 5. 5 1 1 | 6 5 5 1 6 | 5 0 | 5 5 |

裙 (哟), 娘 (唉) 亲 娘! 你 就

1 5 | 5 1 1 | $\frac{4}{8}$ 5 2 1 6 5 | $\frac{5}{8}$ 5 2 6 5 0 | 1 5 6 | $\frac{3}{8}$ 1 5 |

不 再 指 导, 娘 啊! 我 刚 学 织 县 花 裙 (噢),

$\frac{5}{8}$ 5 1 1 6 5 0 | $\frac{4}{8}$ 5 5 0 | $\frac{3}{8}$ 2 1 | 2 1 | $\frac{5}{8}$ 5 2 1 6 5 | $\frac{4}{8}$ 1 5 1 |

娘, 你 不 再 日 夜 教, 娘! 拿 起

$\frac{3}{8}$ 2 6 | 1 5 | $\frac{5}{8}$ 5 1 6 5 0 | $\frac{3}{8}$ 6 5 | 6 1 | 2 1 | $\frac{3}{8}$ 5 2 1 6 5 | 1 5 |

线 和 扣 (哟), 娘 亲! 我 十 年 织 不 好, 娘 亲! 我 不

1 6 | 1 5 0 | $\frac{5}{8}$ 5 1 6 5 0 | $\frac{3}{8}$ 1 5 | 6 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 6 5 | 6 2 1 6 5 |

会 用 梭 (嘛), 娘 亲! 我 不 懂 把 纱 挑, 娘 亲!

$\frac{3}{8}$ 5 1 1 | 2 6 | $\frac{4}{8}$ 2 5 | $\frac{5}{8}$ 6 1 6 5 0 | $\frac{3}{8}$ 5 5 | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 | 1 1 6 5 |

我 将 永 远 笨 (哟), 娘 亲! 变 换 无 章 循 (唉),

$\frac{5}{8}$ 5 1 6 5 | $\frac{4}{8}$ 1 1 6 | 6 5. | $\frac{5}{8}$ 5 6 5 | 5 2 1 6 5 5 | $\frac{4}{8}$ 5 1 5 0 ||

娘 亲, 歪 斜 不 会 整 (嘛), 娘 (唉) 娘 亲!

“村老”边打手鼓边作法，祭祀亡灵，然后出葬亡者。

(手鼓)

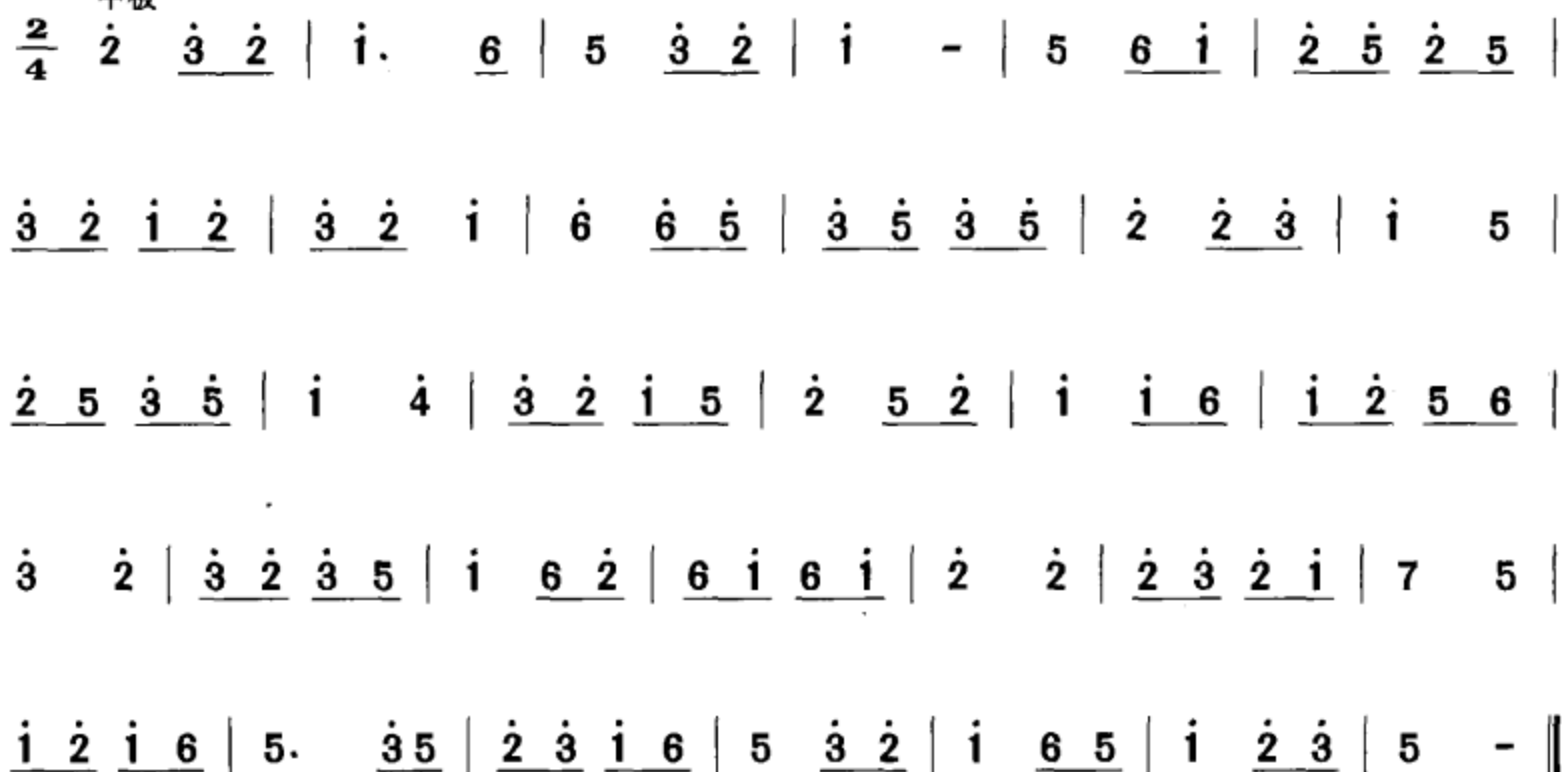
中板

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 ||

唢呐吹奏送葬曲：

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

中板

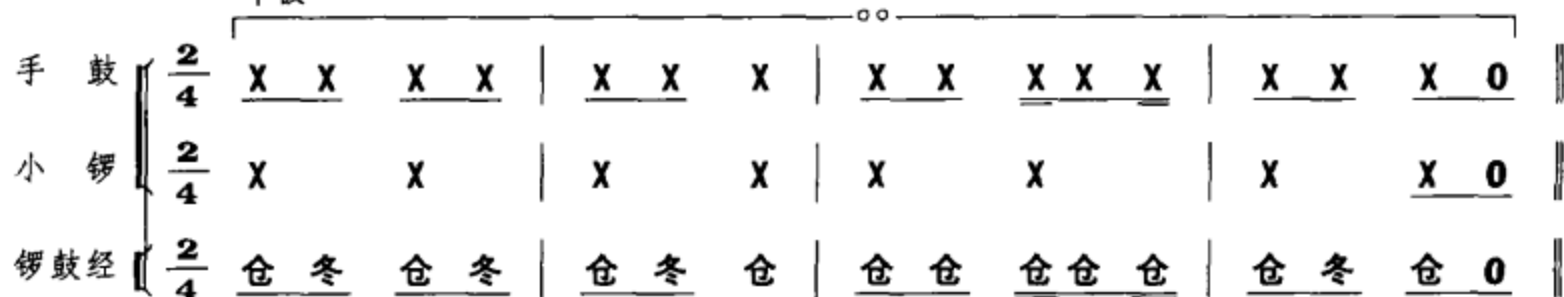


(林女拜唱奏 潘 克、符 文采录、记谱)

394. 拜 亡 灵

陵水黎族自治县

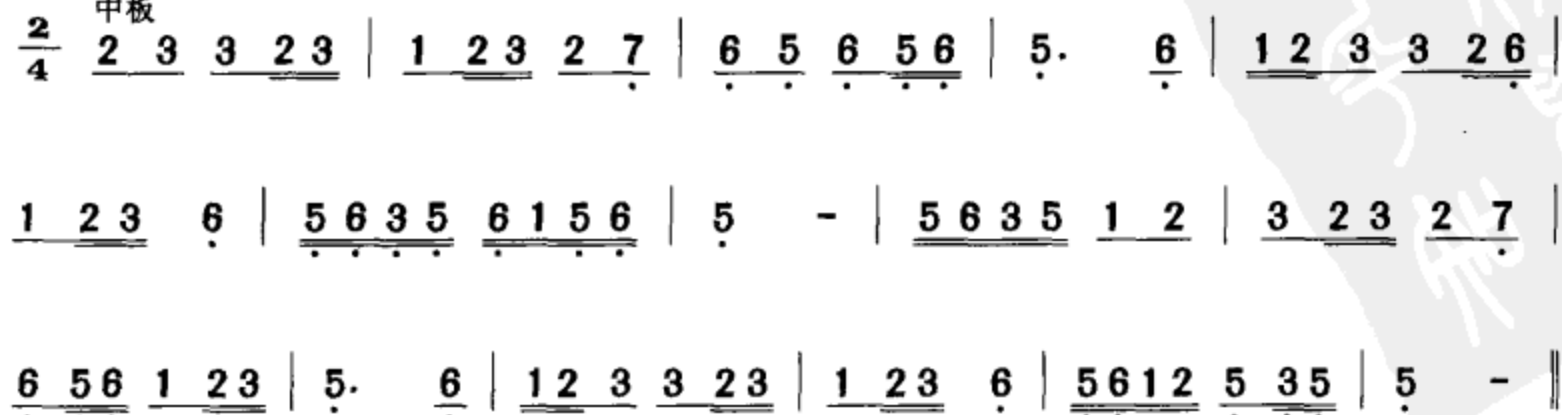
中板



“村老”念唱曲：

1 = G

中板



词意:

啊! 喂呀! 噢呀!
叫你啊,
你不应呀!
乜鬼要你命呀? 乜鬼带你去?

鬼病啊!
病得重呀!
作公作鬼都做了呀!
吃药啊吃丸也不好呀!
鬼病治不好呀!
鬼想要他去呀,
反想捉他走。

今天啊!
见你叫一声呀!
往后啊!
何时见你面呀?
今天见你啊!

只一见呀!
往后见你呀在梦中,
全家人醒啊,
只你睡呀!
鸡叫你不听呀!
人叫你不醒呀!
你啊,因乜变了柴木?
鬼缠你成柴鬼害你成树。

饭煮熟啊!
你啊,不想吃,
猪叫了啊,无人喂,
牛饿了啊,无人放呀!
你空手啊走了。

去跟祖公鬼,
去与死祖兄、去与死祖弟呀!
啊! 你行你的路呀。

(卓亚娘、胡忠义唱奏 海 艺采录、记谱)

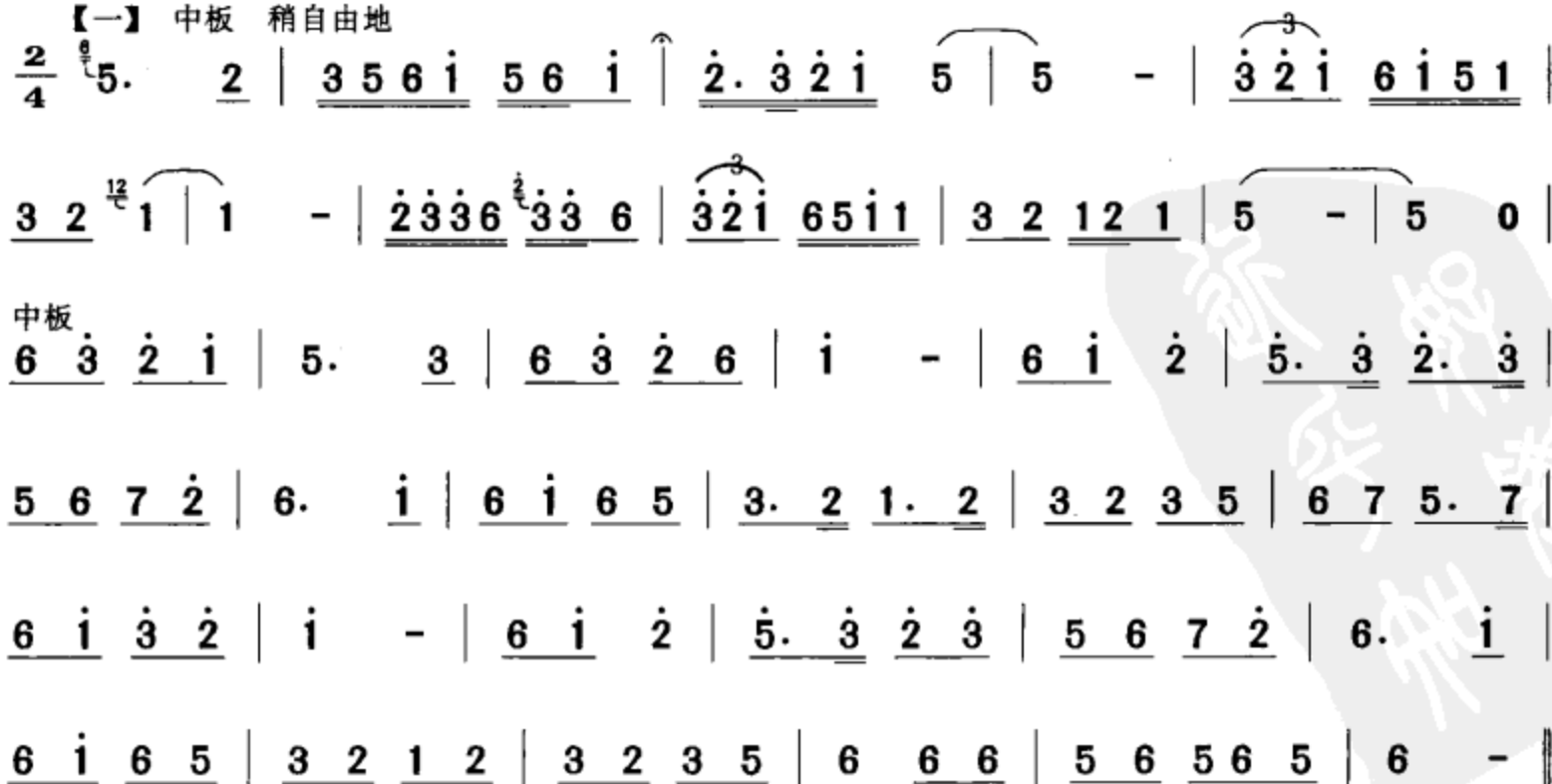
说明:以上是“村老”为祭亡灵念唱演奏的一首乐曲。“村老”是祭祀主持人的俗称。

395. 走 锣

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

琼中黎族苗族自治县

【一】 中板 稍自由地



【二】 中板

$\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{6}\dot{1}\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 4}$ | $5\ 0$ ||

【三】 中板

$\frac{2}{4}$ 5. $\underline{3}$ | $\underline{5\dot{6}\ \dot{1}\ 5\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}$ | 5. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 1\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ |

5 - | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 6\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 1\ 3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ 6\ 5\dot{1}}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ |

5 - | ($\underline{\text{仓仓 七仓}}$ | $\underline{\text{七仓 七 仓 七}}$ | $\underline{\text{仓仓 七仓}}$ | $\underline{\text{七仓 七 仓}}$) | $\underline{6\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | 5. $\underline{2}$ |

$\underline{6\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ \dot{3}\ \dot{2}\ 5}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $3\ 1$ |

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $6\ 0$ | ($\underline{\text{仓仓 七仓}}$ | $\underline{\text{七仓 七 仓 七}}$ | $\underline{\text{仓仓 七仓}}$ | $\underline{\text{七仓 七 仓 0}}$) ||

(王世春、王 雄等演奏 吴运光采录、记谱)

说明：走锣是琼中黎族苗族自治县营根镇黎村办丧事的习俗。平日由村中有名的道公组织作斋乐队，俗称“走锣”队，教习音乐和送灵程式。当村中有了丧事，死者家人便告知“村老”，“村老”马上召集走锣队10—20人，到死老家里，由“村老”主持祭拜，半夜时分，收敛死者入棺。走锣队便在丧家庭院中举行“送灵”仪式。程式是：由身穿红袍、手拿拂尘的“村老”指挥，在锣鼓乐声中，由二男二女扮小卒，各人手执令牌开路。一路上，由“村老”拜祭天地，口念死者名字，告知地下阎王，死者前往报到，告知天上玉皇，让死者灵魂上天堂。乐曲以唢呐为主奏，打击乐器有锣、鼓、钹等。

396. 做

八(一)

昌江黎族自治县

中板
鼓 $\frac{2}{4}$ $\underline{X\ X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ 0\ 0. X}$ | $\underline{X\ X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ 0\ 0. X}$ |
大小锣 $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ X}$ $\underline{0\ X}$ | $\underline{X\ 0\ X}$ | $\underline{0\ X}$ $\underline{0\ X}$ | $\underline{X\ 0\ X}$ |
大小钹 $\frac{2}{4}$ X X | $\underline{X\ X\ X}$ | X $\underline{X\ X}$ | $X\ X$ |
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{冬 冬仓}}$ $\underline{\text{冬 仓}}$ | $\underline{\text{冬 0 仓. 冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬仓}}$ $\underline{\text{冬 仓}}$ | $\underline{\text{冬 0 仓. 冬}}$ |

$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X}$ $\underline{X\ 0}$ |
 $\underline{X\ X}$ $\underline{0\ X}$ | $\underline{0\ X\ 0}$ X | $\underline{X\ X}$ $\underline{0\ X}$ | $\underline{0\ X\ 0}$ $\underline{X\ 0}$ |
 X X | $\underline{X\ 0\ X}$ $\underline{0\ X}$ | X X | $\underline{X\ 0\ X}$ $\underline{X\ 0}$ |
 $\underline{\text{仓 仓}}$ $\underline{\text{七 仓}}$ | $\underline{\text{七 仓 七 仓 七}}$ | $\underline{\text{仓 仓}}$ $\underline{\text{七 仓}}$ | $\underline{\text{七 仓 七 仓 0}}$ |

$\overset{e}{2} \overset{i}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 5 \mid \overset{e}{i} \overset{5}{5} \mid 5 \mid \overset{e}{5} \overset{0}{0} \mid 3 \mid 5 \mid \overset{e}{2} \overset{i}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$
 thaŋ tsha tshia (noŋ ni), doŋ mai dia
 人 读 书 (依 尼), 像 汉 人

$\overset{i}{1} \overset{6}{6} \overset{i}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 6 \overset{5}{5} \mid 5 \mid \overset{e}{5} \overset{0}{0} \mid 3 \mid 5 \mid \overset{e}{2} \overset{i}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$
 taha tseŋ (noŋ əu) nyaŋ chai thun
 算 账 (依 欧), 我 唱 一

$\overset{i}{5} \mid \overset{e}{5} \mid \overset{i}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{e}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 5 \mid \overset{e}{5} \overset{0}{0} \parallel$
 hou den hou khai (noŋ əu).
 桩 又 一 桩 (依 欧)。

接讲死者的族谱、死者的身世等。

中板
 鼓 $\frac{2}{4}$ $\underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \ X \mid$
 大小锣 $\frac{2}{4}$ $X \ \ \ \ X \ \ \ \mid \underline{X \ X} \ X \mid X \ \underline{0 \ X} \mid 0 \ \ \ \ X \mid$
 大小钹 $\frac{2}{4}$ $X \ \ \ \ X \ \ \ \mid \underline{X \ X} \ X \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid X \ \ \ \ X \mid$
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{仓 冬冬}} \ \underline{\text{仓. 冬}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{仓 冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬 仓}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}} \ \text{仓} \mid$

$\underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ 0} \ \underline{0. \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ 0} \ \underline{0. \ X} \parallel$
 $\underline{0 \ X} \ \underline{0 \ X} \mid \underline{X \ 0} \ X \mid \underline{0 \ X} \ \underline{0 \ X} \mid \underline{X \ 0} \ X \parallel$
 $X \ \ \ \ X \mid \underline{X \ X} \ X \mid X \ \ \ \underline{X \ X} \mid X \ \ \ \ X \parallel$
 $\underline{\text{冬 冬 仓}} \ \underline{\text{冬 仓}} \mid \underline{\text{冬 0}} \ \underline{\text{仓. 冬}} \mid \underline{\text{冬 冬 仓}} \ \underline{\text{冬 仓}} \mid \underline{\text{冬 0}} \ \underline{\text{仓. 冬}} \parallel$
 D.C.

(念) 烧香皈天尊，愿天尊来拔度，超度亡魂早登仙界。

(王下村林亚春口述 自治州艺术馆采录、记谱)

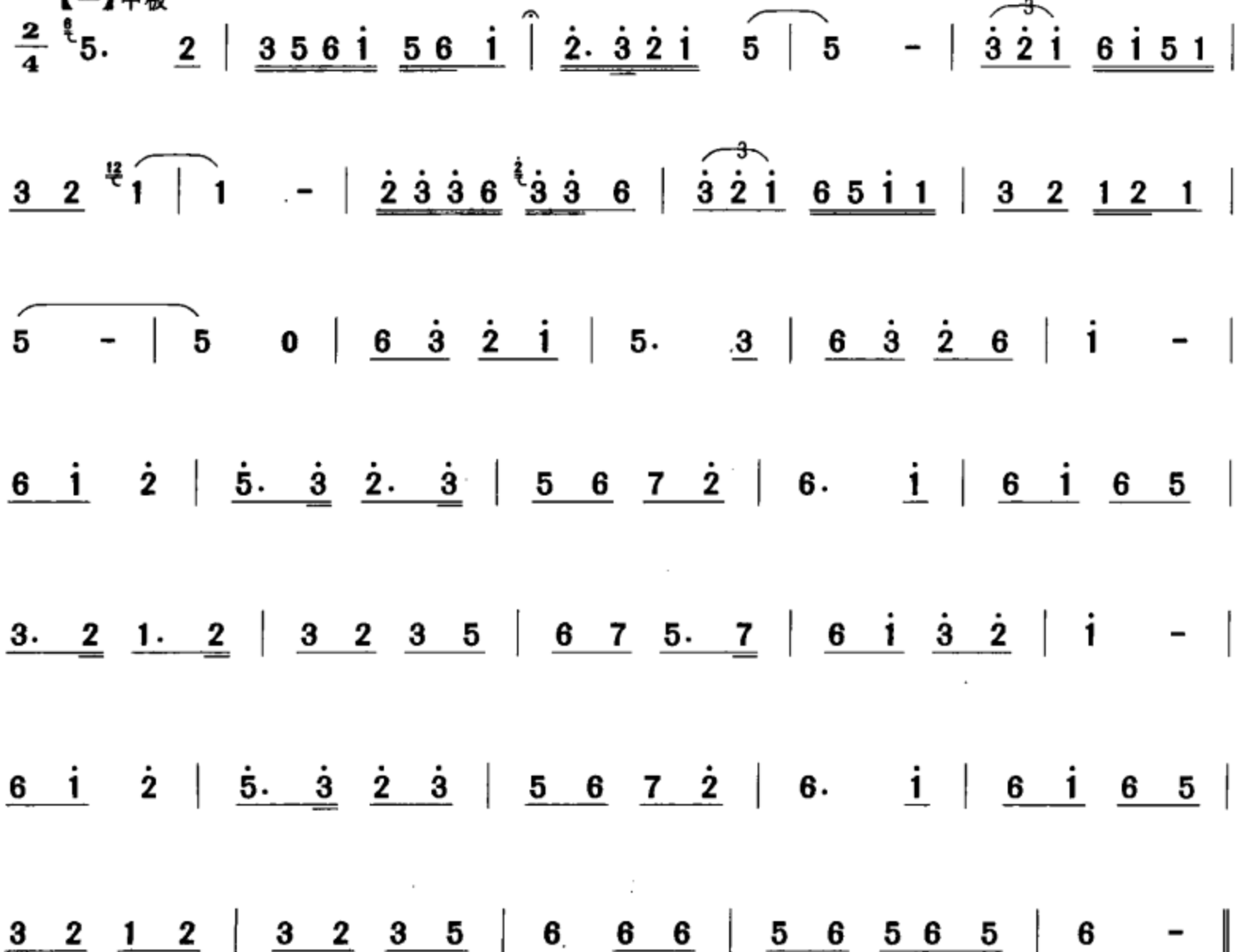
397. 做

八(二)

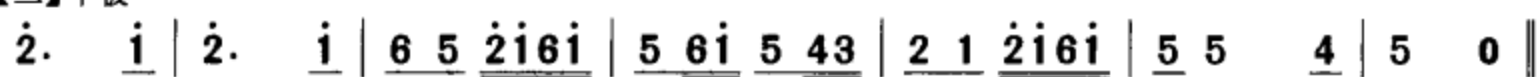
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

琼中黎族苗族自治县

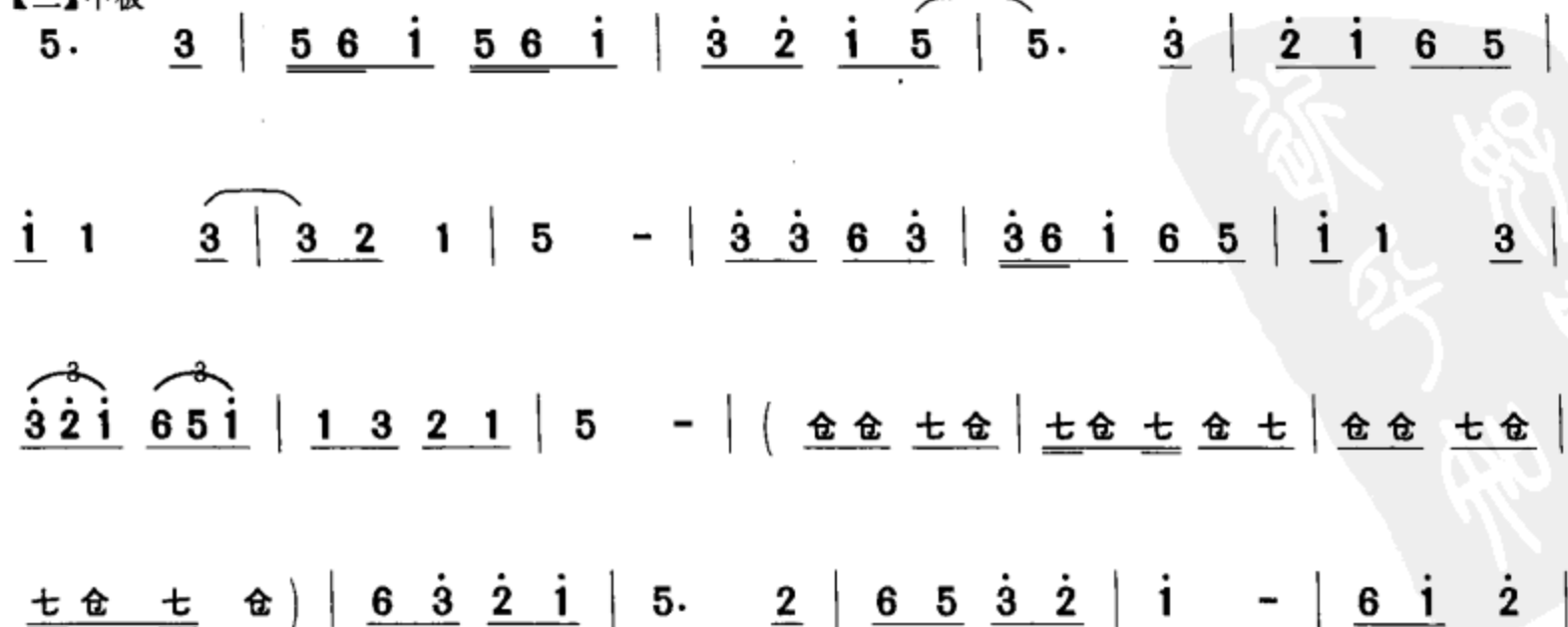
【一】中板

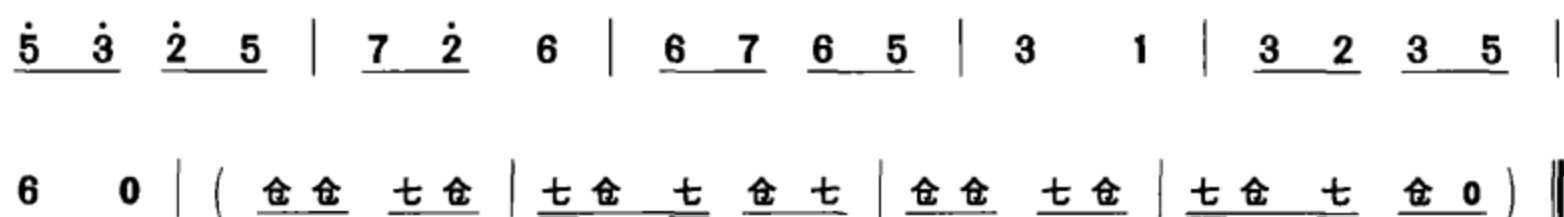


【二】中板



【三】中板





(王世养、王 雄等演奏 吴运光采录、记谱)

祭语大意:

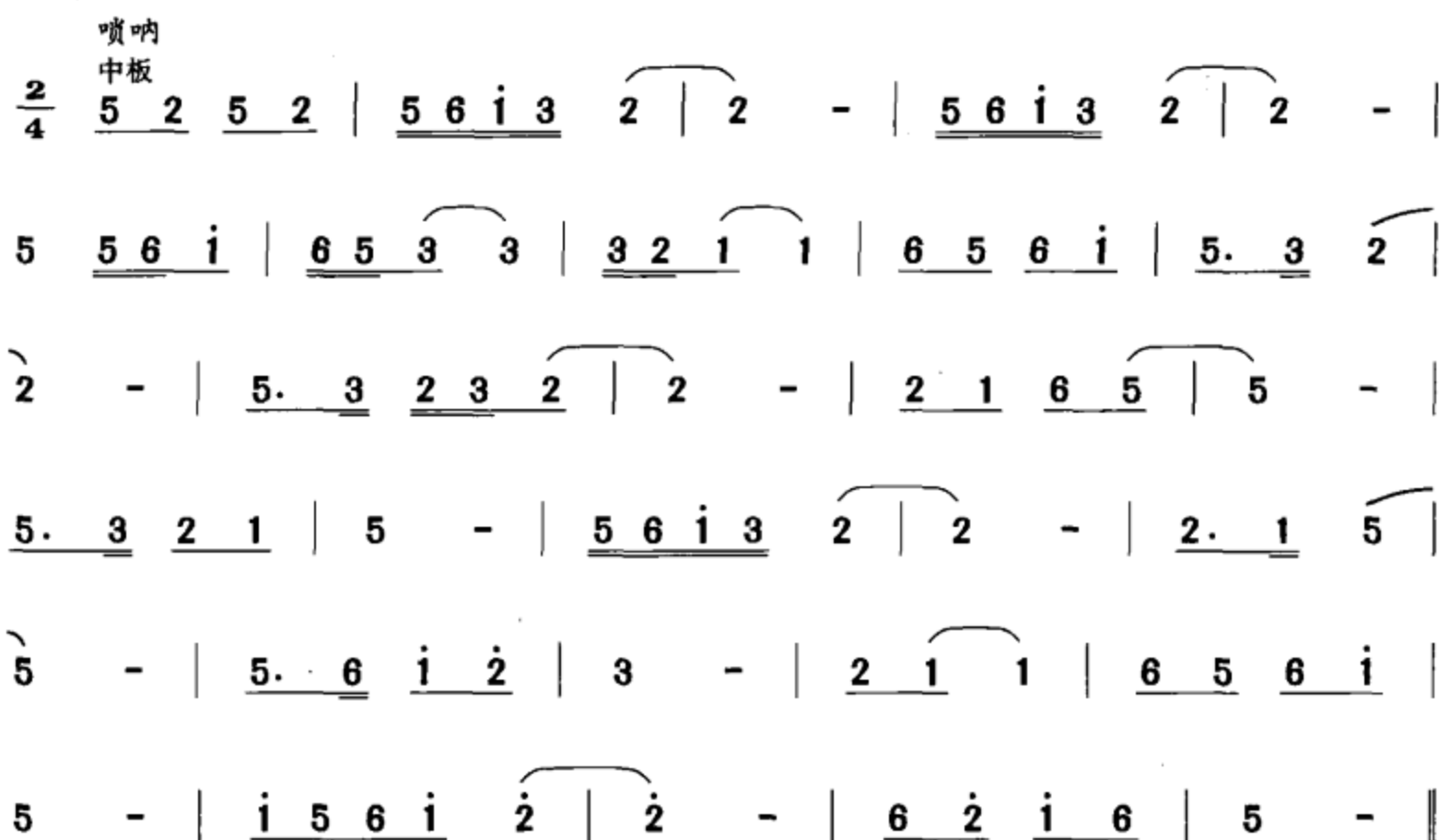
死者灵魂已归天,请阎王接纳。

说明:这首乐曲流行于琼中黎族苗族自治州营根镇黎村。使用乐器有唢呐、喇叭、锣、鼓、钹等。

398. 做 八(三)

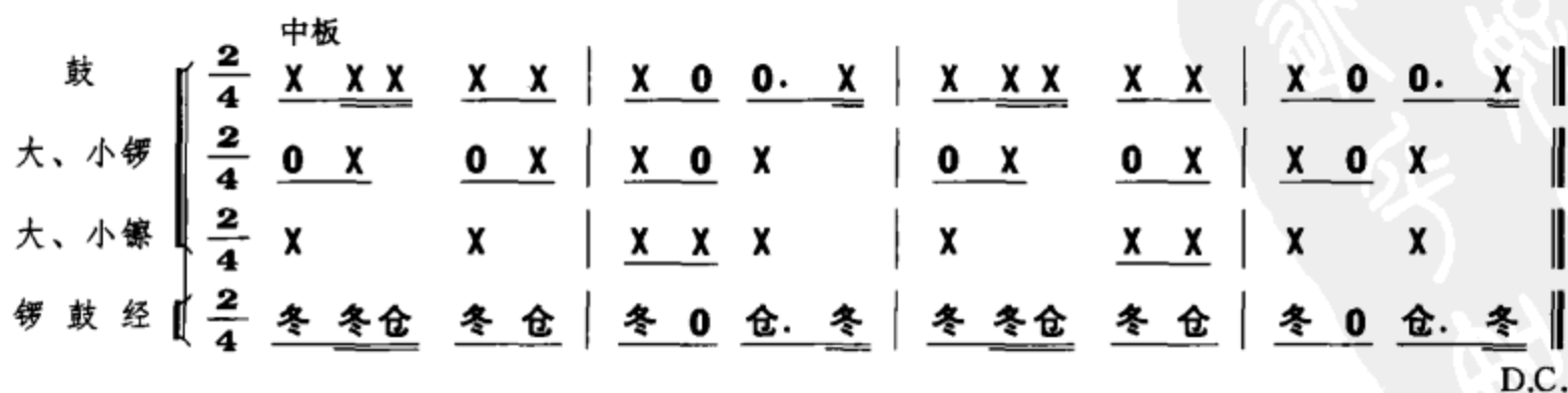
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

陵水黎族自治县



祭语大意:

死者一生行善,积德众生,请阎王收魂归仙山。



(林亚荣等演奏 自治州艺术馆采录、记谱)

说明:使用乐器有唢呐、鼓、大小锣、大小钹。

399.告 祖 先(一)

乐东黎族自治县

手 鼓	$\frac{2}{4}$	中板	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	铙	铙	冬	铙	铙	铙	铙	冬	铙	铙	铙	铙

X	0	0	0	X	0	X	0	X	X
X	0	X	X	0	X	0	X	0	0
冬	0	铙	铙	冬	铙	冬	铙	冬	冬

X	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	X	X	X	0	0	X	X	0
冬	0	铙	铙	铙	0	冬	铙	铙	0

X	0	X	0	X	X	X	0	0	0
0	X	0	0	0	0	0	0	X	X
冬	铙	冬	0	冬	冬	冬	0	铙	铙

0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	X	X	0	X	X	X	X
铙	0	冬	铙	铙	0	铙	铙	铙	铙

祭文大意:

神啊，先祖，
奉上腿，奉上尾，
奉上腩，奉上骨与肋，
奉上肚，奉上肝，奉上舌，
吃喝已安排。
(念诵此段祭文，俗称念“生”。)

神啊，先祖，
供上一头牛，
供上一头猪，
莫嫌小与短，
莫嫌薄与瘦，
供奉是佳食，
求给松绑吧！
(念诵此段祭文，俗称念“炆”。)

(李玉辉、吉清民等念奏 邢几镛采录、记谱)

说明：有人患病、做噩梦或发生不吉利之事，就要举行“告祖先”活动，意为请祖先之灵归来“松绑”(解灾)。“告祖先”由“三伯公”主持，众人 and 同族之人均参加。

400.告 祖 先(二)

白沙黎族自治县

中板

小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X		X X	X		X X	X X		X	X X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬	仓		冬 冬	仓		冬 仓	冬 冬		仓	冬 冬 冬	

1 = C

中速

$\frac{1}{4}$	3		$\overset{\text{e}}{5}$		$\dot{2}$		$\dot{3}^{\frac{2}{3}}$		$\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{6}$		5		$\dot{2} \setminus$		$\overset{\text{e}}{5}$		$\dot{1}^{\frac{5}{4}}$		$\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{1}$	
ni	(ta)		tsaŋ		men		ht?		ni		ta		tsaŋ		man					
(念唱祭语)	这		个		是		什		么?		这		个		是		椰			

$\dot{2}$		$\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5}$		$\dot{1}^{\frac{5}{4}}$		$\dot{2}^{\frac{5}{4}}$		$\overset{\text{e}}{1} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5}$		$\overset{\text{e}}{5}$		$\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{0}$		$\overset{\text{e}}{0}$		$\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{1}$		$\dot{2}^{\frac{5}{4}}$	
zuən.		nyoŋ		thuən		doŋ		doŋ		pa,		nyoŋ		thoən					
子。		龔		牙		像		是		狗，		像		刮					

$\dot{1}^{\frac{5}{4}}$		$\overset{\text{e}}{5}$		$\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{\dot{2}^{\frac{5}{4}}}$		$\dot{2}$		5		$\overset{\text{e}}{2} \overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5}$		$\overset{\text{e}}{6} \overset{\text{e}}{5}$		$\overset{\text{e}}{5}$		$\overset{\text{e}}{6}$		$\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{0}$	
doŋ		cha		gwa-ə.		pai		khə		pla-ə		da		nan		(n),			
树		发		芽。		妇		妇		不		敢		近，					

$\dot{1}^{\frac{9}{8}}$ | 5 | 5 0 | $\overset{\frown}{6 \ 2}$ | $\dot{2}^{\frac{2}{3}}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ | 2 6 | 5 | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6^{\frac{5}{4}}}$ |
 pha man plaə no plop (ŋ) (ŋə) thək (ŋ) tau fan doŋ
 男 子 才 敢 拿。 落 下 地 就

$\overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$ | 5 | $\dot{2}^{\frac{9}{8}}$ | 5 | $\dot{1}^{\frac{9}{8}}$ | 5 | $\overset{\frown}{5 \ 0}$ | $\dot{3}^{\frac{1}{2}}$ |
 thun, doŋ pheŋ khun pheŋ chaie, chom
 响, 像 丢 柴 和 树, 果

$\dot{3}$ | $\dot{3}^{\frac{1}{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}^{\frac{2}{3}}}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\dot{2}$ 6 | $\overset{\frown}{5 \ 0}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \ 5}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ |
 (na) doŋ dai na-n, pha- n na doŋ- (ŋ) gu
 (儿) 像 蛇 胆, 花 纹 像 排

$\overset{\frown}{6 \ 5}$ | 0 | $\overset{\frown}{5 \ 0}$ | $\dot{2}^{\frac{1}{2}}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ | 5 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ ||
 gin. tsən vok (ŋ) teŋ nam (na).
 骨。 壳 儿 可 做 勺。

中板
 小 鼓 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X \ X \ X}}$ $\underline{\underline{X \ X}}$ | $\underline{\underline{X \ X \ X}}$ X | $\underline{\underline{X \ X \ X}}$ $\underline{\underline{X \ X}}$ | $\underline{\underline{X \ X \ X}}$ X ||
 小 锣 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬 冬冬 | 仓 冬冬 仓 | 仓 冬冬 冬冬 | 仓 冬冬 仓 ||

1 = C

中速

廿 $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ - 6 $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 5}$ $\overset{\frown}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6 \ 5}$ $\overset{\frown}{3 \ 0}$ | $\overset{\frown}{6^{\frac{5}{4}}}$ $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 6}$ |
 phui! veŋ (ε)! pan (ε)! tsən mən lok (ŋ) feŋ
 去 吧! 鬼 (唉)! 猪 (唉)! 多 好 的 钵 儿

$\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\frown}{5 \ 3 \ 2}$ 1 0 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{5^{\frac{2}{3}}}$ | $\overset{\frown}{5^{\frac{2}{3}}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ 0}$ | $\overset{\frown}{5}$ 2 |
 tsai, veŋ (ε)! tsən (na) lai lok (ŋ) feŋ (ŋ) mən, vok (ŋ)
 呀, 鬼 (唉)! 颜 色 像 树 和 薯, 原

$\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\overset{2}{5}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\overset{2}{5}\ \underline{3\ 2}$ |

lau fan lau ple tsən hai (a) le hai
 料 就 是 泥 土。 钵 (儿) 可 装

$\overset{2}{1}\ \underline{0}$ | $\overset{2}{1}\ \underline{0}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{5}$ |

la tsa tha tet (ŋ) tha, fa tha, tha
 鱼 呀 装 热 饭, 酸 饭, 糰

$\underline{4\ 2\ 1}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\overset{2}{5}\ \underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ ||

ka tha dai phui, vɛŋ (a), pau (a)!
 米 饭 粘 米 饭 去吧, 鬼 (啊), 猪 (啊)!

子 鼓 $\frac{2}{4}$ 中板 $\underline{X\ X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X}$ X | $\underline{X\ X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X}$ X ||
 小 锣 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬 冬冬 | 仓 冬冬 仓 | 仓 冬冬 冬冬 | 仓 冬冬 仓 ||

(王春明等唱奏 州艺术馆采录、记谱)

说明：这是古老的“告祖先”乐曲，“娘母”用黎语念唱祭语。用椰子、猪来祭祀。

401. 除 五 恶

保亭黎族苗族自治县

鼓 $\frac{2}{4}$ 中板 $\underline{X\ X}$ 0 | $\underline{X\ X}$ 0 | $\underline{X\ 0}$ $\underline{X\ 0}$ | $\underline{X\ X}$ 0 ||
 锣 $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | $0\ X$ $0\ X$ | 0 X ||
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬冬 仓 ||

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{5\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ |

(念唱祭语) 五 恶 鬼 怪 出 没 现 形, 人 畜 生 病 阳 间 无 宁, 请 天 皇

$\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$ - ||

大 帝 速 派 神 兵 神 将, 驱 鬼 除 妖 保 护 生 灵 (啊也)。

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		0	X	0		0	X	0		
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	0	X		0	X		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		仓	仓	冬	仓		0	冬	仓	

(吴兰孙等唱奏 州艺术馆采录、记谱)

说明:“除五恶”是指除五种恶鬼的意思,意旨是除一切恶鬼。“除五恶”乐曲流行于保亭黎族苗族自治县乡村。此乐曲仅用一面鼓、一面锣演奏。

在村中或某家中发生瘟病、死人灾难时举行。由“三伯公”主持。“三伯公”带两位徒弟,另有五位男子带上“面龟壳”(假面具)扮成“尖头”、“大耳”、“青面獠牙”、“凸眼”、“阔嘴大鼻”五种恶鬼。

仪式在主人家屋门前举行,如果是为全村举办的,就在村长家的门前举行。设香案、摆供品,供品有酒、饭、牲畜(牛或猪)的心、肝、肠,均抹上一点牛或猪血(意为新鲜),以敬神。

仪式开始时,“三伯公”带两徒弟进场。“三伯公”口念祭语,大意是:现有恶鬼把灾难给本村(或主家),请天皇大帝速派神兵神将前来助我驱鬼保平安。然后扔贝壳(卜具),表示神兵将已到。这时,五种恶鬼现身,“三伯公”持尖刀做刺杀状,两徒弟做射箭状,乐队击锣、鼓助威,五恶鬼逃出村后结束。

402.猪 头 祭 鬼

1 = C

昌江黎族自治县

快速
 $\frac{1}{4}$ 3\ 0 | 3\ 0 | 5\ | $\frac{3}{4}$ 6\ | 6\ | 5 | $\frac{3}{4}$ 5 | 6 | 5 |

(whe whe phiaŋ) pha man eŋ fau lau (pan
 (娘母念唱祭语)(呼唤. 呼唤. 披央.) × × ×的① 子 孙 们

$\frac{5}{4}$ 3 | 0 | 3\ | 6 0 | 5 | 3\ | 6\ 0 | 3\ | 3\ | $\frac{3}{4}$ 5 |

a)! dai kat tsu dai gan, dai khan tsu
 哪! 细 藤 和 粗 藤, 家 麻 和

$\frac{3}{4}$ 6 | 5 | 3\ | 6\ 0 | $\frac{3}{4}$ 6 | 5 | 3\ 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ 5 | 6³ | 6³ |

dai ho, dau puən tan kho pau, dan lom lau
 野 麻, 来 把 猪 头 挂, 吊 在 门

5 | 6 | 3 0 | $\frac{3}{4}$ 5 | 6 | 5 | 6 | 1\ 0 | 5\ | 6 |

pau them, vok ai kan man lom, vok ai kan
 楣 上, 鬼 来 就 挡 驾, 不 让 鬼

① ×××: 病者姓名。

5 | 3 | 3̣ | 6̣ 0 | 5 | 6 | 5 | 3̣ 6̣ 0 |
 man lau, heŋ pan leŋ dai ploŋ (whe
 回 来, 猪 头 吊 在 家 (呼唉.)

6̣ | 6̣ | 6̣ 3̣ | 5 | 5̣ | 6 | 5 | 5̣ |
 phiaŋ) pha man eŋ fau lau (pau a)!
 披央. × × 的 子 孙 们 哪!

小 鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X | X X X X | X X | X X 0 ||
 小 锣 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X 0 ||
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 ||

(林亚春、韩亚明等唱奏 州艺术馆采录、记谱)

说明：杀猪吊在家门口，由娘母念唱祭语，助手敲锣打鼓配合。

403. 招 魂 铜 钱

乐东黎族自治县

中板
 鼓 $\frac{2}{4}$ X X 0 | X X 0 | 0 0 | 0 X 0 | 0 0 |
 锣 $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X | X X X X | 0 X | X X |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 0 冬 仓 | 仓 仓 ||

0 0 | X 0 | X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 ||
 X X | 0 X | 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X ||
 仓 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 ||

(抱由村龙亚敏讲述演奏 集成办采录记谱)

说明：这是古老的驱鬼法。若家有请娘母来治病，娘母说病者的灵魂被鬼勾去，要进行召魂。他左手持剑，右手执箭，一面敲打弓箭，一面念咒，然后把一个铜钱丢进盛有清水的碗内，这铜钱就代表招回来的魂，把铜钱用红线系在病者的脖子上驱邪。作法时由助手敲锣打鼓。

404.跳 娘(一)

三亚市

中板

手 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	0		X	X	0		X	X	0		X	X	0	
手 锣	$\frac{2}{4}$	0		X		0		X		0		X		0		X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬	匡		冬	冬	匡		冬	冬	匡		冬	冬	匡	

1 = C
中速

$\frac{2}{4}$ 3 1 3 | 3 1 3 | 1 6 3 0 | 0 0 | 3 5 3 3 1 3 | 1 6 3 3 1 |

多 盈 当 达 令 冬 丁 丁 鸣, 多 努 隆 呼 江 台 都 窝

$\frac{3}{4}$ 3 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 1 3 | 1 3 3 1 | $\frac{3}{4}$ 3 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 1 | 3 6 ||

当, 多 窝 鲁 八 昂 大 盈 杜, 丁 盈 冬 窝 通 杜。

祭文大意:

鬼神快快来, 好酒来待你, 吃后回阴府, 保家人平安。

(林易良演奏 集成采风队采录、记谱)

说明: 古时, 有人遭难生病便请“娘母”为之消灾, 俗称“跳娘”仪式在有灾难主人家举行。设香案、摆水果、香烟、茶酒供品。娘母头顶一瓷碗, 右手拿一根筷子击打头上瓷碗, 念唱祭语, 助手以锣鼓伴奏。

405.跳 娘(二)

保亭黎族苗族自治县

(击碗)

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X X | X X X | X X X X | X X X X ||

慢速

$\frac{3}{4}$ 3 1 3 3 5 | 5 5 6 5 3 5 | 3 3 2 1 6 3 5 |

tsɔn tsɔn tsɔn (a) di, tsɔn (kəu) pi thuən ta, tsɔn (kəu) pha thuən aŋ

(念唱)睡 吧 好 宝 贝, 睡 吧 妈 去 田, 睡 吧 爸 去 园,

$\underline{5} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad \overset{\text{e}}{\underline{3. \ 2}} \mid \underline{5} \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad 5 \mid$
 lou pai sām laŋ lə, laŋ lə lou pai sām kə məi,
 摘 回 朗 洛^① 果, 朗 洛。 摘 回 戈 梅^② 果,

$\underline{5} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad \overset{\text{e}}{\underline{3. \ 2}} \mid \underline{5} \quad - \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 3}} \quad 5 \mid$
 lou pai sām hui liēn lui liēn pai doŋ nei kom (a),
 摘 回 雷 蓬^③ 果, 雷 蓬。 安 睡 在 村 里。

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad 5 \mid 3 \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad 5 \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 3^{\frac{2}{3}} \mid$
 mǎu pai jōu ŋa ŋa, hei pai jōu ŋa luəŋ, doŋ tui ŋa phuən pləm,
 莫 把 同 伴 想, 去 回 莫 念 倒, 如 牛 念 稻 嫩,

$3 \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 3}} \quad 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad \overset{\text{e}}{\underline{3. \ 2}} \mid \underline{5} \quad - \parallel$
 doŋ thoŋ toə ŋa khun (la), doŋ put ŋas ɔm tho, sām tho.
 如 伴 玩 念 群, 如 蚁 念 海 棠^④, 果 海 棠。

(王五轩念唱 王萍昆、潘克采录、记谱)

①②③④ “朗洛”、“戈梅”、“雷蓬”、“海棠”都是野果名。

406. 捉 鬼 曲

1 = G (咧咧筒音作 1 = g¹)

五指山市

【一】 中板
 $\frac{2}{4} \quad 1. \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid 2. \quad 3 \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid$
 $\underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}.} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \quad \underline{6} \mid$
 $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \quad \underline{5. \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \quad \underline{2 \ 5} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}} \quad \underline{1} \parallel \overset{2.}{\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}}} \quad \underline{\hat{1}} \parallel$

1 = F (咧咧筒音作 5 = c¹)

【二】 中板 阴沉地

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{1} \mid \underline{6 \ 5.} \mid$

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad - \mid \overset{16}{\text{tr}} \underline{\dot{5}.} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \text{ } \text{ } \mid$

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}.} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{16}{\text{tr}} \underline{\dot{5}.} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \parallel$

1 = G (唎唎筒音作 5 = d¹)

【三】快板

$\underline{\dot{5}.} \quad \underline{\dot{6}} \quad \overset{tr}{\dot{5}} \mid \dot{5} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{5}}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{5}}} \quad - \mid \underline{\dot{5}} \quad - \parallel$

(佚名演奏 中央访问团采录、记谱)

说明：这是中华人民共和国成立初期，中央访问团在黎寨收录的乐曲，转收于此。

407. 镇妖魔

陵水黎族自治县

中板

小 鼓	$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\text{X} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\text{X} \quad \text{X}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	$\text{X} \quad \text{X}$	X	X	$\text{X} \quad \text{0}$	X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\text{X} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}.} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 冬	冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 冬	冬 冬	仓 冬	仓 冬	冬 冬

$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	X	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\text{X} \quad \text{0}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\text{X} \quad \text{X}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$
$\text{X} \quad \text{X}$	X	X	$\text{X} \quad \text{0}$	X	X	$\text{X} \quad \text{X}$	X	X
$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}.} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\text{X} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}}$
仓 冬 冬	仓	冬 冬	仓 0	仓 冬	冬 冬	仓 冬	仓 冬 冬	冬 冬

X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X
X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	X	X	X	0
X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	仓	仓 冬	冬 冬	仓	冬 冬	仓 冬冬	冬 冬	仓	冬

♯ 5 5 ⁵6[˘] 5 3 1 - | $\frac{3}{4}$ ^{快速} 5 5 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5

(sei le) man (le ia) man (lia) lai hou lin tui lin tu

(念唱祭语)(谁 列)魔 鬼 呀! 你 呀 看 我 打 扮 得 像

$\underline{5 \ 1.} \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{5 \ 5} \ \overset{\curvearrowright}{5 \ 2} \ 1} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5}} \quad | \quad 2 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{2 \ 1}} \quad 1$
 i don lan, lin pha- an don za vai (ha na) non hou non
 南 蛇, 又 像 眼 镜 蛇 (呀 哪), 皮 肤 滑

<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>
ka-	i	wei		(i)	vok	tui		doŋ	pha		(a)	fa,		
如		坛		(咿)	华	丽		像	野		(呀)	鸡,		

5	5	1	5	1	2	1	1	0
vok	tui	doŋ	pha	fəm	khiəm	doŋ	dat	
山	鸡	丰	满	像	山	猪	我	

1 6 5 | 6 5 | 6 5 | 5 -

lei za na | guei - (a). mau - (ia ha)!

瘦 就 变 | 肥 (啊)。 魔 鬼 (呀)!

(符吉荣、黄照连等唱奏 集成办采录、记谱)

说明：念唱祭语中提到的蛇、鸡、山猪等都是古时黎族的图腾崇拜物。他们认为这些动物能镇妖。恶鬼见到这些动物会逃之夭夭。“三伯公”作法时会打扮成这些动物的形象（戴假面具）。

苗族祭祀乐

408.祭 盘 皇 祖

琼中黎族苗族自治县

中板

藤 鼓	$\frac{2}{4}$	X X.	X X.	X X.	X X.
草子锣	$\frac{2}{4}$	X X.	X X.	X X.	X X.
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	丁 丁.	丁 丁.	丁 丁.	丁 丁.

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3. 3 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2³² | 1 1 2 1 | 5 2 1 |

(唱祭歌) 1. 春 (呢) 到 花 开 在 平 地 (哼), 牡 丹 花 开 在 平 洋

2 1 2 1 | 1 0 | 1 1 3 3 | 1 3 2³ | 2 1 1 2 |

在 (呢) 平 洋。 盘 皇 造 天 又 造 地, 我 才 且 唱

5 1 1 | 5 1 1 2 2 | 1 - | 3 2 1 3 3 | 1 - ||

论 盘 皇 论 盘 皇 (哼 啊 姆)。

2. 当初盘皇乌云养,
去丝结成盘皇身。①
十月十五团圆月,
午时降生盘皇身。

3. 盘皇出世佛祖殿,②
紫微③平地造京城,
盘皇婚娶仙家女,
辰时匹配得成双。

4. 盘皇一世五个女,
便招五姓是婿郎。
第一个女嫁邓姓,
第二个女嫁蒋郎。

5. 第三个女嫁赵姓,
第四个女嫁李郎。
第五个女嫁黄姓,
招郎上舍五姓人。

6. 第一个女一百岁,
第二个女二百春。
第三个女三百岁,
第四个女四百春。

7. 第五个女五百岁,
世上男女养父母。
盘皇开天同辟地,
造天造地四枝柱。

① 传说盘皇的身体是由云片集结而成。
② 佛祖殿:神话传说中的一座神山。
③ 紫微:传说中的吉地。

8. 东方便是石柱立，
南方便是立铜柱。
西方便是银柱立，
北方便是立金柱。

9. 盘皇寿阳五百岁，
恩添零头六十春。
盘显出圣佛祖殿，
午时满世①在南山。

10. 盘皇满世九变化，
十变九化变成龙。
头毛变成黄茅草，
头骨变化大石山。

11. 红血变化红江水，
肝肠变化山里藤。
手脚变化山竹木，
身皮变化地泥尘。

12. 盘皇造书传天下，
子孙在后得传吟。
拾刀上山盘皇府，②
水淹平阳住客人。③

(蒋大恩、邓金花等唱奏 符 文采录、记谱)

① 满世：寿终。

② 盘皇府：指盘皇住的高山，全句指拿刀的苗人住高山。

③ 全句指有水的平原住汉人。

409. 祭 亡 魂(一)

陵水黎族自治县

	中板								
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	0	X	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	X
钹鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	冬	仓	0	冬	仓

X	0	X	X	X	0	X	X	X	0
0	0	X	0	X	0	X	X	X	0
冬	0	仓	冬	仓	0	冬	冬	仓	0

1 = G
中速
 $\frac{2}{4}$ 7. / 2. | #4 / 2. | #3 / 2. | 1 / 2.

(师公念祭文) 翻身 你打 阳手 鼓，

7. / 2. | #4 / 2. | #3 / 2. | 1 / 2. ||

覆手 又打 鼓乾 坤。

收兵锣鼓闹乾坤，^①
收魂赎命到坛心。

一堂财马^②都达了，
祖宗差你赎三魂。

魂在东方东方请，
魂在东方木德星。^③

人说木星不利害，
木星交结^④命归阴。

太阳红红归天界，
凶星退度^⑤吉星临。

凶星退度归天界，
吉星上照主人身。

今日打鼓亲收赎，^⑥
青衣^⑦从不送三魂。

魂在南方南方请，
魂在南方火德星。

人说火星不利害，
火烧荒坡不成人。

太阳红红照天界，
凶星退度吉星临。

凶星退度归天界，
吉星上照主人身。

今日打鼓亲收赎，
赤衣^⑧从不送三魂。

魂在西方西方请，
魂在西方金德星。

人说金星不利害，
就着金星金便金。^⑨

太阳红红照天界，
凶星退度吉星临。

凶星退度归天界，
吉星上照主人身。

今日打鼓亲收赎，
白衣^⑩从不送三魂。

魂在北方北方请，
魂在北方水德星。

人说水星不利害，
游游水面不通形。^⑪

太阳红红照天界，
凶星退度吉星临。

凶星退度归天界，
吉星上照主人身。

今日鼓声亲收赎，
黑衣^⑫从不送三魂。

魂在中央中央请，
魂在中央土德星。

人说土星不利害，
荒茆岭^⑬上结高坟。

① 闹乾坤：指锣鼓声震天撼地。

② 财马：冥币、纸马。

③ 东方木德星：依中国古代的五行学说，木星在东方，属木，其色青，后面所说的火德星、金德星、土德星，分别为火，其色赤，金，其色白，水，其色黑，土，其色黄，并为五行分五色。

④ 交结：相克。

⑤ 退度：逃避、离开之意。

⑥ 收赎：焚烧纸钱把三魂招回。

⑦ 青衣：穿青色衣袍的神。

⑧ 赤衣：穿赤色衣袍的神。

⑨ 金便金：金色灿烂，光芒耀眼。

⑩ 白衣：穿白色衣袍的神。

⑪ 不通形：用肉眼是看不到它的外形的。

⑫ 黑衣：穿黑色衣袍的神。

⑬ 荒茆岭：长满茅草的山岭。

土星当初开两眼，
世上全无一个人。

如今星宿开了眼，
世上成千上万人。

太阳红红照天界，
凶星退度吉星临。

凶星退度归天界，
吉星上照主人身。

今日打鼓亲收赎，
黄衣①从不送三魂。

今朝行过扶桑国，②
见魂着锁扶桑根。

大叫三声魂不应，
见魂眼泪落纷纷。

你也不思你家舍，
家舍不思你六亲。

你也不思你春种，
春种不思你六亲。

当初不曾还钱愿，
铁锁磨得白如银。

今日拜还香火愿，
打开铁锁得离身。

或在僧中受僧管，
或在人家诅咒门。

或在州门管衙门，
城隍庙主送三魂。

归了鬼来归了鬼，③
鬼归门外祈侵侵。④

你是真魂你便上，
假魂莫上此魂盆。

村主社隍亲正见，⑤
大家正见赎三魂。

伍祖灶王⑥亲正见，
大家正见赎三魂。

(邓文安、邱亚金等唱奏 潘先杼、王人造、符文记)

说明：祭亡魂在人死入葬后的当天晚上举行，用“师公”1人，小徒弟3人（锣、鼓、钹手），备猪肉、鸡肉等陈列在死者灵前，师公念一段祭文后，便用席子一张围在灵前成一大弧状。内放有祭品，并燃灯一盏，清水一盆。陈列于灵牌前迎魂。“师公”在乐手击打的锣鼓声中作祭魂动作，反复念祭文，直至天亮方结束。

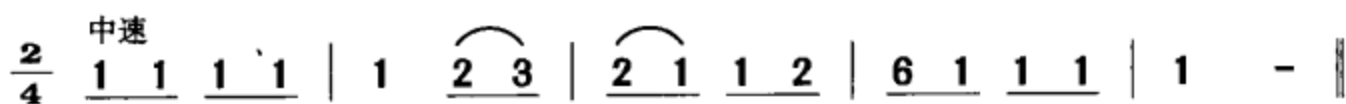
- ① 黄衣：穿黄色衣袍的神。
② 扶桑国：泛指东方，实指日本。
③ 阴间鬼魂来来往往。
④ 祈侵侵：跪地哀求非常诚恳。
⑤ 村主社隍：社神之一，即土地公。亲正见：亲眼看到。
⑥ 伍祖灶王：灶神之一。

410. 祭 亡 魂(二)

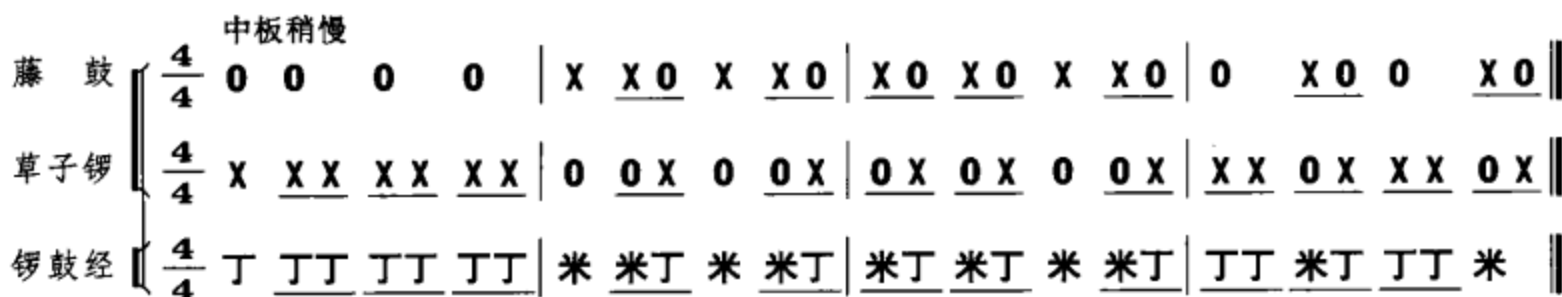
保亭黎族苗族自治县

	中板	
藤 鼓	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	
草子锣	$\frac{2}{4}$ 0 X X X 0 X X X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 米 丁 丁 丁 米 丁 丁 丁	

1 = G



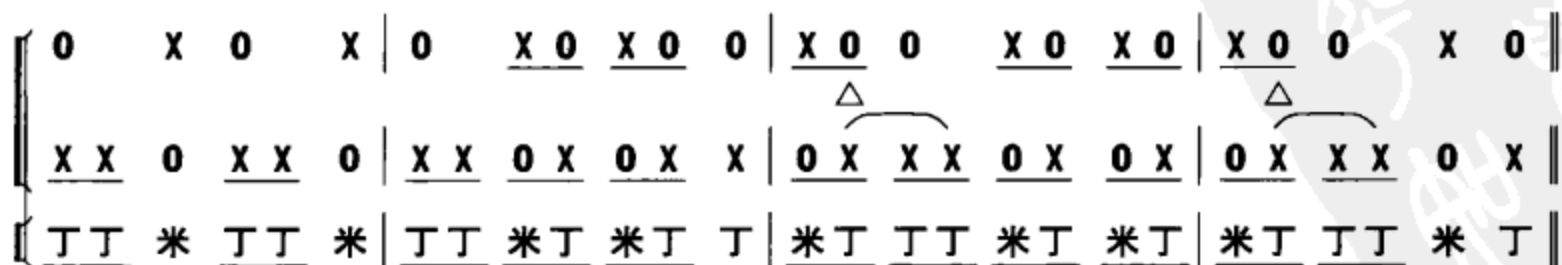
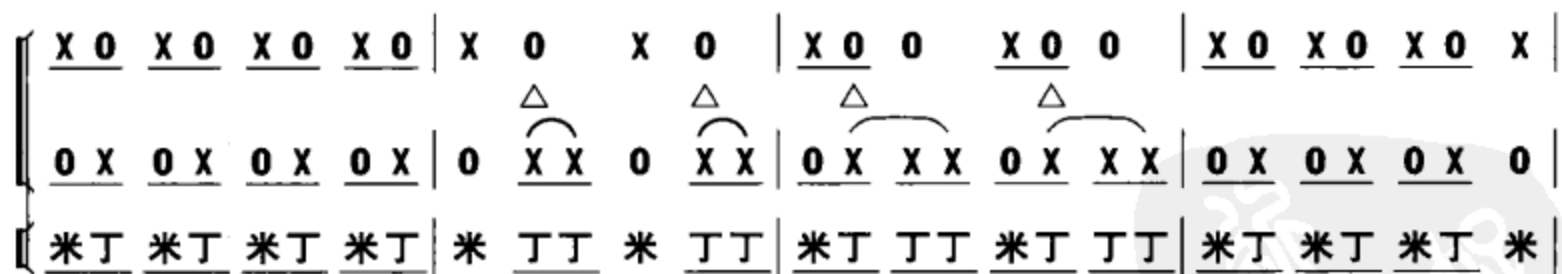
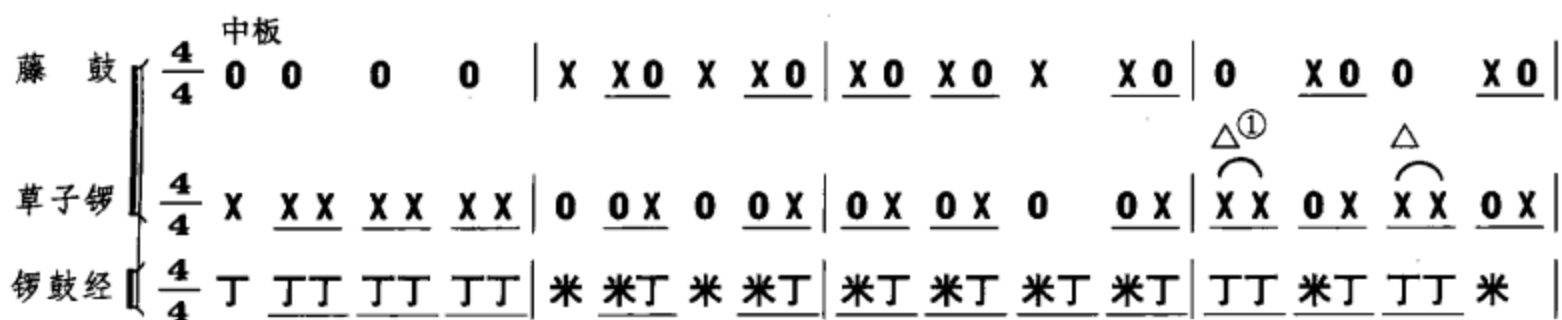
- (师公念唱祭文) 1. 今日打鼓送亡魂, 魂至阴间吉星临。
 2. 今日给你送香火, 祖宗阴间接亡魂。
 3. 今日师公还你愿, 解开枷锁自由身。
 4. 魂在东方芙蓉国, 从此长做不愁神。



(蒋大恩唱奏 州艺术馆采录、记谱)

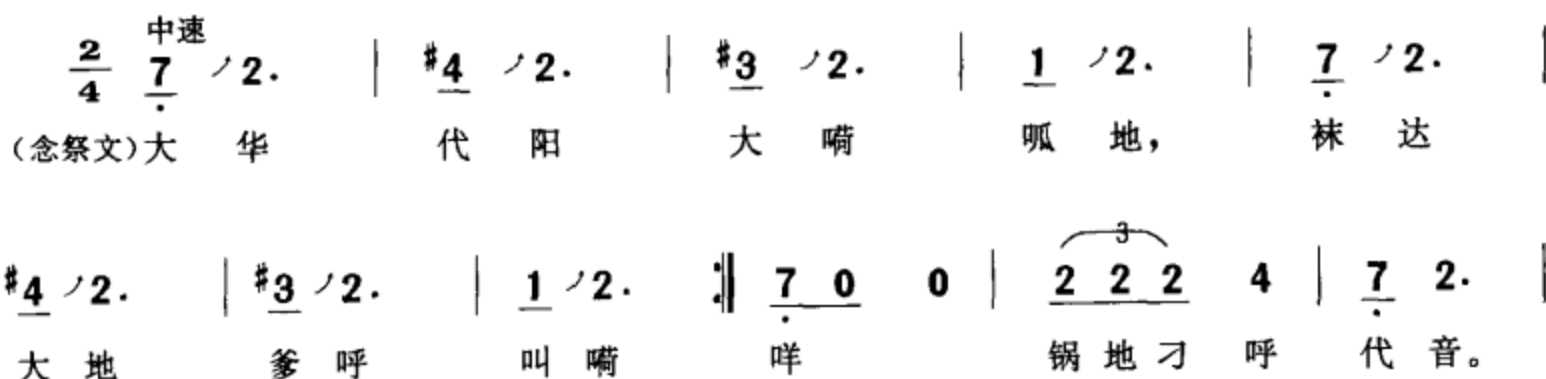
411. 祭三元神

五指山市



① 锣鼓点中的“△”符号为击打同时按住锣面，让它发出短促的声音。

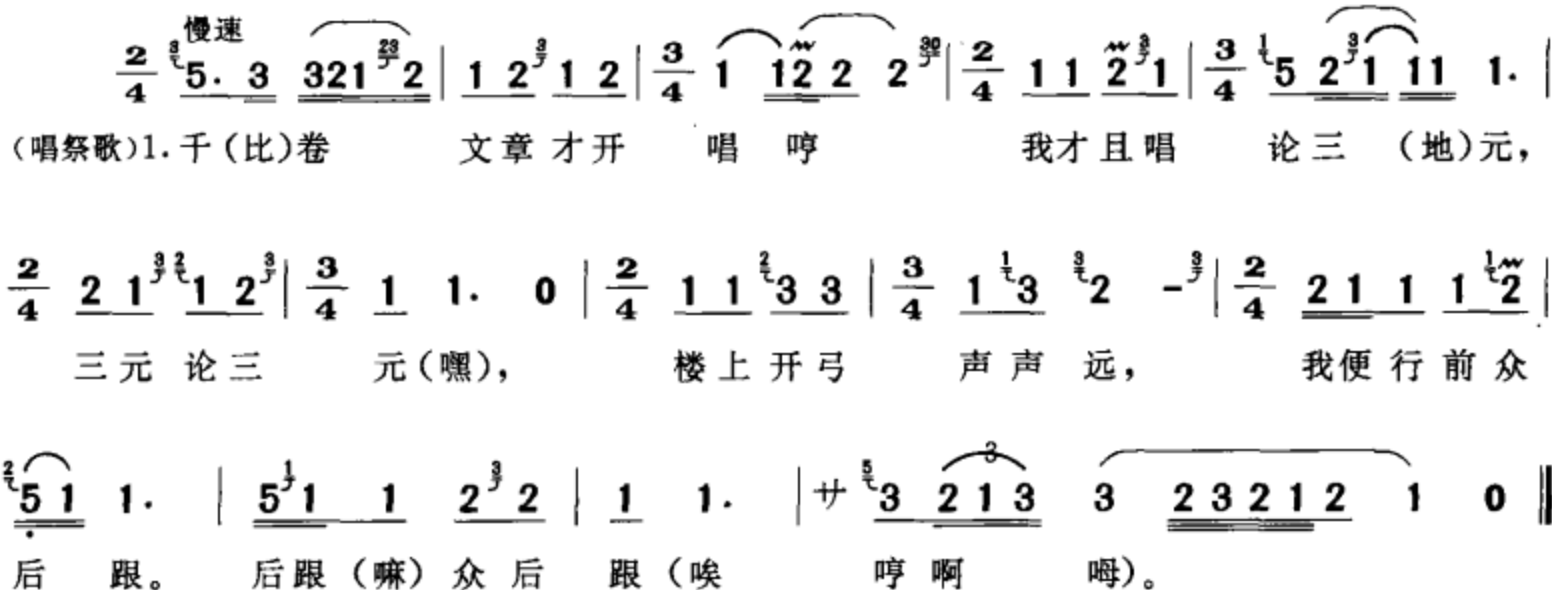
1 = G



祭文大意:

请三元神前来餐饮, 保佑苗家平安。

1 = C



2. 戊寅己卯天大旱,
地皮出火井出烟。
天旱三年无水落,
天堂干旱无水流。

3. 大富人家无米煮,
小富人家死了难。
肚饥出贼相打斗,
铁打牛栏贼也偷。

4. 皇帝出榜朝门挂,
三元挽榜入朝门。
百鸟不啼雷不动,
宗皇①坐殿尽愁天。

5. 起立火棚②高万丈,
便把生油淋四边。③
三元便上火棚叶,
地神感应到天心。

6. 上界玉皇真感应,
雷皇感应雨涟流。
春到耕田龙运水,
春水来淋百木新。

7. 朝内万人来庆贺,
官人庆贺奉三元。
三元大殿皇帝造,
世今正有万千年。

(盘国珍、蒋德英等唱奏 符清文、符文采录、记谱)

说明: 1. 相传古时候, 有一次天大旱, 皇帝出榜招天下能人作法降雨, 久无动静, 最后有个叫三元的英雄, 为救活人民, 冒死揭榜求雨, 终感动雷神普降甘雨。三元死后被奉为神灵祭祀。

2. 旧时, 作法之人一般都到棚顶作法, 如若法术不灵, 天不下雨, 作法之人就要被烧死。

① 宗皇: 天下当皇者, 全句: 管理天下的所有皇亲国戚。

② 火棚: 古时求雨盖起的木棚。

③ 全句: 在求雨的木棚上泼上花生油, 点火后主持求雨。

412.招 龙 神

白沙黎族自治县

中板

藤 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>				
草子锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X		0	X	X		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	米	丁	米	丁		米	丁	丁		<u>米丁丁丁</u>	<u>米丁丁丁</u>		<u>米丁丁丁</u>	<u>米丁丁丁</u>	

(李文华、马仁安演奏 李文安采录、记谱)

说明:“招龙神”，是苗族原始宗教祭祀活动之一，广泛传于苗族居住地。传说古时苗族人民认为，龙神主宰着人间的生产和生活用水。每年的正月十五日，六月的初一、初二，十二月的十五日，一般都要举行“招龙神”的祭祀活动。

“招龙神”活动在村场上举行，场上挂着诸多神像，如：盘皇神、社皇神、雷皇神、上地神、厨官神、东道五殇神、功曹神、九娘神、中元神、下元神、南堂神、龙凤神、中道五殇神、三界神、马帅神、岭公神、邓帅、虎狼相神、关相神、山魃神、神农、赵帅、命公、四官、民官等神。活动开始，先由“呆辈”（苗语，意为师公）端碗水面对神像念祭语：“祈求苍龙洒仙水下凡给人饮用，使人生长平安，给六畜饮用，以保丰登。”然后参加者分喝这水。参加者为男子，人数10—20余人，排成龙状（有龙头、龙尾，持木棍表示）跳跃。一人打锣，一人打苗鼓伴奏。

413.祭 山 神

澄迈县

中板

藤 鼓	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X		0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		
草子锣	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	X	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	丁丁	米	丁丁	米		丁丁	米丁	米丁	丁		米丁	丁丁	米丁	米丁		米丁	丁丁	米	丁	

1 = G

慢速

$\frac{2}{4}$	2	-		2	<u>1 6 2 1</u>		<u>6 2 1</u>	6		<u>6 1</u>	<u>6 2</u>		6	5		6	<u>6 1</u>	
---------------	---	---	--	---	----------------	--	--------------	---	--	------------	------------	--	---	---	--	---	------------	--

(念唱祭语)(啊)!(啊) 我 们 一 边 呼 唤, (奥威) 上

5 5 5 | 1 6 2 | 5 5 | 5 5 6 | 1. 2 | 1 2 6 |
山 打 猎, 上 山 打 猎! 一 边 祈 祷 山 神

1 2 6 | 1 2 1 | 5 - | 0 7 5 7 6 | 6 5 |
保 佑, 山 神 保 佑, 当 我 们 (啊姆) 获

2 - | 2 1 6 2 1 | 6 2 1 6 | 1 2 6 | 1 2 6 1 | 5 - |
得 (哎) 许 多 猎 物 满 载 而 归 (啼姆),

2 2 1 | 5 1 | 5 5 1 | 5 6 | 1 1. 6 1 |
就 将 (啼姆) 山 猪 头 (啼姆) 山 猪 脚 (啼姆)

5 6 | 5 5 6 | 1 1 | 2 6 | 1 1 |
来 祭 拜, 祭 拜 威 严 无 比 的 山 神

2 - | 1 6 2 1 6 5 | 6 5 1 6 5 | 6 5 5 | 5 0 ||
(啊)。 山 神 (哪) 多 保 佑!

(王哲昌等唱奏 李超然采录、记谱)

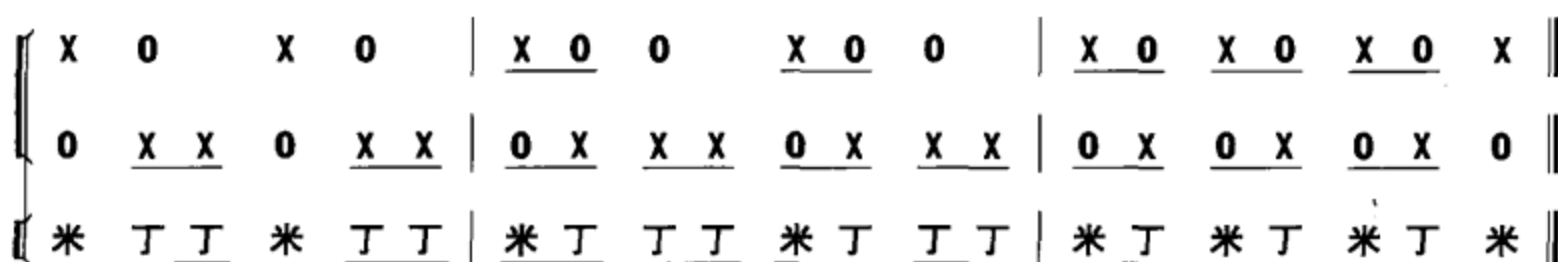
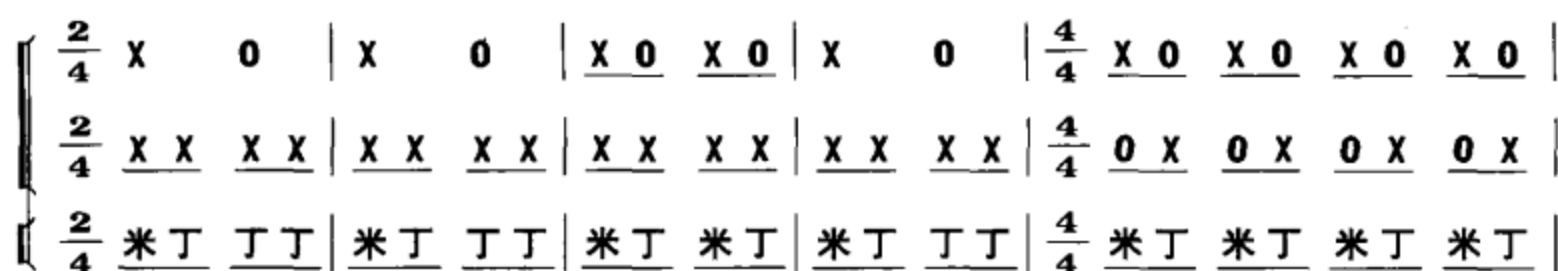
说明: 苗村集体围猎前, 由村中师公在助手打击乐声中念唱祭文, 带领众猎手向山祭拜山神, 祈求打猎满载而归。

414. 招 禾 神

琼中黎族苗族自治县

中板

藤 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X 0	X 0		$\frac{1}{4}$	0	
草子锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X X	X X		$\frac{1}{4}$	X X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	米 丁	丁 丁		米 丁	丁 丁		米 丁	米 丁		$\frac{1}{4}$	丁 丁	



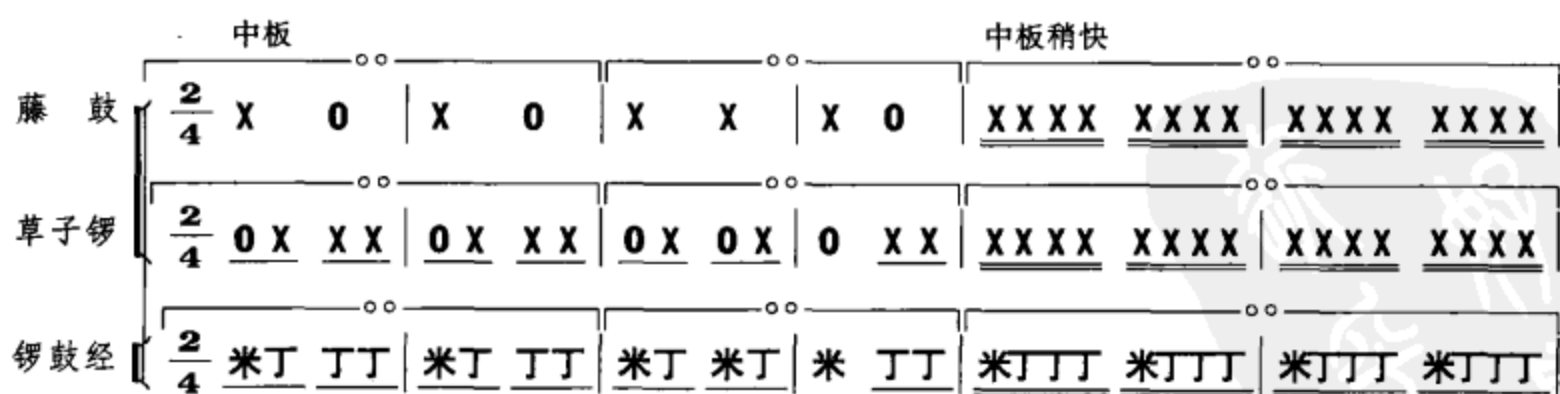
(李建见、吴运光等演奏 王斌、符文采录、记谱)

说明：苗族有个古老的“禾神节”。苗族散居在高山峻岭上，生产以烧垦山地为主。《感恩志》载：苗人“不耕平地，仅伐岭为园，以种山稻”。所谓山稻是一种种植在山坡上的旱稻，俗称“山兰稻”。苗人认为，稻有稻神，它主载着稻的丰收和失收，为了使山兰稻丰产，每年的农历六月初七日，都要聚众举行招禾神。久而久之，成为苗族的传统节日“禾神节”。

“招禾神”由召主持，召主是在二月初二由群众会议提名数人，由道公决定一人为招主，并用同样方式决定文、武道公各一人作法事，至招神前夕，由上述三人向各家凑钱、米（每户四、五升）、鸡（一只小鸡一个鸡蛋）和香（若干支）、“金银元宝”等。一切备好，由两名选定的道公（一文、一武）和其他10余个小道公（文、武数目相等），至村中较宽的场地上设祭坛，摆上鸡、猪肉、饭等祭品，烧香点灯，由文、武道公全体出动作法，小道公掌打锣鼓，文、武道公念祭文，并不断烧“金银元宝”。最后，由两名男子扛着装有稻谷的竹箩，由小道公们敲锣打鼓送至招主的家门，招主家选两位妇女迎接放在谷仓中、祭文的大意是：禾神已招回、来年定丰收。

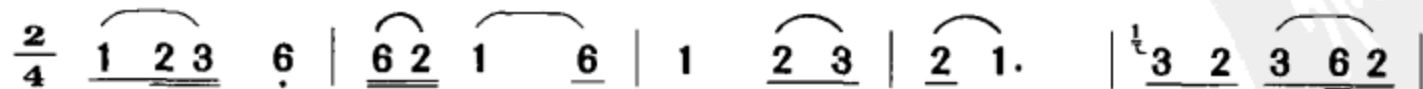
415. 祭 众 神

五指山市

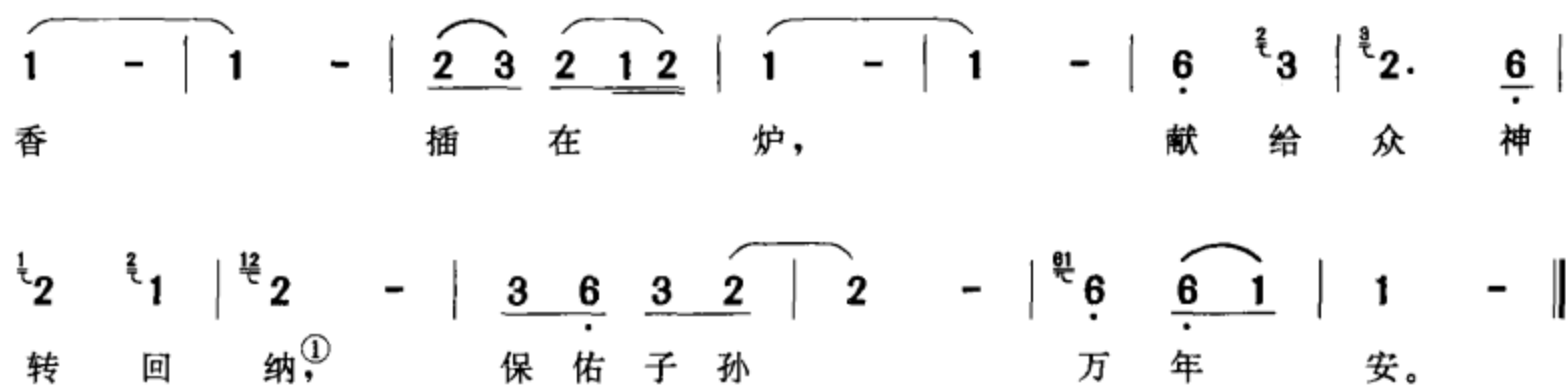


1 = F

慢速



(念唱祭文) 1. 三 月 初 三 清 明 节, 烧 支 好



2. 一保主人年四季，
春夏秋冬得平安，
官司舌口^②别处进，
妖鬼祸难不到家。

3. 二保主人千年岁，
四季平安命寿长，
命如彭祖八百岁，
也如琵琶寿^③万春。

4. 三保主人寿万岁，
命如琵琶万岁春，
命如蓝丝长万丈，
养男养女如天星。

5. 四保主人种稻路，
一枝分蘖五枝生，
稻谷从根生到表，
年年收得九仓稻。

6. 五保主人求财路，
出门三步逢宝财，
出门遇得横财宝，
五宝进家富贵人。

7. 六保主人中官路，
中得状元进入朝，
子孙不断仙童路，
男女伶俐也聪明。

8. 七保主人养牛路，
猪羊牛马满栏生，
放出栏前行满地，
钱银四季进入家。

9. 八保主人求鹿路，
山水鱼肉意来逢，
大鹿黄獐缠着脚，
四脚上天不到地。

10. 九保主人打鱼路，
水底大鱼四边逢，
抛网落水缠鱼死，
双手拨回心里良。^④

11. 十保主人子孙路，
养男养女如天星，
第一首男进宫殿，
第二个男中状元。

(盘明光、蒋大恩等唱奏 海文采录、记谱)

说明：祭众神主要流行于保亭黎族苗族自治县的苗村。祭众神是指祭祀多种神灵，祈求保佑平安。祭祀时，师公将海龙皇帝因鬼、土地公、灶王、斗府三官、三界祖爷、神农皇帝、雷府等神像挂在墙壁上。设一香案，摆上饭、肉、酒等。由“师公”念唱祭文，助手两人，分别打藤鼓和草子锣陪师公舞跳作法。

① 转回纳：苗语，显灵来。
② 官司舌口：苗语，是非纠纷。
③ 琵琶寿：苗语，长寿幸福。
④ 心里良：苗语，称心如意。

416. 祭 鬼 妖

白沙黎族自治县

中板

藤 鼓 $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 X 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

草子锣 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | $\frac{1}{4}$ X X |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 米 丁 丁 丁 | 米 丁 丁 丁 | 米 丁 米 丁 | $\frac{1}{4}$ 丁 丁 |

$\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 X 0 | X 0 | X 0 X 0 |

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

$\frac{2}{4}$ 米 丁 丁 丁 | 米 丁 米 丁 | 米 丁 丁 丁 | 米 丁 米 丁 |

X 0 | X 0 | X 0 X 0 | X 0 ||

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X ||

米 丁 丁 丁 | 米 丁 丁 丁 | 米 丁 米 丁 | 米 丁 丁 丁 ||

1 = F
中速

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 6 | 6 2 1 6 | 1 2 3 | 2 1. | 3 2 3 6 2 |

(念唱祭语)手 拿 铜 锣 殿 上 打, 一通地

$\overset{1}{1} - | \overset{1}{1} - | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} - | \overset{1}{1} - | \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} |$
 府 二 通 天， 告 知 各 方

$\overset{1}{2} \overset{2}{1} | \overset{12}{2} - | \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} - | \overset{61}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} - ||$
 鬼 与 妖， 请 你 餐 罢 速 出 村。

(李文华、马仁安等唱奏 符 文采录、记谱)

说明：苗族古时崇拜的鬼妖有大鬼(祖先鬼)、中鬼(帝母鬼)、小鬼(山鬼、水鬼等)。人们认为，鬼是作恶的妖怪，人患病是鬼作怪，禾苗初生茂盛而突然枯死或妇女难产都是鬼作祟，鬼为贪衣贪吃贪财而作弄人，只有满足了鬼的要求，才能消灾免祸。当家中发生了不吉利的事，就要请“师公”作法祭鬼。作法时，设香案，挂各式各样的鬼像，摆上肉、酒、饭等供品，点香烧金银元宝，“师公”边打锣边念祭语(助手打鼓)，边念唱，边舞。

417. 猴 子 驱 邪

白沙黎族自治县

鼓	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X				
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X		X	X	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	丁	丁	米	丁		丁	丁	米	

祭语大意：

手拎铜鼓殿上打，一通阴府二通天，
今请猴子来驱邪，保护人畜得太平。

(李文华、马仁安唱奏 海 艺采录、记谱)

说明：“猴子驱邪”的习俗流行于白沙黎族自治县苗村。凡苗人遇疾病等灾难时，便请师公学猴子动作赶鬼驱邪。道公仅带一名徒弟，徒弟一人击打锣鼓，道公身穿苗族服装，头缠苗巾，腰上绑捆着苗族的“楼白带”，两手垂于腰后，象征猴子的尾巴，手上执一根“中元棍”，在锣鼓声中，灵活地模仿猴子的动作，上杀下跳，追逐鬼邪状，直至“驱邪得胜”。

宗教音乐



道教音乐

道教音乐述略

符策超

海南自宋代初年起就有道教流行。宋徽宗赵佶对道教信仰甚笃,将天下大寺改为“神霄玉清万寿宫”,自称为教主道君大帝,并将御笔“神霄玉清万寿宫”刻碑,颁赐天下摹勒立石。此诏碑现在全国仅存两块,海南“五公祠”中的诏碑即是其中之一,亦是宋代时期海南器重道教的明证。《海南岛史》载“道教自宋初以来得到历朝的信仰而复兴,儋州的东南、琼州的城北、万州的城东都有天庆观”^①。南宋时期,海南就出了一著名道人白玉蟾,白玉蟾(1134~1229),海南岛琼山人,16岁在儋州松林岭修道。23岁云游半个中国求师,最后入住武夷山止正庵,成为道教南宗五世祖,嘉定年间(1208~1224年)诏入太乙宫中,为皇帝讲道,被封为紫明道真人。所著《道德经章句注》(又称《老子注》)被收入《四库全书》。宋代在琼山县府城镇(今属海口市)传教的有道士刘遁、庆幽白、云片鹤,明代有道士周恩仁、冯源,清代以后更为普及。中华民国三十七年版的《海南岛志》云:“道教之于本岛,相当普及,大多数寺庙均属之,侍奉寺庙者,谓之道士,惟仍可返家生活,与常人无异,本岛人民信仰之,全岛道教徒计达三十万人。”^②此时,全岛人口仅217万,道教徒占了14%。

海南的道教均属正一道,亦称伙居道。凡习道者,必须在道堂跟随守习,长者认为已习成业受戒,赐立道名,授其道印,执行道职。

正一道士虽待奉宫观,但仍返家居住,多数以务农为业。平时生活与普通老百姓一样,不着道士装束,只有在作法时才着道袍显其道士身份,可食荤腥,亦可结婚。禁忌较少,易于流行。常在民间作符签斋醮、敬奉神灵、超度亡魂、祈神禳灾等法事,给人们以精神的慰藉和解脱。他们也参加当地的各种民俗喜庆活动,此时,其身份更接近民间艺人,不仅熟谙科仪经文,而且善于各种乐器的演奏,吹、念、做、打、诗、书、画皆能。

海南的道教法事活动,俗称为“作斋”。可分为两大类:

(一)清斋

亦称公斋,属“吉事”法事,如禳灾解厄,祈福谢恩,求嗣延寿,喜庆贺典等,一般在神庙

^① 日本小叶田淳:《海南岛史》,昭和十八年(1943年)出版。

^② 陈铭枢主编:《海南岛志》,商务出版社,中华民国37年版。

中举行。海南的道教神庙很多,据清道光年间重修的《琼州府志》记载,仅海口市就有近百座。供奉的对象主要有“三清”:即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊(老君);“四御”:即玉皇大帝、中天紫微北极大帝、勾陈上宫天皇上帝、承天效法土皇地祇;众神仙真人:真武、西王、关帝、城隍、吕祖、雷公、龙王、药王、灶君、门神、财神、天仙、地仙、散仙等等,多得难能举全。神庙一般都有约定俗成的庙会时间,俗称为“公期”。如老君圣诞为农历二月十五日,玉皇圣诞为农历正月九日,西王母诞辰为农历三月初三,吕祖诞辰为农历四月十四等等。届时请道士设醮作法,道士班少者5—6人,多达10多人,其中必有高功道士1人,正功或香官(助手)1—3人,其余为乐队数人。作斋的一般科仪如下:

(1)设斋醮。摆设香案供品,点香烛,起鼓奏乐,仪式开始;

(2)奏青词,亦称奏绿章,是献给天神的奏章祝文;

(3)净坛。手挥法扫,勒水除污;

(4)酬神。道士与徒弟穿走8字路,意为引路带神莅临,念唱经文,颂神之功德,焚烧纸钱献宝;

(5)科表。道士敬神,求为祈福。由道士根据主人的意愿选表有关经文;

(6)辞神。道士烧化符纸,送神归天,道士充当“代人”交替灾厄,纳福吉庆。清斋有大中小之分,作斋的仪式也多种多样,所谓“三里不同风,十斋九不同”,不作一一详述。本卷收录的清斋音乐有《幽关发》、《平安朝》、《启师》、《开光》等,在民间,有些清斋音乐也用于白斋。

(二)白斋

亦称亡斋,属“凶事”法事,为济幽度亡。一般在死者家中举行。人们认为,人死后的灵魂漫无目的地游荡荒坡僻野之中。丧家为亡灵举行作斋仪式,是把死者的灵魂招回家中,名登上神主牌,供家人奉祀,同时,又请天神招死者灵魂上天堂享福。

汉族地区的白斋一般在秋末冬初举行,在死者的屋场或屋外一块空旷地方设斋场,用木竹搭成一个临时高台,供奉玉皇大帝,象征天堂,两侧对联为:“神明通彻乾坤气,道教真传玉皇帝”。在高台下两旁挂鬼类图像,象征天狱。在高台下摆供桌,设城隍、葛仙翁、土地神位,摆香烛供品和放戒尺、经文、净水、法米、道铃等。高台对面两旁设作斋主人家的神主牌和为亡者招魂的灵屋,摆酒、饭、肉、香烛等供品。

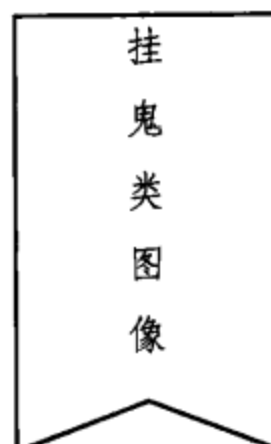
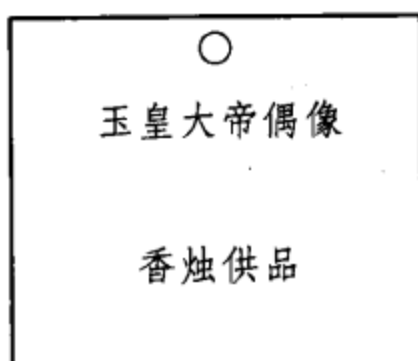
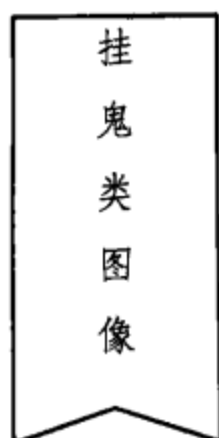
摆设如下页图:

高 台

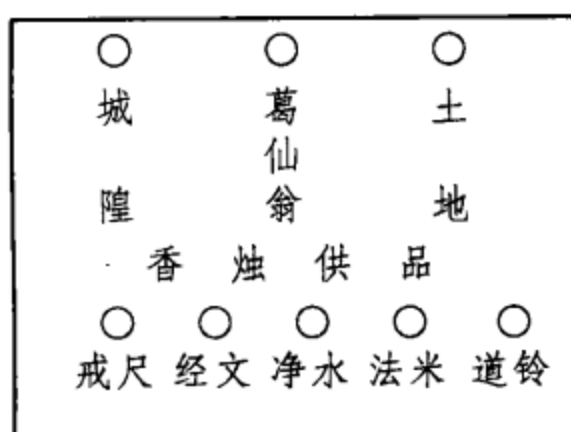
地 狱

(天 堂)

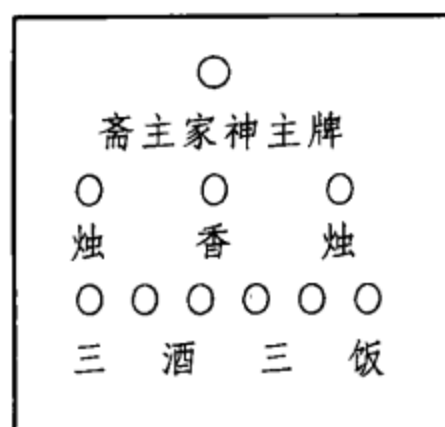
地 狱



供 桌



神主牌屋



亡 灵 屋



道
士
活
动
场

○
锣鼓钹乐手位
(武 排)

○
弦琴箫管乐手位
(文 排)

作斋的一般程序是：

(1)奏青词。道士向玉帝上表，宣读奏章。奏章是道士撰写在青藤纸上的颂词，故称青词。清代龚自珍名诗“九洲生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”，也常被道士撰写为青词，青词还写有死者姓名、死因，请求玉帝恩准灵魂超度，从地狱回到人间等。

(2)太极祭炼。据说太极祭炼可以使死者生前的罪过得到宽宥，早升天界，脱离鬼道。太极仙翁葛玄曾行此法，故称太极祭炼。由道士向葛仙翁、城隍、土地神位作太极祭炼，并书写“急急如律令”的符咒，象征道士领了同法律一样立即执行的命令，能行走如飞去招魂。

(3)放水灯。用厚纸制成船，点上火烛，到江河中放行，俗称“放水灯”，象征飞渡四海找亡灵。

(4)超度。上刀山，下火海，象征死者从地狱回到人间要经历多种磨难，大型的超度仪式还有多人扮成青面獠牙小鬼拦路，道士需持法剑表演“过五关斩六将”。

(5)招魂归。在一根竹枝上挂白鸡一只，镜子、剪刀各一件，还有写着死者名字的白布条，由亲人在道士的指挥下，舞着竹枝，呼喊死者的姓名回家。招魂完毕，亲人可以捧着死者的神牌回家放于神龛。作斋时间三至七天不等。

黎族地区的作斋习俗大抵自汉族传衍，依时间长短分为三种：半夜盲斋（一日夜）、三朝斋（三日夜）、朝拜斋（每隔三年一次，每次五日夜）。半夜盲斋、三朝斋在人死入葬后的当天或数天后在死者家中举行。朝拜斋是全村人每隔三年举行一次。白斋的程式因地（不同地区）、因人（不同道士）、因事（不同亡者）、因时（作斋时间）而异。本卷收录有《半夜盲斋》、《三朝斋》、《朝拜斋》的完整做斋程序和乐曲，较有代表性。

海南道教法事活动的用乐俗称为“道士乐”（或斋乐）。道士乐是传统道教音乐融会佛教和民间音乐而成的，是传统道教音乐在海南的延绵。佛教于唐代先于道教传入海南。据1932年统计，全海南岛有佛教寺庵30多座，教徒2000人。道、佛两教在长期的流传过程中，类似的宗教科仪相互影响，在音乐上也是互相渗透、溶摄。道教徒皈依“道、经、师”，佛教徒皈依“佛、法、僧”，说法虽不相同，宗教内涵却极为相似。在民间作斋活动中，道、佛不分的情况屡见不鲜，正一道应民俗的不同要求，既作道斋，也作佛斋。如清《崖州志》云：“祭用俗礼，丧作佛事。吉凶贺吊，往来赠贖，倬有古风。”道、佛教在音乐上也兼收并蓄。如在作道斋的音乐中就有《佛前灯》、《香赞》、《佛奏》、《唐僧取经》、《坐莲禅板》、《罗十挑经》、《菩萨尾》等佛教音乐。但佛教毕竟是外来宗教，其宗教仪式与民间习俗的联系不如道教密切。正如《海南岛志》所说：“本岛佛教，颇为式微，该教大体属于禅宗，惟其内容，复与净土宗相似，僧侣不重戒律，故地位亦低”。由于佛教僧侣在海南的地位低微，民间作斋多请正一道士。道士乐在作斋科仪中占突出地位。它在传承和演变中，始终重视融汇民间音乐。

道士们守道不离俗，作斋不离乐，乐不离乐器，器不离民间乐器，不断地吸收“民乐”，以使民众喜闻乐见。道士班在汉族地区活动时吸收地方戏曲音乐，如海口市的《平安朝》采用了〔程途〕、〔火烧山〕、〔中板〕、〔叠板〕、〔数字板〕等多个戏曲曲牌和板腔。到黎族地区活动则吸收黎族歌舞音乐。如黎族民歌《长调》、《短调》、《摇篮曲》、《打碗舞曲》、《跳娘舞曲》等常在作斋活动中出现。这样，可以取悦民众，客观上也丰富和发展了传统的道教音乐，成为具有特色的海南道教音乐——道士乐。

道士乐有着独特的“乡土味”。这与道士长期在乡村民间活动有关。海南道教乐曲以五声音阶为主，偶尔出现清角或变宫音，结音以徵为多，宫、羽次之，中板，旋法多迂回级进，间有四五度大跳，演奏中多用重复与变奏等手法，在音乐风格上，既有清新明快的民间音乐风味，又有浓厚肃穆的宗教气氛。

道士乐所用乐器与当地民间乐器相通。如汉族地区的道士乐队使用的乐器有唢呐、调弦、二胡、秦琴、喉管、木鱼、双面鼓、子鼓、小锣、草子镲、单盅、碰铃等，其中唢呐和单盅用得最多，是道士乐队不可缺的乐器。黎族地区的道士乐器多用唢呐、咧咧、鼓、锣、木鱼、碗等乐器演奏。

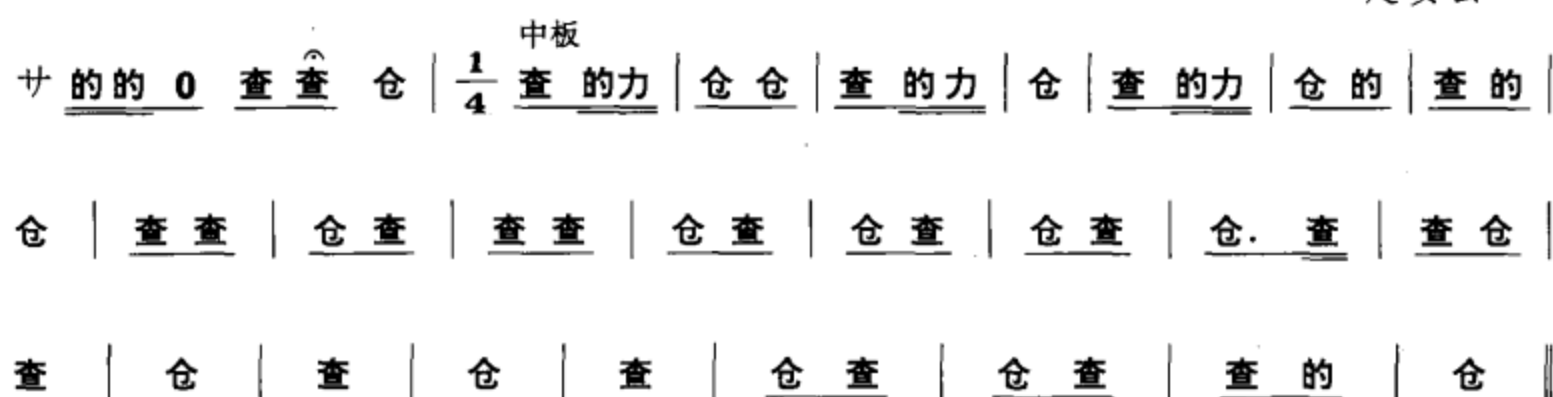
1950年5月海南岛解放前，道教作斋活动较普遍，后逐渐绝迹，1980年以后又出现。在海口、文昌、定安、琼海、万宁、澄迈、屯昌等汉族市、县许多乡村现在都有道士班和作斋活动，黎族、苗族现今则少见。近年来，海口市、定安县有几个道士班还常被邀到泰国、新加坡等琼侨聚居地作斋。



清 斋 乐

418. 幽 关 发

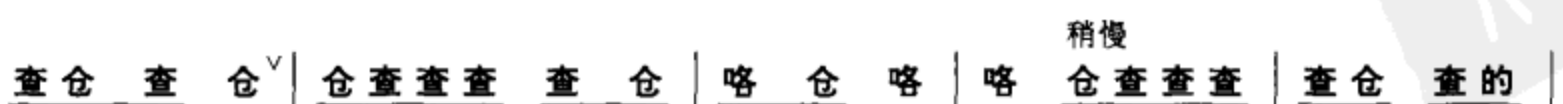
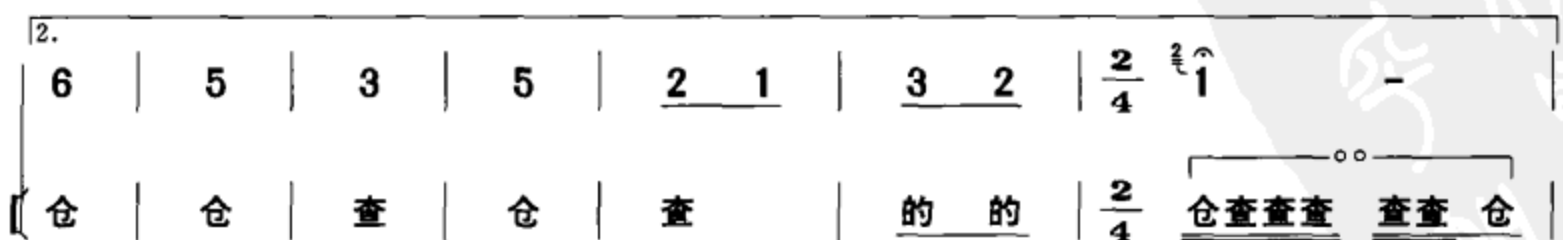
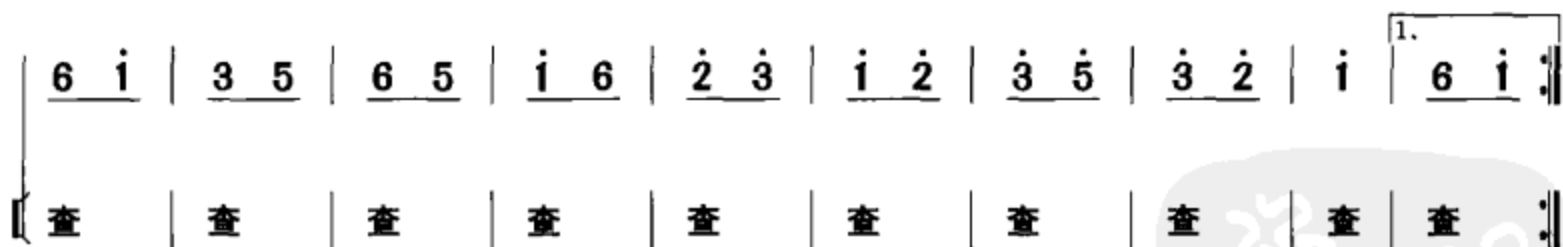
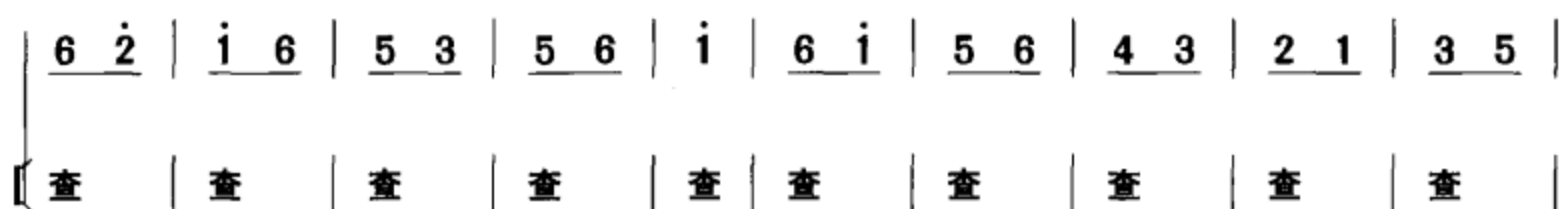
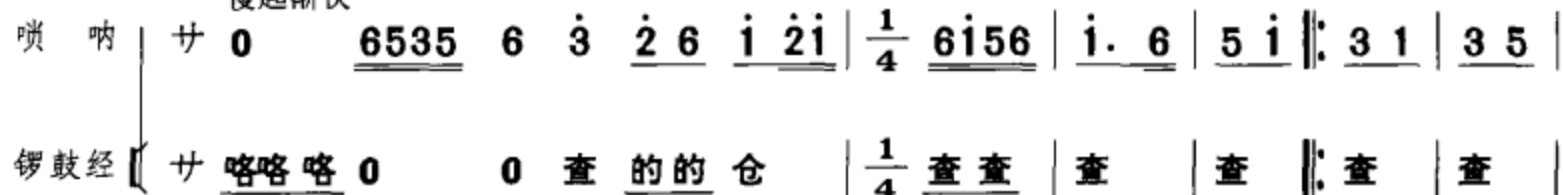
定安县



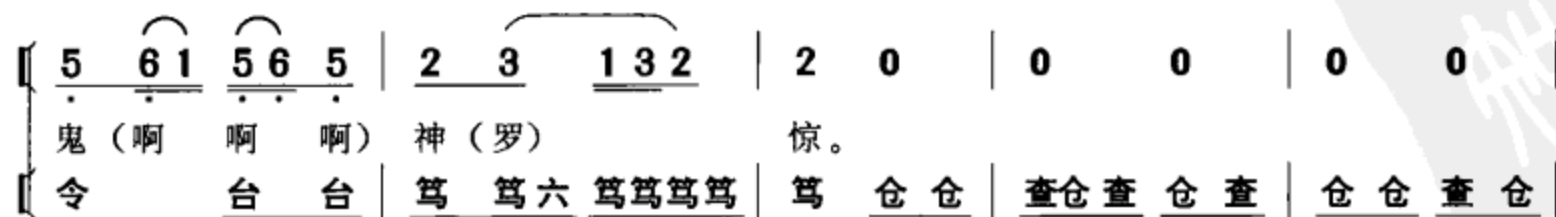
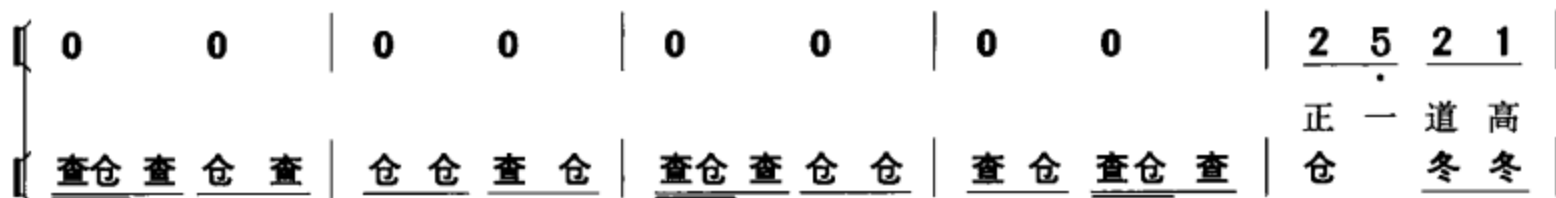
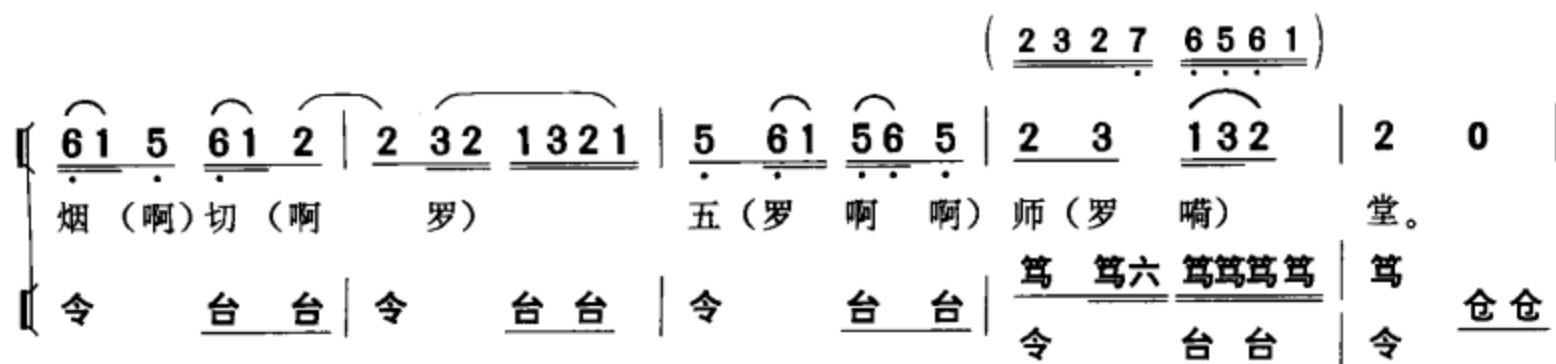
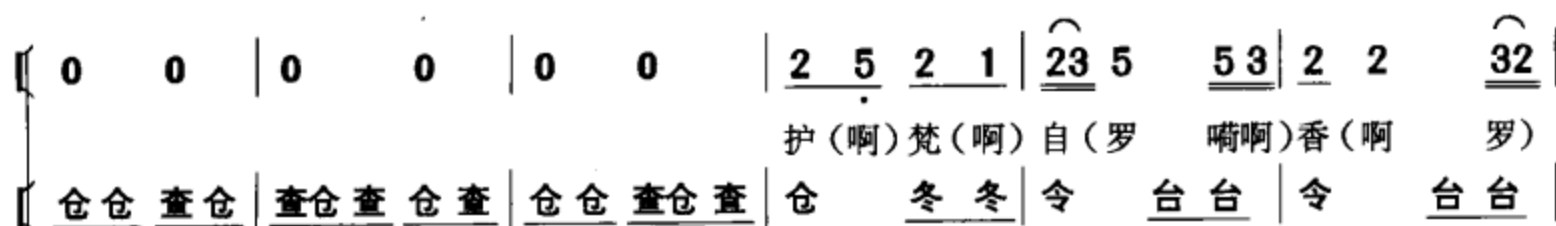
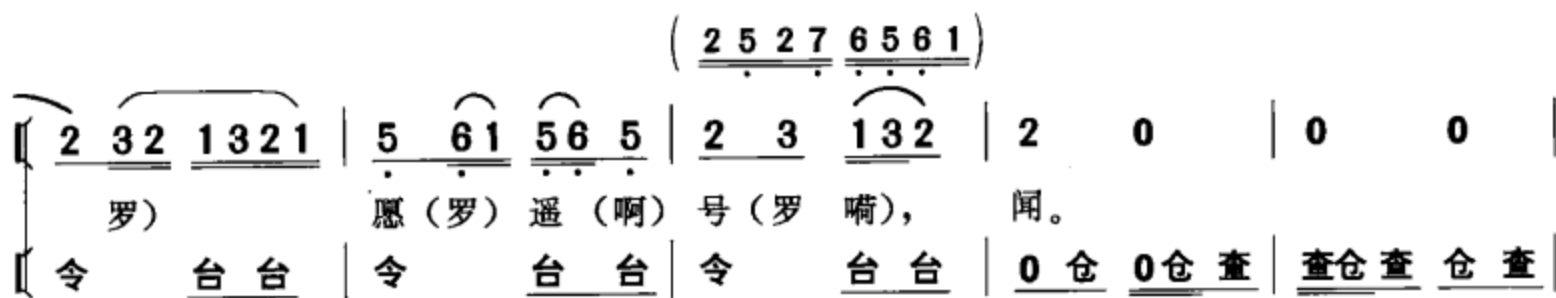
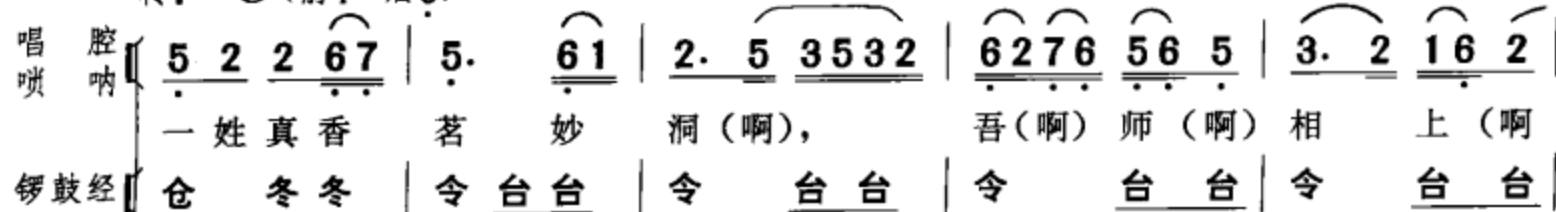
1 = D (二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

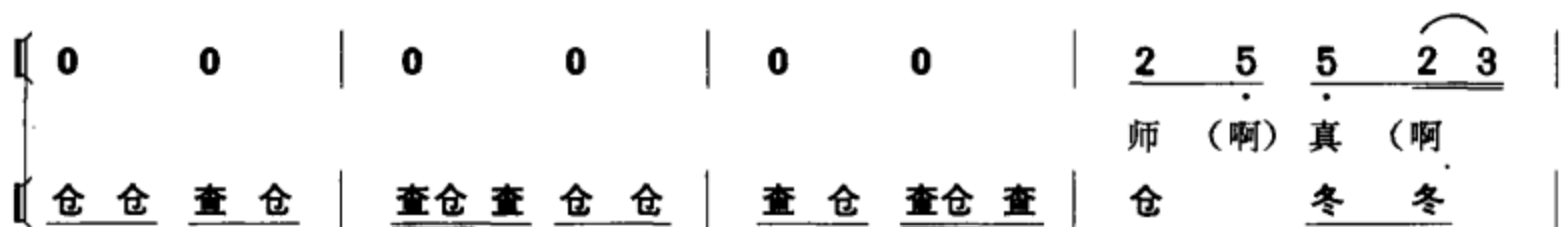
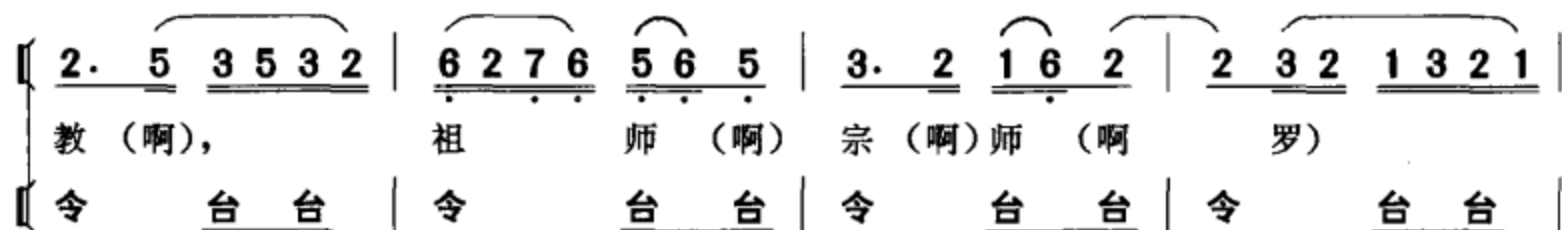
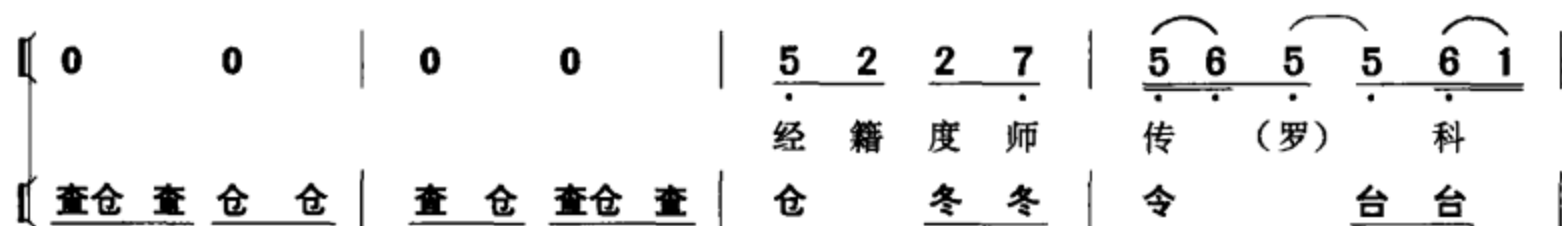
(道士上场)

慢起渐快



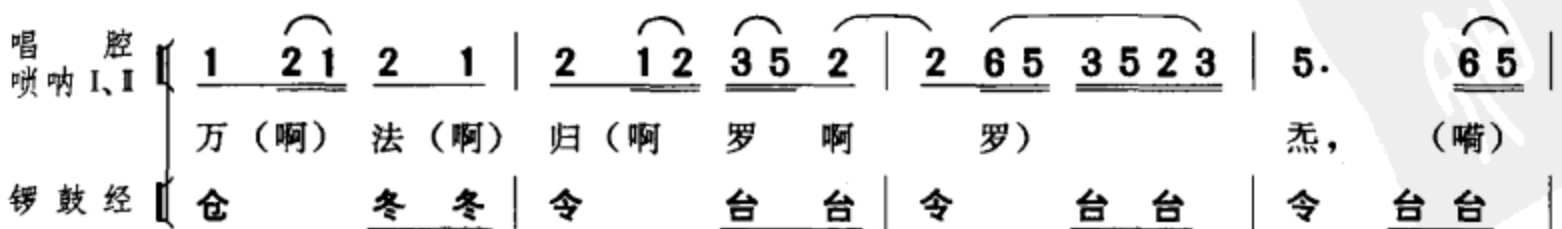
转1 = G (前1 = 后5)

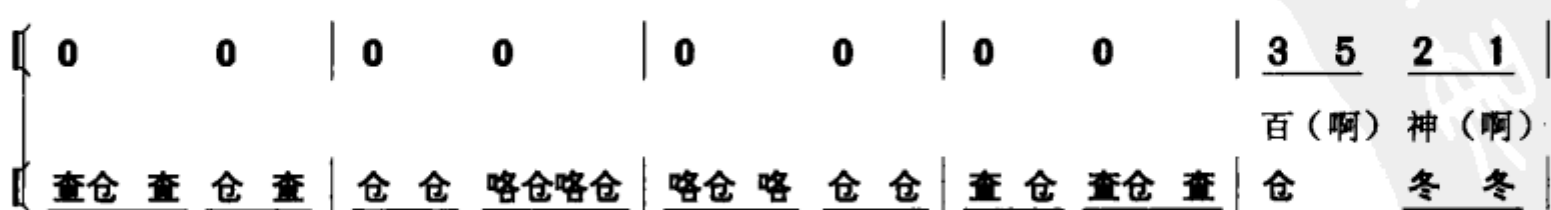
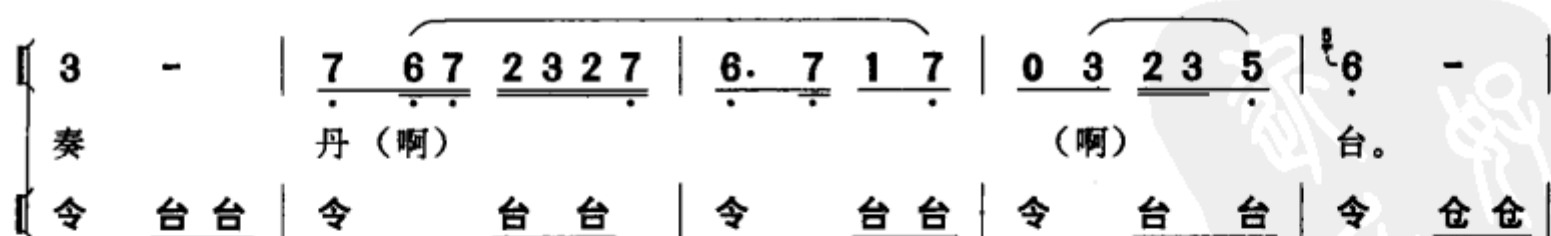
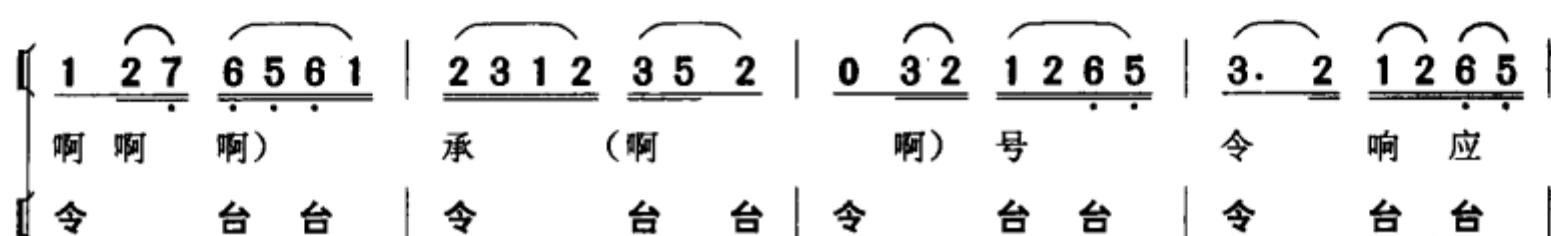
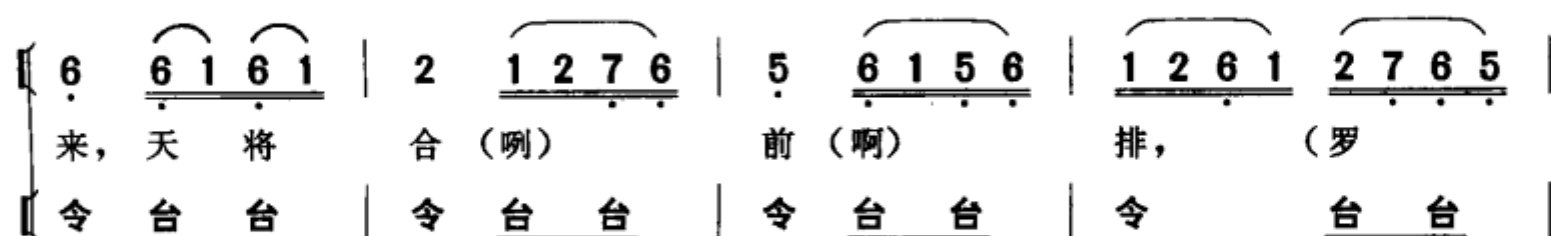
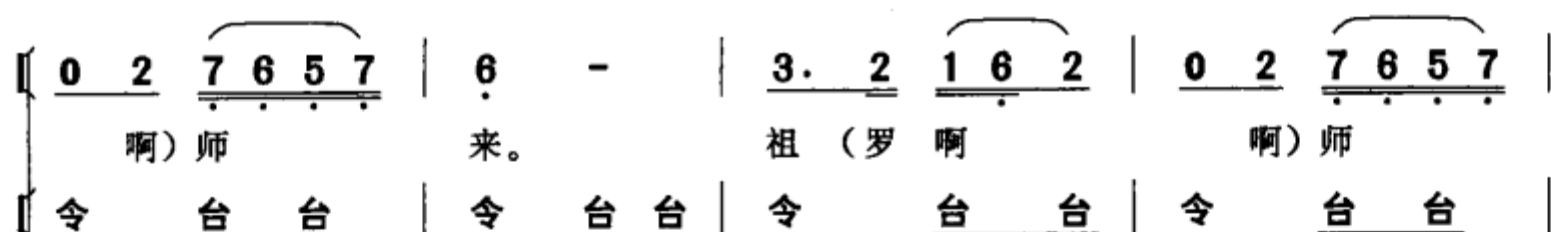
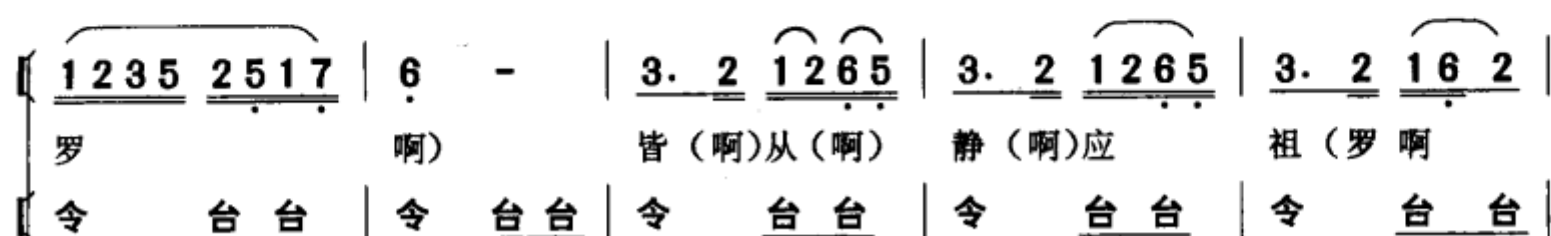
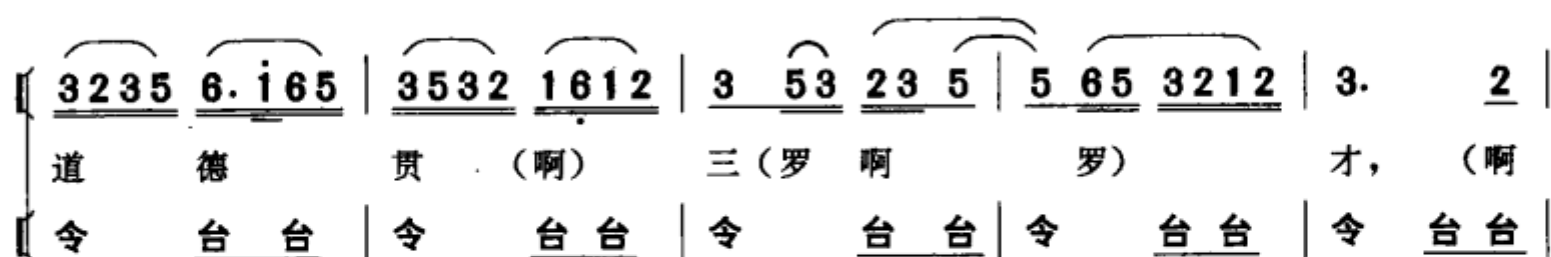


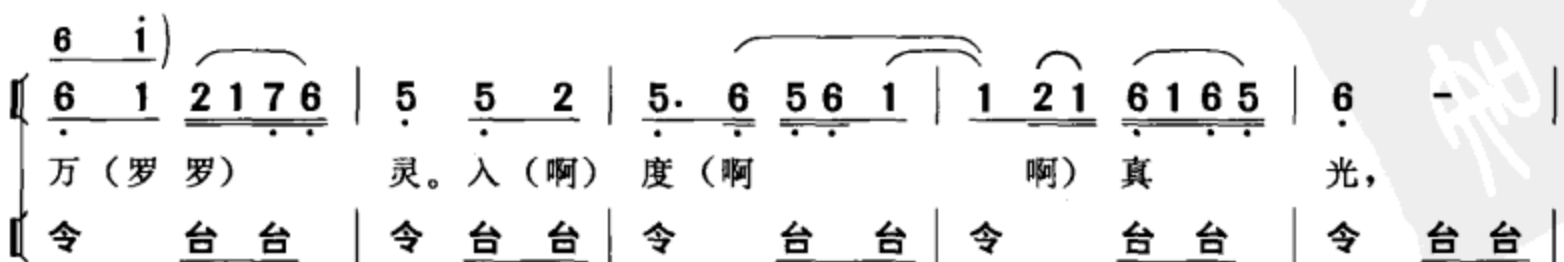
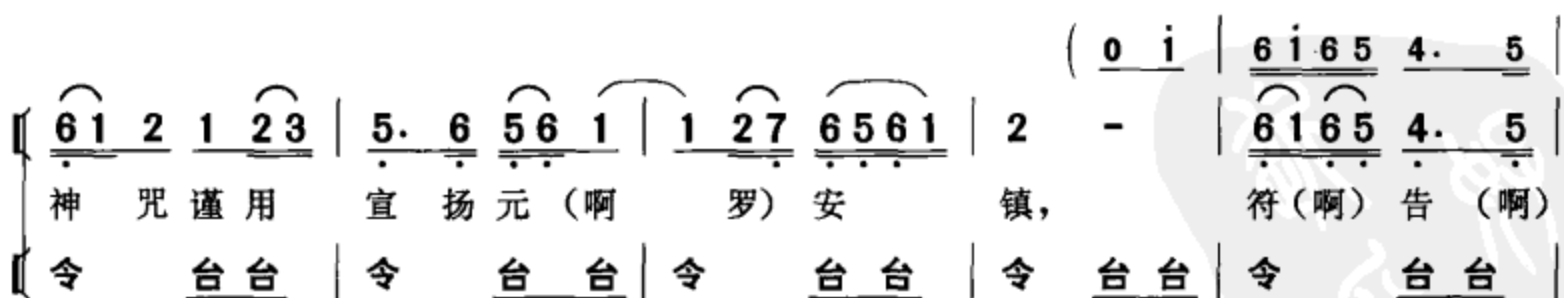
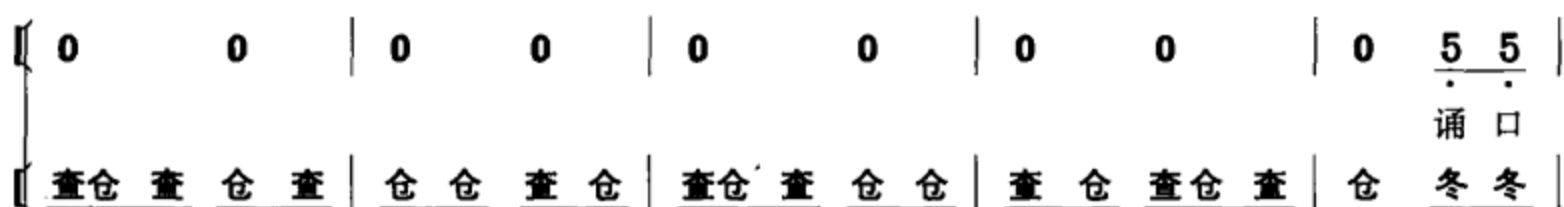
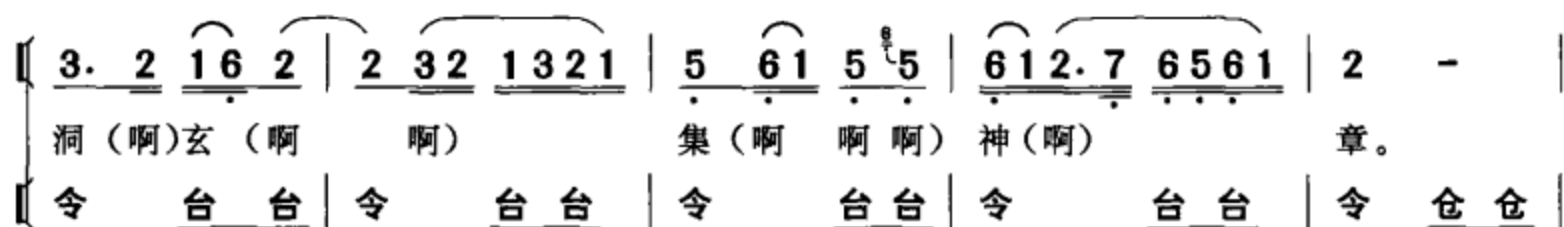
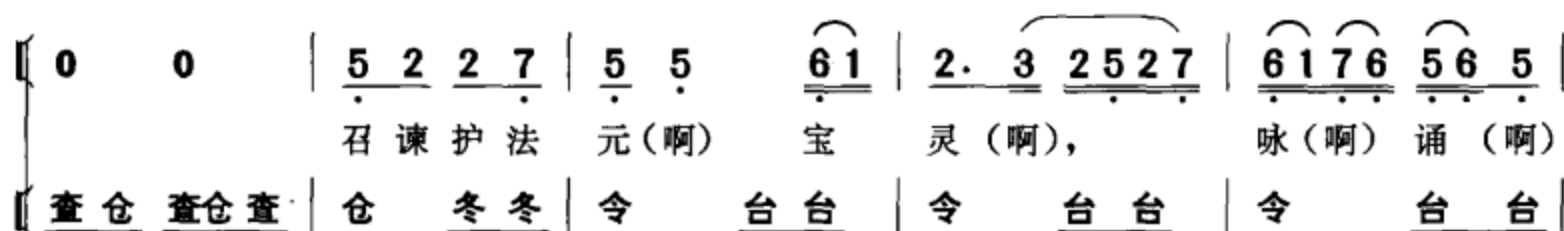
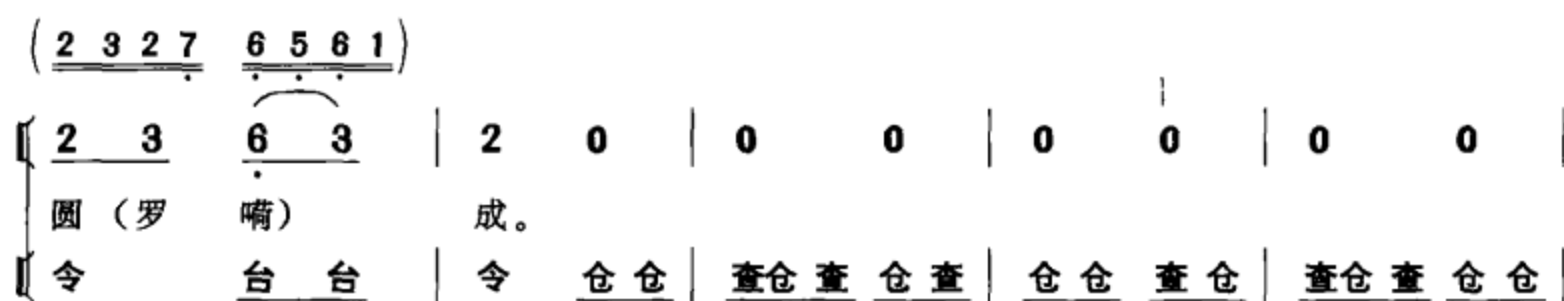
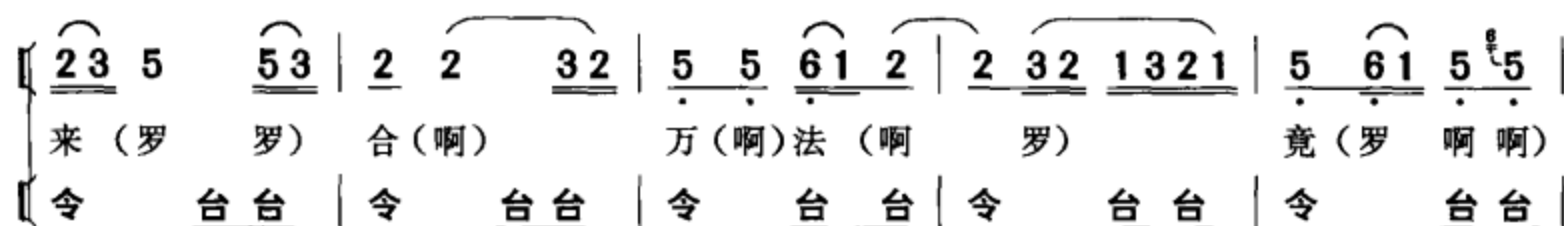


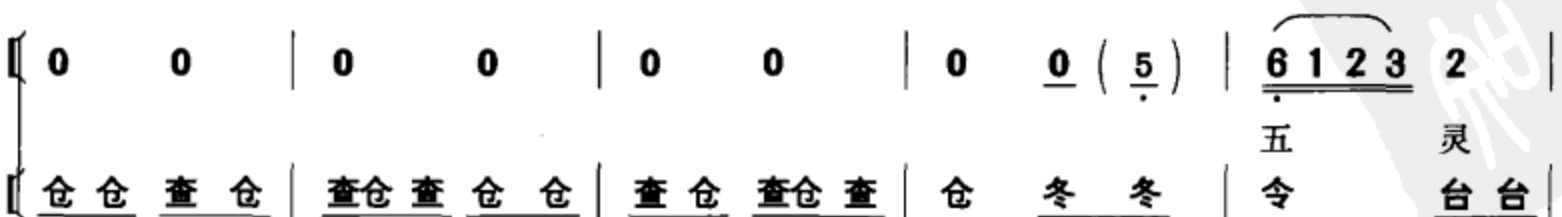
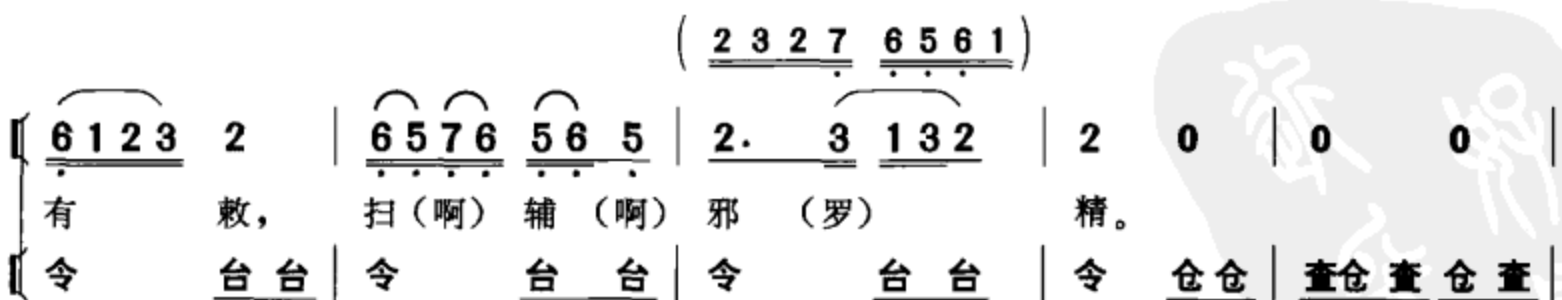
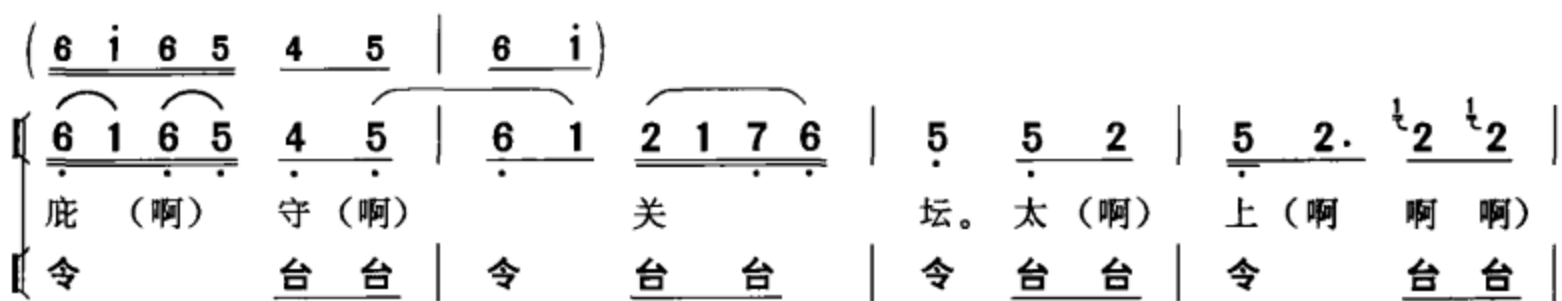
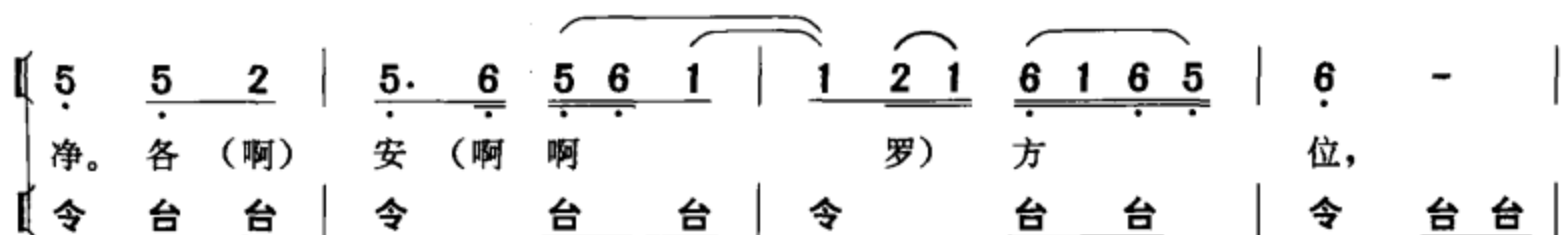
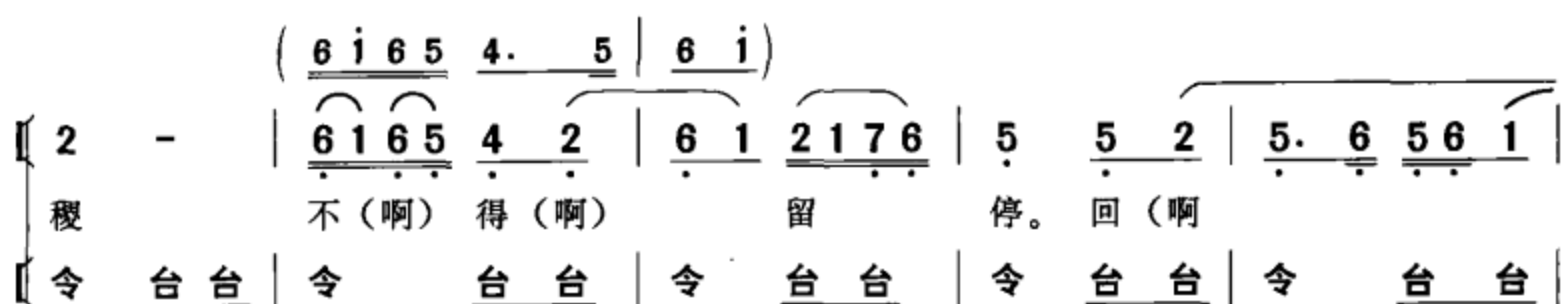
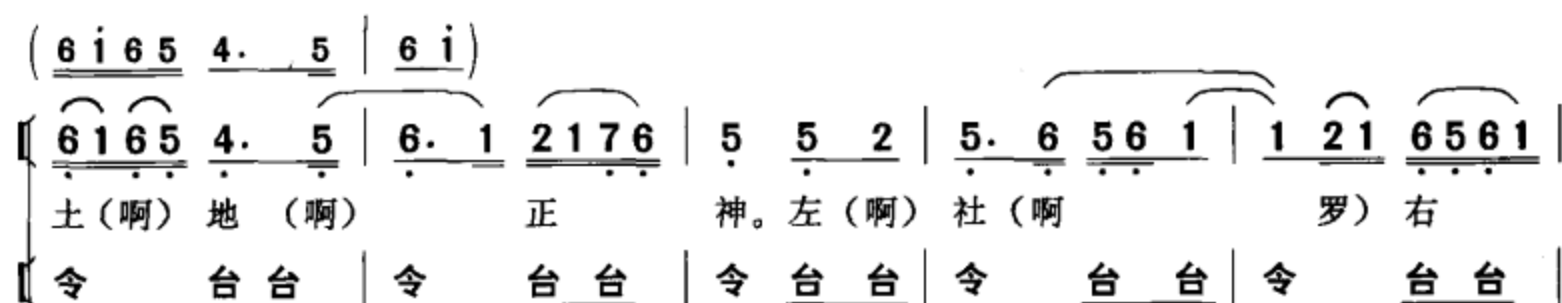
(念)叩师作证明，传诚达天庭，
 金豪飘利益，我道日兴隆，
 运动绕日，天庭发奏。

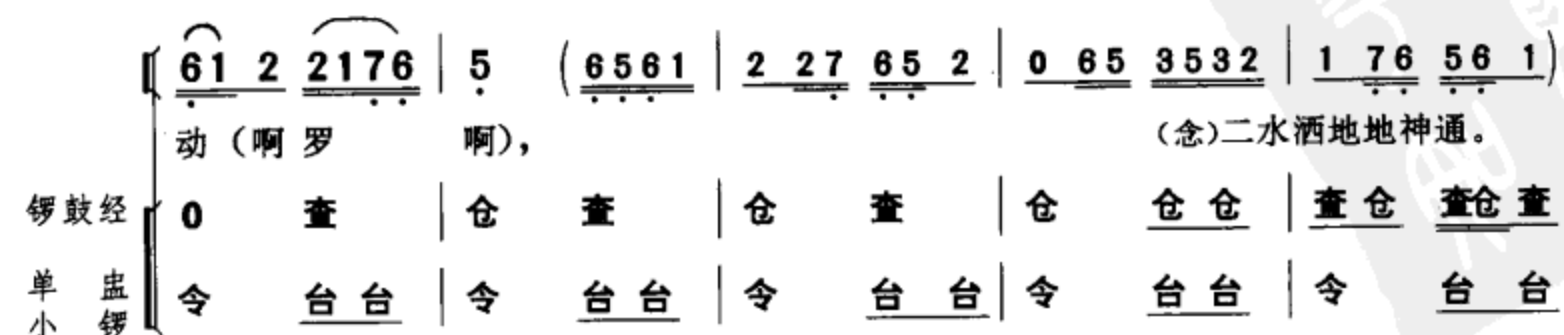
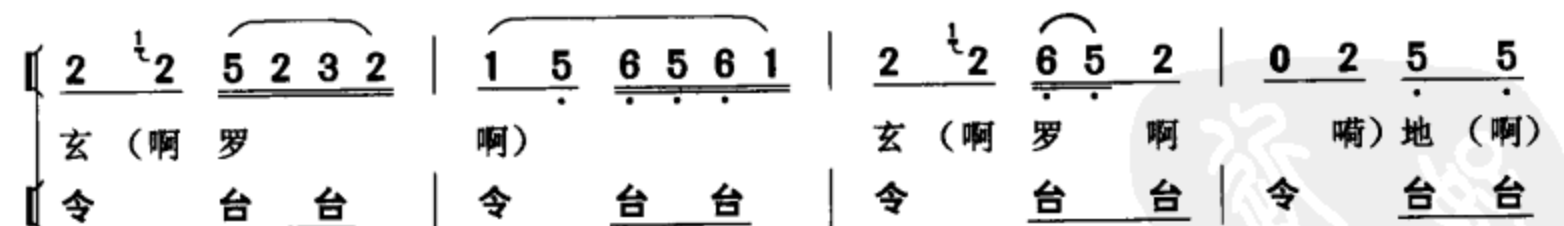
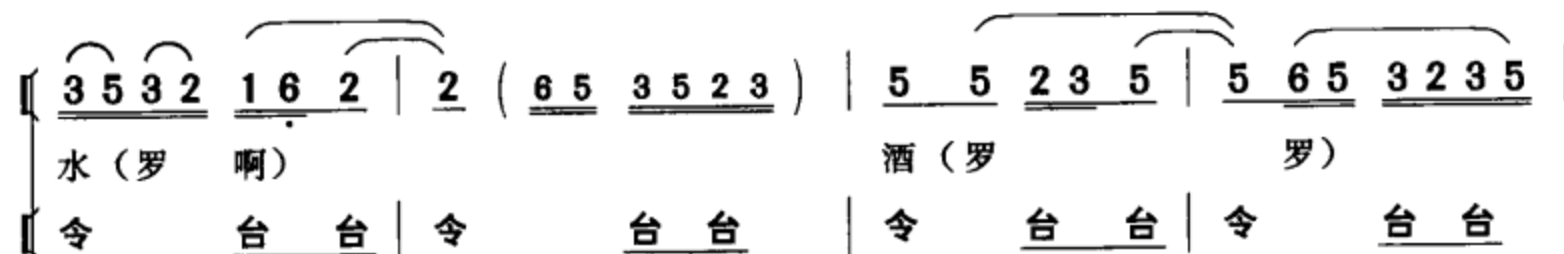
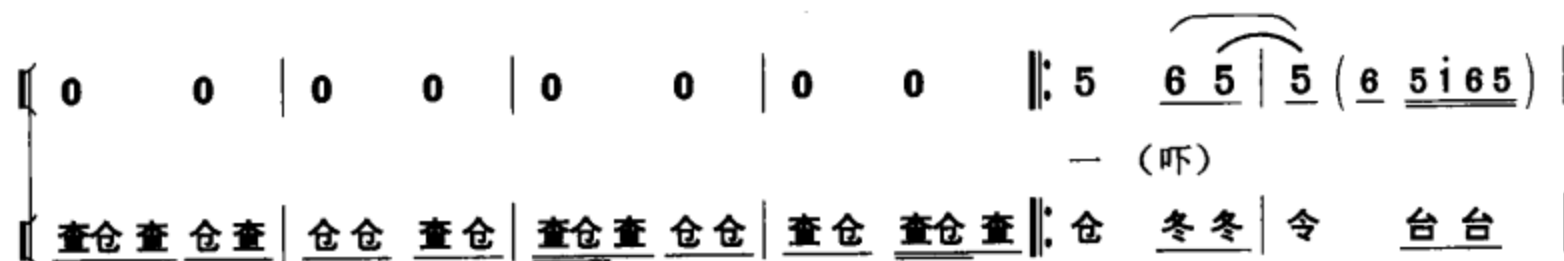
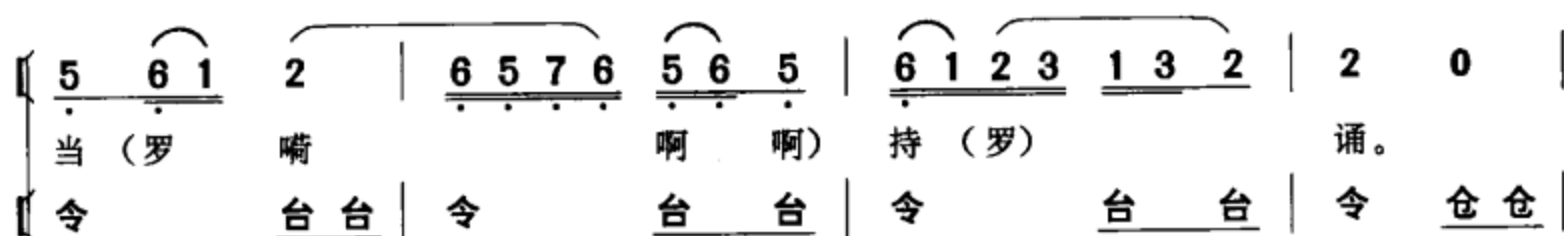
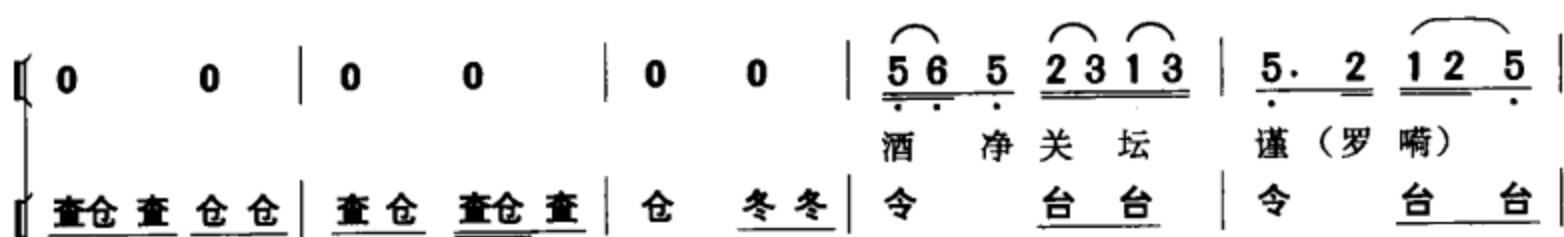
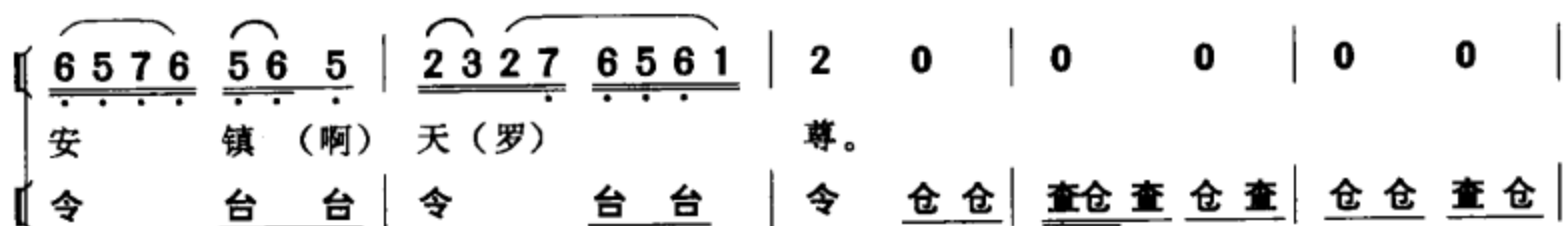
中板

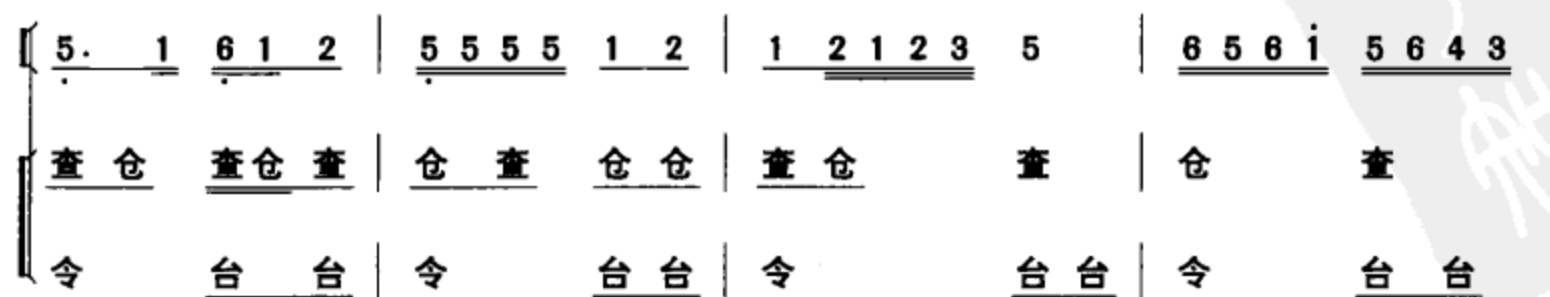
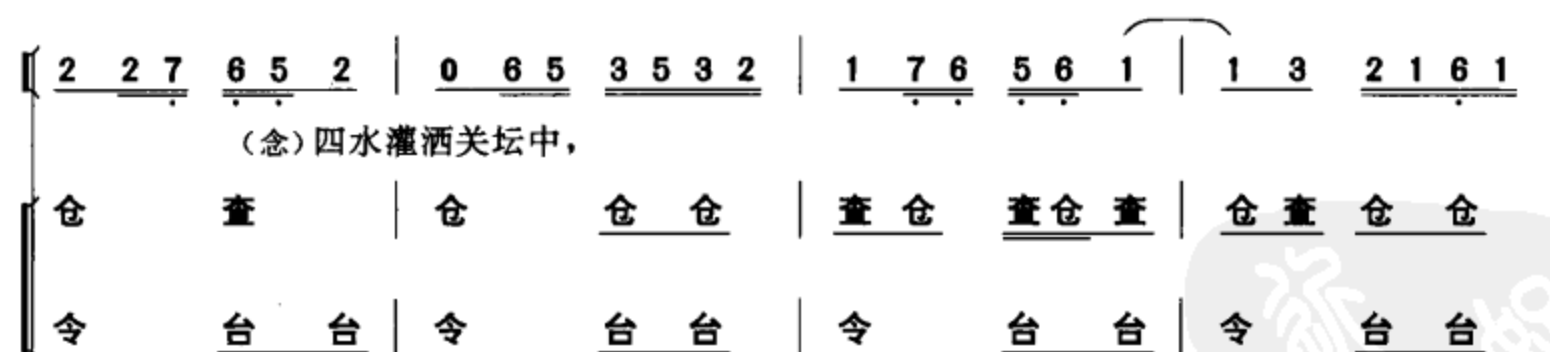
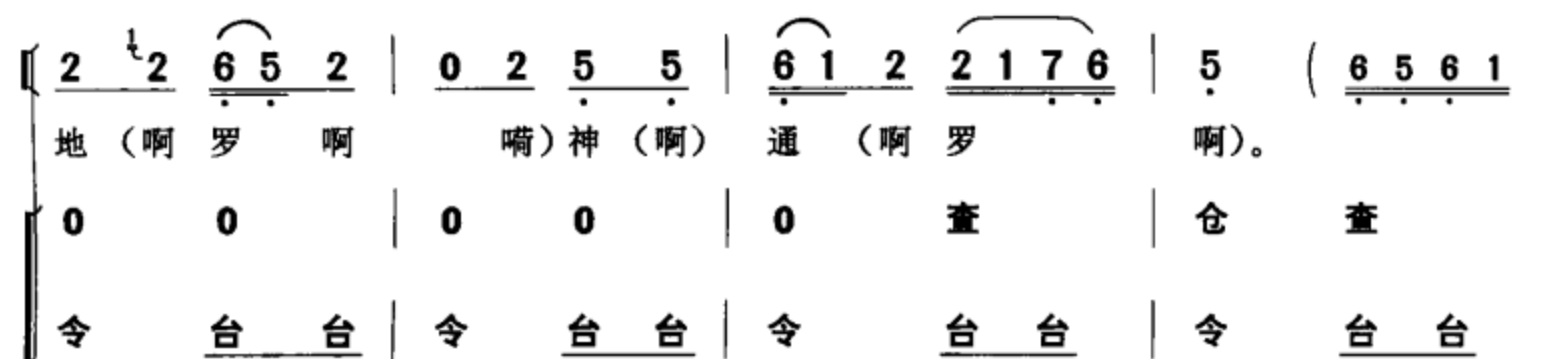
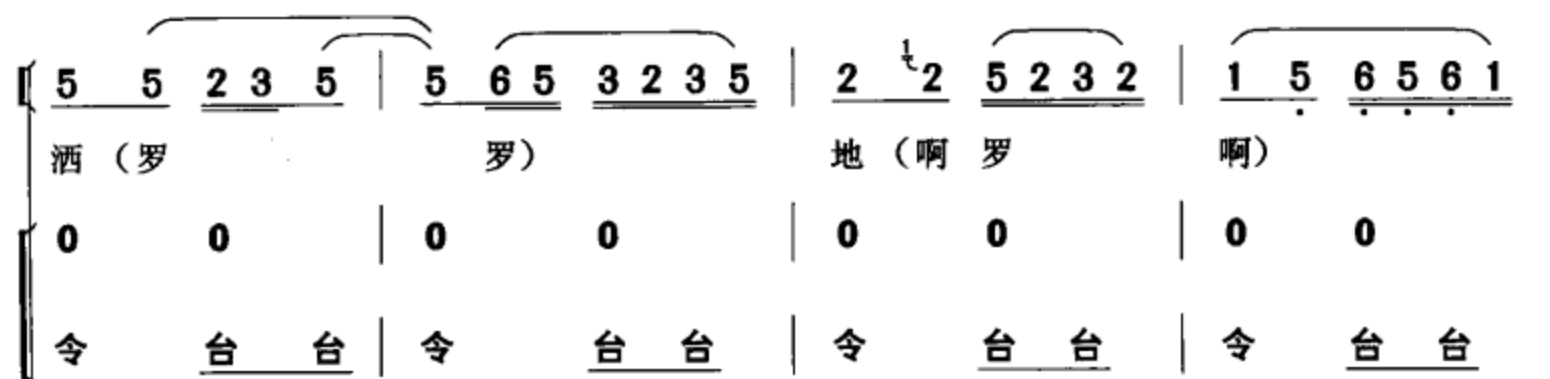
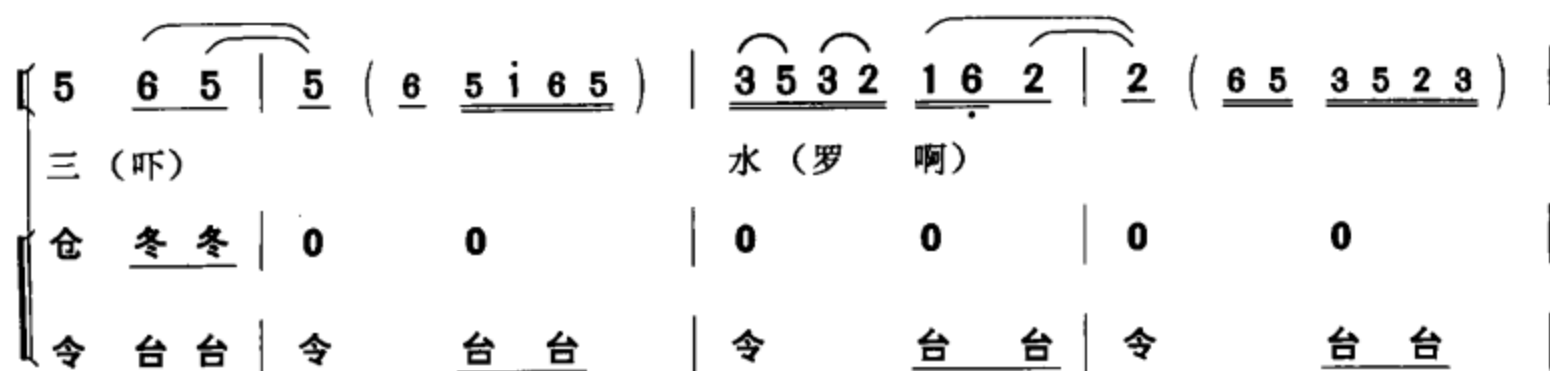


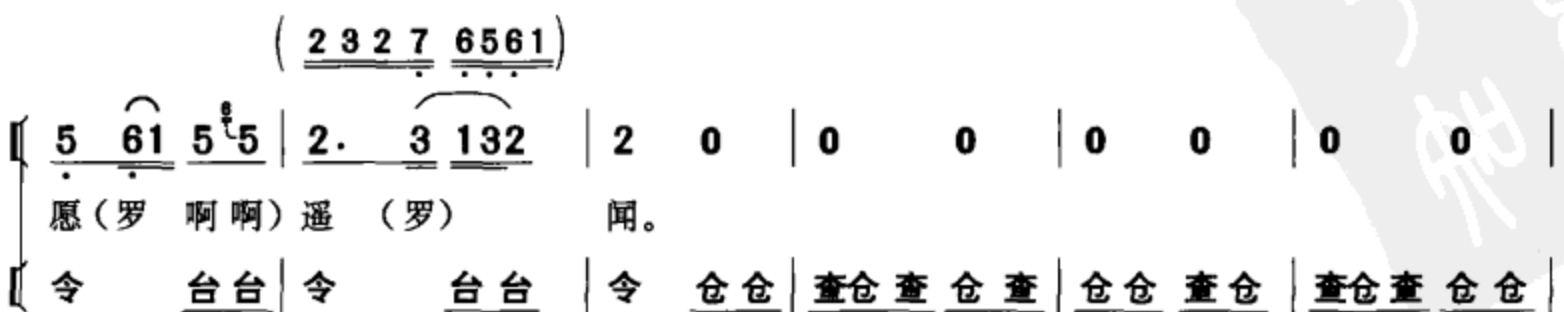
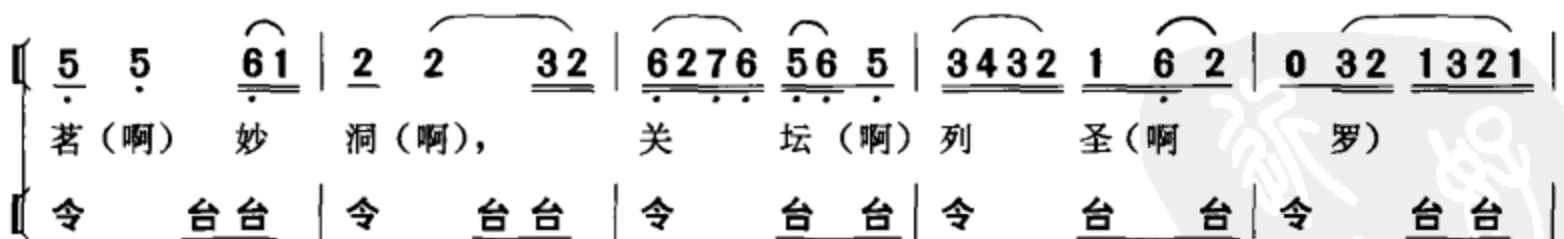
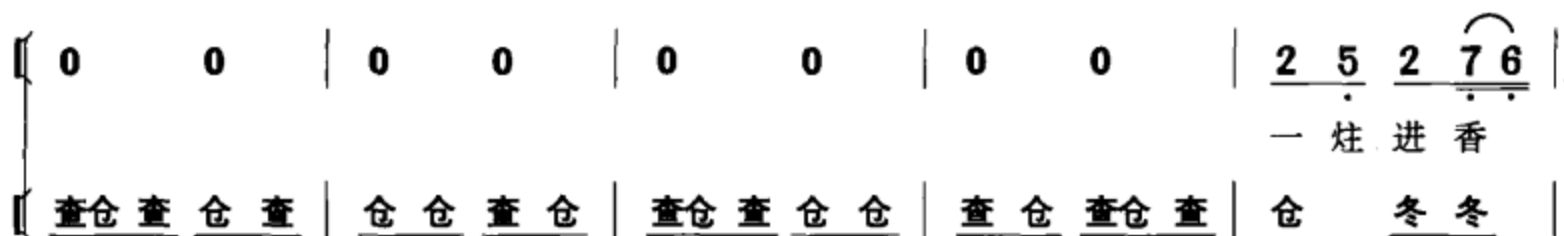
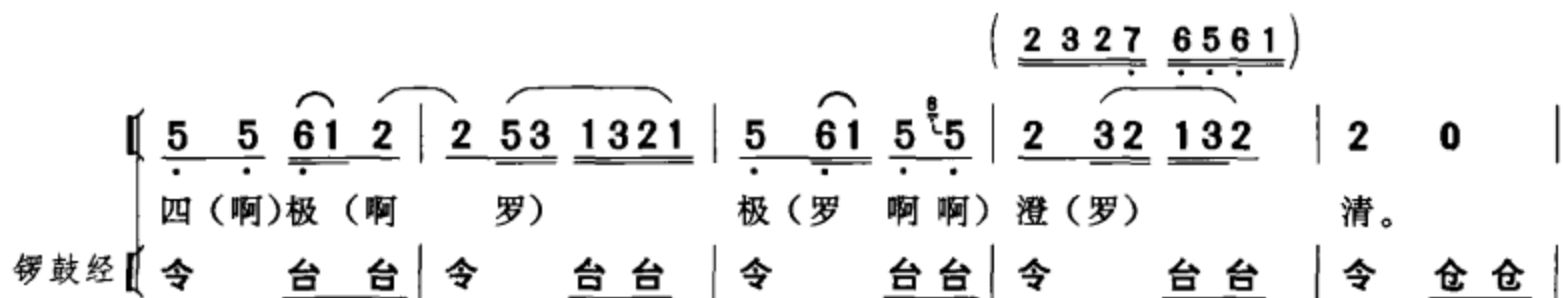
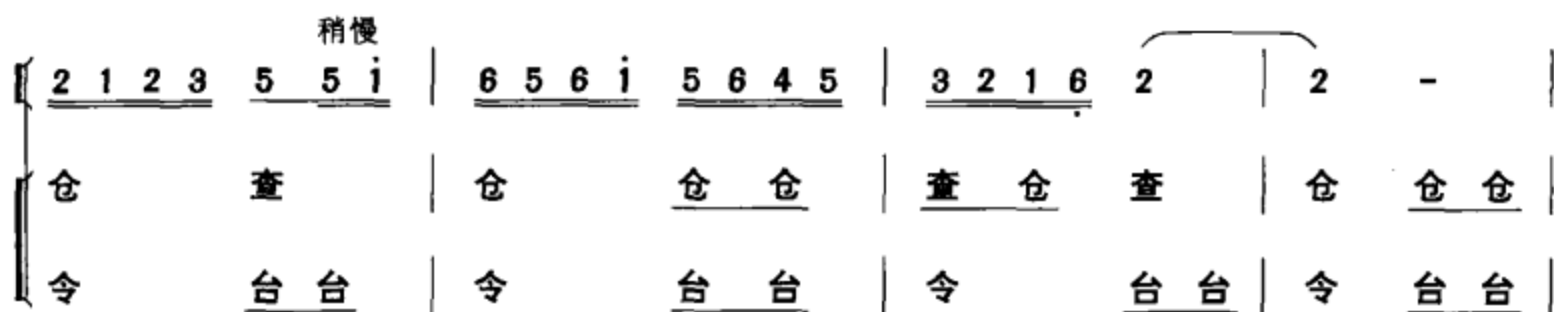


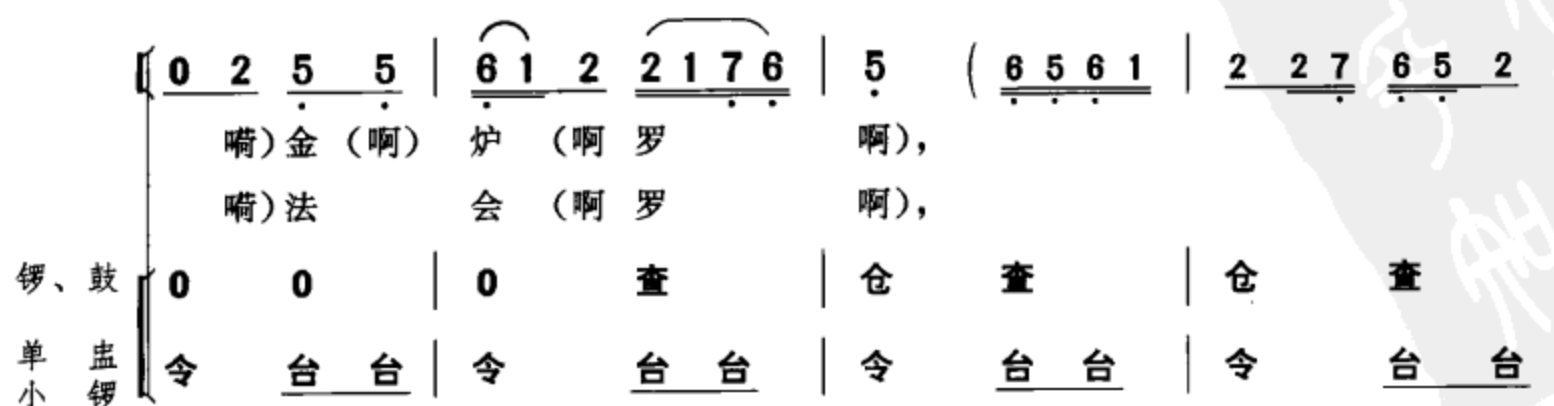
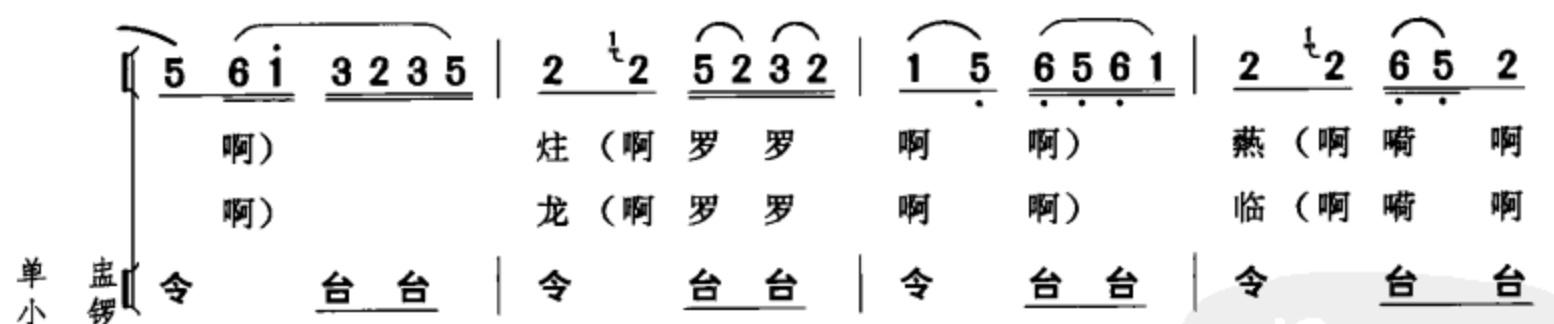
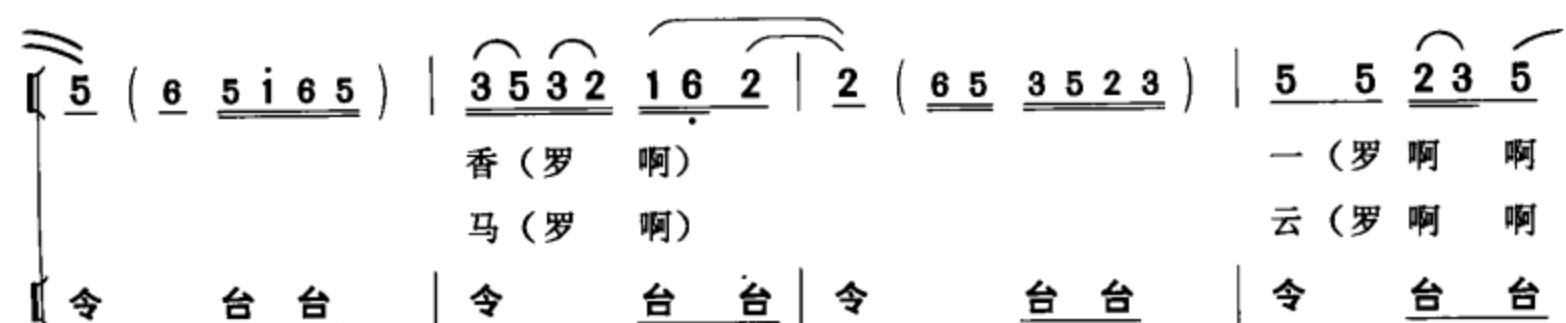
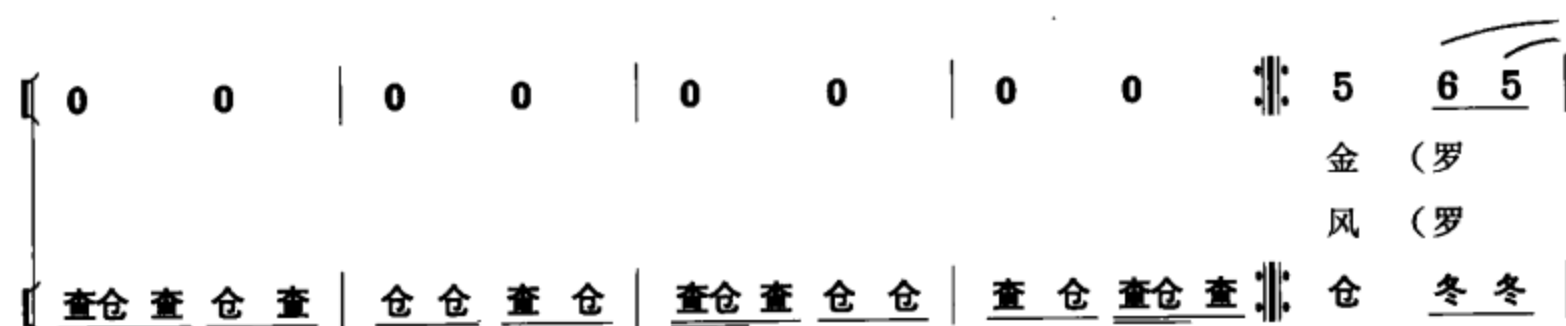
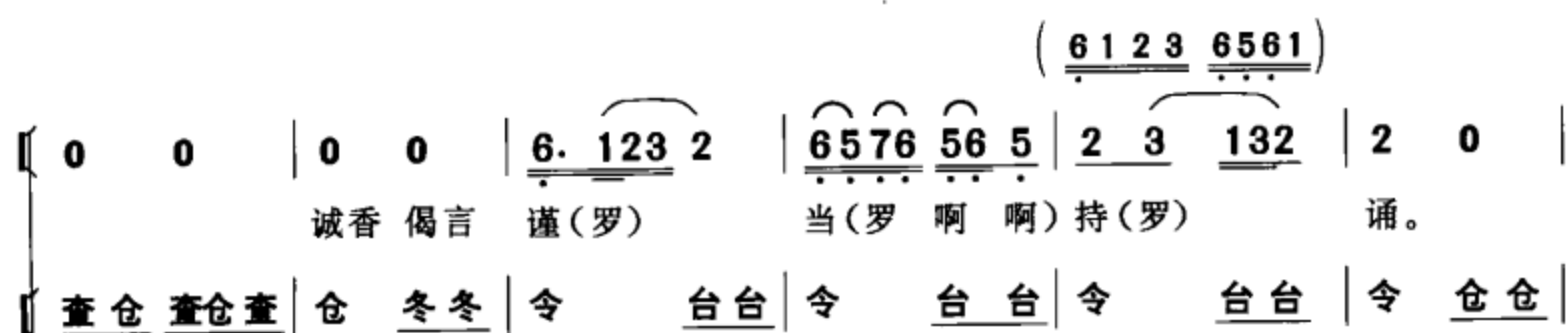












0 6 5 3 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 | 0 3 2 1 6 1 | 5. 1 6 1 2 |

(念)遍请通真使值符。

(念)为凡传捆达玄都。

仓 仓 仓 | 查 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 仓 | 查 仓 查 仓 查 |
令 台 台 | 令 台 台 | 令 台 台 | 令 台 台 |

5 5 5 5 1 2 | 1 2 1 2 3 5 | 6 5 6 i 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 3 5 i |

仓 查 仓 仓 | 查 仓 查 | 仓 查 | 仓 查 |
令 台 台 | 令 台 台 | 令 台 台 | 令 台 台 |

6 5 6 i 5 6 4 3 | 2 3 1 6 2 | 2) 0 | 0 0 :

仓 仓 仓 | 查 仓 查 | 仓 仓 仓 | 查 仓 查 仓 查 :
令 台 台 | 令 台 台 | 令 台 台 | 令 台 台 :

2 5 2 1 | 2 3 5 5 3 | 2 2 3 2 | 6 1 5 6 1 2 |

始(啊)清(啊)礼(罗)元 盖(啊)罗)金(啊)香(啊)
明(啊)哉(啊)太(罗)阳 辉(啊)罗)神(啊)光(啊)

仓 冬 冬 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
令 台 台 | 令 台 台 | 令 台 台 | 令 台 台 |

(2321 6561)

232 1321 | 5 61 5 5 | 2 3 132 | 廿 2 0 0 0 0 0 0

罗) 桔(罗 啊啊)珠(罗) 烟。
罗) 洞(罗 啊啊)三(罗) 清。

锣鼓经 令 台 台 | 令 台 台 | 令 0 | 廿 咯的咯 仓查 仓 咯咯咯 仓哪 仓冬冬 查.冬冬冬

唢 呐 $\frac{1}{4}$ 0 2 | 6 5 | 7 2 | 6 5 | 6 5 | 0 5 6 | 7 2 6 7 | 2 3 2 | 7 2 6 7 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 仓 | 查 | 查 | 查 | 查 | 查 | 查 | 查 | 查 | 查 |

渐慢
2 5 | 2 5 2 1 | ㄅ 7. | 7 2 | 6 5 | 7 6 | 5 - |
查 | 0 | ㄅ 仓 0 | 0 | 0 | 咯 咯 咯的 咯 |

$\frac{2}{4}$ 仓查查查 查 仓 | 查 仓 查 | 查 仓 查 | 仓 查查 咯咯 仓 | 咯 仓 查查 | 仓. 查查查 查 仓 |

查 仓 查 | 查 仓 查 | 仓 查查 咯咯 仓 | 渐慢 咯 笃笃笃笃 仓 查查 | 咯 仓. 查 查查 0 |

转1 = D (前5 = 后1)

唱 腔 慢速
唢 呐 0 (4 3 2 3 5 6 | 1 4. 3 2 3 5 1 2 | 3 2 3 5 6 5 1 7 6 1 | 5. 0 4 3 2 3 5 1 | 2 -) |
榔 胡

锣鼓经 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 5 6 5 3 | 2. (4 3) | 2 6 1 6 5 2 3 | 5 - | (2 5 6 5 3 | 2. 4 3 |

燃 香 咒 水 洒 洒 (啊) 关 坛,

2 6 1 6 5 2 3 | 5 -) | 1 2 3 2 | 6 1 2 3 5 2 3 | 1 - | 1. 2 3 | 2 1 | 2 3 |

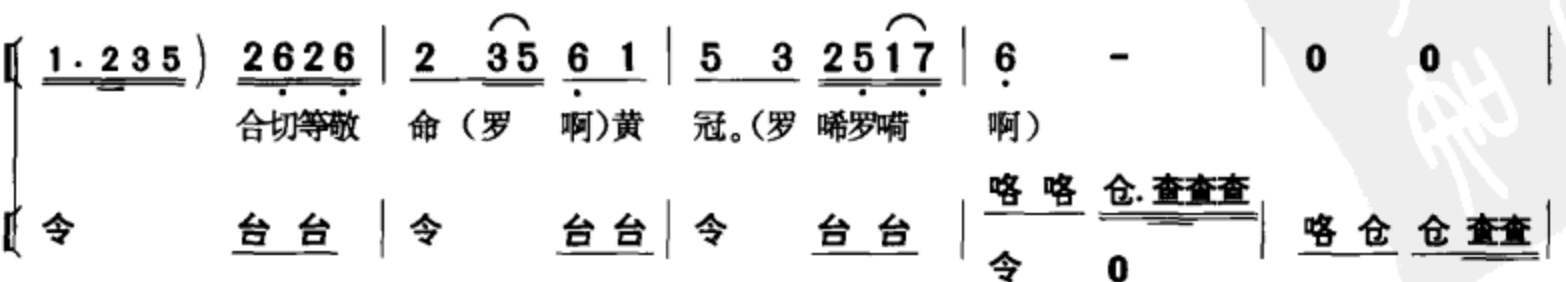
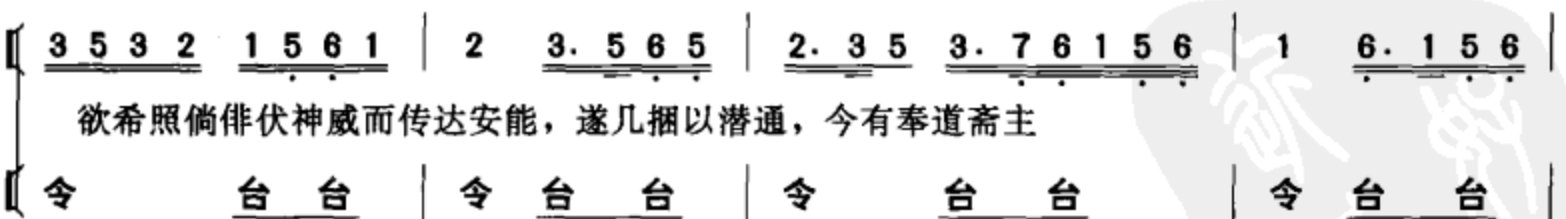
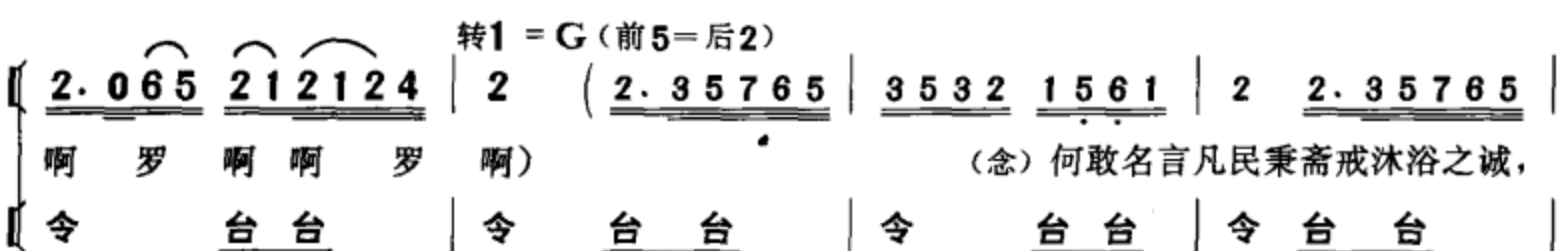
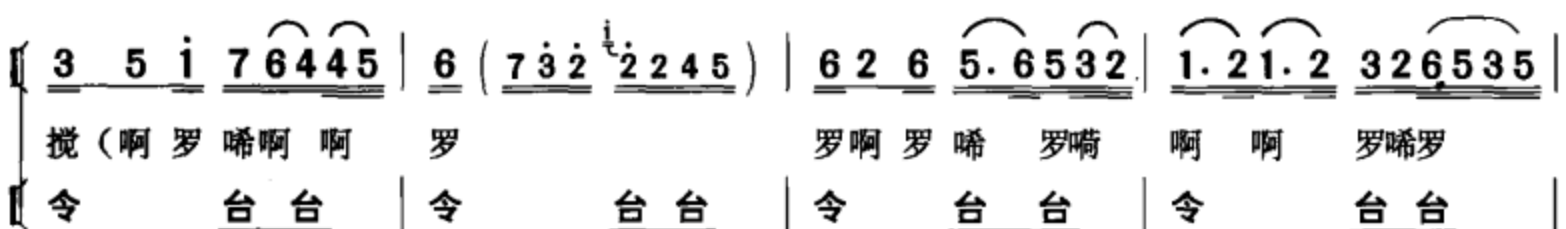
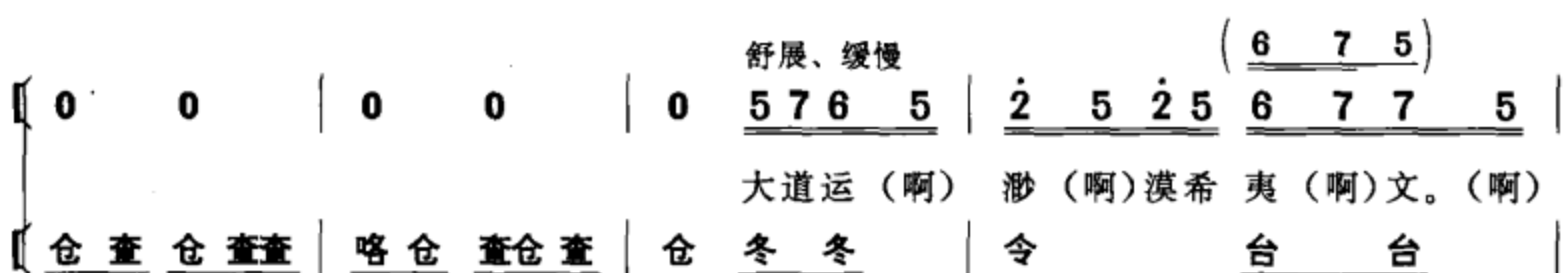
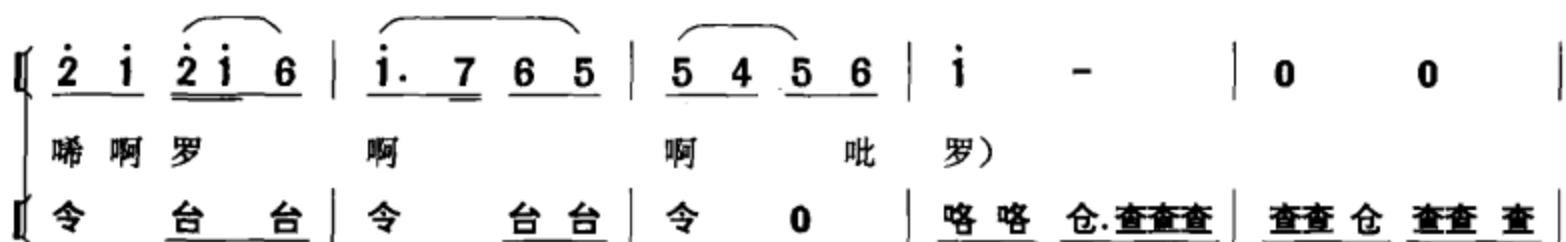
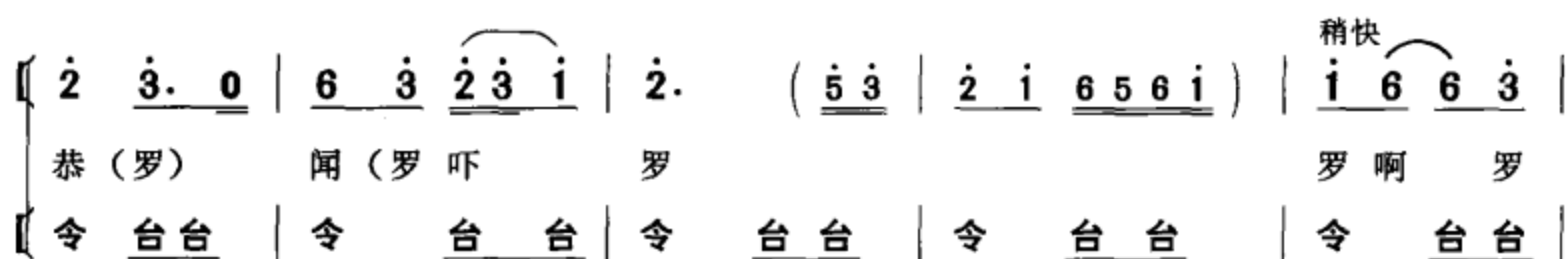
大 圣 威 光 临 (吓 吓) 法

唱 腔
唢 呐 6. | 1 2 3 2 7 | 6 5 6 1 | 2 - | 0 0 |
榔 胡 会。 (吓)

锣鼓经 0 0 | 咯 咯 咯 咯的的 | 咯 咯 仓. 查查查 | 查查 仓 查 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 (2 7 2 7 6 | 5. 6 4 5 | 3 5) |

仓 查 笃. 笃笃笃 | 仓 查查 仓. 查查查 | 咯 仓. 查 查查 笃 | 仓 0 | 冬 冬 |



转1 = D (前5 = 后1)

中速渐快

3/4 0 0 0 | 2/4 0 (5765) | 6 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ (5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) |

臣(罗)奉(罗吓 罗)

3/4 仓. 查查查 咯仓. 查 查查 咯 | 2/4 仓 咯 咯 | 令 台 台 | 令 台 台 |

2̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - | 0 0 | 0 0 |

罗啊 罗 唏啊 啊 罗)

令 台 台 | 令 台 台 | 咯 咯 仓. 查查查 | 查查仓 查仓 查 | 仓 查 仓 查 查 |

0 0 | 0 5765 | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 4̇ 4̇ 5̇ |

泰玄都省 麻(啊)玉清 平(啊)济(啊) 宫。(啊 罗 唏啊 啊

咯 仓 查 查 | 仓 冬 冬 | 令 台 台 | 令 台 台 |

6̇ (3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 4̇ 5̇) | 6̇ 2̇ 6̇ 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ |

罗 罗啊 罗 唏 罗 啊 啊 罗 唏 罗 啊 罗 啊 啊 罗

令 台 台 | 令 台 台 | 令 台 台 | 令 台 台 |

转1 = G (前4 = 后1)

4/4 2̇ (6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇) | 3̇ 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

啊)

(念)三天门下佩授: (念)玉清大洞室箓, 虚无自然至尊,

4/4 令 台 台 令 台 台 | 令 台 台 令 台 台 | 令 台 台 令 台 台 |

3̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

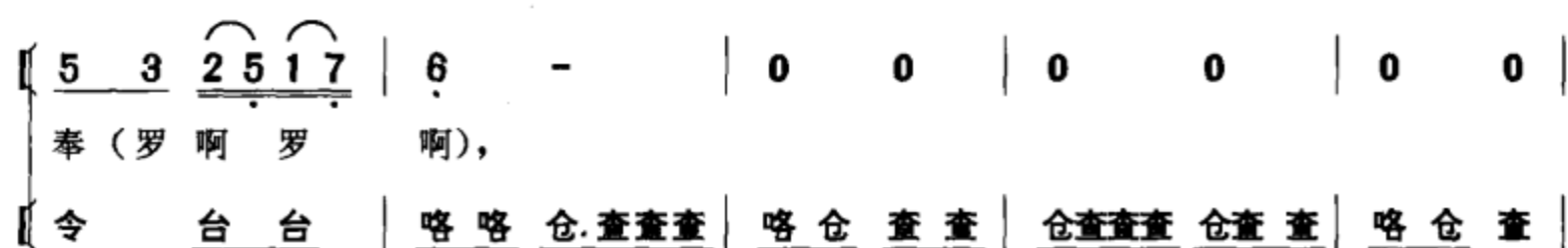
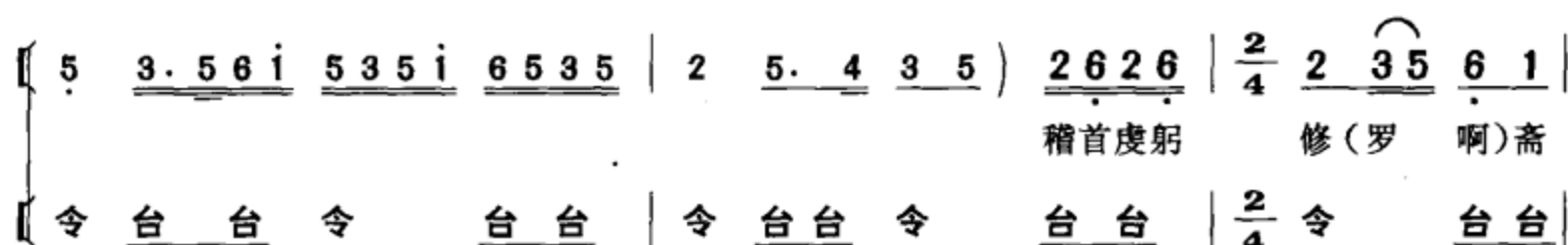
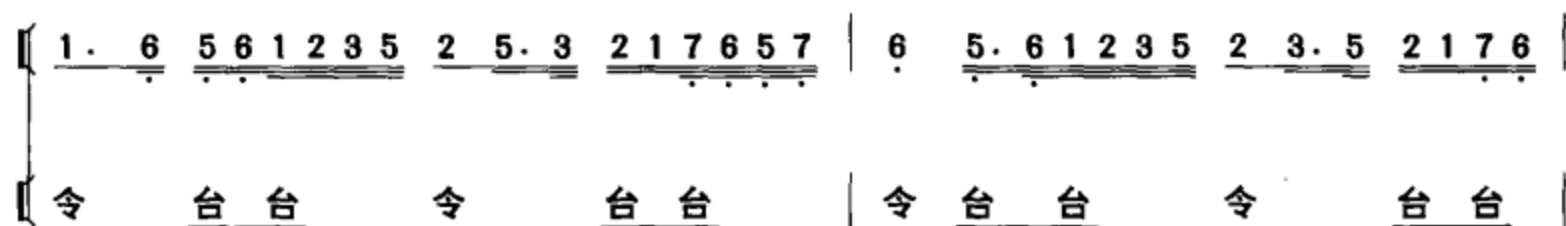
总管文武通行天下事臣陈道兴。谨具中国海南省××县××番××村

令 台 台 令 台 台 | 令 台 台 令 台 台 | 令 台 台 令 台 台 |

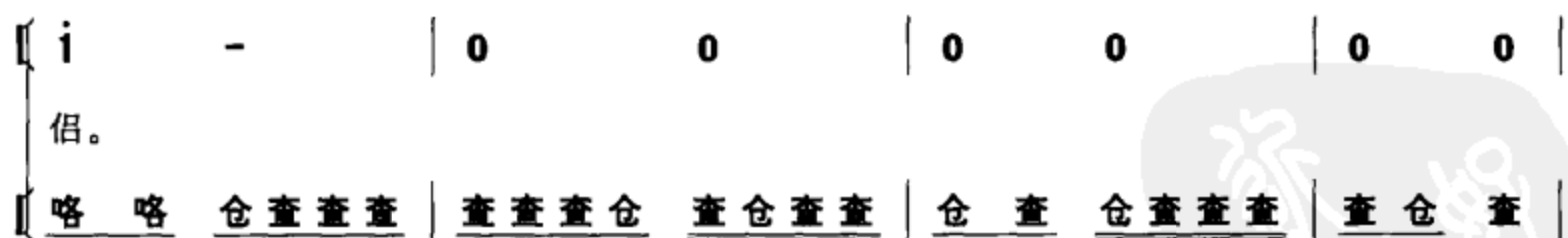
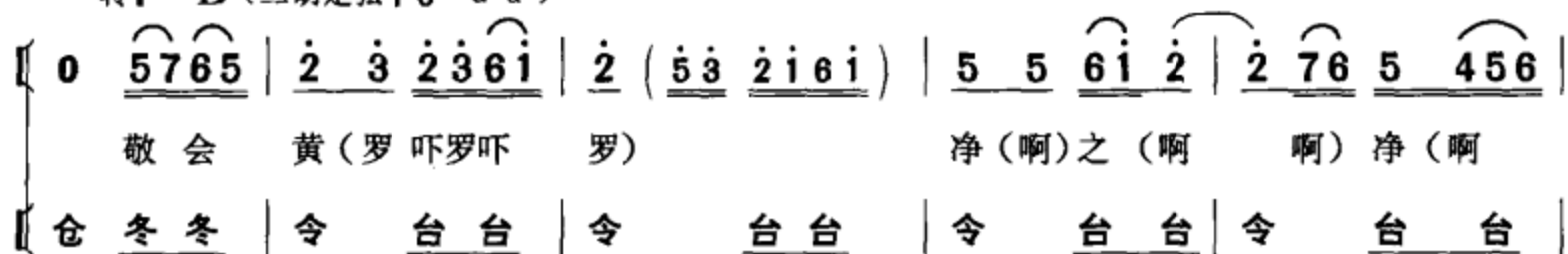
2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 3̇. 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

住奉道为择吉援亡解局, 炼度给具往生事斋主×××合场等。

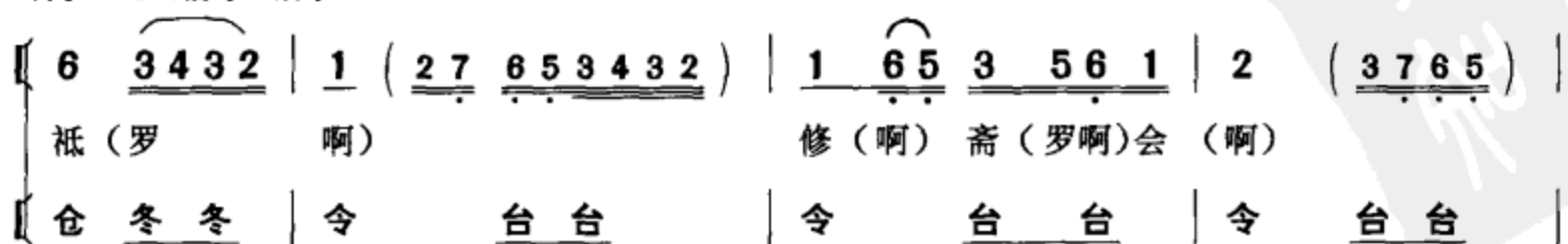
令 台 台 令 台 台 | 令 台 台 令 台 台 |

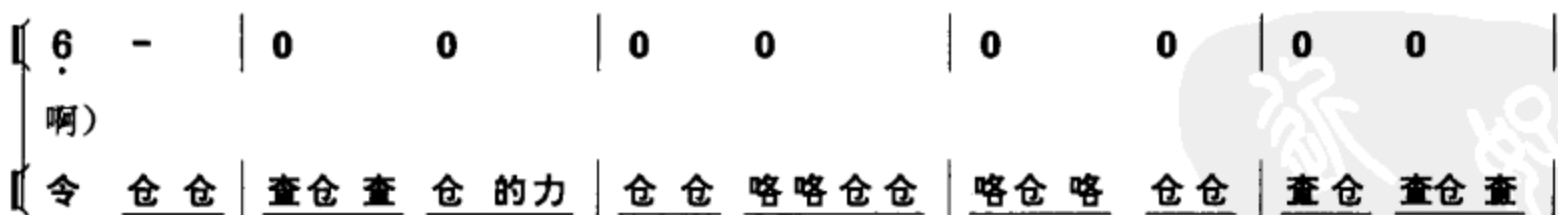
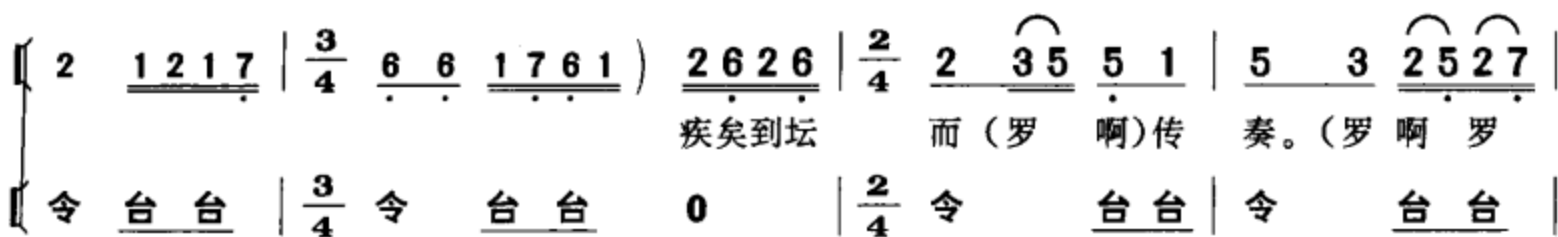
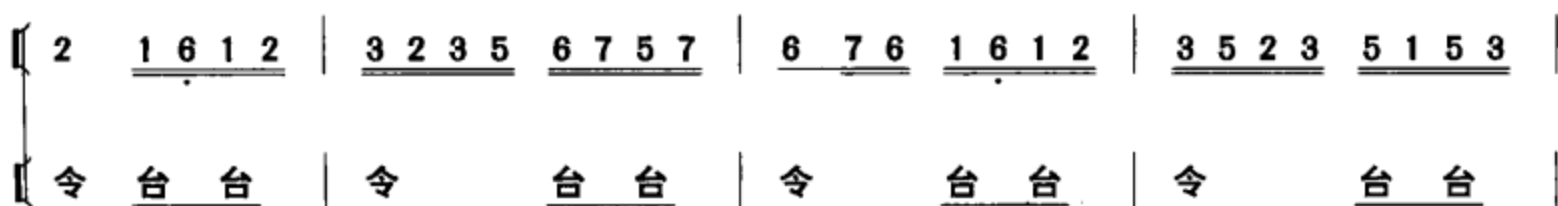
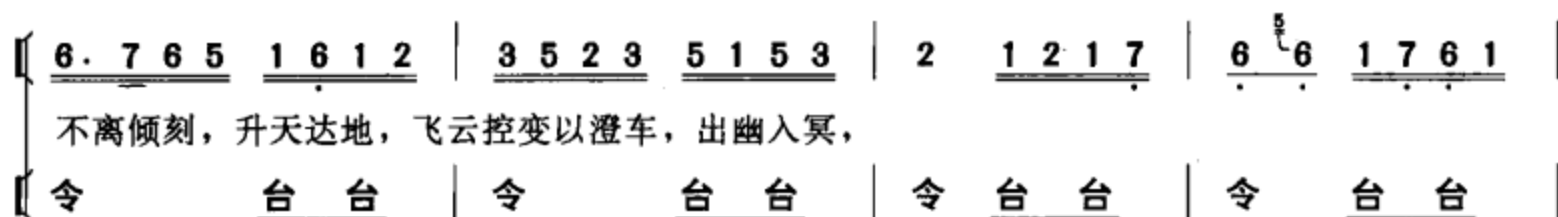
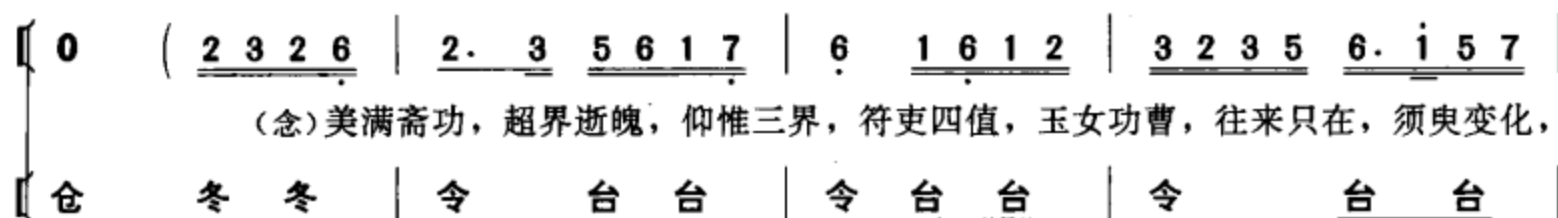
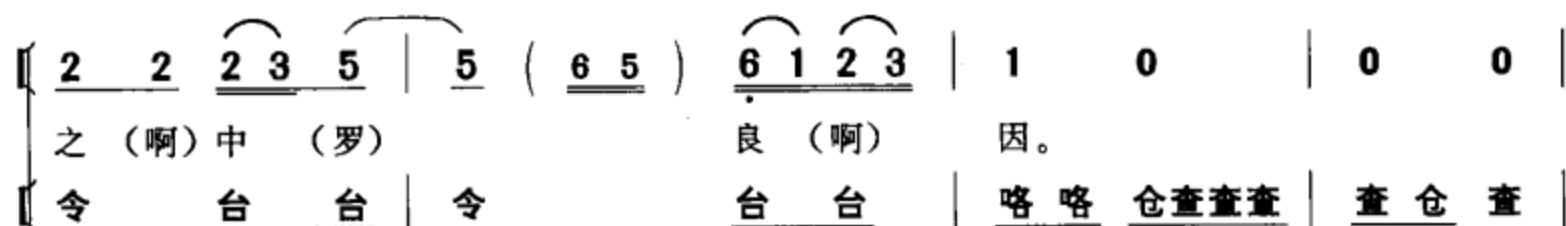


转1 = D (二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

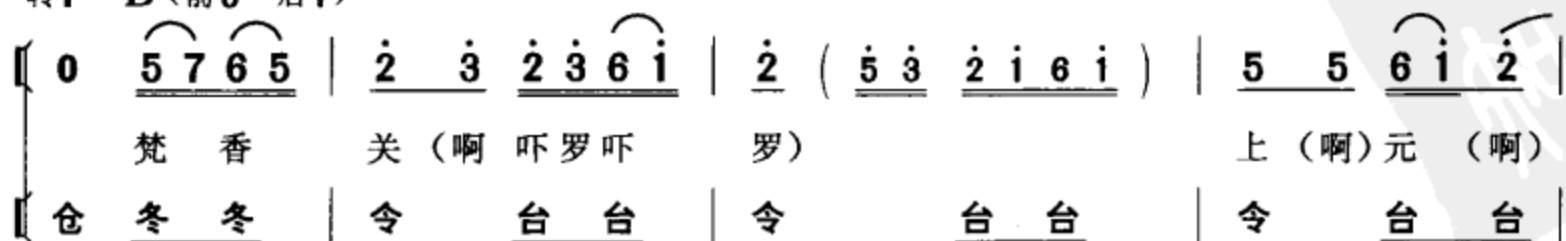


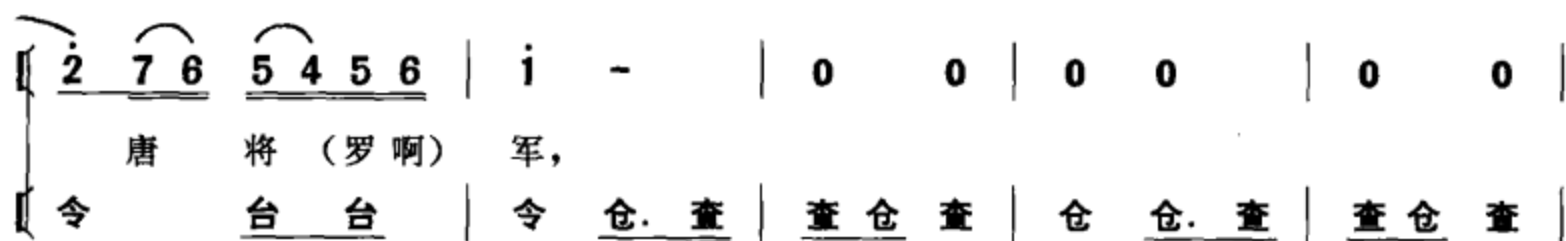
转1 = G (前4 = 后1)



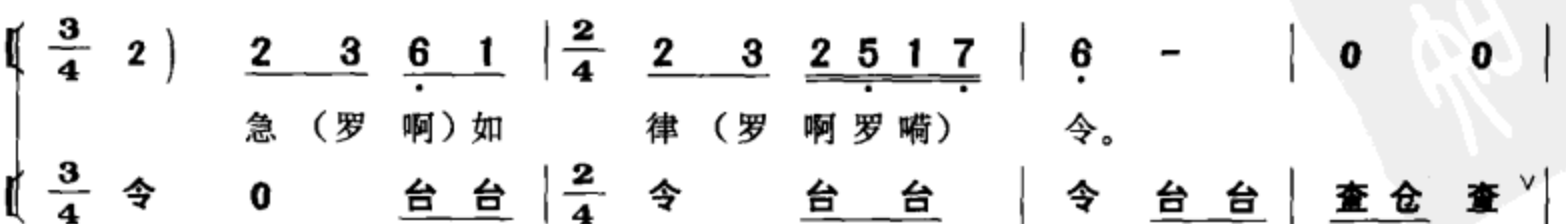
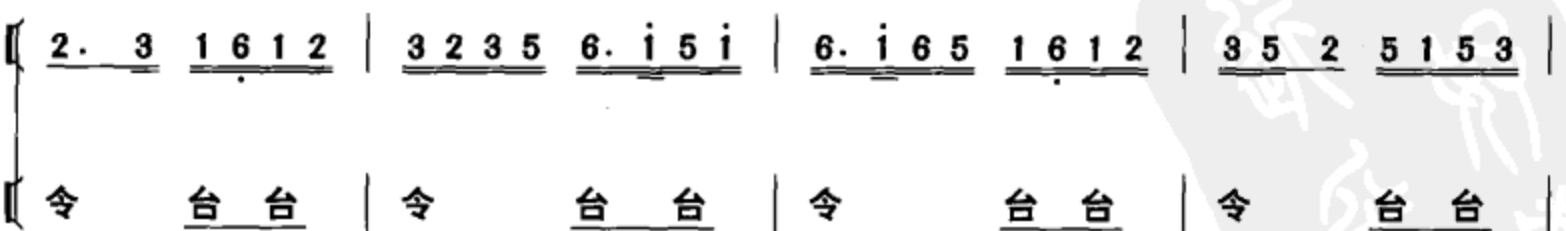
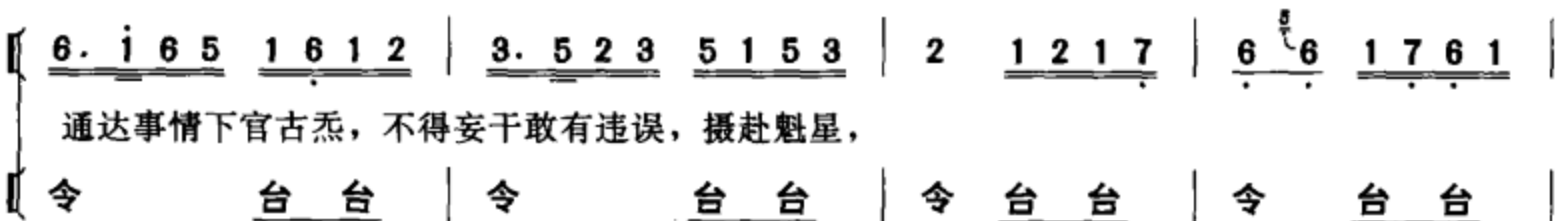
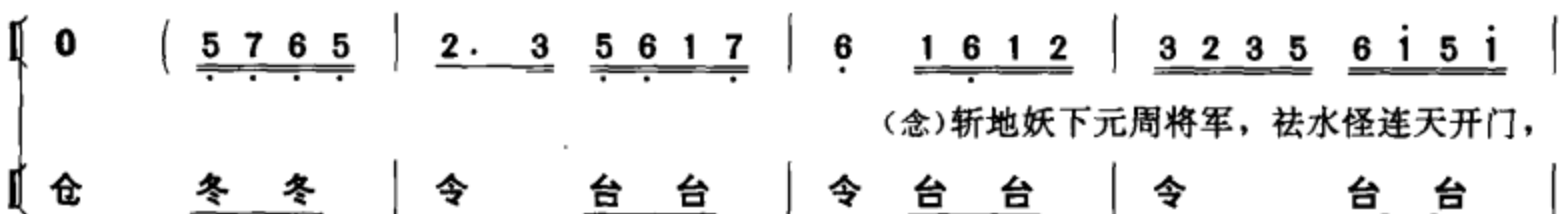
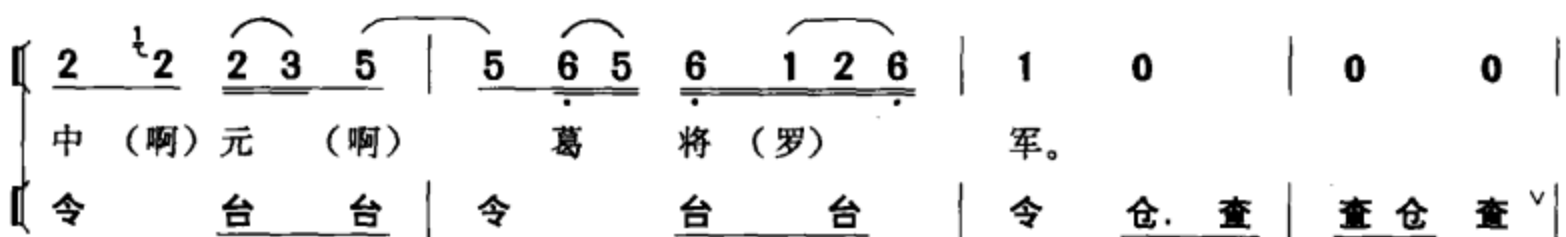
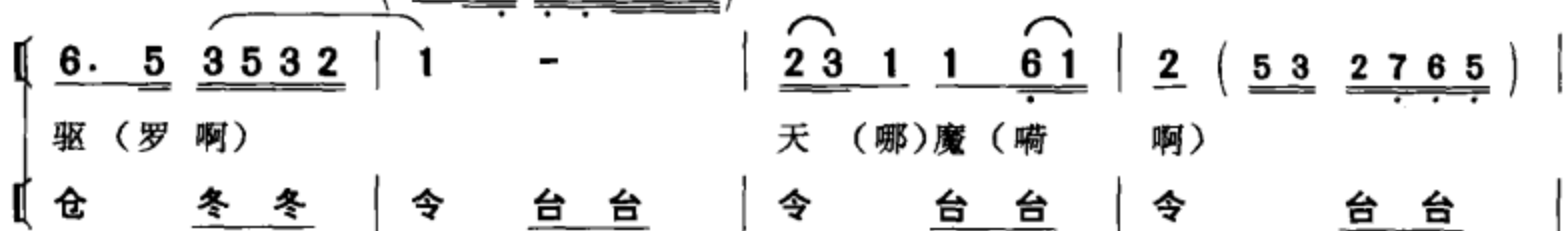


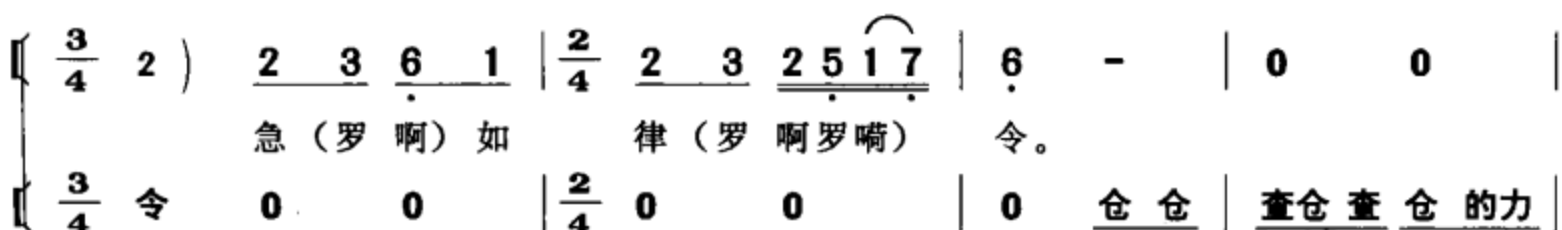
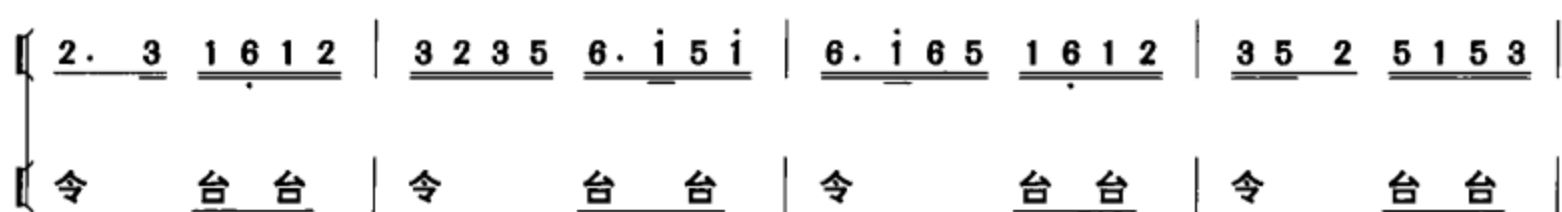
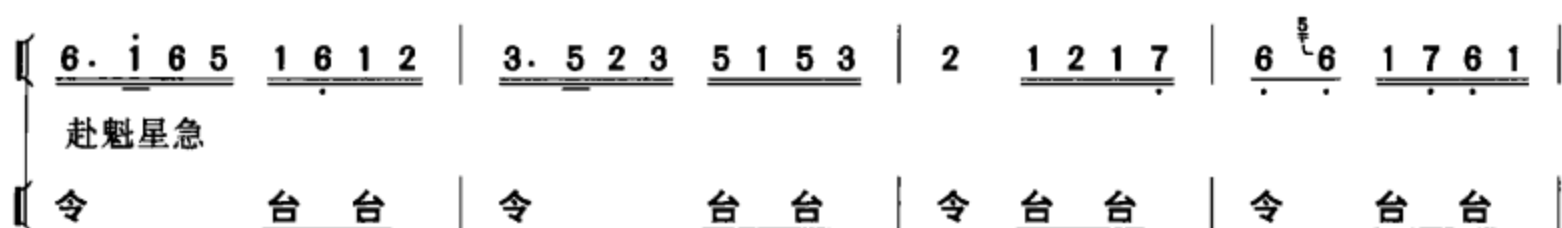
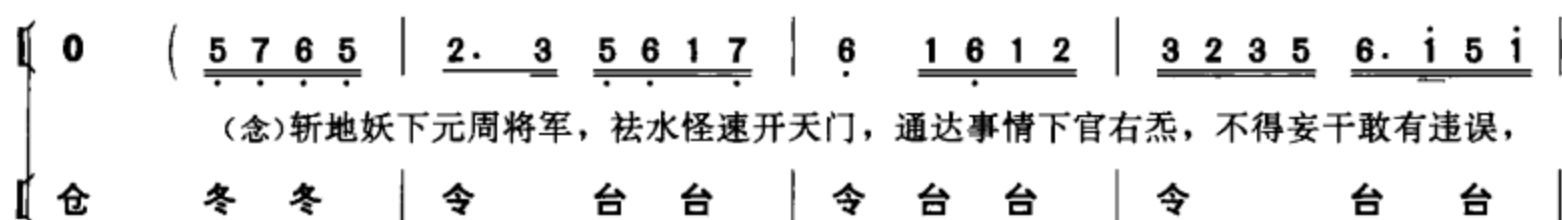
转1 = D (前5 = 后1)



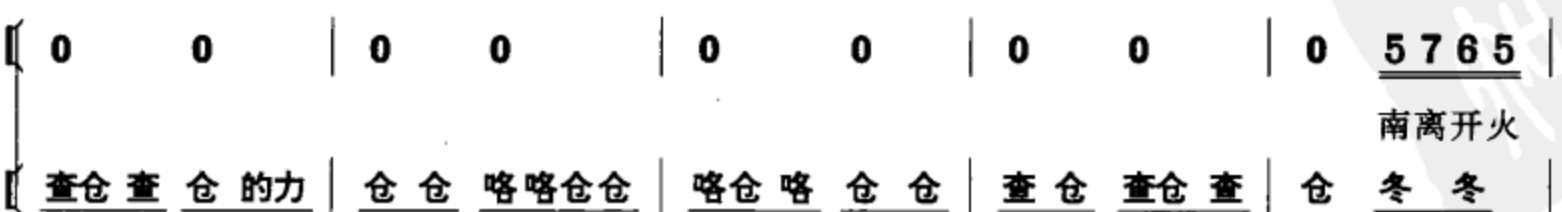
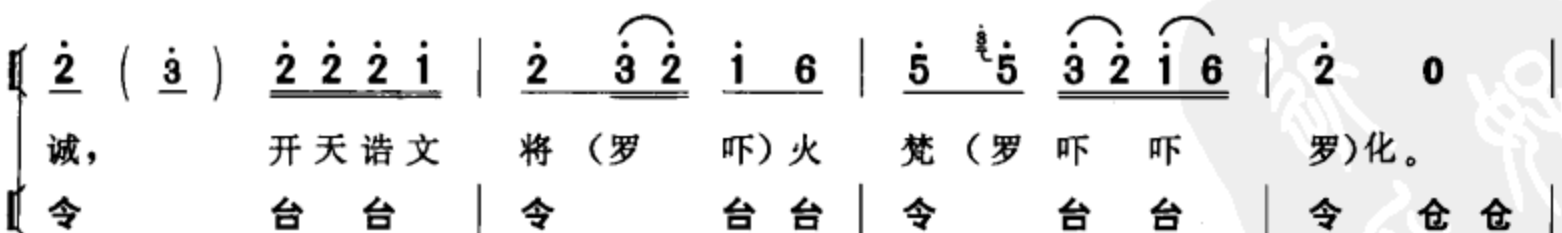
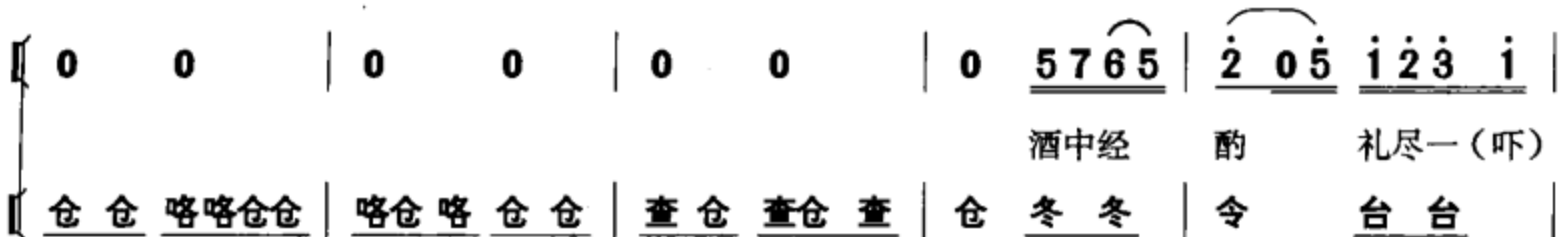


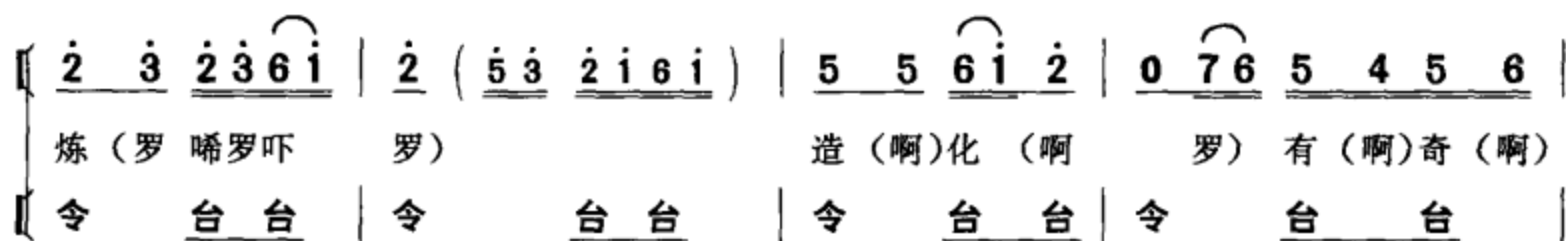
转1 = G (前4 = 后1) (0 2 7 6 5 3 5 3 2)



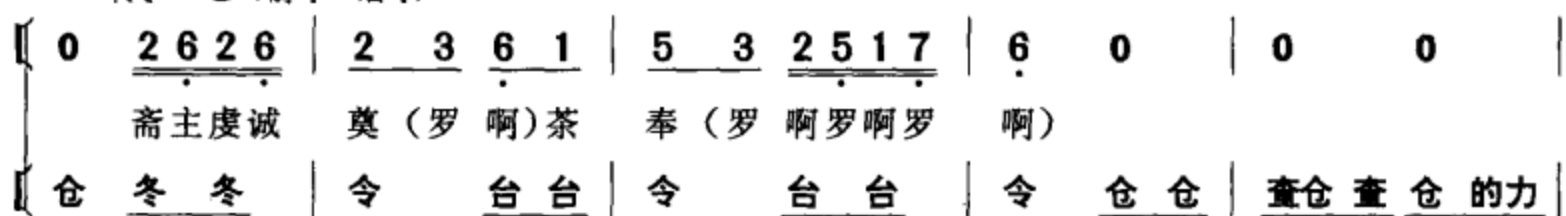


转1 = D (前5 = 后1)

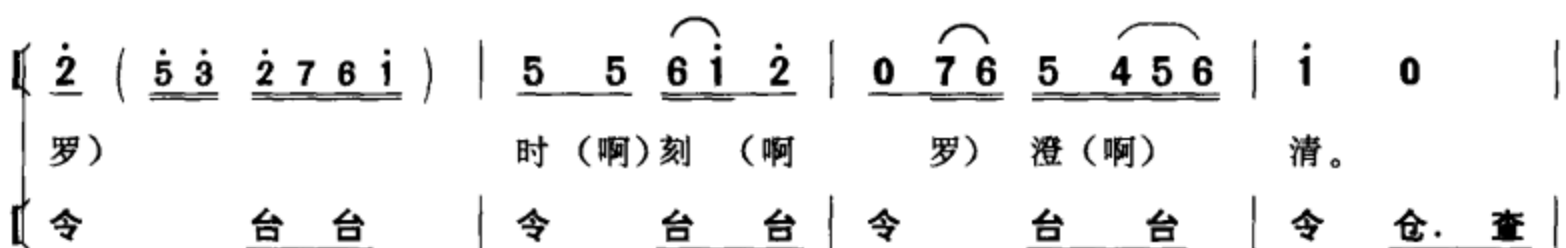
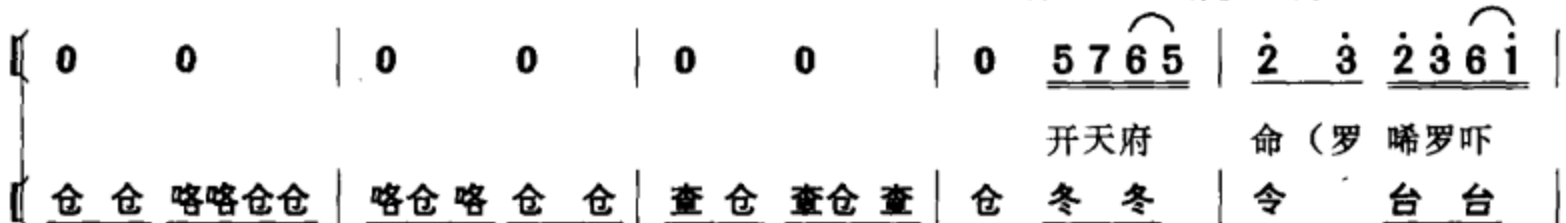




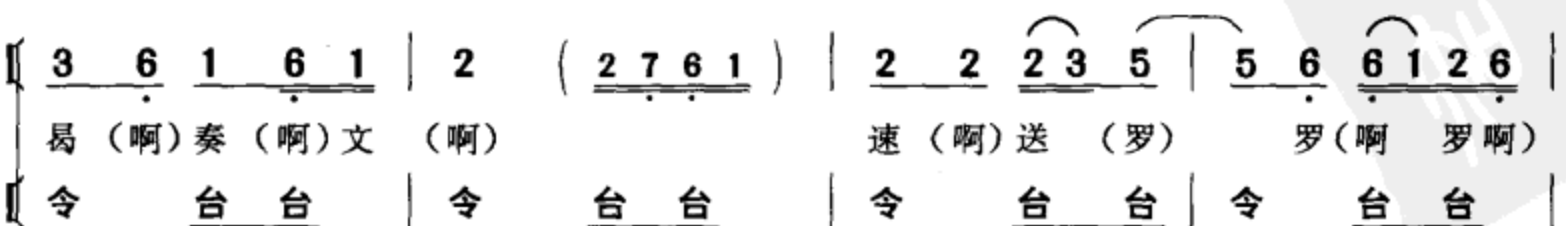
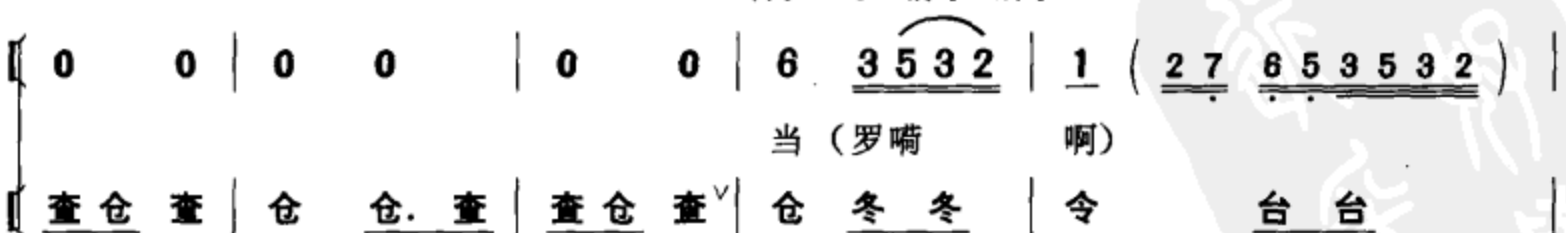
转1 = G (前4 = 后1)

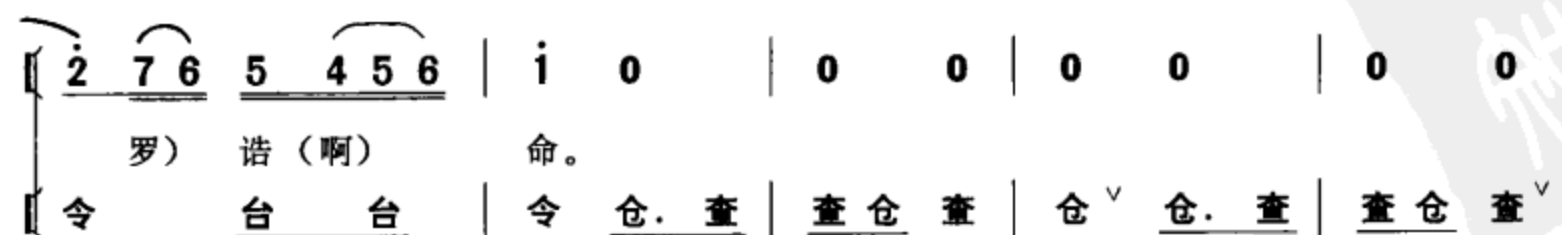
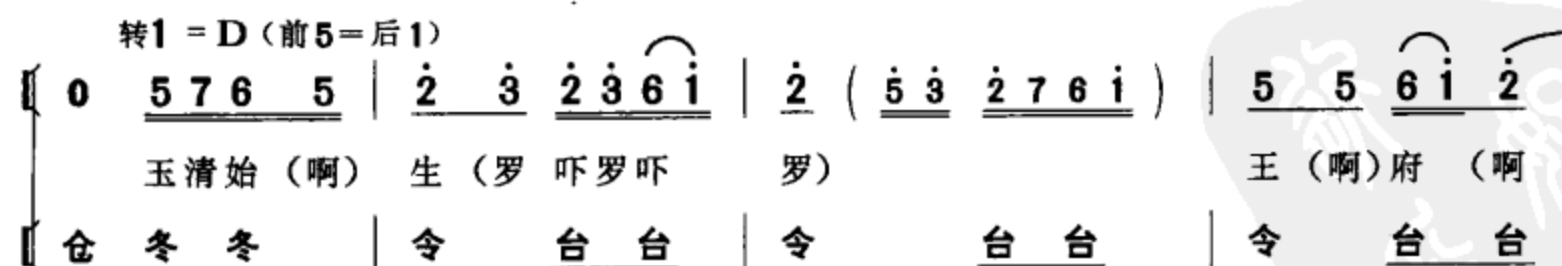
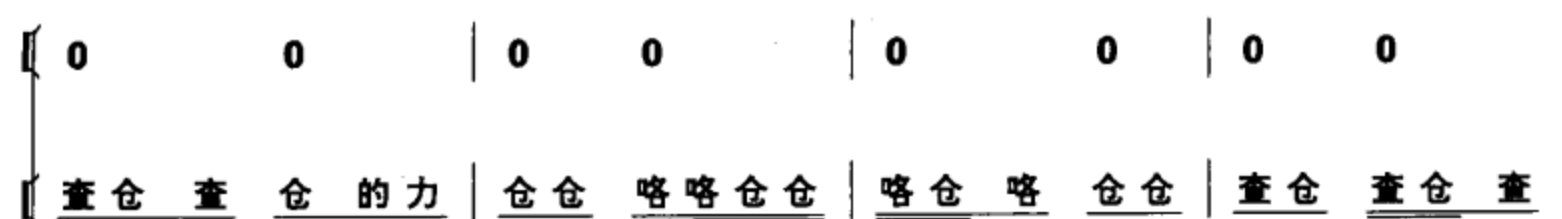
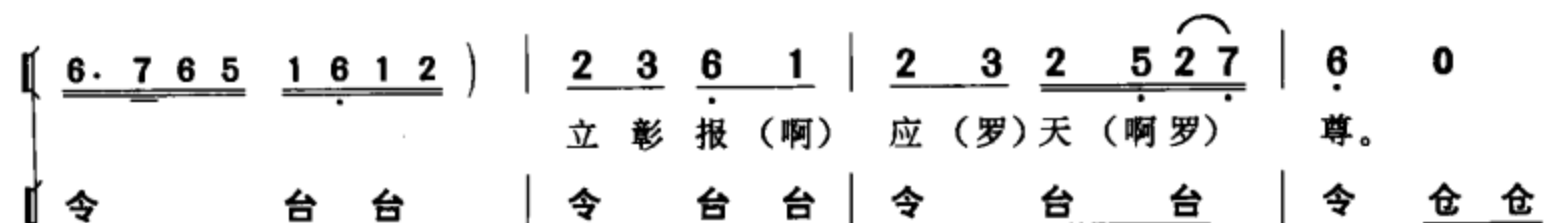
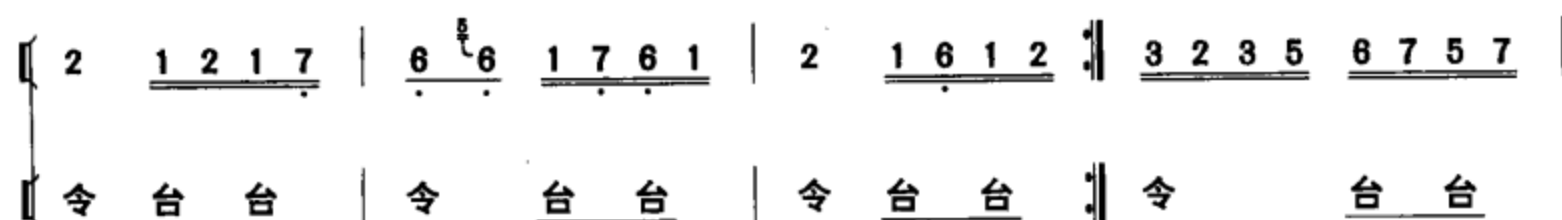
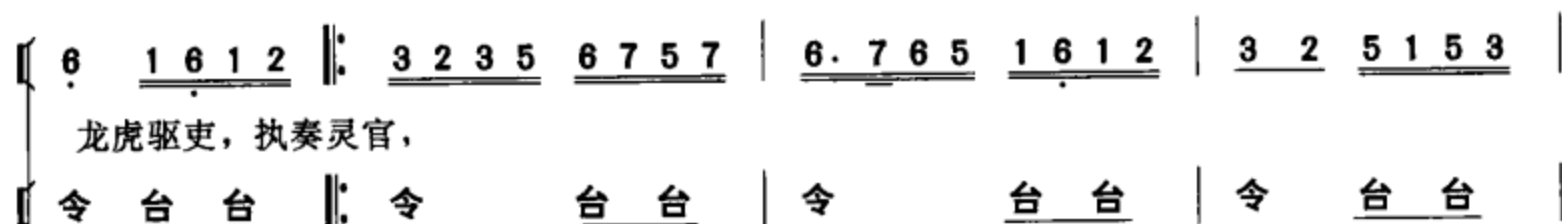
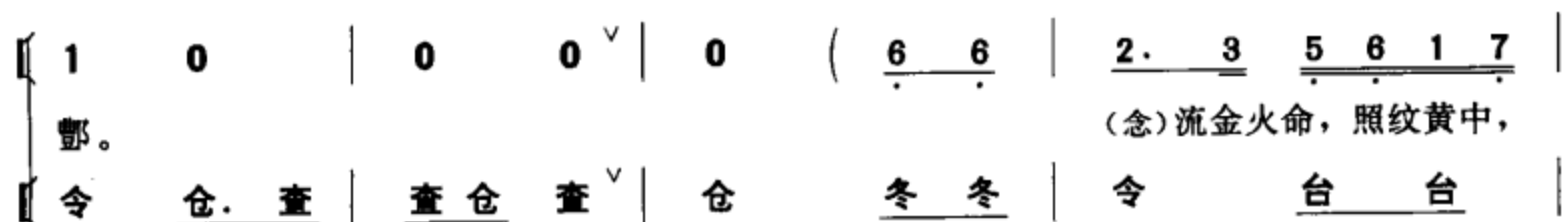


转1 = D (前5 = 后1)

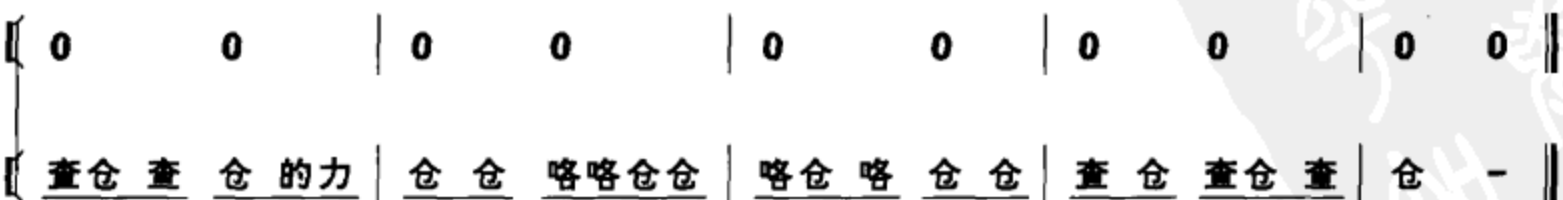
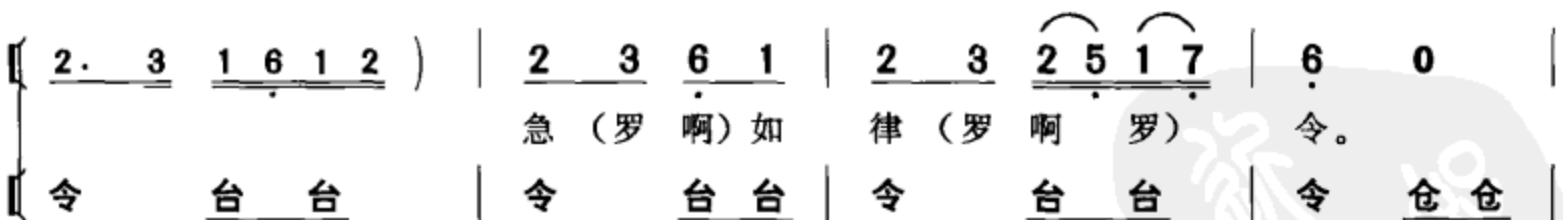
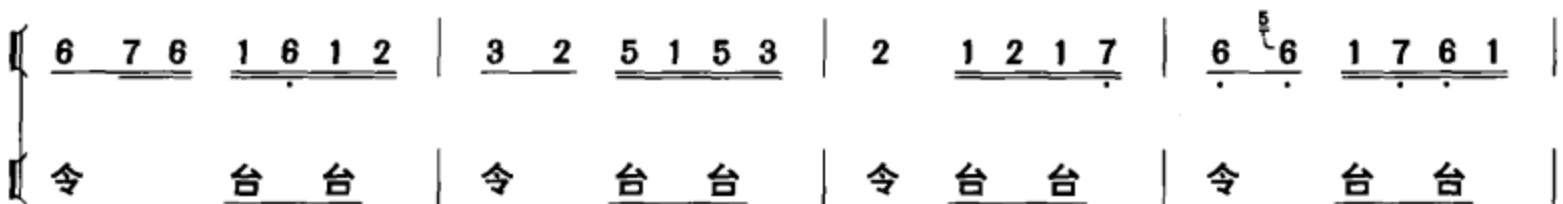
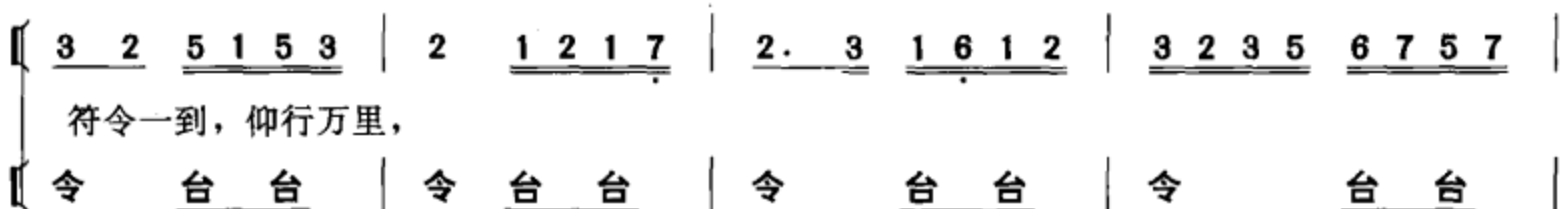
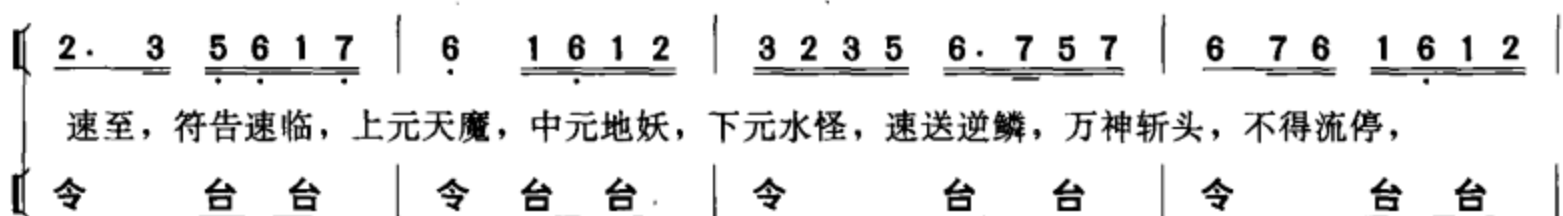
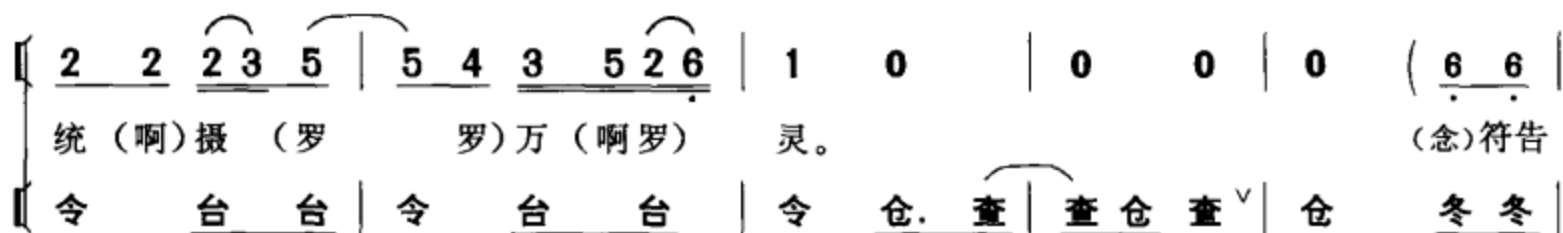
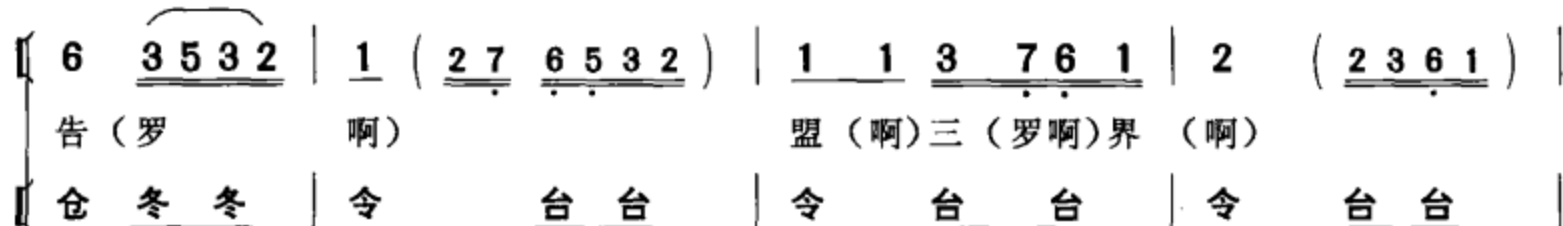


转1 = G (前4 = 后1)





转1 = G (前4 = 后1)



(定城民乐队演奏 林芳毓演唱 莫茂彬、林斯柏采录、记谱)

说明: 《幽关发》是公斋的一种, 根据现场录音记谱, 子鼓和板 (木鱼) 为伴腔主要乐器, 伴唱击奏自由、灵活。其他伴奏乐器有唢呐、二胡、椰胡、单盅、小锣、锣、鼓等。

419. 平 安 朝

1 = F (二胡定弦 6 3 = d a)

海口市

【一】 开场曲

中板 $\frac{1}{4}$

サ 的 的 查 查 仓 | 查 的 力 | 仓 | 仓 | 查 的 力 | 仓 | 查 的 力 |

稍快

仓 的 | 查 的 | 仓 | 查 查 | 仓 查 | 查 查 | 仓 查 | 仓 查 | 仓. 查 |

查 仓 | 查 | 仓 | 查 | 仓 | 查 | 仓 查 | 仓 查 | 查 的 | 仓 ||

小快板 $\text{♩} = 110$

大唢呐 | サ $\hat{1}$. $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\hat{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6532}$ $\underline{532}$ | $\underline{132}$ 1 | $\underline{6132}$ 1 |

调 弦 | サ $\hat{1}$ - $\underline{35}$ $\hat{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6532}$ $\underline{532}$ | $\underline{132}$ $\underline{1.3}$ | $\underline{6132}$ $\underline{1. \hat{1}7}$ |

直 箫 | サ $\hat{1}$ - $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{\hat{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\underline{6536}}$ $\overset{tr}{\underline{52}}$ | $\overset{tr}{\underline{12}}$ $\overset{tr}{1}$ | $\underline{\tilde{1}532}$ 1 |

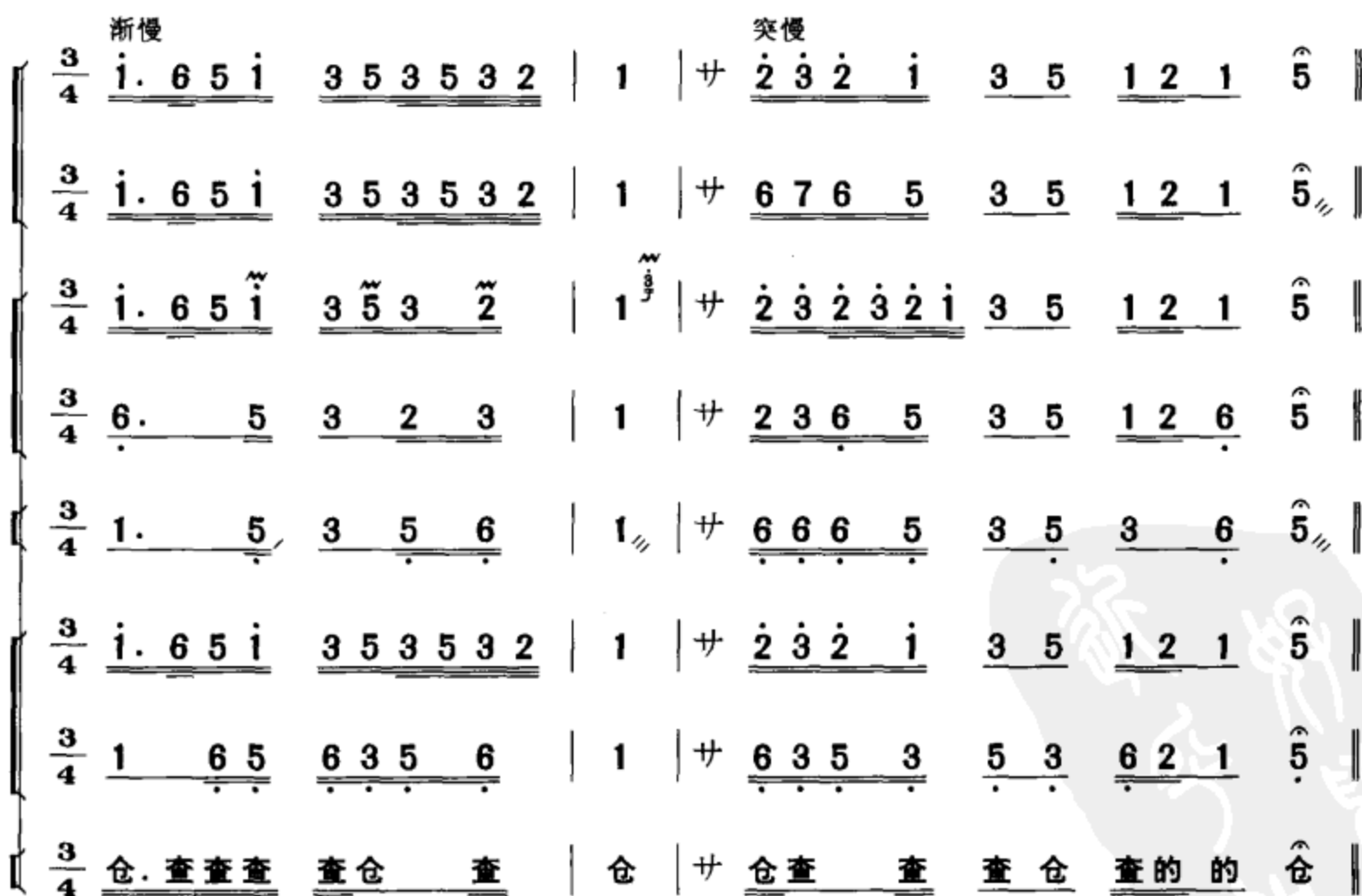
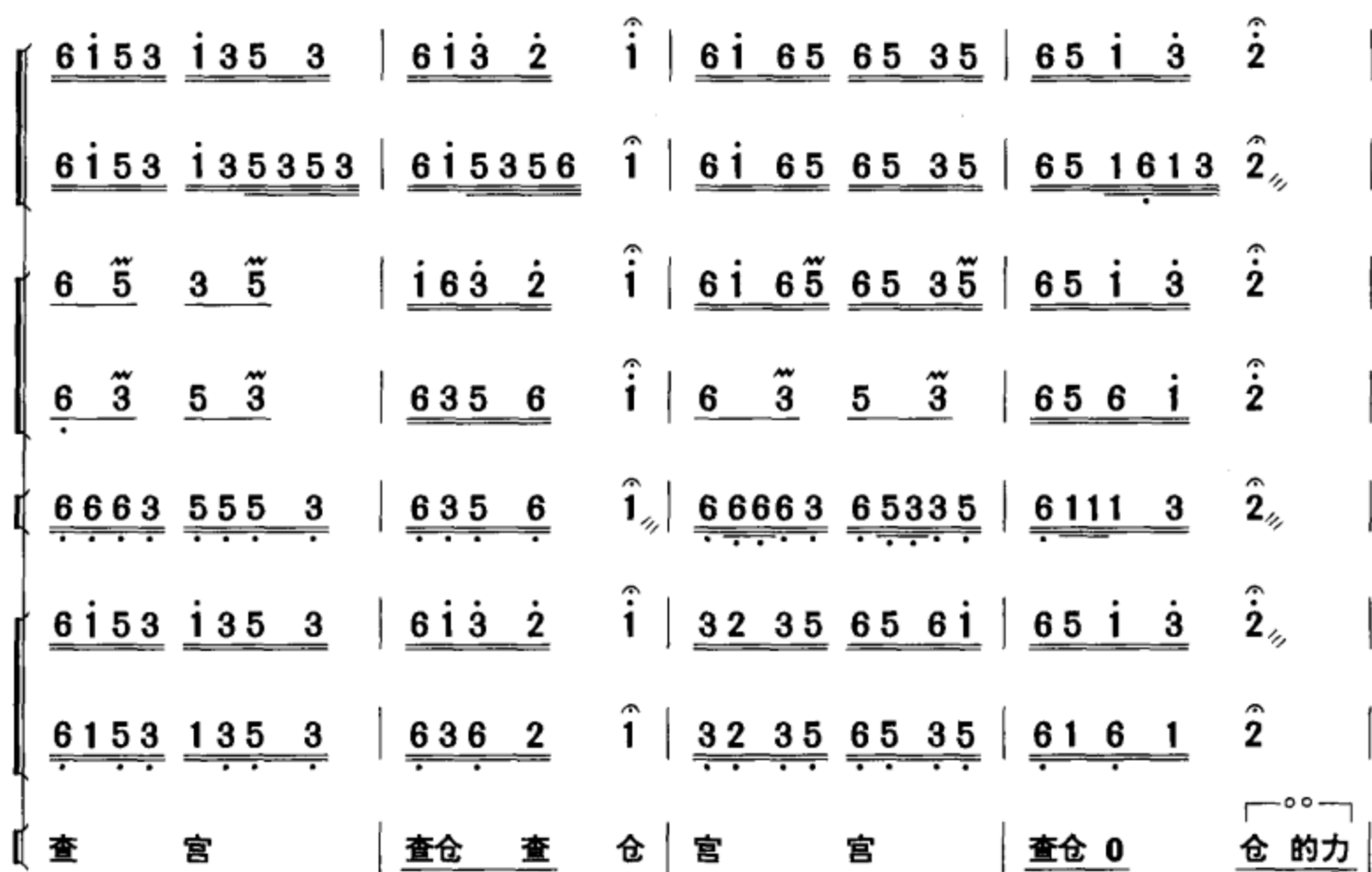
喉 管 | サ $\hat{1}$ - 0 $\hat{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{636}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{1\tilde{6}}$ 1 | $\underline{6132}$ 1 |

秦 琴 | サ $\hat{1}$ - $\underline{35}$ $\hat{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6532}$ $\underline{5532}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1115}$ | $\underline{6132}$ $\underline{1555}$ |

二 胡 | サ $\hat{1}$ - $\underline{\hat{1}23\hat{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6532}$ $\underline{532}$ | $\underline{132}$ 1 | $\underline{6132}$ 1 |

椰 胡 | サ $\hat{1}$. $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\hat{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6532}$ $\underline{5232}$ | $\underline{1232}$ $\underline{1525}$ | $\underline{6132}$ $\underline{1535}$ |

锣鼓经 | サ 仓 $\overset{\circ\circ}{\underline{\text{的力的力}}}$ 查 的 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 查 宫 | 宫 宫 | $\underline{\text{查的力}}$ 仓 |



(念)道经师万化主妙，有经元始三奉，生天生地更生人，传教传经垂世系，定乾坤安兆庶，流焕法轮先太极，降无分形度有情，与道合真常湛寂。

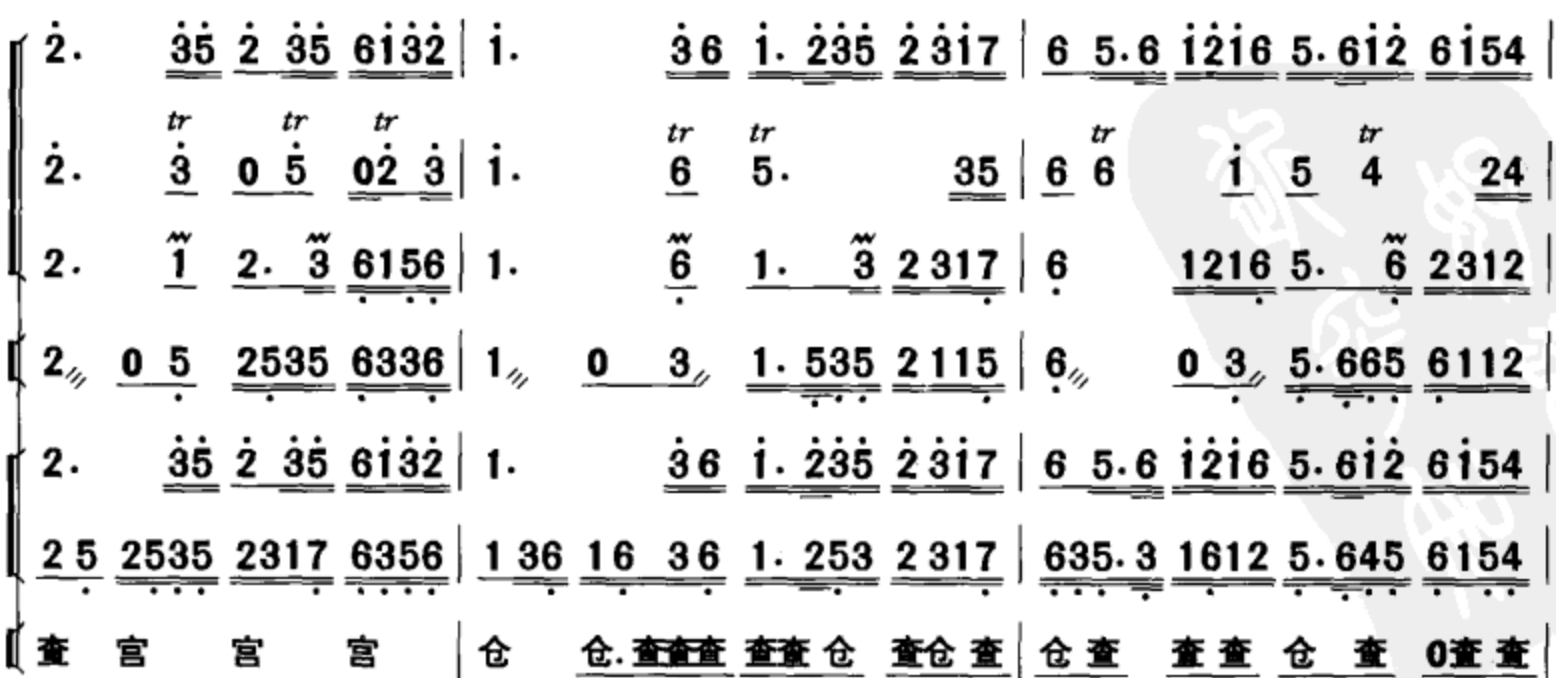
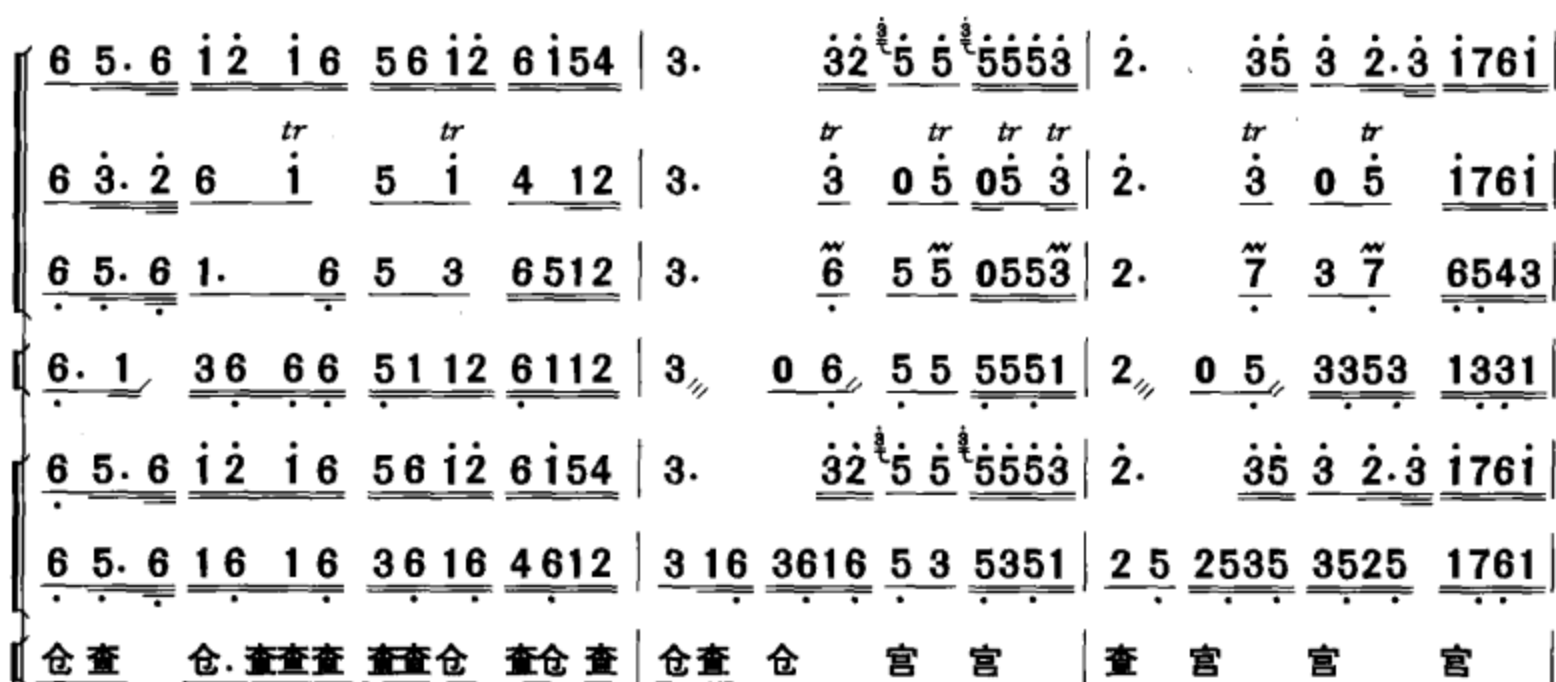
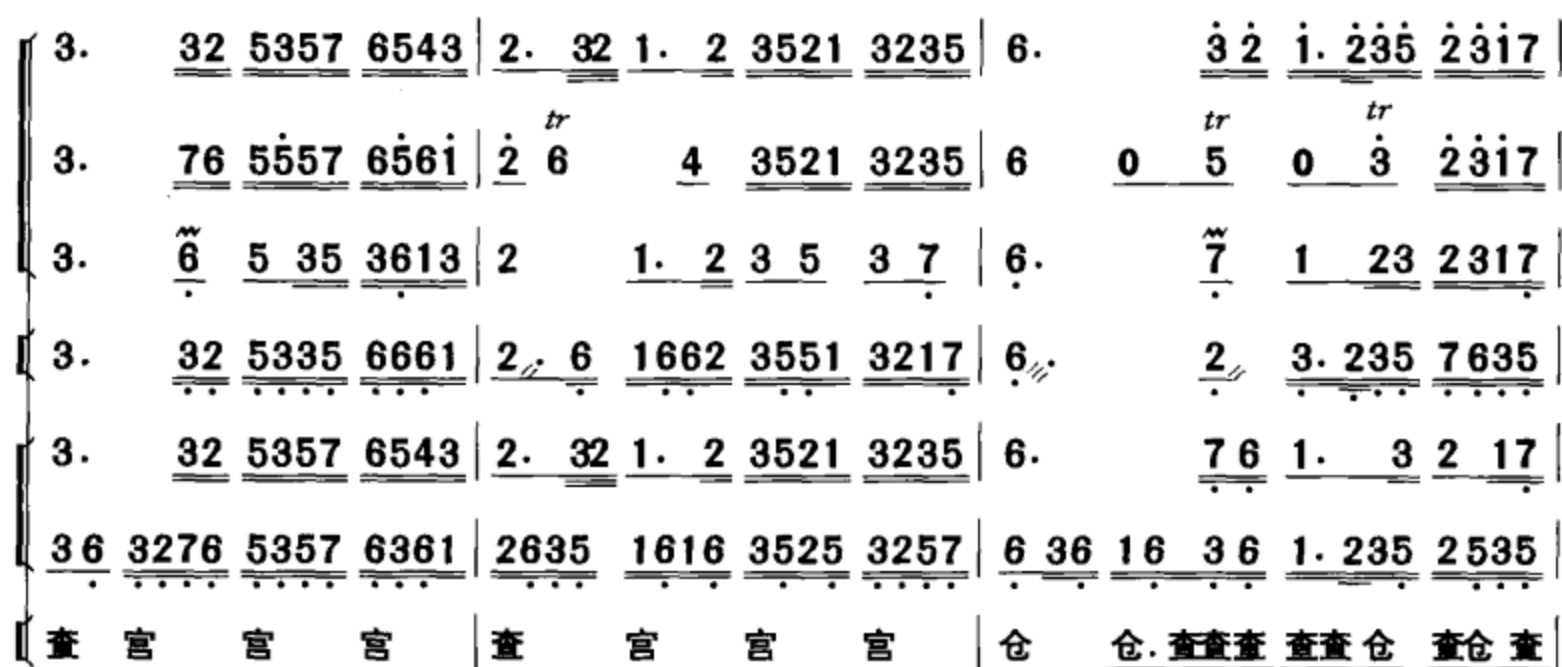
1 = F (二胡定弦 6 3 = d¹ a¹)

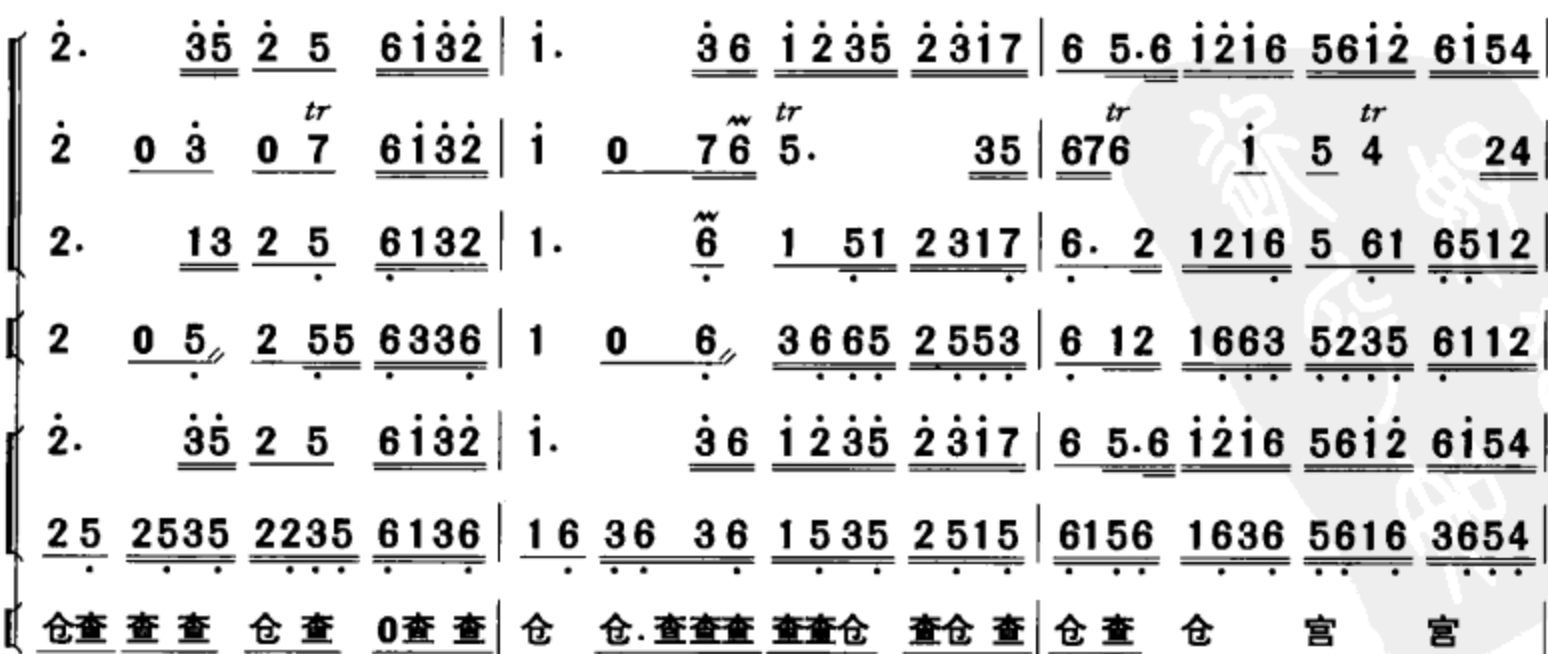
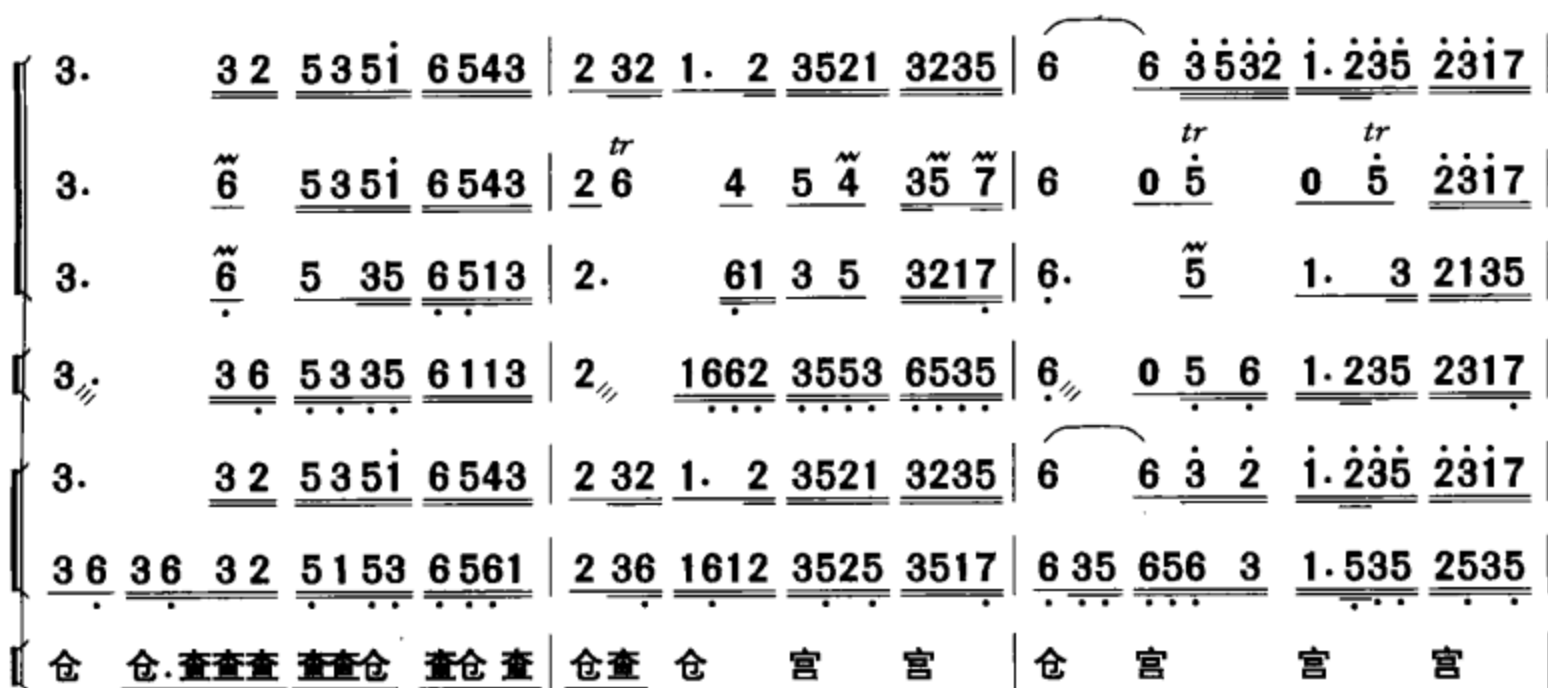
调弦入 中板 ♩ = 85

大唢呐	サ	<u>5</u>	<u>6 1 6 1 2 3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2 3 2</u>	$\frac{4}{4}$	<u>1</u>	<u>0 3 6</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>
直 箫	サ	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>3</u>	-	$\frac{4}{4}$	<u>1</u>	<u>0 6</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 5 3 5</u>
喉 管	サ	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2 6</u>	$\frac{4}{4}$	<u>1</u>	<u>0 3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 3 1 7</u>
秦 琴	サ	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2 5 6</u>	$\frac{4}{4}$	<u>1</u>	<u>0 6</u>	<u>1. 1 6 5</u>	<u>2 1 1 5</u>
二 胡	サ	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2 3 2</u>	$\frac{4}{4}$	<u>1</u>	<u>0 3 6</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>
柳 胡	サ	<u>5</u>	-	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2 6</u>	$\frac{4}{4}$	<u>1</u>	<u>0 3 6</u>	<u>1. 6 3 1</u>	<u>2 5 1 5</u>
锣鼓经	サ	<u>的力的力 的力的 力</u>					$\frac{4}{4}$	仓	宫	宫	宫

<u>6 5. 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 1 7</u>	<u>6 1 5 4</u>	3.	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5 5 3</u>	2.	<u>3 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 7 6 1</u>
<u>6. 2</u>	<u>1. 6</u>	<u>5 6 1 7</u>	<u>6 1 5 4</u>	3	0	<u>0 5</u>	<u>0 5 3</u>	2.	<u>3</u>	<u>0 5</u>	<u>1 7 6 1</u>
<u>6. 5</u>	<u>6 1 2</u>	<u>3 5 2</u>	<u>3 6 1 2</u>	3	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 3 3 1</u>	2.	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7 6 1</u>
<u>6. 5</u>	<u>1 6 6 3</u>	<u>5 3 3 5</u>	<u>6 1 1 6</u>	3.	<u>6 1</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5 1 3</u>	2	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3. 7 6 5 6 1</u>
<u>6 5. 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 1 7</u>	<u>6 1 5 4</u>	3.	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5 5 3</u>	2.	<u>3 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 7 6 1</u>
<u>6 3. 6</u>	<u>1 2 6 2</u>	<u>5 2 6 7</u>	<u>6 1 5 4</u>	3.	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3 5 1</u>	2.	<u>3 5</u>	<u>3 6 2 6</u>	<u>5 7 6 1</u>
查	宫	宫	宫	查	宫	宫	宫	仓	仓	查查查	查仓 查查

2.	<u>3 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>6 1 2 3</u>	1.	<u>3 6</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6 5. 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5. 6 1 2</u>	<u>6 1 5 4</u>	
2.	<u>3</u>	<u>0 5</u>	<u>6 1 2 3</u>	1.	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>1 5</u>	<u>4</u>	<u>2 4</u>	
2.	<u>3</u>	<u>2. 7</u>	<u>6 1 2 3</u>	1.	<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>7 6 7 2</u>	<u>6. 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>5. 7</u>	<u>6 5 1 2</u>	
2	<u>2 2 5 1</u>	<u>2 5 3 5</u>	<u>6 3 5 6</u>	1.	<u>1 3</u>	<u>3 6</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 6 6 5</u>	<u>6. 3</u>	<u>1 2 6 1</u>	<u>5 6 2 6 1 1 2</u>	
2.	<u>3 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>6 1 2 3</u>	1.	<u>3 6</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>	<u>6 5. 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5. 6 1 2</u>	<u>6 1 5 4</u>	
2.	<u>3 5</u>	<u>2 5 3 5</u>	<u>6 1 2 6</u>	<u>1 5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>3 6</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 5 1 5</u>	<u>6 3 5. 6</u>	<u>1 2 6 3</u>	<u>5. 6 1 5</u>	<u>6 1 5 4</u>
仓查	查查	仓查	0查查	仓	仓	查查查	查查仓	查仓查	仓查	仓	宫 宫	





3.	<u>32</u> <u>5351</u> <u>6543</u>	2.	<u>3̇2̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>5̇5̇5̇3̇</u>	2.	<u>3̇5̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>61̇3̇2̇</u>
3	0 <u>0 ^{tr}1</u> <u>0 ^{tr}6</u>	4	0 <u>0 ^{tr}5</u> <u>05̇ ^{tr}7</u>	6	- <u>7</u> <u>6356</u>
3.	<u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>35̇</u> <u>3̇61̇</u>	2.	<u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>055̇3̇</u>	2.	<u>12̇</u> <u>5̇</u> <u>7̇</u> <u>61̇56̇</u>
3	0 <u>5̇</u> <u>155̇3̇</u> <u>6331̇</u>	2	0 <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>555̇1̇</u>	2	0 <u>5̇</u> <u>25̇57̇</u> <u>6356̇</u>
3.	<u>32</u> <u>5351</u> <u>6543</u>	2.	<u>3̇2̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>5̇5̇5̇3̇</u>	2.	<u>3̇5̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>61̇3̇2̇</u>
<u>36</u> <u>3632</u> <u>5351</u> <u>6561</u>	<u>26</u> <u>2643</u> <u>5352</u> <u>5351</u>	<u>263</u> <u>26</u> <u>35</u> <u>2525</u> <u>6356</u>			
查 宫 宫 宫	查 宫 宫 宫	仓 仓. 查查查 查查仓 查仓 查			

慢起渐快

i.	<u>36</u> <u>1̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇3̇1̇7̇</u>	$\frac{1}{4}$	6	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>7̇2̇</u>	<u>61̇</u>	<u>56</u>
i	0 <u>6</u> <u>0 ^{tr}1</u> <u>2̇3̇1̇7̇</u>	$\frac{1}{4}$	6	<u>3̇</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>7̇2̇</u>	<u>61̇</u>	<u>56</u>
1.	<u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇3̇1̇7̇</u>	$\frac{1}{4}$	6	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>1̇7̇</u>	<u>61̇</u>	<u>56</u>
1	0 <u>6̇</u> <u>1̇5̇5̇3̇</u> <u>2̇5̇5̇7̇</u>	$\frac{1}{4}$	6	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>7̇2̇</u>	<u>61̇</u>	<u>56</u>
1.	<u>36</u> <u>1̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇3̇1̇7̇</u>	$\frac{1}{4}$	6	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>7̇2̇</u>	<u>61̇</u>	<u>56</u>
<u>163</u> <u>63</u> <u>16</u> <u>1̇5̇3̇5̇</u> <u>2̇5̇1̇7̇</u>	$\frac{1}{4}$	6	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>7̇2̇</u>	<u>61̇</u>	<u>56</u>	
仓 查 仓. 查查查 查查仓 查仓 查	$\frac{1}{4}$	仓	查	查	查	查	查	

i	<u>65</u>	3	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>43</u>	2	<u>43</u>	<u>24</u>	<u>32</u>
i	0 <u>5</u>	3	0 <u>6</u>	0 <u>6</u>	<u>43</u>	2	0 <u>1</u>	0 <u>2</u>	<u>32</u>
1	<u>6̇5̇</u>	3	<u>5̇6̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>6̇1̇</u>	2	<u>4̇3̇</u>	<u>2̇4̇</u>	<u>3̇2̇</u>
1	<u>6̇5̇</u>	3	<u>5̇6̇</u>	<u>5̇6̇</u>	<u>4̇3̇</u>	2	<u>4̇3̇</u>	<u>2̇4̇</u>	<u>3̇2̇</u>
i	<u>65</u>	3	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>43</u>	2	<u>43</u>	<u>24</u>	<u>32</u>
1	<u>6̇1̇6̇5̇</u>	3̇	<u>5̇3̇</u>	<u>5̇2̇</u>	<u>6̇1̇</u>	2	<u>4̇6̇</u>	<u>2̇6̇</u>	<u>5̇4̇</u>
查	查	查	查	查	查	查	查	查	查

突慢

3 0	3 2	1 2	3 0	6 7 6 5	3	5	2	1	5	5
3 0	<i>tr</i> 2	<i>tr</i> 1	3 0	6 7 6 5	3	5	2	1	5	5
3 0	3 6	1 2	3	6 7 6 5	3	5	2	1	5	5
3 0	3 6	5 4	3 0	6 4 3 2	3	5	2	1	5	5
3 0	3 2	1 2	3 0	6 7 6 5	3	5	2	1	5	5
3 0	3 6	1 6	3 0	6 7 6 5	3	5	2	4	5	5
查	查	查	查	仓 查	查	仓	查	的	仓	-

慢板

サ 3.	$\tilde{2}$	1	$\overset{5}{3\ 2\ 1\ 2\ 3}$	$\hat{1}$ -	$\frac{2}{4}$ 0	0	3	5 6	3	2 1
サ <i>tr</i> 3.		<i>tr</i> 2		<i>tr</i> $\hat{1}$ -	$\frac{2}{4}$ 0	0	<i>tr</i> 3.	<i>tr</i> 5	<i>tr</i> 3.	<i>tr</i> 6
サ $\overset{e}{5}.$		6		$\hat{1}$ -	$\frac{2}{4}$ 0	0	3	5 6	3	2 1
サ 3 ///	5	6		$\hat{1}\text{///}$ -	$\frac{2}{4}$ 0	0	3	5 ///		6 1
サ 3 ///	-			$\hat{1}\text{///}$ -	$\frac{2}{4}$ 0	0	3	5 6	3	2 1
サ 5	-			$\hat{1}\text{///}$ -	$\frac{2}{4}$ 0	0	3 2 5 6	3 6 2 1		
サ 的力的力	的力的力			仓 -	$\frac{2}{4}$ 咽	的	查	宫		

5. 2 3 2	1 2 1	6 5 6	4 5 6	3. 2	1. 2 3 2 3 5	2	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
<i>tr</i> 5. $\tilde{6}$	<i>tr</i> 1	0	<i>tr</i> 3	0	<i>tr</i> 2	3 5	<i>tr</i> 7
5. 6 5 6	1 2 1	6 5 6	4 5 6	3. 2	1. 2 6 5 6 1	2	2 6
3 5 ///	2 1	6 4 ///	1 2	3 6 3 2	1 2 3 5	2 6 1 3	2 5 4
5. 2 3 2	1 2 1	6 $\dot{1}$ 5 6	4 2 5 6	3. 2	1. 2 3 2 3 5	2	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
5 2 6	1 6 2 1	6 2 5 6	4 6 5 6	3 6 3 2	1 2 3 5	2 6 1 6	2 6 2 1
查	宫	查	宫	查	宫	查	宫

$\dot{3}$	$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$	$\dot{1} \dot{3}$	$\underline{\dot{2} \dot{1} 7}$	$\overset{\text{慢}}{6}$	$\dot{1} 4$	$\underline{3 2 5 6 7 \dot{2}}$	$\hat{6}$	-	
$5 \quad 3$	$\overset{tr}{5}$	0	$\overset{tr}{\dot{1}}$	$\overset{tr}{\dot{3}}$	0	$\overset{tr}{6 \dot{1}}$	$\hat{6}$	-	
1	$\underline{6 \quad 5 \quad 6}$	$1 \quad 3$	$\underline{2 \quad 1 \quad 7}$	$\underline{6. \quad 1}$	$\underline{5 \quad 6 \quad 7}$	$\underline{2}$	$\hat{6}$	-	
$\underline{3 \quad 6 \quad 3 \quad 1}$	$\underline{2 \quad 1 \quad 3 \quad 2}$	$\underline{1 \quad 6 \quad 3 \quad 6}$	$\underline{2 \quad 5 \quad 1 \quad 7}$	$\underline{6 \quad 1 \quad 4}$	$\underline{3 \quad 2 \quad 5}$	$\underline{7}$	$\hat{6}$	-	
$\dot{3}$	$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$	$\dot{1} \dot{3}$	$\underline{\dot{2} \dot{1} 7}$	$\overset{\text{慢}}{6}$	$\dot{1} 4$	$\underline{3 2 5 6 7 \dot{2}}$	$\hat{6}$	-	
$\underline{3 \quad 6 \quad 3 \quad 1}$	$\underline{2 \quad 6 \quad 3 \quad 2}$	$\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 3}$	$\underline{2 \quad 5 \quad 1 \quad 5}$	$\underline{6 \quad 2 \quad 6 \quad 4}$	$\underline{3 \quad 2 \quad 5}$	$\underline{7}$	$\hat{6}$	-	
查	宫	查	宫	仓	查	查的的	仓	-	

(念)教主玉堂宫，汲引悟玄宗，先传后度续无穷，积功累行济人寰，我道日兴隆。

$\frac{2}{4}$	中板	$3 \quad 5 \quad 6 \quad 3$	$5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4$	$3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2$
$\frac{2}{4}$		$0 \quad 7 \quad 6 \quad \overset{tr}{5}$	$0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6$	$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \overset{tr}{\dot{2}}$
$\frac{2}{4}$		$3 \quad 5 \quad 6 \quad 3$	$5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4$	$3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2$
$\frac{2}{4}$		$\underline{3 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \quad 3 \quad 3$	$\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 7} \quad 6 \quad 5 \quad 4$	$\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad 2$
$\frac{2}{4}$		$3 \quad 5 \quad 6 \quad 3. \quad 2 \quad 3$	$5 \quad 6 \quad 1 \quad 7 \quad 6. \quad 5 \quad 6$	$3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2$
$\frac{2}{4}$		$\underline{3 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 1 \quad 6}$	$\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 2 \quad 5 \quad 4}$	$\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 6 \quad 5}$
$\frac{2}{4}$		查	宫	宫

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$	$\dot{1} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\overset{3}{7 \quad 6 \quad 5 \quad 6}$	$\overset{\text{慢}}{7}$	$\hat{2}$	$\hat{6}$	-	
$\underline{0 \quad 5 \quad 6 \quad 7}$	$\dot{1} \dot{3}$	0	$\overset{tr}{7} \quad \overset{3}{2 \quad 7 \quad 6}$	$\overset{tr}{7}$	$\overset{tr}{\hat{2}}$	$\hat{6}$	-	
$\underline{2 \quad 1 \quad 2}$	$\underline{6 \quad 5}$	$\underline{6 \quad 1}$	$\underline{7. \quad 6}$	7	$\hat{2}$	$\hat{6}$	-	
$\underline{2 \quad 1 \quad 3 \quad 2}$	$\underline{1 \quad 6 \quad 3 \quad 6}$	$\underline{2 \quad 5 \quad 1 \quad 6}$	$\underline{7 \quad 6}$	7	$\hat{2}$	$\hat{6}$	-	
$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$	$\dot{1} \dot{3} \quad 6$	$\dot{2} \dot{1} \quad \dot{2}$	$\overset{3}{7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 2}$	$\overset{\text{慢}}{7}$	$\hat{2}$	$\hat{6}$	-	
$\underline{2 \quad 1 \quad 3 \quad 2}$	$\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 3}$	$\underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 5}$	$\underline{7 \quad 5 \quad 2 \quad 5}$	$\underline{7 \quad 2 \quad 5}$	$\hat{2}$	$\hat{6}$	-	
宫	宫	查仓	查仓	查的力	的力的力	仓	-	

【二】设醮

(的力 查仓 | 查 的力 仓查 | 仓的 查的 | 仓 的力 的仓 | 查的 仓 | 查 的 | 仓 -) |

中板稍慢
 廿 $\underline{56} \underline{\hat{5}} \quad \underline{6} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{5}} \underline{\hat{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{3}} \mid \underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{7}} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{5}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{5}} \underline{\hat{6}} \mid \underline{\hat{1}} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{1}} \underline{0} \mid$

$\underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{7}} \underline{\hat{6}} \mid \underline{\hat{5}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{5}} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{3}} \mid \underline{\hat{1}} \underline{0} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{3}} \mid \underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{7}} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{5}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{5}} \underline{\hat{6}} \mid \underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{7}} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{5}} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} \mid$

$\underline{1432} \underline{1214} \mid \underline{32} \underline{3} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{1}} \mid \underline{6\hat{1}65435} \underline{6} \underline{14} \mid \underline{3235} \underline{6} \mid \underline{\hat{1}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{1}} \underline{6\hat{1}35} \mid$

$\underline{6} \underline{0} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{1}} \mid \underline{5656} \underline{\hat{1}} \underline{56\hat{1}} \mid \underline{\hat{2}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{5}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{4}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{2}} \mid \underline{\hat{1}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{5}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{7}} \underline{\hat{6}} \mid \underline{5356} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{6}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{3}} \mid \underline{\hat{1}} \underline{0} \underline{0} \mid$

廿 $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{35} \underline{6\hat{1}} \underline{\hat{5}} - \mid \frac{2}{4} (\underline{\text{咽咽 的的咽的}} \mid \underline{\text{咽 仓查查}} \mid \underline{\text{咽仓 查的}} \mid \underline{\text{仓 -}}) \mid$

中速稍慢

$\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3523} \mid \underline{5} \underline{6\hat{1}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{\hat{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid$

(唱)丹 台 开 宝 笈(啊呀), 金 口 永 流(啊) 传(啊呀)。道 本(啊)
 (令 令)

$\underline{3564} \underline{35234} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5356} \mid \underline{\hat{1}} \cdot \underline{76} \mid \underline{56} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \mid$

先 天 一 道 灵(啊 呀), 经 传 与 进(啊)万年

$\underline{3} \underline{2432} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{64} \underline{35\hat{2}4} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{356\hat{1}} \underline{6543} \mid \underline{2} - \mid$

兴(啊 呀)。师 恩 设 教 随 今 古(啊 呀),

$\underline{5} \underline{64} \underline{3235} \mid \underline{6} \underline{54} \underline{3} \underline{54} \mid \underline{3235} \underline{6} \underline{4} \mid \underline{3523} \underline{5435} \mid \underline{2} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{3}} \mid$

宝 座 銮 殿 作(啊 呀) 证 明(啊 呀)。黍 米

$\underline{\hat{2}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{1}} \underline{\hat{3}} \mid \underline{\hat{3}} - \mid \underline{\hat{2}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{1}} \underline{6\hat{1}} \underline{6} \mid \underline{\hat{1}} \underline{\hat{2}} \underline{\hat{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\hat{1}} \mid$

谈 经 天 地 动, 浮 黎 说(啊 呀) 法 鬼 神

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 0 3 5 | 6 6. 1̇ | 5 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5 | 5 3 4 |
惊 (啊 呀)。涓涓派自 昆 仑(啊 呀) 水, 滔滔

3 2̇ 1̇ | 6[♯] 5 2 | 3 5 6 5 3 5 2 4 | 3 5 6 | 5 6 5 3 5 6 | 1̇ - |
润 出 碧 波 心 (啊 呀)。 化 为 甘 (啊 呀) 露

5 3 5 | 5 4 3 4 | 3 2 3 2 | 1 1 2 3 | 6 6 5 3 5 2 4 |
水 清 凉, 遍 洒 法 筵 俱 洁 净 (啊 呀)。

3 5 2 | 3 5 6 6 5 4 3 | 2 - | 5 6 5 3 2 3 5 | 6 5 4 3 5 4 |
法 水 洒 经 尘 经 清。 上 重

3 5 7 6. 4 | 3 5 2 3 5 4 3 5 | 2 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇ - |
天(啊 呀) 三 柱, 斋 坛 妙 洞 香

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - ||
(啊 呀), 五 师 驭 驾 愿(啊 呀)垂 (啊 呀)光。

(哩 哩 哩 的 的 哩 的 | 哩 仓 查 查 | 查 查 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 查 查 查 | 查 仓 查 的 | 仓 -) |

乐队

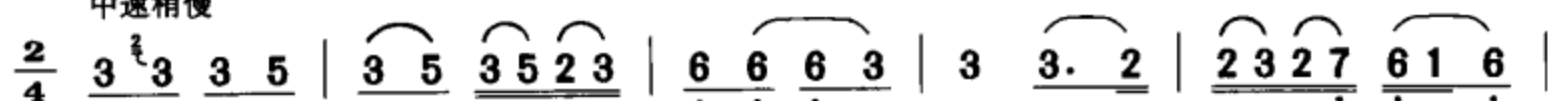
5̇ 5̇ 6̇ 1. 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2 0 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

2 - | (冬 仓 0) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2. 3̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇. (7̇) |

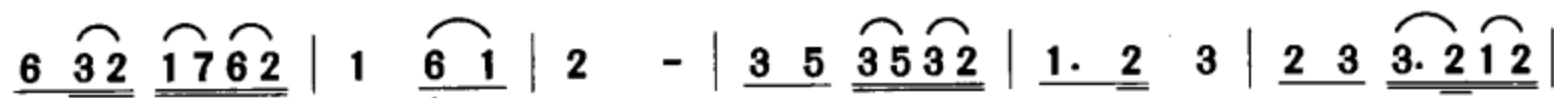
1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 2̇ - | (哩 哩 的 的 哩 的 | 哩 仓 查 查 | 冬 冬 仓 0) |

サ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 0 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ 0 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 0 |

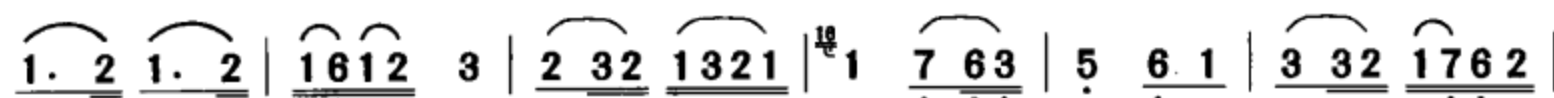
唢呐
中速稍慢



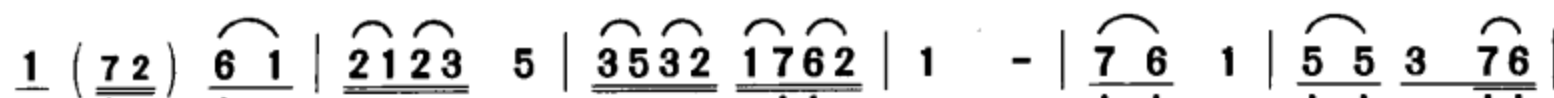
珂 珮 叮 当 响 太 清 (啊 呀), 宗 师 鹤 (啊 呀)



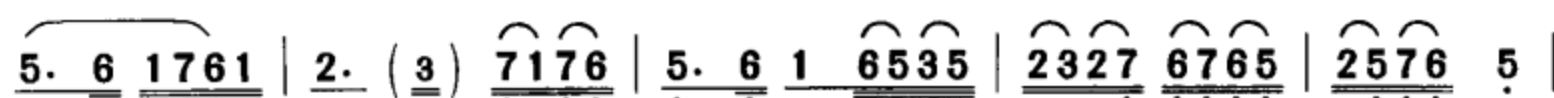
驾 出 云 庭, 出 云 庭。 吾 道 独 尊 保 万 灵, 道 月 一 轮



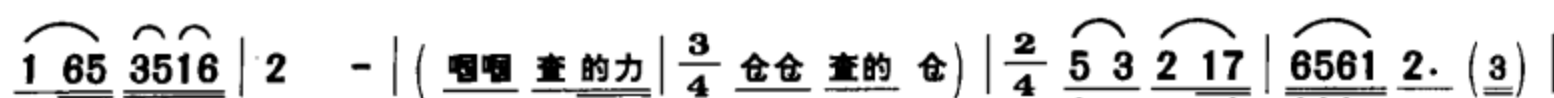
明 字 (啊 呀) 宙, 宗 风 万 古 振 乾 坤。 玉 烛 (啊 呀)



辉 煌 灯 普 照, 奇 花 馥 香 果 (啊 呀) 果 完 (啊



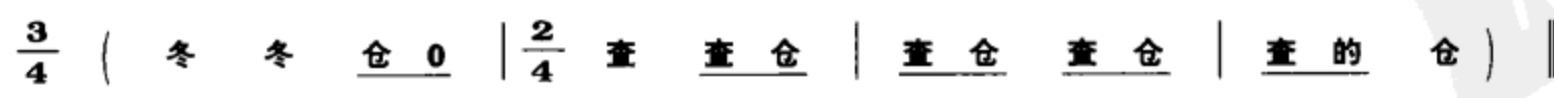
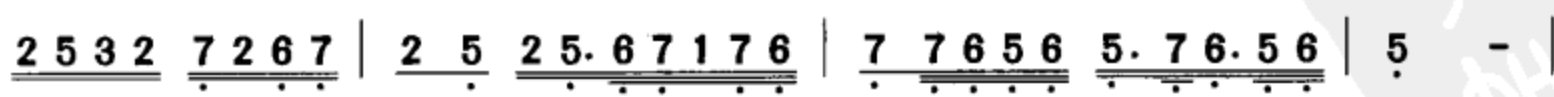
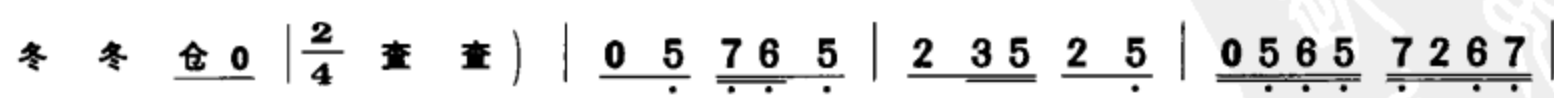
呀) 完 成。 清 茶 齐 献 表 (啊 呀) 凡 诚 (啊 呀), 表 (啊 呀)



凡 (啊 呀) 诚, 芳 樽 (啊 呀)



甘 味 献 天 (啊 呀) 仙。



$\underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid$

青牛驾景升金殿，白鹤乘云谒玉（啊呀）

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid$

京（啊呀）。金（啊呀）鸟正午整班行，天开万象日月

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

新（啊呀）。金钟玉磬声交集（啊呀），绛节令旗九重天。

$\underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid$

(6)

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} - \parallel (\underline{唱} \underline{唱} \underline{唱} \underline{的} \underline{的} \underline{唱} \underline{的} \mid \underline{唱} \underline{仓} \underline{查} \underline{查} \mid$

$\underline{查} \underline{查} \underline{仓} \underline{查} \underline{仓} \underline{查} \mid \underline{仓} \underline{查} \underline{仓} \underline{查} \underline{查} \underline{查} \mid \underline{查} \underline{仓} \underline{查} \underline{仓} \mid \underline{仓} - \parallel$

乐队

$\underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} - \parallel$

$(\underline{冬} \underline{冬} \mid \underline{仓} -) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{7} \mid$

$\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} - \parallel (\underline{唱} \underline{唱} \underline{的} \underline{的} \underline{唱} \underline{的} \mid \underline{唱} \underline{仓} \underline{查} \underline{查} \mid \underline{唱} \underline{仓} \underline{查} \underline{的} \mid \underline{仓} -) \mid$

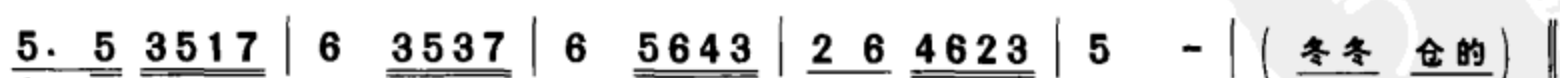
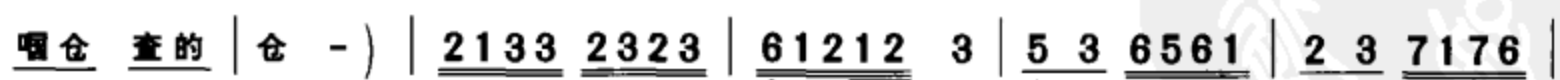
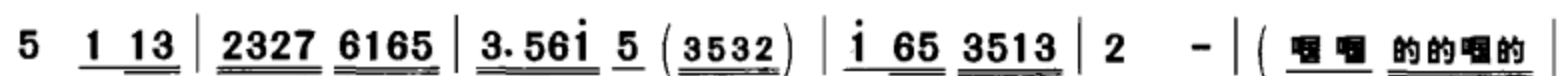
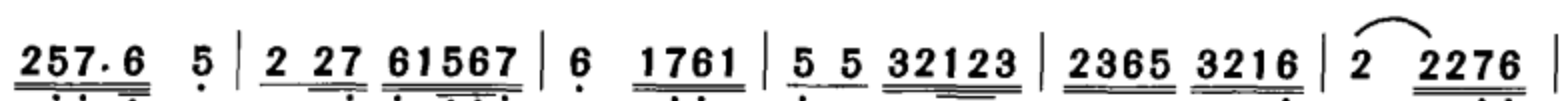
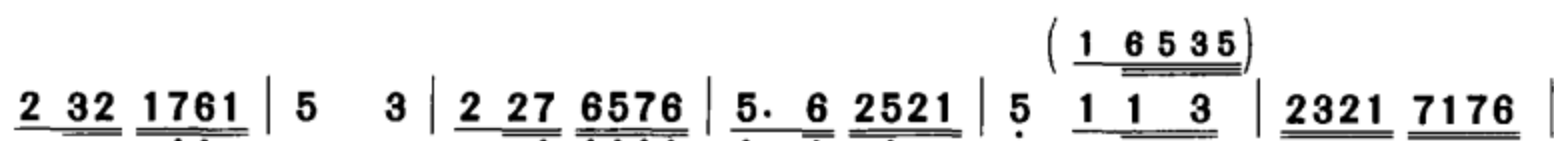
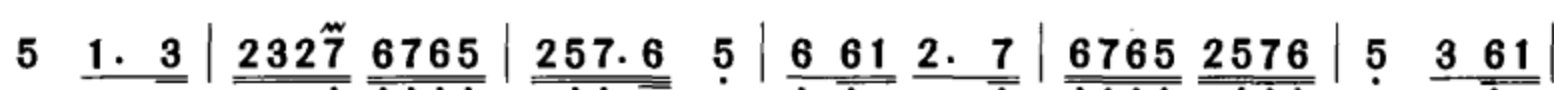
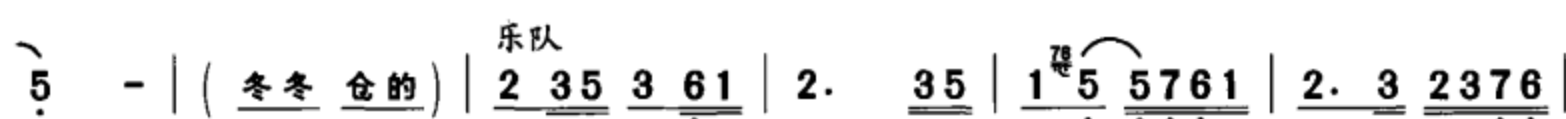
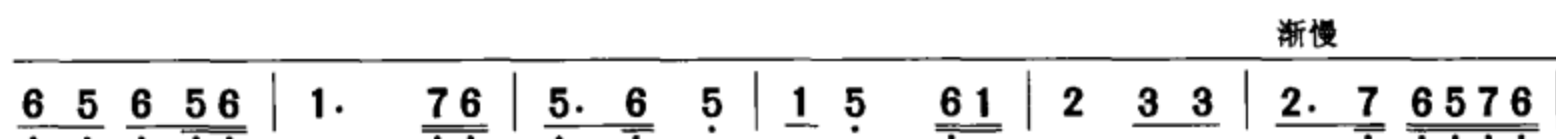
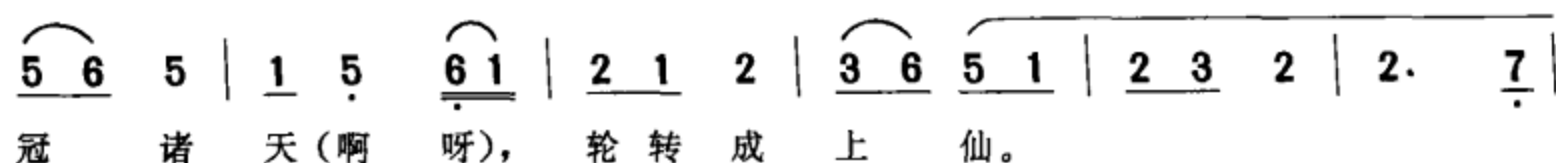
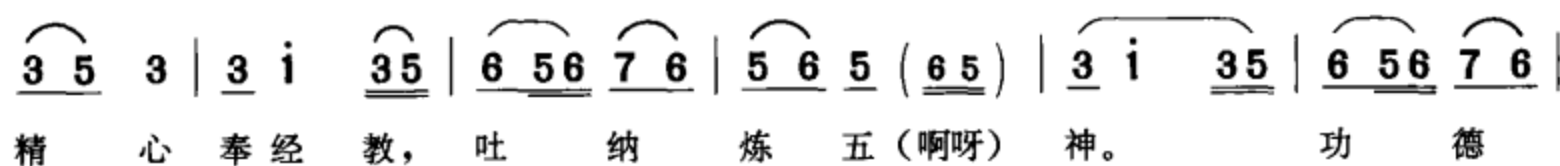
$\underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$

唢呐

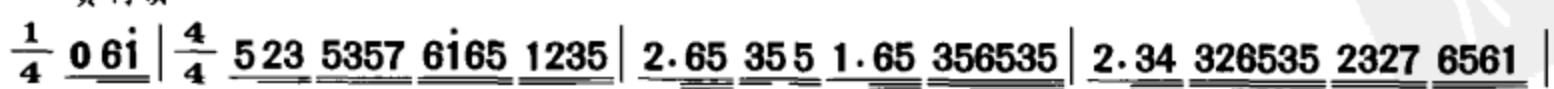
勤行（啊）奉斋戒，诵经制六情。（啊呀）故得

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$

乘飞空，耀景（啊呀）上玉清。



唢呐领



渐慢
 $2 \ 3 \ 2 \ \underline{\underline{7 \ 2 \ 3 \ 7}} \ 2 \ \underline{\underline{3}} \ 2 \ 1 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ - \mid$ 唢呐
 $\text{サ} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 7}} \ \hat{6} \ - \mid$ 的 $\underline{\underline{3 \ 5}} \ \hat{1} \ - \mid$
 巍 巍 (啊 呀) 临 金 殿,

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{6 \hat{1} \ 6 \ 5}} \ 2 \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \cdot}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 7 \ 2 \ 3}} \ 5 \mid 5 \ 3 \ 3 \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \ \underline{\underline{5 \ 4}} \mid$
 灿 烂 霞 光 (啊) 照 玉 轩 (啊)。 济 济 万 真 (啊) 朝

$\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \mid 3 \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \mid 3 \cdot \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid 0 \ \underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid$
 帝 所, 飘 飘 飞 鸟 摄 云 根。 宝 鼎

$\underline{\underline{1 \cdot}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6}} \mid 1 \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{6}} \ 5 \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 1}} \mid 2 \ 0 \ \underline{\underline{1 \ 7}} \mid$
 香 梵 (啊) 腾 瑞 气 (啊 呀), 艮 瓶 花 (啊)

$\underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 1}} \mid 2 \cdot \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid 0 \ \underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6}} \mid$
 吐 春 光 艳。(啊呀) 齐 献 (啊 呀) 茶 果 供 道

1 - $\mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid 2 \cdot \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \overset{\text{乐队}}{\underline{\underline{5 \cdot}} \ \underline{\underline{6 \hat{1} \ 7}}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid$
 坛, 丹 心 敬 意 (啊 呀) 薄 云 天。

2 - $\mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \hat{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 7 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{4 \ 3 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 1 \cdot}} \ \underline{\underline{6}} \mid 3 \cdot \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 7 \ 6}} \mid$

5 $\underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid 2 - \mid$ (的 查 力 \mid 仓 仓 仓 仓 仓 仓 \mid 仓 仓 仓 仓 \mid

咽 查 的 \mid 仓 -) $\mid \underline{\underline{2 \cdot}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2}} \ 3 \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{7 \ 1 \ 7 \ 6}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 1 \ 7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \ \underline{\underline{4 \ 6 \ 2 \ 3}} \mid 5 - \parallel$

(冬冬 仓 0 | 冬冬 仓 0) | $\frac{1}{4}$ 0 6 1 | 5 5 6 1. 2 3 5 | 2. 3 5 | 2 7 2 4 3 2 6 5 3 5 |

2 3 2 7 6 5 6 1 7 6 1 | 2 3 2 7 2 3 7 | 2. 3 2 $\overset{\text{渐慢}}{1}$ 2 | $\overset{\text{稍慢}}{\text{サ}}$ 3 5 3 5 7 $\hat{6}$ - 3 5 | 1. 7 6 7 6 5 |
(令 令)

2 3 5 6 3 | 5 3 5 7 6 5 3 6 | 5 6 4 3 2 7 2 3 | 5 - | 3 3 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 5 3 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 6 1 2 | 3 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 6 5 |

2. 5 $\overset{\text{渐慢}}{3}$ 2 3 | 0 2 3 2 7 6 5 | 1. 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 7 6 | 1 0 3 2 7 |

6 7 6 0 5 | 1 1 2 3 5 3 1 | 2. $\overset{\sim}{7}$ | 6 1 2 5 6 1 | 2. 6 5 | 2. 5 1 2 3 |

0 2 3 2 1 7 6 | 1. 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 7 6 | 1 0 7 6 | 5 5 1 2 3 5 | 2 0 3 5 |

2 3 5 2 5 7 6 | 5 3 5 6 1 | 5. 6 1 7 6 5 4 3 | 2 0 4 3 2 | 1 7 6 5 3 5 3 2 | 1 7 6 1 2 7 2 3 |

4 3 6 5 3 | 2 3 5 5 1 0 | 2 3 6 7 6 5 | 3. 2 1 7 6 5 | 1. 2 3 2 7 6 5 7 6 |

5 6 1 | 2 3 5 3 2 1 | 2 - | (冬冬 仓 0) | $\overset{\text{渐慢}}{0}$ 6 1 5 5 |

$\overset{\text{渐慢}}{6}$ 1 2 3 5 2 0 3 5 | 2 6 5 1 6 1 2 | 3. 5 6 | 1. 7 6 4 3 2 | 1. 2 4 |

$\overset{\text{渐慢}}{\text{サ}}$ $\overset{\text{渐慢}}{4.}$ 3 2 1 7 6 1 | 2 - | 3 5 3 2 5 7 $\hat{6}$ - - - 3 5 |

乐队 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 7 6 7 6 5 | 2 3 5 6 3 | 5 3 5 7 6 5 3 6 | 5 6 4 3 2 7 2 3 | 5 - | (6 7 6 5)

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - ⁸⁵ | (0 2 7) 3 3 2 1 6 1 2 | 3 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 6 5 |

2. 5 3 2 3 | 0 6 3 2 7 6 5 | 1. 2 3 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 7 6 5 | 1. 2 7 | 6 7 6 0 5 |

1. 2 3 5 3 1 | 2 2 3 2 7 | 6 1 2 5 6 1 | 2. 5 3 2 3 | 0 6 1. 2 3 5 | 6 1 2. 3 |

2 7 6 5 1. 2 | 6 5 0 7 6 1 | 5 7 6 1 2 | 2 4 3 2 2 6 | 5 5 6 1 6 5 | (6 5) 3. 5 3 2 1 6 1 2 |

(0 2 7) 3 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 6 5 | 2. 4 3 2 3 | 0 2 1 7 2 7 6 2 | 1. 2 3 6 5 3 2 |

1 2 7 6 5 6 7 6 | 1 1 3 2 7 | 6 7 6 0 5 | 6 1 3 5 4 3 | 2 - | 2 7 2 5 3 2 3 |

0 2 3 2 1 7 6 | 1. 2 3 6 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 7 6 | 1 6 3 2 3 | 2 3 2 3 6 7 6 7 |

6 3 2 2 0 | 2 3 6 5 3 5 1 7 | 6 3 5 1 7 | 6. 4 3 | 2 - | (查 的 仓) ||

【三】 发奏

$\frac{2}{4}$ 0 6 1 | 5 5. 7 6 1 3 5 | 2 0 3 5 | 2 7 2 3 4 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 1 7 6 1 | 2 3 2 7 2 3 7 |

2 3 2 1. 2 | 2 - | サ 3 5 3 2 5 7 6 - | 0 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 7 6 7 6 5 |

(咽 的 的) (唱) 北 斗 天 上 (啊呀) 正 八

2 3 5 6 3 | 5 3 5 7 6 5 3 6 | 5 6 4 3 2 7 2 3 | 5 - | (6 7 6 5) 3 3 3 5 | 6 5 5 3 6 |

方,

表 文 招 神

6 65 3. 2 | 1612 3 | 6765 3532 | 1612 3 | 0 65 2. 5 | 52 3 0 23 |
除 万 殃。 日 月 回 (啊)

2765 1. 2 | 353532 1 2 76 | 5676 1 | 0327 67 6 | 0 5 1 12 | 3531 2 |
还 星 (啊) 斗(呀) 光, 四 景 明度 转天 常。

0 7 6 1 | 2561 2 ^(0 7 6 5) | 2. 5 32 3 | 0 23 2765 | 1. 2 353532 |
赤 天 行 道 回 紫 黄, 轮 会 明 达

1. 276 5676 | 1 ^{乐队} 0 76 | 5 5 1235 | 2. 35 | 2 35 2576 | 5 3561 |
除 灾 殃。

5. 617 6543 | 2 - | 3561 65432 | 3723 4365 | 3 - | 0 7. 6 5. 3 |

2354 37676 | 1 17676 | 1. 7 6576 | 5. (6i) | 5357 6543 | 2. (6765) |

3561 65432 | 3723 4365 | 3 - | 0 7. 6 5. 3 | 2354 37676 | 1 17656 |

1. 7 6576 | 5. 6i || 5. 617 6543 | 2. 65 | 3 3532 1763 | 2723 4365 |

3 - | 0 7. 6 5. 3 | 2354 37676 | 1 0656 | 1. 7 6576 | 5. - || ⁽⁶ⁱ⁾

1 3 2 3 | 6 3 6765 | 3. 2 12316 | 1 2 7 65676 | 5 6 1 |

^(3 2 1 6)
2 5 323 | 2 - || $\frac{1}{4}$ (查查 仓 | $\frac{2}{4}$ 查 仓 查 查 | 仓 仓 查 的 | 仓 -) ||

0 6 5 | 1 43 2612 | 3. 7 6561 | 5 43 2761 | 2 43 2 2 |

2 2 6536 | 5 3536 | 56 1 2. 3 | 5 3 5 | 0 67 5765 | 3. 5 35 3 |

0 61 5761 | 2 2327 | 615. 7 6561 | 2 (61) 5 53 | 2123 6. 5 |

1 2 3 2327 | 6 (3212) | 3532 717176 | 5. 7 61 2 | 2 5 3532 |

1612 72 5 | 0761 2. (7 | 615. 7 6561 | 2) 5 53 | 2123 6. 5 |

2 3 73 7 | 6 (3212) | 3532 727276 | 5. 7 61 2 | 2 5 3532 |

1. 2 72 5 | 5 61 5761 | 2 (232. 7 | 615. 7 6561 | 2) 5 53 |

2123 6. 5 | 2 3 2372 | 6. (1 2 | 3532 1276 | 5. 7 61 2) |

0 5 3532 | 1. 2 72 5 | 5 (7) 61 5761 | 2 2327 | 61 5 6561 |

2 5 53 | 2123 6. 5 | 2 3 63 7 | 6 (3212 | 3532 1276 |

5. 7 61 2) | 0 5 3532 | 1. 2 72 5 | 5761 5761 | 2 (2327 |

615. 7 6561 | 2) 5 53 | 2123 6. 5 | 2 3 2372 | 6. 12 | 3532 1276 |

5. 7 61 2 | 0 53 2532 | 1. 2 72 5 | 0761 5761 | 2 2327 | 61 5 6561 |

2 5 53 | 2123 6. 5 | 2 3 2372 | 6 (3212 | 3532 7276 | 5. 7 61 2) |

0 5 3532 | 1612 76 5 | 5761 5761 | 2 2327 | 61 5 6561 |

2 ⁽¹⁷⁸⁾ 5 53 | 2123 6. 5 | 2 3 2372 | 6 (3212 | 3532 7276 | 5. 7 61 2) |

0 5 3532 | 1. 2 76 5 | 5761 5. 761 | 2 (2327 | 61 5 6561 |

2 17) 5 53 | 2123 6. 5 | 2 3 2372 | 6 (3212) | 3532 1276 | 5. 7 61 2 |

0 5 3532 | 1612 76 5 | 5761 5761 | 2 2327 | 61 5 6561 | 2 5 53 |

2123 6. 5 | 2 3 23 7 | 6 (3212 | 3532 727276 | 5. 7 61 2) | 0 5 3532 |

1. 2 76 5 | 5761 5 61 | 2 (2327 | 61 5 6561 | 2) 5 53 | 2123 6. 5 |

2 3 2372 | 6 3212 | 3532 1276 | 5. 7 61 2 | 0 5 3532 | 1612 76 5 |

5761 5761 | 2. 2 727276 | 5. 6 7627 | 6 67 5 | 67 2 72 7 |

6 6765 | 3 6765 | 3535 2123 | 5357 6536 | 5 3 5 |

0 67 6765 | 3. 5 35 3 | 0 61 5761 | 2 (2327 | 61 5 6561) |

(0. 7)
2 23 6 1 | 2123 6. 5 | 12 3 23 7 | 6 (3212) | 3532 7276 |

5. 7 61 2 | 0 5 3532 | 1612 76 5 | 5 3 2 6 | 1 - ||

(咽咽咽 的的咽的 | 咽 仓查查 | 查查仓 查仓查 | 仓查 仓.查查查 | 查仓 查的 | 仓 -) |

唢呐
廿 3 5 3 5 7. 6 5 6 7 2. 7 6 5 6 7 2 6 2 2 1 - 6 -) |

6 1. 6 5 3 5 6 1 5 - - - | (2 1 2 3. 5 6 1 - 5 -) |

乐队
 $\frac{2}{4}$ 0 3 3 6 | 1 5 5 1 | 2 - | 3 6 1 5 | 2 - | 0 3 3 5 |

5 3 3 2 | 6 1. | (3 5 1 2 3 | 1 -) | 3. 3 | 3 1 6 5 |

3 5 6 1 5 | 5 - | (冬 仓) | 2 1 2 3 5 6 1 | 1 5 | 0 5 5 3 | 3 2 7 |

唢呐
1 - | (查的 仓 | 的 仓) | 5 2 2 2 1 | 5 7 3 | 2 7 6 5 |
一 切 愆 尤 咸 冰

2 6 5 5 | 6 1 2 2 5 7 6 | 5 3 1 | 2. 3 2 | 1 5 6 5 6 1 | 2 3 3 3 |
散, (啊 呀) 万 般 福 庆 (啊 呀) 悉 云

6 3 2 1 7 6 1 | 2. 3 5 | 1 6 5 6 7 6 1 | 2. 3 2 1 7 6 | 5 1 1 3 | 2 3 2 7 6 7 6 5 |
臻 (啊 呀)。绛 节 (啊 呀) 飞 辉 魔鬼 碎 (啊 呀),

乐队
2 5 7 6 5 | 6 1 3 2. (7) | 6 1 6 5 4 3 2 4 | 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 7 6 1 | 5 3. |
丹 灵 (啊 呀) 灌 液 抚 神 清 (啊 呀)。

2 2 7 6. 1 7 6 | 5. 6 2 5 2 1 | 5 1 1 3 | 2 3 2 1 7 2 7 6 | 2 5 7 6 5 |

2 2 7 6 1 5 7 | 6 1 6 1 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 5 3 2 1 6 | 2 0 2 7 6 |

5 1 1 3 | 2 3 2 7 6 7 6 5 | 2 5 7 6 5 | 1 6 5 3 5 1 3 | 2 - ||

(冬 冬 仓 0 | 冬 冬 仓 0) | ^{乐队}5 5 6 1 2 6 1 | 2 ⁸1 3 | 2 7 6 1 6 5 |

5 6 1 2 5 6 | 5 5 ⁸1 2 | 2 1 7 6 5 7 | 6 1 4 3 2 | ⁽⁸²⁾1 5 1 7 6 1 | ² - |

^{唢呐}
サ 5 3 - 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ 1 | 0 5 | 2 3 | 1 2 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 0 3 |

2 7 | 6 5 | 7 6 | 5 | 0 7 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 2 1 |

2 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 3 5 | 6 | 0 i | 6 5 | 3 5 | 3 |

5 3 | 5 6 | i | 2 i | 6 2 | i 6 | 5 | 0 i | 6 5 | i 3 |

^慢
サ 2 - 2 i 3 5 1 2 1 5 - (冬 冬 仓 冬 冬 仓) |

^{乐队}
 $\frac{2}{4}$ 2 3 1 3 | 2 3 6 5 3 2 1 6 | 2 - ⁽¹⁷⁸⁾ | 5 ^(6 5 3 5)1 3 | 2 3 2 7 6 7 6 5 | 2 5 7 6 5 |

1 6 5 3 5 1 3 | 2 - | (冬 冬 仓 0 | 查 查 | 咽 的 的) | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

6 1 2 1 2 3 | 2 3 5 6 1 | 2 3 6 1 7 6 | 5 5 3 5 1 7 | 6 3 5 3 7 | 6 5 6 4 3 |

2 6 5 6 2 3 | 5 - | (查 的 仓 | 咽 的 的) | 5 5 3 2 1 | 5 1 7 6 1 |

2. 3 7176 | 5 1. 3 | 2327 6765 | 2576 5 | 1 65 3513 | 2 - ||

(冬冬 仓 0 | 查查 仓 | 仓七 仓 0) | 6 1 6 1 | 6 1 61 2 | 2161 2. 3 |

7176 5. 7 | 6 1 3532 | 17656 1 7. 6 | 5676 5. 6 | 1 6 1 | 6165 3. 5 |

3532 3 | 5 35 6567 | 2 7176 | 5617 6 1. 7 | 6757 6 |

1232 1612 | 3. 5 | 3532 1 76 | 5765 1. 2 | 3213 2 | 7176 5 |

6 1 3532 | 17656 1 | 5 76 5356 | 1. 7 6 1 | 6164 3 64 |

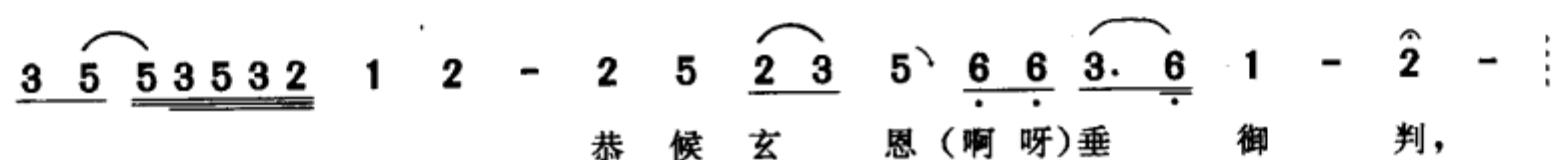
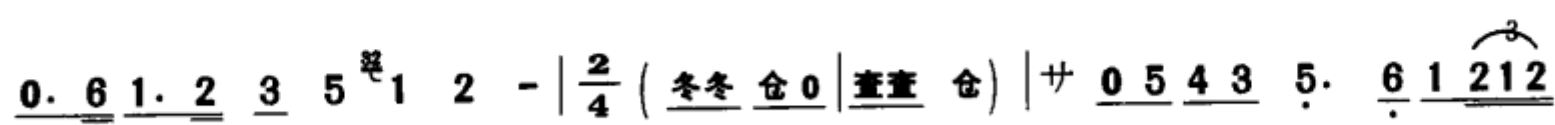
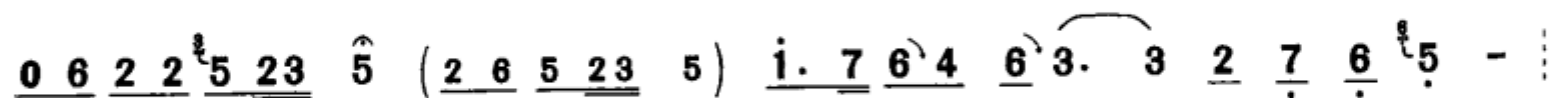
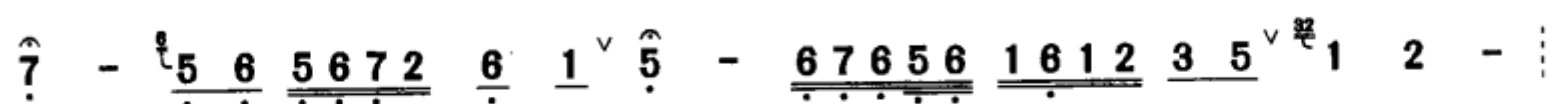
3532 3 | 5 35 6567 | 2 7176 | 5617 6 17 | 6757 6. 7 | 6 3 61 6 |

3 5 3517 | 6 3537 | 6 5643 | 2 6 4323 | 5 - | (查的 仓) |

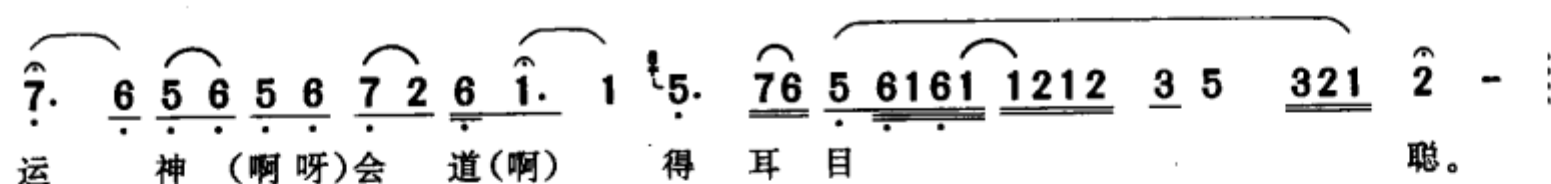
喷呐
サ 5. 6 1 212 3 5 ³²³² 1 2 - | 7. 6 5 6 5672 6 1 5 - |

³² 5 4 3 5 5 1. 212 3 5 ³² 1 2 - | 2 5 23 5. 5 - 2 5 ³² 5 - |
棒 函 官 (啊 呀)

1 6 5 4 6. 3 - 2 7 6 ³² 5. 6 1. 2 3 5 - ³² 1 2 - |
吏 驾 浮 空, 天 开 黄 道 得 (呀) 传 通 (啊 呀)。

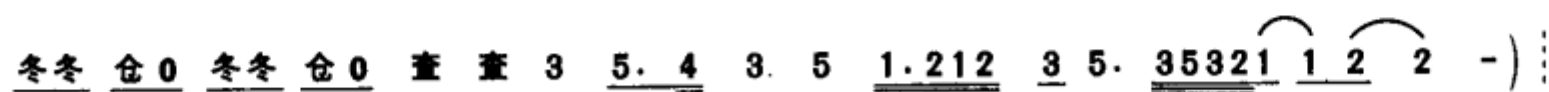
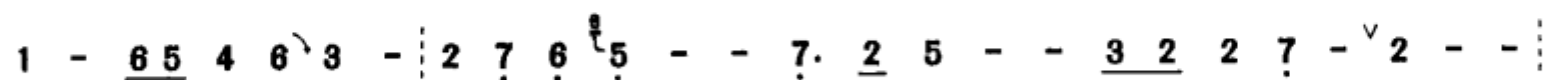
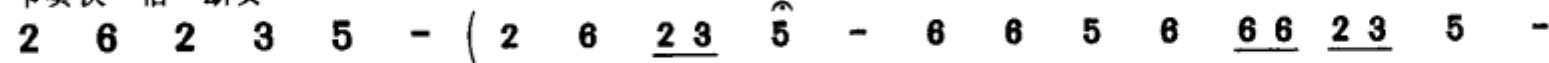


恭候玄恩（啊呀）垂御判，

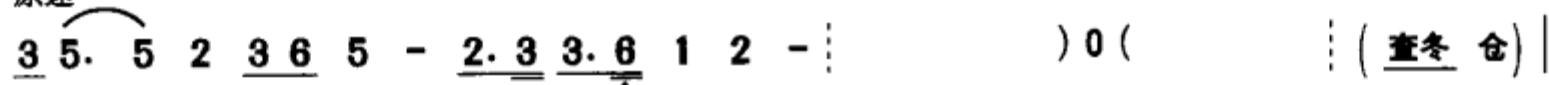


运 神 (啊呀)会 道(啊) 得 耳 目 聪。

节奏快一倍 断奏

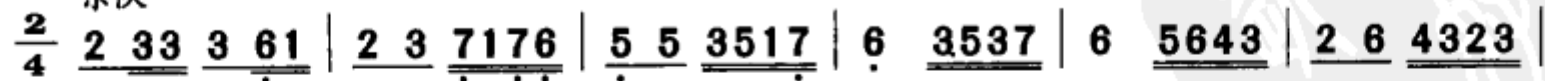


原速

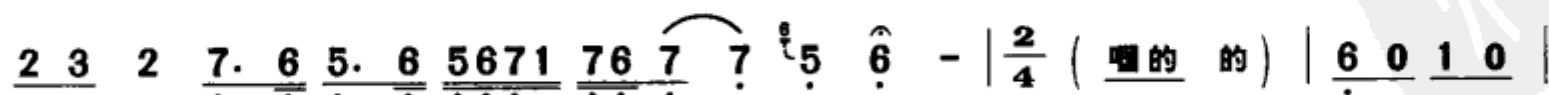
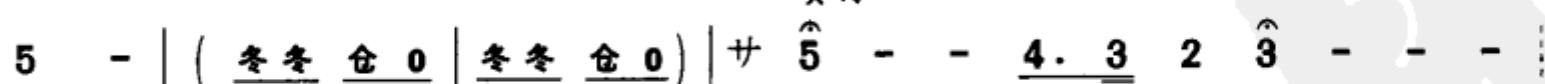


(念)焚表皈太上，愿得降吉祥

乐队



嘖嘖



6̣ 5̣ | 2 - | 7̣ 6̣ 6̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 7̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - | (咽 的 的) | 廿 2̣ 5̣ 6̣ - 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

$\frac{2}{4}$ 乐队
1̣ (6̣ 1̣) 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3 - | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5. 6̣ 1̣ |

(7̣ 6̣)
6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣. 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (1̣ 2̣. 3̣) 5̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1. 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 6. 2̣ 7̣ | 6. 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2. 3̣ 2̣ |

(7̣ 6̣ 7̣ 2̣)
1. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6. 2̣ 7̣ | 6. 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2. 3̣ 2̣ | 1. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2. 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣. 7̣ | 6. 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6. 1̣ 7̣ |

6. 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2. 3̣ 2̣ | 1. 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - ||

(白)奏请传经演教历代宗师。职诚惶诚恐顿首俯伏端拜上奏。

唢呐领

3̣. 2̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣. 7̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ |

(3̣ 5̣ 3̣ 2̣)
5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 3̣ |

2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 0̣ | (咽 的 力 咽 咽) | 1̣. 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 0̣ 0̣ | (咽 咽 的 的 咽 的 | 查 的 仓) |

$\frac{1}{4}$ 5 1 | 5 1 | 5. 4 | 2 | 2 3 | 2 7 6 | 5 6 5 | 2 5 6 | 1 3 |

2 1 3 2 | 1 0 | 3 5 6 5 | 3 | 6 7 6 5 | 3 5 3 5 | 1 2 3 | 1 6 1 | 2 |

2 7 6 | 5 6 5 | 7 6 5. 6 | $\frac{2}{4}$ ^慢 1. 3 2 1 2 3 | 1 - | (冬 冬 仓 0) |

サ $\hat{1}$ - - 7 6 5 $\hat{6}$ - - 5 6 5 3. 2 1 - $\hat{1}$ 2 3 4 3 2 3. 2

1 $\hat{2}$ - || $\frac{2}{4}$ (咽 的 的) | 6 1 6 5 | 2. 7 | 6 1. 2 3 7 6 1 |

5 1 7 6 1 | 2 3 5 3 2 1 3 | 2 - | (咽 仓 查 查 | 咽 仓 查 的 | 仓 -) |

サ 0 2 $\hat{6}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 2 | 1 6 2 1 2 6 5 | 3 - |
(啊 呀) 悠 悠 家 国 盛,

3 3 5 6. $\hat{1}$ | 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5. 6 $\hat{1}$ | 6 5 3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 |
济 济 经 道 兴 (啊呀)。天 人 同 其 愿 (啊),

1 5 6 5 6 1 | 2. 3 5 5 3 | 2 7 2 3 6. 5 | 2 3 2 3 7 2 | 6. 7 6 7 5 7 |
缥 缈 法 轮 升。 ^{乐队}

6 1 7 6 1 | 2. 3 5 | 3 5 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 3 2 7 | 6 7 2 7 6 5 7 |

6. 2 7 | 6 1. 2 3 5 6 1 | 2. 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 | 2. 3 5 6 7 6 7 2 |

6 6 7 6 5 | 3 5. 7 | 6 7 2 | 7 2 7 6 5 6 1 7 | 6 0 3 2 7 |

6 1 252761 | 2. 32 | 1. 2 7276 | 5 2 76567 | 6 - | (查 的 仓) |

唢呐领

3. 2 1765 | 3 65 3537 | 6563 27656 | 1 656 1612 | 3 32 1765 |

3 6765 3537 | 6563 27656 | 1 62 1612 | 6 5 1235 | 2. 53 | 2 53 2327 |

6 17 6765 | 3532 1761 | 2 0 | (冬 冬 仓 0 | 冬 冬 仓 的 | 冬 仓 冬 仓 |

查 查) | 0 6 5 6i | 6 5 3235 | 2. 35 | 3 25 3 26 | 16 1 5 6 |

1. 2 3 2 | 3. 35 | 2 3 2 7 | 6. 5 | 6 - | 6 5 6i | 6 5 3235 |

2. 5 | 3 5 3 2 | 1. 23 | 1 7 6 5 | 6 2 1 7 | 6 - | (唱 的 的) |

サ 5 - - - #4 - 3 - - - 2 3 2 7 6 5 6 5 6 7 1 7 6

7 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 | 2. 17 | 6 1. 2 3 7 6 1 | 5 2 7 6 1 |

23 5 351. 3 | 2 - || 唢呐 2 5 6 - - | $\frac{2}{4}$ 5 3432 | 1 61 2365 |

3 - | 3 35 6. i | 5643 2723 | 5. 6i | 6 5 3235 | 2 3532 |

1 5 6561 | 2 5653 | 2723 6 | 2 3 2627 | 6. 7 6765 | 6 1 61 |

2123 5 | 3532 17656 | 1 2327 | 67 2 76567 | 6 6 (327 | 6 1 2561 |

2. 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 | 2. 3 5 6 7 5 | 6 6 7 5 6) | 3 5. 7 | 6. 7 2 |

7 2 7 6 5 6 1 7 | 6 6 (3 2 7) | 6 1 2 5 6 1 | 2. 3 2 | 1. 2 7 2 7 6 | 5 2 7 6 5 6 7 |

6 2 3 7 6 5 6 7 | 6 - | (查的 仓) | 3 2 3 5 6 1 6 5 | 3 6 1 3 2 1 5 3 | 2 1 2 3 5 3. 6 |

5 3 5 6 1 6. 2 | 1 6 4 3 2 3 1 7 | 6 7 1 7 6 5 3 5 7 | 6 2 6 7 3 2 7 6 | 5 6 5 2 7 2 6 7 |

6 0 | 3 5 6 1 6 5 4 3 | 2 - | (囍 囍 的 的 囍 的 | 囍 仓 查 查 | 囍 仓 查 的 | 仓 -) ||

【四】净坛

乐队

$\frac{2}{4}$ 5 2 5 | 2 1 6 5 | 4 2 4 5 | 2 5 3 5 | 2. 3 1 7 6 | 5 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 1 6 |

5 6 5 6 5 | 3 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 2. 1 | 6 5 6 5 6 1 | 2 0 0 3 5 |

3. 2 3. 2 | 3 5 5 3 | 3 5 5 3 5 | 2. 3 5 6 | 1 5 6 | 1. 3 | 2 - |

唢呐

サ 1 - \ 7 \ 6 - \ 5 6 5 3. 2 1. 2 1 2 4 3 2 3 - 2 1 2 - |

乐队

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 | 2. 1 7 | 6 1. 2 3 7 6 1 | 5 2 7 6 1 | 2 3 6 5 3 5 1. 3 | 2 - |

唢呐

乐队

(查的 仓) サ 2 5 6 - \ | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 6 5 | 3 - | 3 3 5 6. 1 |

5 6 4 3 2 7 2 3 | 5. 6 1 | 6 5 3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 | 1 5 6 5 6 1 |

2 - | 5 5 3 2 1 2 3 | 6. 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 7 6. 7 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 7 6 1 |

2123 5 | 3532 176756 | 1 2327 | 67 2 7257 | 6 0327 | 6 1 2561 |

2 2 3532 1. 2 3235 | 2. 3 5675 | 6 6765 | 3 5. 7 | 6 7 2 |

7176 5617 | 6 6327 | 6 1 2561 | 2. 32 | 1. 2 7276 | 5 2 76567 |

6 23 76567 | 6 - | ^{喷呐} 6 5 2 35 | 1765 3 | 6765 3 6 | 1235 2 |

3532 1765 | 1612 3 | 6765 3. 5 | 21765 6 | 6765 1 5 |

^慢 1761 2 | 2 - | (咽的 的) | ^{喷呐} 1 16 1 2 | 3. 2 3 5 | 2326 7672 |

6. 5 3 | 3. 5 3535 | 3. 5 2 3 | 2 6 7672 | 6. 1 | 6165 35 3 |

0 5 3 | 2 5 35 | 2 3 5 6 | 1 5 6 | 1 3. 1 | 2 0 32 |

1. 2 6561 | 2. 3 1216 | 5 1 6165 | 3 2 1 | 5 4 3 2 | 3 32 1. 6 |

5 3 5 6 | 2 1 6 1 | 5 1 2 | 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 2 - ||

^{乐队} 5 5 5 1 2 | 1 1 2 2 5 | 2 2 3 6 1 | 5 5 2 2 5 |

5 5 5 1 2 | 1 3 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ ^{稍慢} 5. 6 1 1 | 2365 3216 | 2 (0276) |

5 1 13 | 2327 6765 | 2576 5. 6 | 1 65 3513 | 2 - ||

(查 的 仓 | 仓 -) | 唢 5 - i 6 2 $\dot{5}$ 3 - 2 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 乐队 i 032i | 535i 6i32 | i 56i3 | 2. i 6i32 | 5 35321 | 5356i 6246 |

5 656i | 4. 32 356i | 5 356i | 5 6. i 536i | 2 i32i | 6. 3 2i6i |

5 i32i | 6. 5 3523 | 12 1 1 3532 | 1215 6124 | 3 5652 | 356i 5132 |

1032 7276 | 5356 i632 | i i32i | 6i 5 6535 | 2. 5 2125 |

32 1 6235 | 6. 35 | 6 72 6765 | 3 2 3532 | i 63 23 i | 0 3 2353 |

2. 3 53532 | 5 35321 | 5351 6546 | 5 656i | 4. 2 356i | 5 356i |

535i 65i3 | 2 i323 | i 65 2i6i | 5 i32i | 6. 5 2532 | 1 0 3532 |

i 63 26i2 | 3 5 4 | 3 14 32 3 | 2123 53 5 | 65632 i 32 |

7276 5356 | i2 i 0 52 | 356i 5132 | 1. 52 | 3. 21. 5 6235 | 6 7672 |

6i63 65 6 | 0 32 i32i | 5356 i323 | i i32i | 6 i6 5645 | 3. 5 2321 |

535i 656i | 5 656i | 4 32 3265 | 2. 3 2321 | 2532 12 1 | 0 32 i 2 |

$\frac{1}{4}$ 稍快 7 2 | 6 i | 5 6 | i | 6 5 | 3 | 5 6 | 5 6 | 4 3 | 2 | 4 3 |

2 4 | 3 2 | 3 0 | 0 | ^慢サ 2̇ i 3 5 2 3 2 1 5̂ - || (查的 | 仓 -) |

$\frac{2}{4}$ 3 3. 2 | 1 2 3 2 1 2 1 7 | 6. 1 6 1 2 6 | 1. 7 6 1 7 | 6 0 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 | 1 7 6 1 2 3 6 5 | 3 3 2. 7 | 6 2 2 | 2 3 5 2 |

2 2 6 | 6 5 3 6 6 | 1 0 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7 6 | 5 3 5 6 i 6 3̇ 2̇ | i i 3̇ 2̇ i |

6 i 5 6 5 3 5 | 2. 5 2 1 2 5 | 3 2 1 6 2 3 5 | 6. 3 5 | 6 7 2̇ 6 7 6 5 |

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 6 3̇ 2̇ 3̇ i | 0 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5 3 5 3 2 | 5 3 5 3 2 1 |

5 3 5 1 6 5 4 6 | 5 6 5 6 i | 4. 2̇ 3 5 6 i | 5 3 5 6 i | 5 3 5 i 6 5 i 3̇ | 2̇ i 3̇ 2̇ 3̇ |

i 6 5 2̇ i 6 i | 5 i 3̇ 2̇ i | 6. 5 2 5 3 2 | 1 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 6 3̇ 2̇ 6 i 2̇ |

3̇ 5 4 | 3 1 4 3 2 3 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6 5 6 3̇ 2̇ i 3̇ 2̇ | 7 2̇ 7 6 5 3 5 6 | i 2̇ i 0 5 2̇ |

3 5 6 i 5 1 3 2 | 1. 5 2 | 3. 2 1. 5 6 2 3 5 | 6 7 6 7 2̇ | 6 i 5 3 6 5 6 |

0 3̇ 2̇ i 3̇ 2̇ i | 5 3 5 6 i 3̇ 2̇ 3̇ | i i 3̇ 2̇ i | 6 i 6 5 6 4 5 | 3. 5 2 3 2 1 |

5 3 5 i 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 4 3 2 3 2 6 5 | 2. 3 2 3 2 1 | 2 5 3 2 1 2 1 | 0 3̇ 2̇ i 2̇ |

$\frac{1}{4}$ ^{稍快} 7 2̇ | 6 i | 5 6 | i | 6 5 | 3 | 5 6 | 5 6 | 4 3 | 2 | 4 3 |

2 4 | 3 2 | 3 0 | 0 | ^慢サ 2̇ 1̇ 3 5 2 3 2 1 5̇ - : (冬冬 仓 0 冬仓 查 查) |

^{中板稍慢}
2/4 3 3. 2 | 1232 1217 | 6. 1 6216 | 1. 7 6 17 | 6 0 3 5 | 5 3532 |

1761 2365 | 3 3 2. 7 | 6 2 2 | 2 35 2 | 2 2 6 | 6 53 6 6 |

6 53 5 | 5 4 3 | 2. 7 6 6 | 6121 2 | 6. 5 3 | 2327 6 6 |

6121 2 0 | 7276 5 | 7657 6 | 3532 1 6 | 6 5 1 3 | 2̇ - ||

【五】 酬神

サ 2̇ 2̇ 2̇ - 7 6 7 5̇ - : 5 6 7 2̇ - 2 7 6 5̇ - 7 2̇
一 封 宝 笈 流 恩 惠, 万 道 金 光 (啊 呀) 赦 日 (呀)

5̇ - 6 7 2̇ 3̇ 2̇ - - 7 2̇ 2̇ - 2 7 5̇ - 3̇ 3̇ 2̇ 2̇
新。 三 界 五 帝 到 台 前, 荡 净 魔 烟 (啊 呀)

2̇ 0 3̇ 3̇ 7. 2̇ 2̇ 6 0 : (唱 的 力 仓 查 : 仓 -) |
呀) 正 气 升 (啊 呀)。

^{唢呐}
2/4 1 5 2. 3 | 1235 2 | 2 2 1 2 | 2561 2 0 | 2321 61 5 | 1561 2 0 |

2 5 2 13 | 2. 65 | 1 5 6143 | 2. 17 | 6 1 2561 | 2 2321 |

61 5 1561 | 2 2 5 2 | 52 5 2 35 | 2321 61 5 | 1561 2 5 | 2 2 5 2 |

0 5 2 5 | 2 0 5357 | 6 5643 | 2 6. 5 | 6. 4 3561̇ |

5. 6 5 $\dot{1}$ 65 | 3. 2 1612 | 3 1 65 | 1 23 5. 3 | 2532 1 65 | 1 0 (冬仓) ||

(念) 一柱蓬岛木，
宝鼎喷龙烟，
结篆成云盖，
供养清微天。
香通圣境天尊！

朝奉清浆，
酒行初献，
香霭金龙滚，
烟随彩凤飞。
再柱沉檀岛，
遥通玄妙门，
结篆成华盖，
供养玉宸香。
香通真境天尊！

朝奉清浆，
酒行二献，
金童奉香烟，
玉女谣梵响。
三焚道德香，
气氛彻上穹，
结篆成宝盖，
供养太赤宫，
香通仙境天尊！

朝奉清浆，
酒行三献，
祥云周法界，
清香太彻虚。

$\frac{2}{4}$ 乐队
3 3. 2 | 1232 1217 | 6. 1 6126 | 1. 7 6 7 | 6 3 5 | 5 3532 |

(2 3 6 5)
1 3 5 | 3 2. 7 | 6 5 7 | 6 2. 7 | 6 5 7 | 6. 7 6567 |

67 2 76 5 ||: 6 2. 7 | 6 2317 | 6. 7 1713 | 7 2 5 7 | 6. 7 6567 |

67 2 7657 | 6 2 12 | 3. 4 3217 | 6. 7 1713 | 7 2 57 | 6. 7 6567 |

67 2 76 5 ||: 6 5 | 2 - | 3 2 2 16 | 1. 7 | 6 5. 3 | 2. 3 2454 |

5 2. 1 | 6 5 3 | 2. 3 2454 | 5 0 3532 | 1 3213 | 2 3532 |

1̇ 5 1 5 6 1̇ | 2̇ 5 6 5 3 2 | 5. 6 5 4 6 1̇ | 5 0 0 | 1 - | 2 6 1 2 |

⁸1 2 3 1 3 | 2 - | 1 7̇ 6̇ | 5 6̇ 1̇ | 2 - | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 0 1 2 1 6̇ |

5 0 6 1 3 2 | 1 0 6 1̇ 6 5 | 3 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 1 2 | 3 5. 6 |

(1 6 1 2)
1 2 3 5 1 2 | 3 6 1̇ 6 5 | 3 5 1 2 | 3 3 6 5 | 3 2 1 2 3 6 5 | 3 0 |

1 1 | 2 3 2 1 6̇ | 3 5 3 2 1 2 | 3 - | 2 3 2 3 2 1 | 1 7̇ 7̇ 6̇ |

5. 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1 2 2 7̇ | 6̇ 7̇ 2 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 2 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ |

(1 7̇)
6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 2 2 1 2 | 3. 4 3 2 1 7̇ | 6̇. 7̇ 1 7̇ 1 2 |

7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2. 7̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ 0 |

6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ |

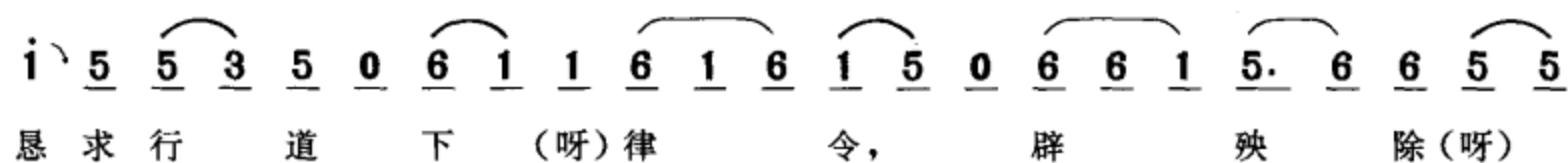
5. 6̇ 1̇ | 2 3 1 2 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ - | (咽 咽 的 的 咽 的 | 咽 仓 查 查 | 咽 仓 查 的 | 仓 -) ||

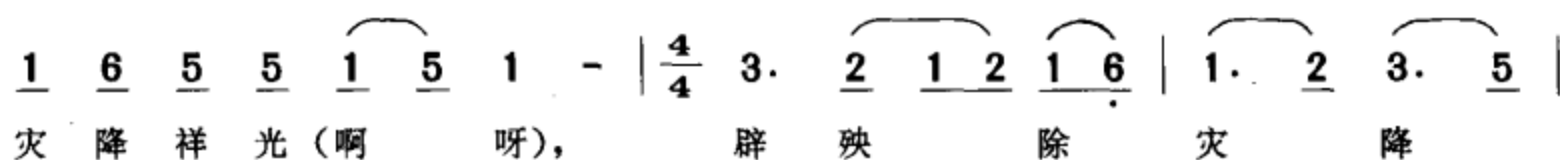
【六】科表

サ 6̇ 6̇ 6̇. 3̇ 5̇ 6̇ 0 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ - | 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ |
(啊 呀) 风 火 电 神 急 通 传,

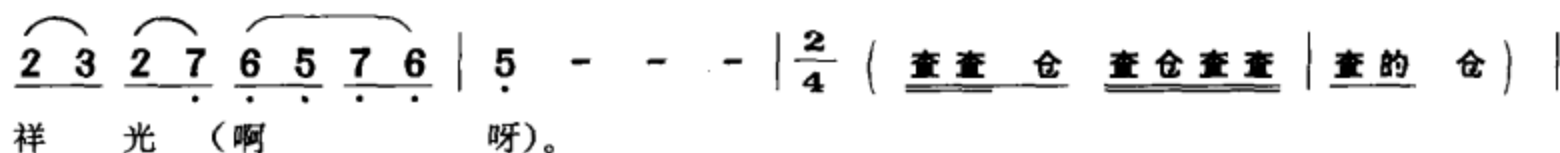
6̇. 6̇. 2̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ - |
(啊 呀) 科 文 进 表 呈 (呀) 上 苍 (啊 呀)。



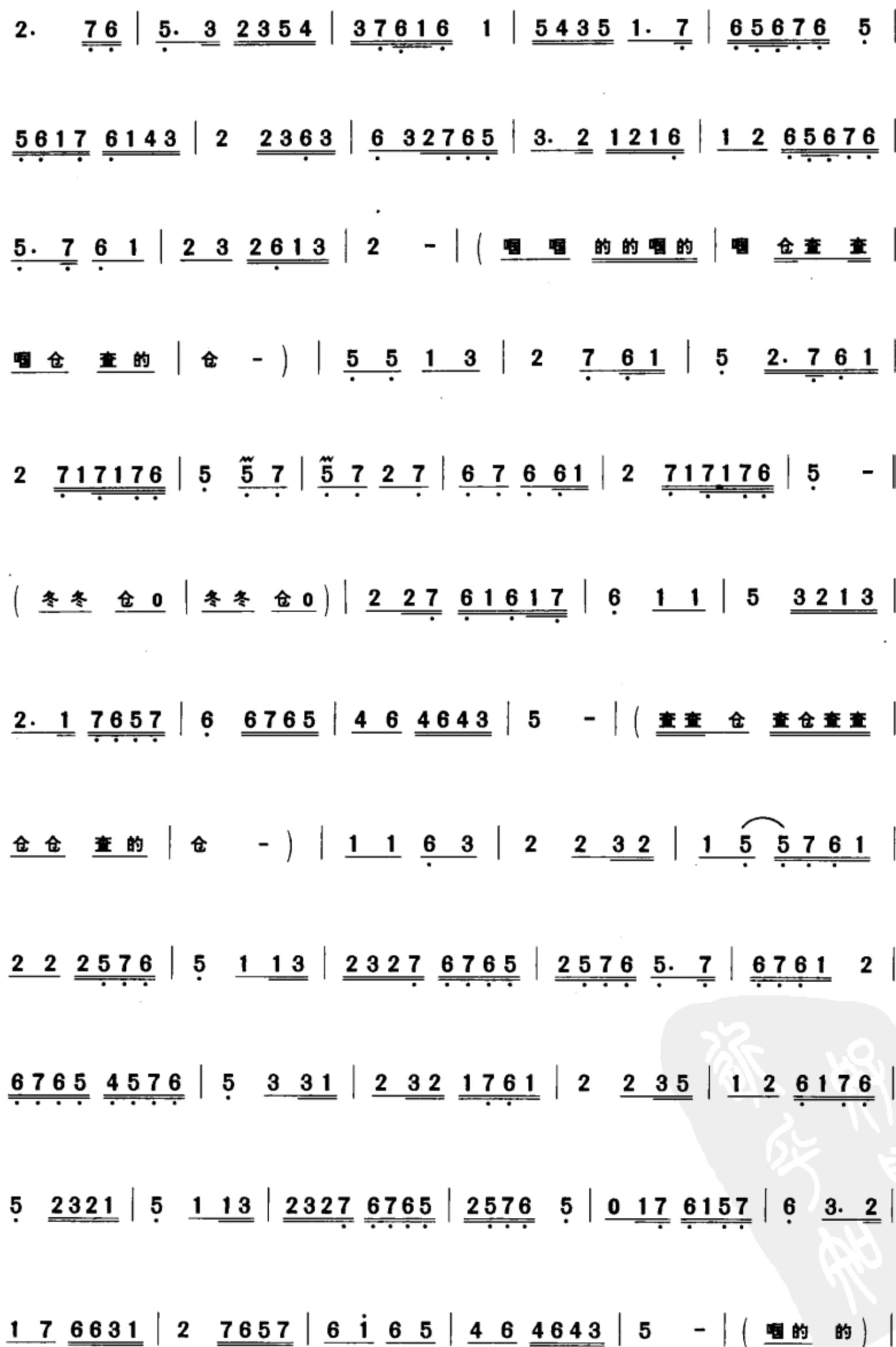
恳 求 行 道 下 (呀) 律 令, 辟 殃 除 (呀)



灾 降 祥 光 (啊 呀), 辟 殃 除 灾 降



祥 光 (啊 呀)。



唢呐
 廿 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} 3 \underline{\underline{21}} 5 \underline{\underline{5}} 3 \underline{\underline{21}} \overset{61}{6} 5 5 2 7 \underline{\underline{67}} 2 5 \underline{\underline{61}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{76}} |$

唢呐、乐队
 $\frac{2}{4} 5 \underline{\underline{6143}} | 2 \underline{\underline{232}} | 1 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5761}} | 2 3 \underline{\underline{217}} | 6 \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1761}} |$

2. $\underline{\underline{32}} | 1 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6561}} | 2. 3 \underline{\underline{7176}} | 5 1. 3 | \underline{\underline{2327}} \underline{\underline{6765}} |$

$\underline{\underline{2576}} 5 | \underline{\underline{6143}} 2 | \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{4324}} | 5 \underline{\underline{3321}} | \underline{\underline{232}} 1 \underline{\underline{61}} |$

5 $\underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{2327}} \underline{\underline{6176}} | 5 \underline{\underline{2576}} | 5 1 \underline{\underline{13}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{7176}} |$

$\underline{\underline{2576}} 5 | \underline{\underline{2761}} \underline{\underline{576}} | 6 1 \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{2365}} \underline{\underline{321}} | \underline{\underline{2365}} \underline{\underline{321}} |$

2 $\underline{\underline{276}} | 5 1 \underline{\underline{13}} | \underline{\underline{2327}} \underline{\underline{6765}} | \underline{\underline{2576}} 5 | 1 \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3213}} |$

2 - | ($\underline{\underline{查}} \underline{\underline{的力}} \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{的力}} | \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{咽}} \underline{\underline{仓}} | \underline{\underline{咽}} \underline{\underline{的力}} \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{查}} \underline{\underline{仓}}) | \underline{\underline{556}} \underline{\underline{1261}} |$

2 $\underline{\underline{13}} | \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{5.6}} | \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{20}} | (\underline{\underline{冬冬}} \underline{\underline{仓0}}) | \overset{唢呐}{\underline{\underline{55}}} \underline{\underline{765}} | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{235}} |$

$\underline{\underline{72656}} \underline{\underline{7267}} | \underline{\underline{2532}} \underline{\underline{7267}} | \overset{慢}{\underline{\underline{25}}} \underline{\underline{43}} | \underline{\underline{25}} \underline{\underline{76}} | \overset{\wedge}{5} - ||$

(念) 乐法以为妻，爱经如珠玉，
 持戒制六情，念道遣听欲。

唢呐
 廿 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{33}} |$

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \overset{\wedge}{3} - | \frac{2}{4} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{361}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{561}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{6165}} |$

3. 2 1 2 1 6 | 1 2 7 6. 5 7 6 | 5 6 1 | 2 3 6 5 3 | 3 (的 |
 咽 的 的) | 5 5 1. 2 3 5 | 2. 6 5 | 2 3 5 2 5 7 6 | 5 (3 5 7 6) |
5 6 1̇ 7 6 5 4 3 | 2. 6 5 | 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 7 2 3 4 3 6 5 | 3 3 2 1 2 3 |
0 6 5 3. 2 | 1 2 1 6 1 2 7 | 6 5 7 6 5. 7 | 6 1 2 5 | 3 2 1 3 2 | 2 - |
 (咽 咽 的 的 咽 的 | 咽 仓 查 查 | 咽 仓 查 的 仓) | 5 5 1 3 | 2. 3 5 | 2 3 5 2 5 7 6 |
5. 7 6 5 7 6 | 5 6 1 7 6 5 1 3 | 2 - | 2 3 2 3 | 1 2 3 6 1 6 5 |
3. 2 1 2 1 6 | 1 2 7 6 5 6 7 6 | 5 (6 1 | 2 3 2 5 7 6 | 5 -) |
 (查 的 力 仓 的 力 | 仓 仓 咽 仓 | 咽 的 力 仓 查 仓) | 3 3 1 2 3 5 | 2. 3 5 |
2 3 5 2 5 7 6 | 5. 7 6 5 6 7 6 1 | 5 6 1 7 6 5 1 3 | 2. 6 5 | 3 5 6 7 6 5 4 3 |
2 7 2 3 4 3 6 5 | 2. (3 2 3 7 6) | 5. 3 2 3 5 4 | 3 6 1 2 6 1 | 2 3 5 6 1 |
2 3 2 3 | 6 1 6 2 3 6 5 | 3 2 1 7 6 | 2 3 5 7 6 | 5 6 4 3 2 6 |
4 3 2 3 5 | 5 (咽 的 | 咽 仓 查 查 | 咽 仓 查 的 | 仓 -) |
3 3 3 5 | 3 5 3 5 7 5 | 6. 3 5 | 6. 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

3. $\underline{6\ 5} \mid 3\ 5\ \overset{(7)}{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5\ 3\ 6} \mid 5\ - \mid$

(冬冬 仓0 | 查查) | $\underline{6\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 1} \mid 2.\ \underline{7} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 6\ 1} \mid$

2. $\overset{(6\ 5)}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{2.\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{0\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid 1\ - \parallel$

$\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6.\ 1} \mid 6\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5} \mid 5\ (\underline{咽的}) \mid \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid$

$\underline{0\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid 1\ - \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{6\ 1\ 2\ 1} \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid$

$\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 1\ 7} \mid 6\ \underline{5\ 6\ 3\ 7} \mid$

6 $\underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6\ 4\ 3} \mid 5\ - \mid (\underline{咽的}\ 的) \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2.\ 3} \mid$

$\underline{7\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{2.\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5\ 7} \mid 6\ \underline{1} \mid 5\ \underline{3\ 2\ 1\ 3} \mid 2\ \underline{7\ 6\ 5\ 7} \mid$

6 $\underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 6}\ \underline{4\ 6\ 3} \mid 5\ - \mid (\underline{冬冬}\ \underline{仓0}) \mid \frac{1}{4}\ \underline{6\ 6} \mid \frac{2}{4}\ 3\ 2 \mid$

$\underline{1.\ 7}\ \underline{6} \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 2}\ 0 \mid \underline{6.\ 7}\ \underline{6.\ 1} \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{7\ 1\ 7\ 6} \mid$

5. $\underline{3} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{7\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{7\ 1\ 7\ 6} \mid$

$\underline{5\ 1}\ \underline{2} \mid 3\ \underline{2} \mid \underline{1\ 7}\ \underline{6} \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ 0 \mid$

$\underline{6\ 7} \sim \underline{6.\ 1} \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{7\ 1\ 7\ 6} \mid 5.\ \underline{3} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid 0\ 3\ \underline{2\ 3} \mid$

5. 6 7 1 7 6 | 5 6 7 6 5 | 6 1 5 (5 6) | 1 3 2 6 1 | 2. 3 7 3 7 6 |

5 1 6 5 | ^慢 3 5 2 2 | 5. 7 6 5 6 | 1 - | サ 1 2 3 6 5 - |

$\frac{2}{4}$ 1 5 1 5 | 1. 6 5. 6 | 5 1. 7 6 1 | 2 - | 2 1 7 6 5 | 3 2 1 3 2 |

5 6 4 3 2 1 | 2 3 3 | 3 2 3 | 5 1 i | 6 5 3 5 | 3 2 3 5 3 |

5 - | (查的 仓) | 5 5 6 | 1 2 3 1 2 | 3. 6 | 5 3 3 2 1 2 |
(令)

3 6 6 5 | 3 2 1 2 3 | 1 1 | 1 7 6 5 | 3 3 2 1 7 6 5 | 3 3 2 |

1 6 5 1 | 1 2 7 6. 1 | 2. 7 6 5 6 | 1 7 6 1 2 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 1 2 |

5 6 5 3 2 3 5 | 2 0 2 3 1 3 | 2. 6 5 | 2. 3 5 6 5 | 2 5 2 3 | 2 3 1 3 2 |

2 1 2 3 5. 6 | 6 1 6 1 | 6 1 7 6 5 6 | 5 1 6 1 | 2. 1 7 | 6 5 6 1 |

2 3 6 5 4 3 | 2 1 2 | 3 3 3 3 | 3 5 | 6 1 6 1 7 6 5 | 6 - |

(唱 仓 查 查 | 唱 仓 查的 | 仓 -) ||: 5 5 5 6 | 1 2 3 1 2 |

3 3 6 | 5 3 2 3 1 2 | 3 6 i 6 5 | 3 2 3 | 1 1 |

1 7 6 5 | 3 3 2 1 7 6 5 | 3 3 2 | 1 6 5 1 | 1 2 7 6. 1 | 2. 7 6. 1 5 6 |

1 7 6 1 2 3 1 2 | 3 3 5 | 2 3 1 2 3 | 2 5 3 | 2 3 2 3 1 3 | 2. 6 5 |

3 2 3 5 6 5 | 3 3 2 3 5 | 2 3 1 3 2 | 2 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 | 6 1 6 1 |

1 7 6 5 6 | 5 1 6 1 | 2. 7 | 6 5 6 1 | 2. (3 5 6 5 3 | 2 3 1 2 0) |

3 3 | 3 5 | i i i 5 | 6 - | (咽 咽 | 查 仓 0) ||

5 5 6 | 1 2 3 1 2 | 3 3 6 | 5 6 3 2 1 2 | 3 6 i 6 5 | 3 5 3 |

1 1 | 1 7 6 5 | 3 3 2 1 7 6 5 | 3 3 2 | 1 6 2 1 | 1 7 6 1 |

2 7 6 5 | 6 5 6 1 2 1 2 | 3 2 3 0 5 | 2 3 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 1 | 2 0 2 3 1 3 |

2. 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 | 3 5 2 3 | 2 3 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 6 5 2 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 | 1 7 6 5 | 5 1 6 1 | 2 3 2 7 | 6 7 5 7 | 6 2 3 6 5 3 5 |

2 1 2 | 3 3 3 | 3 5 | i i i 5 | 6 - | (咽 的) |

5 5 6 | 1 2 3 1 2 | 3 3 6 | 5 1 3 2 1 2 | 3 (6 i 6 5 | 3 2 1 2 3 0 |

冬 仓) 1 1 | 1 7 6 5 | 3 3 2 1 7 6 5 | 3 3 2 | 1 6 5 1 |

1 7 6 5 6 1 | 2 2 7 6 1 5 6 | 1 7 6 1 2 3 1 2 | 3 3 5 | 2 3 1 2 (3 |

5 6 5 3 2 1 | 2 2 3 1 3) | 2. 6 5 | 2 2 3 5 | ^慢6 1 2 3 | 2 3 6 1 6 |

2 3 5 6 3 5 1 7 | 6 3 5 3 7 | 6 5 6 4 3 | 2 6 2 6 4 3 | 5 - | (冬 冬 仓 0 |

冬 冬 仓 0) | 5⁸ 1 5⁸ 1 | 2 3 2 3 | 2 3 6 1 6 | 2 3 5 6 3 5 1 7 | 6 3 5 1 7 |

6 5 6 4 3 | 2 6 ^{突慢}4 3 2 3 | 5 - | (咽 的 的) | 6 5 2 3 5 | 1 7 6 5 3 |

6 7 6 5 3 6 | 1 2 3 5 2 | 3 5 3 2 1 7 6 5 | 1 6 1 2 3 | 6 1 6 5 3. 5 | 2 1 7 6 5 6 |

6 7 6 5 1 5 | 1 7 6 1 2. 3 5 | 2 7 2 3 5 6 1 7 | 6 5 4 3 2 | 2 1 2 3 5 6 1 7 |

6 5 4 3 2 | 5 6 4 6 3. 5 | 2 7 6 5 6 1 | 5 6 1 3 2 2 3 | 2 1 7 6 5 |

3 5 6 1 5 3 5 7 | 6 5 4 3 2 | 5 6 4 5 3. 5 | 2 7 6 1 5 6 1 | 1 6 1 2 3 5 |

3 5 3 2 1 | 1. 2 7 6 5. 3 | 2 1 7 6 5 6 | 5 6 1 7 6 1 7 | 6 1 6 5 3 |

^{突慢}2 1 2 3 5 3 5 | 2 1 7 6 5 6 6 0 | (查 查 仓 查 仓 查 | 仓 查 查 查 查 | 查 仓 查 的 | 仓 -) |

$\frac{1}{4}$ 5 | 3 7 | 6 5 | 3 | 6 7 | 6 5 | 3 | 3 5 | 6 7 | 6 5 | 3 |

2 5 | 7 | 6 6 6 | i 6 | i 6 | i 6 | i 6 | 0 i | 6 |

2 i | 6 2 | i 6 | i 6 | 5 2 | 3 7 | 6 6 | 1 2 | 3 2 |

$\overbrace{1 \ 2}^{\circ\circ} \mid \overbrace{1 \ 2} \mid \overset{\text{突慢}}{6} \mid 5 \mid 3 \mid 5 \mid \overbrace{1 \ 2} \mid 1 \mid \overbrace{5 \ 5} \parallel$

$\frac{2}{4}$ (咽 的 的) $\mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{12 \ 3 \ 7176} \mid 5 \ \underline{3517} \mid 6 \ \underline{3537} \mid 6 \ \underline{5643} \mid$

$\underline{2 \ 6 \ 2643} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 32 \ 1235} \mid 2. \ \underline{35} \mid \underline{2 \ 35 \ 2576} \mid \underline{5. \ 7 \ 6561761} \mid$
(令 令)

$\underline{5. \ 7 \ 6143} \mid \underline{23 \ 5 \ 6535} \mid \underline{23 \ 5 \ 32567} \mid 6 \ \underline{1233} \mid \underline{23 \ 7 \ 6561} \mid \overbrace{5 \ 5276} \mid$

$\underline{5636 \ 5 \ 7176} \mid \underline{5. \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{56 \ 7 \ 6765} \mid 3 \ \underline{2312} \mid \underline{3765} \ 3 \mid \underline{2. \ 3 \ 1 \ 7} \mid$

$\underline{61 \ 5 \ 353532} \mid \underline{1. \ 3 \ 2123} \mid \underline{1 \ 23 \ 1 \ 61} \mid 3 \ \underline{6143} \mid 2. \ \underline{65} \mid \underline{4. \ 6 \ 5 \ 65} \mid$

$\underline{4. \ 6 \ 5643} \mid \underline{23 \ 5 \ 3517} \mid 6 \ \underline{1235} \mid \underline{2 \ 7 \ 656761} \mid 5 \ \underline{1276} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 76} \mid$

$\underline{5. \ 2 \ 1 \ 76} \mid \underline{5. \ 6 \ 7 \ 6765} \mid 3 \ \underline{2312} \mid \underline{3652} \ 3 \mid \underline{2. \ 3 \ 1 \ 7} \mid \underline{67 \ 5 \ 3532} \mid$

$\underline{1. \ 3 \ 2123} \mid \underline{1 \ 23 \ 1} \mid 3 \ \underline{6143} \mid \overbrace{2 \ 2 \ 6165} \mid \underline{4 \ 6 \ 5} \mid \underline{4561 \ 5 \ 43} \mid$

$\underline{23 \ 5 \ 3257} \mid 6 \ \underline{1235} \mid \underline{23 \ 7 \ 65676} \mid 5 \ \underline{1276} \mid \underline{5 \ 36} \ 5 \mid \underline{5 \ 36} \ 5 \mid$

$\underline{5 \ 43 \ 2123} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{1235 \ 23 \ 5}} \mid 2 \ - \mid (\text{咽的}) \ \underline{0 \ 53} \mid 5. \ \underline{3} \mid \underline{2. \ 3 \ 2365} \mid$

$3. \ \underline{35} \mid \underline{2. \ 7 \ 6156} \mid \underline{1 \ 65 \ 3243} \mid 2 \ - \mid \underline{1 \ 1 \ 5 \ 5} \mid \underline{61 \ 5 \ 0 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 7 \ 656761} \mid 5 \ \underline{1 \ 36} \mid 5 \ - \mid 5. \ \underline{43} \mid \underline{2. \ 3 \ 2365} \mid 3. \ \underline{35} \mid$

2 27 6156 | 1 (65) 3235 | 2. 7 | 6156 1. 3 | 2123 1 7̇ | 6156 1.235 |

2123 1 | 3 5 3 57 | 6. 5 | 3 65 32 1 | 2. 5 3235 | 2. 7 |

6156 1. 3 | 2123 1 7̇ | 61656 1.235 | 2123 1 | 3 5 3 57 | 6. 5 |

3 65 32 1 | 2 65 3235 | 2 - | (冬冬 金 0) | 2 23 1. 3 | 2365 3216 |

2. 76 | 5 1 13 | 2327 6765 | 2576 5 | 1 65 3513 | 2 - |

(咽的 的) | 3 2 3 5 | 2 13 2 65 | 3 65 3532 | 1 5 5761 | 2373 2 |

2 35 2 7 | 67 6 7 | 6561 2135 | 1. 3̇ | 2 7 6561 | 5643 5 |

5 3 2 | 7 2 7237 | 2. 32 | 7 2 7276 | 5 36 5 3 | 23 5 3532 |

1. 76 | 5. 76 | 5. 6 1. 4 | 3 2 6535 | 23 1 2 65 | 3 65 3532 |

1 5 6561 | 2313 2 | 2 (35) 2 7 | 6 6 7̇ | 6. 1 2123 | 1. 35 | 2. 7 6561 |

5643 5 | 5 3 2 | 7. 2 7237 | 2. 32 | 7 2 7276 | 5 32 5 |

23 5 3532 | 1. 76 | 5. 76 | 5 6 12 7 | 6 - | 6. i 6i65 | 3 35 6 i |

5 6 5643 | 2 6. 5 | 2 6 2 3 | 5 65 3 | 5 - | (咽的 的) | 4/8 33 61 |

$\frac{2}{4}$ 2 3 6165 | 3. 2 1216 | 1 27 65676 | 5 6 1 | 2365 3216 ⁽³⁾ | 2 - ||

(白) 仰劳符吏，风火奔驰，立伺昭报，醮主奠荣，焚香奉送。跃马飞驰天地远，乘风何足泰山高。

サ 1 1 (6 5) : 1 0 6 5 6 6 7 6 5 6 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 7 2 7657 | 6 1132 |
(啊呀) 金 符 却 灾 (啊呀) 消 灾 障 (啊 呀),

1 6132 | 3 1 1 | 1 1 2 3 | 2 3 2 7 6123 | 1 6132 | 1 0 |
玉 简 延 生 保 (啊 呀) 命 (啊 呀) 长。

6 1 6165 | 3 5 | 6 1 6165 | 3 5 0 | 3 5 0 | 6 2 2357 | 6 6132 |

1 0 6132 | 3 0 1 1 | 1 12 3 | 2327 6156 | 1 0 6132 | 1 1 0 | 6 1 6165 |

3 5 0 | 6 1 6165 | 3 5 0 | 3 5 0 | 7 2 7657 | 6 1232 | 1 0 6132 |

3 0 1 1 | 1 12 3 | 2327 6156 ⁽²³⁾ | 1 0 6132 | 1 01 1 0 | 6 1 6165 |

3 5 0 | 6 1 6165 | 3 5 0 | 3 5 0 | 7 2 7657 | 6 6132 | 1 0 6132 |

3 0 1 1 | 1 12 3 | 2327 6123 | 1. 7 | 6132 1 0 | 1 0 6 1 |

2 3 2 3 | 1 6 3. 2 | 1216 1 27 | 65676 5 0 | 6 1 2 3 | 6513 2 | 2 - |

(冬冬 仓 0 | 冬冬 仓 0) | 3232 32 7 | 6. 1 2. 3 | 7176 5 | 6127 6157 |
(令 令)

6 1 | 5 3 2 1 3 | 2 7 6 5 7 | 6 6 5 | 4 3 2 3 4 6 | 5 - ||

(咽 的) 0 3 5 | 2. 3 5 | 2 3 5 2 3 7 6 | 5. 7 6 5 6 7 6 1 | 5. 6 1 7 6 1 4 3 |

2. 5 | 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 7 2 3 4 3 6 5 | 3 3 3 | 6 1 6 5 3 | 3 2 1 2 1 6 |

1 2 7 6 5 6 7 6 | 5 6 1 | 2 3 5 3 2 1 3 | 2 - | (冬 冬 仓 0 | 冬 冬 仓 0) |

サ 1 1 3 5 (6 1 6 5) | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 6 5 4 3 | 2. 3 2 3 5 | 0 4 3 2 6 | 1 2 3 2 7 |

6 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 3 | 3 1 1 3 | 5 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 4 3 |

2. 7 2 3 5 | 0 4 3 2 6 | 1 2 3 2 7 | 6 7 2 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 3 |

3 1 1 6 | 5 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 4 3 | 2 (1 2 3) 2 3 5 | 0 4 3 2 6 | 1 - |

サ 5 5 5. 6 5 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 | 2 3 2 7 6 5 6 7 6 | 5 - | (咽 的 的) ||

(念) 三景神文, 保护家庭。

辟斥火灾, 回禄沉光。

司君灶君, 内外备卫。

宅舍贞吉, 永保无疆。

サ 5 5 6 1 6 1 5 1 5 6 1 2 2 2 2 2 2 7 6 5 6.

5 6 1 1 5. 1 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 1 5 6. 2 4 0 2 6

1 6 0 2 4 1 0 6 1 2 (冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 0 查 查) |

$\frac{2}{4}$ 乐队
 $\underline{3.} \underline{2} \underline{1216} | \underline{1.} \underline{2} \underline{32} \underline{3} | \underline{2327} \underline{65676} | 5 - | (\underline{\text{咽的}} \underline{\text{的}} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓0}}) |$

唢呐
 サ $\underline{5.} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4} | \hat{3} - \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \frac{4}{4} \underline{1} \underline{0} \underline{32} \underline{1} \underline{61} \underline{2612} |$

$\|: 3 \underline{4} \underline{6} \underline{2312} \underline{32} \underline{3} | \underline{6535} \underline{2123} \underline{56} \underline{4} \underline{3} \underline{26} | \underline{1.} \underline{7} \underline{6563} \underline{27656} \underline{16} \underline{1} |$

$0 \underline{0} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{3.6} \underline{5356} | \dot{1}. \underline{\dot{1}7} \underline{65} \underline{4324} | 3 \underline{5.643} \underline{2724} \underline{3576} | 5. \underline{\dot{1}7} \underline{6.165} \underline{356\dot{1}} |$

$5. \underline{43} \underline{27} \underline{2} \underline{3576} | 5. \underline{3} \underline{2432} \underline{1} \underline{23} \underline{7672} | \underline{6.} \underline{2} \underline{7672} \underline{6} \underline{5.7} \underline{65} \underline{6} |$

$0 \underline{0} \underline{32} \underline{1} \underline{63} \underline{2312} | 3 \underline{0} \underline{6} \underline{2316} \underline{32} \underline{3} | 0 \underline{6535} \underline{2123} \underline{5646} \underline{3} \underline{26} |$

$\underline{1.} \underline{7} \underline{6563} \underline{27656} \underline{16} \underline{1} | 0 \underline{0} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{6356} | \dot{1}. \underline{7} \underline{6762} \underline{43234} |$

$3 \underline{5643} \underline{212.5} \underline{3576} | 5. \underline{\dot{1}7} \underline{6765} \underline{3576} | 5 \underline{5643} \underline{212.5} \underline{3576} |$

$5. \underline{3} \underline{2432} \underline{1} \underline{\tilde{2}} \underline{7672} | \underline{6.} \underline{\tilde{1}} \underline{7672} \underline{6757} \underline{65} \underline{6} | 0 \underline{0} \underline{32} \underline{1} \underline{63} \underline{2612} :||$

慢起渐快
 $\frac{1}{4} 3 | \underline{5} \underline{7} | 6 | \underline{1} \underline{6} | 2 | \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} | 2 | \underline{3} \underline{2} |$

$\underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} | 3 | \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{2} |$

$1 | 6 | 1 | \underline{0} \underline{3} | 2 | 1 | \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{5} |$

3 2 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 3 2 | 1 3 | 2 | 6 i |

6 5 | ^{渐慢} 4 | 6 | 2 3 | 1 6 | 5 | 5 | $\frac{2}{4}$ (查 的 的 | 仓 -) |

(念) 三景神文，保护家庭。
辟斥水灾，制绝浸淫。
土地六神，承符奉行。
常家守护，仓禀丰盈。

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 7 2 7 6 | 5 3 4 3 2 i 6 | 2 - | 2 7 2 7 6 |

5 5 6 i. 3 | 2 3 2 i 6 i 6 5 | 3 5 6 3 5 0 | i 3 4 3 2 i 6 | 2 - |

(查 令 令) | 5 5 6 5. 6 | 5 6 i 6 i | 3 2 3 2 i | 6 5 6 3 5 |

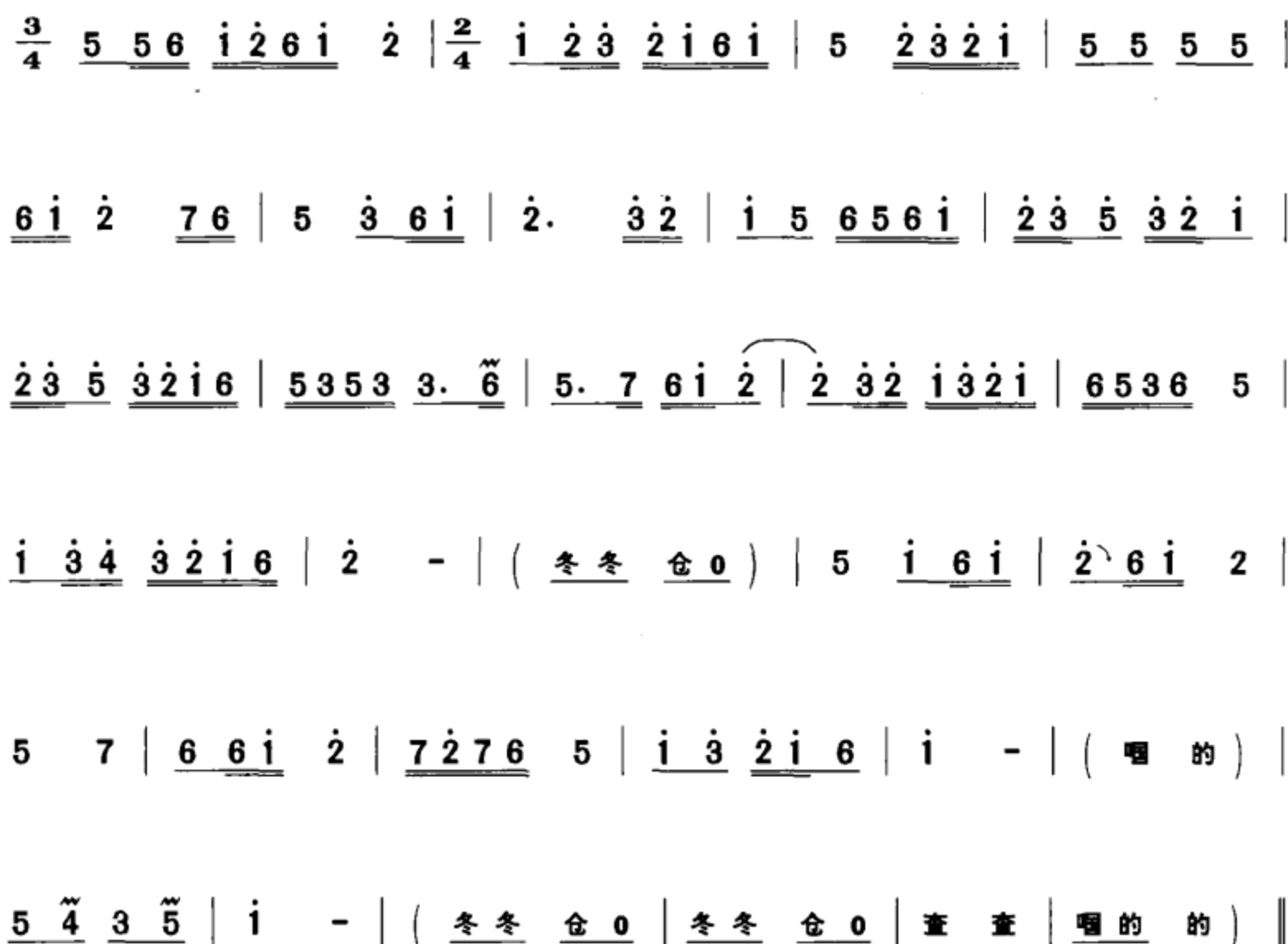
2. i i i i | i 5 2 5 | 6 i 2 i 6 | 5 3 6 i | 2. 3 2 |

i 5 6 5 6 i | 2 3 5 3 2 i | 2 3 5 3 2 i 6 | 5 (6 3 6) 5 | 5. i i 6 2 |

0 3 2 i 3 2 i | 6 5 3 6 5. 6 | i 3 5 3 2 i 6 | 2 - | サ 2 5 7 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 i 2 | 7 2 7 6 5 | i 3 2 i 6 | i - | (查 的 仓) ||

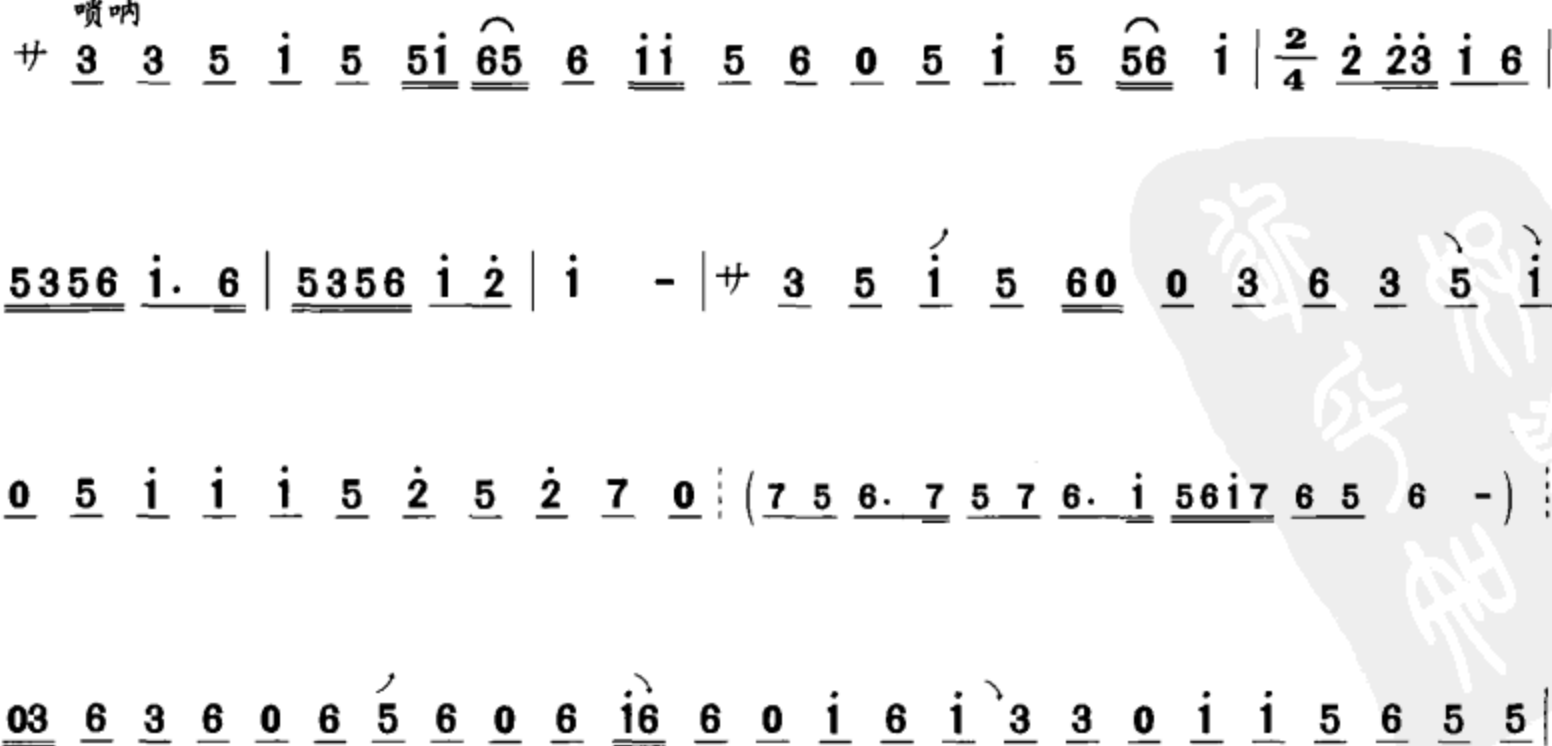
(念) 三景神文，保护各身。
集福长生，益寿延年。
朱颜永茂，视履清平，
益培度祉，度命福田。

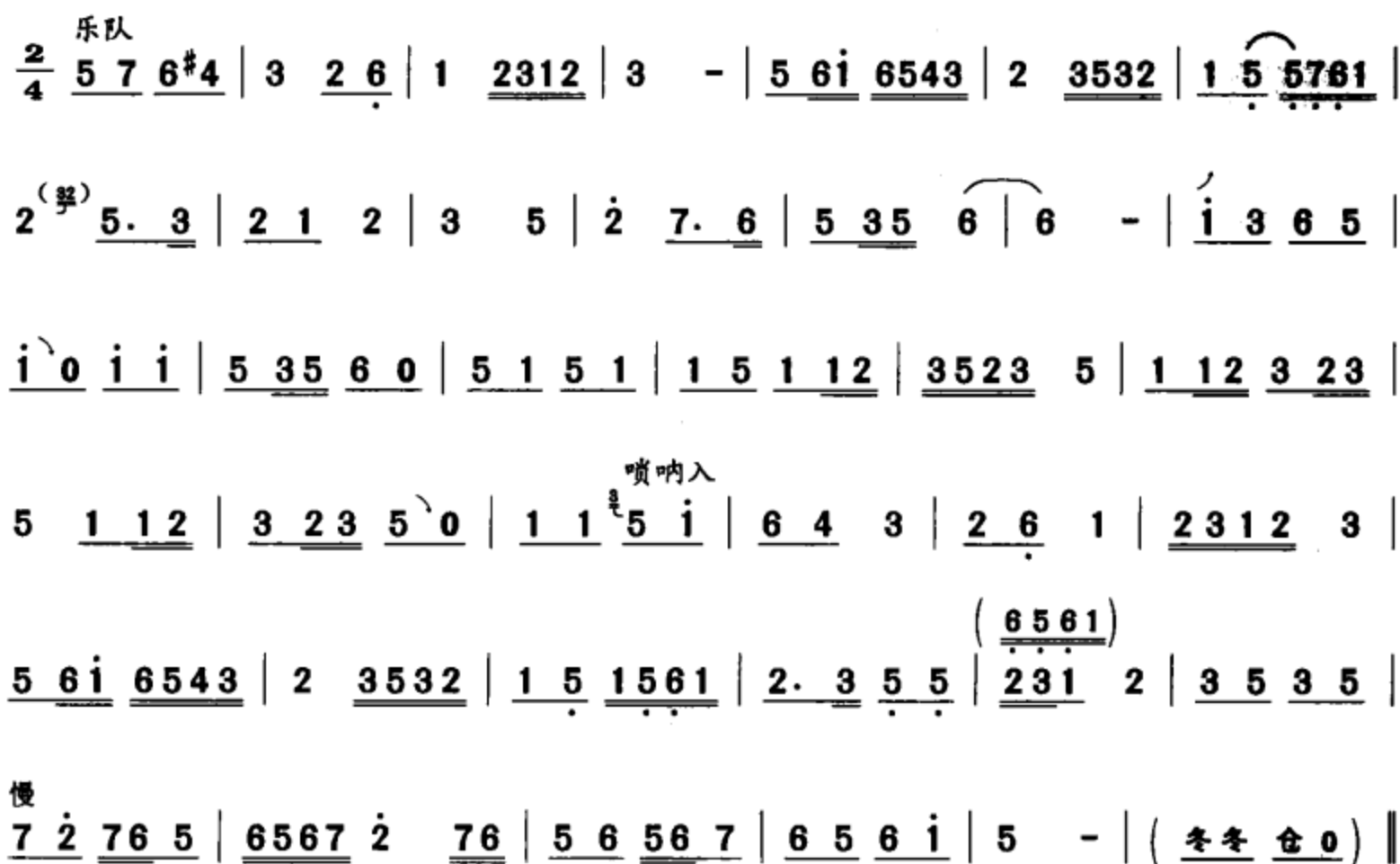


(念) 三景神文，保护升迁。
 仕路亨通，官民钦敬。
 声名万载，天禄增荣，
 享乐千秋，子孙传承。

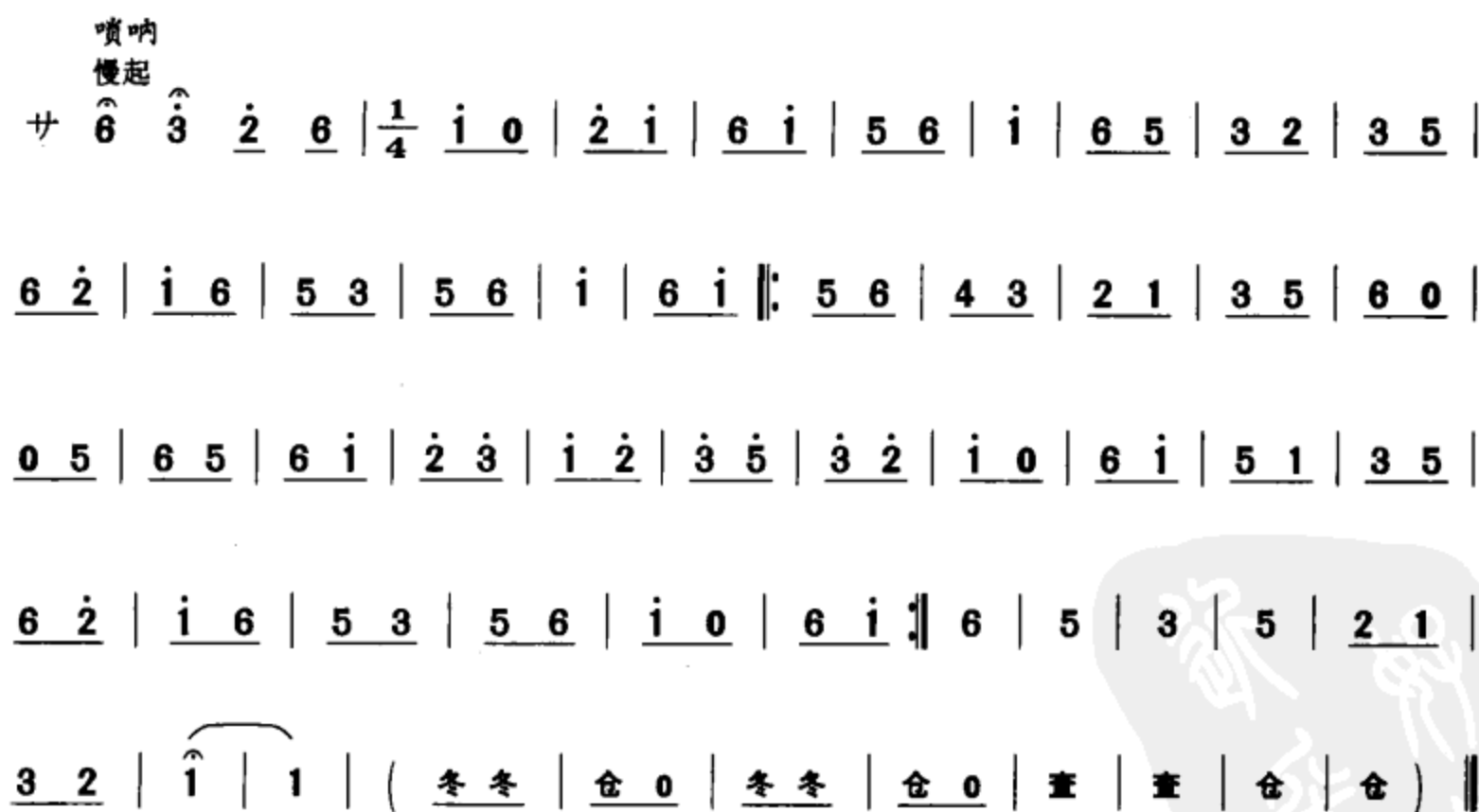
【七】 辞神

喷呐





(念) 斋文已焚化，福祿遍山河，
谢神飞天去，道经相传长。



(龙塘乡道士班何道明、何明辉、王大绪等演奏
陈明春、符策超采录 戴英杰、符文记谱)

说明：1.《平安朝》是道教公斋的一种仪程。使用乐器有喷呐、调弦、二胡、直箫、喉管、梆板、子鼓、大锣、花鼓、大钹、单盅等。
2.开场用多种乐器合奏，气氛热烈浓重，用总谱记之。尔后多以喷呐领奏，加锣鼓、法器，道士以唱念为主，故以单曲记谱。

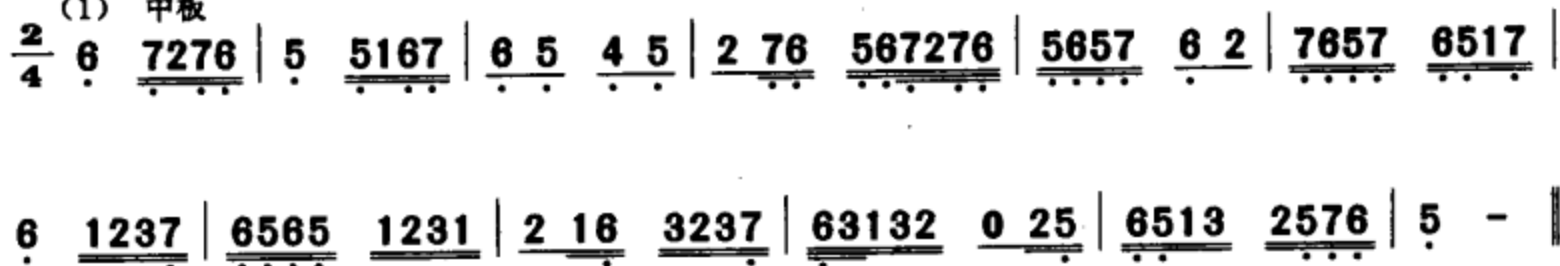
420. 启 师

文昌市

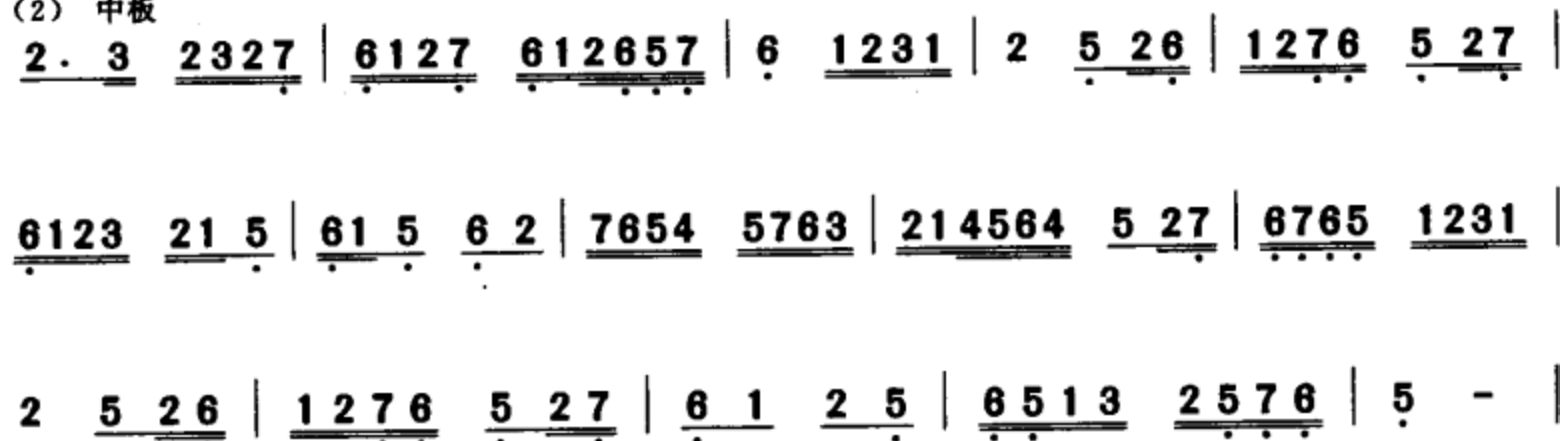
1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

【一】 休 坛

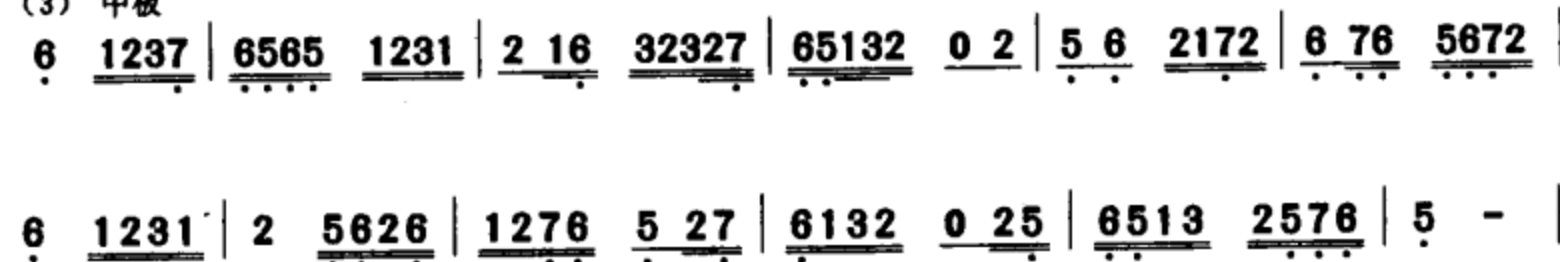
(1) 中板



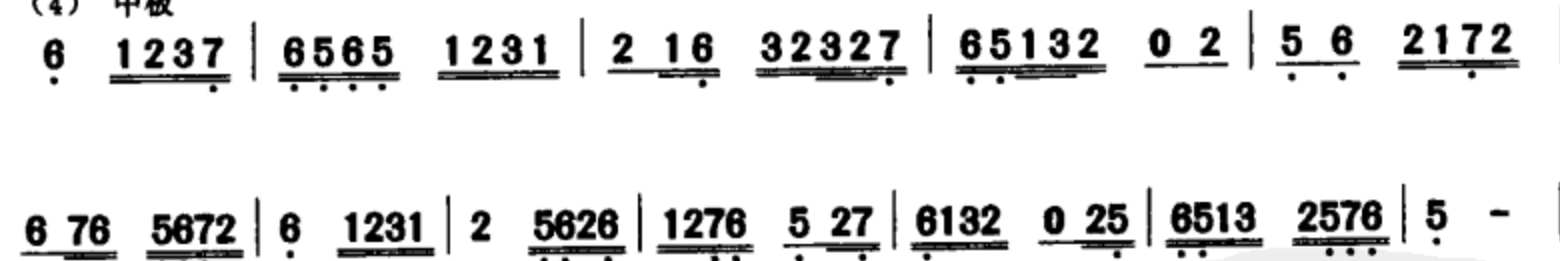
(2) 中板



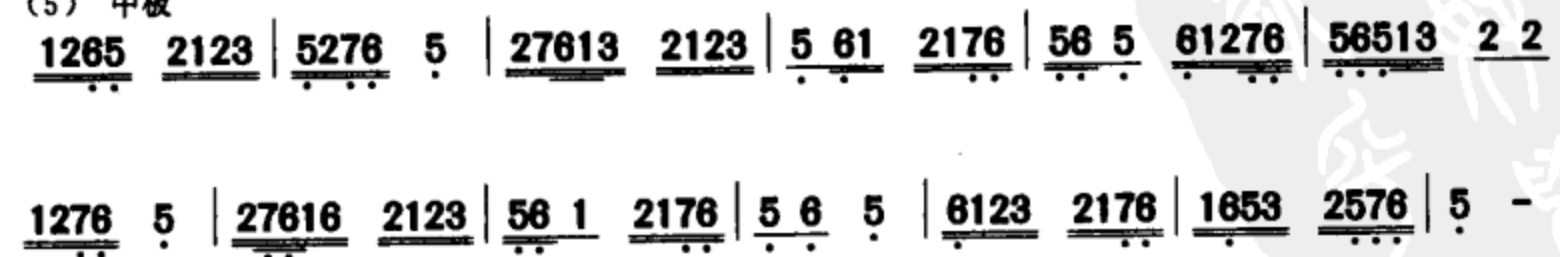
(3) 中板



(4) 中板

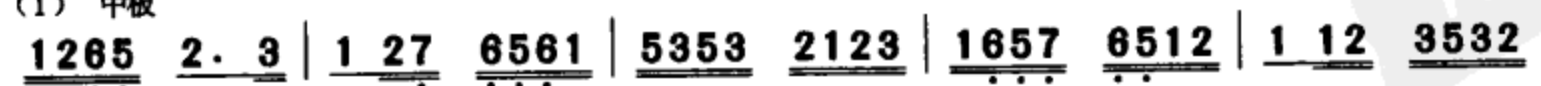


(5) 中板



【二】 香风献

(1) 中板



1 2 3 1 2 0 1 6 | 5 6 5 3 2 1 2 5 2 | 3 6 5 1̇ 6 5 4 3 | 2 3 2 1 5 6 1 | 2 3 2 . ||

(2) 中板

6 1 5 2 3 6 5 1̇ | 6 5 4 3 2 3 2 | 1 5 6 1 2 3 2 | 0 2 1 2 7 |

6 5 1 6 5 6 5 | 2 1 2 3 1 2 7 | 6 5 6 1 2 1 5 3 | 2 1 2 3 1 6 5 7 | 6 5 1 2 1 1 2 |

3 5 3 2 5 6 5 3 2 | 1 2 5 2 3 6 5 1̇ | 6 5 4 3 2 3 2 | 1 5 6 1 2 3 2 ||

(3) 中板

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 | 2 3 1 2 3 2 7 | 6 1 2 3 1 | 5 3 2 2 6 7 6 5 |

4 6 3 0 2 6 | 1 2 7 6 5 2 7 | 6 1 2 0 2 5 | 6 5 1 3 2 5 7 6 | 5 - ||

(4) 中板

2 . 3 6 1 6 | 5 3 2 2 3 7 | 6 . 1 6 1 2 3 1 5 3 2 2 6 7 6 5 |

4 6 3 0 2 6 | 1 2 7 6 5 2 7 | 6 1 2 0 2 5 | 6 5 1 3 2 5 7 6 | 5 - ||

【三】 召请

(1) 中板

5 6 5 7 6 1 5 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 5 4 3 1 5 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 |

5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 . 3 2 6 7 3 | 7 6 5 6 7 6 1 7 | 6 5 6 3 2 5 7 6 | 5 0 3 2 3 5 |

2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 5 4 3 1 5 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 - ||

(2) 中板

5 3 5 3 5 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 5 4 3 1 5 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 |

5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 . 3 2 3 5 6 | 7 6 5 6 7 6 1 7 | 6 5 6 3 2 5 7 6 | 5 0 3 2 3 5 |

2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 5 4 3 1 5 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 - ||

(3) 中板

5 6 5 7 6 1 5 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 5 4 3 1 5 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 |

5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 . 3 2 3 5 6 | 7 6 5 6 7 6 1 7 | 6 5 6 3 2 5 7 6 | 5 0 3 2 3 5 |

2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 5 4 3 1 5 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 - ||

(4) 中板

5 3 5 3 5 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 5 4 3 1 5 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 |

5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 . 3 2 3 5 6 | 7 6 5 6 7 6 1 7 | 6 5 6 3 2 5 7 6 | 5 0 3 2 3 5 |

2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 5 4 3 1 5 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 - ||

(5) 中板

2. 1 7 | 6 5 6 3 2 5 7 6 | 5 . 6 1 7 6 1 | 7 6 5 6 7 6 1 7 | 6 5 6 3 2 5 7 6 |

5 0 2 3 | 5 6 5 7 6 5 1 3 | 2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 - ||

(6) 中板

6 2 7 6 6 1 | 5 5 6 6 | 7 2 7 6 5 6 5 | 3 2 3 5 6 6 7 | 2 6 6 | 7 2 7 6 5 |

3 2 5 3 3 2 5 | 3 2 3 7 6 6 7 | 2 3 5 | 6 1 7 6 5 | 3 2 5 2 3 2 5 | 3 2 3 7 6 6 7 |

2 3 5 | 6 1 7 6 5 | 3 2 5 2 3 2 5 | 3 2 3 7 6 6 7 | 2 5 6 7 2 3 | 2 3 1 7 6 . 7 |

6 7 2 5 6 7 6 5 | 1 6 4 3 2 3 2 | 0 7 7 6 1 2 | 7 2 7 6 5 . 6 | 7 6 1 2 6 1 | 7 6 5 6 ||

【四】 水文

(1) 中板

0 2 | 5 6 5 7 6 1 5 3 | 2 1 5 3 2 3 1 7 | 6 5 3 1 2 5 7 6 | 5 . 7 6 1 5 3 |
2 3 7 6 2 6 7 6 | 5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 . 6 1 7 6 1 | 7 6 5 6 7 6 1 7 | 6 5 6 3 2 5 7 6 | 5 0 3 2 3 5 |
2 7 5 3 2 1 7 6 | 5 . 7 6 1 5 3 | 2 7 5 3 2 3 1 7 | 6 5 1 3 2 5 1 6 | 5 - ||

(2) 中板

2 . 1 7 | 6 7 1 3 2 5 7 6 | 5 . 6 1 7 6 1 | 7 6 5 6 7 6 1 7 | 6 5 1 3 2 5 7 6 |
5 1 2 3 | 5 6 5 7 6 1 5 3 | 2 5 7 6 2 6 7 6 | 5 6 7 3 2 5 7 6 | 5 - ||

(3) 中板

2 3 5 6 1 2 3 6 5 | 1 4 3 2 1 2 3 2 7 | 6 5 6 3 2 7 6 1 5 6 | 1 3 5 3 2 1 3 2 7 |
6 5 1 3 2 0 1 6 | 5 5 2 3 2 1 7 6 | 5 3 2 3 5 2 3 7 6 3 2 7 6 | 1 6 1 3 2 5 1 7 6 1 | 5 6 5 7 6 5 1 7 6 1 |
5 2 3 2 7 6 1 | 2 3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 3 2 7 6 5 1 3 | 2 5 7 6 5 . 7 | 6 5 6 1 5 0 1 6 |
5 3 2 3 2 1 7 6 | 5 3 2 3 6 7 6 5 2 3 6 | 1 6 1 3 2 5 7 6 1 | 5 6 5 7 6 5 1 7 6 | 5 - ||

(4) 中板

2 3 5 6 1 2 3 6 5 | 1 4 3 2 1 2 3 2 7 | 6 5 6 3 2 7 6 1 5 6 | 1 3 5 3 2 1 3 2 7 | 6 5 1 3 2 0 1 6 |
5 3 2 3 2 1 7 6 | 5 3 2 3 5 2 3 7 6 5 2 7 6 | 1 6 1 3 2 5 1 7 6 1 | 5 6 5 7 5 6 1 7 6 1 | 5 2 3 2 7 6 1 | 6 1 2 5 1 2 7 6 |
5 6 5 6 1 6 | 5 3 2 2 1 7 | 5 3 2 3 5 2 3 7 6 5 2 7 6 | 1 6 1 3 2 5 7 6 | 5 . 6 7 2 6 5 1 7 6 1 | 5 - ||

(5) 中板

1 6 1 2 3 5 3 | 2 5 3 2 1 2 1 | 2 3 2 1 6 3 | 2 . 3 2 7 6 5 | 1 1 3 2 1 6 5 6 1 |
5 6 5 3 2 1 2 4 3 | 2 . 3 2 3 2 7 | 6 1 5 6 7 6 5 | 1 7 6 5 2 | 6 1 2 3 2 7 6 5 |
1 . 2 1 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 . 6 5 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 6 4 5 6 7 6 3 | 2 1 2 6 5 2 4 6 | 5 - ||

(6) 中板

2 1 6 3 2 3 | 2 . 3 2 7 6 5 | 1 1 3 2 1 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 1 2 4 3 |
2 . 3 2 3 2 7 | 6 1 5 6 7 6 5 | 1 7 6 5 2 | 6 1 2 3 2 7 6 5 | 1 . 2 1 | 6 1 2 3 2 1 7 6 |
5 . 6 5 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 6 4 5 6 7 6 3 | 2 1 2 6 5 4 2 4 6 4 | 5 - ||

【五】 拜公

(1) 中板

2 1 5 3 2 3 5 | 2 3 1 7 6 5 1 5 | 2 . 1 2 | 2 7 6 2 7 6 | 5 2 7 6 |
7 2 5 3 2 | 2 7 6 2 7 6 | 5 7 6 5 6 . 7 | 6 2 4 3 2 3 2 7 | 6 2 4 6 5 ||

(2) 中板

2 1 5 3 2 3 5 | 2 3 1 7 6 5 1 5 | 2 . 1 2 | 2 7 6 2 7 6 | 5 2 7 6 |
7 2 5 3 2 | 2 7 6 2 7 6 | 5 7 6 5 6 . 7 | 6 2 4 3 2 7 2 6 | 5 2 4 5 6 4 5 ||

(3) 中板

0 7 7 | 6 7 7 6 7 6 5 | 1 6 1 2 3 5 2 3 6 5 3 5 | 2 2 2 2 3 2 3 5 |
2 3 1 6 1 2 7 6 3 | 5 4 3 5 6 1 5 7 6 4 | 3 4 3 4 3 2 1 2 3 5 6 5 1 3 | 2. 4 2 | 3 4 3 4 3 2 1 2 5 7 6 5 1 3 |
2 5 7 6 5 6 1 | 2 3 2 3 5 2 3 7 6 5 2 7 6 | 1. 2 7 | 6 7 2 2 2 7 6 5 6 1 | 5 3 5 6 7 2 6 1 5 6 1 7 6 1 |

535672 6i56i76i | 5 22 225675 | 6i7 6i56i76i | 5. 4 34321242 | 3i 3i3i65 |

6. 42 | 3432 12576561 | 2. 42 | 3432 12576561 | 2 57 6561 |

23235 21765 | 6 27 6561 | 26765 35321235 | 2535 253235 | 2 - ||

(4) 中板

23561 2365 | 143212 3 27 | 6563 276156 | 13532 1327 |

65132 0 16 | 5323 2176 | 53235 23765276 | 1613 251761 | 5657 651761 |

52327 6 1 | 23532 1613 | 2327 6513 | 2576 5. 7 | 65615 0 16 |

5323 2176 | 53235 23765236 | 1613 251761 | 5657 651761 | 5 - ||

(5) 中板

23561 2365 | 143212 3 27 | 6563 276156 | 13532 1327 | 65132 0 16 |

5323 2176 | 53235 23765276 | 1613 251761 | 5657 651761 | 52327 6 1 | 6123 1276 |

56 5 6 16 | 53 2 2 17 | 53235 23765276 | 1613 2576 | 5. 672 651761 | 5 - ||

1 = ^bE(唢呐筒音作 4 = ^ba¹)

【一】割金线

(1) 中板

2. 3 2517 | 6723 25276 | 56 5 53432 | 12312 2 1 |

76 5 6721 | 7654 5763 | 214564 52327 | 65132 0 27 | 6 76 5645 |

67 6 0 63 | 2126 5626 | 1616 5763 | 2146 561231 | 2 - ||

(2) 中板

2. 3 2 5 1 7 | 6 7 2 3 2 5 2 7 6 | 5 6 5 5 3 4 3 2 | 1 2 3 1 2 2 1 |
7 6 5 6 7 2 1 | 7 6 5 4 5 7 6 3 | 2 1 4 5 6 4 5 2 7 | 6 7 6 5 6 4 5 |
6 7 6 0 6 3 | 2 1 2 6 5 6 2 6 | 1 6 1 6 5 7 6 3 | 2 1 4 6 5 6 1 2 3 1 | 2 - ||

(3) 中板

2 3 5 6 1 2 3 6 5 | 1 4 3 2 1 2 3 2 7 | 6 5 6 3 2 7 6 1 5 6 | 1 3 5 3 1 1 3 2 7 |
6 5 1 3 2 0 1 6 | 5 3 2 3 2 1 7 6 | 5 3 2 3 5 2 3 7 6 5 2 7 6 | 1 6 1 3 2 5 1 7 6 1 | 5 6 5 7 6 5 1 7 6 1 |
5 2 3 2 7 6 1 | 2 3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 3 2 7 6 5 1 3 | 2 5 7 6 5. 7 | 6 5 6 1 5 0 1 6 |
5 3 2 3 2 1 7 6 | 5 3 2 3 5 2 3 7 6 5 2 3 6 | 1 6 1 3 2 5 1 7 6 1 | 5 6 5 7 6 5 1 7 6 1 | 5 - ||

(4) 中板

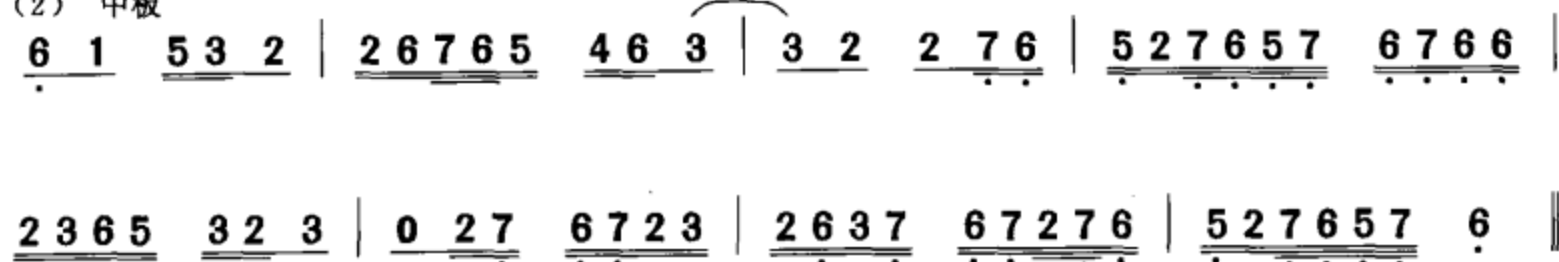
2 3 5 6 1 2 3 6 5 | 1 4 3 2 1 2 3 2 7 | 6 5 6 3 2 7 6 1 5 6 | 1 3 5 3 2 1 3 2 7 |
6 5 1 3 2 0 1 6 | 5 3 2 3 2 1 7 6 | 5 3 2 3 5 2 3 7 6 5 2 7 6 | 1 6 1 3 2 5 1 7 6 1 |
5 6 5 7 6 5 1 7 6 1 | 5 2 3 2 7 6 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 6 5 6 1 6 | 5 3 2 2 1 7 |
5 3 2 3 5 2 3 7 6 5 2 7 6 | 1 6 1 3 2 5 7 6 | 5 6 7 2 6 5 1 7 6 1 | 5 - ||

【七】 奏志

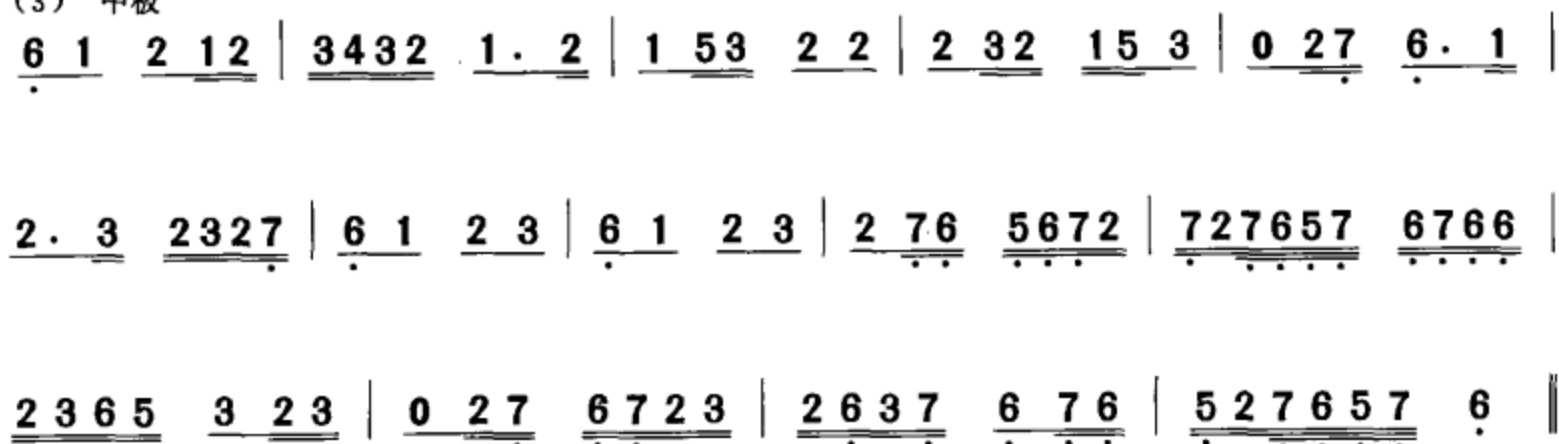
(1) 中板

1 3 6 1 | 2 1 2 3 3 | 2 1 2 3 2 7 | 6 1 2 3 2 | 5 3 2 2 6 7 6 5 |
4 6 3 0 2 6 | 1 2 7 6 5 2 7 | 6 1 2 0 2 5 | 6 5 1 3 2 5 7 6 | 5 - ||

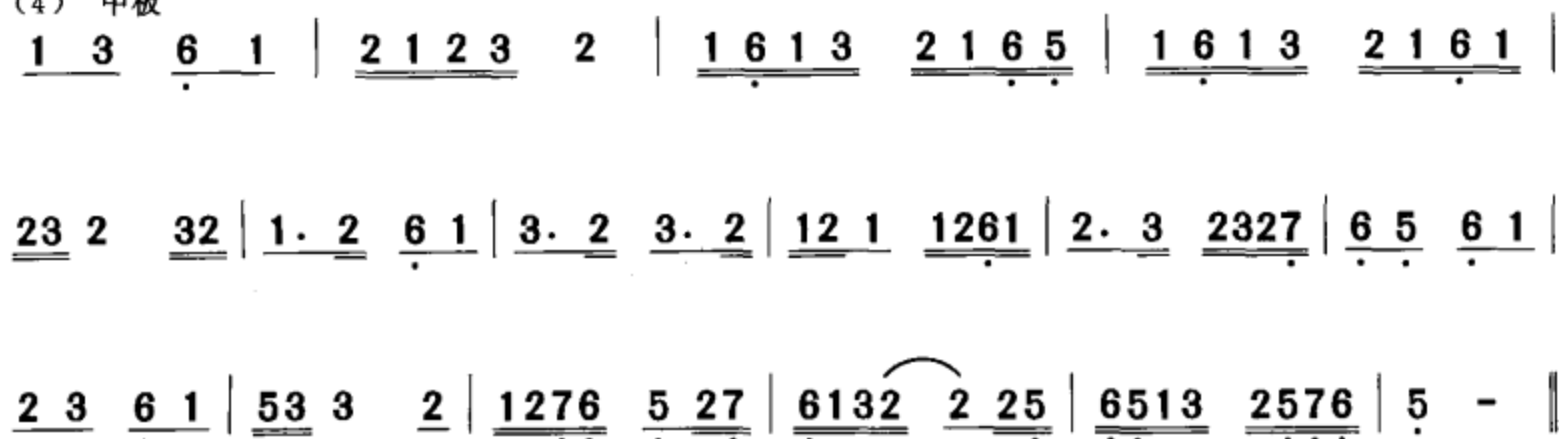
(2) 中板



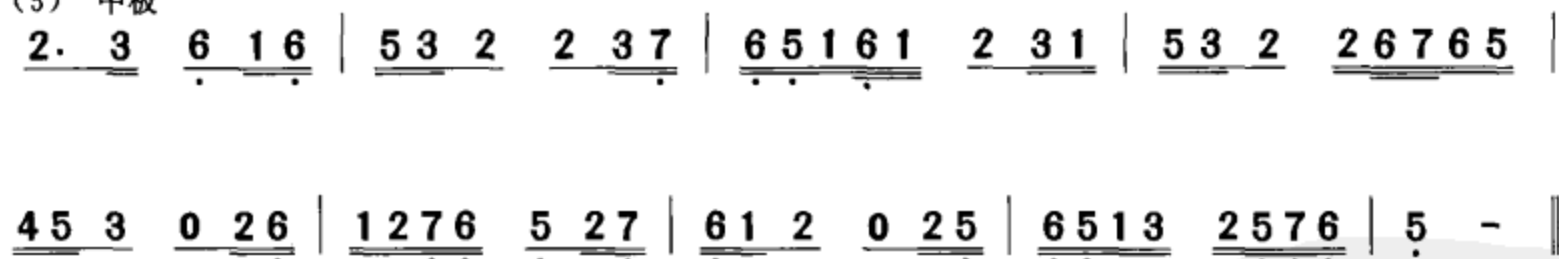
(3) 中板



(4) 中板

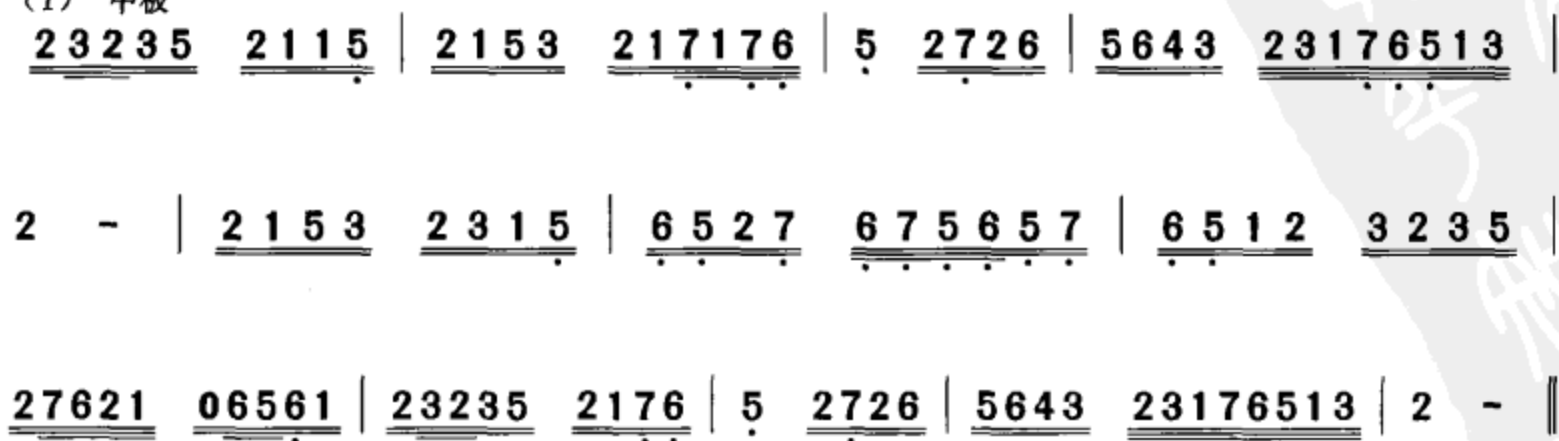


(5) 中板

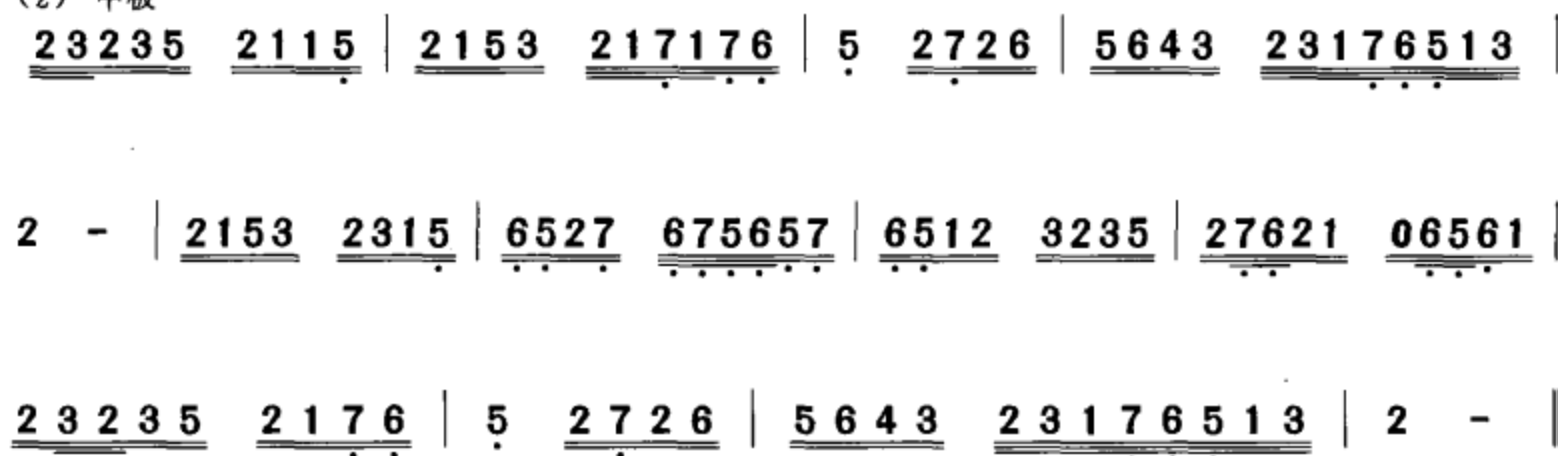


【八】 走五方

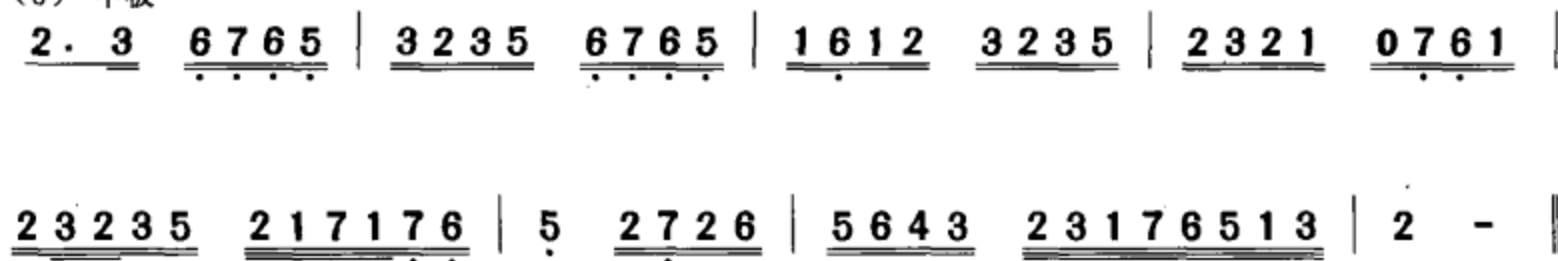
(1) 中板



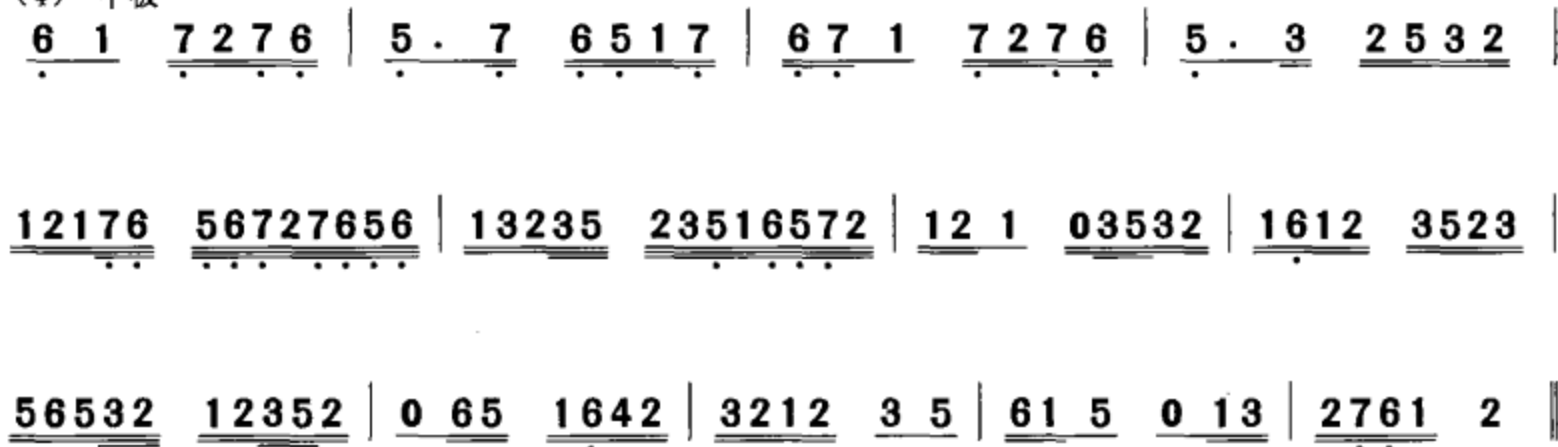
(2) 中板



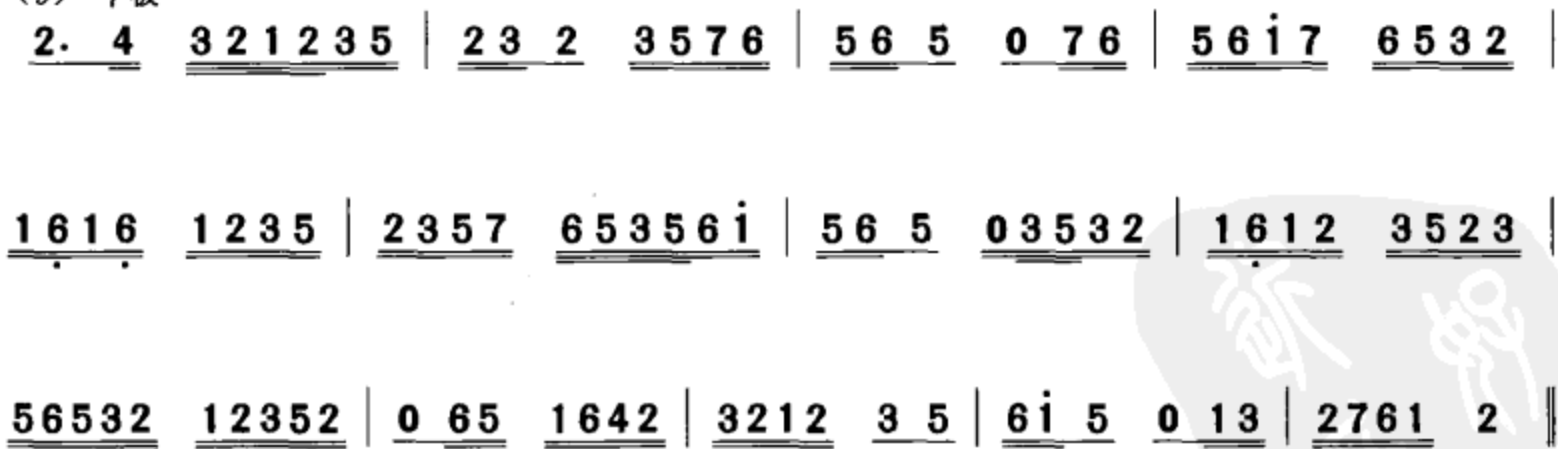
(3) 中板



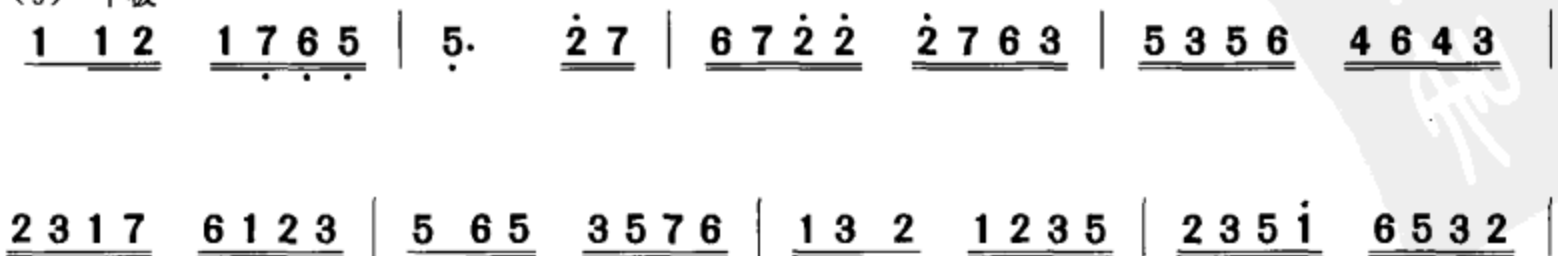
(4) 中板



(5) 中板



(6) 中板



1 2 7 6 5 2 7 6 | 1 2 1 0 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 2 3 | 5 6 5 3 2 1 2 3 5 2 |

0 6 5 1 6 4 2 | 3 2 1 2 3 5 | 6 1̇ 5 0 1 3 | 2 7 6 1 2 ||

(7) 中板

3 4 3 5 3. 5 | 2 1 2 3 1 1 6 | 5 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 1 0 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 1 3 | 2 5 3 2 3 1 7 |

6 1 5 7 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 3 2 | 0 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1 | 0 3 2 7 6 1 | 5 - ||

【九】 回师

(1) 中板

5 6 1 2 1 2 3 | 1 2 3 5 2 1 6 1 6 | 5 6 1 2 1 2 3 | 1 6 5 7 6 5 1 2 | 1 1 2 3 5 3 2 |

1 2 3 1 2 0 1 6 | 0 6 5 3 2 1 2 5 2 | 3 6 5 1̇ 6 5 4 3 | 2 3 5 3 2 1 2 5 7 6 5 1 3 | 2 3 2. ||

(2) 中板

0 2 3 5 3 5 1̇ | 6 5 4 3 2 1 2 | 0 7 6 5 5 3 5 1̇ | 6 5 4 3 2 3 5 3 2 |

1 5 6 1 2 3 2 | 0 7 6 5. 6 | 5 5 1 2 3 6 5 | 3 2 7 6 1 2 1 |

0 7 6 5. 6 | 5 5 1 2 3 4 | 2 1 4 6 5 6 4 3 | 2 7 6 1 5 ||

(3) 中板

6 1 5 2 3 6 5 1̇ | 6 5 4 3 2 3 5 3 2 | 1 2 5 7 6 5 1 3 2 3 2 | 0 2 1 2 7 |

6 5 7 6 5 6 5 | 2 1 2 3 1 6 2 7 | 6 5 6 1 2 5 1 3 | 2 1 2 3 1 6 5 7 |

6 5 1 2 1 2 | 3 5 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 5 2 3 6 5 1̇ | 6 5 4 3 2 3 5 3 2 | 1 5 6 1 2 3 2 ||

(4) 中板

6 1 5 2 3 6 5 1 | 6 5 4 3 2 3 5 3 2 | 1 5 6 1 2 3 2 | 0 2 1 2 7 |

6 1 6 5 5 6 5 3 2 | 1 2 5 2 3 6 5 1 | 6 5 4 3 2 3 5 3 2 | 1 2 5 7 6 5 1 3 2 1 2 ||

(5) 中板

6 1 5 2 3 6 5 1 | 6 5 4 3 2 3 5 3 2 | 1 5 6 1 2 3 2 | 0 2 1 2 7 | 6 5 6 1 2 1 5 3 |

2 1 2 3 1 6 5 7 | 6 5 1 3 2 1 2 | 0 1 6 2 2 7 | 6 1 2 6 5 | 2 1 2 3 1 6 2 7 |

6 5 6 1 2 2 1 | 5 2 7 6 1 2 1 | 0 7 6 5 7 | 6 1 2 6 5 7 | 6 1 2 6 5 6 5 |

3 2 3 2 7 6 5 1 3 2 | 0 2 3 2 3 5 | 2 3 1 5 6 7 6 5 | 2 6 1 2 3 | 2 1 7 6 1 2 1 |

0 6 1 2 3 | 2 1 7 6 5 6 | 5 6 1 2 3 | 2 1 7 6 1 6 5 3 | 2 5 7 6 5 ||

(6) 中板

0 6 5 3 | 3 2 6 1 3 2 | 1 5 6 1 2 3 2 3 5 | 2 1 7 1 7 6 5 |

2 7 2 6 5 6 4 3 | 2 3 1 7 6 5 1 3 2 | 2 6 5 3 5 2 3 5 7 | 6 4 3 2 1 3 2 |

1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 5 1 7 6 1 5 1 2 7 6 | 5 2 7 6 1 | 0 2 7 6 7 6 5 |

3 5 2 3 5 | 0 2 7 6 7 2 2 | 2 7 6 3 5 6 1 | 2 6 4 3 5 ||

(黄鸿模、陈明奎、莫圣雄、潘正桃、陈垂凤等演奏)

莫圣雄、符文采录、记谱)

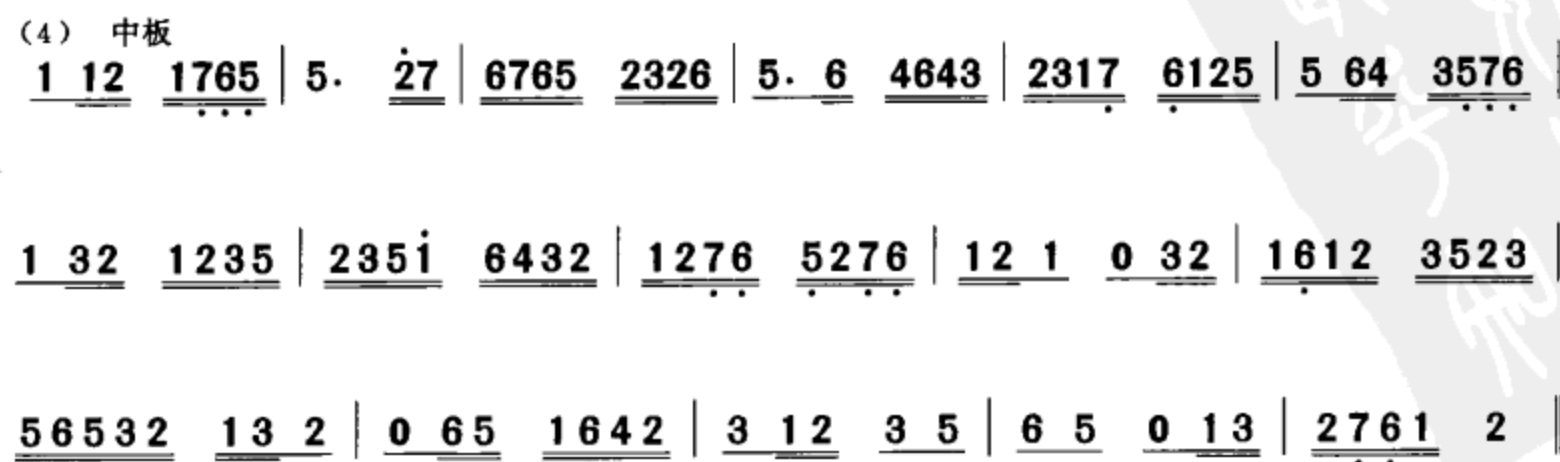
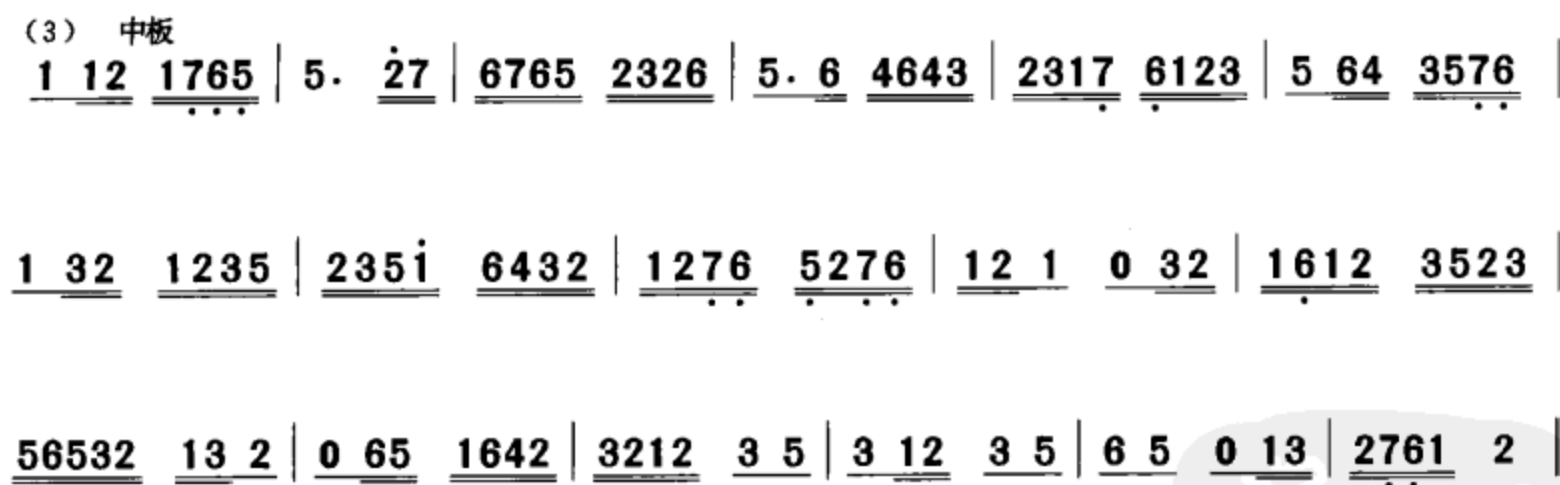
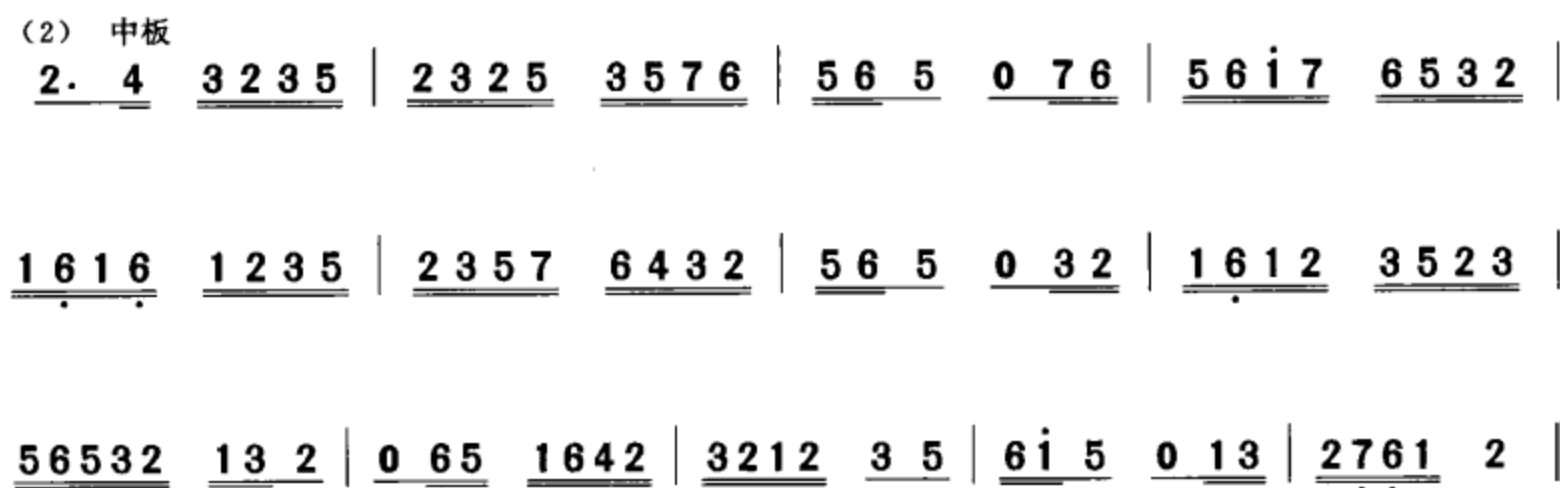
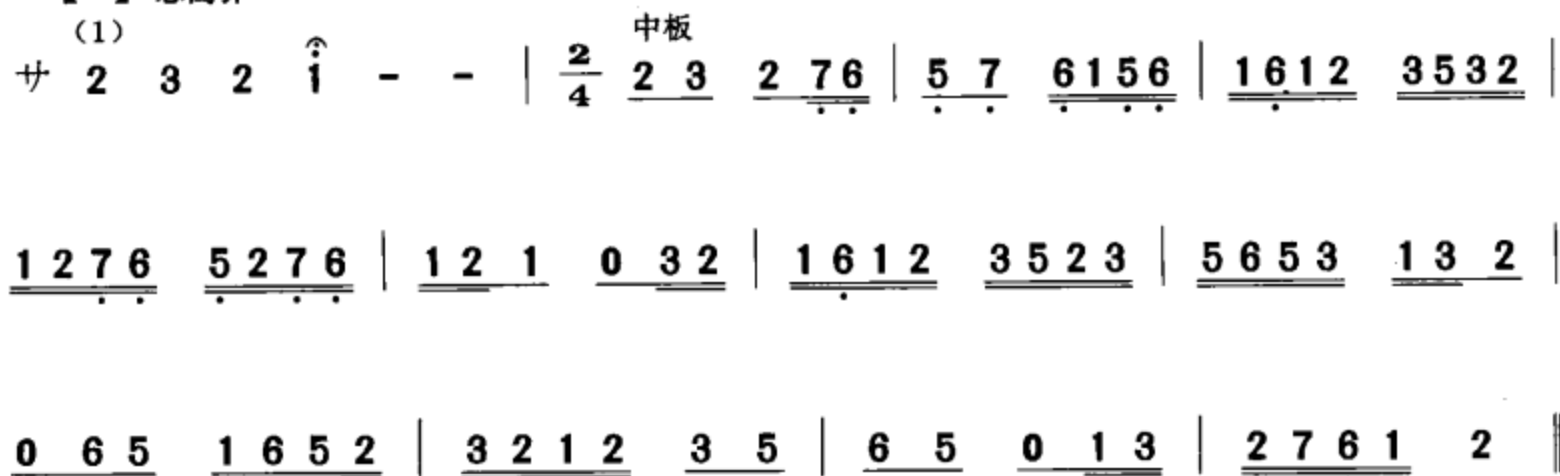
说明：《启师》是公斋做法的仪程。使用乐器以唢呐为主奏，子鼓和木鱼击板。

421. 开 光

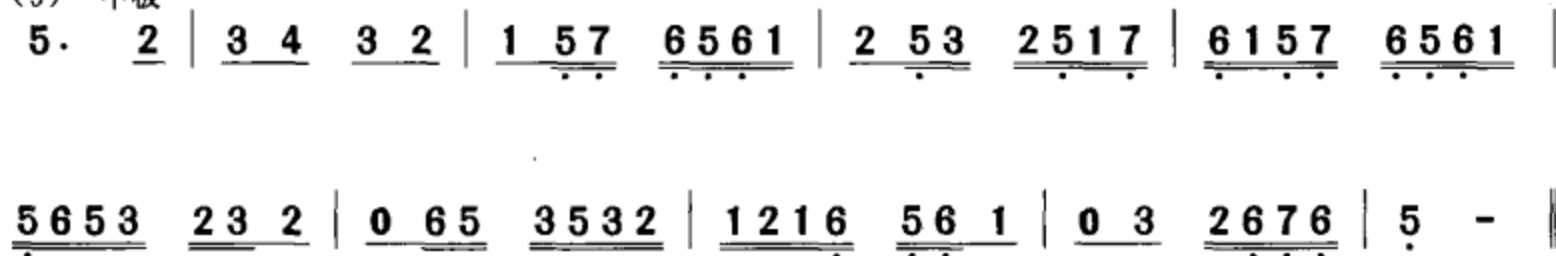
1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

文昌市

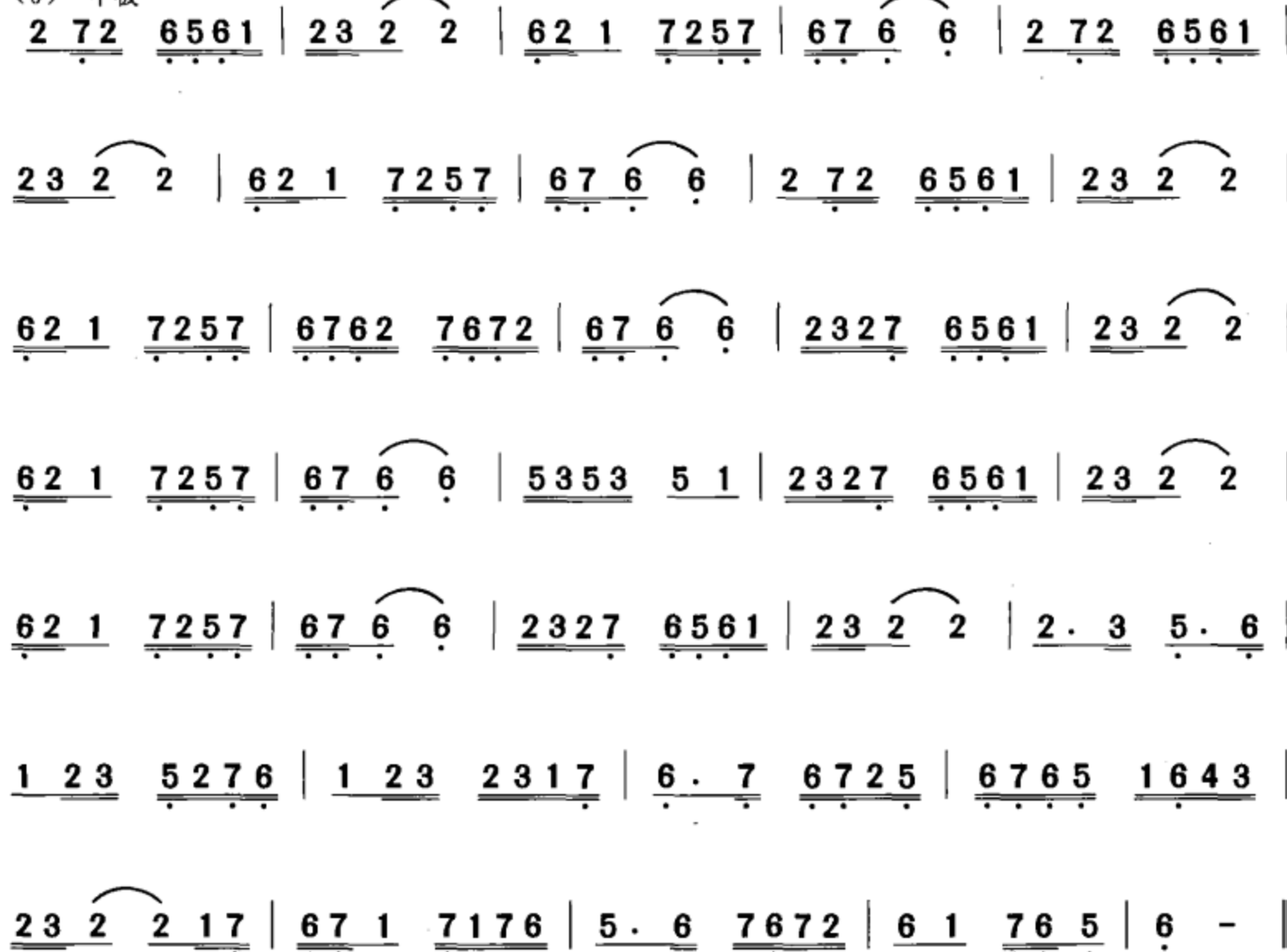
【一】志高界



(5) 中板



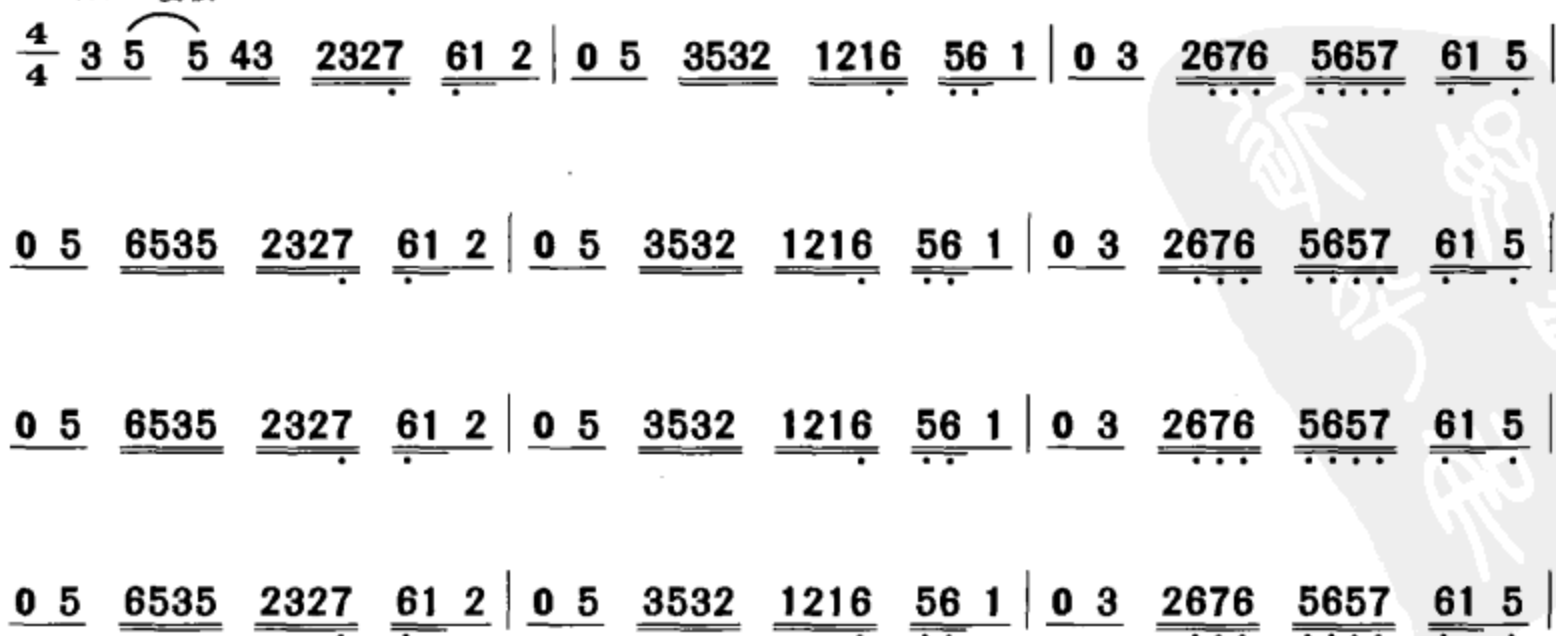
(6) 中板



1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

【二】发书陈板

(1) 慢板



0 5 6535 2327 61 2 | 0 5 3532 1216 56 1 | 0 3 2676 5. 6 7276 |

2327 6153 2327 6 2 | 7276 5 3272 6 1 | 3 5 6 - - ||

(2) 中板

$\frac{2}{4}$ 6 61 5 5 | 6 6 7276 | 5 65 3235 | 6 67 2 | 6 6 7276 |

5 3252 | 3 25 3237 | 6 61 5 5 | 6 67 2 | 3 5 6176 | 5 3252 |

3 25 3237 | 6 67 2 | 3 5 6176 | 5 3252 | 3 25 3237 |

6 67 2 | 2 23 2317 | 6 67 6 | 2 23 2 | 3 5 6176 |

5 3252 | 3 25 3237 | 6 67 2 | 2 23 2317 | 6 67 6 | 2 23 2 |

2 23 5 56 | 7 2 7267 | 5656 7 2 | 27 6 0 32 | 7 43 24321 | 2 - ||

1 = C (唢呐筒音作 1 = f¹)

【三】进表

(1) 慢板

$\frac{4}{4}$ 2 23 2 5 1 27 6561 | 2323 6757 6 6765 | 4245 6576 5. 6 5 |

2 21 2 5 1 27 6561 | 2323 6757 6 6765 | 4245 6576 5. 6 5 |

2 23 2 5 1 27 6561 | 2323 6757 6 6765 | 4245 6576 5. 6 5 |

2 21 2 5 1 27 6561 | 2323 6757 6 6765 | 4245 6576 5. 6 5 |

2 21 2 5 1 27 6153 | 2 32 2 1 27 6757 | 6 6765 4245 6576 |

5. 6 5 2 21 2 | 6 27 6156 161 1 | 1 27 6157 6 6765 | 4245 6576 5. 6 5 27 |

6123 2176 4245 6576 | 5. 6 5 27 6123 2176 | 4245 6576 5 - ||

(2) 中板

$\frac{2}{4}$ 23561 2365 | 141212 3 27 | 6563 276156 | 13532 1327 |

65132 0 16 | 5323 2176 | 53235 23765276 | 1613 251761 | 5657 651761 |

52327 6 1 | 23532 1613 | 2327 6513 | 2576 5. 7 | 65615 0 16 |

5323 2176 | 53235 23765236 | 1613 231761 | 5657 651761 | 5 - ||

(3) 中板

23561 2365 | 141212 3 27 | 6563 276156 | 13532 1327 |

65132 0 16 | 5323 2176 | 53235 23765276 | 1613 251761 |

5657 651761 | 52327 6 1 | 6123 1276 | 56 5 6 16 |

53 2 2 17 | 53235 23765276 | 1613 2576 | 5672 651761 | 5 - ||

(4) 中板

0765 3432 | 1561 2 53 | 2537 6513 | 251761 5. 7 | 651761 56 5 |

0 43 2. 3 | 2532 16 5 | 0 61 6 4 | 321761 2. 3 | 5653 2327 | 651761 23 2 |

0 26 5656 | 7626 76 2 | 2176 5657 | 651761 5 32 | 5132 12 1 |

076432 3254 | 3432 1612 | 1321 5 2 | 5276 12 1 | 0 43 2. 3 | 2537 67 2 |

0 17 6561 | 7672 6. 2 | 7672 6765 | 3235 67 6 | 0 76 5657 |

6 126 12 1 | 0 53 2327 | 651761 5 | 5 17 6765 | 3523 5 6 ||

【四】 香文

慢板

$\frac{4}{4}$ 2 2 3532 62 6 6 | 3561 6543 2 35 1612 | 34 3 3 3561 6543 |

2 12 3432 1 27 6561 | 2 65 12352 2 65 3532 | 1. 6 56 1 0 3 2676 |

5 6 1 6 5 3523 | 5161 5 - - | 2 2 3532 62 6 6 | 3561 6543 2 35 1612 |

34 3 3 3561 6543 | 2 12 3432 1 27 6561 | 2 65 12352 2 65 3532 |

1. 6 56 1 0 3 2676 | 5. 6 7276 2327 6253 | 232 7 2 7 6 5 | 3272 6 1 3 5 6 ||

1 = \flat B

【五】 由文

(1) 中板

$\frac{2}{4}$ 0 16 1 | 0 12 3257 | 651231 2 | 32532 1765 | 2317 6513 |

257276 57276 | 5276 16176 | 56432312 3235 | 6 5 6517 | 6765 3265 |

3 4 3 2 1 6 3 | 2 6 1 2 3 2 1 2 | 3 5 6 1 5 | 0 12 3 2 4 2 | 3 - ||

1 = \flat B (简音作 5 = f^1)

(2) 中板

0 16 1 | 0 12 3257 | 651231 2 | 32532 1765 | 2317 6513 |

257276 57276 | 5276 16176 | 56432312 3235 | 6 5 6517 |

6 7 6 5 3 2 6 5 | 3 4 3 2 1 6 3 | 2 6 1 2 3 2 1 2 | 3 5 6 i 5 |

0 1 2 3 2 1 6 | 5. 3 2 | 1 6 1 2 3 5 1 3 | 2 5 3 2 3 1 7 | 6 1 5 7 6 5 6 1 |

5 6 5 3 2 3 2 | 2 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1 | 0 3 2 6 7 6 | 5 - ||

(3) 慢板
 $\frac{4}{4}$ 5. 3 2 1 6 1 2 3 5 3 2 | 1 5 7 6 5 6 1 2 5 3 2 3 1 7 | 6 1 5 7 6 5 6 1 5 6 5 3 2 3 2 |

0 6 5 3 5 3 2 1 2 1 6 5 6 1 | 0 3 2 6 7 6 5 - ||

【六】 发奏

(1) 中板
 $\frac{2}{4}$ 0 1 6 5 6 4 3 | 2 3 6 5 3. 3 | 2 3 7 2 6 7 | 6 1 2 3 1 2 3 2 |

5 1 3 2 1 2 1 ||: 0 7 6 5 1 6 1 2 | 3 2 5 7 6 5 1 | 0 1 2 3 5 7 |

6 5 1 2 3. 5 | 6 7 6 5 3 4 3 7 | 6 5 1 2 3 2 3 | 3 3 2 5 7 |

6 5 1 3 2 3 5 7 | 6 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 2 3 1 2 3 5 | 2 1 7 6 5 3 2 3 5 |

2 3 7 6 5 2 7 6 1 2 3 2 | 5 1 3 2 1 2 1 ||: 0 7 6 5 1 6 1 2 | 3 2 5 7 6 5 1 |

0 1 2 3 5 7 | 6 5 1 2 3. 5 | 6 7 6 5 3 2 3 7 | 6 5 1 2 3 2 3 | 0 3 2 5 7 |

6 5 1 3 2 3 5 7 | 6 5 3 2 1 | 0 2 7 6 7 6 5 | 1. 6 5 2 | 7 6 5 2 1 ||

(2) 中板
0 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 i 5 3 5 | 0 7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 i 5 3 5 | 0 7 6 5 3 5 6 |

$\dot{1}$ 656 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 2342 3 | 0 43 2. 3 | 2327 656 $\dot{1}$ | 2432 1 21 |

3235 6 | 6 6. 7 | 6765 3235 | 2 5. 6 | 7672 6 2 | 7653 6 ||

(3) 中板

0 56 76 2 | 7276 56 5 | 0 26 76 2 | 7276 56 5 | 0765 3235 |

6765 3235 | 2123 12 1 | 0 76 56 5 | 0 43 2354 | 3432 12 1 |

$\dot{1}$ 3 | 5 2. 7 | 6 1 3 5 6 7 6 | 6 2 | 7 2 7 6 5 3 5 6 |

1 6 1 3 2 3 5 | 3 4 3 2 1 2 1 | 1 3 | 5 2. 7 | 6 1 3 5 6 7 6 |

0 2. 3 | 5 2 0 2 | 2 1 7 6 5 | 2 3 2 7 6 1 3 5 | 6 7 6 0 4 3 2 |

1. 5 3 | 2 3 2 7 5 | 5 1 7 6 5 6 1 | 5 6 2 6 4 3 | 5 - |

(4) 中板

0 2 3 | 535 $\dot{1}$ 6543 | 21 2 276 $\dot{1}$ | 535 $\dot{1}$ 6543 | 2 32 156 $\dot{1}$ | 23 2 2 76 | 5. 6 5 51 |

2365 3432 | 12 1 1 76 | 5. 6 5 51 | 2. 3 2146 | 5643 214564 | 5 - ||

(古 曲 吴乾鹤、吕新椿、符国兴、陈玉理、韩衍原等演奏)

莫圣雄、符策超记谱)

说明:《开光》是为新造神像揭盖头仪程,意寓让神开眼。使用乐器为大唢呐、调弦、二胡、椰胡、直箫、锣、鼓、鐃等。

422. 道士 传 谱

1 = G (二胡定弦 $5\ 2 = d^1 a^1$)

琼海市

【一】出经堂

中板 $\text{♩} = 80$

サ $\hat{6}$ $\hat{5}$ 3 6 1 2 5 3 $\hat{2}$ - | $\frac{4}{4}$ 0 0 65 2 65 165325 | 3 3 65 3432 1643 |

23 2 2 5¹ 2326 532762 | 1 1 2⁷ 6665 3563 | 53 5 5 76 5556 767² |

65 6 6 65 3532 1243 | 2 - 2 3 2 7 | 6 1 5 3 6 1243 | 2 ||

【二】 小主登殿

中板 $\text{♩} = 80$

サ 5 2 5 3 5 6 2 7 6 7 || $\frac{4}{4}$ 5 0 5 2 7 2 3 | 5 - 6 7 6 52 |

3 6 7 5 7 6535 | 2 3 2 1 72 6 5 | 2 5765 3 2 5 32 |

7 6 5 2 5 2 65 | 7 0 2 6 2 7 6 | 7 6 7 5 6 5 2 |

3 - 5 7 3 | 2 5 7 6 5 3 5 | 2 3532 1 7672 |

6 0 5 7 5 7 2 | 3 6 7 5 6 5 2 | 3 2 72 3 25 3 |

0 6 7 5 6 2 | 3 2 72 3 2 3 5 | 6 2 2 7 2 7 6 |

5 5 3 2 7 2 723 | 5 - 6 5 6 7 5 | 0 5 5 6 7 |

5 0 3 2 7 2 3 | 5 - 6 5 6 7 5 | 0 0 5 2 7 2 3 :||

【三】 金甲神

中板 $\text{♩} = 80$

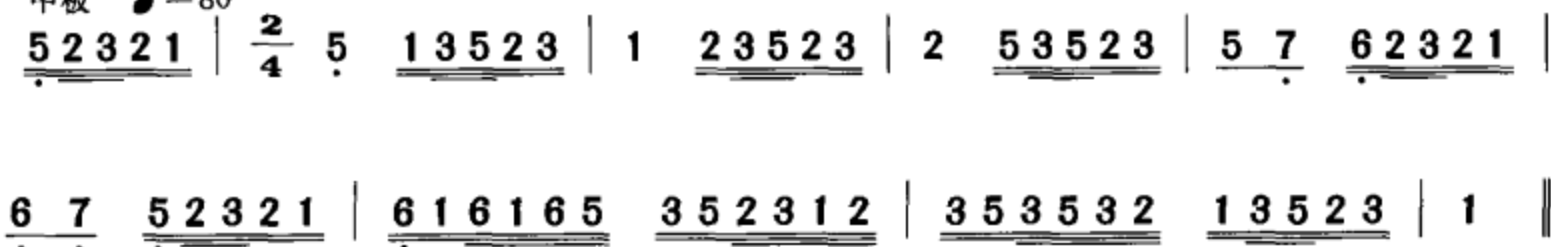
サ 7 5 3 (的 的) | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 6276 | 5 | 2 | 2 | 6276 | 5 |

6 2 7 6 | 5 7 3 | 0 | 3 2 | 3 2 | 1 | 7 6 7 3 | 2 |

5 6 7 6 | 7 2 7 6 | 5 | 7 2 3 5 | 2 | 7 3 | 0 6 5 | 7 2 3 5 | 2 ||

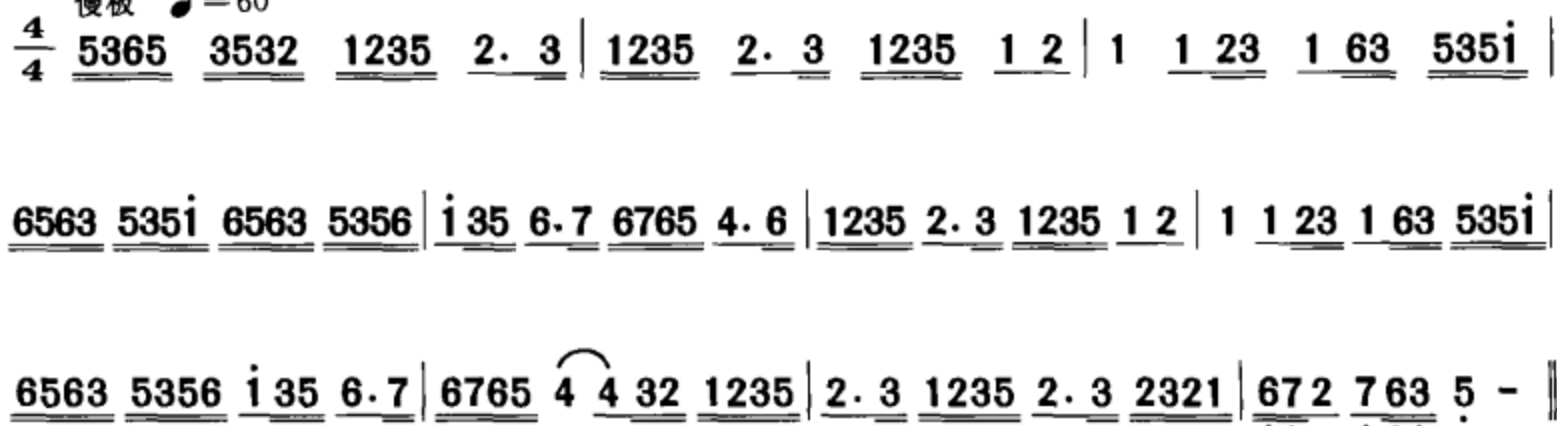
【四】 十字曲

中板 $\text{♩} = 80$



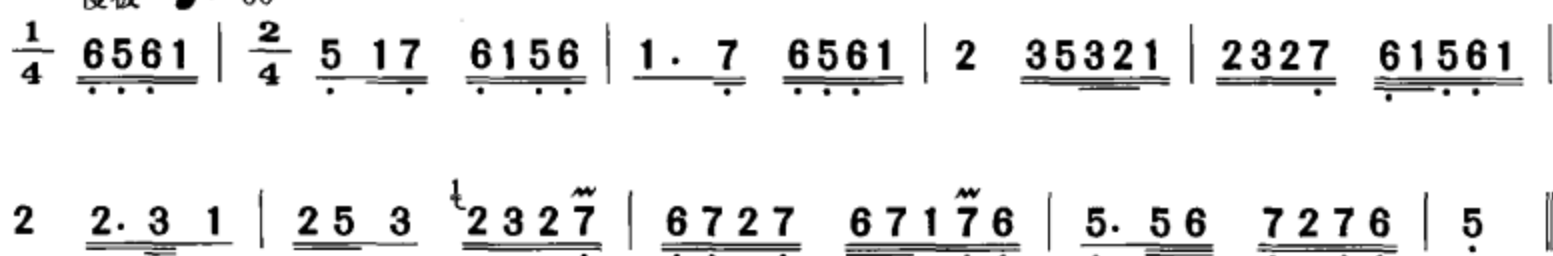
【五】 逐幡

慢板 $\text{♩} = 60$



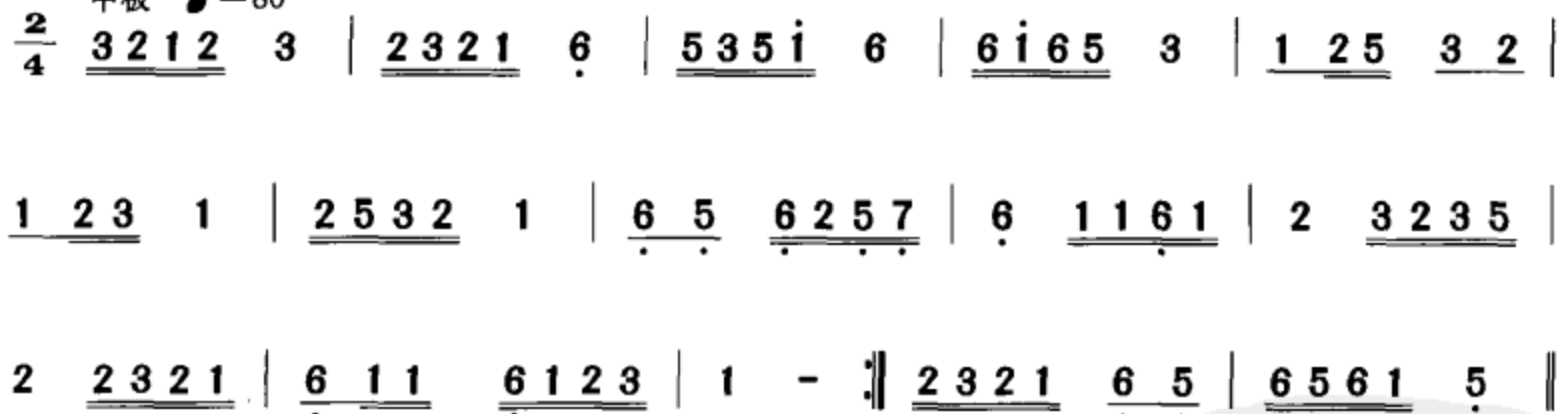
【六】 佛前灯

慢板 $\text{♩} = 60$



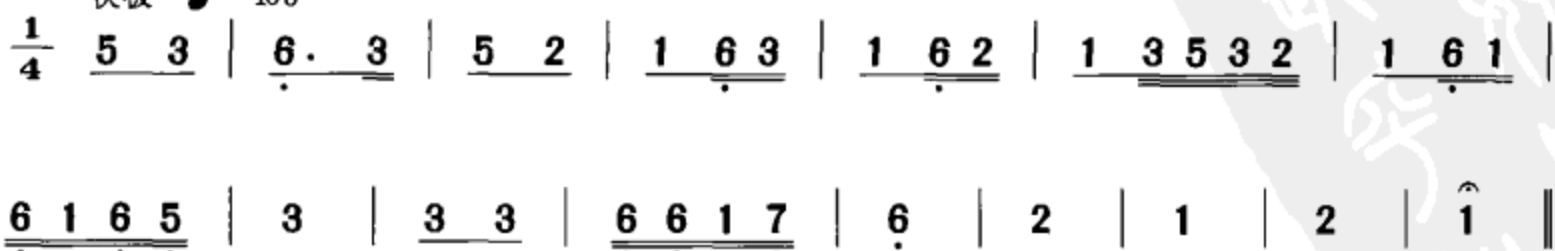
【七】 白虎帐

中板 $\text{♩} = 80$



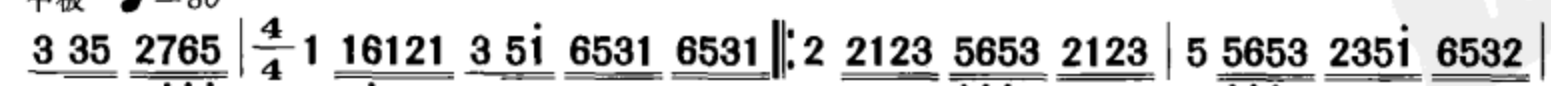
【八】 雷神

快板 $\text{♩} = 105$



【九】 鲤鱼灯

中板 $\text{♩} = 80$



1 1612 3. 5 1765 | 2 2223 5 65 3235 | 6 666i 5 6i 3235 |

2 2327 6 1 6113 | 2 3532 1. 7 6123 | 1 5653 23 5 51 3 || 2 - ||

【十】 入帘托梦

中板稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{1}{4}$ 3 2 | 3 | 7 37 | 23 2 | 0 56 | 7 7 | 6 76 | 5 65 | 7 7 | 6 56 |

7 5 | 6 5 | 6 55 | 3 55 | 3 2 | 0 32 | 7 32 | 7 26 | 7676 | 5 ||

【十一】 过场

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 61 6165 1. 2 353 | 2. 3 223 5. 6 53525 | 3. 1 2. 3 223 1 | 6216 56 5 5772 |

5. 3 351 6165 3 53 | 2 3523 5 3235 | 6765 353 2. 5 31 | 2. 3 2321 6 - ||

【十二】 降神

サ i 5 6 5 3 i 6 5 i 6 5 1 3 2 i 5 6

$\text{♩} = 120$

6 5 3 5 6 3 2 6 i | $\frac{1}{4}$ 2 i | 6i56 | i. 6 || 5 i | 3 1 | 3 5 | 6 |

i 6 | 5 3 | 5 6 | i | 6 i | 5 6 | 4 3 | 2 1 | 3 5 | 6 |

0 5 | 6 5 | i 6 | 2 | i 2 | 3 5 | 3 2 | i || $\frac{4}{4}$ (尾) 6 5 3 5 2 3 1 ||

【十三】 祭奠

中板稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 2 5 | 2532 | 1 21 | 6216 | 5 32 | 3 21 | 1 | 5 | 6 |

5 65 | 3 5 2 3 | 5 67 | 5 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 1 | 2 |

3 | 2 | 1 || 5653 | 2. 5 | 2532 | 1 21 | 6216 | 5 32 | 3 12 | 1 ||

5 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | 5 6 5 3 | 2 | 5 | 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 |

5 6 7 | 5 | 5 6 5 3 | 2 | 5 | 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 |

5 6 5 3 | 2 . 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 2 | 3 1 2 | 1 :|| 5 | 6 |

5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | 5 | 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 |

5 6 5 3 | 2 . 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 2 | 3 1 2 | 1 | 5 |

6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | 5 5 | 2 5 | 2 5 3 2 | 1 ||

【十四】 碎牌

(1) 中板稍快 $\text{♩} = 100$

0 i :|| $\frac{4}{4}$ 6 5 | 3 5 | 6 i | 5 3 | 0 6 | 1 2 | 3 5 | 1 2 |

1.
3 6 | 5 3 | 2 | 3 5 :|| 3 6 | 5 3 | 2 - ||

(2) 小快板 $\text{♩} = 120$

(尾)

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 3 5 | 3 2 | 7 2 3 | 5 | 6 5 6 7 | 5 | 2 5 | 3 2 | 7 2 | 5 7 | 6 ||

(3) 小快板 $\text{♩} = 120$

2 2 | 5 | 0 6 | 7 5 | 7 5 | 2 3 | 7 | 6 5 ||

(尾)

6 5 | 0 6 | 7 | 5 7 | 6 5 | 2 | 2 5 2 1 | 7 ||

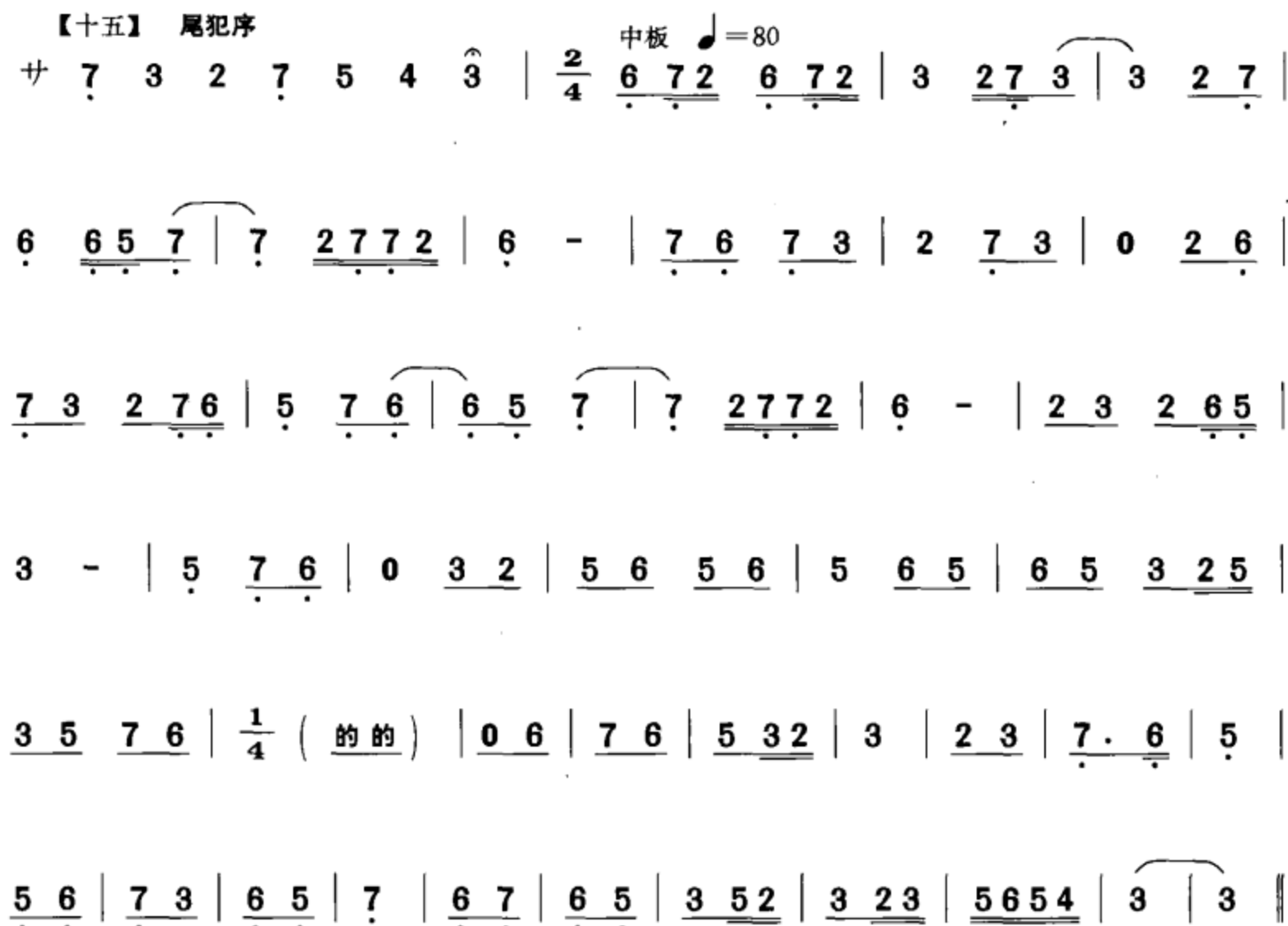
(4) 小快板 $\text{♩} = 120$

6 5 | 7 2 | 6 5 | 6 5 | 0 5 6 | 7 | 2 |

(尾)

7 6 | 2 5 | 5 2 | 7 :|| サ 6 5 7 6 5 ||

【十五】 尾犯序



【十六】 佛奏

慢板 $\text{♩} = 60$



$\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 1\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2312}\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{35\ 2}\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 7}\ 6\ \underline{6\ 1}\ |$

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 1\ 0\ 3\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{3\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{35\ 2}\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 7}\ 6\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{32\ 1}\ 2\ -\ ||$

【十七】 忏悔

慢板 $\text{♩} = 60$

$\underline{2\ 3}\ 1\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ ||: 2\ -\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ | 2\cdot\ \underline{3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |$

$\underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$

$2\ -\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ | 2\cdot\ \underline{3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 6}\ | \underline{1\cdot}\ \underline{2}\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$

$5\ -\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\cdot\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\overset{1.}{1\ -\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}}\ ||\overset{2.}{1\ -\ -\ -}\ ||$

【十八】 金丝

中板稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{1}{4}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 25}\ |\ \underline{32376}\ |\ \underline{1\ 31}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 51}\ |\ \underline{6\ 26}\ |\ \underline{5\ 76}\ |\ \underline{5\ 23}\ |$

$\underline{1\ 13}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{7\ 7276}\ |\ \underline{5\ 76}\ |\ \underline{5251}\ |\ \underline{2\ 51}\ |\ \underline{6\ 16}\ |\ \underline{5\ 16}\ |\ 5\ ||$

【十九】 退朝尾声

(1) 小快板 $\text{♩} = 120$

$5\ |\ 5\ |\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 5}\ |$

$\underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 2}\ |\ 6\ |\text{サ}\overset{(\text{尾})}{7}\ 2\ 3\ 7\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \hat{2}\ ||$

(2) 小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ 7\ |\ \underline{6\ 56}\ |\ 7\ |\ \underline{6\ 54}\ |\ 3\ |\ 3\ |$

$3\ |\ 3\ |\overset{(\text{尾声})}{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 5}\ |$

2 5 | 3 2 | 7 6 | 6 | ♯ ^(尾) 7 6 5 3 5 2̇ - ||

(3) 中板稍快 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 5 - | 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 - | 6 1 2 6 |
 1 - | 6 1 2 6 | 5 - | 3 6 | 5 1 | 2. 3 |
 2 6 5 | 1. 3 | 2 6 5 | 1 - | 6 1 2 6 | 5 - ||

(竺积广、陈裕南供谱 张拔山译谱)

说明：道士传谱是清代传下来的工尺谱，经过译谱收录于此。

423. 灵 宝 科 乐

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

琼海市

【一】 芙蓉板

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (冬 仓. 咽 | 宫冬 仓冬 | 仓 -) | 6 1 | 2 2 3 5 | 3 - |
 3 6 5 3 | 2 3 5 3 2 | 6 3 5 3 2 | 1 2 | 2 1 6 | 2 1 2 |
 2 6 1 6 5 | 3 1 | 6 5 6 2 | 1 - | 3 1 | 6. 1 5 |
 3. 2 1 6 | 6 3 | 6 3. 2 | 1 2 | 2 6 1 6 5 | 3 1 |
 3 1 | 6. 1 5 | 3. 2 1 6 | 3 1 2 | 2 6 1 6 5 |
 5 6 1 2 1 | 6 5 6 2 | 1 6 5 | 3 6 5 3 5 | 2 - |
 (仓冬 宫冬仓冬 | 仓 仓冬 | 宫仓咽 宫仓冬 | 仓咽 宫冬 | 积冬 积冬冬 |
 仓冬 | 仓 仓 | 积 仓咽 | 宫仓咽 宫仓冬 | 仓冬 冬仓 | 仓 -) ||

【二】 志高板

慢板 $\text{♩} = 54$

(冬 仓 咽 宫 冬 仓 冬 仓) | 1 6 1 2 1 | 6 6 1 2 | 3 2 1 2 3 | 3 2 3 | 6 3 |

2. 1 6 | 6 1 | 2 3. 2 | 1 2 3 2 | 2 1 2 3 | 6. 5 3 |

3 2 1 | 6 2 2 1 6 | 5. 6 1 5 6 | 1 3 2 3 | 6 3 | 2 7. 6 |

5 2 2 2 5 7 | 6 7 5 7 6 7 5 7 | 6 0 | 宫 仓 宫 仓 冬 | 仓 咽 宫 冬 | 积 冬 积 冬 冬 |
(冬 冬 宫 冬 | 仓 咽 宫 冬 | 仓 咽 宫 冬 | 仓 仓 咽 |

仓 冬 | 仓 仓 | 积 仓 咽 | 宫 仓 咽 宫 仓 宫 | 仓 咽 宫 冬 | 积 冬 冬 |

仓 仄 咽 宫 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 -) | 2. 1 2 | 3 6 5 3 | 2. 1 2 |

3 5. 3 | 2 3 5 2 | 2 1 2 3 | 6. 5 3 | 3 2 1 | 6 2 2 1 6 |

5 1 6 | 1 3 2 3 | 6 3 | 2 7. 6 | 5 2 7 6 5 7 | 6 7 5 7 6 7 5 7 | 6 - |
(冬 冬 宫 冬 | 仓 咽 宫 冬 | 仓 咽 宫 冬 | 仓 仓 咽 |

(尾) $\text{♩} = 95$

宫 仓 宫 仓 冬 | 仓 咽 宫 冬 | 积 冬 积 冬 冬 | 仓 冬 | 仓 仓 | 积 的 力 圣 圣 | 咽 圣 圣 圣 |

1 1 2 1 | 6 6 1 2 | 3 1 2 3 | 3 2 | 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 6 1 2 |

3 2 | 3 6 5 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 6 1 2 | 3 2 1 2 3 | 3 2 1 | 6 2 2 1 6 2 |

5 1 6 | 1 3 2 3 | 6 3 | 2 7. 6 | 5 2 7 6 5 7 | 6 - |
(的 的 | 咽 的 的 | 圣 -)

(唐僧白) 师徒四人, (的 圣) 奏主皇之命, (的 圣) 前往西天, (的 圣) 求取真经, (的 圣) 超度亡魂。 (的 圣) 众徒弟, (的 的 力 圣 的 查 的 圣) 随我向前来。

慢板 $\text{♩} = 42$

(咽咽咽 的的的 | 咽 圣的力的 | 咽圣 查的力的 | 圣) 7 67 5 | 2̇ 1̇ 7245 | 61̇7657 676567 |

【三】 九宫

2̇ 1̇ 2̇ 3̇61̇3̇ | 2̇1̇ 2̇ 2̇ || $\frac{2}{4}$ (且 咽的 | 圣圣 圣圣) || 5 2 | 7̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 5̇ 35 2̇ | 2̇ 32 12 7̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 61̇65 4564 | 5̇ - |

2̇ 2̇ 61̇65 | 2̇ - | 61̇65 4564 | 5̇ 4̇ 5̇ ᵇ7̇ | 6̇ 2̇ 45 6̇ |

1.
5̇ (仓 的 | 仓 仓 仓 查 | 仓 圣 圣 | 且 圣 圣 | 仓 圣 圣 | 且 圣 圣 |

2.
仓 且 仓 | 且 仓 且 仓 且 | 仓 仓 仓 且 | 仓 的 且 仓) || $\frac{1}{4}$ (圣 的 力 | 圣 圣 | 圣) |

6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 4̇ 3̇ | 2̇ ||

【四】 打门官

慢板 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ (的 力的 咽 的 | 咽 仓 仓 | 宫 仓 宫 仓 冬 | 仓 圣 圣 | 积 圣 圣 |

积) 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 0 | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ |
皇 皇 上(罗)帝, 广 开 方(罗) 便 之 门,

2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 0 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
默 默 帝(罗) 司 河 接 引 超 生 之(罗) 路, 一 心 愿 祷 仰 见

6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 0 | 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
光 临, 顿 首 叩 请(啊) 拜 门 入(罗) 室 礼 情。 东 街 寻 查 流 改 相,

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} 3 \mid \dot{2} \cdot \dot{0} \mid \underline{\underline{6\dot{1}65}} 5 \mid 3 \cdot 5 \underline{\underline{6\dot{1}5}} \mid \dot{2} 5 \underline{\underline{6\dot{1}5}} \mid 3 \cdot 5 \underline{\underline{6\dot{1}5}} \mid$
 视 劈 骨 累 大 将 军。左 门 官 人，右 门 官 人，前 门 官 人，

$\dot{2} 5 \underline{\underline{6\dot{1}2}} \mid \dot{2} \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid 5 3 \cdot 5 \mid 5 \underline{\underline{4\dot{1}}} \dot{2} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \dot{2} \underline{\underline{6\dot{1}}} \dot{2} \mid \dot{2} 0 5 \cdot 6 \mid 5 \overset{\vee}{\dot{2}} \dot{3} \mid$
 后 门 官 人，门 前 土 地 世 居 户(罗) 职 龙(啊) 神，恭 望

$\dot{3} \dot{2} 6 \dot{3} \mid \dot{2} 6 6 \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} 0 \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid 5 \cdot 6 5 \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \underline{\underline{6\dot{1}2}} \mid \dot{2} (\underline{\underline{\text{仓仓}}}) \mid$
 帅 威 请 降 香 坛，(啊) 登 (啊) 临(啊 呀) 宝(罗 啊) 座。

$\underline{\underline{\text{宫仓}}} \underline{\underline{\text{冬仓冬}}} \mid \underline{\underline{\text{仓}}} \underline{\underline{\text{仓仓}}} \mid \underline{\underline{\text{宫仓}}} \underline{\underline{\text{冬仓冬}}} \mid \underline{\underline{\text{仓}}} \underline{\underline{\text{圣圣}}} \mid 5 \dot{2} 3 \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}2}} 3 5 \mid$
 空 座 已 周， 安 奉 已 礼，

$\underline{\underline{6\dot{1}5}} 3 \cdot \dot{2} \mid \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{1}}} \underline{\underline{655}} \mid 3 3 \underline{\underline{655}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}2}} 0 \mid \dot{2} \underline{\underline{6\dot{1}}} \dot{2} \mid \underline{\underline{6\dot{1}2}} 5 \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid$
 斋 主 聊 备 香 茶 酒， 满 堂 俯(呀) 身 奉(啊) 献， 香 释 炉 中

$5 \underline{\underline{6\dot{1}}} \dot{2} \mid 3 \cdot \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid \dot{2} \cdot 0 \mid \underline{\underline{6\dot{1}65}} 5 \mid \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} 5 3 \cdot \mid \underline{\underline{2\dot{6}\dot{1}}} 6 5 \mid$
 常 艾 馱 酒 斛 社 内 雪 花 飞， 香 花 茶 酒 遍 庄 严(呀)

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} 5 \mid \underline{\underline{6\dot{1}2}} 0 \mid 6 \cdot \dot{1} \dot{2} \mid 3 \cdot \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}5}} \mid 5 \underline{\underline{2\dot{1}}} 3 5 \mid \dot{2} 5 \underline{\underline{6\dot{6}\dot{1}}} \mid \dot{2} \cdot 0 \mid$
 上 奉 帅 威 饮 纳(罗)受， 纳 受 殷 勤 之 理，(呀) 拜 门 入 罗 室

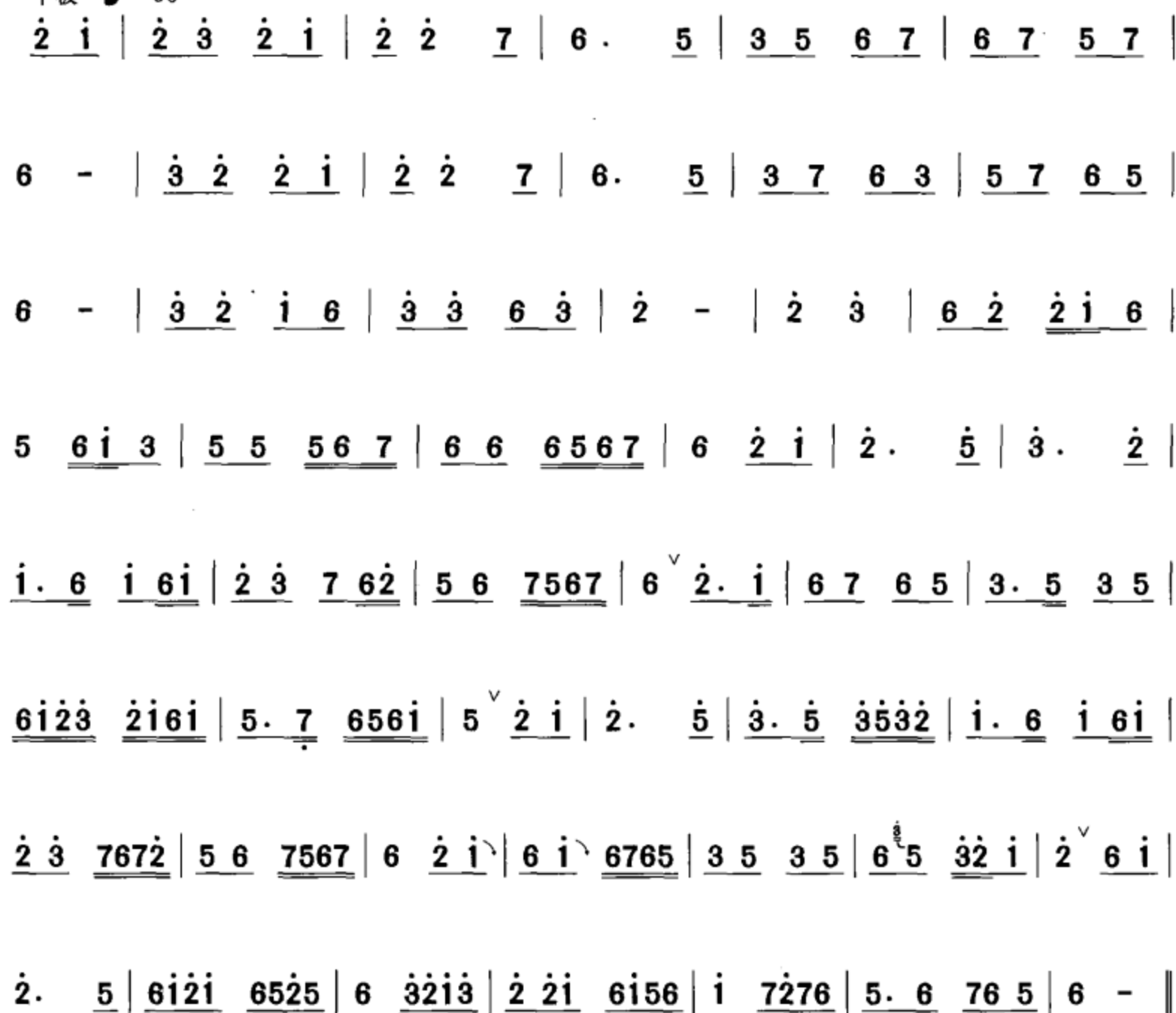
$5 \cdot 6 5 \mid \dot{2} 5 \underline{\underline{6\dot{1}5}} \mid 3 \cdot 5 \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \dot{2} \cdot 0 \mid 6 \cdot \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} 0 \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid 5 \underline{\underline{5\dot{1}}} \mid$
 之(啊) 事， 备 来 状 文 财 宝 焚(罗) 化 火(罗) 炼 纷(啊) 纷。(啊)

$\dot{2} 5 \underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}6}} \mid 3 \cdot \dot{2} \dot{2} \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid 5 \cdot 3 \dot{2} \mid \dot{1} \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid \dot{2} \cdot 6 5 \mid$
 登(呀) 宝 座(咧 罗) 天 (哩) 尊 (罗) 大(啊 呀)

$\dot{2} \cdot \dot{1} \underline{\underline{6\dot{1}2}} \mid \dot{2} 0 \dot{2} 5 \mid 6 5 \dot{1} \mid 0 \dot{2} \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}} \mid 5 - \parallel$
 天 (啊 呀) 尊 (呀) (呀)。

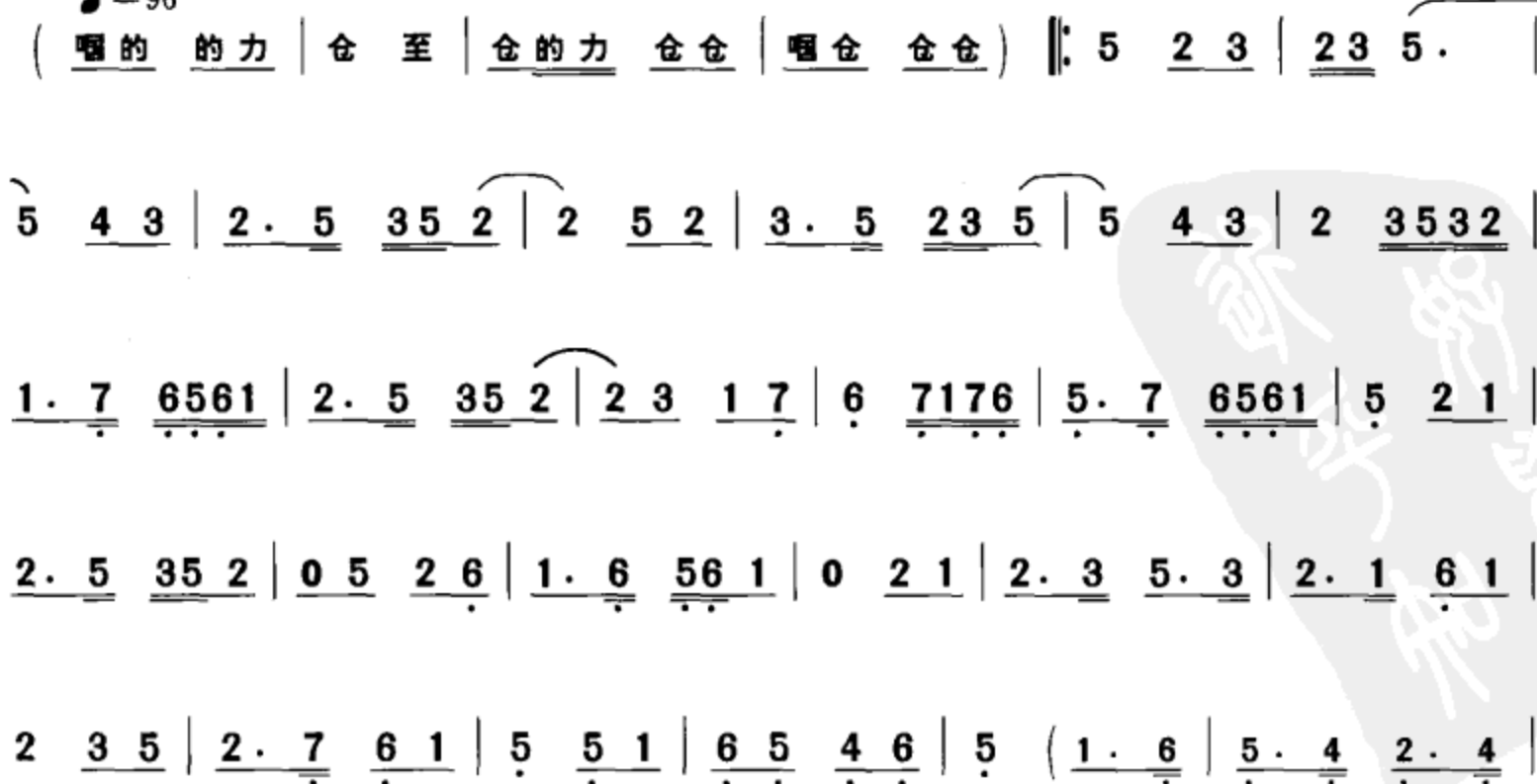
【五】 坐蓮禪板

中板 $\text{♩} = 96$



【六】 定安截

$\text{♩} = 96$



5 1. 6 | 5. 4 2. 4 | 5 5 4 | 5 1 2161 | 5461 5654 | 2 1 0124 |

5 5 4 | 5 1 2161 | 56 4 5 :|| 5 5 4 | 5 1 2161 | 56 1 5654 | 2 1 0324 |
(咽 咽 | 咽 的 咽 的 力 | 仓 查 仓)

1. 5 2 5 | 5 1 1 24 | 5. 3 | 2 1 1 24. | 2. 5 5 4 | 5 1 6 | 5646 5) ||

【七】 罗卜挑经

慢板 $\text{♩} = 48$

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ 5 | $\dot{2}$. 5 | $\dot{1}$. 6 5^v | 5 $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ 3\ 5 |

罗 卜 本 是 孝 子 报 母 恩 (罗 啊), 头 味 (啊) 挑 母 (啊)

5 $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 | 5 -^v | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ 3\ | 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 5 |

头 (罗) 挑 (罗) 经。 一 路 连 经 凑 母 齐 挑 去 (罗 啊),

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ 3\ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3\ | 5. $\dot{1}$ |

山 林 (啊) 树 木 (啊) 两 (罗 咩) 分 开。 大 树 见 着 连 根

3. $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ 3\ 5 | 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 | 5 - |

倒 (罗 啊), 小 丛 (啊) 见 到 (啊) 走 (罗) 纷 (罗) 纷。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3\ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 5 | 3. $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ 5 |

艰 重, 左 边 挑 得 肩 头 破, (罗 啊) 右 排 (啊) 挑 得 (啊)

$\dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ | 3. $\dot{6}$ 5 |

血 (罗) 淋 (罗 咩) 身。 哎 呀, 一 直 挑 到 灵 山 去, (罗 啊)

$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 3\ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | 5 - | 5. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ |

先 见 (啊 喃) 佛 爷 (啊) 后 (罗) 见 (罗) 经。 经 文 三 十 六 部

$\dot{1}$. $\dot{1}$ | 3. $\dot{6}$ 5 | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 3\ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | 5 - ||

都 看 了, (罗 吓) 最 爱 (吓) 一 本 (吓) 报 恩 (罗) 经。

【八】孝母谣

サ 3 6 $\dot{2}$ 5 5 7 6 7 1 7 6 3 3 7 6 5 7 6 7 6 5 0 5 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 7 6 7 2 $\dot{2}$

依出生来啼一声，母子两人两世命，连连啼到两三声，

5. 7 6 5 7 2 7 6 5 0 5 5 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 7 6 7 2 7 5 6 7 6 5 6 7 6 5 0 7 $\dot{2}$

堂上公婆放心定。连连啼到七八九十声，东邻西舍来探听。看到

7 6 5 7 2 3 2 7 6 7 5 7 6 5 6 7 6 5 0 7 $\dot{2}$ 7 6 3 5 5 6 7 6 7 6 3 5 7 6 3 5 0 ||

坡上羊孝母，双脚跪地吃母乳；看到深山扁毛鸟，乌鸦唧虫伺母还。

【九】菩萨尾

慢板 $\text{♩} = 42$

サ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6

5 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||

【十】香赞

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 3. 5 6 5 6 1 | 5. 6 5 | 3. 5 6 5 6 1 | 5 - | 5 1 |

6 5 | 1. 1 2 5 | 3 - | 2. 3 2 7 | 6. 7 2 | 7. 6 5 6 7 2 |

6. 7 | 6 6 5 | 3 5 2 | 6 5 3 5 | 6 2 7 2 | 6 - ||

(符声香、何琼华、符玉香、王家链口述 张拔山记谱)

说明：使用乐器有唢呐、调弦、秦琴、锣、鼓、钹。

424. 道士斋乐

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

【一】云堂初启

$\text{♩} = 40 \sim 100$

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 7 6 | 5 6 5 6 7 | 2 1 7 - - | 6 7 5 6 7 6 7 |

5 - 6 5 6 7 | 6 7 5 6 1 2 | 3 2 2 3 | 3 2 1 2 3 - 2 6 |

1 6 1 5 6 5 | 3 5 2 - 2 7 | 6 7276 5 7 6 5 | 6 - - - |

1 1 2 3 2 6 | 1 3 2 - 2 | 7 6 5 2. 3 |

1 2 1 6 1 5 | 2. 6 5 3 2 | 1 3 2 - 2 |

6 1 5 6 1 6 1 2 | 6 1 5 6 5 7 6 5 | 4 2 4 6 5 1 5 |

6 1 2 - 2 3 | 1 2 6 5 | 2. 6 5 3 2 |

1 3 2 - 6 5 | 4 5 4 2 4 5 4 | 5 - - - | 3 2 2 3 |

3 2 1 2 3 - 2 6 | 1 2 3 1 5 4 | 3 5 2 - 2 7 |

6 - 1 2 1 | 6 1 5 6 5 7 6 5 | 4 2 4 6 5 1 5 |

6 1 2 - 2 5 | 1 2 6 5 | 2. 6 5 3 2 | 1 3 2 - 6 5 |

4 5 4 2 4 5 6 4 | 5 - - - | 1 6 5 2. 3 |

1 2 1 6 1 5 | 3 2 1 3 2 - | 5 6 1 6 2 7 6 1 |

5 6 5 - 3 2 | 1 3 2 - 2 | 7 6 5 6 7 6 |

2 7 6 5 2 3 | 1 3 2 - 2 | 7 5 7 6 5 - |

1 6 1 2 - 5 6 | 7 6 2 1 2 5 6 | 5 - - - ||

1 = D (唢呐筒音作 $3=f^1$)

【二】 古典玉堂

3 5 2 3 5 6 5 | 6 1 2 3 1 - | 2 3 1 2 3 2 3 5 |

2 7 6 1 5 - | 5 4 2 4 3 2 | 1 2 3 5 2 5 |

2. 7 6 1 2 3 | 1 - - - | 2 5 - 6 1 | 2 - 5 6 5 3 |

2. 3 2 3 5 6 | 1 7 6 1 2 3 2 | 6 - 5 - | 3 - 2 1 2 3 |

1 - - 7 6 | 5 5 3 2 5 7 6 | 5. 3 2 5 |

3 4 3 2 1 2 1 | 3 - 5 - | 2 3 7 6 5 6 3 5 | 6 7 6 - - |

2 - 7 2 7 6 | 5. 6 1 3 | 2 5 3 4 3 2 |

1 2 1 - - | 3 - 5 - | 2 3 2 7 6 5 3 5 | 6 7 6 - - |

2. 7 6 5 2 | 2 1 2 3 | 5 - 2 3 2 7 |

6 5 3 5 6 7 6 | 6 - 1 - | 1 3 2 3 |

5 - - 1 7 | 6 5 6 5 6 1 | 5 6 1 4 3 | 5 - - - ||

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

【三】 切除引

0 6 5 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 3 6 5 $\dot{1}$ 3 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3. 4 |

3 4 3 2 1. 2 | 3 4 3 2 1. 2 | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 1 - ||

【四】 佛法僧三宝

2 - 1 - | 2 2 5 3 5 3 2 | $\dot{7}$ 2 3 6 $\dot{7}$ - |

$\dot{7}$ 2 3 6 $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ 2 3 2 3 $\dot{7}$ 6 | 5 6. 5 6 7 |

6 - 2 3 2 7 | 6 $\dot{7}$ 6 7 6 5 | 3 2 3 - 3 2 |

6 7 2 $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 | 5 5. $\dot{7}$ 6 7 | 5 - $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 2 |

3. 5 3 5 3 2 | $\dot{7}$ 6 2 6 $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ 3 2 3 $\dot{7}$ 6 |

5 6. 5 6 7 | 6 - 2 3 2 7 | 6 $\dot{7}$ 6 7 6 5 |

3 2 3 - 3 2 | 6 7 2 $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 | 5 5. $\dot{7}$ 6 7 |

5 - $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 2 | 3. 2 6 $\dot{7}$ 3 | 2 - - - |

3 3 0 5 3 2 $\dot{7}$ 6 | 5 6. 5 6 7 | 6 - $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 2 |

5. 3 2 - | 5. 3 2 - | 6 $\dot{7}$ 6 7 6 5 |

3 2 3 - 3 2 | 6 7 2 $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 | 5 5. $\dot{7}$ 6 7 |

5̣ - 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ - - 2̣ | 7̣ - 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

3. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ - | 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣. 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 3̣ - 3̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣. 7̣ 6̣ 7̣ |

5̣ - 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3. 2̣ 6̣ - | 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣. 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 3̣ - 3̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣. 7̣ 6̣ 7̣ |

5̣ - 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3. 2̣ 6̣ 7̣ 3̣ | 2̣ - - - | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣. 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - - |

2̣ - - 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - - - ||

1̣ = F (唢呐筒音作 4̣ = f¹)

【五】 香达信

1̣ 6̣ 5̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 5̣ - 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - - - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ |

2 2 3 4 3 2 | 1 3 2 - 2 | 7 6 5 2 1 2 |

5 6 5 2. 3 | 1 2 7 6 1 5 | 3 2 1 3 2. 3 |

6 5 6 1 | 1 2 3 1 6 | 5. 3 2 1 2 3 5 |

2 3 5 - 3 5 | 2 3 2 1 3 2 1 | 2 - - - |

1 2 3 - 2 1 | 6 - 3 2 1 | 6 5 1 3 2 3 6 1 |

2 2 0 3 2 1 6 1 | 5 6 5 4 6 5 4 | 5 - 1 2 3 2 |

1 2 1 5 4 | 3 5 2 - 2 7 | 6 7 6 5 7 6 5 |

6 - - - | 1 - 2 5 | 3 1 6 1 | 3 2 - 1 |

2 4 3 2 1 | 5 - 2. 3 | 1 - 1 2 1 6 | 5. 3 2 1 5 |

2 3 5 - 3 5 | 2 3 2 1 3 2 1 | 2 - - - | 1 6 1 2 - 5 6 |

7 6 2 1 2 5 6 | 5 - - - || $\frac{2}{4}$ 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 3 1 |

3 2 3 1 | 1 6 5 3 2 | 1 5 3 2 3 5 | 5 3 5 2 3 2 | 1 3 2 1 2 | 2 - ||

【七】割金线

$\frac{4}{4}$ 2 - - - | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ 2 $\underline{1\ 2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 - 2 |

$\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{4}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{1\ \underset{\cdot}{5}}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ 2 - $\underline{2\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{2\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ - $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{4}$ | 1 - $\underset{\cdot}{6}$ - | 2 $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 - - - ||

【八】香文

2 - 1 - | 2 5 3 5 | 2 1 - $\underset{\cdot}{6}$ | 3 5 2 3 |

$\underline{5\ 3}$ 5 - $\underline{3\ 2}$ | 1 2 3 2 | 1 2 $\overbrace{3 -}$ | 3 3 2 3 |

2 3 1 - | 3 5 $\underline{2\ 3}$ 5 | 1 - 3 - | 5 3 1 $\overbrace{2}$ |

$\overset{\cdot}{2}$ 5 3 2 | 1 - 2 3 | 5 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 |

2 - $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 3 2 1 | 2 - - - ||

【九】拔亡会启

2 3 $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | 2 5 $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ 2 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ |

2 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ | 2 1 $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ 2. $\underline{1\ 2\ 3}$ |

2 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 3 - | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ |

6̣ 3 2 1 6̣ 5̣ | 1 1. 7̣ 6̣ 1 2 3 | 1 2 3 2 1 6̣ 5̣ 6̣ 1 |

2 2 3 5 3 5 1 | 2 3 1 3 5 3 5 3 2 | 1 7̣. 7̣ 6̣ 1 |

5. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 2 3 5 3 5 1 | 2 1 3 6 5 3 2 |

1 6̣ 2. 1 2 3 | 2 3 5 3 2 1 6̣ 1 2 | 3 5 3 2 3. 7̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1. 3 2 1 6̣ 1 2 | 3 - 6̣ 5̣ 6̣ 1 |

2 3 2 2 3 2 6̣ | 1. 5 3 2 1 2 | 3. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 |

2 3 2 2 3 2 7̣ | 6̣ 5̣ 3 2 1 2 | 2 - - - | 1 - - - ||

【十】 连板

2 1 2 5 | 3 2 3 2 3 - | 6̣ 3 2 7̣ 6̣ 5̣ |

1 3 2 1 6̣ 1 7̣ | 6̣ 1 2 - 1 6̣ | 5 3 2 - 7̣ 6̣ |

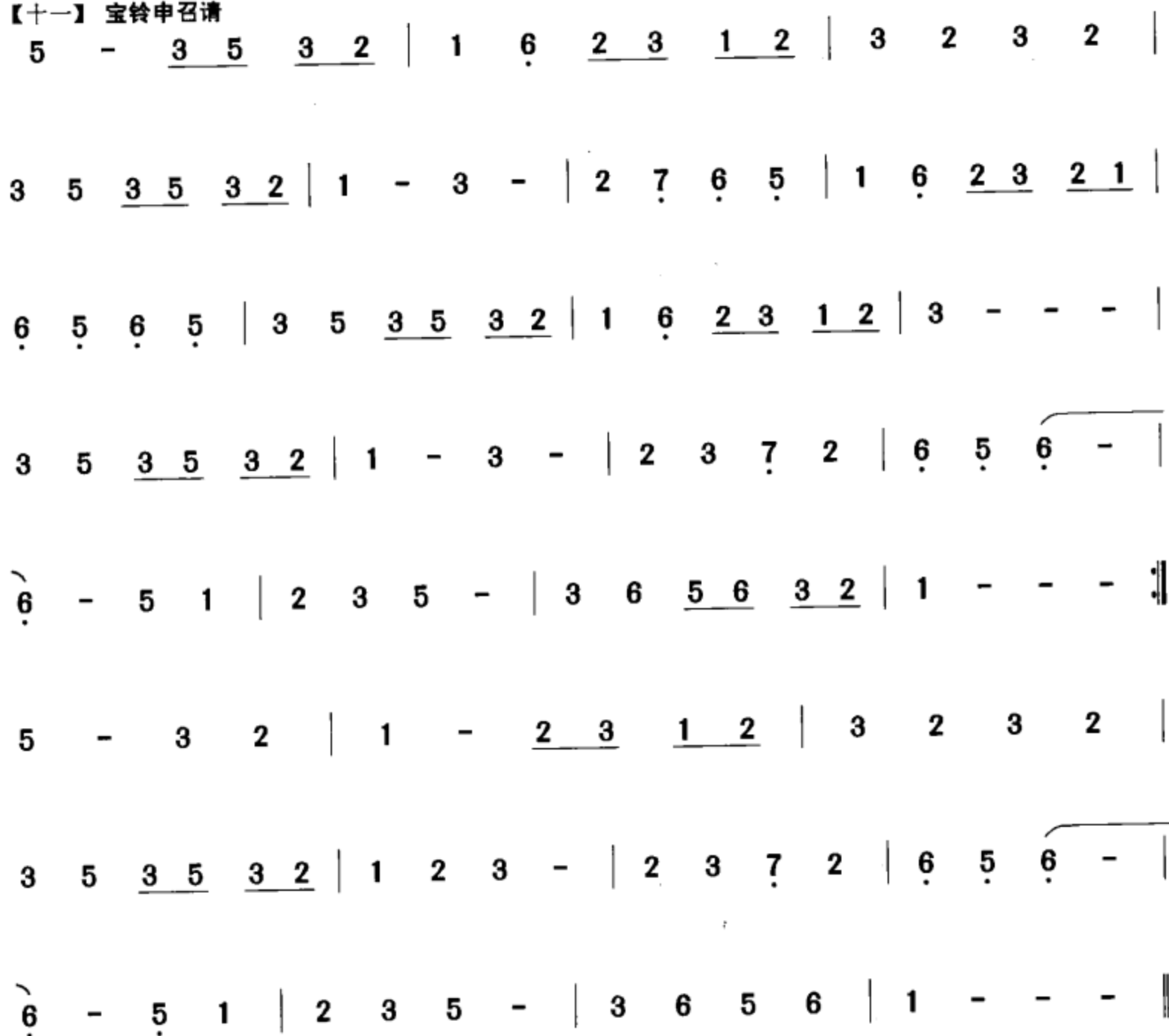
5. 3 2 3 5 6̣ | 1 6̣ 1 2 6̣ 3 2 1 6̣ 1 | 5 4 5 7̣ 6̣ 5̣ 4 6̣ |

5. 7̣ 6̣ 1 | 2 3 1 2. 3 | 2 3 2 7̣ 6̣ 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ |

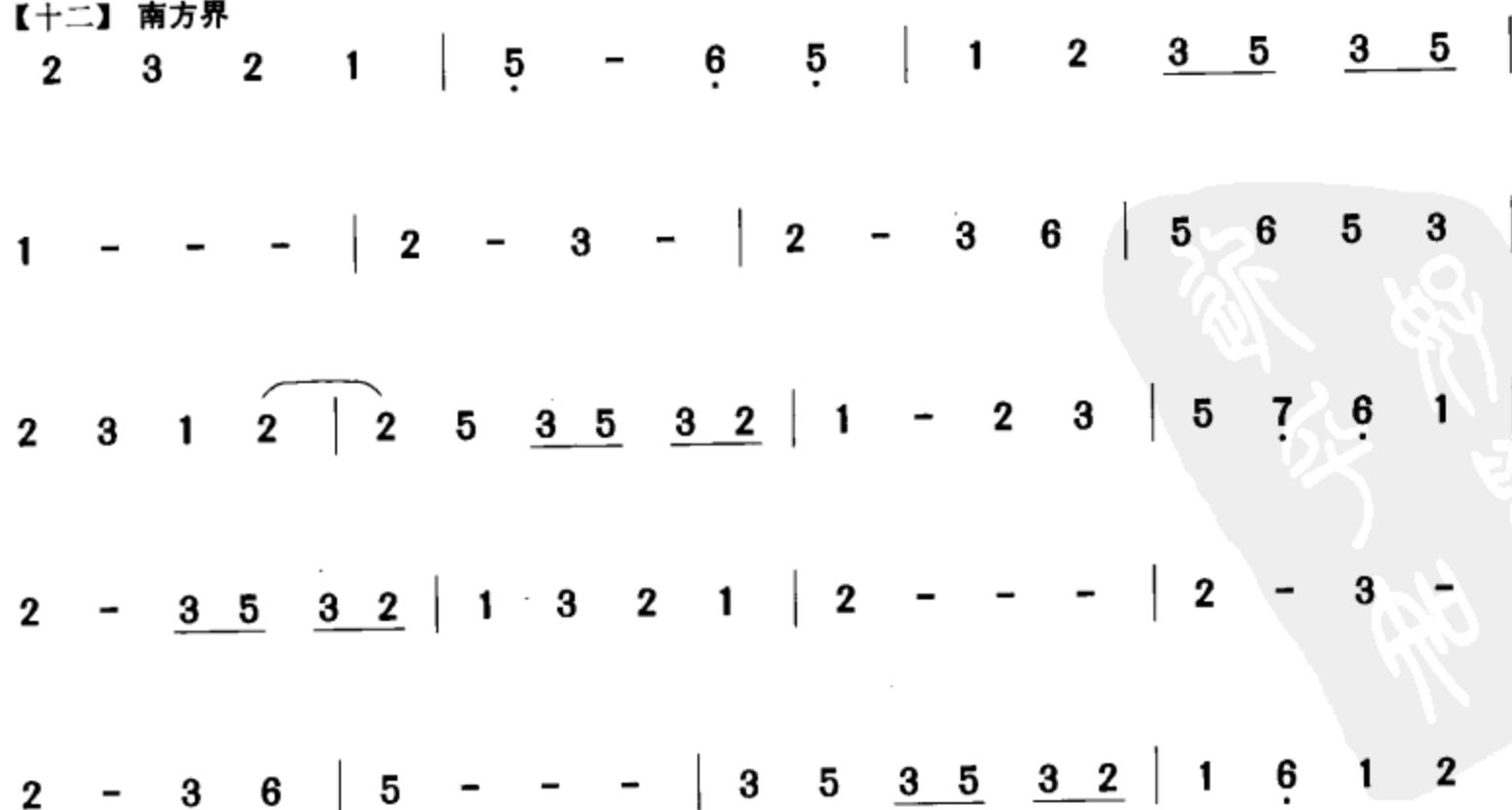
6̣ 1 5 - 1 6̣ | 5 3 2 - 7̣ 6̣ | 5. 3 2 3 5 6̣ |

1 6̣ 1 2 6̣ 3 2 1 6̣ 1 | 5 4 5 7̣ 6̣ 5̣ 4 6̣ | 5 - - - ||

【十一】宝铃申召请



【十二】南方界



3 5 3 5 3 2 | 1 - - - | 1 - 3 - | 5 3 1 2 |
 2 5 3 5 3 2 | 1 - 2 3 | 5 6 1 3 |
 2 - 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 - - - | 1 - 6 - |
 5 - - - | 3 - 2 3 | 1 2 - - | 3 5 3 5 3 2 |
 1 6 1 5 | 3 5 2 3 | 5 2 1 2 3 | 3 3 2 5 3 2 |
 1 3 2 3 1 | 1 3 2 6 | 5 - 6 5 | 2 - - 3 |
 2 1 6 5 | 1 7 6 1 | 6 3 2 1 6 1 | 5 - - - |
 5 - - - | 5 - 3 - | 2 - 3 5 | 2 1 2 3 |
 5 - - - | 1 - 3 - | 5 3 1 2 |
 2 5 3 2 | 1 - 2 3 | 5 7 6 - |
 2 - 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 - - - ||

【十三】五字场号

2 1 || 2 5 3 - | 2 3 6 1 | 3 2 - 7 | 6 2 7 - |
 6 2 7 6 5 | 6 - 2 1 || 6 - 6 6 1 | 2 3 1 7 |

6̣ 2 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - 1 | 2 - - 6̣ |

7̣ 2 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - - ||

【十四】 三寸地

6̣ - 1 2 | 3 3 0 3 | 2 3 2 6̣ 1 | 2 3 6̣ 1 |

2 3 2 0 3 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3 3 2 1 2 | 1 - 6̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 0 1 | 2 5 3 2 1 2 | 2 - 1 3 2 1 | 6̣ 1 5̣ - |

6̣ 1 2 3 | 1 3 2 5̣ | 7̣ - 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - ||

【十五】 西方界

1 2 3 2 | 5 3 5 2 | 2 5 1 2 |

3 - 5 - | 3 5 3 1 | 2 3 2 1 | 2 - - - |

1 2 3 2 | 5 3 5 2 | 2 5 1 2 |

3 2 5 - | 3 6 5 1 | 2 - - - | 2 - 3 - |

2 - 3 6 | 5 - - - | 3 5 3 5 3 2 | 1 6̣ 1 2 |

3 5 3 5 3 2 | 1 - - - | 1 2 3 2 | 5 3 5 2 |

2 5 1 2 | 3 2 5 - | 3 6 5 1 | 2 - - - |

||: 1 - 6̣ - | 5 - 3 5 | 6 1 5 - | 5 - 3 2 |

1 - 5 4 | 3 5 2 3 | 5̣ - 1 2 | 1 6̣ 1 2 |

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 5̣ - - - | 1 2 3 2 | 5 3 5 2 |

2 5 1 2 | 3 2 5 - | 3 6 5 1 | 2 - - - :||

5 - 3 - | 6 - 5 - | 5 - 3 2 | 1 - 5 4 |

3 5 2 3 | 5̣ - 1 2 | 1 6̣ 1 2 |

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 5̣ - - - | 1 2 3 2 | 5 3 5 2 |

2 5 1 2 | 3 2 5 - | 3 6 5 1 | 2 - - 1 ||

【十六】 西方界

5̣ - 1 2 | 1 6̣ 1 2 | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 |

5̣ - - - | 1 2 3 2 | 5 3 5 2 | 2 5 1 2 |

3 2 5 - | 3 6 5 1 | 2 - - - ||

【十七】 尺合尾声

2 - 1 3 2 1 | 6̣. 1 5̣ - | 2. 1 6̣ 1 2 |

2 5 3 5 3 2 | 1 - 6̣ 1 | 6̣ 3 2 7 6̣ 1 | 5̣ - - - ||

【十八】 上字尾声

1. 3 2 6 | 1 - 6 1 | 2. 3 5 2 | 2 3 2 1 6 1 2 |
3 - 2 3 2 1 | 6 3 2 6 | 1 - - - ||

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

【十九】 七字场号

2 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 6 1 | 2 3 2 - 7 |
6 2 7 2 | 6 7 6 5 3 5 | 6 2 7 6 5 7 | 6 - 2 1 :||

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

【二十】 撤余

1 5 2 3 1 2 | 3 5 3 - 0 6 5 | 2 1 3 2 6 |
1 3 1 2 7 | 6 1 2 6 1 2 3 1 6 | 3 2 - 2 3 |
1 6 2 5 6 7 6 5 | 2 1 6 1 5 7 |
6 1 5 6 5 6 1 | 2 1 3 1 2 - | 3 2 3 2 7 6 5 7 |
6 7 6 5 3 2 1 | 6 1 5 - 1 6 | 3 5 2 - 2 3 |
1 6 2 5 6 7 6 5 | 2 1 2 5 - | 6 5 2 1 6 1 | 5 6 5 - - :||
1 3 2 3 1 2 | 3 5 3 - 0 6 5 | 2 1 3 2 6 5 |
1 2 3 2 1 2 7 | 6 1 2 6 1 2 3 1 6 | 3 5 2 - 2 3 |
1 6 2 5 6 1 6 5 | 2. 6 5 - | 6 5 2 1 6 1 | 5 6 5 - - ||

(古传佚名道士手抄本)

说明：道士斋乐是道公为亡灵招魂用的乐曲。自古传下手抄本，道公黄鸿模在20世纪50年代使用并保存至今。

白 斋 乐

425. 悼 亡 曲

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

文昌市

【一】 中板

$\frac{2}{4}$ (唢 唢) | 5 61 2. 3 | 1. 3 2161 | 5 61 2. 3 | 1 65 6 1 | 1. 2 3532 |

1 2 0 32 | 5 32 (唢唢) | 1 65 3 | 3 5 43 | 2 32 1561 | 2 - ||

【二】

(唢 唢) | 6152 3 5 | 5 43 2 32 | 1561 2 32 | 0 2 1 23 |

6561 5 | 2 1 21 | 6561 2 53 | 2 3 1 65 | 6 1 1 13 |

3532 5 32 | 1652 3 5 | 5 43 2 32 | 1561 2 | (唢 0) ||

【三】

6153 3 5 | 5 43 2 32 | 1561 2 32 | 0 2 1 21 | 6153 5 32 |

6153 3 5 | 5 43 2 32 | 1561 2 32 | 6152 3 5 | 5 43 2 32 |

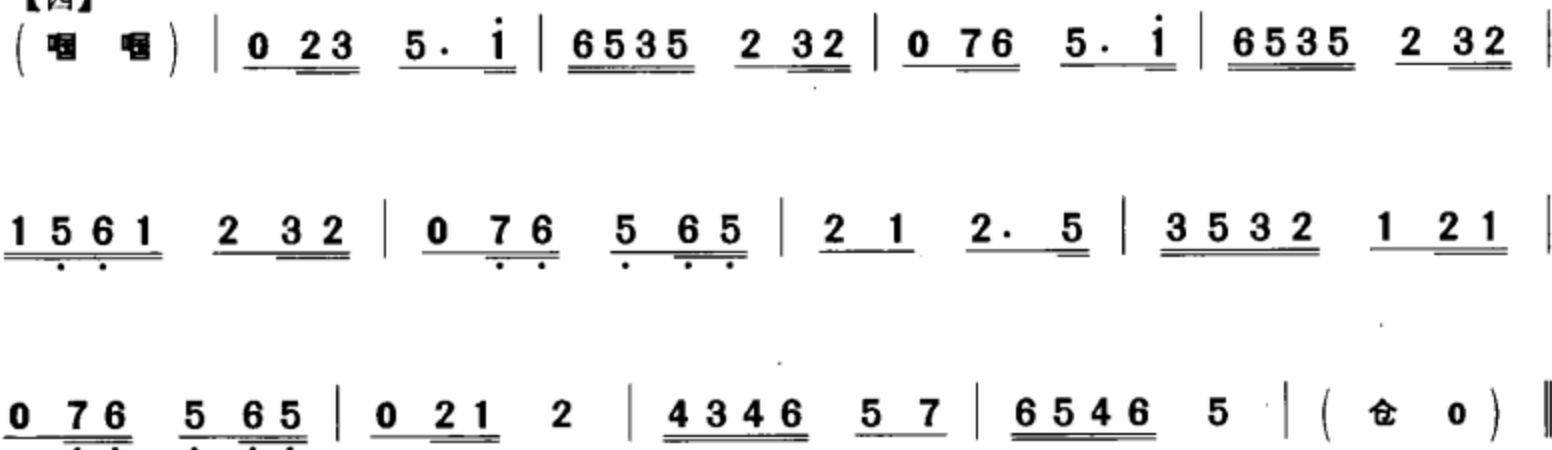
1561 2 32 | 0 2 1 25 | 6561 2 53 | 2 3 1 65 | 6 1 2 12 |

0 61 2 23 | 6126 5 | 2 1 71 | 6 3 2 21 | 5. 6 5 61 | 0 76 5 |

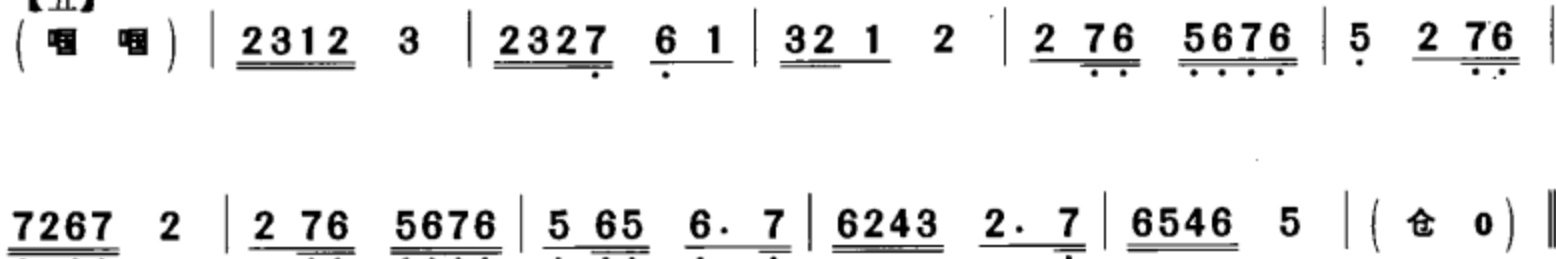
6126 5 | 6126 5 | 32 1 6 12 | 0 23 2156 | 1265 2 |

6123 2176 | 5 6 5 | 6123 2356 | 1613 2176 | 5 - ||

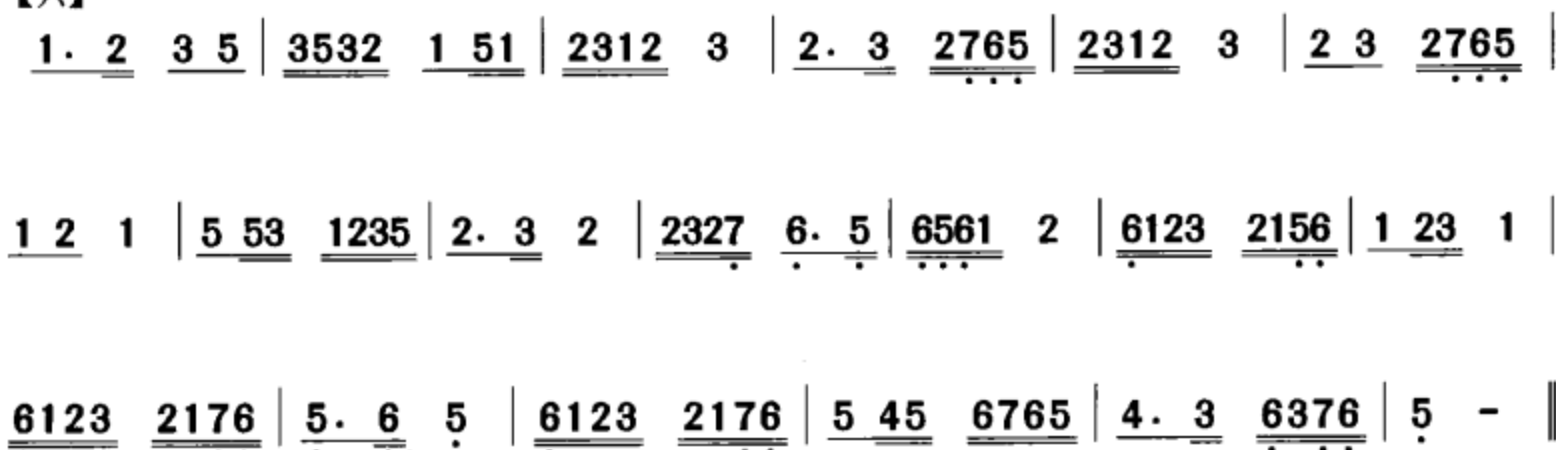
【四】



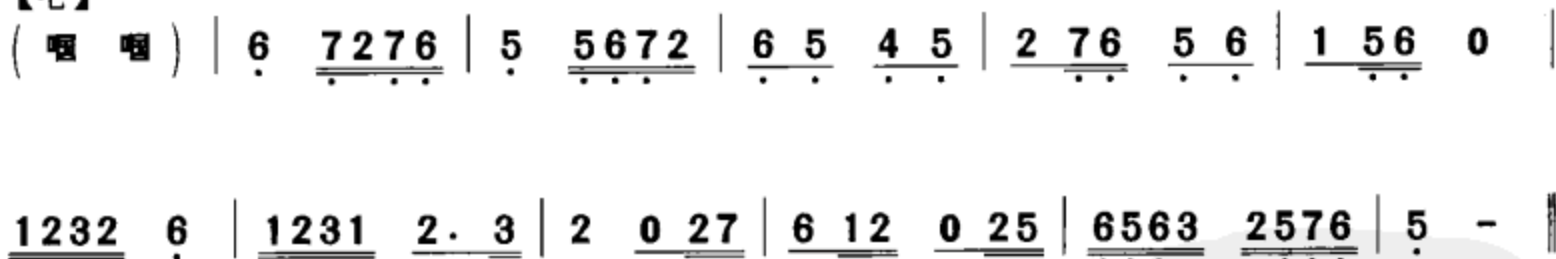
【五】



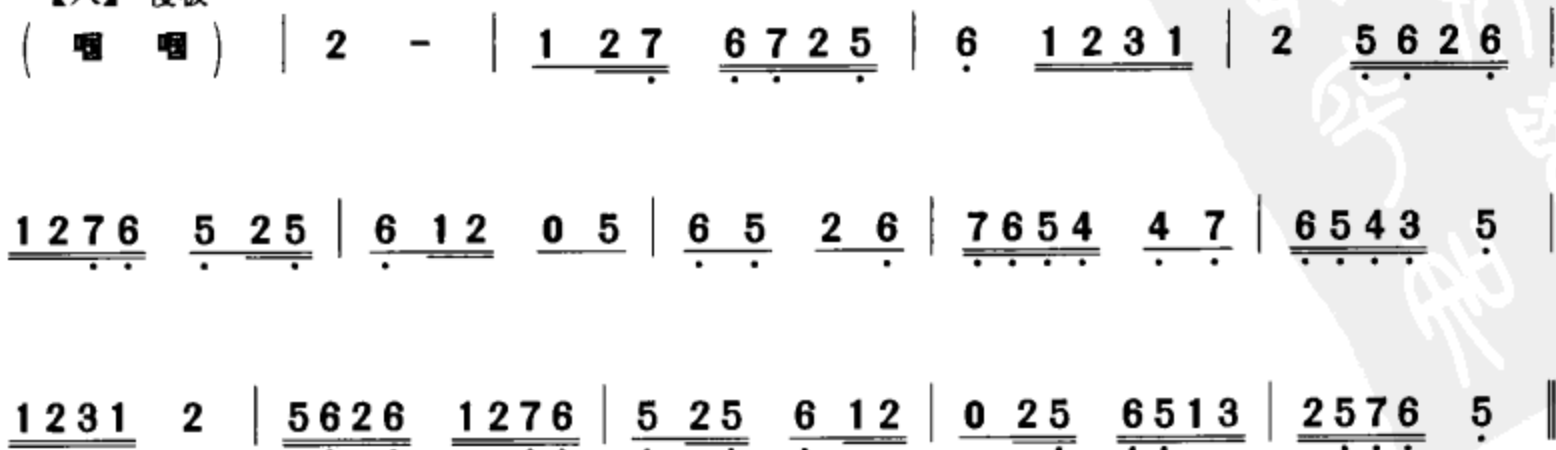
【六】



【七】

1 = F (筒音作 1 = f¹)

【八】慢板



【九】

(咽 咽) | 6 1237 | 6 1231 | 2 16 3. 7 | 6 32 0 2 | 5 6 2 7 | 6 76 5672 |

6 1231 | 2 5626 | 1276 52 5 | 6 12 0 25 | 6513 2576 | 5 - ||

【十】

(咽 咽) | 1265 2 | 5276 5 | 2161 2 | 5 6 2 76 | 5 6 5 | 6123 2156 |

1 - | 6123 2176 | 5 6 5 | 6123 2156 | 1613 2576 | 5 - ||

$\frac{2}{4}$ (咽 咽) | 2 5 | 3 2 | 2 3 2 76 | 5 6 6156 | 1 2 3532 | 1 6 5276 |

1 0 32 | 1612 3. 5 | 0 32 1. 2 | 0 5 1653 | 1 35 0 43 | 2 32 6561 | 2 - ||

【十一】

(咽 咽) | 2 3 2 3 5 | 2 3 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 5 5 i 6 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 2 5 6 5 3 6 | 5 0 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 2 5 0 3 2 |

1 2 6 5 | 1 6 5 2 3 1 2 | 3 5 6 5 | 0 1 3 2 5 3 5 | 2 - ||

【十二】

(咽 咽) | 1 1 1 6 | 5 0 65 | 3 5 656i | 5 0 32 | 1 1 0 5 | 3 2532 |

1 2 3 | 2 5 3532 | 1 6 5276 | 1 0 32 | 1612 3523 | 2 5 0 32 |

1 2 0 5 | 1 6 5 2 3 1 2 | 3 5 6 5 | 0 1 3 2 5 3 5 | 2 - ||

【十三】

(咽 咽) | 5 0 2 | 3 5 3 2 | 1 5 6 1 | 2 0 7 | 6 5 6 1 |

2 5 3 5 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 5 6 1 | 0 3 2 7 6 1 | 5 - ||

【十四】

(咽 咽) | 1 2 6 5 2 | 1. 3 2 1 6 1 | 2 1 5 3 2. 3 | 1 6 1 6 1 | 1. 2 3 5 3 2 |

1. 2 0 1 6 | 5 3 2 1 2 5 2 | 3 5 4 3 | 2 3 2 1 5 6 1 | 2 - ||

【十五】

(咽 咽) | 6 1 5 2 3 | 0 5 4 3 2 3 2 | 1 5 6 1 2 |

0 2 1 2 7 | 6 5 6 1 5 | 2 1 2 7 | 6 5 6 1 2 1 5 3 | 2 3 1 6 5 | 5 - |

6 1 1 1 2 | 3 5 5 3 2 | 1 2 5 2 3 | 0 5 4 2 3 2 | 1 5 6 1 2 | (金 0) ||

【十六】

(咽 咽) | 2. 1 2 5 | 3 2 3 0 | 6 3 2 7 6 5 | 1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 1 2 0 3 2 | 5 3 2 3 3 7 6 1 |

5. 7 6 1 5 6 | 1 6 2 7 6 5 6 1 | 5. 7 6 5 6 1 | 5. 7 6 1 | 2 3 2 1 6 1 3 | 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5. 7 6 1 5 |

0 2 7 6 1 2 | 0 7 6 1 5 | 2 5 6 1. 3 | 6 5 6 1 5 7 2 | 6 5 6 1 5 | (金 0) ||

【十七】

(咽 咽) | 6 5 3 5 3 2 | 1 5 6 1 2. 5 | 2 5 2 7 6 5 6 3 | 2 7 6 1 5. 7 | 6 5 6 1 5 5 0 |

2. 3 2 1 | 5 6 5 0 6 5 | 5. 4 7 2 7 5 | 2 - | 5 6 5 3 2 3 5 7 | 6 5 6 1 2 3 2 |

3 5 | 2 7 6 5 6 1 | 5. 3 6 5 6 1 | 5. 2 0 5 6 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 2 7 6 | 5. 2 0 5 6 |

1 2 1 0 | 3. 6 5 | 2. 1 7 6 7 2 | 6. 2 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 0 |

5 6 5 26 | 1 03 2327 | 6561 5 | 0 17 6765 | 3532 5. 6 | 2. 3 5 | (仓 0) ||

【十八】

0 65 3537 | 6512 3. 6 | 3672 6. 3 | 2765 1. 3 | 2123 12 1 | 5 1 |

3. 1 0 6 | 5. 3 2312 | 3 - | 6165 3523 | 2612 35 3 | 67 6 3. 5 |

0 32 1 3 | 2123 1 | 7276 5 2 | 0 56 1 35 | 2123 12 1 | 7. 6 5 6 |

1 0 3 | 2 3 2 7 6 1 5 6 | 1 0 7 6 7 6 5 | 1 2. 5 | 2 6 7 2 6 ||

(陈家兴、符永福等演奏 符永福记谱)

说明：悼亡曲是道士作斋招魂时使用。前九首曲一般反复奏三次。以唢呐为主奏，二胡、秦琴、直箫、喉管、锣、鼓、鐃等伴奏。

426. 招 魂 曲

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

临高县

【一】 清明

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 1 61 2 3 | 1 2 5 32 | 1 5 1 3 | ¹2 1 | 5 6 5 3 | 2 1 5 3 |

2 3 1 2 | 7 77 1 2 | 7 2 3423 | ¹5 - | 6 5 3 2 | 3 1 2 7 |

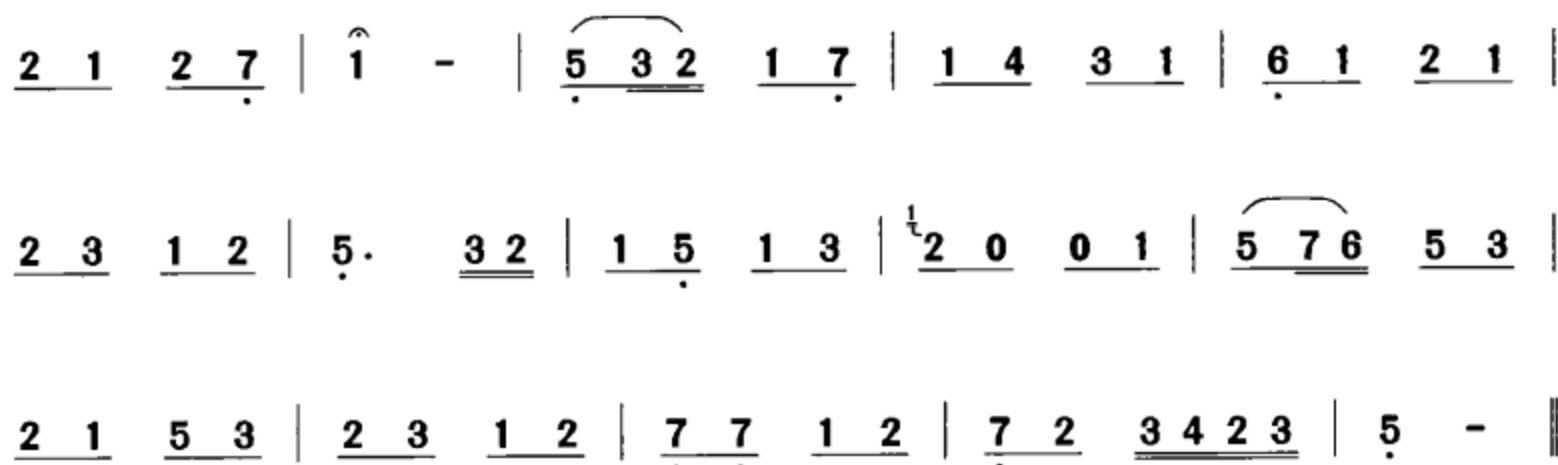
1 23 1 2 | ¹5 - | 6 5 3 2 | 3 1 2 7 | 1 23 1 2 | 5. 76 |

5 0 | 5 5 6 1 | 1 6 1 | 2 3 1 2 | 5 32 1 5 | 1 32 ¹2 0 |

0 1 5 6 | 5 3 2 1 | 5 3 2 3 | 2 1 6 6 | 2 1 6 1 | 6 5 3 2 |

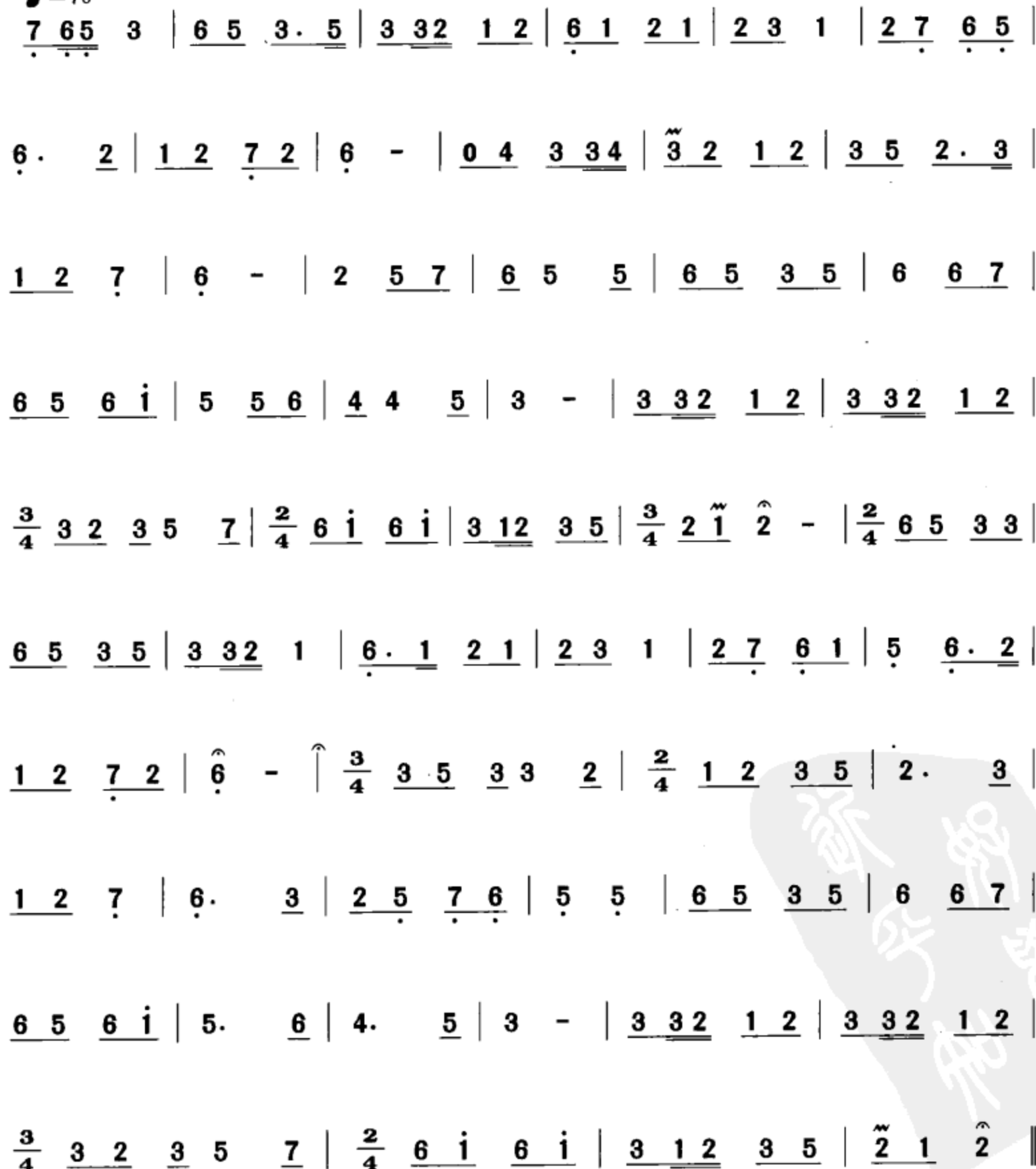
4. 5 6 | 2 1 6. 1 | 6 5 4. 3 | 2 6 1 2 | 4. 3 1 2 | 4 1 2 1 |

5 0 7 | 6 5 6 4 | 5 5 4 6 | 5 4 5 6 | 1. 3 |



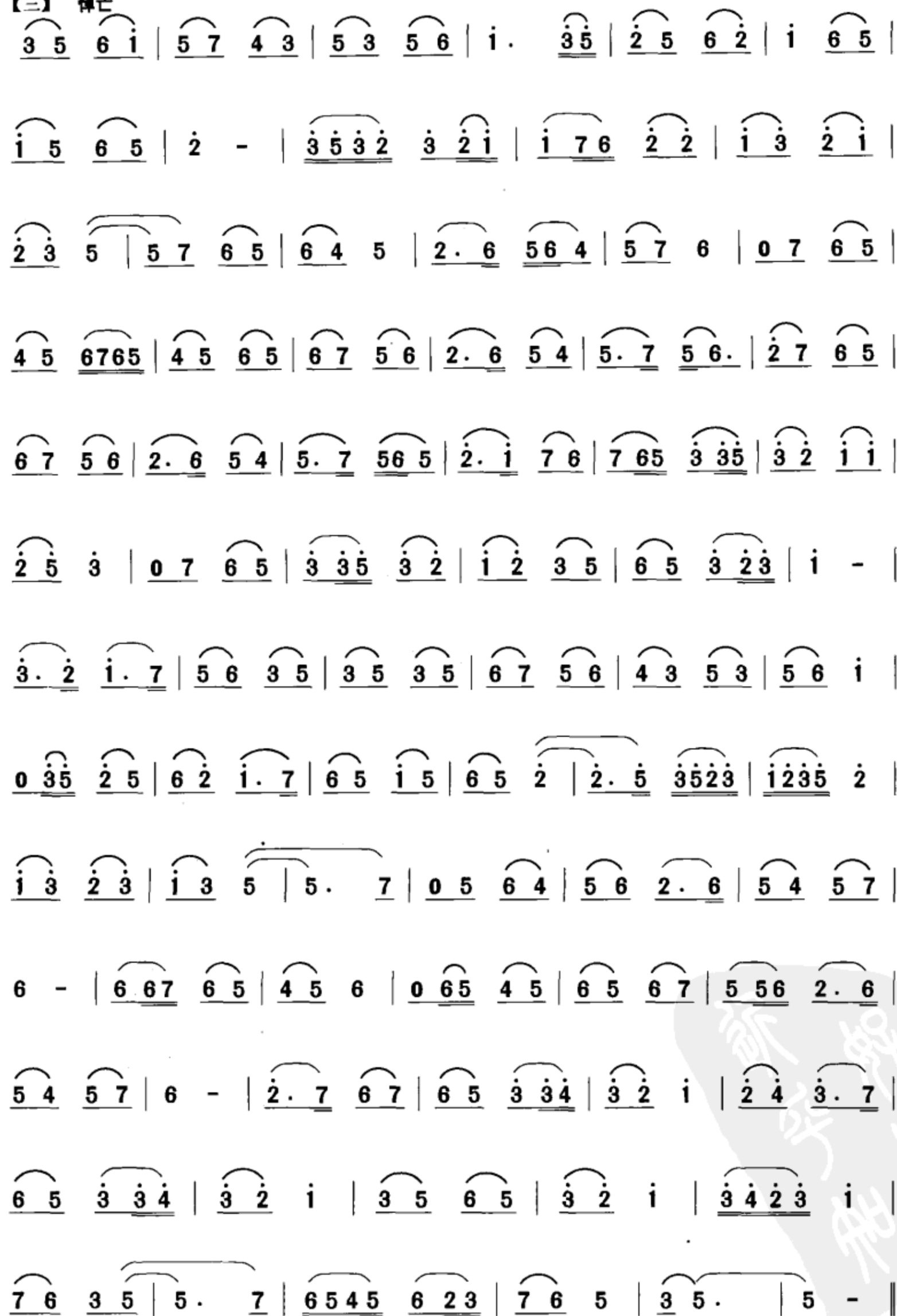
【二】 返堂

$\text{♩} = 70$



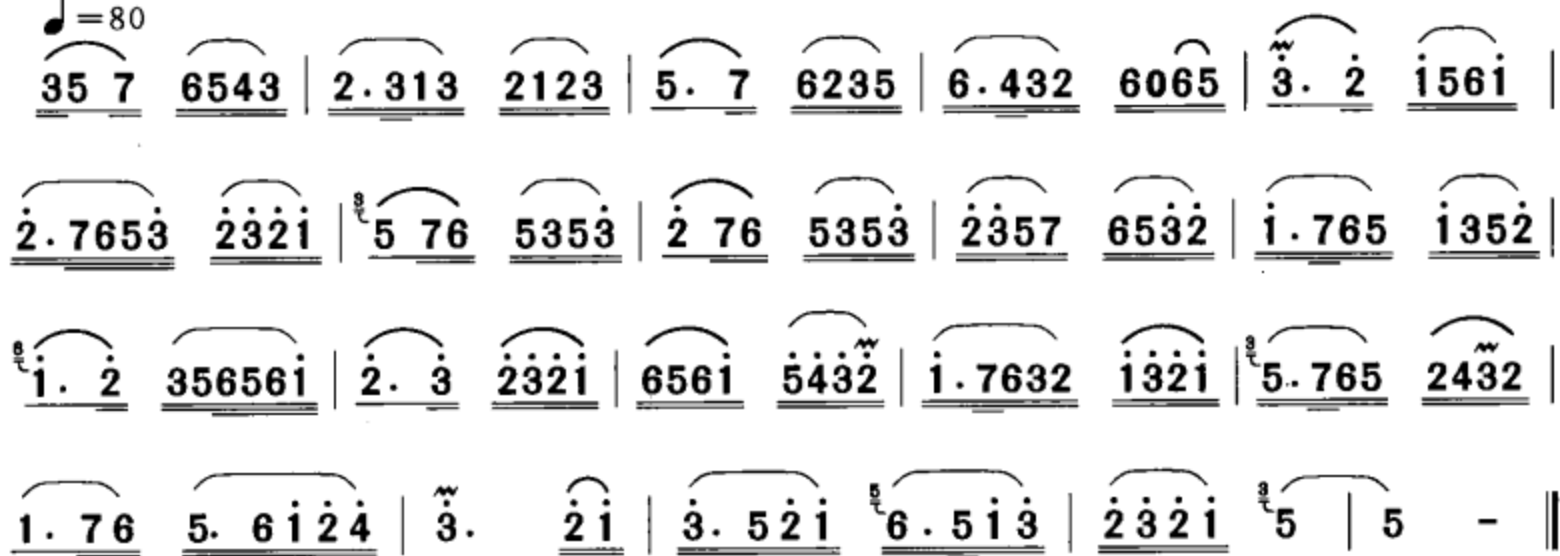
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

【三】 悼亡



【四】 送灵

$\text{♩} = 80$



(王永槐、黄明河等演奏 陈建荣记谱)

说明：此曲为唢呐吹奏，木鱼击节。

427. 半 夜 盲 斋

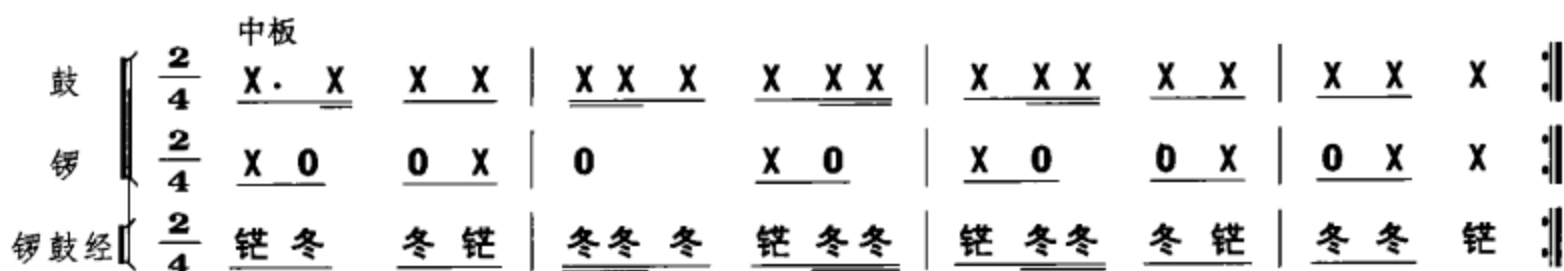
白沙黎族自治县

〔此活动一般在死者入葬后数天举行。主人家设一香案，排列“天玄上帝”、“元帅”、“北极道子”、“大将军”、“土地公”5个神位，摆5个香炉、5碗茶、5碗酒，猪、鸡肉等供品。场内一字形排列5个倒放的春臼，上放一盏灯，场周围插上7枝点燃佛香的芒草杆，代表天上七星。〕

(一) 竖幡

〔预先准备好的2丈左右的幡、根，以竹竿作幡身，幡挂1点着的白纸小灯笼，下垂长1尺左右、宽约4寸的白布。徒弟在旁打锣打鼓。〕

(道士口念) “今日竖幡，若择日不妥，请出怪异，以便更改。”

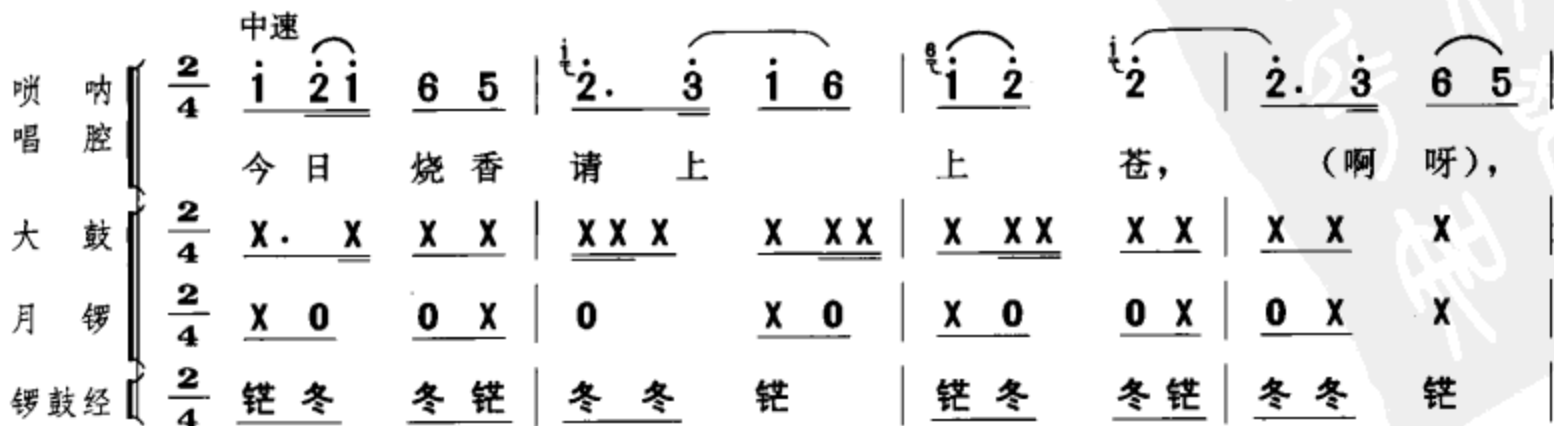


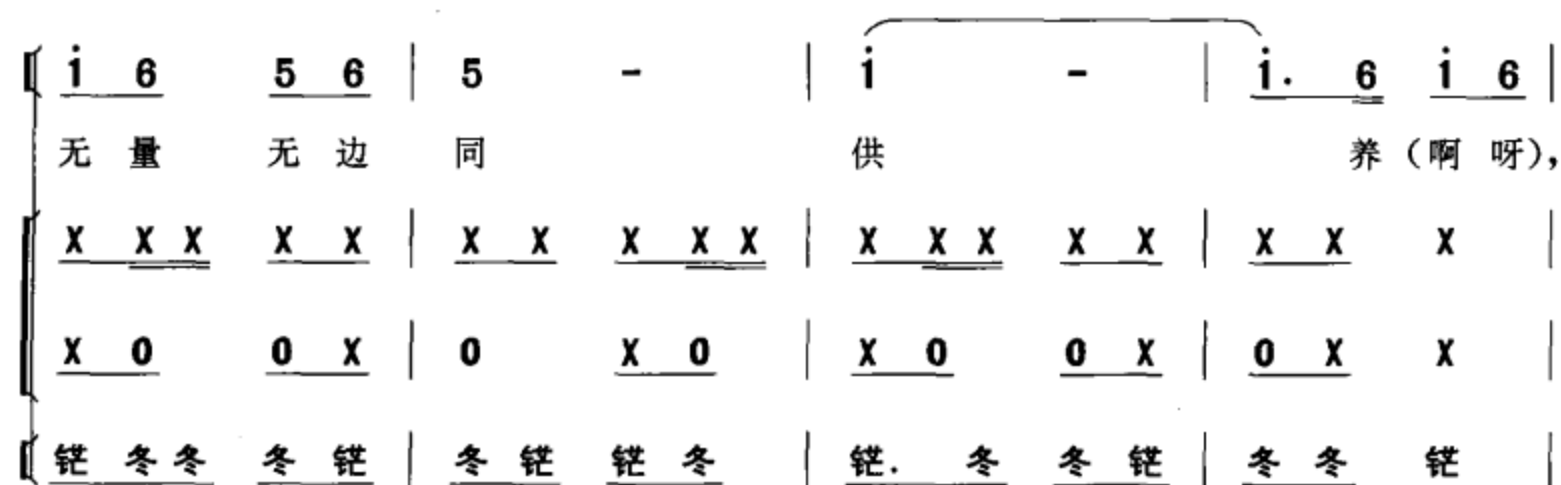
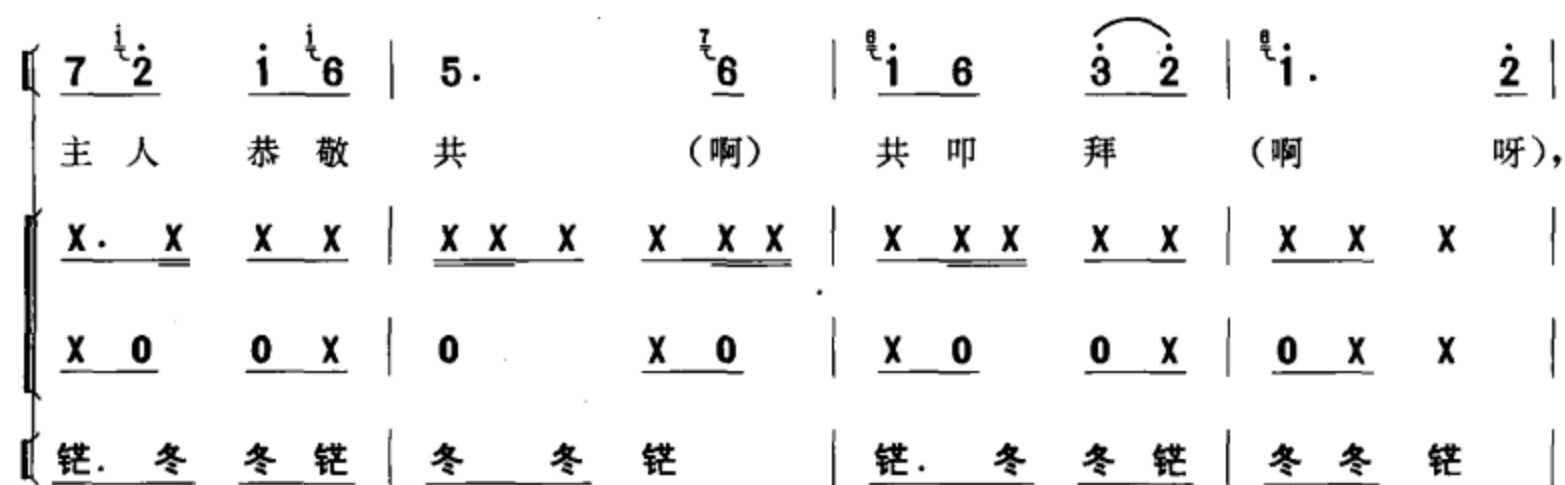
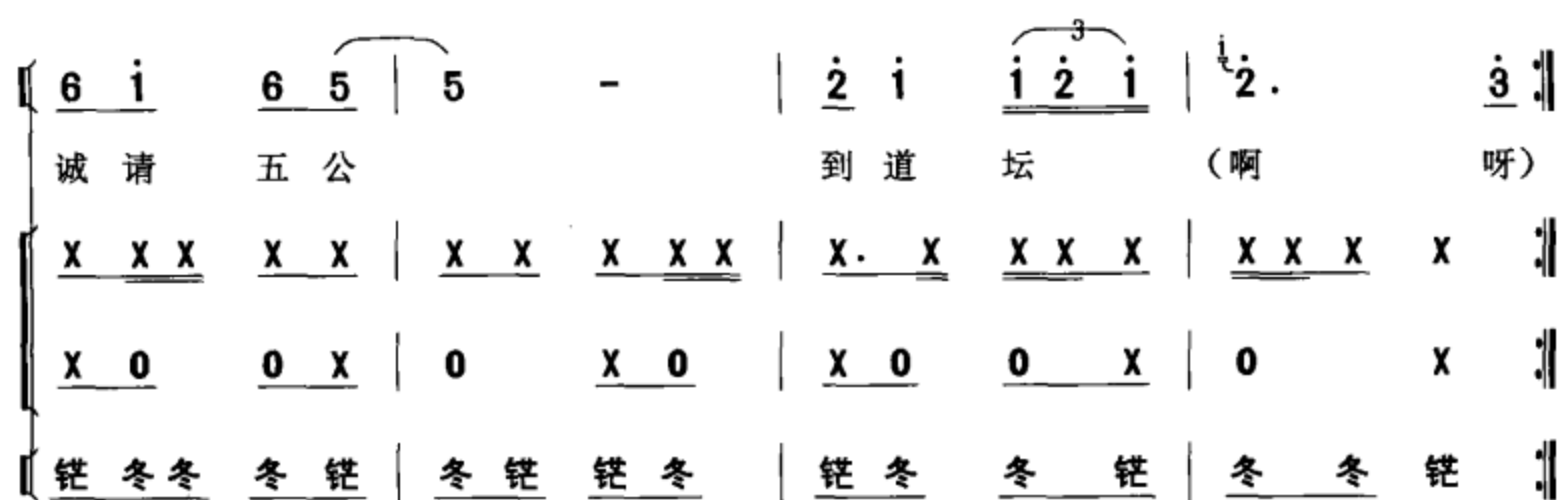
〔若没有怪异出现，道士拿起幡，插在场中，道士领主家人向幡膜拜。〕

(二) 起师

(道士念经文) 把祀奉的神“请”上神楼(用竹和纸糊成)，在神楼的周围则摆着已故祖宗神位。〕

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)





$\dot{2}.$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6	$\dot{2}.$	$\dot{3}$	6	5	6	$\dot{1}$	$\dot{5}$	-
超	度	祖	魂	回	故	乡	(啊	呀)			
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0		X		X	0	0	X	0	X	X	0
冬	冬	铙		冬	冬	铙		冬	冬	铙	冬

(三) 开方

〔道士领徒弟提着锣、鼓、花灯，边敲锣击鼓边绕着香案及5个白子（代表东、西、南、北、中5个方位）重复往返地旋圈，表示引亡魂归宗。〕

鼓	$\frac{2}{4}$	中板	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣	$\frac{2}{4}$	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	铙	冬	冬	冬	铙	冬	冬	铙	冬	冬	冬	铙	冬	冬	冬	铙	冬	冬

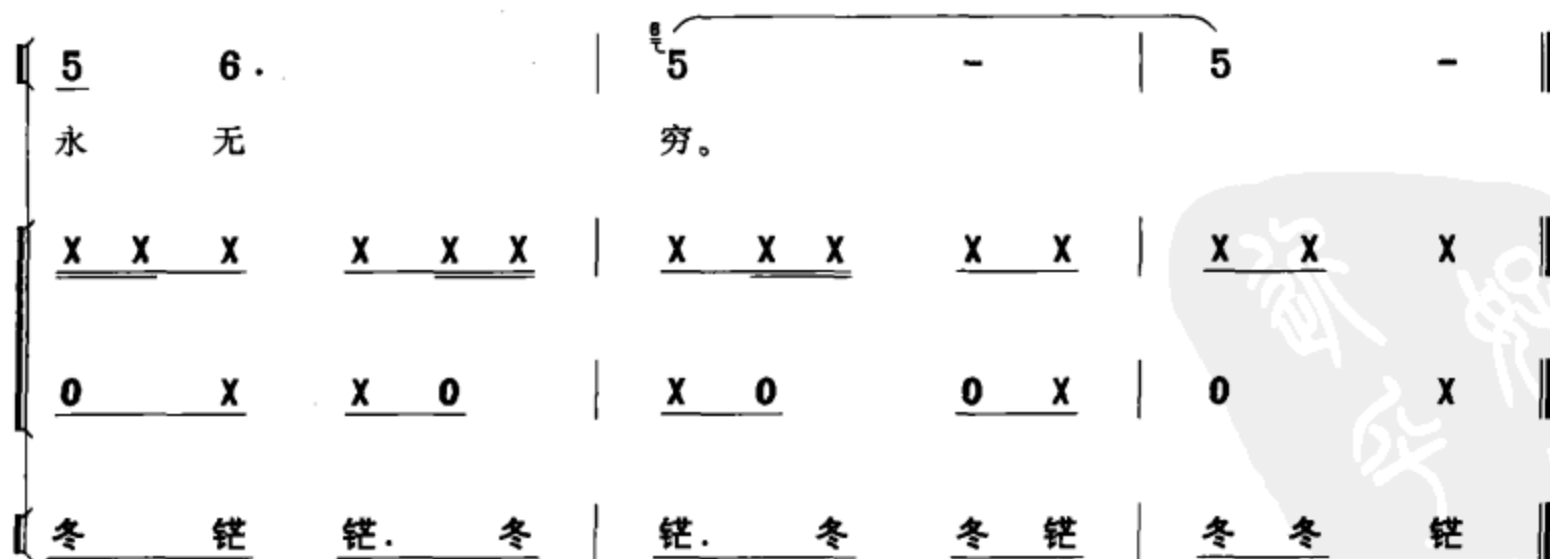
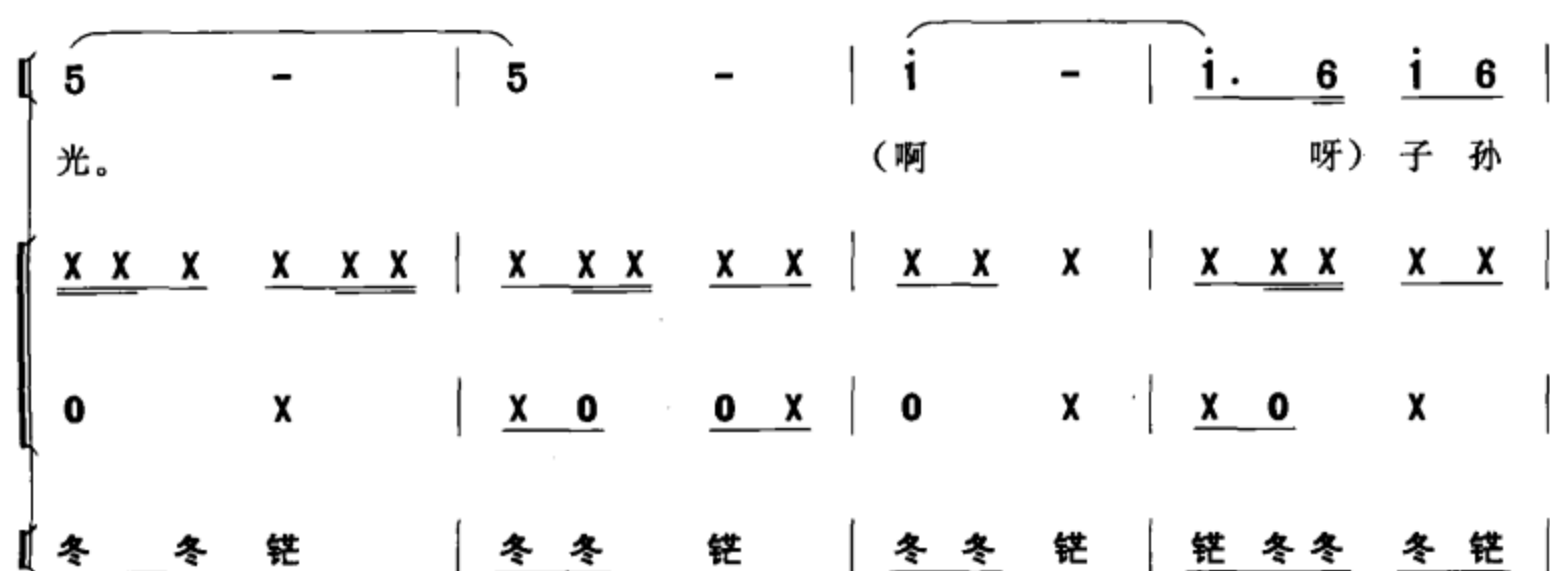
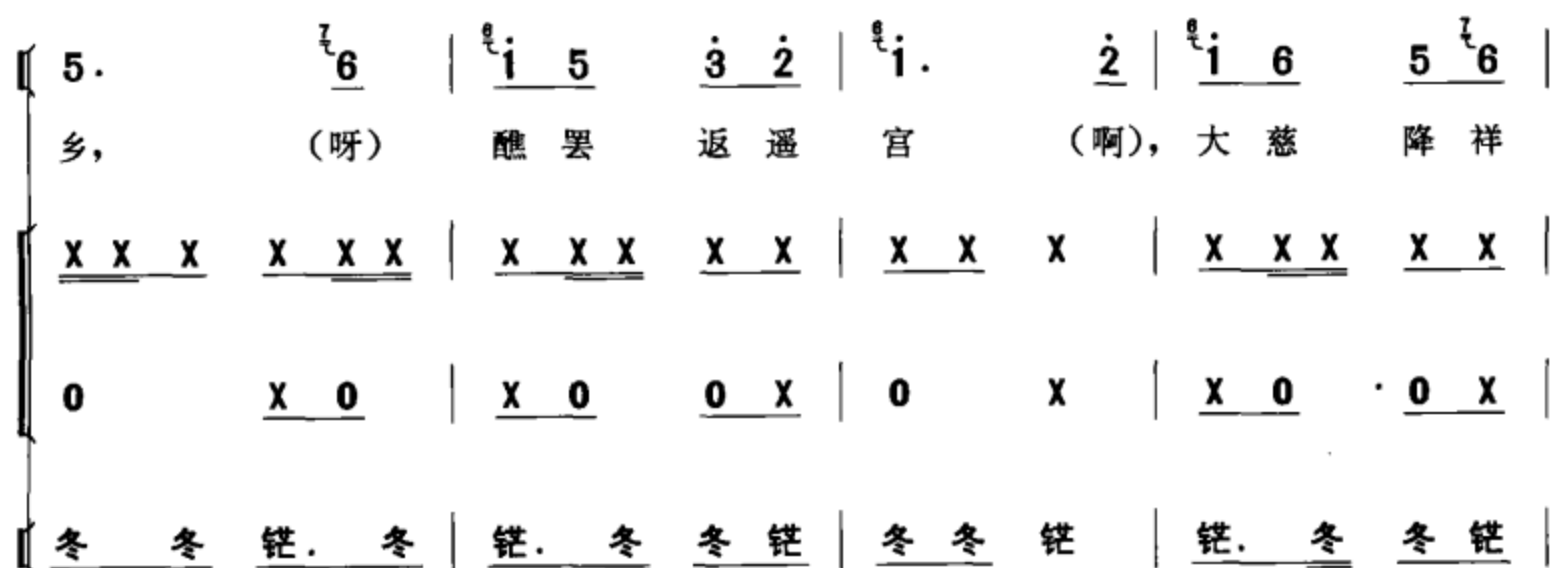
X	.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
铙	冬	冬	铙	冬	冬	冬	铙	冬	冬	冬	铙	冬	冬	冬	铙	冬	冬	冬	铙

(四) 安神

〔道士到各神位前焚香点烛。打筊杯问卜。若筊杯出现“回飞”，即一连三次先后是阴、阳、赦三飞，则表示这次做斋已和死者安魂，如不“回飞”则继续掷，一直掷至出现“回飞”为止。做完之后便大烧元宝，给死者在阴间享用。过三天，才能把幡拆下。〕

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

唢	呐	中速	$\frac{2}{4}$	5	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}.$	$\dot{3}$	7	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$
唱	腔	(啊)				五	公	来	会	合,	(啊)	祖	魂	归	故		
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣	$\frac{2}{4}$	0	X	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	铙	铙	冬	铙	冬	冬	铙	冬	冬	铙	铙	冬	冬	铙	冬



(元门乡翁村王进京传授 元门乡民乐队演奏
海南省文艺集成采风队记谱)

428. 三 朝 斋

陵水黎族自治县

〔这是本号镇长埭管区扁下村道公胡珍率领道士乐班为长埭管区某丧家作“三朝斋”演奏的乐曲。作斋在人死后的第12天举行。夜晚在死者家庭院设香案，在香案五方：中、东、南、西、北方位，倒放五个春臼，并备五块萎头茎（一种植物）作插香烛之用。春臼之上安放神位，东方“觉皇”、南方是“明皇”、西方是“白皇”、北方是“帝皇”、中间香案系“黄帝”，摆上猪肉、鸡、米酒等祭品。〕

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . . X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	<u>X X</u>		0	X		<u>X X</u>	0	
镲	$\frac{2}{4}$	<u>X . . X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>仓 . . 冬</u>	<u>冬 冬</u>		仓	<u>仓 仓</u>		<u>冬冬冬</u>	仓		<u>仓 仓</u>	<u>冬冬冬</u>	

〔作斋仪式在锣鼓声中开始，先由道士徒弟点上火，道士手拿黄纸抄写的祭文立于中间香案前宣读。〕

祭文

奉玉皇门下遗教，道士传呼百拜：

海南省陵水县长埭管区××村人，于案前修香资超度亡灵，祈祷道法高悬，慈航普度，招三魂登仙，七魂化生方，泣苦泪于亡故。×××化命于×年×月×日，告终呼嗟！亲眷男女抚尸悼叹，形影思依至切，阴司莫须恶伤魂离，万祈上天施行仁慈。伏愿！道士领词具状上请恭维。

公元××年×月×日具状

〔当主祭道士念完祭文后，即行点火焚烧，表示已向阴司发文了，俗称为起师。〕

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

唢呐腔	$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	<u>5 2</u>		<u>6 6</u>	<u>2 5 2</u>		<u>5 3</u>	<u>2 7</u>		<u>7 6</u>	<u>5 . 6</u>	
		初 运	启 晓，		声 音	惨 切		伤 心，	借 问		祖 师	登 殿，	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
木 鱼	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>仓 冬冬</u>	<u>仓 冬</u>		<u>仓 冬</u>	仓		<u>仓 仓</u>	<u>仓仓仓</u>		<u>仓 冬</u>	仓	



〔道士在乐声中继续舞跳作法〕

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>5 3 2</u>	<u>1 5</u>		<u>5 7 6 5</u>	<u>1 6 5</u>		<u>1 5 6 5</u>	<u>1 . 2</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
鐃	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
木 鱼	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>仓 冬冬</u>	仓		<u>仓 冬冬</u>	仓		<u>冬 仓</u>	<u>冬 仓</u>	

	<u>3 5 2 3</u>	$\overset{2}{5}$		<u>6 7 6 7</u>	$\overset{2}{2}$		<u>2 5</u>	<u>1 5</u>	
	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X	
	X	X		X	X		X	X	
	<u>0 X</u>	X		0	X		0	X	
	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X	
	<u>仓 冬冬</u>	仓		<u>仓 冬冬</u>	仓		<u>仓 冬冬</u>	仓	

	<u>3 2</u>	<u>6 . 3</u>		2	<u>2 3 2 1</u>		<u>6 1 5</u>	<u>6 5 5 5</u>		$\overset{1}{2}$	-	
	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X 0</u>	
	X	X		X	X		X	X		X	<u>X 0</u>	
	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		X	X		X	<u>X 0</u>	
	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X 0</u>	
	<u>冬 仓</u>	<u>冬 仓</u>		<u>仓 冬冬</u>	仓		<u>冬 冬</u>	<u>仓 冬</u>		仓	<u>仓 0</u>	

中速稍慢

唢 唱	2. 3	2. 1	2 1 2 3	5 0	2 3 5	6 5	3 5 1	2 3
呐 腔	云	堂	皈	印, 师驾光	临,	皈	叩	师 真(啊 呀),
鼓	X X X	X X	X X X	X	X X X	X X	X X X	X
锣	X	X	X	X	X	X	X	X
镲	X	0	X	X	X	0	X	X
木 鱼	X X X	X X	X X X	X	X X X	X X	X X X	X
锣鼓经	仓 冬冬	冬冬	仓 冬冬	仓	仓 冬冬	冬冬	仓 冬冬	仓

2 3 5	1	6 5 1	0	1. 2	3 5	2 3 5	6. 5
道 化	满	太 平。		幽 冥	枯 骨	甘 露	水 (啊),
X X X	X X	X X X	X	X X X	X X	X X X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	0	X	X
X X X	X X	X X X	X	X X X	X X	X X X	X
仓 冬冬	冬冬	仓 冬冬	仓	仓 冬冬	冬冬	仓 冬冬	仓

1 5	3 2	6. 5	4 5 3 2	1 5 6 1	2	2 3 2 1	6 1 5
冥 阳	启 赦	众 宗	师。	随 机	赴,	感 应	群 生
X X X	X X	X X X	X	X X X	X X	X X X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	0	X	X
X X X	X X	X X X	X	X X X	X X	X X X	X
仓 冬冬	冬冬	仓 冬冬	仓	仓 冬冬	冬冬	仓 冬冬	仓

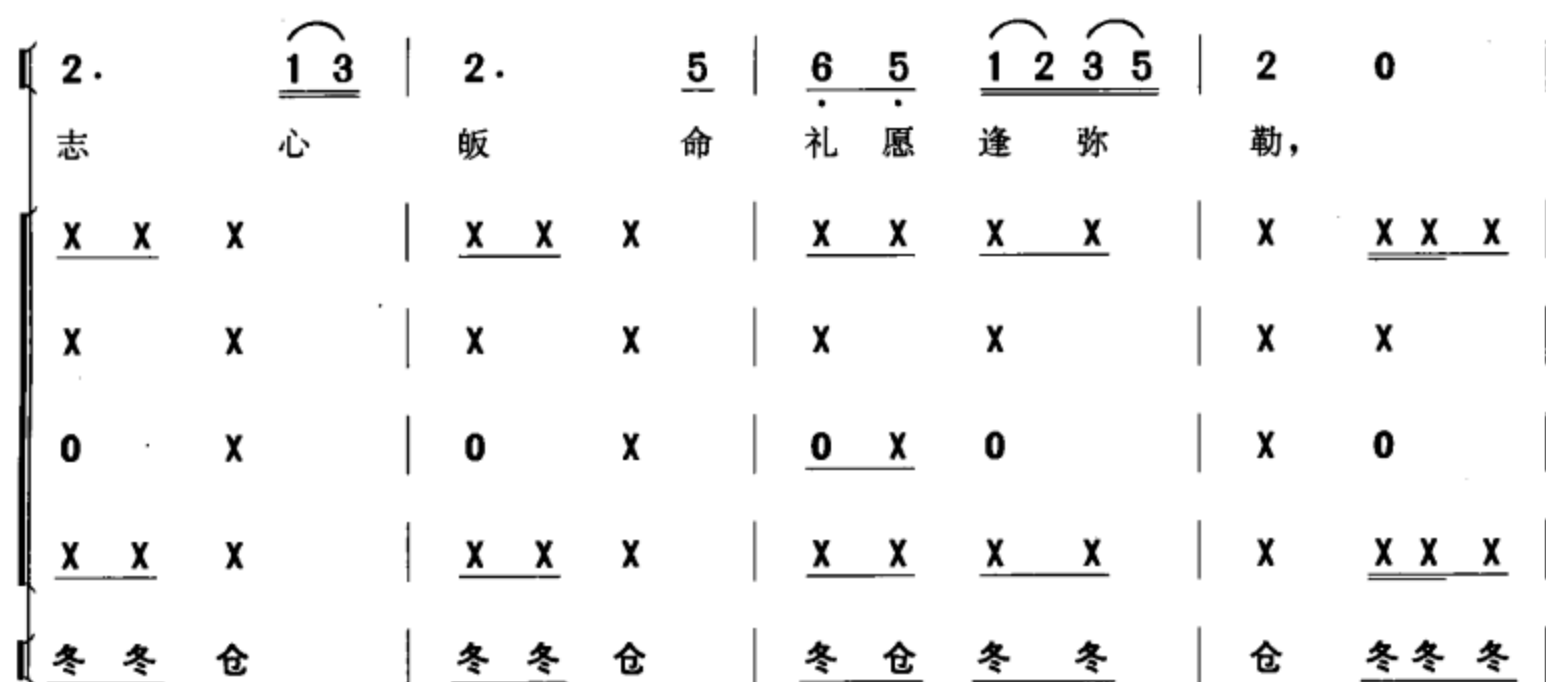
渐快

<u>6 5 5 5</u>	2	2	-	サ	0	0	0	0	0	0
(啊	呀)。									
<u>X X X</u>	X	X	-	サ	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X</u>	X	X	-	サ	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	X	-	サ	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X</u>	X	X	-	サ	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>仓 冬冬</u>	仓	仓	-	サ	仓	仓	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>

中速稍慢

$\frac{2}{4}$	5.	<u>6 5</u>	2.	5	<u>6 5</u>	<u>1 2 3 5</u>	2	0
归	月	照	潭，	请	当	应 (啊	呀)	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 仓</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬冬冬</u>

<u>2 3 5</u>	<u>6 5</u>	2.	5	<u>6 1 5 6</u>	<u>1 5 6 1</u>	2	0
借 苦	海	度	(啊)	沉 沦	我	等。	
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	<u>0 X</u>	0	X	0
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 仓</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬冬冬</u>



祭文大意：

丧家请来多位道士，已向上天发文，祈求一切天神下凡，超度亡灵，让它魂归陀天。）

（道士在乐声中起跳作法。）

唢 呐	$\frac{2}{4}$	2 2	1 3	2 2	5	6 5	1 5 6 5	2 0	2 3 5	6 5 2
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	X	X X X	X X X
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X
镲	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0 X	X	X	0	X
木 鱼	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	X	X X X	X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬	仓	冬 冬	仓	冬 仓	冬 冬	仓	冬 冬 冬	冬 冬 仓

1 5 3 5	2 . 3	2 2	5 2	5 2 2 5	2 . 5	2 3 2 1	6 1 5	1 2 3 5	2	:
X X	X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X 0	:
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X 0	:
0	X	0 X	0	X	X	0 X	0	X	X 0	:
X X	X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X 0	:
冬 冬	仓	冬 仓	冬 冬	仓	仓	冬 仓	冬 冬	仓	仓 0	:

〔道士下场，由徒弟上唱琼剧【中板】〕

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

$\frac{2}{4}$ (的) 7 6 | 5 5 2 6 | 7 2 $\overset{v}{\dot{1}}$ | 7 . 6 5 6 7 2 6 7 | 5 - | (的 仓 的) 3 \dot{1} |

(哎) 时 常 听 师 父 (唉) 教 (唉) 学, 苦 喂

7 6 7 2 6 7 | 5 . \dot{1} 7 | 6 7 5 6 7 6 4 | 5 - | (7 . \dot{1} 7 6 5 6 4 | 5 -) |

与 求 得 香 官 (唉) 名 (唉) 号,

7 \dot{1} 7 6 7 5 | $\dot{2}$. $\overset{v}{\dot{2}}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 2 5 | $\dot{2}$ - | 7 \dot{1} 6 \dot{1} 7 5 | 5 7 6 7 4 |

情 只 因 × × ×^① 不 幸 归 阎 罗, 丢 下 宅 内 旧 秋 波^② (唉)。

① ×××：死者姓名。

② 旧秋波：老妻子。

5 04 4567 | 57 6 0 | 5. 676 5 4 56 | 7 - | 7. 6 54 2 | 4 0 27 |
伊子儿,做人果必好(唉)心肠,好(唉唉)心肠,苦喂

6 5 7 7 6 5 67 | 2. 5 4 | 4 0 67 4 | 5. (6 7 1 7 6 | 56 4 2. 4 | 5 -) |
眼(唉)汁(唉)如(耶)倒水(唉)下缸。

3 5 5 3 | 2 67 5 | 6 - | 1. 2 3 2 3 | 2. 1 7 1 2 | 4. 5 65 4 |
他为父超度亡回家(耶)堂,回家堂。

5 - | 7 1 7 1 7. 6 5 3 | 5 0 76 | 5 5 0 5 6 | 7 0 | 7 6 2 5 5 |
闲(唉)话(唉)免(唉)讲啰嗦,我这时,急切切请(唉)出师父

5. 7 65 4 | 5 04 5 7 | 67 2 0 | 1 1 7 67 5 | 3 5 5 3 7 | 2 7 7 6 1 |
到此斋(唉)堂(唉)到斋堂(唉),(师父上场)请(唉)师父候我(唉)我禀告。情(唉)只(唉)

7 - | 67 2 7 1 7 6 | 5. 1 7 6 4 | 5 4567 | 57 6 0 | 7 1 67 4567 |
因,有人寿满归(唉)阎(唉)罗,归阎罗。庄重花葬

6 0 | 6 7 675 6 | 4 0 7 5 6 | 4 - | 7 7 7 56 7 | 7 06 564 4 |
有,有(唉)墓(唉)场,他家(唉)人,立下(唉)碑记做(唉)痕(唉)

5 06 4 6 | 57 6 0 | 3 7 56 7 | 6. 7 65 2 | 4. 7 5656 | 4 0 |
号。(唉)今日里,家中摆设 有灵床(唉)有灵床,

7 6 7 7 7 2 | 4. 7 65 4 | 5 06 4 5 67 | 57 6 0 | 7 5 65 6 | 7. 6 54 2 |
我(唉)去(唉)给灵床(唉)焚(唉)香,(唉)我(呀)焚香。哭声虽有应(唉)声(唉)

4 0 27 | 2. 2 4 76 5 | 6. 7 6756 | 4 07 54 6 | 5 - | 5643 2 4 |
无,(好咧)使(唉)得亲人泪(嘿)嘿)秋(唉)波。^③

③ 泪秋波:流泪似波涛。

5) 3 5 | 5 6 7 0 | 2̇ 2̇ 3 5 | 5 0 7 | 6 5 6 7 2̇ |
 请 师 父, (道士上场) 赐 给 枯 骨 甘 露 水,

2̇ 3 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 6 7 2̇ 1̇ | 7 6 5 7 6 6 7 | 5 6 7 5 |
 超 度 亡 魂 归(唉) 回 家(呀唉 唉 唉) 堂(唉 唉)。

5 (的 仓 | 1̇ 3 3 3 5 6 | 1̇ 3 3 3 3 5 6 | 1̇ 3 0 5 6 5 | 6 0 5 3 5 |

6 5 3 5 6 5 3 6 | 5 5 3 6 5 5 3 6 | 5 1 1 2 3 | 2 - | 的 的 仓 的 仓) ||

(道公白) 既如此, 让我引亡灵归家。

道士手拿着“七星灯”(俗称为“死人灯”)。此灯采用竹片、五色纸糊制而成。灯里分三层, 安上七个小杯(上层一个, 中、下层各三个), 每个杯内盛满清油, 用碎布或棉线做灯芯, 为鬼魂照明引路之用。

道士手提点燃的“七星灯”, 在乐曲声中。

(念祭文) 东方天门开, 飘飘的魂送回门; 南方天门开, 飘飘的魂送归来; 西方天门开, 飘飘的魂送回门; 北方天门开, 飘飘的魂送归来。

鼓	X X X	X X X	X X X	X X X
锣	X X	X X	X X	X X
镲	0 X	0 X	X X	X X
木 鱼	X X X	X X X	X X X	X X X

在锣鼓声中香官手持一支小竹枝纸旌开路, 孝子双手捧死者灵牌跟后, 前往村中公用饮水井, 绕井旋圈, 并在四周插点燃香火。

场上摆设象征去阴间找亡魂, 用10张椅子分列两行, 每行5张、代表阴间的“十大殿”, 由徒弟打扮牛头马面等鬼守殿。另由道士、香官装扮成男女“引路人”, 引导丧家孝子持纸幡(上写有死者名字生死时辰)过“殿”。过殿时, 牛头马面鬼作阻拦状, 表示要“买路钱”, 引路人便与他们对话,

(牛头马面) “有钱才放你过关,无钱就不得过!”

(引路人) “你要多少钱,主人烧衣给你。”

对话完,牛头马面便让路人和孝子通过,走完十殿,还要“过桥”。“桥”是用木板搭在两椅上,“过桥”的过程与过殿相同。走完后,还要绕着事先倒放的五个春臼走“8”字路,引路人边走边念祭语:从东引回北,引他亡魂回家宅;从北引回南,引他亡魂回到家堂;从南引回东,引他亡魂回家里;从南引回北,引他亡魂回家中。

接着便是道公与扮阎罗王的徒弟表演“到十殿”

(木鱼击板念诵)

(道士唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,到了一七怎么样?

(阎罗王唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,头七死在首殿上。

(道士唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,到了二七怎么样?

(阎罗王唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,二七死在二殿上。

(道士唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,到了三七怎么样?

(阎罗王唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,三七死在三殿上。

(道士唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,到了四七怎么样?

(阎罗王唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,四七死在四殿上。

(道士唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,到了五七怎么样?

(阎罗王唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,五七死在五殿上。

(道士唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,到了六七怎么样?

(阎罗王唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,六七死在六殿上。

(道士唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,到了七七怎么样?

(阎罗王唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,七七死在七殿上。

(道士唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,到了八七怎么样?

(阎罗王唱) 骂声弟子愚肚肠,哪有八七的称号,独只有,百日对年上神床,没有八七的称号。

(道士唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,到了百日怎么样?

(阎罗王唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,百日死在八殿上。

(道士唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,到了对年怎么样?

(阎罗王唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,对后死在九殿上。

(道士唱) 凡间人,人死到丰都阎罗,到了三年怎么样?

(阎罗王唱) 常讲道,人死三年上神床,但是啦,三年全不见形影,做好的,转回阳间有官做;做恶的,变与畜兽一个样。

鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣	X		X	X	X	X	X	X	X
铙	0		X	0	X	0	X	0	X
木鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	冬	冬	仓	冬	冬	仓	冬	冬	仓

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X		X	X	X	X	X	X	X	X
0		X	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
冬	冬	仓	冬	冬	仓	仓	冬	仓	仓

(扁下村道士班演奏 王人造、潘先楞、符 文记谱)

429. 朝 拜 斋

保亭黎族苗族自治县

〔“朝拜斋”是由全村的群众集体来做，其中有一发起人即当地称为“斋主”的，其余即自愿出钱参加，参加报名后由“高功”、“正功”两位道士逐户询问登记，谁是做亡父母的斋（当地称为“解父母斋”）、谁是做亡夫或亡妻的斋？然后将这一名单出众公布，并择吉日开始做斋。“朝拜斋”举行五日五夜。〕

〔仪式在村中开阔地上举行，设香案，摆三只香炉，香炉后是死者神位，以茶、酒、猪、鸡肉为馐品，场上分别设4、6、12个倒放的春臼。〕

（一）起师

（开场锣鼓）

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		0	X	0		0	X	X	0	
锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		X	X	0	X		0	X	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	仓		冬	仓		仓	仓	冬	仓		0	冬	仓	

（高功道士念） 大鼓啊大鼓，
今天有人请我，我才打你，
请各位大神都回来和我们团聚吧！

1 = \flat B（唢呐筒音作 5 = f¹）

唢呐吹奏

【引子】

廿 5 1 2 3 5 231265 1. 2 6 5 61 2 32 6 5 6123 6 5 5 - |

（高功道士在锣鼓声中向东、西、南、北、中五个方位请神作法。）

中板稍慢

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0			
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		0	X	0		0	X	0	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	0	X		0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		仓	仓	冬	仓		0	冬	仓

0	0		0	0		0	0		0	0				
X	X	0		X	X	0		0	0		0	X	0	
0	X		0	X		X	X		X	X		0	X	
冬	冬	仓		冬	冬	仓		仓	仓	仓		0	冬	仓

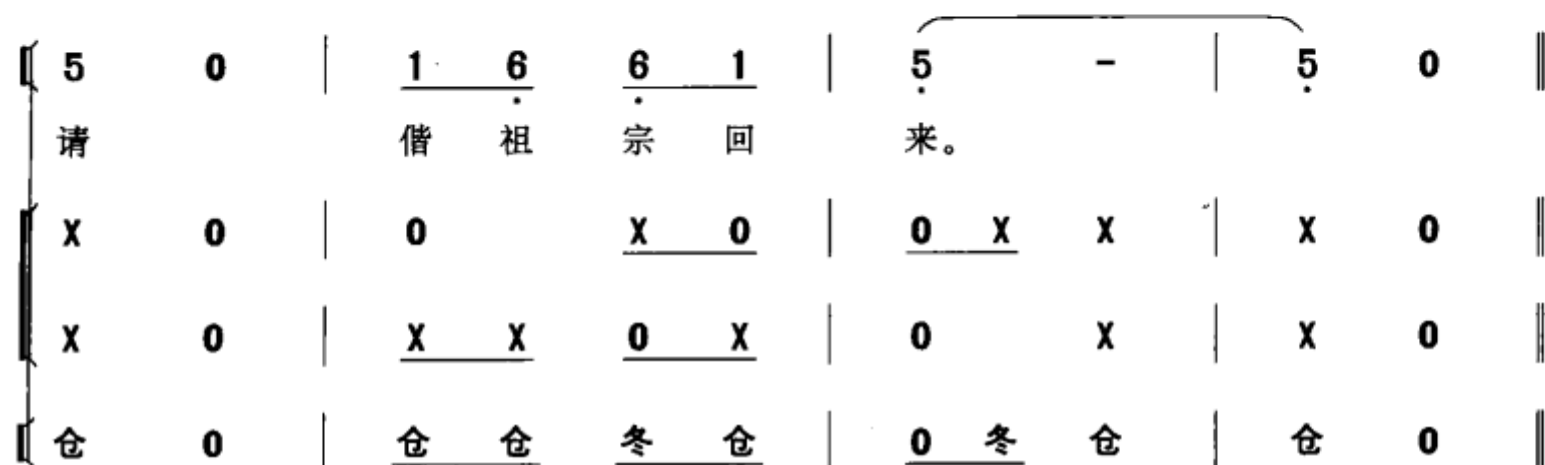
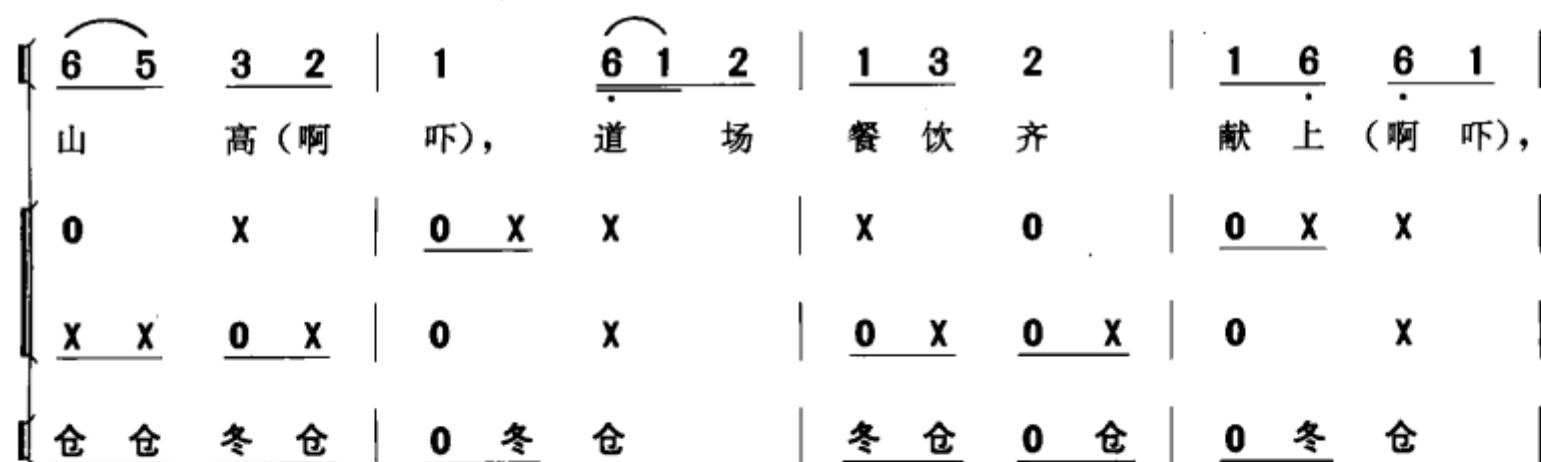
1	<u>2 6</u>		5	<u>6 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 6</u>		<u>5 6 1</u>	<u>2 3 6</u>	
0	0		0	0		X	0		X	0	
X	X		X	X		0	X		0	X	
仓	仓		仓	仓		冬	仓		冬	仓	

5	-	5	0	6	5	6	5	2	6	1
高			功	奏	呈	通		三	界	(啊),
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	

5	2	2	5	6	1	5	5	-	5	-
通	三	界,通	三界(啊	吓),						
X	0	X	0	0	X	0	0	X	X	0
0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X
冬	仓	冬	仓	仓	仓	冬	仓	0	冬	仓

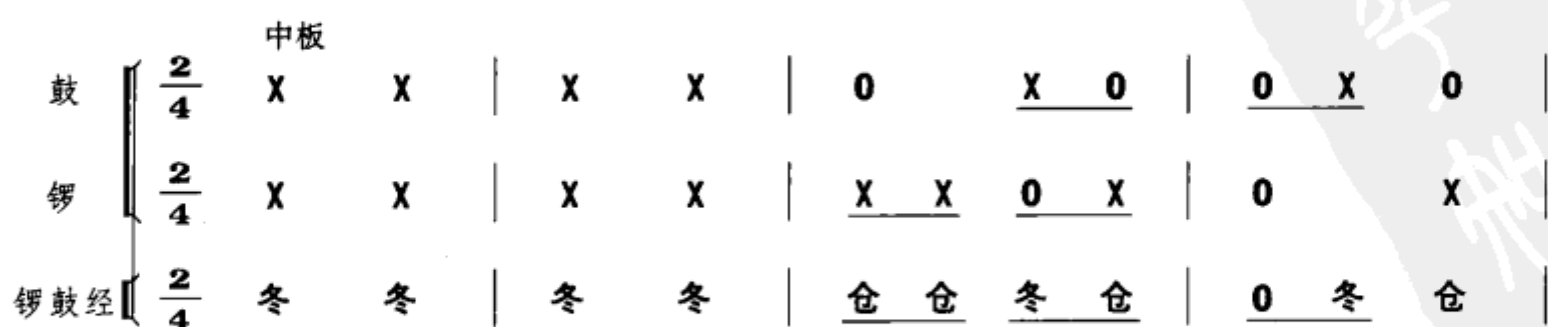
0	0	0	0	3	2	3	5	3	5
				至	诚	请	神	请	神
X	X	X	X	X	0	0	0	X	X
X	X	X	X	0	X	0	X	0	X
冬	冬	冬	冬	冬	仓	0	仓	0	冬

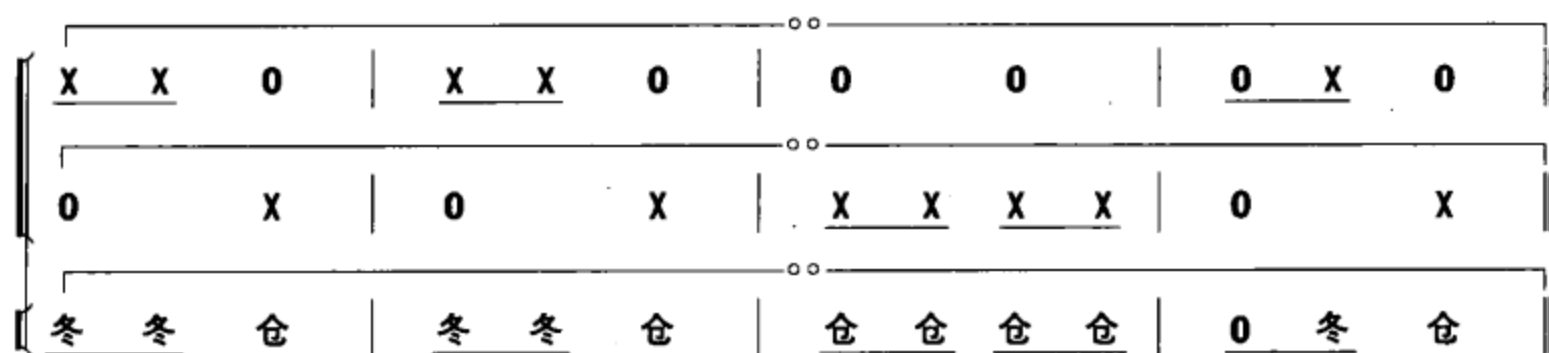
6	5	3	2	1	6	1	2	1	3	2	1	6	6	1
临	行	道(啊	吓),	跃				天	路	(啊	吓)			
0	X	0	0	X	X	X	0	0	X	0	X	0	X	X
X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
仓	仓	冬	仓	0	冬	仓	冬	仓	0	仓	0	冬	仓	仓



(二) 开阙

〔道士有“走四”和“走六”动作。“走四”是道士带着众人绕着四个春臼转圈，意为召魂，“走六”是绕着六个春臼转圈，意为活着的亲人去迎接亡灵归来。〕





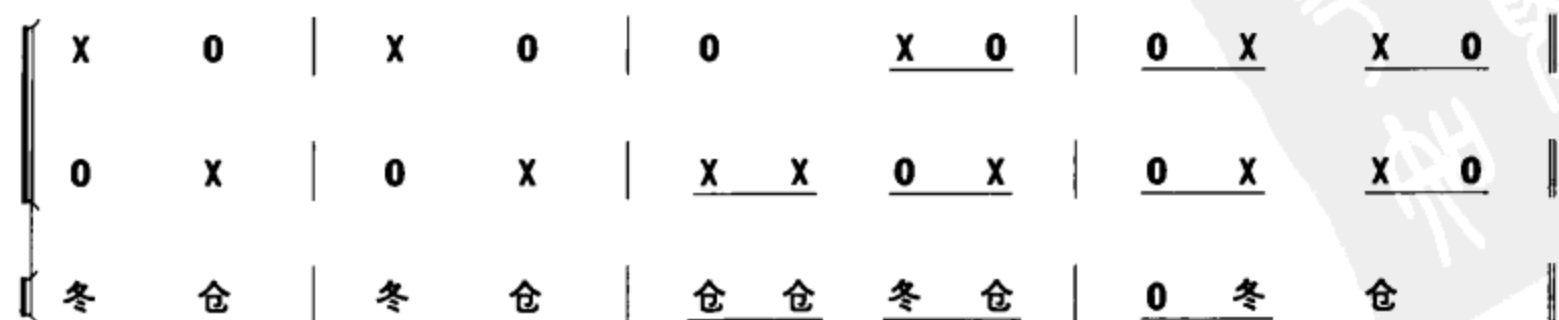
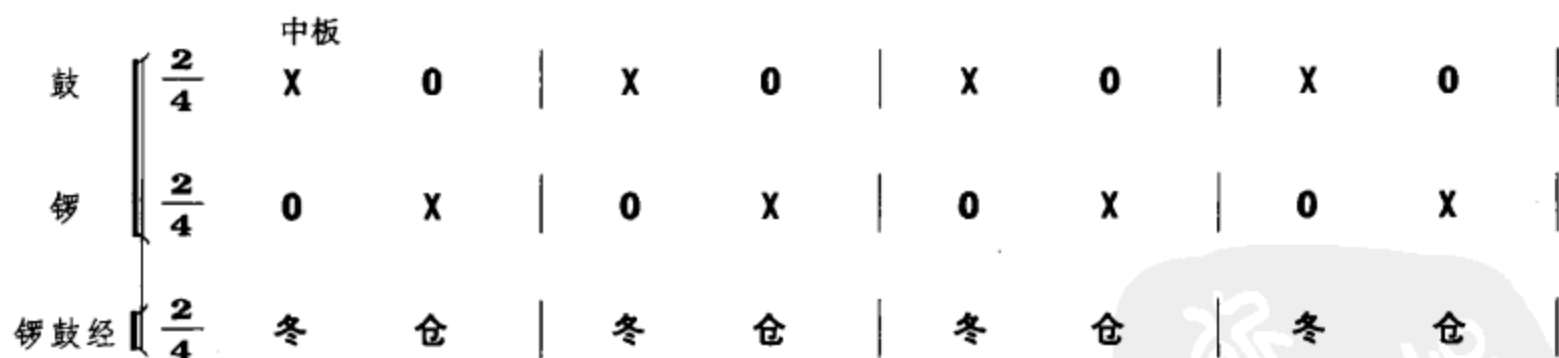
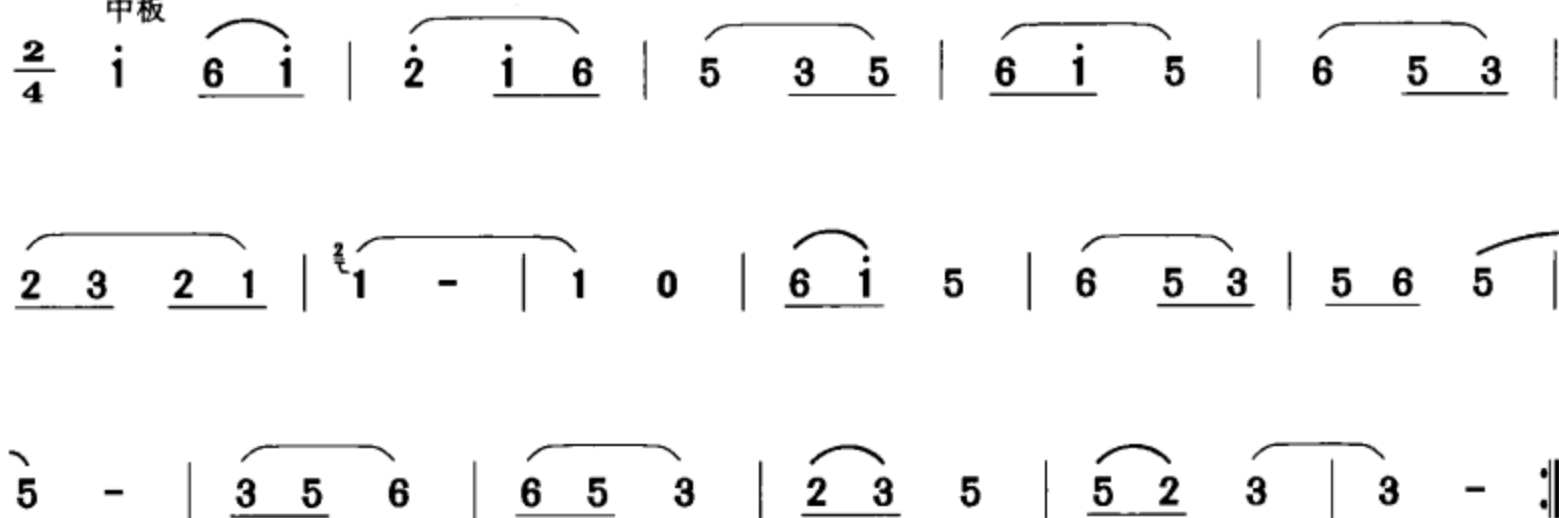
(三) 挽嚷

〔挽嚷时，场地比“走六”的场地要大，春臼12个，分两行排开，呈长方形，挽嚷是表现活着的人与死者的亡魂相遇后同乐的情景。道士率领众人歌舞，并绕着12个春臼转圈，场面较热闹。〕

〔一个扮鹿，两个举鱼灯，其他人手持着祖宗灵牌起舞。〕

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

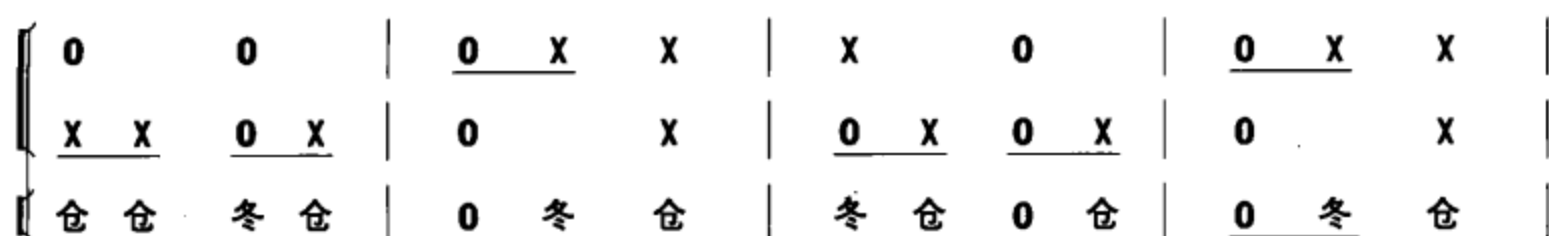
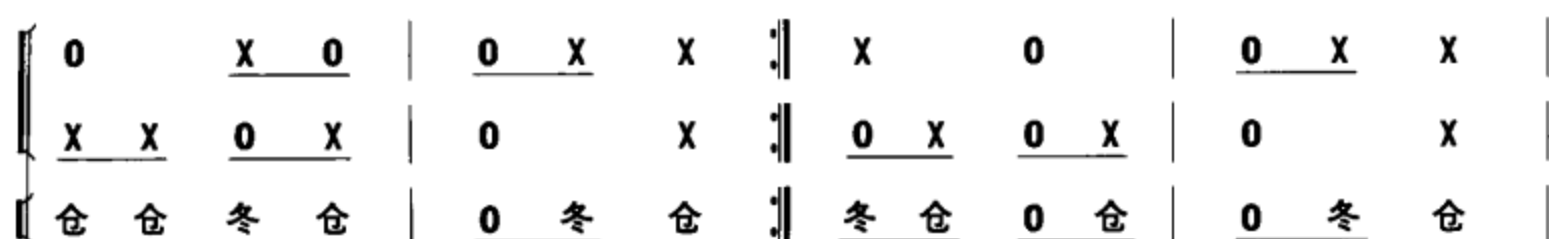
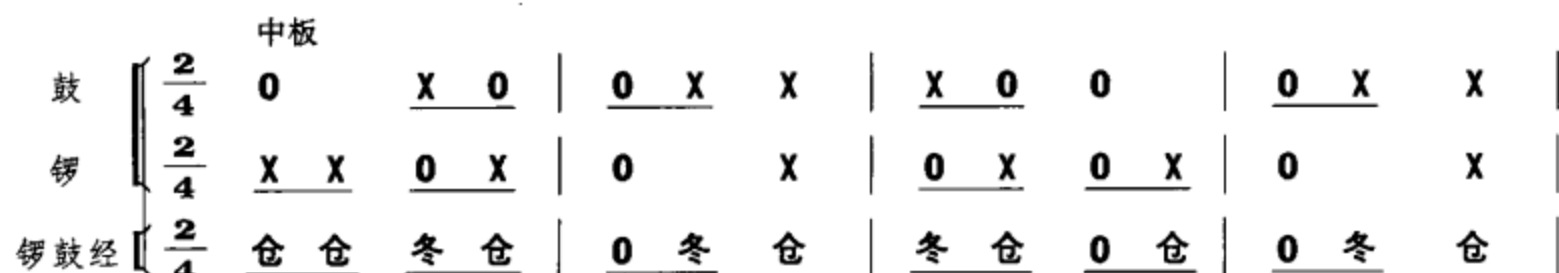
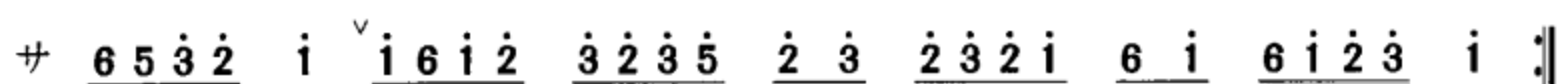
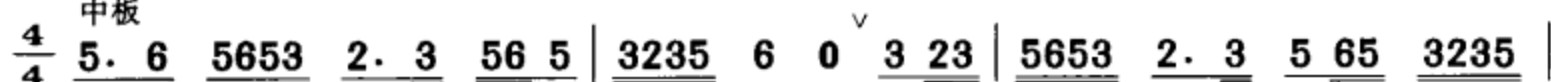
唢呐
中板



〔由两人装扮装疯卖傻的人，均戴面具，一个代表男性，一人代表女性，手持独木长柄大刀起舞。〕

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

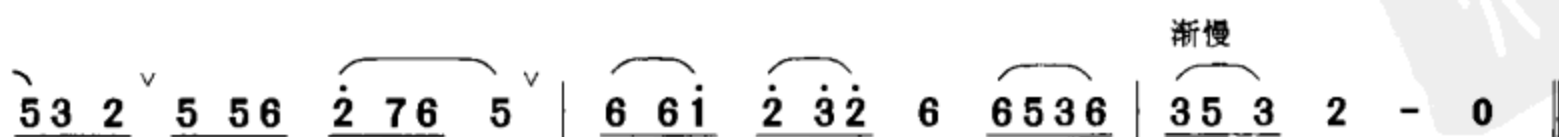
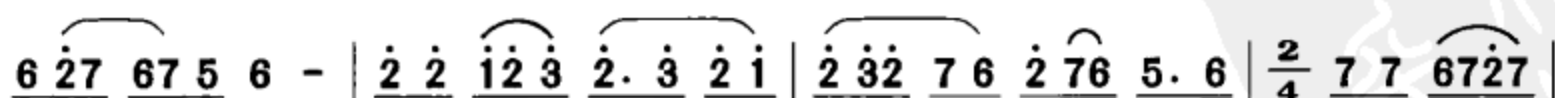
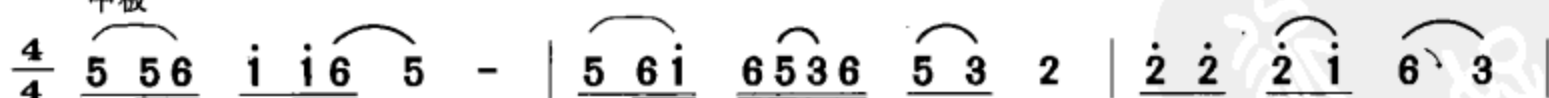
唢呐
中板



〔徒弟中有一位扮丑角的人，腰带上挂一具漏底的刀篓（俗称龙嘎），到处乱捡东西朝篓内放，但是放什么掉什么，以引人发笑。〕

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

唢呐
中板



〔徒弟中有一位扮丑角的人，头戴一顶草笠，手持一截短棍。将一束稻草编织成男性生殖器形状绑在腰间，做各种引人发笑的动作。〕

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

唢呐唱腔

中速

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 0 6 | 5 6 5 | 5 2 6 1 | 5 2 2 5 | 6 1 5 5 |

啊， 天 上 人 间 来 会 合， 大 慈 大 悲 相 怜

5 - | 5 - | 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1 3 2 | 1 6 6 1 |

惜。 大 喜 大 悲 (啊) 心 悬 切(啊 吓)， 阴 阳 (啊 吓)

5 1 6 | 6 1 5 0 | 3 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 6 1 2 |

身 离 心 不 隔。 有 福 同 享(啊 吓) 请 不 辞(啊 吓)， 返 宫

1 3 2 | 1 6 1 | 5 0 | 1 6 1 | 5 - | 5 0 ||

(啊 吓) 济 众 生， 济 众 生。

(四) 走洪圈

〔在长约15米、宽9米的场地上，以双行形式插一千二百根竹子，每根竹子高1.6至2米，竹子顶上插一支点燃的香，俗称洪圈。道士带着众人绕洪圈绕行，意为给亡灵引路，返回天堂。〕

中板

鼓 $\frac{2}{4}$ X 0 | 0 X 0 | 0 X X | X 0 | X 0 | 0 X 0 |

锣 $\frac{2}{4}$ X 0 | X X 0 X | 0 X | X 0 | X 0 | X X 0 X |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 仓 仓 冬 仓 | 0 冬 仓 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 仓 冬 仓 |

0 X X | X 0 || X X X | X X X | X 0 0 | 0 X X ||

0 X | X 0 || X X | X X | 0 X 0 X | 0 X ||

0 冬 仓 | 仓 0 || 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 仓 0 仓 | 0 冬 仓 ||

快板

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X ||

X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X ||

冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 ||

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

唢呐

5 1 2 3 5 2 3 1 2 6 5 6 1 2 3 2 6 5 6 1 2 3 6 5 5 - ||

(高功道士念) 各位大神请回天堂去吧!

(保城镇王国全、王国球等讲述、演奏
海南省文艺集成办采风队记谱)

乐社简介

大路镇民乐队

琼海大路镇民乐队,大约创建于清穆宗同治九年(1870年)。成员多属当地爱好音乐的农民,农闲时相约聚集一起吹拉弹唱以自娱。

初办时水平不高,只能演奏土戏《程途》一类简单的民间曲牌。自1895年左右陈在兴(1875~1955)主持乐队后,水平不断提高。陈在兴家贫幼孤,少时被“八音教馆”吸收学艺,专学鼓乐掌板,出科后便回镇参加民乐队,因他技艺过人,很快被大家推任队长兼掌板。他致力于乐队建设,乐手从初办时的5—6人发展到20人,许多乐手都闻名而来。他向大家传授了海南流传的主要传统乐曲,如《大开门》、《大武喉》、《一锭金》、《万花灯》、《送新娘》、《泣颜回》等。乐队不只是单纯的器乐演奏,还有坐唱戏曲的形式,唱奏土戏唱腔。常应邀参加婚丧喜庆、祭祀拜神等民俗活动,乐队的名声逐渐外扬。被符梅文土戏班聘请为该班的乐队。土戏班有演出任务时,乐队随去参加演奏。演出季节结束又回乡镇自娱自乐。乐队足迹遍及海南、广东的雷州半岛和东南亚许多国家。乐队在参加土戏班演出之后,吸收掌握自清代至民国初期遗传下来的戏曲音乐曲牌200多首,乐队演奏水平大有提高,成为远近闻名的民间乐队,“赛蛟”、“俊彩”等许多土戏班都不惜重金争相聘请他们加盟演奏,使该乐队实际上变成了职业和半职业性质的乐队,一年外出参加演出活动不少200天。

中华民国28年(1939年)日本侵略军占领海南岛后,社会混乱,有部分乐手逃往东南亚各国谋生,乐队散伙。

大林乡八音队

琼山县灵山镇大林铺(今属海口市管辖)八音队,大约在清德宗光绪十八年(1892年)创办。创办人林树安。

林树安(1873~1940),10多岁便跟随外地木偶班习司鼓。19岁回乡邀集器乐爱好者

说明:本卷所收乐社、乐人简介,均系本卷编辑部根据各地市相关单位和个人提供的资料撰写。

一起习艺。成员大多是 18—19 岁的乡村青年,平时务农,农闲自带乐器,到林树安家中练曲,自我娱乐,每夜尽兴方散。春节期间到队员家挨户演奏,以艺会友,热夏之夜在椰子树下露天演奏,与民众同乐。

随着演奏水平的提高,经常聘请为喜庆寿诞、庙会、祭祖等民俗活动演出。乐队人员的流动性较大,有成就的队员经常被土戏班吸收。但人走组织不散,他们重视培养新人,使队伍经常保持有 10 人左右。所用乐器至少有调弦、二胡、唢呐、直箫、喉管、锣、鼓、钹等 8 大件,经常演奏的乐曲有《遇仙女》、《喜鸳鸯》、《双拜堂》、《送京娘》、《万花灯》、《拜寿》、《祭祖祠》、《闹军坡》等传统乐曲。最为可贵的是,他们还集体创作出《闹鸭春来》乐曲,在全海南岛流行。

1939 年日本侵略军占领海南岛,1940 年林树安去世,乐队随之解体。林树安死时遗下收集存藏的传统曲谱近百首和 300 多首锣鼓谱,解放后由胞弟林树禄献给广东省戏改会海南分会,成为一笔可贵的艺术遗产。

(根据原海南区艺术研究所资料编写)

海口市“琴石乐社”

“琴石乐社”是清末民初(1900~1943 年)在海口市创办的民间乐社。主办人为著名乐师冯仲能。冯仲能绰号“琴石”,故称“琴石乐社”。

冯仲能,1875 年出生于广东海康县城楼巷,1 岁时随父母迁居海南岛海口市。他自幼爱好音乐,13 岁学扬琴,21 岁时,经友人介绍赴广东湛江市从师。师傅(姓名失传)时人称为“琴王”,技艺超人。冯仲能学艺十分认真。一天,师傅取琴奏一曲后,把琴倒过来再奏一曲,问冯能否奏出,冯依此演奏一遍,又把琴面翻过去,从底部击奏。“琴王”细察冯之操作,听其琴音,大喜,称冯必成“大器”。送冯学成归去时,师傅赞曰:“此乃吾之高徒,雷琼之琴石也。”自此,琴石之名远扬。

琴石返琼后,创办“琴石”乐社,以教授扬琴为主,兼授其他乐器。民间音乐爱好者纷纷登门求教,门徒数十人。他们一起学艺,除平日自娱自乐外,常应邀参加各种音乐表演活动,由于乐社成员技艺较高,社会身份比较高,所到之处备受欢迎。

冯仲能为教授学徒需要,曾编著《扬琴乐曲集》和《南屏古调》、《走丐》曲谱等,在当时和后来都有一定的影响。

民国 32 年(1943 年),冯仲能因患脑溢血辞世。琴石乐社无继。

新坡镇“装军”乐团

海口市美兰区新坡镇“装军”乐团，主要为每年举行的“军坡”活动服务。

“军坡”是纪念冼夫人的民间传统节日。传说梁朝百越民族的杰出女英雄冼夫人来琼平息叛乱。当年驻军于梁沙坡（今海口市美兰区新坡镇）。因平乱有功，死后当地人民每逢她当年出征之日（农历二月初九至十三日）便举行纪念活动，仿其当年出征的壮观仪式，化妆出行，称“军坡节”或“装军”。“装军”时要乐团行奏助威。这习俗历史悠久，明代琼山进士王宏海记述当时的军坡节“考钟伐鼓声渊阗，祝厘（祭祀）到处歌且舞”。据老人们回忆，中华人民共和国成立之前就有这组织，除“文化大革命”期间，乐团停止活动之外，自1972年恢复活动之后，一直坚持至今。乐团有锣鼓队、八音队、武功队。成员有近百人。平时务农，农闲时聚集学艺，军坡期间担任演奏任务。年复一年，从未间断。从1978年起外地琼剧艺人加盟乐团，成立业余剧团，乐团为演出琼剧伴奏，使乐团的活动经常化，以义务为农民演出为主，也应邀到各地进行营业演出。1984年后，业余剧团解散，装军乐团则年年照常活动。他们经过吐故纳新，培养了一批又一批音乐人才。他们代表性的曲目有《闹军坡》、《万岁喜》、《送京娘》、《巡行八板》、《大武喉》、《升堂》等。

卜效村乐队

定安县新竹镇卜效村，全村215户人家，这个村琼剧活动历史悠久，业余琼剧演出非常活跃，被誉为“琼剧村”。早在清乾隆年间，有一名叫吴应钦的老艺人最先在村中办起了木偶戏班，在村民中播下了艺术的种子。后来，民间著名艺人吴启运、吴法兰、吴文焕、吴桂金等在该村设班招徒，教习土戏和八音器乐。从那时起，每户至少有1人上台演过戏，不是演员，就是乐手，80%以上的村民都懂得唱土戏，有20%以上的村民会弄八音乐器。中华人民共和国成立后，该村的老艺人吴凤头牵头成立八音队和业余剧团。直到“文化大革命”期间才停止活动。1978年以后，该村的八音演奏、琼剧演唱活动又活跃了起来。在定安县文化部门的支持和辅导下，根据不同年龄分别成立了老中少年的音乐组、演员组，进行经常性的培训和演出活动，丰富农村的文化生活。他们擅长和代表性的乐曲有《大开门》、《小开门》、《万花灯》、《拜堂》、《送姑》、《小龙洲》、《小梅花》、《春花怒放》等。他们还自编自演《纪念冯白驹将军》、《歌唱文明村建设》等曲艺节目到县内各乡镇宣传演出，受到领导和群众的赞扬。海口市老干部踊跃向他们捐款支持。省市的文化部门还专门在该村举办了业余文艺表演比赛，成为远近闻名的文明村。

琼州国乐研究社

琼州国乐研究社于 20 世纪 30 年代在海口市创办,是研究和教习民族乐器的音乐组织。主办人是乐师黄鸿业。

黄鸿业(1918~1966),海口市人,读过高中,自幼喜爱音乐,熟悉多种乐器,尤擅长扬琴。青年时,赴香港钟声乐社从师吕文成、何九叔、伊自重、何大傻等名流学琴,后师承广东袁清华。返琼后创办琼州国乐研究社。黄以教习调弦、二胡、三弦、扬琴等弦乐为主。兼教八音、琼剧锣鼓经。他一面教徒,一方面对八音曲和乐器演奏技法进行深入研究,编撰有《二胡、高胡技巧练习》、《广东各流派扬琴演奏技巧》、《琼剧唱腔》、《锣鼓经》、《海南音乐》等专著。写有《扬琴与琼剧乐曲》、《琼剧乐器伴奏》等论文,搜集整理了《三清曲》、《一锭金》、《南灵》、《胡广》、《春封》等一百多首传统八音乐曲,创作《鼓乐庆丰收》、《隐思》等乐曲。二曲韵调活泼,音乐语言通俗,一时广为流行。黄教学中循循善诱,平易近人,对经济困难的徒生,不收分文学费,还供其食宿,深受学员的尊敬和爱戴。他教习过的门生约有百人,许多后来都成为优秀乐手,活跃于专业的剧团、乐团。人们赞扬他“是一位辛勤育苗的园丁”。

长埭村斋乐班

陵水黎族苗族自治县本号镇长埭村的斋乐班,是一个作斋场为主的乐队。

这个斋乐班始创于 1940 年。始创人为道公胡其珍。胡其珍 1921 年出生于道公世家。十多岁便跟父亲为道,父亲去世后由他接班。为了方便作斋需要,他组织起作斋乐班。斋乐班成员经常保持有 5—6 人,有能念能唱的道公、道公助手(徒弟)、有吹唢呐、击锣、击鼓、击钹、击木鱼的乐手等。长期以来,该班乐手有变动,但道公领班不变。这个班成员农忙时分散回家务农,农闲时聚在一起操习技艺,为民间丧事作斋,年节假日、公期庙会则参加演奏助兴。

道公胡其珍擅长作“五方斋”。五方斋是指祭五个方位的神灵,即东方的觉皇、南方的明皇、西方的白皇、北方的帝皇、中间的黄皇。祈求五方的神灵招回亡魂归宗。五方斋在黎村普遍流行。这支斋乐队常涉足于方圆数十里的黎村。五方斋有大小斋之分,小斋最少一夜,大斋在三日三夜以上。这就要求斋乐班要掌握许多斋曲。

中华人民共和国成立后,作斋活动逐渐减少。这支斋乐班逐渐改革为学习演奏新创作的乐曲,为节庆、送参军、迎劳模、庆功会等活动演奏。

大路墟鼓艺乐馆

琼海市大路墟,是在 20 世纪 40 年代,由著名八音教师陈在兴创办的一所鼓艺乐馆。

陈在兴(1875~1955)琼海市大路墟人。他家贫幼孤,少年入科班跟鼓师当杂役,借以学艺。后又在友人的资助下,以每学一首新鼓谱付二元光洋的学费,跟琼剧著名鼓师李玉锦学艺。他勤学苦练,很快掌握击鼓技巧,并熟悉民间八音和土戏的鼓谱、牌子、乐曲。先后在八音队和琼剧班任鼓师。据说,他是当时掌握鼓谱最多的鼓师。一次,在万宁县城演戏,从下午三时起至五时三十分,他敲击“操台锣鼓”达 140 多首,观众无不赞叹他的鼓艺“高超”。晚年他在家乡办起鼓艺乐馆,招徒授艺,学徒缴一定的束修(学费),每期一般教习 45 天或直至鼓艺熟练为止。他要求严格,要求学员做到击鼓手腕灵活,有力,鼓点清晰,节奏准确,层次分明,能根据乐曲、唱腔喜怒哀乐的情绪而运用高低轻重等不同手法烘托气氛。要熟悉常用八音乐曲,如《蟠桃宴》、《仙姬送子》、《跳加官》、《六国封相》、《大开门》、《万花灯》、《叩皇天》、《福禄寿》等等鼓谱。还要熟练 5—6 个传统剧目的锣鼓经方可“出山”,学成后自行参加八音队或剧团当鼓手。他没有定期招徒,而是由学徒登门求教,许多剧团的鼓手都慕名而来求教深造。十多年中,他教习的鼓手约 50 多人。直至 1955 年,海口市的新群星、澄迈县的曙光、文昌县的二南、琼山县的两南等知名剧团在大路墟演出,还扶他上台打鼓,以招徕观众。他 1955 年临终前,把自己珍藏的传统锣鼓谱和一批古传的乐曲献给海南戏改会,为挖掘八音、琼剧艺术遗产做出了贡献。

白沙元门民乐队

白沙黎族自治县元门乡民乐队自 1961 年成立后,一直坚持开展业余文艺活动,丰富黎村民族同胞的文化生活。

乐队成员经常保持 8—10 人,乐器以唢呐、唢、竹笛为主,配以锣鼓。他们白日务农,晚上聚集一起练曲,尽兴方散,凡遇队员家婚寿喜庆,乐队必往演奏助兴。农家有红白事,有请必到,主人家只供餐饮,不付报酬。民族传统节日,是乐队大显身手的时候,在群众集会的场合露天行奏,与民同乐。他们演奏的乐曲既有传统的八音乐曲,也有祭祀用的斋曲、原始宗教乐曲。在当地政府文化部门的辅导下,还积极编创新的曲目,参加县文艺会演。1975 年由文化水平较高、担任过元门乡广播站广播员的王进京任民乐人负责人和编导后,曾创作《黎苗儿女庆丰收》、《黎家想念毛主席》、《毛主席来过五指山》、《黎家春大米》、《玩竹舞》

的歌舞乐曲,这些节目参加白沙县、黎族苗族自治州的文艺汇演,分别获得奖励,1979 年还应邀到广州市参加广东省农村文艺调演。

这支民乐队长期坚持活动,挖掘整理了许多黎族民间的传统乐曲,同时培养了一批又一批的业余音乐爱好者和乐手。为丰富偏僻黎寨人民群众的文化生活做出了突出贡献,深得领导和群众的好评。曾被评为县业余文艺活动的先进单位。至今仍坚持演出活动,代表性的传统曲目有《老古舞曲》、《玩竹舞曲》、《双刀钱》、《庆丰收》等。

长流镇八音队

海口市秀英区长流镇的“八音队”,是由农民、理发师、商贩、职工等组成的民间乐队,由弦、琴、唢呐、管、箫、鼓、锣、钹等 8 大类乐器组成,固得其名。

长流镇“八音队”始创于 20 世纪 70 年代。创始人为民间著名唢呐演奏家李道性。李道性出生于 1938 年。十多岁起就迷上民间器乐。以学调弦、唢呐为主,也学其他乐器,成为样样皆能的多面手。20 世纪 60 年代,长流成立业余琼剧团,他任乐队的掌调。“文化大革命”期间,剧团解散,李道性改行当长流邮政局投递员。后来他因公伤提前办理病退。他闲不住,办起理发店,自己掏出数千元购置扬琴、中胡、南胡、唢呐、笛子等多种乐器,吸收 10 多位音乐爱好者,办起了八音乐队。八音乐队的成员来自农民、商贩或职工。农闲、工作之余聚集在一起练习演奏海南八音乐曲。从易到难,不但能娴熟的演奏《大开门》、《一锭金》、《哭皇天》、《仙姬送子》等数十首曲牌,还能伴奏各种琼剧唱腔。

李道性的理发店虽然不靠路边,每天传来演奏优美动听的八音乐曲,个个闻声光顾,边欣赏乐曲边理头发。因此,理发店常年顾客盈门,生意兴隆。李道性与八音队友除在自己理发店前自娱自乐外,还常应邀参加婚丧喜庆等各种娱乐活动。积极参加乡镇组织的文艺会演,多次受到奖励。

长流镇八音队的创办,既丰富了乡镇农民的文化生活,也培养了许多民乐演奏人才,得到当地政府文化部门的重视和支持。“八音队”越办越红火。

龙塘镇八音队

海口市琼山区龙塘镇“八音队”,是海口市的一支群众性自发组成的业余民间音乐组织。

它始建于 1965 年。初时,由民间乐手王玉荣等人倡议成立,初时仅有 5—6 人,自带唢

呐、二胡、喉管、笛子等简单的民间乐器，自娱娱人，演奏一些民间小调、道斋乐。后随着社会发展的需要而不断扩大，人员由原来的5—6人，增加到16人。八音乐器配备齐全，已有高、中、低音乐器配置，能演奏吹打类、锣鼓清音类、清音类、戏鼓类多种乐曲。如经常演奏的有《拜寿》、《上香》、《石榴花开》、《三清曲》、《叩皇天》等100多首乐曲。有时连奏三日三夜，而曲目不重复。他们定期进行练习，每逢民间喜庆、神诞节日，即参加演奏活动，足迹涉及海口市、文昌市诸城乡。还曾被华侨邀请到泰国参加民间祭祀活动。

该八音队自1965年始建至今，历时近40年，始终是乐手有变动而队伍不散，乐手已换了第三代，老艺人亡故或外出，又培养出新的乐手补充进来，经常保持有16人左右。八音队成为培养民间乐手的摇篮。先后已培养出20多名乐手，许多已成为专业剧团的演奏员，有些还成为掌调或掌板的“首手”。

大炮村农民乐队

乐东黎族自治县大安乡大炮村农民乐队，在海南省颇为闻名。该乐队创建于1973年，由该村中学毕业生、回乡知识青年杨建清任队长。队员一般保持有20名左右，队员自行制作乐器或自筹资金购置部分乐器，有汉族传入的八音乐器，亦有黎族特有的民间器乐，如唢、咧咧、鼻箫、竹木打击乐器等。平时农忙务农，晚上或农闲时聚会练艺。既练习传统乐曲，也练习新创作的乐曲，有独奏、合奏、综合等乐种。经常演奏的乐曲有《五指山飞出金凤凰》、《黎家歌唱毛主席》、《黎家颂祖国》、《大学办到侬黎村》、《山村突击队》、《跃赛》、《天祭》、《郎梗舞曲》、《竹竿舞曲》等。其中《竹竿舞曲》曾于1980年被选拔参加全国少数民族文艺汇演，荣获一等奖。并先后挑选部分队员到内蒙古、新疆、广西、香港、澳门等地及出访新加坡、泰国等国家，备受赞誉。

该乐队以服务黎族农民为己任，除参加县乡的文艺调演外，更多的是在庆节日、贺婚礼、贺建房、送参军、迎劳模等场合演奏。为丰富黎村的文化生活，平时在工余饭后经常在村文化室演奏自娱娱人，文化室成为农民娱乐消遣、增长文化知识的好去处。正如该村文化室的门联所说的：“常年歌舞民安乐，长播知识乡文明。”他们代表性曲目有《天祭》、《打竹舞曲》、《黎家乐》、《婚礼曲》、《文明花开》等。

海口市五公祠民乐队

20世纪70年代初，海南民间音乐爱好者林宝猷（琼山人，1925年出生，五公祠乐队创

始人之一)邀集几位老乐手在自家庭院弹唱自娱自乐,农闲时节也得到了许多乐友的捧场迎合,家人也十分支持。80年代,在林宝猷的牵头下,几个人组建了一个琼剧班,经常在县文化宫演出;90年代后,参加乐队的音乐爱好者有10多人,演出的曲目也丰富多彩。1997年乐队自发组织排练了许多曲目,7月1日在琼山区公园义演庆祝香港回归与党的生日,受到观众的一致好评,新闻媒体也十分关注。在队员周人杰(男,海口市人,1941年9月生)的努力下,府城星光乐队便成立了,周人杰当选为队长;乐队2001年改名为琼台曲艺社。为了乐队有更大的进步和发展,队员吴廷雄、蒙发礼积极联系,于2002年8月将乐队迁到海口市五公祠旅游区,得到五公祠管理处的大力支持与帮助,乐队更名为海口市五公祠民乐队。吴廷雄任队长、队委主任;冯大松任副队长;周人杰、蒙发礼、陈日新任队委员;队员有林宝猷、劳德贤、黄进英、何家禄、潘吉华、王尚其、谢佩华、甘玉花、王和顺、林鸿耀、杨爱丰、胡仁芳、洪佩玲、黄定旭、陈连发、王永进。乐队还聘请原湖北音乐学院退休教授胡继舜为艺术顾问。乐队保持22人,乐器有高低音唢呐、扬琴、直箫、二胡、中阮、大阮、三弦、月琴、秦琴、喉管、梆板、子鼓、堂鼓、大锣、大钹、京钹、碰铃、沙槌等。乐队演奏的曲目有海南民间音乐、广东音乐、民乐合奏曲、独奏曲、琼剧选曲、交谊舞曲、歌曲等。特别是为旅游客人演奏海南地方特色民间音乐深受欢迎。在队长吴廷雄的带领下,乐队经常参加社会各种大型比赛和演出活动,演出水平不断提高,深受社会各界的好评,很受新闻媒体的关注,乐队经常在电视和报刊上出现。省文体厅、群众艺术馆、音乐家协会、民族管弦乐协会和海南演出公司也十分关心和称赞。现在乐队在不断发展与进步。



乐人简介

黑衣仔(1804~1887) 真名失传。定安县北门人,因平时喜穿黑绸布衣,人们都叫他“黑衣仔”。少年在乡村八音队学掌鼓,青年时在民间青楼戏(曲艺班)当鼓手,中年在土戏班任鼓师。

他自小喜爱音乐,常把椰子壳、盘、碗当鼓打,村里的八音队鼓手见他聪明好学,吸收为徒,教他击鼓技艺。他勤奋好学,很快娴熟击鼓各种技巧,成为民间土戏班争聘的教师。他熟悉大字曲牌和锣鼓谱 100 多首。击鼓手法灵巧多样,玩弄鼓花,似变魔术,如倒手鼓、侧手鼓、阴阳手鼓、翻底击鼓等,击鼓手势达十余种。他击鼓节拍准确,节奏鲜明,轻重缓急,错落有致,又能边唱边打大小鼓,引人入胜,百听不厌,时人称“琼州第一鼓”。相传,他曾为定安一知县太夫人击鼓治病,并使其转好^①。

在为太夫人击鼓取乐怡神时,他去掉金戈铁马、大吹大打式的曲牌,专挑那些似仙女下凡的欢快、又有幡桃盛会的热闹,既有“明月松间照”的幽静,又有“清泉石上流”的雅致的清音曲牌来击打,击鼓时,他把鼓花技巧全亮出来,时而唱生脚板,时而唱正旦板:或唱《昭君出塞》,或唱《浣纱溪边》;要么唱《楼台会》,要么唱《红娘传信》,做到每晚必有新节日,次次都有新花样,令太夫人百看不厌、百听不厌。每到晚上,太夫人服过药后,就由侍女陪同欣赏黑衣仔的击鼓,有时闭上眼睛,只用耳朵听,不知不觉就睡着了。大约一个多月后,太夫人饭吃得多了、香了,觉也睡得甜了、沉了,失眠症竟真的慢慢好了起来。知县大喜,赏以厚金,黑衣仔谢而不受。后来,人们又送黑衣仔一个雅号:治病鼓。

黑衣仔年老后,因走动不便,不再参加土戏班在各地奔波,晚年闲居在家,常参加市井八音队活动,自娱自乐,丰富市井居民的文化生活。

符秋奎(1810~1885) 文昌市溪梅(一说蓬莱)人。民间著名的唢呐、调弦乐手。

符秋奎出生于民间音乐世家。父亲及哥哥符香奎都是乡村的有名乐手。少年得父亲教习成为能掌握唢呐、喉管、直笛、二胡、调弦等乐器的多面手。他父亲去世,哥哥符香奎又随土戏班去南洋之后,他仍坚持在乡村参加八音队和厚皮班(农村业余戏班)活动,他担任

^① 据海南戏曲研究会内部刊物资料载:一日,定安县知县的太夫人,偶然在县衙门前观看八音歌舞,被鼓师那如滚珠溅玉、馨琴鸣奏般的鼓点深深地吸引住。本来,太夫人长期患失眠症,虽曾四下寻医问药,终未见效。可当晚太夫人却反觉周身舒爽,彻夜安眠。太夫人将此事告知儿子,知县听罢又喜又疑:“难道击鼓真能减轻母亲病情不成?”知县当即差人请来黑衣仔,告知实情,欲请其为太夫人治病,黑衣仔听了半信半疑,也想试试击鼓是否真能治病。拜见太夫人后,他发觉老太太神情抑郁,双眼无神,形容憔悴,想是长期抑郁成疾。于是,黑衣仔决定从怡悦身心入手

“首手”(掌调)。有一次参加“厚皮班”演出时,他使用的吊弦弦线突然断裂,情急之中,顺手拿起唢呐代替吊弦,一直伴奏到戏结束。谁想,观众不但对这种伴奏没意见,反而说用唢呐伴奏板式戏文,新鲜热闹感人,低沉处似细水轻流,高亢处似鹰击长空;悲伤处如泣如诉,欢快时如醉如痴。秋銓发觉观众接受唢呐伴奏唱腔,于是便在演出中,有意识地用唢呐来伴奏一些唱腔。他哥哥符香銓从南洋回来后,他跟哥哥两人便常常琢磨切磋,商讨研究哪些地方、哪些板式适合用唢呐伴奏。经过一段时间的摸索实践,凡〔大字曲〕、〔哭板〕、〔苦板〕、〔程途〕、〔叹板〕等,他们都分别使用大小唢呐伴奏,效果良好,梨园内外无不欢迎,称他们兄弟为“双銓唢呐”,琼州的其他大小班社,也都纷纷效尤,自光绪年后期达到了高潮。至此,琼剧用唢呐伴奏板式的做法一直沿袭下来,成为琼剧音乐的独特风格。符秋銓是用唢呐伴奏琼剧板式的首创者。

符秋銓曾先后在琼顺、福堂、彩文、瑞兰等土戏班当“掌调”。他极注意搜集宋元明清的乐曲乐谱,亦曾谱写过不少曲牌,为后人所延用。

(资料来自原海南戏曲研究会艺术档案)

谢德斋(1870~1953) 琼海市大路镇礼草村人。海南著名的民间弦乐“首手”。

谢德斋自小喜爱音乐,经常跟乡村的八音队去做红白喜事活动。十多岁便进“发”字科班馆习管弦乐。科班馆属投师性质,名师掌教,教规严格。在严师的悉心教授下,加上谢德斋聪明勤学,很快就熟练掌握各种乐器的演奏技巧和许多乐曲。三年期满后出任多棚八音队、土戏班的首席乐手,哪里有演奏活动,他就上哪里去。他技艺全面、精湛,调弦、唢呐、月琴、三弦、长短管、箫、锣鼓钹等管弦乐器及打击乐器件件能胜任,是土戏班社、八音队同行所公认的“近百年来海南罕见的音乐多面手”。各地的八音教馆争相请他传艺。他最拿手的调弦,演奏很有特点,高音圆亮,低音浑厚,花指灵活,颤音华丽,意景分明,表现喜怒哀乐十分逼真,模仿笑声,颤音飞扬;模仿哭声,如泣如诉;模仿鸡啼狗叫、吹号马嘶,皆惟妙惟肖。

谢德斋不仅演奏技艺超群,还潜心于挖掘整理明、清年代流传下来的曲牌、锣鼓谱数百首,改革《灶娘》、《上香》、《新过街》、《尾犯序》等几十条小曲,创作了40多首小曲,为土戏班社、八音队普遍使用而流行。是20世纪30年代海南最负盛名的乐师和作曲家。

中华人民共和国成立以后,谢德斋老树逢春,在古稀之年,仍受聘奔波于琼东、文昌、定安、临高、乐会、万宁等县的八音馆、科班馆传授技艺,培养出许多后来驰名琼岛的乐师、鼓师。他一生所收藏的传统乐谱、鼓谱相当丰富,现在承袭下来的资料,大部分都出自他之手。他的代表性曲目有《普天乐》、《泣颜回》、《白门柳》、《尾犯序》等。

谭大春(1889~1971) 琼山市遵谭镇咸凉村人。生前是中国剧协会员,是本省著名的

乐师。

谭大春出生于民间八音乐手的家里。受父亲的影响,从小喜爱摆弄乐器。开始学操琴,进而学调弦、唢呐,成为八音乐队的多面手。为了深造,他专门进了名师举办的“八音教练馆”学艺。学会演奏流行的民间器乐曲,后随民间八音队到迎神庙会、婚丧庆典、建屋乔迁、祝寿节庆等活动场合演奏,足迹遍及县内各乡村。16岁就被推荐到土戏班雅泰班当首手掌调。1920年雅泰班解散后,他先后在各文武大班当首手掌调,1927年他被十四公司聘为首席乐手,领衔赴东南亚各国献艺。他的技艺娴熟,演奏声情并茂。他吹唢呐,神情倾注,有时把手臂提起来,似鸟儿展翅,唢声飞扬,观众往往只顾看他演奏,忘了看戏。他被誉为“唢呐王”,名噪海南岛内外。他操调弦,以手指关节按弦,与众不同,指音爽朗干净,清脆坚实。同行纷纷向他拜师学艺。二三十年代,他跟著名琼剧演员郑长和、陈成桂等合作,在南洋制过许多唱片,在南洋流传广泛。1945年,他离开南洋回琼,组织升平乐班,环岛演出。

中华人民共和国成立后,他以较高的艺术造诣被聘为专业性质的新群星剧团、海口市琼剧团任掌调。他热心于继承和挖掘民间传统音乐,经他挖掘的古老曲牌有《老彩帐》、《上云梯》、《鸳鸯戏水》、《操琴曲》、《荫华山》、《斗宝》等。他还改革创新沙帽架、程途、苦叹、叠板、高腔等曲目,为后人所遵循。1959年他年逾古稀,还为新成立的广东琼剧团培训乐队,培养出年轻一代的乐师。为表彰他对音乐事业的贡献,1962年,海南行署为他舞台生活50周年举行庆祝大会,馈赠牌匾。他的唢呐代表性曲目有《宽吹》、《勒马》、《排歌》、《钰锭金》等,调弦的代表性曲目有《斗宝》、《老彩帐》、《老曲子》、《西皮小曲》等。

王文太(1910~) 黎族,儋州市番加乡坡春村人。他是家传第三代道公,自小就经常随父亲在斋坊上学道,掌握了黎族斋坊的全部技艺。20多岁起便开始带路(道士班)为人做道,云游乡里,至今已有70多年的历史。平时以务农为生,有人请“道”时,就带道士班去为人做道。在他家乡一带,自古以来就有为亡人做斋招魂的习俗。做道时,少则一两天,多则十多天,一般为六七天。因为做斋时间长,道公要懂得浩繁的祭文,掌握复杂的做斋动作,所带领的道士班乐队要懂得很多的斋曲。他本人及道士班乐队掌握作斋的基本乐曲十多种,在此基础上可以变化出上百首大同小异的斋曲。由于他本人和他带领的道士班作斋动作多式多样,斋乐又吸收群众喜爱的民歌曲调。群众说他做的斋与跳舞和演戏一样好看好听。

为了活跃乡村的文娱生活,他还在县文化部门的帮助下,把作斋动作编成舞蹈《献灯舞》,音乐一改哀愁的曲调,增加喜庆热烈的气氛。以农民、猎人形象出现,把道公动作改为劳动、狩猎等内容。在该乡庆祝黎族传统节日“三月三”的舞台上演出,大受欢迎和好评,后成为该县娱乐性舞蹈流行起来。他的代表性曲目有《献灯舞曲》、《招魂曲》等。

李建见(1912~) 苗族,琼中黎族苗族自治县吊罗山乡崩岭村人。是当地苗胞中较有威望的师(道)公。

海南省苗族民间有作斋的习俗,为死者招魂。招魂要由师(道)公作法。因此,村中一般都有一名师公。师公世代相传,李建见跟村中先师伟光明学习而来,而伟光明的上一代传人是蒋红明,蒋红明的上代传人已佚名。李建见掌握的斋法有“禾子斋”,“召龙斋”、“求安斋”等等。最为隆重的是“禾子斋”,据说“禾子斋”唐代已有所传。为了祈求安居乐业,人畜平安,年年丰收,每年农历三月初三,村中都要举行“禾子斋”。禾子斋由师公主持,全村男女老少聚集于村中广场上,摆上猪头、牛头、鸡、糕等祭品,然后由师公作法。李建见掌握的作法仪式有六段:一、起斋;二、招兵;三、请圣;四、定韬;五、朝龙;六、三戟。李建见肩挎苗鼓,鼓上挂铙锣,一边击铙鼓一边作法。李建见所念唱的祭文用苗族民歌曲调,优美动听。李建见在学习斋法过程中,学会了许多苗族传统民歌。如《盘皇化身歌》、《水淹歌》、《天地歌》、《九娘歌》等等,可以连唱几日几夜,成为远近闻名的苗族民歌手。

王三用(1920~) 临高县国营加来农场古里作业区人。民间唢呐演奏家。民间乐班的组织者。

王三用从 15 岁起,开始跟师父、唢呐演奏家王元庆学艺,他开始学唢呐、笛,进而学弦、琴、管、箫等多种乐器,吹、拉、弹、打样样皆能。跟随师父的八音队走遍全县的各乡村演奏。1961 年临高县木偶剧团成立,他被选任为该团的掌调手。1965 年木偶剧团解散后,他回家务农,仍继续参加民间业余文艺活动。

“文化大革命”期间,民间文艺活动受到抑制,木偶戏被号为“牛鬼蛇神”封杀,但王三用凭着自己对民间音乐的执着追求,他仍在暗地里把木偶戏的传统曲牌传抄珍藏,不断钻研各种乐种乐器的演奏技巧,成为远近闻名的唢呐演奏手。“文化大革命”结束后,民间文化活动日趋活跃,许多乐手慕名而来,跟王三用学艺,他毫不保留地给下一代传授技艺,带领着他们参加各地婚丧喜庆、建屋乔迁、迎春接福、祭祀谢神等各种活动。

1987 年海南建省后,随着经济的发展,文化活动生机勃勃,临高县民间业余人偶戏班相继成立,许多戏班都争着请他当“首手”。他每到一个团就积极培养一名“副手”,当“副手”能担任后,他又到另一个团去,就这样他培养了一个又一个“首手”,深受广大乐手的爱戴和好评。现在他虽已是 80 高龄,但仍积极活跃在农村的文艺舞台上。他的代表性曲目有《鹿回头》、《相看》等。

卢玉昌(1925~) 黎族,乐东黎族自治县抱由镇人。民间唢呐演奏家。

卢玉昌出生于贫苦的农民家庭。父亲是远近闻名的民族乐器吹奏能手。卢玉昌从懂事的幼年起,就跟着父亲到山上点种山兰,盖棚常住在山上看守山兰,父亲教他吹唢以解

寂寞和驱赶破坏山兰稻的山鸟野兽。卢玉昌 10 多岁时,就学会自己制作唢等乐器。唢是黎族竹制吹管乐器,以毛竹为管,龙眼叶、荔枝叶为簧片,吹奏音近似唢呐。卢玉昌学吹唢十分认真,日里干活,夜里练唢,一年四季从不间断,为了锻炼执唢的手力,他常在唢的下端悬上一块石头,并逐渐增加重量。为了练气,他用木棉花塞着鼻子,控制呼吸,延长吹奏时间。最后他又学会用鼻子换气,可以连吹一个多小时,走十多里路,唢声连续不断。开始他学吹鸟叫猿啼。“近山识鸟音”,把百鸟的声音都学吹得近似。他经常学着鸚鵡母的叫聲,引来鸚鵡公,然后捕捉当餐。后来他又学吹奏民歌曲调,进而自己创造唢独奏曲,创作出《诉衷情》、《探问曲》、《百鸟闹山》、《逛黎寨》、《九腔十八调》等二三十首独奏曲。他常被邀请到结婚、盖房、赛歌、节庆的场合吹奏。多次参加省、州、县的文艺会演,获得优秀乐手奖励。1980 年被选拔到北京参加全国少数民族文艺会演,他在台上一连吹奏了 20 多分钟而不断音,博得首都观众的好评,被录为电视新闻片。

马亚全(1928~) 苗族,昌江黎族自治县七差乡苗村人。苗鼓鼓手。

苗鼓是海南苗族人民的特色打击乐器。聚会、节庆、娱乐、祭祀等活动都离不开苗鼓。击苗鼓也成为一门技艺,谁的击鼓技艺高就会博得人们的尊敬。马亚全少年失学,但他聪明好学,从 10 岁起便跟着本村的锣鼓队,参加祭盘皇、招龙神等民俗活动。为了提高自己的击鼓技艺,他携酒带米到距家乡 50 多里路的王下乡金沟村的著名“鼓王”马文光学艺,技艺有很大提高,学会了《大闹锣鼓》、《小闹锣鼓》多种和《三元舞》、《招龙舞》、《团结舞》、《苗鼓舞》、《平安舞》等十多种鼓艺。他击鼓还讲究身段、手势的优美。他身挎苗鼓,鼓上系铜锣,他一边跳舞,一边打鼓又打锣。击鼓的技巧多样,有下击鼓、中击鼓、上旋击鼓、侧身单击鼓、侧身双击鼓、划槌击鼓、举臂击鼓、抬腿击鼓、击鼓心、击鼓边、又击又按鼓面、击鼓又击锣等等。动作灵活、姿态优美、鼓音多变、节奏鲜明,往往使人看得着迷,听得有趣。在节庆群众聚会的场合都离不开他,务必请他到场击鼓助兴,增加节庆气氛。他曾多次参加县乡的民间文艺会演,精湛的鼓艺深得领导和群众好评。

何名科(1929~1998) 海口市琼山区玉屋村人。唢呐演奏家。

他自幼酷爱音乐。8 岁便入家乡八音教练馆习艺,拨弄各种乐器,重点习吹唢呐、拉调弦。出科后便参加农村八音队走村串户演奏,方圆数十里之内,哪里有节庆或祭祀活动,都邀请他们前去演奏,颇有名气。多年的八音队演奏活动,为他打下了坚实的基础,18 岁起便先后被聘为靚仔班、和香班、琼和班等土戏班社任掌调。他勤学苦练,练就了深厚的艺术功底,不仅熟悉海南的诸多乐曲,且善操各种乐器,尤以小唢呐见长。他吹小唢呐气口足、垫头靚、托腔圆、音清丽,深得同行及观众的赞赏。1956 年起,被选入广东琼剧团(今海南省琼剧院的前身)任掌调。1957 年随团赴京汇报演出,受到毛泽东、周恩来等党和国家领

导人的接见。后又多次到新加坡、泰国等地献艺,进行文化艺术交流。

何名科在潜心研究乐器演奏技艺的同时,还积极从事挖掘整理海南传统音乐,经他整理的传统乐曲有《报花名》、《万花灯》、《六国封相》、《仙姬送子》等 50 多首,编著《海南音乐曲集》一书。他创作的《春风浩荡》、《琼花怒放》、《望郎归》等乐曲被中国唱片社、琼港录音公司、广东唱片公司录制成磁带远销国内外。

李永盛(1930~) 海口市琼山区人。海南琼剧界的著名乐师。

李永盛出生于民间乐手家庭。他从小喜爱音乐。幼年时,村里有个八音班教馆,他就天天去学艺,到 8 岁时就登场表演,坐在近二米高的鼓架上演奏,围观者无不称奇。几年后,能熟练地掌握各种锣鼓介和大小唢呐、短管、长管、直竹笛、调弦、秦琴、川梆等乐器的演奏。16 岁,就在八音馆(也称文馆)当上了小师傅。1949 年起,先后在大业、新群星、海口等戏班当“掌调”。他在实践中不断琢磨,使演奏技巧更为成熟和精湛,特别是吹奏唢呐,运气自如,且善于使用装饰音和模仿各种动物的鸣叫声,尤其是吹大唢呐,唇、舌和运气之间巧妙配合,腔韵饱满,花腔多而不闹,悦耳动听,有独特的艺术效果。1959 年广东琼剧院成立后,他一直在院里剧团当“掌调”。1960 年应上海天马电影制片厂之邀,在故事片《红色娘子军》主题曲中担任唢呐领奏。1962 年拍摄戏曲影片《红叶题诗》,他受命担纲乐队掌调。1982 年后多次到新加坡、泰国献艺,深得好评。他擅长的代表性曲目有《哭皇天》、《迎亲》、《万岁喜》、《文登帐》、《武登帐》、《宽吹》、《送子》等,他整理的传统乐曲有《小扬州》、《老木鱼》、《菩萨头》、《菩萨尾》、《湖广潜》、《清贫》等。

郑庆有(1932~) 临高县多文镇抱桂村人。民间唢呐演奏家、乐器改革能手。

郑庆有出生于临高人偶戏的世家,从小受家庭和社会上民间艺术的熏陶,13 岁始学吹唢呐。随后从师于临高县加来镇多貌村著名的唢呐演奏家王和表,参加他组织的八音队。郑庆有聪明好学,进取心强,很快就成为八音乐队中的佼佼者。那时,生活困难,为了糊口,无论严寒酷暑,他随乐队常年奔波于本县和邻县的集镇、乡村,为婚丧喜庆、建屋祭神等活动卖艺。由于他的技巧娴熟,凡足迹所到之处,群众都喜爱他吹奏的唢呐乐曲。

中华人民共和国成立后,民间文艺活动得到党和政府的重视,他积极协助乡镇开展文化活动,协助组建人偶戏班,热情辅导农村俱乐部,成为全县闻名的文化活动积极分子。他的唢呐吹奏技巧精益求精,他能用鼻孔长时间吹奏唢呐乐曲,成为唢呐吹奏的“一绝”。

郑庆有还热心于乐器唢呐的制作和改良。他经多年探索和实践,用塑料管制作新的唢呐嘴,这种新的唢呐能适应各种气候而保持良好的音色,保证吹奏的效果。现今这种新的唢呐嘴已经在全县乐队中推广,普遍使用。

郑庆有近年来积极参与和热情支持音乐工作者收集整理民间文化艺术遗产的工作,

他先后挖掘、整理、演奏器乐曲《佛山》、《南星》、《一锭金》、《赞龙》、《划船》等 20 多首。

陈日新(1934~) 海口市琼山区人,民间多面乐手,尤擅长二胡演奏。

陈日新出生于贫苦农民家庭,从小酷爱音乐,自制笛子,放牛时也骑在牛背上吹奏。长大后他勤学苦练,逐渐学会了秦琴、二胡、三弦、葫芦丝等多种乐器。积极组织和参加各种群众性的文艺演出活动。1965 年,他被选任原琼山县文艺宣传队队长。他带领 15 人组成的队伍到广东省学习回来后,每天背背包,挑道具,扛气灯步行二三十华里。走遍全县乡村、田头工地、偏僻山区进行演出活动。在频繁艰苦的演出活动中,他勤奋刻苦学艺,娴熟掌握了多种乐器的演奏技巧。退休后,他以乐器为伴欢度晚年,一天都离不开二胡,天天拉、天天练,还求教于武汉音乐学院胡继舜教授,二胡的演奏技艺大有提高。他演奏的《春郊试马》、《采茶》风格各异。前者多用顿弓、快弓、短弓、滑指的技巧,奏出强劲有力的跑马声响,后者则用连弓、分弓、带弓、揉弦的技巧,奏出轻巧、柔和的采茶情感。

莫圣雄(1938~) 定安县新竹镇大堀村人。民间八音队乐手,精于唢呐、调弦。

莫圣雄 12 岁起,开始学吹口琴、唢呐,拉调弦、二胡,弹秦琴等乐器,吹、拉、弹、打样样精通,以后参加了乡村自娱自乐的民间八音组织,掌握 100 多首民间八音乐曲。1980 年以后,先后在通什业余琼剧团、海口市秀英区业余琼剧团当“掌调”,经常与志同道合的民间乐手切磋技艺,他的演奏技巧步步提高,1994 年起被邀请到泰国金龙琼剧团当“掌调”。除了参加剧团的演出外,还应邀参加黄鸿模、陈文和等道士班演奏民间祭祀乐曲,他还有意识地与弟子一起演奏录音,根据录音记谱,作为宝贵民间音乐遗产研究和保存。本集成收录的庙会祭奠乐曲《启师》就是由他提供的。

莫圣雄经过长期的实践摸索,对唢呐的演奏技艺有一定的研究。掌握吐音、打花舌、指颤音、气颤音、循环换气等许多演奏技巧,他吹的唢呐模仿人和自然界许多动物的声音,如人哭声、马嘶、鸡啼、雁叫、鸟喧等等都惟妙惟肖。他曾参加过海南省广播电视台组织的民间音乐演奏,并录音录像播放,深受听众的好评。

林易良(1938~) 女,三亚市南田农场黎场中村人。黎族“娘母”。

黎族地区自古流传原始宗教祭祀活动。如果村有瘟疫瘴疔流行,或某家遭逢病灾,即请“娘母”作法求神,祈求善神庇佑。林易良原住陵水黎族自治县本号乡,少年失学,仅初小文化程度。1953 年随父迁居现址。40 岁时由其先师林救民(1901~1990)传艺成为“娘母”。她平时务农,只在有人来请其求神时,才应邀前去作法,俗称“跳娘”。她跳娘备有自己的专用服装和帽子,上身为蓝、灰白布衣,下身为黎族筒裙,帽子为红色花边,制作精巧。她掌握“跳娘”的多种祭文、请神歌和全套的法事程序。作法时带一名打锣助手,娘母自己

则拿一只碗和一根筷子,击锣和击碗配合唱念祭文和作法动作。娘母先用黎族民歌调唱〔请神歌〕,歌词大意是“鬼神快快来,好酒来待你,吃后回阴府,保家人平安。”接念祭文,祭文根据祈求的内容而定。然后“跳神”作法。作法动作一般有跳步、跳踢步、摆胯跳、甩手拭汗、摊掌跳摆、甩手闪臂、拍手跳、顶碗跳等程序。“跳娘”动作是优美的祭祀舞蹈,海南黎族苗族自治州艺术馆的舞蹈工作者曾将其改编成为“打碗舞”,参加1980年举行的全国少数民族文艺会演,获得奖励。

何道明(1940~) 海口市琼山区龙塘镇高功道士。出身道士世家,以务农和从事道(斋)场祭祀活动为生。自10多岁起便跟随父亲学道(斋)场祭祀技艺,常外出云游,至今已有50多年,主要在海口市、文昌市等城乡从事祭祀民俗活动,还多次被华侨邀请至泰国参加祭祀活动。他掌握公斋、亡斋等等全部技艺,备藏有《平安朝》、《牙驾朝》、《阡功朝》、《证明朝》、《净坛朝》、《祈福朝》、《启禄朝》、《天襄朝》等三十多本祖传《道册》,掌握《程途》、《上香》、《三五七字板》、《石榴花开》、《命魔板》等数十种曲谱,配合经文演唱。现今他已取法名高功,至今已收儿何明辉为徒,法名香官。因为道(斋)场活动一年四季常带徒外出行游,传授技艺的方法,除经祖传《道册》为准外,主要是以口传心授和边实践边学习的方法。本卷收录的《平安朝》就是由何道明、何明辉等演唱(奏)的。

王大渚(1950~) 海口市琼山区龙塘镇人。民间唢呐吹奏能手。

王大渚出生于民间八音世家。幼年受父亲王正荣(著名唢呐演奏家)的影响,对唢呐有着浓厚的兴趣和追求,15岁起参加乡村的八音队外出演奏。平时他以修钟表为业。1974年后,当地兴起了八音热,他的演奏技能也更为娴熟,一专多能,除唢呐外,还兼调弦、二胡、喉管等,成为八音队的“首手”,随着应邀到各地搞节庆、祭祀活动的频多,他停止了修钟表业,而以专职演奏八音为生计。他先后参加文昌新群星剧团、海口市梅桂剧团、文昌市专业剧团等群办艺术表演团体的乐队。他潜心于研究唢呐的演奏技艺,掌握了打花舌、指颤音、气颤音、气滑音、循环运气等许多演奏手法。1987年参加琼山县八音演奏比赛,荣获第二名奖。

现在,他是民间八音队的积极组织者。由他任队长的龙塘镇八音队,除应邀参加节庆、祭祀等活动外,平日在茶余饭后为群众演奏,丰富乡村的文化生活。在他的指导与培养下,各类乐手辈出,使龙塘镇八音队保持长久的生存能力,成为海口市远近闻名的八音队,曾被邀请到泰国参加祭祀活动演奏。

王大渚虽已50多岁,吹唢呐仍用气自如。为保持演奏技艺不弃。他整天唢呐不离口,长期坚持练气,使功底扎实,技艺不减当年。

黄照安(1955~) 保亭黎族苗族自治县什玲镇什磨村人。黎族著名的民间音乐活动家,海南省音乐家协会会员。

黄照安自幼爱好音乐,从小就随父亲组织的“八音队”学拉二胡、弹琴、吹唢呐。上中学时他一直是学校里的乐队骨干,中学毕业后被县琼剧团录用。剧团停办后,他虽转行在工商部门工作,但仍潜心探索各种乐器的演奏技巧,成为娴熟演奏各种乐器的多面手,经常参加各种文艺演出活动,多次受县文化部门的嘉奖。

黄照安有强烈的音乐创作欲望,坚持自学音乐理论。1996年函授毕业于南京艺术学院“歌曲作曲理论”大专班。他经常走村串户收录民间传统器乐曲,吸取民间音乐的营养,创作出许多歌曲和器乐曲。如他作曲的《欢迎你到保亭来》、《海南,我要为你添锦绣》、《青山是我们的家》、《捡螺歌》、《黎苗欢歌三月三》、《过山过水来相亲》等都分别获得省有关部门的奖励。

黄照安特别钟情于黎族的传统乐器。为了不让黎族各种传统乐器失传,他经常利用星期六、星期天等节假日,跋山涉水,深入保亭、五指山和陵水等市县的黎寨,搜集、挖掘各种黎族传统乐器。近年来,他先后走访了30多位黎族乐手,并交上了许多朋友,挖掘出咧咧、口弓、勺、扒、叮咚、牛角胡、椰胡等10多种传统乐器。他还对鼻箫进行了改革,使原来低沉的音色轻快、响亮起来。同时,创造出椰乌、奥最郎等新的乐器。2002年元旦期间,日本大阪音乐大学校长、音乐家西同信雄特地专程拜访他,对他赞不绝口,并将他制作的咧咧、排箫和牛角号等乐器买了回去。

现在,黄照安还带一批“徒弟”,不断发展和壮大黎族民间音乐队伍。

吴廷雄(1960~) 海南省万宁市人。海南省司法厅凤翔监狱在职警官。现任海口市五公祠民乐队队长。

吴廷雄在1978年读大学时开始利用业余时间学习音乐、学弹秦琴、拉小提琴,是学校的文艺骨干。毕业分配工作后开始自学扬琴,后进入海南艺校拜师学习,学习非常勤奋,进步很快。为了练琴而不影响他人休息,夜深时总是用一块布盖着琴面练琴。他在单位经常参加各种文娱活动,他参加1992年海南省监狱系统文艺大赛,扬琴独奏《梁祝》一曲获得优秀奖;2002年参加海南省司法厅举办的“五·一”、“五·四”青年联欢晚会上扬琴独奏《映山红》,海南省电视台作了录音播放,得到专家们的好评,同年9月单位派他一家以家庭为单位,参加省直机关工委举办的才艺大奖赛,获得二等奖。他在积极参加外出业余演出活动的同时,主动协助本系统有关部门抓好服刑人员的文艺演出和排练工作,还收了几名徒弟学习扬琴。

吴廷雄2001年加入琼台曲艺社弹扬琴,是社里的音乐骨干。该社2002年8月2日迁入海口五公祠旅游区,更名为五公祠民乐队,吴廷雄2003年出任该乐队队长。乐队在他的

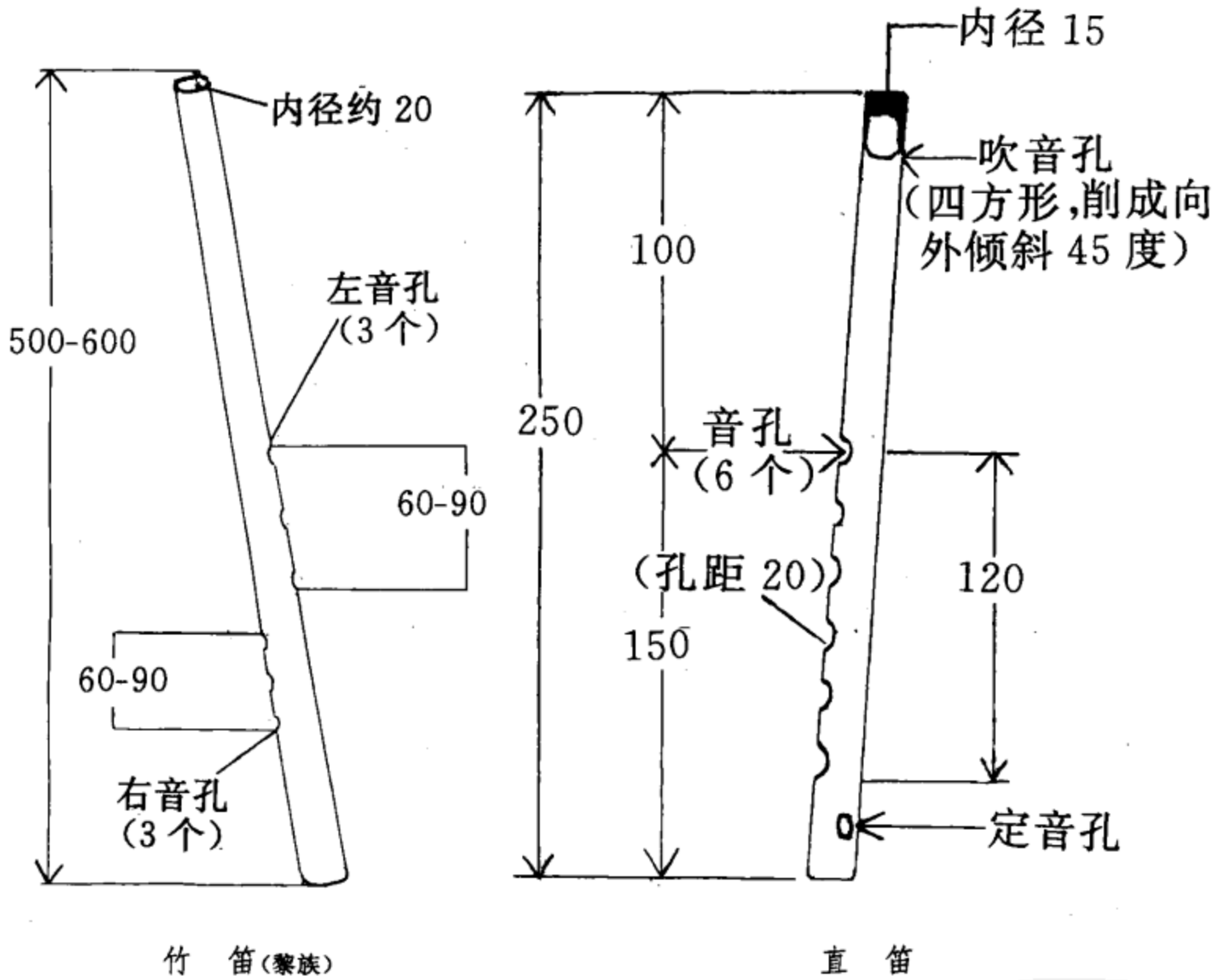
带领下,全体队员齐心协力,技艺精益求精。不仅在五公祠旅游区免费为游客演奏乐曲,还积极参加海南省各种文艺比赛和演出活动,新闻媒体曾多次作介绍报道。

黄会基(1961~) 保亭黎族苗族自治县人。黎族乐器咧咧、毕达和树叶演奏家。

他出生于民间八音家庭,6岁开始跟父亲创办的乡村八音乐队学习黎族吹管乐,并跟着八音队走村串户演奏。他上学后也从不放弃演奏,每天不等天亮就起床练习一二个小时再上学校,晚上复习功课之后又独自跑到旷野之上练习,每逢节假日,就跟八音队四处活动,在学校里,他是文娱活动的积极分子。1977年就读海南黎族苗族自治州师范学校结业后,被吸收到县琼剧团当演奏员。他天资聪慧,又勤奋苦练,虚心向老前辈名师学习,成为能演奏唢呐、笛子、管子、秦琴和黎族各种乐器的多面手。后被选调到广东民族歌舞团,他专攻黎族乐器咧咧、毕达的演奏技艺,使他成为吹奏咧咧、毕达技艺精湛的专家。他吹奏的特色是吐音清晰,音质纯净,跌宕起伏,快慢有序,能以恰到好处的滑音表达哀怨缠绵抒情曲调,又能用单吐的技巧吹奏出热烈欢腾的旋律,韵味独特,民族风格浓郁。他吹奏的《相会在山兰园》(咧咧、毕达独奏)、《椰林深处》(咧咧独奏)、《五指山春早》(树叶独奏)等乐曲分别获得全国或省级的音乐演奏奖。他曾先后随团到新加坡、意大利、法国、西班牙、奥地利等国家演奏,很受欢迎。

部分乐器形制图

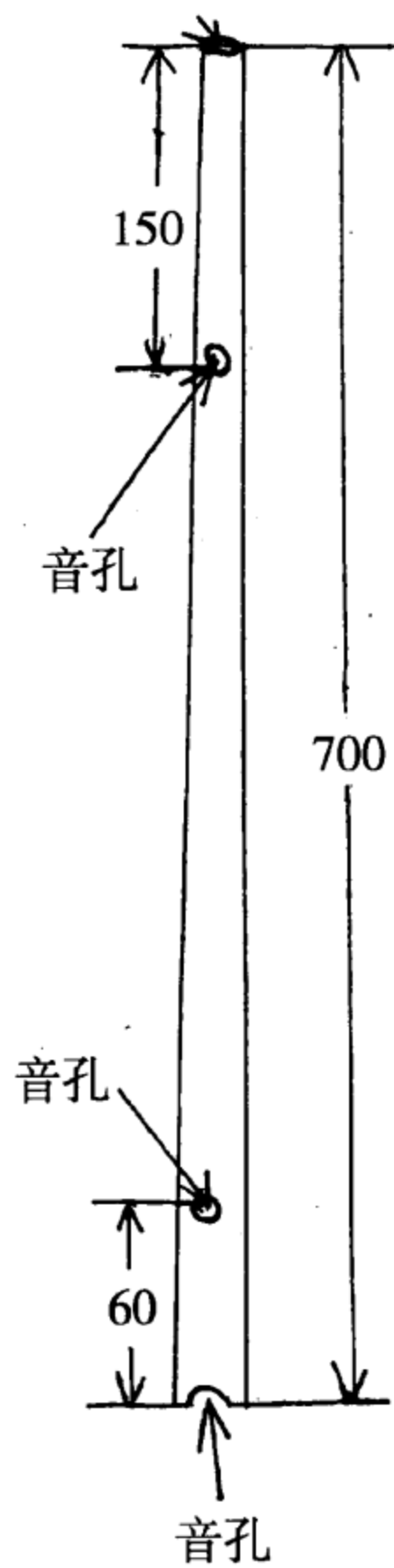
单位: mm



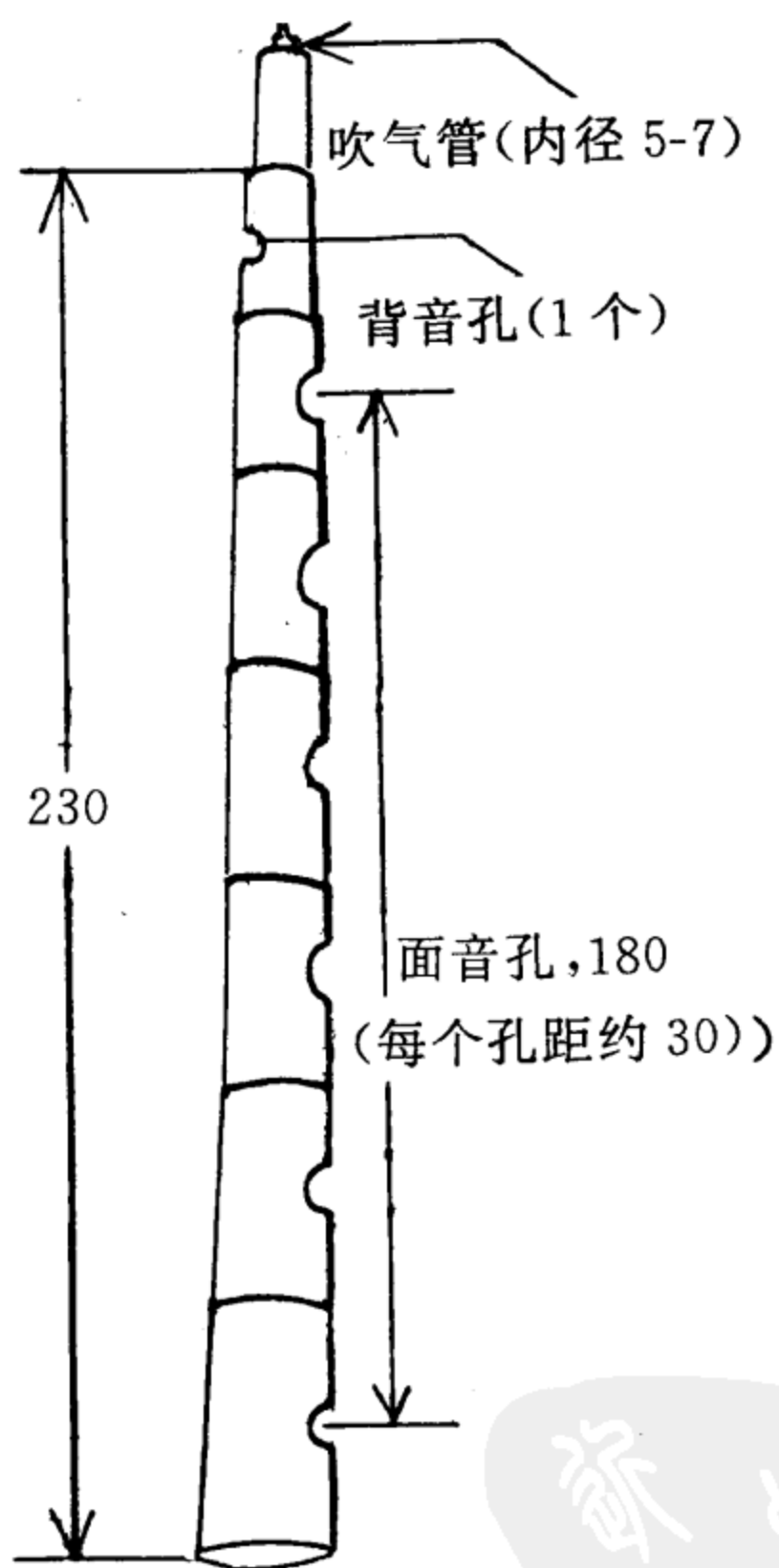
新 琴 船

PDG

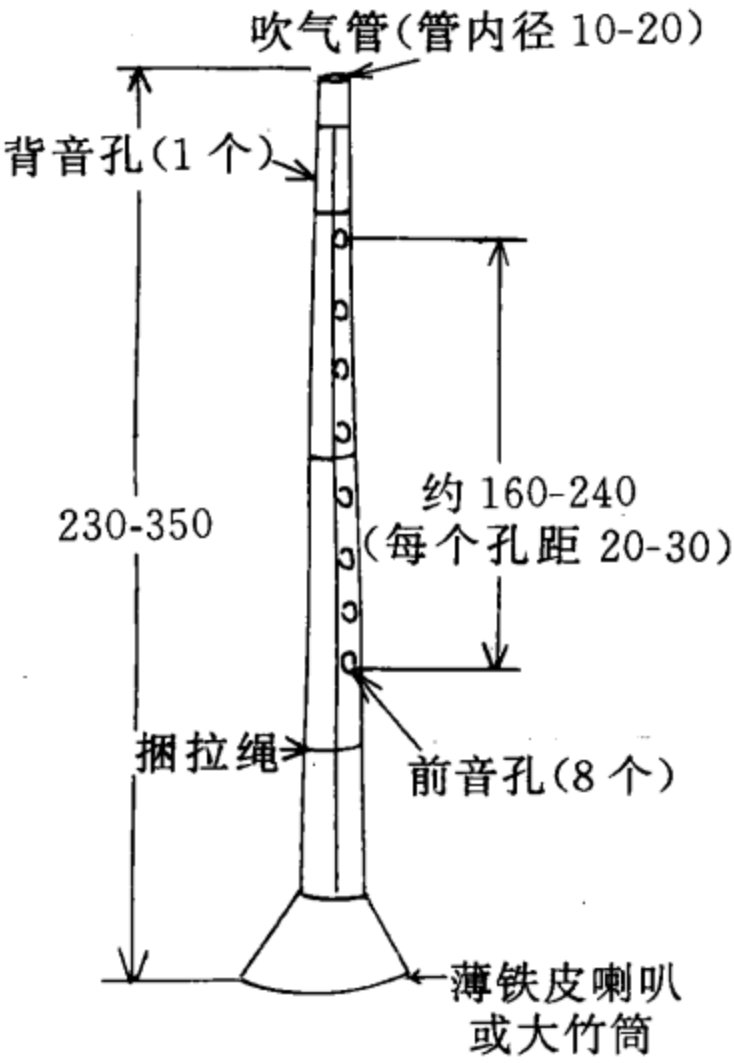
吹气孔



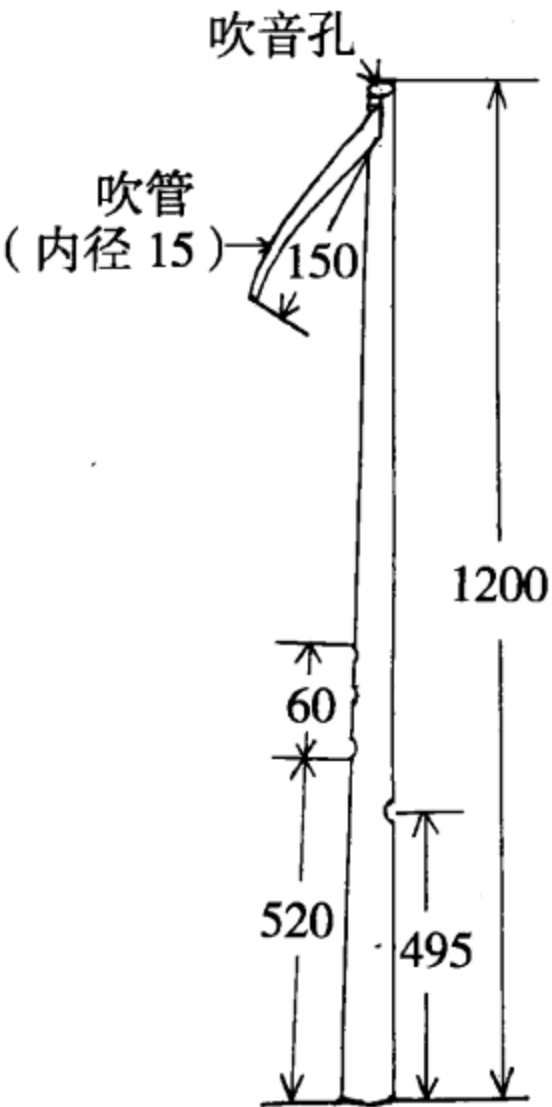
鼻箫(黎族)



唎 唎

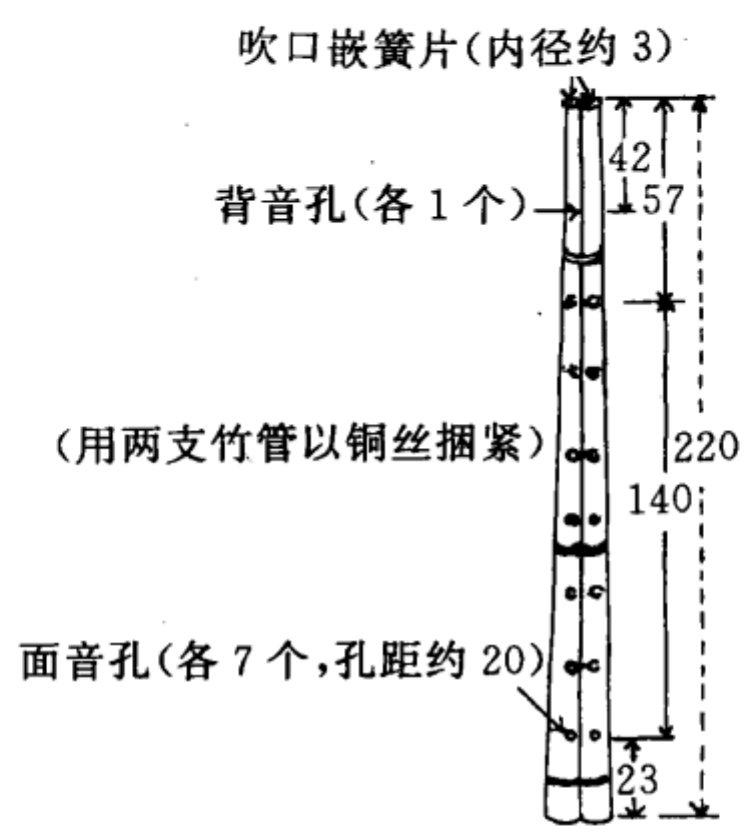


哐

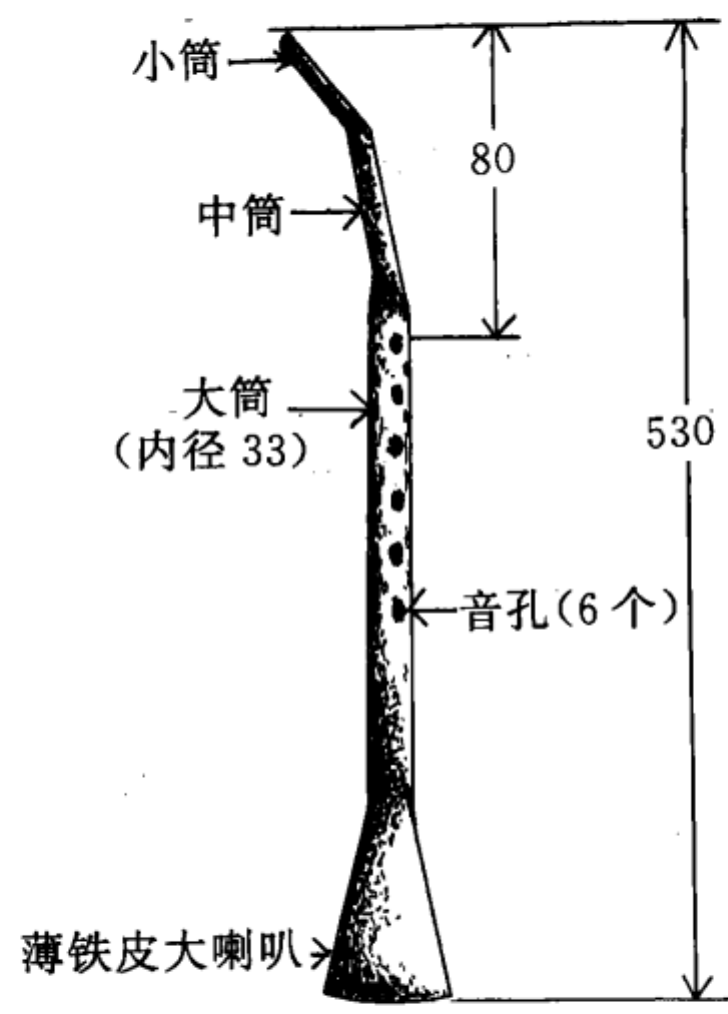


筒 勺(黎族)

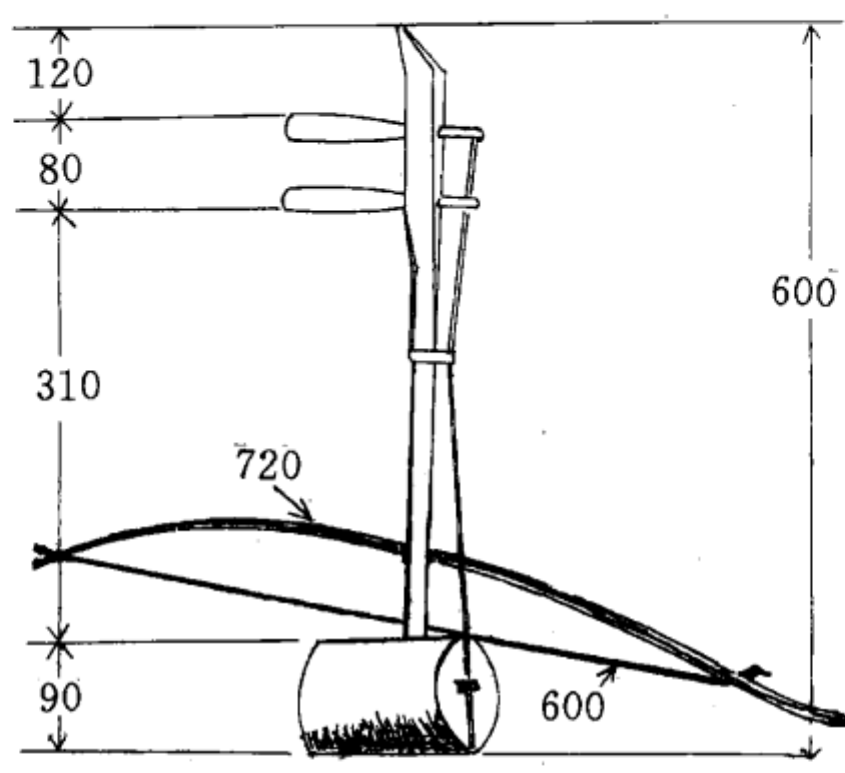




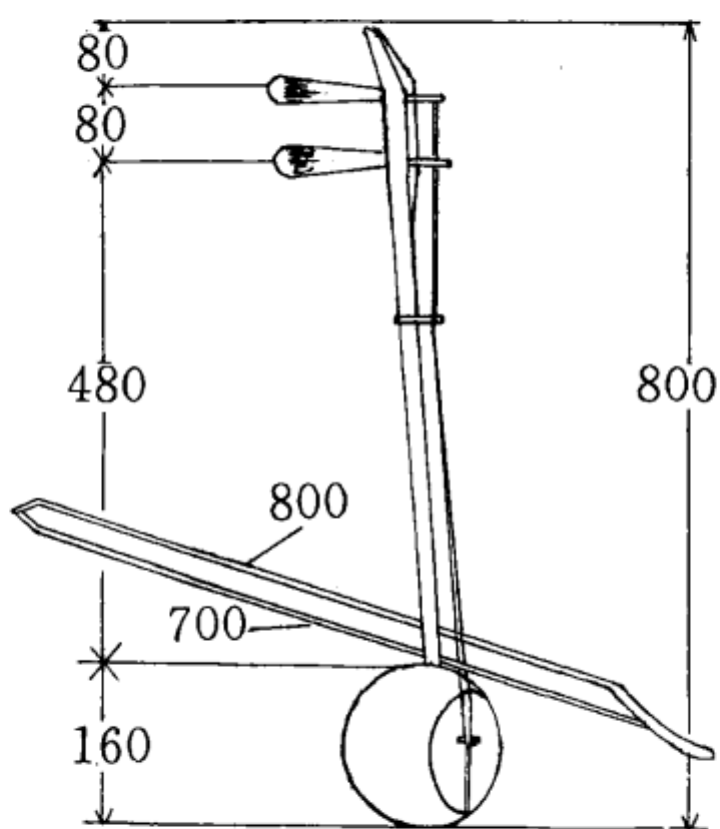
毕 达(黎族)



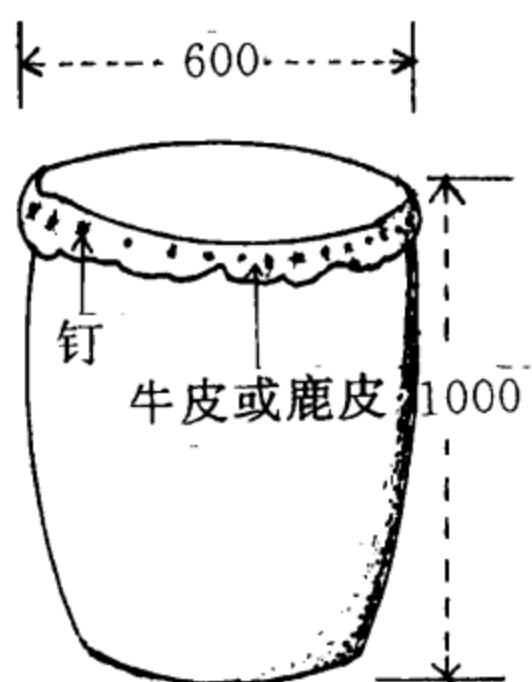
大洞喉管



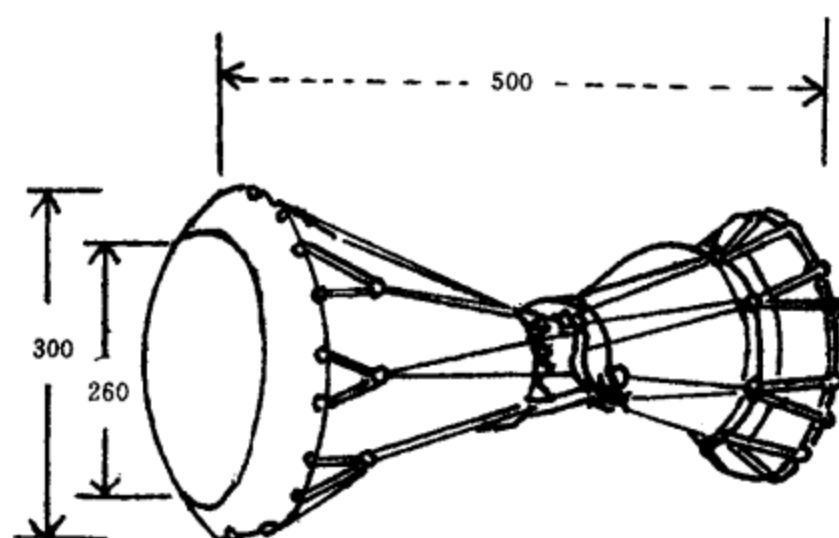
调 弦



椰 胡

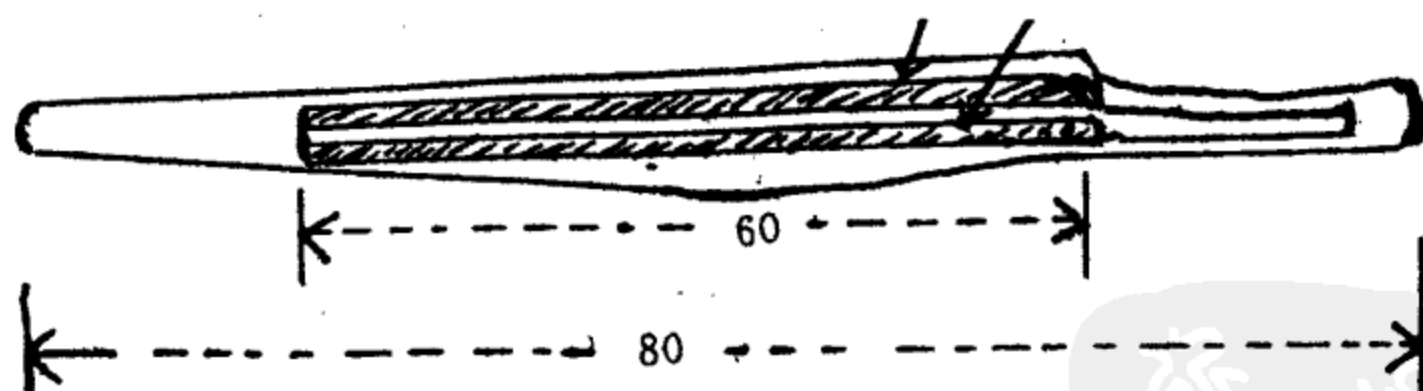


黎 鼓(大)



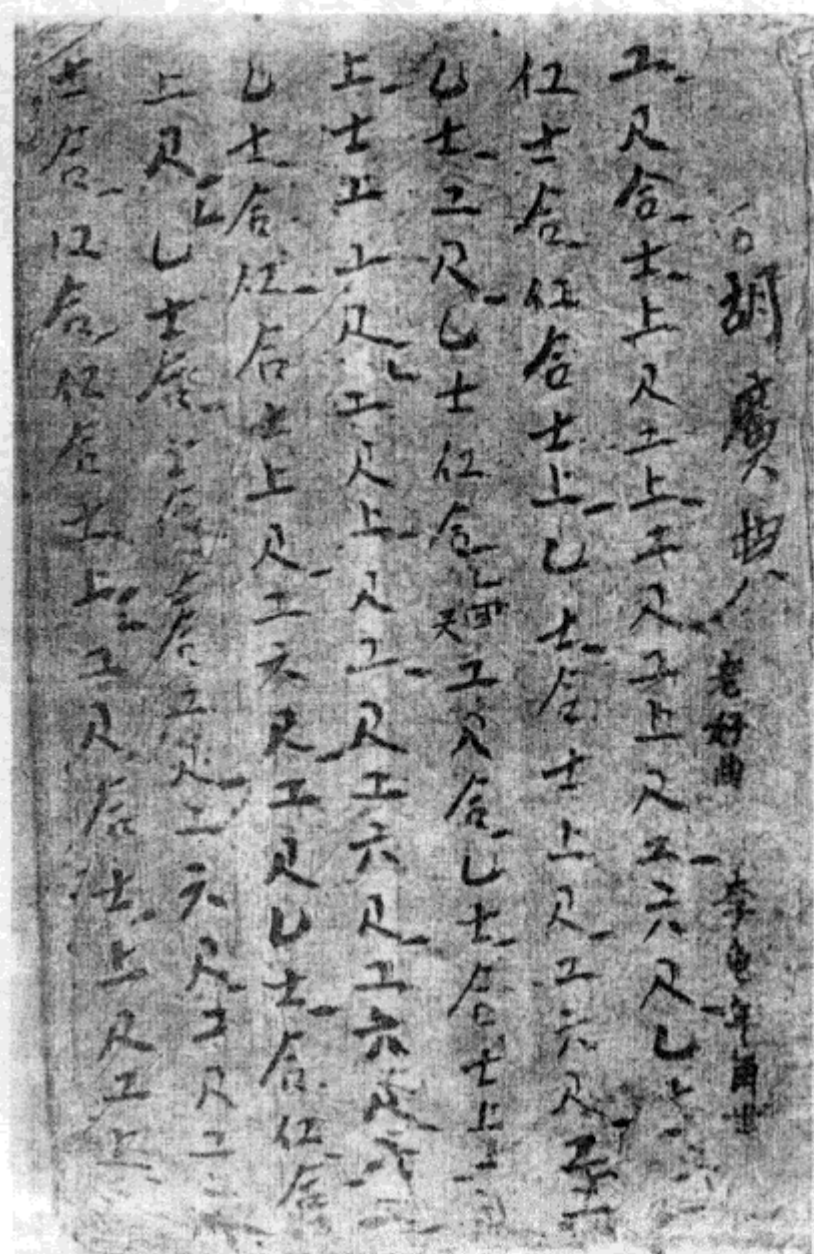
苗 鼓

簧片:(长 60,宽 10)两簧相距 5



弓(黎族)

民间工尺谱抄本 (一)



三段

[illegible]

懷良辰

七上八上九上十上十一上十二上十三上十四上十五上
十六上十七上十八上十九上二十上二十一上二十二上
二十三上二十四上二十五上二十六上二十七上二十八上
二十九上三十上三十一上三十二上三十三上三十四上
三十五上三十六上三十七上三十八上三十九上四十上
四十一上四十二上四十三上四十四上四十五上四十六上
四十七上四十八上四十九上五十上五十一上五十二上
五十三上五十四上五十五上五十六上五十七上五十八上
五十九上六十上六十一上六十二上六十三上六十四上
六十五上六十六上六十七上六十八上六十九上七十上
七十一上七十二上七十三上七十四上七十五上七十六上
七十七上七十八上七十九上八十上八十一上八十二上
八十三上八十四上八十五上八十六上八十七上八十八上
八十九上九十上九十一上九十二上九十三上九十四上
九十五上九十六上九十七上九十八上九十九上一百上

一上二上三上四上五上六上七上八上九上十上十一上
十二上十三上十四上十五上十六上十七上十八上十九上
二十上二十一上二十二上二十三上二十四上二十五上
二十六上二十七上二十八上二十九上三十上三十一上
三十二上三十三上三十四上三十五上三十六上三十七上
三十八上三十九上四十上四十一上四十二上四十三上
四十四上四十五上四十六上四十七上四十八上四十九上
五十上五十一上五十二上五十三上五十四上五十五上
五十六上五十七上五十八上五十九上六十上六十一上
六十二上六十三上六十四上六十五上六十六上六十七上
六十八上六十九上七十上七十一上七十二上七十三上
七十四上七十五上七十六上七十七上七十八上七十九上
八十上八十一上八十二上八十三上八十四上八十五上
八十六上八十七上八十八上八十九上九十上九十一上
九十二上九十三上九十四上九十五上九十六上九十七上
九十八上九十九上一百上

新曲 連環扣

一上二上三上四上五上六上七上八上九上十上十一上
十二上十三上十四上十五上十六上十七上十八上十九上
二十上二十一上二十二上二十三上二十四上二十五上
二十六上二十七上二十八上二十九上三十上三十一上
三十二上三十三上三十四上三十五上三十六上三十七上
三十八上三十九上四十上四十一上四十二上四十三上
四十四上四十五上四十六上四十七上四十八上四十九上
五十上五十一上五十二上五十三上五十四上五十五上
五十六上五十七上五十八上五十九上六十上六十一上
六十二上六十三上六十四上六十五上六十六上六十七上
六十八上六十九上七十上七十一上七十二上七十三上
七十四上七十五上七十六上七十七上七十八上七十九上
八十上八十一上八十二上八十三上八十四上八十五上
八十六上八十七上八十八上八十九上九十上九十一上
九十二上九十三上九十四上九十五上九十六上九十七上
九十八上九十九上一百上



楊翠亭

1074

怪人

流底莫
444

[illegible]

双標、桂尾
物

合^レ上^レ反^レ上^レ反^レ合^レ上^レ反^レ上^レ反^レ
反^レ反^レ合^レ上^レ反^レ反^レ六^レ反^レ反^レ上^レ反^レ上^レ四^レ
口^レ四^レ合^レ上^レ反^レ六^レ反^レ六^レ五^レ六^レ反^レ六^レ

24.

天上人間

八上尺二六二上

剪刀花

四左四上左四上左四上四左四上左四上四左
二二天尺二六二上尺上尺上尺上尺上尺上
四右四上尺上尺上六二四上二尺二尺上
八二天尺二上二上二上二上二上二上二上
二上上四左八上四左四上左七上上二尺二上
八上二尺二上二上二上四左尺上四左四上左

四左尺四左四左四上左

仙舟看花

五尺五尺尺天尺五五六二尺上八上四六六
五上尺二尺二上四左四尺上尺二尺二上尺上
左四上四左七四左尺左四左四尺四左四左

剪花板

二四左四上左尺上尺上尺上尺上尺上尺上



二黃。

[illegible]

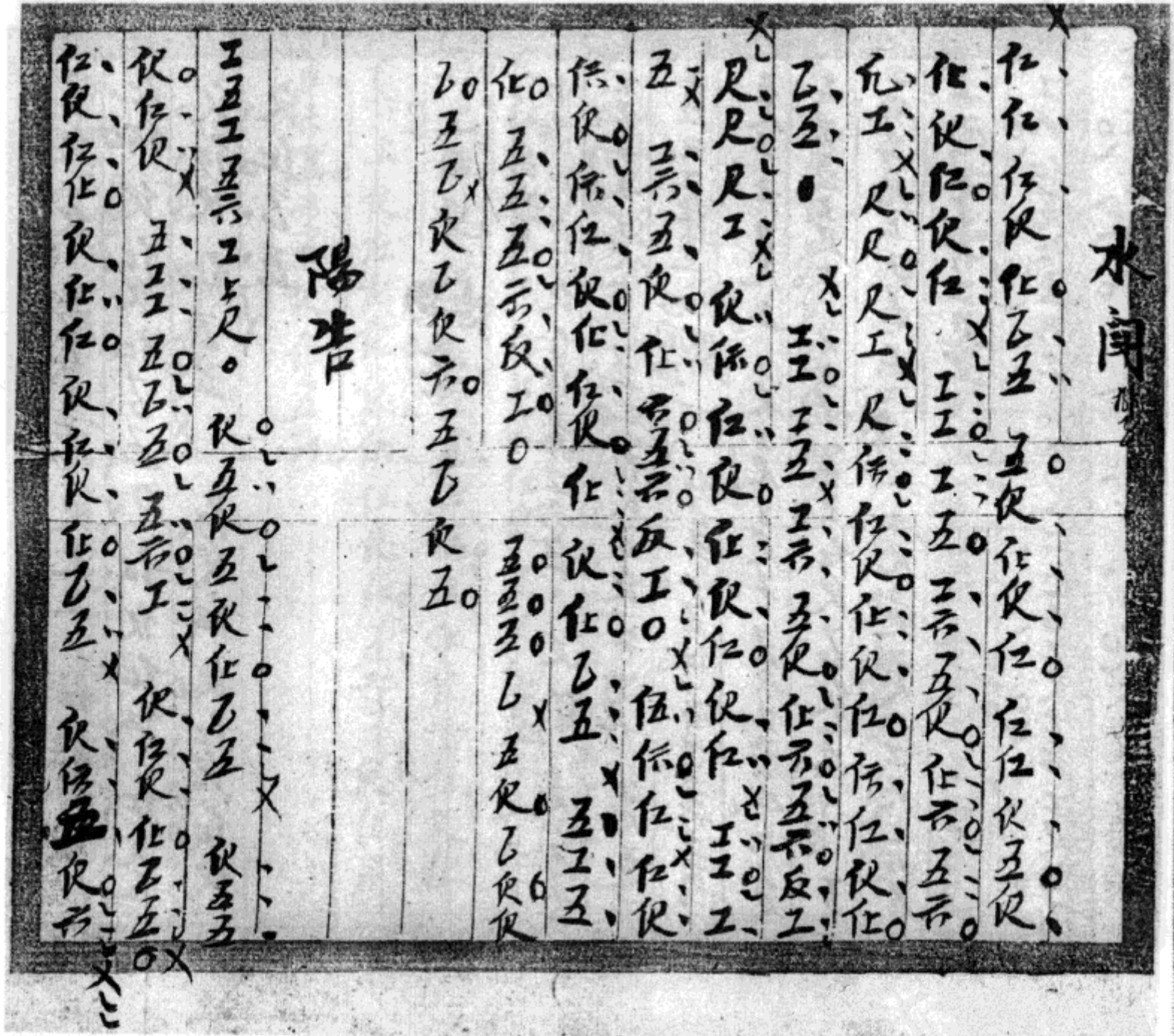
八レ士、合七上点、故以居上、凡上
上八レ七上、各士八、レ士上、上上士、故以
上、上上士、故以

新刊 婦科 寶鑑 PDG

(二)

民间十八年手抄本

(罗豫、芹置举抄)



[illegible]

忠烈妻

仁仁

儀仁王

工名五

及

開邊覽

尺五五

工部局工部局工部局

卷之五

工尺五音

五五五五

正德十一年

仁王仁王仁王仁王

吏工亦吏上吏

夏工夏工五五五五

上
上
上
上
上

上上 侵乙 侵五 又 是

工方工尺上五上

五上工五

上六五上方工火土

工凡上凡工。凡五上凡工。凡五上凡工。凡五上凡工。凡五上凡工。凡五上凡工。凡五上凡工。凡五上凡工。凡五上凡工。凡五上凡工。

合、又、上、又、工、上、乙、乙、士、乙、士、合、仁、合、士、上、合、(迂、核、合、字、)

通山記

上尺工乙士上。上尺工尺工五吉上尺工上士上尺
工尺上吉上合士。合士上尺上上尺乙吉合。
上上吉合仁合伙仁合。巽

諸也調

上使仁信使言五信上使仁使五使仁五言六仁五
 仁言工信使仁言言仁五言仁使仁使信仁使仁
 五言仁上使仁信使使信仁使仁五言五使仁五
 仁五言五言五使仁五言

到掛連

五上工。五上工。五上工。五上工。

拾二紅

五上尺。五上工。五上尺。五上工。五上尺。五上工。五上尺。五上工。

大開門

仁、良、信、仁、良、仁、良、
 五、工、五、五、五、五、五、
 仁、良、良、仁、仁、五、仁、
 乙、五、六、五、仁、良、仁、
 仁、仁、乙、良、五、五、五、

天皇哭

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

五示五仁工示五在示仁五示工示工示五在示在
五示工示工示工示上示上示上示在示在仁在
在示上示上示在仁在在示五示五

九連環

五、又上、王、又、方、又、上、不、又、上、(过序)

臨陣拔

仁。五。在。仁。依。伍。係。仁。使。仁。係。仁。更。仁。更。仁。使。仁。使。

宝字

哭皇龍

1096

伏。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。伏。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。

秋江別

伏。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。伏。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。
示。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。示。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。
示。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。示。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。

仙女牧羊

工。五。示。上。上。工。五。示。工。伏。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。
五。上。上。工。五。示。工。伏。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。
示。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。示。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。
仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。示。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。

半邊菊

又名一枝梅

足。五。示。上。上。工。五。示。工。伏。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。
足。五。示。上。上。工。五。示。工。伏。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。
足。五。示。上。上。工。五。示。工。伏。仁。乙。五。示。工。示。五。乙。五。



五仁五方工 五石五仁 五反五工 五石五反上
士石士石 生五生石 畧

[illegible]

工士上上。工尺。尺尺。工上。
上尺。五士合。在士合。在合士上。
士百士合。工五尺上。尺合合。是尺是上。
六士合。

1098

③ 復

清唱二流 卷

士字

士。乙。士。上。足。合。工。工。上。足。足。工。上。士。上。足。

新
二王板面

士合。方。王。足。上。
五。是。言。工。言。工。方。足。百。士。上。合。百。士。
上。合。士。合。方。王。足。上。
○五。言。士。又。不。士。力。也。
百。士。合。士。是。足。合。士。上。足。工。下。士。
足。上。合。足。方。若。足。是。合。士。上。足。上。五。合。五。足。五。
足。足。方。足。足。上。上。上。足。足。百。士。合。百。士。合。五。

二五五反工五五五反合士上上

二五五字 極而

五五反工五五反上上上上上上
五五反上上上上上上上上上上
五五反上上上上上上上上上上
五五反上上上上上上上上上上
五五反上上上上上上上上上上

三三三佛

其一二三四五六七八九十

其二三四五六七八九十

合士合士合士合士合士合士
合士合士合士合士合士合士
合士合士合士合士合士合士
合士合士合士合士合士合士
合士合士合士合士合士合士
合士合士合士合士合士合士
合士合士合士合士合士合士
合士合士合士合士合士合士
合士合士合士合士合士合士
合士合士合士合士合士合士

其三三四五六七八九十

○中房 極而
五五反上上上上上上上上
五五反上上上上上上上上
五五反上上上上上上上上
五五反上上上上上上上上
五五反上上上上上上上上
五五反上上上上上上上上
五五反上上上上上上上上
五五反上上上上上上上上
五五反上上上上上上上上
五五反上上上上上上上上

漢宮秋月

尺上士上。右在五仁合而合云五仁乙丑在五
工右在五仁合而合云五仁乙丑在五
上尺工士尺工上尺五右五仁在五示工
右五右五仁乙丑。仁五。右五右五示工
尺上上上上尺工上五仁右五仁工上尺五
五仁工尺工右五仁上上尺工右尺上乙士
右五右五仁乙丑。仁五右五右五示工
尺上上上上尺工上五仁右五仁工上尺五

雙飛蛱蝶

新鳳儀亭相會

工五
仁五
工五
仁五
工五
仁五
工五
仁五

第四全 第二 穿係四校

南音

上合尺。在尺。在尺。在尺。合五。示工。六尺。在尺。在尺。在尺。
合士。上合士。上合士。上尺。方工。上。上尺。上尺。上尺。上尺。
凡工。方五。方工。方尺。工尺。工尺。方工。上。合士。上合士。
上工。尺工。尺上。士上。合上。士合。工五。尺工。合。尺方。工上。士上。
尺。方。士。合。

仁人君子

[illegible]

恒樂居士打琴亭弄花手
為向上上士合仁良居士
三三五五上上上上

娛樂昇平

[illegible]

合士上士合士上。見上士合。

斷腸碑

秋風秋雁。撩人恨。慙成苦困。斷腸人。幾種
淒涼。重有何人。過。回首。看。我長。年。惟有。
兩眼淚痕。憶佳人。透骨相思。我忘餐。
瘡。寢。愁。度。前。在。新池。每。任。泛。揮。毫。心。
最。難。暑。高。同。賞。玩。相。親。相。近。對。襟。城。東。
歡。舞。又。復。高。吟。過。板。兩。情。投。和。意。逐。
細。溪。心。惆。他。相。愛。我。相。憐。訂。下。婚。姻。
中。如。白。雲。就。鳳。爐。正。小。燈。花。憐。過。狂。風。一陣。
苦。云。何。意。悲。甘。路。故。苦。教。難。救。還。苦。魂。仗。

生一篇恨史。正係虛徒。於同。同。蒼天何。何。要編
 要。振。忘。叙。群。天。曉。既。生。人。何。生。恨。既。生。恨。
 你。又。何。如。生。人。莫。非。是。天。公。有。意。情。痴。人。棚。
 偏。莫。非。是。三。百。年。債。結。今。生。世。今。生。一。概。
 有情。我。希。同。隱。君。裸。地。了。以。生。久。處。情。長。
 原。非。幸。快。根。原。是。一。愁。恨。根。獨。生。凄。涼。心。相。同。
 但。未。一。哭。意。中。人。說。罷。了。海。深。深。山。近。
 過。板。淚。眼。遙。生。玉。人。墳。思。愛。性。深。痛。難。
 思。深。上。來。一。好。表。情。真。三。可。憐。卿。還。有。寂。
 寞。無。人。還。故。此。我。唱。坊。多。路。列。登。芳。魂。
 我。只。道。情。又。共。投。於。稠。與。共。同。聚。
 首。共。和。諧。雅。明。吐。風。漢。像。慳。福。淺。
 不。能。乘。會。與。誇。風。美。人。生。最。難。受。艷。福。
 拚。容。滾。花。愿。未。生。相。緣。再。結。句。
 卿。相。逢。了。

紅嬌鞋

乙士士乙士。金紅合士。上合士。王足。王足。王足。上乙士士乙
士合。仁士合。乙士。足上士合。士合。足。王足。上。王足。王足。上。
乙士。乙士。金紅合。士合。仁。足。合士。金。王。合。合士。上。
士合。上士合。工。王。王。上。足。王足。王足。上。足。

水浸金山

足上士。足上。合。足上士。足上。合。士合。合。合。合。合。士。
足。足上士。士合。足。足上士。足。足。足。足上士。合。
合。合。合。合。合。士。足上。足上。足上。足上。足上。

洪照

足。足上。足上。合。上。足。足。足上。足上。足上。合。上。上。
足。足上。足上。上士。士合。上。上士。士合。上。上士。士合。上。
上。足。足上。合。足上。足上。合。上。上。王。足。

正安大開門

五。方。工。足。方。工。足。上。足。工。足。方。工。足。上。五。上。
足。工。方。工。足。方。工。足。上。五。上。
五。上。足。方。工。足。上。五。上。
足。上。五。方。工。足。上。五。上。

正安大開門

五。方。工。足。方。工。足。上。足。工。足。方。工。足。上。五。上。
足。工。方。工。足。方。工。足。上。五。上。
五。上。足。方。工。足。上。五。上。
足。上。五。方。工。足。上。五。上。

正安大開門

上。足。工。方。工。足。上。五。上。足。工。方。工。足。上。五。上。

戰場開色

水兵四

正本持堂

[illegible]

二五過房

合士乙士足上士合上士合
反六六合足上士合
六上足上士合上合足上士合
上士合上士合上士合
六上合上士上足上

二五過房

合士乙士足上士合上士合
上士足上士合上士合
足合上士合上士合上士合
合士乙士合上士合上士合
合士乙士合上士合上士合
合士乙士合上士合上士合

二五過房

合士乙士足上士合上士合
上士足上士合上士合
足合上士合上士合上士合
合士乙士合上士合上士合
合士乙士合上士合上士合
合士乙士合上士合上士合

二五過房

合士乙士足上士合上士合
上士足上士合上士合
足合上士合上士合上士合
合士乙士合上士合上士合
合士乙士合上士合上士合
合士乙士合上士合上士合

新學堂

PDG

食子乙 吏 吏乙 吏上 士合
吏乙 士乙 凡合乙 士合上

又工上尺工受乙士各云五工尺上尺工受。

金
乙士上上上

二王士字序

古。金。信。士。乙。士。金。士。上。士。上。合。工。五。方。工。尺。五。尺。工。

五
是
乙
士
是
合
乙

士友工上

二王又字彙

又合
五反六反七反八反九反十反十一反十二反十三反十四反十五反十六反十七反十八反十九反二十反二十一反二十二反二十三反二十四反二十五反二十六反二十七反二十八反二十九反三十反三十一反三十二反三十三反三十四反三十五反三十六反三十七反三十八反三十九反四十反四十一反四十二反四十三反四十四反四十五反四十六反四十七反四十八反四十九反五十反五十一反五十二反五十三反五十四反五十五反五十六反五十七反五十八反五十九反六十反六十一反六十二反六十三反六十四反六十五反六十六反六十七反六十八反六十九反七十反七十一反七十二反七十三反七十四反七十五反七十六反七十七反七十八反七十九反八十反八十一反八十二反八十三反八十四反八十五反八十六反八十七反八十八反八十九反九十反九十一反九十二反九十三反九十四反九十五反九十六反九十七反九十八反九十九反一百反

反、五反、五反、反、反方反六。反、五反、反、五反上。

今上、
金乙士、
工上、

乙反極面

反凡唇至上下反唇至上下合上下唇合上下

卷上
上上
上上
上上
上上

老和香板面

乙士合乙士。士合。乙士上。乙士上合。乙士。
士合。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。
合。士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。

二王面板

合。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。
士乙。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。
乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。

乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。
乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。
乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。

乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。
乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。
乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。乙士上。

到春來當壯

乙、天、五、元、五

一定金

元、五、天、乙、任、任、仙、任、五、任、乙、乙、五、天、任、乙、乙

五、天、任、五、天、元、乙、天、五、乙、乙、五、天、任、五、天、五

九、天、任、五、天、元、乙、天、五、乙、任、五、天、元、天、任、五

任、任、任、乙、元、五、任、乙、任、任、任、任、任、任、任、任、任

乙、五、五、元、乙、天、五、天、五、元、五、任、乙、五、任、乙、五

元。

白石天

任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任

任、五、元、五、天、任、天、任、上、任、五、元、任、任、任、任、任

五、五、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任

任、乙、任、五、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任、任

元、五、元、乙、任、五、元、五、天、上、天、任、任、任、任、任、任、任

新平報

PDG

[illegible][illegible]

(三)
 道教(作斋道士)
 音乐手抄本
 (符祥春提供)

東方界

尺工乙乙上尺反上。尺上合四。五八五。
 五征五征五八工。六工工工六工尺上。四尺
 工上尺工双思

尺工尺。工五八。工六工尺上。尺工尺工
 乙尺四。尺乙工。尺乙工尺合四双思

尺工乙乙上尺。工乙工尺。工乙合四。五八五。
 五征五征五八工。六工工尺上。四尺工上尺工

尺工尺。工五八。工六工尺上。尺工尺工乙
 尺四。尺乙工。尺乙工尺合四。

新平船

PDG

八。又。六。六。上。又。又。六。六。上。又。
 乙。四。合。又。上。合。又。又。上。又。上。合。又。
 又。上。又。又。合。上。上。又。上。六。上。又。六。
 六。又。六。又。上。上。上。又。又。又。二。六。又。
 上。上。四。六。
 上。又。又。又。又。上。上。上。合。上。又。又。上。又。
 又。上。上。合。又。又。又。又。合。上。又。又。又。
 又。上。六。又。六。又。又。又。又。又。又。又。
 上。又。六。上。上。上。又。上。又。六。上。合。又。
 上。上。上。上。上。六。上。上。六。又。又。六。上。
 又。上。上。上。上。又。



尺合。四上。二尺。二尺。合。合。上。合。四。合。四。
尺。二尺。上。合。尺。上。四。上。尺。四。合。合。
上。合。尺。合。四。上。二尺。合。尺。上。合。四。
尺。合。四。合。合。合。合。

尺。二尺。合。合。上。四。上。尺。四。合。合。
合。尺。合。四。尺。合。四。尺。合。合。尺。合。四。
合。合。合。

新平知覺

PDG

上。四。六。二。天。二。天。上。四。六。二。上。二。天。二。上。上。上。上。
二。上。六。天。二。八。二。六。天。二。天。上。二。天。上。天。

四。四。二。四。合。四。合。四。天。上。二。合。四。四。
合。四。四。四。二。合。四。上。二。天。二。二。天。上。天。
天。四。上。四。合。六。二。六。天。天。四。二。天。二。合。

第二

上。上。天。二。上。上。二。天。天。二。合。天。二。上。天。
上。天。合。天。四。合。二。天。上。二。天。天。四。上。合。
上。四。上。天。四。上。合。四。合。二。合。天。天。天。天。
天。上。四。上。天。天。上。天。四。合。天。四。合。二。天。上。
四。合。天。合。天。天。合。天。合。



尾

1132

413
号

附录二

曲目汉字笔画索引

本索引按曲目汉字首字首笔笔画数目多少排列;同画数的,按起笔点(丶)、横(一)、竖(丨)、撇(丿)、折(包括一丨ㄣ<)的顺序排列;首字相同的,按曲目前后顺序排列。

序号 曲名 页码

一 画

166. 一锭金 海口市(252)

二 画

308. 十二月古调 儋州市(664)

312. 十二月看郎歌 昌江县(668)

269. 七 连 琼海市(601)

234. 八 板 海口市(539)

318. 八音报春 临高县(673)

350. 儿童游戏舞曲

..... 保亭黎族苗族自治县(721)

386. 刀耕火种拜山神

..... 五指山市(853)

383. 九 转 屯昌县(848)

三 画

148. 广场锣鼓(一)
..... 白沙黎族自治县(201)

149. 广场锣鼓(二) 五指山市(202)

150. 广场锣鼓(三)
..... 陵水黎族自治县(202)

151. 广场锣鼓(四)
..... 昌江黎族自治县(203)

59. 三月三 五指山市(86)

序号 曲名 页码

239. 三清曲 海口市(546)

428. 三朝斋 陵水黎族自治县(1026)

168. 万岁喜 海口市(254)

177. 万岁曲 临高县(264)

187. 万花灯 海口市(408)

272. 上云梯 琼海市(604)

154. 大闹锣鼓(一)
..... 保亭黎族苗族自治县(205)

155. 大闹锣鼓(二) 五指山市(206)

156. 大闹锣鼓(三)
..... 昌江黎族自治县(206)

160. 大开门 海口市(213)

162. 大武喉 海口市(223)

171. 大拜堂(一) 琼海市(259)

172. 大拜堂(二) 琼海市(260)

175. 大吹打 临高县(263)

46. 山花盛开 乐东黎族自治县(71)

61. 山兰园小曲 五指山市(89)

62. 山兰香 五指山市(90)

55. 山高情长 乐东黎族自治县(82)

75. 山风吹 乐东黎族自治县(113)

77. 山谷的春天 ... 乐东黎族自治县(118)

258. 山村晨曲 海口市(588)

302. 山村春早 五指山市(652)

303. 山高水流长 五指山市(653)

序号 曲名 页码

337. 久久相见才有味
..... 乐东黎族自治县(703)
161. 小开门 海口市(219)
115. 小放牛 临高县(151)
133. 小龙州 定安县(168)
135. 小梅花 定安县(169)
152. 小场锣鼓(一)
..... 乐东黎族自治县(203)
153. 小场锣鼓(二)
..... 乐东黎族自治县(204)
157. 小闹锣鼓(一)
..... 白沙黎族自治县(207)
158. 小闹锣鼓(二)
..... 琼中黎族苗族自治县(207)
159. 小闹锣鼓(三)
..... 保亭黎族苗族自治县(208)
245. 小扬州 海口市(570)
88. 飞蝶采花 乐东黎族自治县(129)

四 画

336. 斗牛调 乐东黎族自治县(701)
182. 六国封相 海口市(276)
137. 文登帐 万宁市(170)
246. 忆江南 海口市(572)
173. 火烧山 琼海市(261)
64. 开心曲 五指山市(93)
371. 开方曲 文昌市(797)
421. 开 光 文昌市(983)
99. 木棉花盛开 东方市(140)
369. 木 鱼 海口市(771)
317. 友谊舞曲 文昌市(673)
357. 太阳出来照黎山 五指山市(732)
330. 从那篱笆过
..... 琼中黎族苗族自治县(693)
40. 五指山哒声
..... 保亭黎族苗族自治县(56)
126. 五更天 海口市(164)
279. 五凤楼 屯昌县(612)
280. 五云楼 屯昌县(614)

序号 曲名 页码

327. 五指山之歌
..... 琼中黎族苗族自治县(687)
256. 五桂香 海口市(587)
238. 中板头 海口市(542)
326. 中秋月 儋州市(681)
17. 长流水 海口市(38)
236. 长春镜 海口市(540)
141. 长行锣鼓 海口市(192)
54. 丰收的田野 乐东黎族自治县(80)
167. 升 堂 海口市(253)
274. 牛郎织女 文昌市(605)
332. 毛主席来过五指山
..... 五指山市(696)
78. 月夜行 乐东黎族自治县(119)
253. 比目鱼 海口市(584)
211. 水仙花 万宁市(433)
261. 水仙子 海口市(590)
24. 双拜堂(一) 文昌市(42)
25. 双拜堂(二) 文昌市(43)
35. 双飞蝶(一) 临高县(53)
36. 双飞蝶(二) 临高县(53)
304. 双泉争鸣 乐东黎族自治县(654)

五 画

427. 半夜盲斋 白沙黎族自治县(1022)
268. 玉 楼 琼海市(599)
270. 玉 流 琼海市(602)
257. 平湖秋月 海口市(587)
419. 平安朝 海口市(923)
340. 打木屐舞曲 万宁市(706)
341. 打柴舞曲 乐东黎族自治县(708)
353. 打碓歌 东方市(724)
348. 打碗舞曲
..... 保亭黎族苗族自治县(717)
79. 可爱的家乡
..... 保宁黎族苗族自治县(119)

序号	曲名	页码
130.	白门楼	文昌市(167)
119.	包公怒	文昌市(155)
299.	乐在天涯	三亚市(646)
53.	生活多快乐 乐东黎族自治县(78)	
347.	生产舞曲	乐东黎族自治县(716)
183.	仙姬送子	海口市(362)
377.	仙姬,西方阳	临高县(832)
241.	归 巢	海口市(549)
356.	四季谣	五指山市(731)
328.	叫侬唱歌侬就唱 琼中黎族苗族自治县(690)	
163.	叩皇天	海口市(236)

六 画

367.	军坡出征	临高县(760)
191.	庆丰年	海口市(414)
363.	庆婚歌舞曲 保亭黎族苗族自治县(738)	
30.	农家乐	文昌市(47)
242.	西 梅	海口市(553)
243.	西皮小曲	海口市(563)
275.	西 施	文昌市(607)
329.	有歌不唱留作也 琼中黎族苗族自治县(691)	
76.	百鸟闹春	乐东黎族自治县(114)
227.	吉祥花	五指山市(475)
84.	老猿多好玩	五指山市(125)
266.	老曲子	琼海市(594)
39.	划船曲	临高县(55)
290.	划船曲	临高县(626)
378.	托 婴	临高县(835)
288.	扬 广	临高县(624)
169.	出头拜堂	海口市(255)
372.	吊 祭	临高县(799)

序号	曲名	页码
306.	光粉白如李	海口市(661)
366.	行令乐	海口市(759)
14.	艮台上	海口市(35)
276.	红 楼	文昌市(608)
58.	约 会	白沙黎族自治县(85)
89.	约妹玩	乐东黎族自治县(130)
37.	欢 乐	临高县(54)
240.	欢 宴	海口市(548)
301.	欢乐的黎寨	五指山市(649)
213.	巡行八板	定安县(434)
15.	阴 告	海口市(36)

七 画

285.	怀 念	定安县(619)
72.	快乐的山里人 乐东黎族自治县(107)	
16.	诉 冤	海口市(37)
87.	诉说心理话	五指山市(128)
52.	求 爱	保亭黎族苗族自治县(78)
86.	求爱的人来了	五指山市(127)
376.	求 佛	临高县(825)
381.	求菩萨	临高县(842)
420.	启 师	文昌市(972)
244.	弄手花	海口市(566)
124.	寿筵开	海口市(163)
262.	寿筵开	海口市(591)
122.	芳草碧	海口市(161)
354.	杜利利	五指山市(725)
255.	报花名	海口市(586)
57.	寻情人	五指山市(84)
375.	花鼓木鱼	琼海市(824)
38.	走 场	临高县(55)
395.	走 锣 ... 琼中黎族苗族自治县(867)	
237.	连环坛	海口市(541)
10.	困谷口	海口市(32)

序号	曲名	页码
379.	佛山	临高县(840)
399.	告祖先(一)	乐东黎族自治县(873)
400.	告祖先(二)	白沙黎族自治县(874)
127.	迎春	文昌市(166)
129.	迎亲	文昌市(167)
193.	迎新曲	海口市(416)
202.	迎亲曲	文昌市(423)
218.	迎接新娘曲	
 保亭黎族苗族自治县(448)	
225.	迎春曲	乐东黎族自治县(472)
226.	迎亲的队伍回来了	
 五指山市(473)	
277.	迎宾小曲	文昌市(610)
131.	陈世美	临高县(167)
334.	阿妹挂哥挂得多	五指山市(699)
335.	阿哥因乜这么笨	五指山市(700)
390.	鸡卜(一)	
 琼中黎族苗族自治县(862)	
391.	鸡卜(二)	白沙黎族自治县(863)
423.	灵宝科乐	琼海市(996)

八 画

66.	夜游	保亭黎族苗族自治县(95)
81.	夜曲	五指山市(121)
18.	泪滴秋波	海口市(38)
196.	沽美酒	海口市(418)
9.	闹婚曲	海口市(30)
125.	闹鸭春来	海口市(164)
298.	闹隆闺 ...	琼中黎族苗族自治县(644)
316.	闹婚舞曲	文昌市(672)
364.	闹军坡	海口市(749)
291.	空城计	儋州市(627)
67.	放牛调	保亭黎族苗族自治县(96)
96.	放牛乐	五指山市(138)
346.	青年舞曲	乐东黎族自治县(716)

序号	曲名	页码
287.	玩花小曲	临高县(621)
360.	玩花刀舞曲	五指山市(737)
51.	椰风吟	
 保亭黎族苗族自治县(77)	
90.	奔波曲	
 保亭黎族苗族自治县(131)	
359.	苗族人民多快活	
 琼中黎族苗族自治县(736)	
19.	到春来	琼海市(39)
388.	招福魂(一)	
 保亭黎族苗族自治县(855)	
389.	招福魂(二)	五指山市(857)
403.	招魂铜钱	
 乐东黎族自治县(878)	
412.	招龙神	白沙黎族自治县(889)
414.	招禾神 ...	琼中黎族苗族自治县(890)
426.	招魂曲	临高县(1019)
311.	哎嘴哩	临高县(667)
278.	凯旋歌	文昌市(611)
273.	罗汉钱	文昌市(604)
265.	采茶曲	海口市(593)
44.	牧羊恋歌	乐东黎族自治县(68)
210.	牧马	澄迈县(432)
331.	侬把歌声托彩云	
 琼中黎族苗族自治县(695)	
221.	金山鸟鸣	乐东黎族自治县(454)
282.	金不换	万宁市(616)
294.	织黎锦 ...	琼中黎族苗族自治县(637)
355.	织筒裙	五指山市(726)

九 画

73.	美丽的甘工鸟	五指山市(109)
132.	送姑	定安县(168)
147.	送灯锣鼓	琼海市(200)
188.	送京娘	海口市(410)

序号	曲名	页码
198.	送金曲	琼海市(420)
223.	送嫁曲	乐东黎族自治县(470)
374.	送子	琼海市(818)
13.	追夫	海口市(35)
47.	追鹿	三亚市(71)
56.	追情妹	乐东黎族自治县(83)
263.	追信	海口市(592)
180.	总兵	白沙黎族自治县(271)
259.	祝寿曲	海口市(589)
352.	祝福 ...	保亭黎族苗族自治县(722)
252.	春风浩荡	海口市(581)
28.	春风得意	文昌市(44)
41.	春回黎峒	保亭黎族苗族自治县(61)
45.	春满黎山	乐东黎族自治县(70)
113.	春封	琼海市(150)
189.	春郊试马	海口市(411)
264.	春夏秋冬	海口市(593)
283.	春梦	万宁市(616)
293.	春天百花开	琼中黎族苗族自治县(630)
320.	春花怒放	定安县(676)
98.	柳林相会	三亚市(140)
200.	柳青娘	琼海市(422)
32.	相看	临高县(50)
94.	相会	昌江黎族自治县(135)
351.	砍山歌 ...	保亭黎族苗族自治县(721)
307.	面对菱花巧装扮	澄迈县(662)
23.	南风云	定安县(41)
134.	南漏子	定安县(169)
204.	南星	临高县(425)
248.	南屏古调	海口市(575)
286.	南凌	定安县(620)
380.	南灵	临高县(841)
362.	耍钱铃舞曲 ...	乐东黎族自治县(738)
114.	荫华山	琼海市(150)
43.	思念 ...	保亭黎族苗族自治县(67)

序号	曲名	页码
33.	贵调	临高县(52)
315.	盅盘舞曲	文昌市(670)
418.	幽关发	定安县(902)
20.	拜堂(一)	琼海市(40)
21.	拜堂(二)	琼海市(40)
26.	拜官(一)	文昌市(43)
27.	拜官(二)	文昌市(44)
34.	拜皇天	临高县(53)
71.	拜奏十八调 ...	乐东黎族自治县(100)
190.	拜寿	海口市(413)
373.	拜八仙	文昌市(805)
382.	拜观世音	定安县(843)
392.	拜亡父	五指山市(864)
393.	拜亡母	昌江黎族自治县(865)
394.	拜亡灵	陵水黎族自治县(866)
333.	看谁唱赢谁唱输	五指山市(698)
120.	香莲愤	文昌市(156)
82.	泉水亮晶晶	五指山市(123)
267.	顺音	琼海市(598)
192.	顺手曲	海口市(414)
230.	狩猎归来	琼中黎族苗族自治县(478)
401.	除五恶 ...	保亭黎族苗族自治县(876)
7.	降云隆(一)	海口市(28)
8.	降云隆(二)	海口市(29)
194.	降黄龙	海口市(416)
174.	贺寿曲	定安县(262)
219.	贺喜曲 ...	保亭黎族苗族自治县(449)
95.	结同心 ...	保亭黎族苗族自治县(137)
178.	结婚曲	临高县(265)
216.	结婚迎送曲	保亭黎族苗族自治县(444)
205.	结婚进宅	临高县(426)
206.	结婚拜堂(一)	临高县(427)
207.	结婚拜堂(二)	临高县(428)

序号 曲名 页码

十 画

1. 宽 吹(一) 海口市(24)
2. 宽 吹(二) 海口市(24)
3. 宽 吹(三) 海口市(25)
4. 宽 吹(四) 海口市(26)
5. 宽 吹(五) 海口市(26)
6. 宽 吹(六) 海口市(28)
68. 恋 歌 白沙黎族自治县(97)
74. 恋情深 乐东黎族自治县(111)
69. 高山牧歌 乐东黎族自治县(98)
321. 调声歌舞曲(一) 儋州市(677)
322. 调声歌舞曲(二) 儋州市(678)
323. 调声歌舞曲(三) 儋州市(679)
324. 调声歌舞曲(四) 儋州市(680)
142. 海口舞龙锣鼓 海口市(195)
284. 海妹追鱼 万宁市(618)
297. 酒 仙 ... 琼中黎族苗族自治县(642)
97. 捕鱼乐 ... 琼中黎族苗族自治县(139)
406. 捉鬼曲 五指山市(880)
229. 逗娘乐 白沙黎族自治县(477)
185. 娱乐升平 海口市(405)
343. 钱铃双刀舞曲
..... 乐东黎族自治县(710)
345. 钱串舞曲 乐东黎族自治县(714)
165. 哭皇天 海口市(251)
63. 咧咧与树叶 五指山市(91)
70. 胶林绿葱葱
..... 昌江黎族自治县(99)
111. 胭脂河 海口市(148)
289. 颂 歌 临高县(626)

十一 画

387. 盖茅房拜土地神
..... 保亭黎族苗族自治县(854)
11. 鸿雁传信 海口市(33)

序号 曲名 页码

100. 深林蝉唱 昌江黎族自治县(141)
116. 深宫怨 万宁市(151)
121. 深 闺 屯昌县(159)
249. 清音一锭金 海口市(577)
300. 清 音 五指山市(647)
117. 渔 歌 万宁市(153)
305. 渔歌唱晚 陵水黎族自治县(657)
231. 剪刀花曲 三亚市(479)
128. 望郎归 文昌市(166)
31. 鹿回头 临高县(48)
224. 鹿影泉声 乐东黎族自治县(471)
181. 春 米 ... 琼中黎族苗族自治县(274)
342. 春米舞曲 乐东黎族自治县(708)
22. 排 歌 琼海市(41)
12. 救 弟 海口市(33)
164. 勒 马 海口市(240)
215. 婚礼曲
..... 保亭黎族苗族自治县(440)
217. 婚宴曲
..... 保亭黎族苗族自治县(445)
108. 晨 运 海口市(145)
425. 悼亡曲 文昌市(1015)
309. 哩哩美(一) 临高县(665)
310. 哩哩美(二) 临高县(666)
109. 晚 归 海口市(145)
49. 彩云飞 五指山市(73)
83. 彩云美 五指山市(124)
271. 彩 帐 琼海市(603)
396. 做 八(一) 昌江黎族自治县(868)
397. 做 八(二)
..... 琼中黎族苗族自治县(871)
398. 做 八(三) 陵水黎族自治县(872)
368. 祭始祖 海口市(765)
370. 祭祖祠 文昌市(776)
384. 祭天求雨 昌江黎族自治县(850)

序号	曲名	页码
385.	祭海送船	陵水黎族自治县(852)
408.	祭盘皇祖	
 琼中黎族苗族自治县(883)	
409.	祭亡魂(一)	陵水黎族自治县(884)
410.	祭亡魂(二)	
 保亭黎族苗族自治县(886)	
411.	祭三元神	五指山市(887)
413.	祭山神	澄迈县(889)
415.	祭众神	五指山市(891)
416.	祭鬼妖	白沙黎族自治县(893)
402.	猪头祭鬼	昌江黎族自治县(877)

十二画

136.	道 喜	万宁市(170)
422.	道士传谱	琼海市(989)
424.	道士斋乐	文昌市(1002)
195.	普天乐	海口市(418)
233.	普天同庆	海口市(509)
197.	遇仙女	琼海市(419)
110.	游春江	海口市(146)
112.	游 河	琼海市(149)
123.	琴瑟缘	海口市(162)
232.	琼花怒放	海口市(481)
199.	朝阳歌	琼海市(421)
429.	朝拜斋	
 保亭黎族苗族自治县(1036)	
118.	椰林青青	文昌市(154)
292.	椰林曲	东方市(628)
48.	棍声笛音	东方市(72)
60.	喜相逢	五指山市(88)
179.	喜临门	儋州市(266)
184.	喜鸳鸯	海口市(401)
203.	喜乐曲	澄迈县(424)
208.	喜庆八音曲	儋州市(429)
228.	喜登门	陵水黎族自治县(476)

序号	曲名	页码
250.	喜盈门	海口市(578)
247.	喜洋洋	海口市(574)
65.	敬槟榔	五指山市(94)
220.	敬酒曲 ...	保亭黎族苗族自治县(451)
358.	敬酒歌	陵水黎族自治县(734)
186.	雁落平沙	海口市(406)
251.	搜书院	海口市(579)
365.	装军乐	海口市(755)
296.	筛 米 ...	琼中黎族苗族自治县(641)
281.	绣红花	万宁市(615)
29.	程途曲	文昌市(45)
349.	集体舞曲	
 保亭黎族苗族自治县(717)	
417.	猴子驱邪	白沙黎族自治县(894)
339.	隔久不来这个村	
 陵水黎族自治县(705)	

十三画

212.	福禄寿	定安县(433)
85.	滚 龙	昌江黎族自治县(126)
170.	新拜堂	海口市(257)
209.	新婚乐	儋州市(431)
361.	献花舞曲	乐东黎族自治县(737)
260.	酬宴会	海口市(590)
176.	勤吹打	临高县(264)
338.	摇篮曲	乐东黎族自治县(703)
235.	路 流	海口市(540)
319.	跳鼓舞曲	儋州市(675)
344.	跳棍打钱舞曲	
 乐东黎族自治县(712)	
404.	跳 娘(一)	三亚市(879)
405.	跳 娘(二)	
 保亭黎族苗族自治县(879)	

序号 曲名 页码

十四画

254. 槟榔香 海口市(584)
80. 歌唱新生活 五指山市(120)
50. 鼻箫恋 保亭黎族苗族自治县(75)
407. 镇妖魔 陵水黎族自治县(881)

十五画

295. 踩山兰 ... 琼中黎族苗族自治县(639)
144. 舞狮锣鼓 海口市(196)
145. 舞鹿锣鼓 定安县(197)
146. 舞花灯锣鼓 儋州市(199)
143. 儋州舞龙锣鼓 儋州市(195)
314. 鲤鱼灯舞曲 文昌市(670)

十六画

91. 鹧鸪声甜 五指山市(131)
138. 操台锣鼓(一) 海口市(176)
139. 操台锣鼓(二) 海口市(185)
140. 操台锣鼓(三) 海口市(190)
42. 黎家乐 保亭黎族苗族自治县(64)
92. 黎乡美 五指山市(132)

序号 曲名 页码

93. 黎家爱唱歌 ... 乐东黎族自治县(133)
101. 黎族叮咚曲(一)
..... 昌江黎族自治县(142)
102. 黎族叮咚曲(二)
..... 乐东黎族自治县(142)
103. 黎族叮咚曲(三)
..... 乐东黎族自治县(142)
104. 黎族叮咚曲(四)
..... 保亭黎族苗族自治县(143)
105. 黎族叮咚曲(五)
..... 白沙黎族自治县(143)
106. 黎族叮咚曲(六)
..... 琼中黎族苗族自治县(144)
107. 黎族叮咚曲(七) 通什市(144)
214. 黎寨新貌
..... 保亭黎族苗族自治县(435)
222. 黎家婚礼 乐东黎族自治县(467)
325. 赞英雄 儋州市(681)

十九画

313. 麒麟舞曲 海口市(669)

曲目汉语拼音索引

序号 曲名 页码

A

334. 阿妹挂哥挂得多 五指山市(699)
335. 阿哥因乜这么笨 五指山市(700)

ai

311. 哎唷哩 临高县(667)

B

ba

234. 八 板 海口市(539)
318. 八音报春 临高县(673)

bai

130. 白门楼 文昌市(167)
76. 百鸟闹春 乐东黎族自治县(114)
20. 拜 堂(一) 琼海市(40)
21. 拜 堂(二) 琼海市(40)
26. 拜 官(一) 文昌市(43)
27. 拜 官(二) 文昌市(44)
34. 拜皇天 临高县(53)
71. 拜奏十八调

..... 乐东黎族自治县(100)

190. 拜 寿 海口市(413)
373. 拜八仙 文昌市(805)
382. 拜观世音 定安县(843)
392. 拜亡父 五指山市(864)
393. 拜亡母 昌江黎族自治县(865)
394. 拜亡灵 陵水黎族自治县(866)

ban

427. 半夜盲斋 白沙黎族自治县(1022)

序号 曲名 页码

bao

119. 包公怒 文昌市(155)
255. 报花名 海口市(586)

ben

90. 奔波曲
..... 保亭黎族苗族自治县(131)

bi

50. 鼻箫恋 保亭黎族苗族自治县(75)
253. 比目鱼 海口市(584)

bin

254. 槟榔香 海口市(584)

bu

97. 捕鱼乐 ... 琼中黎族苗族自治县(139)

C

cai

265. 采茶曲 海口市(593)
49. 彩云飞 五指山市(73)
83. 彩云美 五指山市(124)
271. 彩 帐 琼海市(603)
295. 踩山兰 ... 琼中黎族苗族自治县(639)

cao

138. 操台锣鼓(一) 海口市(176)
139. 操台锣鼓(二) 海口市(185)
140. 操台锣鼓(三) 海口市(190)

chang

17. 长流水 海口市(38)
236. 长春镜 海口市(540)
141. 长行锣鼓 海口市(192)

chao

199. 朝阳歌 琼海市(421)

序号	曲名	页码
429.	朝拜斋	
 保亭黎族苗族自治县(1036)	
	chen	
108.	晨 运	海口市(145)
131.	陈世美	临高县(167)
	cheng	
29.	程途曲	文昌市(45)
	chong	
181.	春 米	
 琼中黎族苗族自治县(274)	
342.	春米舞曲	乐东黎族自治县(708)
	chou	
260.	酬宴会	海口市(590)
	chu	
169.	出头拜堂	海口市(255)
401.	除五恶	
 保亭黎族苗族自治县(876)	
	chun	
252.	春风浩荡	海口市(581)
28.	春风得意	文昌市(44)
41.	春回黎峒	
 保亭黎族苗族自治县(61)	
45.	春满黎山	乐东黎族自治县(70)
113.	春 封	琼海市(150)
189.	春郊试马	海口市(411)
264.	春夏秋冬	海口市(593)
283.	春 梦	万宁市(616)
293.	春天百花开	
 琼中黎族苗族自治县(630)	
320.	春花怒放	定安县(676)
	cong	
330.	从那篱笆过	
 琼中黎族苗族自治县(693)	
D		
	da	
340.	打木屐舞曲	万宁市(706)

序号	曲名	页码
341.	打柴舞曲	乐东黎族自治县(708)
353.	打碓歌	东方市(724)
348.	打碗舞曲	
 保亭黎族苗族自治县(717)	
154.	大闹锣鼓(一)	
 保亭黎族苗族自治县(205)	
155.	大闹锣鼓(二)	五指山市(206)
156.	大闹锣鼓(三)	
 昌江黎族自治县(206)	
160.	大开门	海口市(213)
162.	大武喉	海口市(223)
171.	大拜堂(一)	琼海市(259)
172.	大拜堂(二)	琼海市(260)
175.	大吹打	临高县(263)
	dan	
143.	儋州舞龙锣鼓	儋州市(195)
	dao	
386.	刀耕火种拜山神	五指山市(853)
19.	到春来	琼海市(39)
136.	道 喜	万宁市(170)
422.	道士传谱	琼海市(989)
424.	道士斋乐	文昌市(1002)
425.	悼亡曲	文昌市(1015)
	di	
18.	泪滴秋波	海口市(38)
	diao	
321.	调声歌舞曲(一)	儋州市(677)
322.	调声歌舞曲(二)	儋州市(678)
323.	调声歌舞曲(三)	儋州市(679)
324.	调声歌舞曲(四)	儋州市(680)
372.	吊 祭	临高县(799)
	dou	
229.	逗娘乐	白沙黎族自治县(477)
336.	斗牛调	乐东黎族自治县(701)
	du	
354.	杜利利	五指山市(725)

序号 曲名 页码

E

er

350. 儿童游戏舞曲
..... 保亭黎族苗族自治县(720)

F

fang

122. 芳草碧 海口市(161)
67. 放牛调 保亭黎族苗族自治县(96)
96. 放牛乐 五指山市(138)

fei

88. 飞蝶采花 乐东黎族自治县(129)

feng

54. 丰收的田野
..... 乐东黎族自治县(80)

fo

379. 佛 山 临高县(840)

fu

212. 福祿寿 定安县(433)

G

gai

387. 盖茅房拜土地神
..... 保亭黎族苗族自治县(854)

gao

69. 高山牧歌 乐东黎族自治县(98)
399. 告祖先(一) 乐东黎族自治县(873)
400. 告祖先(二) 白沙黎族自治县(874)

ge

80. 歌唱新生活 五指山市(120)
339. 隔久不来这个村
..... 陵水黎族自治县(705)

gen

14. 艮台上 海口市(35)

序号 曲名 页码

gu

196. 沽美酒 海口市(418)

guang

306. 光粉白如李 海口市(661)
148. 广场锣鼓(一)
..... 白沙黎族自治县(201)
149. 广场锣鼓(二) 五指山市(202)
150. 广场锣鼓(三)

..... 陵水黎族自治县(202)

151. 广场锣鼓(四)

..... 昌江黎族自治县(203)

gui

241. 归 巢 海口市(549)
33. 贵 调 临高县(52)

gun

85. 滚龙 昌江黎族自治县(126)
48. 棍声笛音 东方市(72)

H

hai

142. 海口舞龙锣鼓 海口市(193)
284. 海妹追鱼 万宁市(618)

he

174. 贺寿曲 定安县(262)
219. 贺喜曲 ... 保亭黎族苗族自治县(449)

hua

375. 花鼓木鱼 琼海市(824)
290. 划船曲 临高县(626)

hua

39. 划船曲 临高县(55)

huai

285. 怀 念 定安县(619)

huan

37. 欢 乐 临高县(54)
240. 欢 宴 海口市(548)
301. 欢乐的黎寨 五指山市(649)

序号	曲名	页码
hong		
11.	鸿雁传信	海口市(33)
276.	红 楼	文昌市(608)
hou		
417.	猴子驱邪	白沙黎族自治县(894)
hun		
215.	婚礼曲 ...	保亭黎族苗族自治县(440)
217.	婚宴曲 ...	保亭黎族苗族自治县(445)
huo		
173.	火烧山	琼海市(261)

J

ji		
227.	吉祥花	五指山市(475)
390.	鸡 卜(一)	
	琼中黎族苗族自治县(862)
391.	鸡 卜(二)	
	白沙黎族自治县(863)
349.	集体舞曲	
	保亭黎族苗族自治县(717)
368.	祭始祖	海口市(765)
370.	祭祖祠	文昌市(776)
384.	祭天求雨	昌江黎族自治县(850)
385.	祭海送船	
	陵水黎族自治县(852)
408.	祭盘皇祖	
	琼中黎族苗族自治县(883)
409.	祭亡魂(一)	
	陵水黎族自治县(884)
410.	祭亡魂(二)	
	保亭黎族苗族自治县(886)
411.	祭三元神	五指山市(887)
413.	祭山神	澄迈县(889)
415.	祭众神	五指山市(891)
416.	祭鬼妖	白沙黎族自治县(893)

序号	曲名	页码
jin		
282.	金不换	万宁市(616)
221.	金山鸟鸣	乐东黎族自治县(454)
jian		
231.	剪刀花曲	三亚市(479)
jiang		
7.	降云隆(一)	海口市(28)
8.	降云隆(二)	海口市(29)
194.	降黄龙	海口市(416)
jiao		
70.	胶林绿葱葱	昌江黎族自治县(99)
328.	叫依唱歌依就唱	
	琼中黎族苗族自治县(690)
jie		
95.	结同心 ...	保亭黎族苗族自治县(137)
178.	结婚曲	临高县(265)
216.	结婚迎送曲	
	保亭黎族苗族自治县(444)
205.	结婚进宅	临高县(426)
206.	结婚拜堂(一)	临高县(427)
207.	结婚拜堂(二)	临高县(428)
jing		
65.	敬槟榔	五指山市(94)
220.	敬酒曲 ...	保亭黎族苗族自治县(451)
358.	敬酒歌	陵水黎族自治县(734)
jiu		
297.	酒 仙	
	琼中黎族苗族自治县(642)
337.	久久相见才有味	
	乐东黎族自治县(703)
383.	九 转	屯昌县(848)
12.	救弟	海口市(33)
jun		
367.	军坡出征	临高县(760)

序号 曲名 页码

K

kai

64. 开心曲 五指山市(93)
371. 开方曲 文昌市(797)
421. 开 光 文昌市(983)
278. 凯旋歌 文昌市(611)

kan

351. 砍山歌 ... 保亭黎族苗族自治县(721)
333. 看谁唱赢谁唱输 五指山市(698)

ke

79. 可爱的家乡
..... 保亭黎族苗族自治县(119)

kong

291. 空城计 儋州市(627)

kou

163. 叩皇天 海口市(236)

ku

165. 哭皇天 海口市(251)

kuai

72. 快乐的山里人
..... 乐东黎族自治县(107)

kuan

1. 宽 吹(一) 海口市(24)
2. 宽 吹(二) 海口市(24)
3. 宽 吹(三) 海口市(25)
4. 宽 吹(四) 海口市(26)
5. 宽 吹(五) 海口市(26)
6. 宽 吹(六) 海口市(28)

kun

10. 困谷口 海口市(32)

L

lao

84. 老猿多好玩 五指山市(125)

序号 曲名 页码

266. 老曲子 琼海市(594)
le

164. 勒 马 海口市(240)

299. 乐在天涯 三亚市(646)

li

309. 哩哩美(一) 临高县(665)

310. 哩哩美(二) 临高县(666)

42. 黎家乐 保亭黎族苗族自治县(64)

92. 黎乡美 五指山市(132)

93. 黎家爱唱歌
..... 乐东黎族自治县(133)

101. 黎族叮咚曲(一)
..... 昌江黎族自治县(142)

102. 黎族叮咚曲(二)
..... 乐东黎族自治县(142)

103. 黎族叮咚曲(三)
..... 乐东黎族自治县(142)

104. 黎族叮咚曲(四)
..... 保亭黎族苗族自治县(143)

105. 黎族叮咚曲(五)
..... 白沙黎族自治县(143)

106. 黎族叮咚曲(六)
..... 琼中黎族苗族自治县(144)

107. 黎族叮咚曲(七)
..... 通什市(144)

214. 黎寨新貌
..... 保亭黎族苗族自治县(435)

222. 黎家婚礼 乐东黎族自治县(467)

314. 鲤鱼灯舞曲 文昌市(670)

63. 咧咧与树叶 五指山市(91)

lian

237. 连环坛 海口市(541)

68. 恋 歌 白沙黎族自治县(97)

74. 恋情深 乐东黎族自治县(111)

ling

423. 灵宝科乐 琼海市(996)

liu

98. 柳林相会 三亚市(140)

序号	曲名	页码
200.	柳青娘	琼海市(422)
182.	六国封相	海口市(276)

lu

31.	鹿回头	临高县(48)
224.	鹿影泉声	乐东黎族自治县(471)
235.	路 流	海口市(540)

luo

273.	罗汉钱	文昌市(604)
------	-----------	----------

M

mao

332.	毛主席来过五指山	五指山市(696)
------	----------------	-----------

mei

73.	美丽的甘工鸟	五指山市(109)
-----	--------------	-----------

mian

307.	面对菱花巧装扮	澄迈县(662)
------	---------------	----------

miao

359.	苗族人民多快活	琼中黎族苗族自治县(736)
------	---------------	----------------

mu

44.	牧羊恋歌	乐东黎族自治县(68)
99.	木棉花盛开	东方市(140)
369.	木 鱼	海口市(771)
210.	牧 马	澄迈县(432)

N

nan

23.	南风云	定安县(41)
134.	南漏子	定安县(169)
204.	南 星	临高县(425)
248.	南屏古调	海口市(575)
286.	南 凌	定安县(620)
380.	南 灵	临高县(841)

nao

9.	闹婚曲	海口市(30)
----	-----------	---------

序号	曲名	页码
----	----	----

125.	闹鸭春来	海口市(164)
------	------------	----------

298.	闹隆闰 ...	琼中黎族苗族自治县(644)
------	---------	----------------

316.	闹婚舞曲	文昌市(672)
------	------------	----------

364.	闹军坡	海口市(749)
------	-----------	----------

niu

274.	牛郎织女	文昌市(605)
------	------------	----------

nong

30.	农家乐	文昌市(47)
-----	-----------	---------

331.	依把歌声托彩云	琼中黎族苗族自治县(695)
------	---------------	----------------

244.	弄手花	海口市(566)
------	-----------	----------

P

pai

22.	排 歌	琼海市(44)
-----	-----------	---------

ping

257.	平湖秋月	海口市(587)
------	------------	----------

419.	平安朝	海口市(923)
------	-----------	----------

pu

195.	普天乐	海口市(418)
------	-----------	----------

233.	普天同庆	海口市(509)
------	------------	----------

Q

qi

269.	七 连	琼海市(601)
------	-----------	----------

313.	麒麟舞曲	海口市(669)
------	------------	----------

420.	启 师	文昌市(972)
------	-----------	----------

qian

343.	钱铃双刀舞曲	乐东黎族自治县(710)
------	--------------	--------------

345.	钱串舞曲	乐东黎族自治县(714)
------	------------	--------------

qin

123.	琴瑟缘	海口市(162)
------	-----------	----------

176.	勤吹打	临高县(264)
------	-----------	----------

qing

249.	清音一锭金	海口市(577)
------	-------------	----------

300.	清 音	五指山市(647)
------	-----------	-----------

序号	曲名	页码
346.	青年舞曲	乐东黎族自治县(716)
191.	庆丰年	海口市(414)
363.	庆婚歌舞曲	
 保亭黎族苗族自治县(738)	

qiong

232.	琼花怒放	海口市(481)
	qiu	
52.	求 爱	保亭黎族苗族自治县(78)
86.	求爱的人来了	五指山市(127)
376.	求 佛	临高县(825)
381.	求菩萨	临高县(842)

quan

82.	泉水亮晶晶	五指山市(123)
-----	-------------	-----------

S

san

59.	三月三	五指山市(86)
239.	三清曲	海口市(546)
428.	三朝斋	陵水黎族自治县(1026)

shai

296.	筛 米 ...	琼中黎族苗族自治县(641)
------	---------	----------------

shan

46.	山花盛开	乐东黎族自治县(71)
61.	山兰园小曲	五指山市(89)
62.	山兰香	五指山市(90)
55.	山高情长	乐东黎族自治县(82)
75.	山风吹	乐东黎族自治县(113)
77.	山谷的春天	
 乐东黎族自治县(118)	

258.	山村晨曲	海口市(588)
302.	山村春早	五指山市(652)
303.	山高水流长	五指山市(653)

shang

272.	上云梯	琼海市(604)
------	-----------	----------

shen

100.	深林蝉唱	昌江黎族自治县(141)
116.	深宫怨	万宁市(151)

序号	曲名	页码
121.	深 闺	屯昌县(159)
	sheng	

53. 生活多快乐

.....	乐东黎族自治县(78)
-------	-------------

347.	生产舞曲	乐东黎族自治县(716)
167.	升 堂	海口市(253)
	shi	

308.	十二月古调	儋州市(664)
312.	十二月看郎歌	昌江县(668)

shou

230.	狩猎归来	
 琼中黎族苗族自治县(478)	
124.	寿筵开	海口市(163)
262.	寿筵开	海口市(591)

shua

362.	耍钱铃舞曲 ...	乐东黎族自治县(738)
	shuang	

24.	双拜堂(一)	文昌市(42)
25.	双拜堂(二)	文昌市(43)
35.	双飞蝶(一)	临高县(53)
36.	双飞蝶(二)	临高县(53)
304.	双泉争鸣	乐东黎族自治县(654)

shui

211.	水仙花	万宁市(433)
261.	水仙子	海口市(590)

shun

267.	顺 音	琼海市(598)
192.	顺手曲	海口市(414)

si

43.	思 念	保亭黎族苗族自治县(67)
356.	四季谣	五指山市(731)

song

132.	送 姑	定安县(168)
147.	送灯锣鼓	琼海市(200)
188.	送京娘	海口市(410)

序号	曲名	页码
198.	送金曲	琼海市(420)
223.	送嫁曲	乐东黎族自治县(470)
374.	送子	琼海市(818)
289.	颂歌	临高县(626)
sou		
251.	搜书院	海口市(579)
su		
16.	诉冤	海口市(37)
87.	诉说心理话	五指山市(128)

T

tai		
357.	太阳出来照黎山	五指山市(732)
tiao		
319.	跳鼓舞曲	儋州市(675)
344.	跳棍打钱舞曲	乐东黎族自治县(712)
404.	跳娘(一)	三亚市(879)
405.	跳娘(二)	保亭黎族苗族自治县(879)
tuo		
378.	托婴	临高县(835)

W

wan		
287.	玩花小曲	临高县(621)
360.	玩花刀舞曲	五指山市(737)
109.	晚归	海口市(145)
168.	万岁喜	海口市(254)
177.	万岁曲	临高县(264)
187.	万花灯	海口市(408)
wang		
128.	望郎归	文昌市(166)
wen		
137.	文登帐	万宁市(170)

序号	曲名	页码
wu		
40.	五指山呖声	保亭黎族苗族自治县(56)
126.	五更天	海口市(164)
279.	五凤楼	屯昌县(612)
280.	五云楼	屯昌县(614)
327.	五指山之歌	琼中黎族苗族自治县(687)
256.	五桂香	海口市(587)
144.	舞狮锣鼓	海口市(196)
145.	舞鹿锣鼓	定安县(197)
146.	舞花灯锣鼓	儋州市(199)

X

xi		
242.	西梅	海口市(553)
243.	西皮小曲	海口市(563)
275.	西施	文昌市(607)
60.	喜相逢	五指山市(88)
179.	喜临门	儋州市(266)
184.	喜鸳鸯	海口市(401)
203.	喜乐曲	澄迈县(424)
208.	喜庆八音曲	儋州市(429)
228.	喜登门	陵水黎族自治县(476)
250.	喜盈门	海口市(578)
247.	喜洋洋	海口市(574)
xian		
183.	仙姬送子	海口市(362)
361.	献花舞曲	乐东黎族自治县(737)
377.	仙姬,西方阳	临高县(832)
xiang		
32.	相看	临高县(50)
94.	相会	昌江黎族自治县(135)
120.	香莲愤	文昌市(156)
xiao		
161.	小开门	海口市(219)
115.	小放牛	临高县(151)

序号	曲名	页码
133.	小龙州	定安县(168)
135.	小梅花	定安县(169)
152.	小场锣鼓(一)	
	乐东黎族自治县(203)
153.	小场锣鼓(二)	
	乐东黎族自治县(204)
157.	小闹锣鼓(一)	
	白沙黎族自治县(207)
158.	小闹锣鼓(二)	
	琼中黎族苗族自治县(207)
159.	小闹锣鼓(三)	
	保亭黎族苗族自治县(208)
245.	小扬州	海口市(570)
	xin	
170.	新拜堂	海口市(257)
209.	新婚乐	儋州市(431)
	xing	
366.	行令乐	海口市(759)
	xiu	
281.	绣红花	万宁市(615)
	xun	
213.	巡行八板	定安县(434)
57.	寻情人	五指山市(84)

Y

	yan	
111.	胭脂河	海口市(148)
186.	雁落平沙	海口市(406)
	yang	
288.	扬 广	临高县(624)
	yao	
338.	摇篮曲	乐东黎族自治县(703)
	ye	
51.	椰风吟	保亭黎族苗族自治县(77)
118.	椰林青青	文昌市(154)

序号	曲名	页码
292.	椰林曲	东方市(628)
66.	夜 游	保亭黎族苗族自治县(95)
81.	夜 曲	五指山市(121)
	yi	
166.	一锭金	海口市(252)
246.	忆江南	海口市(572)
	yin	
15.	阴 告	海口市(36)
114.	荫华山	琼海市(150)
	ying	
127.	迎 春	文昌市(166)
129.	迎 亲	文昌市(167)
193.	迎新曲	海口市(416)
202.	迎亲曲	文昌市(423)
218.	迎接新娘曲	
	保亭黎族苗族自治县(448)
225.	迎春曲	乐东黎族自治县(472)
226.	迎亲的队伍回来了	
	五指山市(473)
277.	迎宾小曲	文昌市(610)
	you	
418.	幽关发	定安县(902)
110.	游春江	海口市(146)
112.	游 河	琼海市(149)
317.	友谊舞曲	文昌市(673)
329.	有歌不唱留作也	
	琼中黎族苗族自治县(691)
	yu	
185.	娱乐升平	海口市(405)
117.	渔 歌	万宁市(153)
305.	渔歌唱晚	陵水黎族自治县(657)
197.	遇仙女	琼海市(419)
268.	玉 楼	琼海市(599)
270.	玉 流	琼海市(602)
	yue	
58.	约 会	白沙黎族自治县(85)

序号	曲名	页码
89.	约妹玩	乐东黎族自治县(130)
78.	月夜行	乐东黎族自治县(119)

Z

zan		
325.	赞英雄	儋州市(681)
zhao		
412.	招龙神	白沙黎族自治县(889)
414.	招禾神 ...	琼中黎族苗族自治县(890)
426.	招魂曲	临高县(1019)
388.	招福魂(一)	
	保亭黎族苗族自治县(855)
389.	招福魂(二)	五指山市(857)
403.	招魂铜钱	乐东黎族自治县(878)
zhe		
91.	鹧鸪声甜	五指山市(131)
zhen		
407.	镇妖魔	陵水黎族自治县(881)
zhi		
294.	织黎锦 ...	琼中黎族苗族自治县(637)
355.	织筒裙	五指山市(726)
zhong		
238.	中板头	海口市(542)
326.	中秋月	儋州市(681)
315.	盅盘舞曲	文昌市(670)

序号	曲名	页码
zhu		
402.	猪头祭鬼	昌江黎族自治县(877)
259.	祝寿曲	海口市(589)
352.	祝 福 ...	保亭黎族苗族自治县(722)
zhuang		
365.	装军乐	海口市(755)
zhui		
13.	追 夫	海口市(35)
47.	追 鹿	三亚市(71)
56.	追情妹	乐东黎族自治县(83)
263.	追 信	海口市(592)
zhuo		
406.	捉鬼曲	五指山市(880)
zong		
180.	总 兵	白沙黎族自治县(271)
zou		
38.	走 场	临高县(55)
395.	走 锣 ...	琼中黎族苗族自治县(867)
zuo		
396.	做 八(一)	
	昌江黎族自治县(868)
397.	做 八(二)	
	琼中黎族苗族自治县(871)
398.	做 八(三)	
	陵水黎族自治县(872)

后 记

《中国民族民间器乐曲集成·海南卷》是根据中华人民共和国文化部、中国音乐家协会文音字[84]第2号文件及中国民族民间器乐曲集成全国编辑委员会有关通知精神,在海南省文化广电出版体育厅领导和支持下进行编纂的。共收入乐曲429首,其中汉族乐曲191首、黎族乐曲164首,苗族乐曲21首。

自1995年起,开始组织对全省民族民间器乐曲进行全面的普查和收集工作。各市、县文化局做了大量实实在在的工作,广大音乐工作者和民间艺人都为此做出了可贵的奉献。老音乐工作者何名科、张拔山、莫茂彬、许天生、朱成燕、黄育平、王萍昆、黄照安等无私的献出长期以来收集的传统器乐曲。特别值得提及的是,早在20世纪50年代初,华南公路工程指挥部文工团的音乐工作者解策励、丁彦、茶田山、曹先谟等,于1954年在交通不便、语言不通的艰难条件下,深入海南的儋县、保亭、白沙等9个县和什远、七仙岭等13个地区收集了民间器乐曲129首,收入1955年长江文艺出版社出版的《海南民歌》一书中,给我们留下了宝贵的原生态器乐曲,有较高的学术研究价值,这里特向他们致以谢意。

在掌握了大量资料的基础上,本卷编辑于2002年起开始进入案头编辑工作,由符策超、戴英杰分别担任正、副主编,负责具体的编纂事务。历时2年,于2004年4月,总编辑部主任王民基、副主任刘新芝来琼具体指导初稿的编纂。同年9月初稿送审,初审后作了较大的修改,2005年2月进行复审、终审。在编审过程中,文化部民族民间文艺发展中心主任李松、全国编委会常务副主编王民基、副主编袁静芳、总编辑部副主任刘新芝、特约编审杨久盛、项阳、樊祖荫,编辑李心等都给予了热情的支持和指导,并认真动笔改稿,有效地保证了卷本的出版质量。

海南省文体厅领导、厅艺术处、计财处对本卷的编辑工作,始终给予了大力的支持和热情的关怀,省琼剧院、省文化艺术学校、省群众艺术馆也为本卷提供了许多帮助。

在此,我们谨向所有曾为本卷作过奉献的同志们表示衷心的感谢。

《中国民族民间器乐曲集成·海南卷》编辑委员会

2005年2月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国民族民间器乐曲集成 海南卷

作者=《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会，《中国民族民间器乐曲集成·海南卷》编辑委员会编

页数= 1 1 5 3

出版社=北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 2 0 0 7 . 0 7

S S 号= 1 2 6 5 8 1 6 2

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 2 1 5 3 3

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 2 1 5 3 3 & d = D B 6 F E 6 8 6 E C 2 A F B 3 E 6
4 0 E 2 C C 3 3 0 5 A A B 2 B